

“HISTORIA DE UNA CALLEJERA”

(Chirigota del Gómez, Emilio Rosado y “Guatifó”)

Esta es la historia de “la callejera” por antonomasia, ya que es considerada por muchos aficionados, como la agrupación más significativa del Carnaval callejero de Cádiz.

La historia empieza un día, un día de 1977 en que Emilio Rosado y José Manuel Gómez deciden salir en un Coro de Carnaval, **“Los dedócratas”**, en este año solo cantan, pero al año siguiente (1978) en el coro **“La guillotina”**, se quedan sin letristas y comienzan ellos a crear coplas de carnaval, luego continuarán con el coro **“Los buhoneros”** (1979) **“Los pequeños cantores del viena”** (1980) y finalizan el periplo de coros en 1981 con **“La corporación bajo mazas”** al año siguiente deciden pasarse a la chirigota sacando junto al desaparecido Paco Rosado **“Los cruzados mágicos”** (1982), dejando constancia de innovación en la forma de actuar de la chirigota, el tipo y calidad en las letras. Continúan en 1983 con **“Los ciegos con botas”**, y luego colaboran con algunos cuplés en **“Los llaveros solitarios”**(1984) y **“Los carreros de la alianza”** (1985), volviendo a ocuparse del grueso de la autoría de las letras en **“Los cubatas”** (1986) y por último colaboran con algunos cuplés en **“Los conquistadores de la trastienda de casa Crespo”** (1988). Pero a su vez, ya salían en agrupaciones callejeras como **“Los pelicularos”** (1983), **“Los pellejazos”** (1984), **“Los churreros de la guapa”** (1985), **“Los morazos de la sultana de coco”** (1986), **“Autopista hacia Benalup”** (1987), **“La pequeña Melody y sus secuestradores”** (1988), **“La última tentación de la Pantoja”** (1989), **“La fallera Josefina y sus ya me entiende”** (1990), **“Las que se apuntan a un bombardeo”** (1991), **“Conventos andaluces, Las monjitas reposteras”**(1992) y **“Mocedades”** (1993), callejeras conocidas por la participación en ellas del desaparecido Paco Leal.

Pero ya por fin en 1992 se forma el grupo al que dedico este artículo, sale a las calles de Cádiz la chirigota callejera **“Seis ratas por habitantes”**, donde nuestros dos protagonistas, Emilio y el Gómez solamente colaboran con algún cuplé, ya que la mayoría del repertorio lo confeccionan Juan Rexach, Fernando Macías y Quique el largo en letras y por supuesto Juan Romero (Caracol) en música. Disfrazados con tipos varios



“Seis ratas por habitante”
(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Tengo un “doló” en la espalda, un “doló” en las piernas, un hormigueo, un “encolchamiento”, y unas “punzás”..., “po” quédate en tu casa y no salgas en carnaval

Cuplé:

Mi vecina del tercero la muy canalla
Fue a verse con el chichuco
Y en casa dijo que se iba al Falla
Cuando regresó a su casa, la vio su Paco
Venía de moratones desde el pescuezo hasta los sobacos
Me has “engañao”, pero ella pronto le respondió
Que no Francisco
Esto es del Coro la Viña que el tango tira muchos pellizco.

Cuplé:

Parece una sirenita parece un pollo
Si se mira fijamente también puede parecer un centollo
Le falta su buen plumero, a ese currito
A esa mojarrita “piera” que tiene cara de pajarito
Rafael Alberti tú no te enfades “Cai” es así “to” se critica
Ese dibujo es “mu” fácil, ese dibujo es una papa frita.

Rumba

Mi vecina la Dolores, tiene un pantalón de flores
De eso de los estrechitos, le hace un tipo “mu” bonito
Ella pasa mucho apuro, porque tiene mucho culo
Nos enseña su relieve, en el Holiday los jueves
(Vaya, vaya, par de cachas, la que tiene esa mujer
Y ese bulto sospechoso es la boina de José) (bis)
Se están poniendo de moda unas tiendas que hay ahora
Que por solo veinte duros sacan a uno de un apuro
Venden juegos de sartenes cacerolas y sostenes
Allí compran las Marías la “jartá” de porquerías
(Vaya, vaya vaya, vaya, lo que un día me encontré
Rebuscando en los montones la boina de José) (bis)
Se portó como un hermano ese poeta gaditano
Nos dejó mu baratito el famoso cartelito
No cabe duda ninguna que es un “mostro” con la pluma
Pero lo que es con la brocha ya no se come una rosca
(Vaya, vaya que de cosa dibujaste en el cartel
Lo que tú no has “pintao” es la boina de José) (bis)

Para el año siguiente (1993) sacan “**Los hijos secretos de Lola Flores**” con un tipo muy folklórico y donde nuestros dos protagonistas Emilio y el Gómez, sí se implican en la mayoría del repertorio junto con Juan Reixach y Caracol.



“Los hijos secretos de Lola Flores”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Tatachín, “cuidaito” ahí con el meneito, tatachín, mira que la gente es muy mal “pensá”,
tatachín, no se enfade usted que este empujoncito, tatachín, ha hecho sin querer, ha
hecho sin maldad.

Cuplé:

Ahora el mando en mi casa ya no lo tengo yo
Lo coge mi parienta o la madre que la parió
Están “to” el día haciendo zapping con el televisor
Y yo “sentao” hecho un “peazo” sieso en el butacón
Hasta el día que a mí me coja con más de un vaso
Me descontrole y le dé a mi suegra dos babuchazos.

Cuplé:

El Rey Juan Carlos ya hace tiempo que está triste el chaval
Y es porque aquí en España no lo sabemos valorar
Y sin embargo en Inglaterra lo aprecian un montón
Un buen ejemplo es la periodista Selina Scott
Que con cariño la misma noche del reportaje
Le saco el video y sin dudar le hizo un homenaje.

Cuplé:

Encuentra extraño mi vecina a su chiquillo el mayor
El niño está en la edad del pavo y ha dado un estirón
Está teniendo un comportamiento inadecuado
Y lo ha llevado a una psicóloga de postín
Y la doctora dice que es del coeficiente
Y de que el niño tiene una vena que no es corriente.

Cuplé:

La Gran Regata fue lo único del 92
Que aquí en Cádiz nos dejara alguna satisfacción
Muchas niñas fueron al muelle buscando la ocasión
De trajinarse al guardiamarina más guapetón
Menos mi novia que es una santa y ella no liga
Y “to” la noche estuvo estudiando en casa una amiga.

Cuplé:

La Infanta Elena en la Olimpiada parecía “emocioná”
Al ver a su hermano que llevaba el banderón nacional
Llenas de lágrimas las mejillas y “agüichi” en la nariz
El corazón la mar de “encogió” que berrenchín
Su padre al verla le dijo, que te pasa hija mía
Pues que mamá no ha querido comprarme chuchería.

Pasodoble:

Se encontraba cierto día, una madre con su hijo
Y entre ellos discutían, con muchísima pasión
La madre no comprendía, a su hijo delincuente
Y por eso le decía, para hacerlo entra en razón
No debes “delincuir”, no me “delincuas” más
Si sigues “delicando”, siempre “delincuarás”
No “delincuas” así, deja de “delincuar”,
Si yo “delincuo”, “delincuera” o “delincuese”
Yo pago por mis delitos, y al maco voy “to” los meses
Pero hay tunantes, que cuanto y cuanto han “delincuido”
Quien cuenta cuanto “delincuenqui
Cuanquin conquiton condonqui, momá”.

Rumba conga:

Tienen hoy las mujeres obsesión con su figura
Y viven atormentadas por temor a la gordura
En los grandes convites solo beben cerveza sin
Y se le van los ojos porque “to” el mundo venga pin pin...

Por culpa de los kilos se someten a torturas
Y tan solo se meten infusiones y verduras
Un triste caserío para el almuerzo mira que plan
Y luego por la noche el sobresito de bio-manan
Yo no comprendo como a ti te da vergüenza
Yo no comprendo como a ti te da vergüenza
Yo no te veo gorda cariño, solo un “pelín” gruesa
Yo no te veo gorda cariño, solo un “pelín” gruesa
Gastan en Delgacentro un dineral las criaturas
Y con un chandal nuevo se las ve por Cortadura
En toda la semana sus sacrificios no tienen fin
Para perder tan solo 200 gramos de Michelin
Tantísimos esfuerzos tanto plan tanta amargura
Para poder lucirse presumir de sus hechuras
Compran dos tallas menos y aguantan la respiración
Aunque al final la faja se le señale por el maillot
Yo no comprendo como a ti te da vergüenza
Yo no comprendo como a ti te da vergüenza
Yo no te veo gorda cariño, solo un pelín gruesa
Yo no te veo gorda cariño, solo un pelín gruesa
Retahila....

Niña no seas tonta que tu eres de comer
Niña no seas tonta que tu eres de comer
Abandona la dieta de los hidratos
Y de vez en cuando cómete un boniato
Lo tuyo hija mía ya no tiene enmienda
Por mucha ciclostatic que te compres en Teletienda
No controles más las calorías y atácale el papelón de churros
Algún día tú sabes gordita, que así te prefiero
Eso es carne y no lo que le echa mi madre al puchero
Libérate, desata tus pasiones
Peca, peca
Y déjate llevar por un buen trozo de lomo en manteca
Pero no te embales, pero no te embales
Que hay gorduras que no son normales.

En 1994 nos traen a “**Los volteretas**” disfrazados de trapevistas y haciéndose notar ya bastante con sus repertorios tan distintos al resto de chirigotas.



“Los volteretas” (1994)

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Que no me quiten la red, no, por favor... dejarse de cachondeo, que ya no estamos para estos trotes. Tú lo que quieres es que yo en el suelo pegue tres botes. Soy voltereta, no te confundas que no es lo mismo que carajote

Cuplé:

Y que me dicen de esta criaturita
De todo nuestro grupo es el más listo
El benjamín de estos trapevistas
Que hasta quiere ficharlo Ángel Cristo
Desde pequeño ha demostrado sus cualidades
Y con un año ya dio su primer saltito mortal
Tiene una gran habilidad
Desde que era un chiquillo
Porque en su casa eran catorce y no te veas las volteretas
Que daba el niño cuando había papas en amarillo.

Cuplé:

Hay que ver mi vecina la Remedios
Que cada vez está más novelera
Ahora se ha gastado kilo y medio
Y ha puesto la cocina otra vez nueva
El microondas, el lavavajillas, la minipimer
Una cocina vitrocerámica y un robot
La shandwichera y yo que sé
Todo muy nuevo y muerto risa
Y es que se lleva “to” la mañana
Viendo en la tele los culebrones
Y cuando se acuerda llama corriendo a Telepizza.

Cuplé:

Están los capillitas enfrentados
Por la manera de cargar el paso
Lo cargan al estilo sevillano
O cargan como siempre lo han cargado
Los costaleros dando saltitos como en Sevilla
Según parece le da a la cosa más seriedad
Otros prefieren el compás característico de Cádiz
Yo por mi parte que aunque no cargo soy un cargante
Paso de tantas “carajotás”
Y en Semana Santa me voy de camping.

Cuplé:

El otro día yo me fui al cine
Y me enrolle a una piba en la cola
La convidé a “arvellana” y “regaline”
Y a un vaso gigante de cocacola
Y como es lógico yo me fui haciendo ilusiones
Y en cuanto pude le metí mano en la oscuridad
Pero me dio un bofetón dijo que la dejara sola
Y yo tenía una calentura desmesurada por eso tuve
Que conformarme con la pajita del cocacola.

Rumba:

Andalucía, Andalucía, Andalucía
¡Ay! Qué alegría de Andalucía
Lo “mejó” del mundo es mi Andalucía
Andaluces de Jaén, decidme porqué
Siempre que paso en el tren, huele a Carbonell
Pero decidlo que se entienda claro
Porque es verdad que hablando son muy raros
Los andaluces de Jaén
Córdoba lejana y mora
Que caló hace allí
Un día estuve media hora yendo “pa” Madrid
Yo quise visitar su gran Mezquita
Pero con la caló me fui “pa” un bar, Y la vi en una postal
Andalucía, Andalucía, Andalucía
No conozco Almería, Ni su inmenso coral
Y tampoco su bahía, En verdad: ¡“Na”!
Esta tan lejos que aunque suene a ripio
Yo digo que antes que ir hasta Almería
Voy a otro sitio
Y Málaga, lo bella que es Málaga
Aunque no he estado en Málaga
En Málaga-Málaga
Aquello era un camping de primera
Que estaba justo a pie de carretera
En “Benalmademan”
Andalucía, Andalucía, Andalucía
A Granada yo la llevo en el corazón
Porque fui con el colegio, no vea que excursión
Echamos siete horas de autocar
Jugamos un ratito con la nieve, y otra vez “pa ca”
Solamente he estado en Huelva en una ocasión
M e llevó mi padre al fútbol, y el Cádiz perdió
Y yo de Huelva lo único que sé
Que yo el taladro a ti te lo empresté y es de Huelva
Sevilla la universal
Le tiene una envidia a Cádiz
Que no la puede remediar
Andalucía, Andalucía, Andalucía.

Pasodoble:

Una carta a Carmen Sevilla por error llegó a nuestro poder
La carta ocupa solamente una cuartilla
Pero te cuesta un huevo poderla entender
Me parece que está muy dolida con todo Cádiz, la “víá” leer
¡Bueno! Queridos “caditanos” míos me se encoge el corazón
Con las sardanas que me han “escribió”
Que sin “encambio”, no he entendió, un cachondeo se notó
Ahora está de moda de decir de que yo “to” lo “desquivoco”
La gente no tiene “sentraña” ni “solibiridalidad”
Buenos mal que yo sé perdonar y que lo “diseis” sin querer
Así que palillos a la mar pero me vais a convidar
De ir al Falla alguna vez
Ahora me he “enterao” yo de que las Falla de Valencia son de Cádiz,
Mira que bien.

En 1995 se disfrazan de banda de músicos callejeros, con el nombre de “**Los hermanos Brothers y sus hermanos Catastrofic Music band**”.



“Los hermanos Brothers y sus hermanos Catastrofic Music band”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

“Ojú” ya me estoy embalando, me “viatené” que “callá”, porque es que sin darme cuenta, me estoy metiendo en agua “tapá”

Cuplé:

Ahora vive nuestro tenis unos momentos extraordinarios
Porque la número uno se ha puesto Arantcha Sánchez Vicario
Pega unos raquetazos impresionantes, ¡Qué bien!
Esa niña con lo “corteta” que es
Y a mí me han dicho que todas sus contrincantes
Le tienen mido por la potencia que desarrolla
Con esa musculatura que yo hasta creo que tiene suerte.

Cuplé:

Ha sido muy comentado el bajonazo que ha dado el Papa
Que ya no tiene ni ganas de levantarse de la butaca
Antes se reponía rápidamente, ¡qué bien!
Pero ya no es el mismo su Santidad
No sé que le habrá pasado últimamente
No se mejora y tiene un aspecto muy lamentable
La culpa es del pasodoble que le cantaron “Los miserables”.

Pasodoble:

Yo las corridas de toros no sé como las permiten
Y es que ese salvajismo no lo puedo soportar
Yo prefiero irme al futbol aunque algunos me critiquen
Porque es mucho más noble que matar a un animal
El domingo yo me fui con mis colegas para el futbol
Y le tuvimos que dar un botellazo al linier
Porque los fuera de juego los señalaba al revés
A un niño lo dejé medio “lisiao”
Con mi bate de beisbol, que llevo siempre
Y a otro chuflo lo rajé por “enterao”
Porque se estaba pasando y dijo ¡uy! Cuatro veces
Y en la calle ya después quemé dos coches
Los cristales al autocar se los partí
Y lo que yo iba a decir
Es que los toros los debían de prohibir.

Pasodoble:

De verdad que se nos caen hasta los pelos del sombrero
Porque es que nos han puesto entre la espalda y la pared
Ya tan solo hace falta la gota que calme el vaso
Y a pegar los platos rotos nos obliguen otra vez
Yo no pienso confesar nunca con ruedas de molinos
Pues así siempre seremos simple carne de camión
Luchemos coro con coro aguantando el estirón
No es meterse en camisa de once rayas
Ni tampoco es lanzar campanas al suelo
Y si nos quieren dejar en la estacada
Tienen que saber que yo de pronto no tengo ni un pelo
Este en mi telón de Aquiles que doy la cara
Y por mucho que se empañen no encallaré
Tengo siempre que “dici” las cosas claras
Porque yo es que hablo muy bien.

Pasamos al año 1996 y este año deciden probar suerte en el Concurso del Gran Teatro Falla con “**Los astronautas españoles**”. Creo que no fueron bien tratados por el jurado de ese año, pues considero que deberían haber llegado más arriba, pues llevaban un repertorio muy original y una música exquisita.



“Los astronautas españoles”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

¡¡¡Cuatro, tres, dos, uno, cero...!!!, a ver quien tiene cojones aquí de “cerrá” astilleros

Cuplé:

El Felipe González y el José María Aznar
Llevan un tiempo que no se tragan ni pueden verse
Y Felipe que ya se está jartando
“Mu” en serio jura que se piensa vengar
Por eso dice que si un día él se tiene que mudar
Y el del bigote entra en la Moncloa de presidente
Aunque se ponga de rodillas no le explicará jamás
Cómo funciona el calentador del agua caliente.

Cuplé:

La María del Monte y la Pantoja ya por fin
Se han decidido y si Dios quiere van a casarse
Me parece que han sido muy valientes
Y lo que han hecho yo lo veo muy bien
La que ahora tiene un gran disgusto
Como pueden suponer
Es la famosa sabelotodo Encarna de noche
Que fue corriendo cabreada en busca de la Isabel
Par que el asunto se lo explicara de hombre a hombre.

Cuplé:

La serie de Bonanza ahora que ya soy mayor
La veo distinta y por mi mare que me hace gracia
Toda la vida en esa Ponderosa
Esos dos niños al lado de papá
Tan mayorcitos y sin novia en el guión
¡mira que plan!
No veas cómo tiene que estar el gordo de Bonanza
Que en "toa" la serie nunca se ha comido un rosco este chaval
Lo que confirma que las macocas no adelgazan.

Cuplé:

Tenemos en ciclismo un poderoso campeón
Nadie domina la bicicleta como Induráin
Según dicen es un fuera de serie
Y es muy probable que gane otro Tour
Yo no comprendo cómo aguanta tantas horas de pedal
Y en un minuto ya está tranquilo y recuperado
Si yo me subo en bicicleta media hora nada más
Y estoy un mes con el huevo izquierdo como acorchado.

Presentación: (música de "El lado mas salvaje de la vida" de Lou Reed)

Aquí llegan los astronautas españoles
Que no se extrañe nadie ahora hay nuevas profesiones
Que ya está aquí el año 2000
Lo de la espiocha a mí no me va
¡soy un joven JASP!
Que en España hay "pogreso", ¡sí!, "pogreso"
Porque "semos mu" modernos.
Mi diploma de astronauta
Lo he sacado en Valcárcel
Yo creía que esta rama de F.P. era más fácil
Pero al final
Yo me jarte de limar cohetes en el taller
Y de física cuántica
Me examiné de un libro "asín" de gordo, ¡sí!
"Asín" de gordo y con las letras "asín" de chicas..
Tu turu turu tu turutu...
En los entrenamientos lo pasaba yo fatal
Aquello fue tan duro que hasta pensé abandonar
Para simular el vuelo espacial
Nos montaban por fuerza en la montaña rusa
¡eso sí que da miedo!
¿Qué no da miedo la montaña rusa?
¿Qué no?
¿Qué no da miedo?
"Po" este se hace caca.
Pero de estos sacrificios ahora ya no me arrepiento
Porque tengo trabajo fijo y además no hago ni el huevo
Dicen que el trabajo dignifica al hombre
Déjate de rollos, ¡venga ya!, ¡venga ya!
El trabajo es los más bestia de la vida
¡Sí!, el trabajo, ¡escucha!, lo que yo te diga
Tu turu turutu turutu...
Pero aquí igual que en "to" los curros también se fuma
Hay que ver que hasta en la luna puede uno escaquearse
Y por eso mismo he "dejao" a medias toda la faena
He "llamao" a la base y le he dicho:
¡"Jiuston, Jiuston"! ya estoy yo cantando en Cádiz,
¡Sí!, en Cádiz, esto es lo que hay
Lai lolai lolai lailololai lolai lolai lailolai...

Pasodoble:

Voy a contarles ahora mismo mi primer viaje
Pues todavía lo recuerdo con mucha ilusión
Era de noche y me parece que en aquel paraje
Más astronautas se estrenaban lo mismo que yo
El lanzamiento fue algo lento porque era novato
Pero mantuve mi cohete en la dirección
Iba flotando en las nubes nervioso, nervioso
Todo lo investigué sin ninguna protección
Después me fui directo a un agujero negro
Yo creí que el cohete me iba a explotar
Pero estaba lanzado y me metí hasta adentro
Ya daré marcha atrás
El control lo perdí ya no pude salirme
Los ojos los puse en blanco porque algo reventó
Y cuando más me metía en la zona aquella
Toda inundada de polvo de estrellas
Perdí la fuerza y el cohete se arrugó.

Pasodoble:

Cuando lo de la transición estaba yo en la luna
Y me llegaban las noticias con dificultad
Pero han pasado veinte años y ya por fortuna
He visto en un documental lo que pasó en verdad.
Yo había entendido que Suárez más bien era facha
Que Martín Villa fue el ministro que más palos dio
Y ahora resulta que eran mártires de la reforma
Con las veces que yo me cagué en sus muertos "to"
Yo creía que el Rey era solo un pelele
Que bastante tenía con irse a esquiar
Y el cerebro fue él según dice la tele
¿Quién lo iba a pensar?
Por eso cuando ahora leo los diarios
De los políticos paso, no me arriesgo a criticar
Que dentro de veinte años de estos mamarrachos
Nos enteramos que son unos santos
Y te lo venden en otro documental.

En 1997 vuelven a su faceta callejera con la chirigota “**El paparazzi**”, simulando ser una comparsa disfrazados de fotógrafos de prensa rosa. Del repertorio de esta chirigota se ocupa Emilio Rosado, ya que José Manuel Gómez decide sacar el cuarteto “Ser o no ser” para el concurso y decide centrarse en él.



“El paparazzi”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Pa... parazzi, que ha llegado a tu carnaval, y a la guapa gaditana yo la voy a enfoscar,
ponte ahí, click,,clock, click, clack, niña, dame el carrete que lo voy a relevar.

Cuplé:

Tenemos este año
Una cuadrilla de cargadoras
Se irán a cargar el paso
Cuando hayan puesto la lavadora
Seguro que algún machista
Protesta y dice que son machotas
Que para cargar un paso
Una mujer no está “prepará”
Yo creo que se equivoca
Las mujeres son iguales
Iguales, iguales de carajotas.

Cuplé:

Ha demostrado el Papa
Que a fortaleza no hay quien le gane
Aguanta lo que le echen
Aunque le duelan los cardenales
Más valiente que Paquirri
Estuvo el Papa en la enfermería
Y cuando ya estaba listo
“Pa” que empezara la operación
En la camilla decía:
“Pa” aprovechar la anestesia
Que me hagan ya la vasectomía.

Cuplé:

Yo tengo una vecina
Con una argolla y los pelos tiesos
Que tiene unos quince años
Y está en segundo curso de E.S.O.
Que dos pedazos de notas tiene la niña
A mí me sorprenden
Y un currículum divino
Mi vecinita vale un montón
Y lo rápido que aprende
Yo le daba con la E.S.O.
En aquello otro que ya me entiendes

Cuplé:

Los virus cada día
Son más dañinos y resistentes
Y habrá que sacar recetas
Con antibióticos más potentes
Mi vecina Carmeluchi
Ha cogido un virus bastante extraño
Y como las capsulitas
No le quitaban la picazón
Desde primeros de año
Un practicante le mete
Un supositorio de este tamaño.

Presentación: (música de Charlot)

Soy un triste paparazzi
Y me gusta el hachís
Lo mismo que a ti, ¡pillín, pillín!
Yo persigo a los famosos
Y hasta los acosos
Por ver si los cojo “in fragantín”
¡que “julandrín”!
Cuando saco los “afotos”
Formo el alboroto
Porque se descubra algún pastel
¡papa y bistec!
Algún lio en el gobierno
O alguien que los cuernos
No los lleva bien
Me llaman mamón, ¡mamón, mamón!
Yo soy un chivato (profesional)
Me llaman mamón, ¡mamón, mamón!
Y “afoto” que saco, dará que hablar
Me llaman mamón ¡mamón, mamón!
Soy un paparazi...
Que por cuatro duros
Yo a usted le aseguro
Que yo soy capaz de retratar
A mi pobre abuela con las tetas fuera
Sin faja y sin “na”
Porque soy mamón, mamón, mamón ¡maaaaamón!.

Pasodoble:

Al entrar en mi ascensor
Percibí un olor bastante nauseabundo, ¡ay! Que será
Y al salir del ascensor seguía el olor y me di un resbalón
¡oh cielos!, he pisado un mojón
Un señor mojón, seguro que es de ese Perro Pastor
Del pedazo de cabrón del vecino del segundo.
La Pepa, la del tercero
(la que tiene esos dos niños una “jartá” de feos)
Se la tiene jurada a la del ocho
Porque un día comentaba en la casapuerta
Que a ella nadie ya se le acerca
Porque es una puerca y le apesta el piso
¡Ay, Dios mío!, ¡Ah, Dios mío!
En “to” los barrios del mundo hay un bloque como el mío
Na-na-na-na-na nadie paga la comunidad
Na-na-na-na-na nadie hace las escaleras
Nadie sabe quién es el que roba las bombillas
Y las tulipas de las macetillas
Mas, mas, mas, mas, mas, mas, mas
Esto no es nada nuevo, esto es como una guerra...
...Mucho peor que Sarajevo
Los de los pisos de arriba
O dian a muerte a los de abajo (y viceversa)
Es un conflicto norte-sur
Un día va a ir “to” al carajo como no intervengan los Cascos azul
Pero Clinton no interviene, y algunos vecinos le decimos:
¡Clinton... intervén!
Que si en mi bloque hubiera petróleo...
... intervendrías muy bien
mandarías Fuerzas Internacionales
y también Fuerzas Navales
muchos tanques y tanquetas
pero no va a caer esa breva
porque mi bloque es....
... mi bloque es mu “chungaleta”.

Pasodoble:

Esta es la historia del cabeza
Un personaje gracioso y juncal
Que desde niño lo tuvo claro
Y siempre anduvo en el mundo del carnaval
Su padre, ¡su pobre padre!
Quería que estudiara una carrera
Y le prohibió que saliera en comparsa
Pero era mucha la afición, el cabeza ni lo pensó
Y se escapó de su casa
Hoy no se arrepiente de lo que hizo
Aunque a su padre no le satisfizo
Ahora el cabeza es muy popular
Es verdad que es analfabeto ¿y qué?
Si en esta bendita ciudad valoramos mucho más
Al que sale en carnaval
Que al “mejor” de los “arquitectos”
El cabeza no es un Don nadie
Se codea con el Libi y con el Peña
Y hasta con Martínez “Aries”
De premios tiene un montón
De placas, quinientas trece
Y en Cádiz televisión
Ha salido un par de veces
Y ahora le dice su viejo
Con los ojillos brillantes
No “siguiste” mi consejo
Me diste un disgusto horroroso
Pero hoy me siento orgulloso
Porque ahora tú eres un tío importante
Que digo importante, ahora tú eres
¡importantísimo!

Pasodoble:

Como soy un “paparachi” muy profesional
Tengo en mi casa “guardao” un montón de álbumes
Como buen “paparachi” yo tengo en mi casa
Un montón de álbumes
Sí, he dicho álbumes, ¡ál-bu-més!
Los tengo por que es donde pego los “afotos”
Por qué yo pego todos mis “afotos” en lo álbumes
Quiero buscar quién compre mis “afotos”
Y al Interviú por ellas le he pedido
10.000 millones y me conviasen
Y en un fax me han contestado
Pero chaval ¿tú eres tonto o te lo hace?
Cómo si fuera “fachi”, el trabajo del “paparachi”
Tengo una de Cristina Almeida, en top-less en su terraza
Y “pa” poderlas coger, tuvimos que poner un carrete de 600 ASA
(¡Ay! Con el Tran, tiritran...)
De Aznar de cuando el atentado tengo un reportaje exclusivo
Ingresado en la Unidad de Cagados Intensivos
Con cagaleras de tercer grado
Y “pa” fotos escandalosas, las que le hice a “Marlén Muró”
La llevé a mi estudio, y nos encerramos los dos
Le eché tres carretes enteritos, yo le hubiera “echao” uno más
Pero mi teleobjetivo dijo: ¡Hasta aquí llegamos Juan!
Pero la más preciada, la que mejor guardamos
Es la que le hicimos a Jesulín con el Papa en el Vaticano
Se ve al torero con un crucifijo de oro
Y ofreciendo al Papa un “taperguare” de carne al toro
Y el Santo Padre se emocionó:
¡Pero que me traes Janeiro, esto no se paga ni con “dineiro”!
¿y sabéis lo que pasó? Que se metió en el habitación
Y saltándose la vigilia se la comió del tirón
Y con la sotana perdía el pontífice de Roma
Salió a su balcón ese día
Y dijo ¡Viva Ubrique! Y dijo ¡Viva Ubrique! En 14 idiomas.

Pasodoble:

Tengo en mi poder una carta de Carlos Díaz
Dirigida a la mujer, que ahora lleva la Alcaldía
Y la “viá” leerla, ay, ay, ay
Querida Martínez
Esta carta es para ponerte en sobre-aviso
Y prevenirte de los carnavaleros
Que son muy traicioneros y más malos que los bichos
Cuidado Martínez, no les des confianza “harme” caso
Que al final con mucha guasa, mucha guasa
Te darán el estacazo
Teo, si no te importa te tuteo
No le rías las gracias, no te subas en las carrozas
Primero porque eres mu sosa y segundo porque eres mu lacia
Y no presidas muchos actos de las peñas, criatura
Que al final son un coñazo de envergadura
¡Ah! Y si vas, ve meada
Porque muchos “vates” son una guarrada
Todo esto te lo digo
Por qué lo viví en mis carnes
Al principio todos me querían
No paraban de agasajarme
Por “toas” parte tenía amigotes...
... y después: Carlos vete ya, eres la ruina,
Eres sevillano, eres carajote
Por eso te aviso Martínez
Que no seas tan inocente
Por qué con los carnavaleros
Haz de estar siempre pendiente
Y no se te ocurra Martínez
Ponerte algún día el moño
Por qué entonces...
... tu sillón de la alcaldía, el soterramiento
Y el segundo puente,
Te lo van a meter en el tango.

Rumba:

El Julio Anguita no soporta el rollo
Y no quiere que el Rey tenga este chollo
Si sale presidente ¡ay que chulo!
La monarquía va a tomar por culo
Si no trabajan
No quiere ni a los reyes de la baraja
Como es tan vacilón este califa
Y puede ser que le pegue.. a la Fanta
Un día a Juan Carlos “pa” desahogarse
Le dijo:
Su majestad debe callarse ¡que “pildorazo”!
Y el otro se cayó (¡pum!) otro guarrazo
Y la que ya está harta es doña Sofía
Que como no se fía la oí decir (¡la oí decir!)
Al Anguita lo arrastro yo cualquier día (¡oju que tía, la Sofía!)
Tendría que estar prohibido un fulano “asín”
“Asín” vive Sofía , siempre en alerta
Con las carnes abiertas y “acongojá” (¡y acojoná!)
Pues puede que limpiando las casapuestas
(¡que se note, que se note el Mister Proper!)
Termine algún día su majestad
Sofía no querrá ni imaginarlo
Que al final despidan a don Juan Carlos
Que con la edad que tiene y la torrija (¡la torrija, la torrija!)
Va a tener que ser ella, con su hija
Las que trabajen...
“Pa” que no falte nunca un buen potaje.
La niña está fatal y se desvela
Ella nunca había estado a dos velas
Le ha dicho la madre: mira hija mía
Saldrás con tu barquito “to” los días
Y sin desmayo
Búscate la vida con tu trasmallo
Menos mal que la otra ya se ha “casao”
Y ya la ha “encasquetao” gracias a Dios (gracias a Dios)
El muchacho parece que es “apañao” (y le va los mandaos)
Y está contento... ¡hay gente “pa tó”!
Quizás lo que a Sofía más le agobia
Es que no tenga novia ya su varón (que “julandrón”)
Y le ha dicho: mira déjate de historia
(con las moscas de caballo Felipito)
Y echa mano a un conejo

Aunque sea en tu programa en televisión
¡No seas más polvorón!
¡No seas más polvorón!
¡No seas más polvorón!
¡Felipito de “bolbón”!

En 1998 salen disfrazados de vampiros con el nombre de “Drácula”, con repertorio de Emilio Rosado en solitario.



“Drácula”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

No venimos de Transilvania, venimos de trasnochar,
“to” la noche en vela y no me he “comió ná”,
Mari Cruz... ya estoy yo en el ataúd.

Cuplé:

En un dos por tres la policía siguió la pista
Que resultó verdadera
Y pudo coger a esa pandilla que había atracado
A varias gasolineras
Y gracias a Dios
Estos vandálicos delincuentes
Ya duermen en Puerto dos
Todo está tranquilo y seguro
Y ya las gasolineras
Pueden robarnos sin miedo alguno.

Cuplé:

Ahora el bonobús tiene un formato más manejable
Más práctico y más moderno
Yo tenía una cruz porque el antiguo se me arrugaba
Y ya no podía meterlo
Recuerdo una vez
Que a una chavala quise enrollarme
Y le dije pago yo
Y ella me dejó cortao “perdío”
Como va a darme un viaje si tú lo tienes “to churchurrío”.

Cuplé:

Las niñas están muy preparadas y liberadas
En los tema sexuales
Y ya es muy normal que sean ellas las que demuestren
Que llevan la voz cantante
Le dijo una vez
Una pibita a su pareja
Que le hiciera el sexo oral
Y el chaval le dijo muy flojito
Yo es que me pongo nervioso
Mejor que oral te lo hago escrito.

Pasodoble:

Como si fuera una tarántula
Me muevo siempre sigilosamente
Y a los que son de la farándula
De vez en cuando le clavo el diente
Y aunque hablar de sangre es muy macabro
Ahora tengo que reconocer
Que a los que están en el candelabro
Yo les he chupado la sangre alguna vez
Mordí a un Moranco la vena
Que la tiene buena y aceite soltó
Me fui a Ronaldo “embalao”
A darle un “bocao” pero él me dio dos
Mordí a la Anita Obregón
Porque la vi tetona
Era de silicona
Como sabrán Cristina Almeida
Tiene sangre gorda
El Boris Yeltsin solo tiene Vodka
Y el Barón Thissen tiene Don Simón
Le quise dar un “bocaito” en todo el cuello a la botella
Pero un “cortete” estaba con ella
No sé quien sería, sería el tapón.

Pasodoble:

Es sencilla y es hermosa la vida de un “gadita” reconcentrado
Yo diría que es curiosa y digna de un estudio detallado
(vamos a ello)

Llega septiembre y se mete en su cueva como si fuera un cangrejo moro
Y ya de esta tierra no habrá quien lo mueva porque lo primero
Son los ensayos de su coro (bajos)

En esta coyuntura estará la criatura más de cinco meses
Hablando solo de carnaval

Cinco meses que de Cádiz no se mueve aunque la parienta quiera que
La lleve antes de Reyes al Toysaras

Y por fin llega febrero, la fiesta grande, ya es un artista
Canta por Cádiz, Cádiz, Cádiz se parte el pecho, Caleta ¡Ahiiiiiii...!
“Asín” cuarenta días y ronco todavía, se encaja en Semana Santa
Y sale de “maniqueta” en esas cofradías que se recogen a las tantas
¿todo por qué?

Todo por Cádiz, Cádiz, Cádiz, se parte el pecho, Greñuo ¡Ahiiiiiii...!
Tiene el pecho “destrozao”

En mayo las comunión y en junio llega el verano
Cualquiera saca ya de este rincón a este pedazo de gaditano
Y es lo que él dice

Donde se va a vivir mejor, con más gusto y paladar
Que en esta bendita tierra, cuna de la libertad, que venció a Napoleón
Y hasta Carlos Cano le escribió una famosa habanera (repeluco)
Ya está aquí otra vez septiembre

El “gadita” reconcentrado se mira mucho el ombligo
No le toques sus tópicos que se mosquea contigo

El “gadita” reconcentrado vive “asín”, de esta forma tan particular
Es simple pero es “felin”, ¡y no quiere conocer nada más!

Y no quiere conocer nada más que
¡Cadiz, Caleta, Greñuo, Cádi....!
¡Caaaaaaadiiiii.....!

En 1999 salen con un tipo de arqueros hijos de Guillermo Tell, denominándose “**Los guillermitos**”, con repertorio de Pedro Pablo, Fernando Macías, Antonio Alonso, Quique y Antonio Matos, ya que ni Emilio ni el Gómez escriben para esta agrupación.



“Los guillermitos”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Fiuuuuu, ¡Uy!, fiuuuu, ¡Uy!, Fiuuuu ¡¡Aaaahh!, yo estaba viendo que me iba a dar,
¡”popá”!

Estribillo final:

Gaditana, yo soy un chaval formal, yo soy un chaval divino,
Pero... Como no quiero decir pero,
en la espera te esquino, y me coge el pepino”.

Cuplé:

Los chirigoteros están siempre presumiendo
Y exageran mucho el tamaño de su miembro
Es mentira lo de la torre de preferencia
No asustarse que eso nunca es tan enorme
No es ni la cuarta parte
Del palo del banderín de córner.

Cuplé:

Para la Alcaldía de la tacita de plata
Nunca había ocurrido que hubiera dos candidatas
Como los sondeos aseguran un empate
Lo pretenden resolver de esta manera
Una pelea en el fango
Con un tanguita y las tetas fuera.

Cuplé:

Ahora estoy haciendo la F.P. de balletero
Pero en vez de un pero le tiramos a un frutero
Me tocó en las prácticas con una compañera
Menos mal que nuestros padres son amigos
Porque entre tanta fruta
El primer flechazo le dio en el higo.

Cuplé:

Banco Santander Central Hispano ¡que “liazo”!
Los bancos se juntan así de golpe y porrazo
Cualquier día te enteras que aquí en Cádiz de repente
Se han unido Unicaja y Argentaria
Y a ver como se entra
En San Agustín “pa” ir “pa” Candelaria”.

Cuplé:

Nadie pone en duda que la playa es un encanto
Un lugar idóneo para el ocio y el descanso
Yo siempre aprovecho para darle a la lectura
Pero viendo tanta almeja marinera
Llevo ya tres veranos
Cargando con la misma novela.

Cuplé:

El colesterol me está privando del cochino
Ni hueso, ni carne ni mucho menos tocino
Para eliminarlo sigo un plan a rajatabla
Los puchero me los hago mientras tanto
Con Tocino de cielo
Carne membrillo y hueso de santo.

Cuplé:

Mónica Lewinsky ha liado una buena
En la Casa Blanca habló con la boca llena
Como Billy Clinton pretendió escurrir el bulto
Una prueba ha presentado la Lewinsky
Tiene en la coronilla
"Toa" la señal de un vaso de whisky.

Presentación:

Yo me llamo Guillermo, Y rondo los cuarenta
Pero vivo con mis padres, Porque a mí me trae más cuenta.
Hijo de Guillermo Tell, dueño del Isecotell
Como las coge mortales, le llaman el Moscatell
A mí mi mama me mima, no veas que cables me echa
La ropita siempre limpia, y la cena siempre hecha
En las cosas que yo hago, "Pa" mi padre están mal hechas
Él siempre me pone un pero, y empieza a tirarme flechas
Con mi padre hay un error, Porque piensan que es arquero
Pero él es balletero, y nunca ha jugado al golf,
pero él no es muy certero, apuntándole a mi pero
Pero es el "namber uan", apuntando en el bar
Ni en tarta ni en compota, yo los peros los repito
Y encima quería mi padre, que estudiara "pa" perito
Yo ya no doy más de sí, yo de sí ya no doy más
Yo no sé como tengo cuerpo, "Pa" salir en el carnaval
Ponte el pero
Que no quiero
Póntelo
Que no, que no
¡Guillermito!
No me entero
Pon pon pero porom pom pom

En el año 2000 nos deleitan con un gran pelotazo, pues se disfrazan de sacerdotes en sotana y se hacen llamar “**Los curas de pueblo**”, con la misma autoría de “Los Guillermitos”, y con un gran repertorio que gustó muchísimo.



“Los curas de pueblo”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Nunca me se dio bien el latín y el griego,
pero repartiendo hostias soy el primero, soy el primero, y el “namberwuan”

Cuplé:

Un vecino de mi pueblo a su esposa le decía
Mujer no puedo dormir
Tengo fuertes pesadillas
Y estoy cagado de miedo con lo del año 2000
El mundo se va a acabar, no paran de repetirlo
Con toda seguridad no llegamos a fin de siglo
No seas más tonto ya, Faustino espabílate
Que antes que a fin de siglo a ver si llegamos a fin de mes.

Seven:

Exactamente siete, siete son
No son ni uno menos ni uno más
Cuidado porque son pecados mortales
Los pecados, los pecados capital.

Yo no me explico el porqué se les llama capitales
si se cometen por igual en Madrid y Algodonales

No dejes nunca que te ataque la IRA
Si alguien te insulta hasta cabrearte
Y la cabeza tú le quieres pisar
Pues se la pisas sin enfadarte
Hay quien trabaja a las siete y se levanta a menos cuarto
Eso es la PEREZA y nadie lo reconoce
Yo sin embargo me levanto una hora antes
Pa llegar con tiempo... a misa de doce.

Jesús Gil no se ha enterado
Que la AVARICIA es la que rompe el saco
En el infierno ya tiene un pie
Y el otro pie lo tiene en el maco
Pero el gordito repite que no es avaricioso
Que quieren hundirlo con falsas acusaciones
Po que no diga que no peca de la GULA
Porque s eh comido cuatro mil millones

Yo no me explico el porqué se les llama capitales
si se cometen por igual en Madrid y Algodonales

Vamos a ver cómo podría explicarte
Y que tú entiendas qué es la SOBERBIA
Fíjate bien en la Marlene Muró
Tiene dos cachas que son soberbias
Si hablamos de la lujuria, hacer el amor no es malo
Dos veces en semana incluso alarga la vida
Pero el que dice que lo hace "to" los días
Eso no es LUJURIA, eso es que es mentira.

Si quieres todo lo que tienen otros
La ENVIDIA puede llevarte al infierno
Y ten cuidado con lo que puedan tener
Porque podrían tener dos cuernos

Una vez yo tuve envidia, quería llegar a ser Papa
Ponerme sus ropa y consagrar con su cáliz
Ahora es Woitila el que se muere de envidia
Él quisiera estar... cantando aquí en Cádiz

Yo no me explico el porqué se les llama capitales
si se cometen por igual en Madrid y Algodonales

El sarna ramón:

Hay aquí en mi barrio, como en muchos barrios
Un almacenito que vende de “to”
Tiene papas viejas pilas y lentejas
Hay tabaco suelto cerveza y mistol
En los desavíos siempre te echa un cable
Porque nunca cierra ese miserable
Tan sólo ha cerrado cuando fue a casarse
Y ese mismo día abrió por la tarde
Es un sarna Ramón, sarna Ramón, es un sarna Ramón, sarna Ramón
Te engaña en el peso te roba en el precio
Y ya lleva un siglo con el mismo jamón
Le compré hace poco un yogur de coco
Con el naranjito del mundial ochenta y dos
Si te da monedas mira bien la vuelta
Que la de diez duros te las da por doscientas
De la mortadela todo lo aprovecha
La rodaja seca siempre te la echa
Ay, que tunante es Ramón que se equivoca siempre “pa” él
Y que guarro es Ramón y que asquerosa está la “armacén”.
Con el mismo trapo limpia “to” la tienda
Y los fluorescentes se le caen de mierda
Y con el cuchillo tiene mucho oficio
Sacando la mugre que hay en los resquicios
Y este “almarcenero” donde echa el dinero
Si es que nunca gasta me cago en sus castas
Siendo yo un chiquillo me fió tres pesetas
Y todavía me tiene en una libreta
Tu tendrá un montón de perras
Y en u pueblo muchas tierras
Pero estás hecho un cabrón
A ver si cierra un “díita”
Te das una vueltecita
Y toma un poquito el sol
Que cualquier día Ramón

Se te para el corazón pi pi po po
No seas fatiga Ramón
Pasa ya del mostrador pi pi po po
Ay que tu yerno, Ramón
Al final se “quea” con “to”, pi pi po po.

Llevo la papa:

La historia del descubrimiento no es la que viene en los libros
La auténtica y verdadera es la que yo ahora les cuento
Surgió una noche cenando
a Isabel la Católica de repente un bastinazo se le escapa:
Estoy hasta el coño, Fernando, de comer huevos sin papas

Corre, ve y dile a Cristóbal que coja, tres carabelas y hombres y mapas
Y que vaya donde quiera, pero que no vuelva sin papas
Y si hace falta yo empeño las joyas, Pero tienen que zarpar de inmediato
Porque yo estoy ya “jartita”, de comerlo “to” con moniato.
Al día siguiente la reina, rodeada de chiquillos
Despide a la expedición bailando por tanguillos

¡Majestad!, dijo Colón, ahora que caigo, ¿cuantos kilos traigo?
Los tres barcos rebosando, y por lo que tú más quieras
No se te vaya olvidar de traer,
tabaquito “pa” Fernando y olé, tabaquito “pa” Fernando.

Aquellos marineros valientes, que eran tíos con dos huevos
Soportaron durísimas etapas.
Ellos no sabían que serían los descubridores
Los descubridores de los huevo fritos con papas
Por fin ya divisan tierra, todos prestos a desembarcar
Colón saca un calendario de su cartera
Que por un lado tenía los meses y por el otro una piba en cuera
Como era 11 de Octubre manda a la flota fondear
Señores, lo dejamos “pa” mañana, que es el día de la hispanidad
Los indios los recibieron con oro y mujeres guapas
Chavales, no dejarse engatusar, que aquí hemos “veníó” por papas
Mientras los indios preparaban un guisito
Los españoles pescaron un poco
Y nació para la historia las famosísimas papas con chocos.

¡Majestad!, dijo colón, aquí le traigo las tres carabelas:
La niña de papas viejas, la pinta de papas nuevas
Y nos quisieron colar la otra con caña de azúcar,

Les dije que ni “mijita”, que la Santa María, de papas de Sanlúcar.

Y cuando su hija Juana probó las papas
La niña se transformó y pegaba botes
Y con las “papa aliñás” se volvía loca
De eso a al criaturita le viene el mote
Y lo mismo le ocurrió a Felipe el canijo
El que al cabo de los años sería su esposo
De de la “pechá” de papas que se dio el tío
Se le acabó por llamar Felipe el Hermoso.

Del descubrimiento esta es la verdad
Que viva la papa que cambió la humanidad
Un montón de cosas ella transformó
Le pongo un ejemplo “pa” acabar este relato
Hasta el pontífice de Roma dejó de llamarse
Su Santidad el Moniato.

El nuevo reglamento:

La Iglesia se adapta a los nuevos tiempos a toda prisa
Y hemos recibido una carta de la asociación de curas
Con el nuevo reglamento de las misas
Con estas medidas el obispo va a seleccionar
La mejor misa para el día del Corpus en la Santa Catedral
Para acabar con el privilegio de las primeras filas
Se echará una solicitud en el obispado
Y por sorteo se determinará
Si te toca de frente o te toca de lado
Una semana antes se celebrará... la “hostiada” popular
Miles de docenas de hostias se repartirán
Y los políticos y autoridades
Las hostias más grandes se van a llevar
Las nuevas bases, en cuanto a los figurantes
Ahora te dicen que podrás tú tener
Que cuantos monaguillos quieras
Siempre que no canten
Y tendrán que tocar con gracejo la típica campanilla
“Pa” que la gente que se ponga de rodilla
O bien “pa” que se levanten...
... y contesten: ¡Y con tu espíritu, y con tu espíritu!
Y las misas “concelebradas”
Las de cuatro sacerdotes
Se llamarán misas acuartetadas

No se puede llevar casulla
En los ensayos generales
Aunque cada parroquia podrá llevarse
Sus respectivos "chandales"
Pero en la Catedral deberá ser original
No es por "na",
Es que en el Corpus hay que estrenar
Dar misa en el templo, ¡ay, pero que templo!
El templo de los ladrillos beige clarito
Esa es mi ilusión desde chiquillo
Aunque es muy difícil, ¡pero que difícil!
Porque a los que venimos de pueblo
nos mandan "pa" los Amarillos
y para más inri, ¡ah, pero que inri!
En mi parroquia me ha tocado la primera misa
Y la gente estará muy fría
Aunque aprovecharé
Para meter las mejores homilías
Y tengo una sorpresa que será un pelotazo
Para el final de la misa
Y con los monaguillos ya lo tengo ensayado
Te la voy a contar en primicia
Imagínate a todos nosotros detrás del altar
Con un pie delante y el otro detrás
Y cuando diga en el nombre del padre...
... patatín, patatán, podéis ir en paz
.. entonces digo yo... ¡¡¡quieto!!!.

Pasodoble del exorcismo:

Vino a la iglesia a verme una feligresa
Con la cara descompuesta, por un caso de exorcismo
Que su niña tenía los ojos vueltos,
la cara de tres colores y oliendo a maligno
El hisopo, un catecismo, vino de guisar
Es lo que yo suelo llevarme siempre que voy a exorcizar
Me puse la boina y en la Vespa me fui
Echando hostias, como es natural, llegué
Y me encontré a la niña atada en la cama de tubo
Y con la cabeza al revés "orutando" a leche "cortá"
Con voz de ultratumba pidió:
¡¡Darme bicarbonato, por Dios!!
No lo pensé, los "deos" le metí del tirón
Y salió Satanás en forma de berza con "toa" su "pringá".

En 2001 sacan la callejera más recordada por los aficionados: “**Los fantasmas**”, disfrazados de espíritus del siglo XVIII, volviendo a escribir el repertorio Emilio Rosado y José Manuel Gómez .



“Los fantasmas”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Yo soy un fantasma, como pueden ver, y cuando yo quiera atravieso la pared, ¿Que no?,
con la black&decker y una broca del 33 iiiiiiiiiiiinnnn

Cuplé:

Hoy todos los padres, cosa normal, son muy pejugueras
Con los defectillos que su criatura pueda tener
Le ponen un parche si el niño dobla un ojo “pa” fuera
Y si tuerce la cadera le colocan un corsé
Y para los dientes se le implanta un corrector
Que su hijo de una imagen excelente
Que no vaya a acomplejarse de mayor
Y es por eso que aquí en Cádiz, tomen nota
Criamos a los paraos más derechos de toda Europa.

Cuplé:

Primero dijeron que nadie haga ni puto caso
Que las vacas locas son cachondeo de Toni Blair
Después ya dijeron no pasa “na”, pero por si acaso
El hueso del espinazo no se deberá comer
Luego se liaron y para tranquilizar
El gobierno tiene todo controlado
Dijo el cómico José María Aznar
Fíjate si de este prenda yo me fío
Que llevo al veterinario hasta la baca del Renault Clío.

Cuplé:

A este cuplesito que traigo aquí tan chirigotero
Como casi siempre le hace la música el Caracol
Dice que esta vez la ha compuesto igual que hacen los viñeros
Redoblando con los dedos en lo alto de un mostrador
Ocurrió que un día le llegó la inspiración
Y en la barra de aquella cervecería
... tres por cuatro, dos por tres, cuatro por dos...
Ole, ya tengo el cuplé, y “pal” estribillo
Me quita las cañillas que me hecho polvo “to” los nudillos.

Cuplé:

En la Venta Vargas se reunieron muchos cabales
Para conceder la llave del cante ¡que galardón!
Y no todo el mundo tenía claro, como ya saben
Que la prestigiosa llave fuera para el Camarón
Querían que el premio se otorgara a una voz
Todavía con más arte y más genio
Y por eso mismo alguien sugirió
Que se lo llevara la Tamara esa
Y en vez de darle la lleve pegarle con una llave inglesa.

Cuplé:

Hay que ver la guasa que tienen “to” los niños de ahora
Para chatear te piden el Nokia 3210
“Ar favó”, papá, cómprame también la re-grabadora
Y he visto una cazadora de 42100
La tele en su cuarto pero con el DVD
Yo comprendo que sus padres estén mu “jartos”
Si es que son “pa” darles contra la pared
Estos niños tienen hoy una bicoca
Con “to” lo que yo lloré “pa” que me compraran la bola-loca.

Cuplé:

Permitan ustedes que yo les haga este comentario
Sobre quienes han declarado su homosexualidad
Que valientemente hayan salido ya del armario
Me parece extraordinario, algo digno de admirar
Salió Jesús Vázquez y un teniente coronel
Ha salido Nacho Duato, el del baile
Y no sé si habrá salido Raphael
Y Sofía está con las carnes abiertas
Porque el príncipe Felipe tiene un armario de siete puertas.

Cuplé:

Yo es que no soporto tantos programas de cotilleo
Que a diario pone cualquier canal de televisión
Que bajunerío, que mala lengua y que chismorreo
Y siempre, por lo que veo, los presenta un maricón
Qué de mariconas que se meten con Bibí
Que se meten con la Ania o la Pantoja
O se meten con la ex de Jesulín
Y se meten con la gente, me parece
Porque no pueden meterse lo que en verdad quisieran meterse.

Cuplé:

Mira las infantas la carrerita que están cogiendo
Que hasta Don Juan Carlos a veces duda que sea verdad
Que sus dos princesas lo hayan colmado con cuatro nietos
De tanto jugar al teto, vaya quarteto real
Pero qué felices, qué guapos y qué ricos son
Ya se comen los potitos de perdices
Sin embargo yo les diría a los dos
Que se pongan ahora el DIU, de momento
Porque en la Zarzuela hay mucha gente ya viviendo del cuento.

Cuplé:

Yo conozco a una que está sufriendo porque la hija
Cuando va de marcha no vuelve antes de amanecer
Y cuando regreso la criatura va destrozada
Las piernas muy separada, será por H o por B
No sé como aguantas, le decía su mamá
Ya te he dicho que no vengas a las tantas
Y te acueste más prontito Soledad
Y no sabe que la hija tiene fama
De que si le sale un rollo es la que más pronto se va a la cama

Cuplé:

Como mi vecina la Carmeluchi es ecologista
Tiene la manía continuamente de reciclar
Y “to” lo que sobra aunque esté muy viejo lo va guardando
Y siempre antes de tirarlo le busca una utilidad
Cuando se maquilla (ya lo ha hecho alguna vez)
Con cuidado se pone una mascarilla
De rodajas de pepino “pa” la piel
Pero como le sobra medio pepino
Lo aprovecha Carmeluchi para un asunto muy poco fino.

Y se guarda, sólo por aprovecharlo
El pepino que le sobra “pa” lo que tú te está imaginando

Y al final, como le sobra un buen pedazo
Solo por aprovecharlo en los bajos fondos se da un repaso

Pero como le sobra medio pepino
Solo por aprovecharlo, va y se lo mete por el chumino

Y como el pepino era de Logroño
Tarata taratachín tataratachín tataratachero.

Pasodoble El futuro:

Recuerdo que cuando era chico se hablaba del año 2000
Como la puerta de entrada al futuro
A un mundo perfecto y mucho más feliz
Coches por el aire con aspecto sideral
Píldoras de berza y la ropa de papel Albal
Y ahora que el futuro ya llegó sigo comiendo huevos con papas
Café con los churros de la guapa y “pescao” frito en el freidor
Con la ropa me pasa igual
Los chándal y los politos siguen siendo del piojito
Mi coche no es espacial, sigo con el R-5
Y la misma caravana al volver de Chiclana todos los domingos.

Presentación:

Ya están aquí Los Fantasmas
Los verdaderos fantasmas
Y como somos fantasmas
no nos pueden ver (no nos pueden ver) (bis)

Yo vivía muy tranquilo dentro de la torre de un bonito “Exin Castillos”
Pero la fusión con Play Mobil provocó unos reajustes de plantilla
Luego nos echaron con el cuento de que había ya fantasmas a porrillo
Y ahora por las calles voy vestido de alma en pena más “tirao” que una colilla

Ya están aquí Los Fantasmas
Los verdaderos fantasmas
Y como somos fantasmas
no nos pueden ver (no nos pueden ver) (bis)

Me apunté en el paro y reconozco que por eso mi autoestima ha bajado
Yo que atravesaba muros ya ahora no atravieso ni un tablón de aglomerado
Nadie quiere contratarme porque los fantasmas no tienen carne ni hueso
Y si alguna quiere comprobarlo que se acerque y que me la coja en peso.

Mira que somos fantasmas
Siempre los mismos fantasmas
Con sus pegotes fantasmas
Todo es paripé (todo es paripé) (bis)

Buscando trabajo de lo mío he intentado hacerme un hueco en cualquier parte
En un sindicato, un partido, una iglesia o en el mundillo del arte,
En una tertulia de la radio o en un magazine de la televisión
Manager de artistas, estilista, adivino y también diseñador...

Pero es que hay tantos fantasmas
Por todas partes fantasmas
Están sobrando fantasmas
Y ahora qué hago yo (y ahora que hago yo)
El pregonero fantasma, carnavaleros fantasmas
Los periodistas fantasmas, Y esto se acabó.

En 2002 “**Los alegres divorciados**”, el nombre ya lo dice todo, y en la presentación lo explican claramente y con mucho arte,



“Los alegres divorciados”
(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Mira niña separado, liberado, soy alegre divorciado, yo tengo un piso alquilado y está cerquita de aquí, ¿”amo í”?, ¿”amo í”?... ¡”enga amo í”!

Cuplé:

Aunque cambiemos de tipo cuando llega el carnaval
Yo sigo siendo un fantasma que me entusiasma
Pa qué te lo voy a negar
Yo tengo la chirigota de tapadera para ligar
Todo un montaje para enrollarme con la que sea
Y todos los años salgo llevando siempre la misma idea
Las mismas ganas de marcha y las mismas ilusiones
Y ya no sé desde cuando llevo la misma caja condones.

Cuplé:

La Teófila Martínez por más vueltas que le dé
el tema de las basuras la criatura no lo sabe resolver
el alcalde de Chiclana el de San Fernando y Puerto Real
le están diciendo que no la lleve a su municipio
que “pa” reciclar basuras no están dispuestos a darle sitio...
Desarrollo sostenible del Medio y del Patrimonio
Que traducido resulta que te la metas tú por el coño.

Cuplé:

Como ya habrán adivinado (porque este tipo se ve enseguida)
Soy un alegre divorciado que disfrutando voy de la vida
Una nueva vida que a mí me devuelva el tiempo perdido
Las fiestas, los juegos prohibidos
Aunque ligar no se me da y no me como un rosco ni por casualidad
Me he “quedao” sin casa, tengo que pasarle a mi ex la paga
No como caliente a no ser que tenga algo de fiebre...
¿Por qué carajo estoy alegre?

Cuplé:

A la Alcaldesa de Cádiz le ofrecieron un papel con el 007
Porque promete y actúa la mar de bien
Resulta que en una escena quieren cargarse a James Bond
Y acaba herido bajando la Cuesta las Calesas
Y se cura con los besos de una enfermera, que es la alcaldesa
Y ha dicho al verla de cerca el propio superagente
Prefiero que no me salve y partirme el coco contra la fuente.

Cuplé:

Por lo visto hay farmacias que con lo de la objeción
No quieren vender condones lo mal pensados que son
No ven que un preservativo “pa” muchas cosas puede servir
Porque se trata tan solo de un trocito de goma
Un globo para una fiesta o acaso un artículo de broma
Que vendan ya los condones que yo pago mi dinero
O quieren también recetas que digan “pa” qué coño los quiero.

Cuplé:

Mi vecina Carmeluchi dice que no entiende bien
Lo que dice la revista más feminista acerca del punto G
Diez años lleva casada y nunca ha notado ese punto G
Llamó al marido y se echó en la cama abierta de piernas
Y el marido, que es muy bruto quiso meterle hasta una linterna
Aquí tienes el puntito ya sé por qué no lo notas
Pedazo de analfabeta, es que lo tienes escrito con jota.

Presentación: Voy de alegre divorciado

Yo no podía ya vivir en matrimonio
Estaba harto de comerme el mismo plato
Por eso ni me lo pensé, pedí el divorcio
Y me parece que no hice un buen negocio.
El abogado que busqué no gana un juicio
Y mi mujer es la que se ha “quedao” con “to”
Ya no me puedo costear mis pocos vicios
A mí no me extraña que estén en “complú” los dos

Voy de alegre divorciado voy a aprovecharme de mi libertad
Vuelvo a ser como yo era y ahora ligando me voy a “jartá”...
De momento está la cosa más bien chungu.

Vivo en un piso alquilado y cuando limpio
Estoy limpiando desde el viernes hasta el domingo
Dicen que los divorcios rompen corazones
Pero a mí me está destrozando los riñones.
Y es que por mucho que lo limpie no me luce
Quien se lució fue el dueño en la decoración
¿de dónde sacaría ese sofá tan cutre,
El papel pintado, el mueble-bar y el bodegón?

Voy de alegre divorciado voy a aprovecharme de mi libertad
Vuelvo a ser como yo era y ahora ligando me voy a “jartá”...
De momento está la cosa más bien chungu.

La comidita me la manda a mí mi mare
Y al microondas del tirón los “tuperware”
También la ropa me la lava por ahora
Hasta que aprenda yo a poner la lavadora.
Le dije un día estoy pensando mamaíta

Que lo mejor es que me quede aquí a vivir
Puedes ponerme un sofá cama en la salita
Y me contestó te “vi” a pone un mojón “pa” ti.

Voy de alegre divorciado voy a aprovecharme de mi libertad
Vuelvo a ser como yo era y ahora ligando me voy a “jartá”...
De momento está la cosa más bien chungu.

Con esta ropa que saqué de mi ropero
Yo me iba al Canary y triunfaba de soltero
Po tengo una chaqueta lila de rayitas
Que es una lástima que ahora me esté chica.
Voy a colarme un sabadito de movida
En una fiesta pastillera por probar
Pienso llevarme mis pastillas preferidas:
Una “pa” la artrosis, el Almax y el Dolalgial.

Voy de alegre divorciado voy a aprovecharme de mi libertad
Vuelvo a ser como yo era y ahora ligando me voy a “jartá”...
De momento está la cosa más bien chungu.
Más que chungu la verdad es que está fatal.

En 2003 otra gran chirigota: “**Los sibaritas**” con un tipo de ricachón con gustos exquisitos muy bien interpretados como ellos hacen siempre.



“Los sibaritas”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Ahora soy sibarita y todo un ligón aunque no lo crea, porque estoy dotado de un “paladá”... “pa” la edad que tengo es que ya me enrolló con la que sea

Cuplé:

Viendo que el panorama era lamentable
Me tuve que comprar una muñeca hinchable
De tamaño natural, es natural
Con todos sus detallitos y agujeritos muy conseguidos
Que sensual, diciendo ¡oh!
Yo ya creía que iba a hartarme con la muñeca
Pero así tampoco me como “ná”
Porque “tó” las noches me sale con que tiene jaqueca.

Cuplé:

Aunque te den dinero con la nueva ley
Niños no quiero más no soy del Opus Dei
Cien euros te dan al mes, si te los dan
Y el mío con lo que come se los ventila en una semana
No traga “ná”, a quien saldrá
En biberones se jala el Jonathan media paga
Y lógicamente, la otra mitad se me va en pañales
Porque el cabrón como come caga.

Cuplé:

No sé si mi vecino es algo “atontao”
O es que el pobre ya está harto de estar “parao”
Después de mucho buscar y rebuscar
Firmó un contrato basura
Con una empresa de mala muerte
Dispuesto a “tó” iba el chaval
y ahora tiene la boca rota completamente
Porque le dijeron cuando firmó
Esto es lo que hay, y date con un canto en los dientes.

Presentación:

Yo soy un exquisito sibarita
No soporto la mediocridad
Yo tengo que comer gloria bendita
Y exijo la máxima calidad
(si no, no pruebo “ná”)
Las doradas tienen que ser de estéreo
La mortadela de cinco jotas
El pollo no lo quiero si no es ibérico
Las cocochas, por supuesto, de pijotas
Morrillo de atún pero de alma brava
Las gambas de padrón y sin mayonesa
Y un brut nature del mejor cava
Considero una catetada pedir cerveza

Ahora me va la Nouvelle Cocine
De ahí este acento medio francés
Voy al restaurante de La Pampline
Y le pido el menú al metrú
De primero puchero de vichisúá
De segundo fondí de caprí de dié
La baguete con roquefort o con foiegrás

Y de postre hay mouse y amarrón glacé (a escoger)
Y después de estas petit delicatessen
Adornadas que parecían obras de arte
Me pregunta el garzón ¿Qué le parece, mesié?
Mira picha, la verdad me he “quedao” con hambre.

Si compro un reloj tiene que ser Rolex
El mechero que llevo es un Cartier
Si no es BMW no quiero coche
Y juego al golf como debe ser (desde antesdeayer)
Me han puesto a un cadi, de Cadi-cadi
Y al nota se le nota del tirón
Me dice toma el “guierro diesisai”
Y el que carga con la bolsa al final soy yo
Y hablando de bolsa no tengo dinero
Con la visa-oro no puedo sacar
Porque la he metido y me ha dicho el cajero
No es de oro-oro, tiene un baño nada más
Tiene un baño nada más.

Pasodoble:

Hijo, me quisiera jubilar
Creo que ha llegado tu momento
La corona cada día me pesa más
Ve pensando ya en coger mi puesto
Quiero despistarme con mamá
Y no bregar con tantos nietos
Ven conmigo a despachar y fíjate
Ve quedándote con lo que hay que hacer
Si algún día protesta un embajador
“Pa” otra vez despáchale un poco mejor
Ya está y presidir de vez en cuando
Alguna que otra recepción
Ya está yo creo que esto
En dos semanas tú lo haces de tacón
Papá sólo he cumplido treinta y cinco
“Po” en el culo te la hinco
Discúlpame estas palabras
Pero ya tienes edad de doblarla
Yo lo que quiero es que ocupes el trono pronto
No te asuste, tú has visto que esto en verdad
Lo hace un tonto.

El vino:

Y ahora mismo vamos a tomar un vino
Tomar un vino...
Tomar un vino tiene su liturgia propia
Tomar un vino tiene todo un ritual
Al vino hay que saborear como una novia
Hablo de un vino, cómo no, de calidad
Se menea bien la copa y lo olemos, snif, snif ya huelo
Que los taninos impregnen la pituitaria
Que te penetre su perfume embriagador
Pero cuidado no te salga una cascarria
Porque es que entonces quedarás como un mojón
Observamos con pamplinas sus reflejos
La transparencia...
Que maravilla, que placer para la vista
Cuantos recuerdos me sugiere este color
Es “clavaito” al análisis de orina
Que yo me hago por lo del colesterol
Y pasemos como es lógico a probarlo
Sólo un buchito... aflautado
Que los sabores se paseen por tu boca...
Almendra... garrapiñada
Por las pupilas gustativas el bouquet
Cosecha del ochenta y “sai”
Sabe a barrica de roble o de caoba
A uva recién pisada...
Al que las pisa... a los pies.

En 2004 sacan “**Los bajancia**”, interpretando al que no se lleva bien con nadie. Según la afición la chirigota más flojita de su trayectoria, tiene que haber de todo.



“Los bajancia”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Estoy tan a gusto que ahora mismito cambio de planing, yo iba a ir mañana a trabajar,
pero va a ir “sanani”

Cuplé:

Las antiguas bombonas se están hoy cambiando
Por esas plateadas que no pesan tanto
Mi vecina no cambia por nada del mundo
Pues los repartidores dicen que son muy chungos
Que estos no tienen fuerza y que no llegan hasta el segundo.

El Blues del bajancia

Yo me levanto muy tempranito “pa” trabajar
Tomo en el bar siempre el cafelito antes de entrar
Yo no le hablo al de la barra porque es un nota
Me dice a mí que yo desafino en la chirigota.

¿qué sabrás tú, chaval, chaval?
Corta conmigo, no me hables más (Ah)

Compro después el Diario en el quiosco

Y el tío es el más flojo que yo conozco
Me dijo un día que el Diario yo lo cogiera
Y yo le dije: De eso nada, sal tú “pa” fuera
Me lo tienes que dar en la mano
Y además me va a “dá” el segundo
Levanta, picha, la piedra
Que el de encima está mu chungo

Se mosqueó el chaval, el chaval
Corta conmigo, no me hables más (ah)

Y “to” los días con la furgoneta repartiendo muebles
Que aunque no tengo cuerpo de atleta no estoy endeble
Mi compañero que es muy distinto sale en comparsa
Yo no le hablo porque es del “Madri” y yo soy del “Barsa”
Y cuando subimos entre los dos un ropero no nos hablamos
Y con algún escalón traicionero siempre chocamos
Pero nunca le digo ¡”cuidao”! Yo no me rebajo
Y tanto él como yo y el ropero nos vamos al carajo

A mí de qué, chaval, chaval
Corta conmigo, no me hables más (Ah)

Cuando acabo el reparto ya salgo y llego a mi casa
Con mi mujer tampoco me hablo mira que guasa
Niño dile a tu madre que traigo un hambre que me muero
Mama dice que cojas tú mismo las papas con los huevos

Tú no te pases, chaval, chaval
Corta conmigo, no me hables más (Ah)

Para ver si charlaba con alguien me conecté a internet
Y ya al mes no me hablaba con nadie así que me borré
Con mi compadre que estoy “peleao” me veo en la peña
Y perdemos al mus en pareja, por no hacernos las señas

Eso es así, chaval, chaval,
Corta conmigo, no me hables más (Ah)

Cierto día me dijo un amigo
De verdad yo quisiera ayudarte
No seas tan impulsivo y controla el carácter
Con la almohada esta noche en la cama

Cuando tú te acuestes debes consultarlo
Pero resulta que con la almohada tampoco me hablo

Déjame ya, chaval, chaval
Corta conmigo, no me hables más (Ah)

En 2005 comienza una nueva etapa en la chirigota, el grupo se divide, ya no volverán a escribir ni Emilio ni el Gómez para esta agrupación. Parte de los componentes de “Los bajancias” sacan la “**Camerata guatifó**”, y debido a este sobre-nombre que le pusieron a la camerata a partir de ahora se le denominará a la chirigota como “Los guatifó”.



“Camerataguatifó”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

La gente me pide que toque porque yo sé solfeo, y a mi más que tocar, lo que me gusta es el toqueteo

Cuplé:

Mi vecina está preocupada porque el marido tiene andropausia
Que traducido resulta que cada vez la tiene más lacia
Sin embargo ella quiere tener más vida sexual
Y se pone unos parches que hay de testosterona
pero se pone tantos parches que se transforma en una leona
está perdiendo toda la feminidad y tiene más vellosidad
ahora el marido dice que no le da morbo
porque en el maca tiene las barbas de Fray Leopoldo.

Cuplé:

Mi vecina con su figura está cada vez más acomplejada
Ya no le sobran kilitos, le sobra ya media tonelada
Ha “probao to” las dietas que hay, pero “ná” de “ná”
Y por fin decidió consultar con un endocrino
que le dijo tajantemente, deje el chorizo y coja el pepino
No sé qué dieta esa muchacha seguirá, pues yo la sigo viendo igual
En cuanto pierde un kilo cumple su promesa
Pa celebrarlo ese día va y se come una berza.

Vals guatifó (sinfonía con coral):

Muy buenas noches señores, se presenta la Camerata Guatifó
Al compás del tres por cuatro, que es igual que el compás seis por dos.

Les traemos un concierto reducido para no cansarlos
Solo algunas pinceladas y también algún que otro brochazo.
Hay quien dice del barroco que el mejor es Antonio Vivaldi
Yo prefiero “Bocquerini... Bocquerini” metido en “vinagri”.
(“Intermezzo musicale”)

Desde que yo era un chiquillo ya la música era mi obsesión
Porque al sonarme los mocos me sonaba Do Re Mi Fa Sol.
Al cumplir los siete años en mi casa ofrecí un gran concierto
Y el vecino del segundo se cagó en la mitad de mis muertos.
Hoy soy músico de orquesta con un reconocido talento
Ahora tengo un gran prestigio y también tengo un gran instrumento.
(“Intermezzo musicale”)

Como soy un virtuoso y un maestro de la composición
Siempre estoy ligando notas más que músico soy un ligón.
En el trato con las damas soy experto aunque no lo parezca
Como soy del dieciocho yo prefiero a las “dieciochochescas”.
Don Giovanni Terracota cuatro alumnas tiene en un cursillo
Que no aprobarán solfeo... mientras no le cojan el tranquillo
(“Intermezzo musicale”)

Yo sueño con los sonidos soy un músico muy soñador
Pero hay uno que no aguanto el sonido del despertador.
Este vals ya ese termina y se acaba con su moraleja
No es lo mismo un buen oído que tener dos pedazos de orejas.
Seguirá nuestro programa con cuplés del maestro Rossini
y que no se vaya nadie que al final tocará Paganini
(“Finale musicale”)

Bolero dominiquero “El día del señor”:

Tin tan, tin tan, tin tan, tin tin tan
Domingo (gua gua gua) ¡Que alegría de domingo! (gua gua gua)
El día de El Señor, tin, tan, tin.
Domingo, (gua gua gua), ya está la familia unida, (gua gua gua)
para desayunar.

“Pin, pan, pim, pom, pam
Papá pon pan, pon pan mamá
Pon pan popá, de campo momá
De campo no hay pan, po pon pan bimbo popá
Chú chú chú, ró ró ró
Pon churros momá
Pon churros popá
No hay churros momá
Po pon pan bimbo popá”.

Yo soy plenamente feliz un domingo cualquiera
Que sea de verano o de invierno lo mismo me da
Es todo perfecto ese día excepto un detalle
Que se llame lunes el día que viene detrás.
No debe emplearse el domingo para el bricolaje
Pues dicen que al séptimo día el señor descansó
Y por eso yo no hago nada, de nada, de nada
Que “pa” eso el domingo es el día, el día del Señor
Y yo soy un señor.

Domingo (gua gua gua), Que alegría de domingo (gua gua gua)
El día de El Señor, Tin, tan, tin

Domingo (gua gua gua), la familia maqueada, (gua gua gua)
para ir a pasear

El niño y la niña se arreglan los dos a su forma
Y qué forma tienen los dos de llamar la atención
Y aunque mi mujer normalmente peca de discreta
Ese día vuelca el joyero y se lo pone “tó”.
Papá no te olvides que hoy tienes que darnos la paga
Cariño porqué no nos llevas a un buen restarurant.
A ver si éstos tres se han creído que yo soy Onassis
No se han “enterao” que el domingo es fiesta de guardar,
Es fiesta de guardar.

Domingo (gua gua gua), Qué alegría de domingo (gua gua gua)
El día de El Señor, Tin, tan, tin

Domingo, la familia mosqueada, “to” los domingo igual

Y por eso yo los conduzco por el buen camino
Por ese camino que lleva directo al freidor
Cada uno que escoja un cuartito de lo que prefiera
Y en casa nos lo comeremos mucho más “mejón”.
Y cuando llegamos y abrimos “to” los paquetitos
En torno a la mesa se crea una gran decepción
Entonces recuerdo el milagro del pan y los peces
Como podría yo conseguir multiplicar por dos
Los vienas y el cazón

Domingo (gua gua gua), que alegría de domingo (gua gua gua)
El día de El Señor, Tin, tan, tin

Domingo,(gua gua gua) la familia ya está “jarta”, (gua gua gua), y “pal” televisor.

Ding, dong, ding, dong, ding, dong, ding, dong.

Con esa forma de llamar debe ser mi cuñada
Que “to” los domingos se cuele en casa del señor
Con media docena de dulces y con los seis niños
Seis niños, seis dulces, que bien ha hecho la división.
Antes que me asalte la ira y me líe a guantazos
Me encierro en mi cuarto y me entrego a la meditación
Entonces yo escucho una voz que me llega de arriba
Una voz solemne que dice: Gol en el molino
¡Ojú como está Dios!

Domingo, (gua gua gua), por fin se acabó el domingo, (gua gua gua)
El día de El Señor, tin, tan tin

Domingo, (gua gua gua) aunque sea chungo el domingo (gua gua gua)
No hay que trabajar...
Y el “lune” a madrugar...
Y el martes también...
Y el miércoles otra vez...
Y el jueves otra vez...
Y el viernes otra vez...
Y el sábado no...

O por lo menos yo.

Domingo, (gua gua gua) ya esta aquí otra vez el domingo (gua gua gua)
ya está aquí otra vez El Señor
Ya está aquí otra vez El Señor,
Con la orquesta Guatifó
Camerata Guatifó.

Rumba de Manolo:

Buenos días, Manolo, buenos días...

Manolo, Manolo, Manolo, Manolo...

(Manolo, Manolo, Manolo, Manolo Manolo
¿Qué, qué, qué, qué?
Manolo, Manolo Manolo, Manolo Manolo
Qué, qué, qué, qué
Dos con leche y uno sólo, Manolo) (Estribillo)

En cuanto abre la baraja
Manolo a eso de las "sais"
Le encaja el reloj pulsera
a la botella de Calisai.
Manolo nació rumboso
Manolo nació cabal
Manolo nació en Navarra
Nación en la barra de un bar.
Manolo camisa blanca
Pantalón negro de tergal
Manolo siempre a la moda
Más quisiera Pertegaz

(Estribillo)

Nadie diría que Manolo
Cumplió los sesenta y seis
Manolo es bien parecido
Bien parecido a Frankenstein
Manolo parece un pulpo
Controla "to" el mostrador
Y pone los desayunos
Como si fuera un robot.
Mira que le he dicho veces

Manolo leche “templá”
Manolo me está dejando
Sin la huella dactilar

(Estribillo)

Diez años llevo tomando
Aceite y pan integral
Hoy me ha puesto una telera
Con manteca “colorá”
No importa yo se la cambio
Dice con educación
Si no me la pide nadie
Después me la como yo
Como Manolo en el mundo
No creo que existan dos
Pero que se le parezcan
Calculo que habrá un millón o dos

(estribillo)

Dos maquinas tragaperras
Manolo tiene en el bar
Cuando sabe que están llenas
Se empieza a descontrolar
Y como hay mucha clientela
No puede salir a jugar
Está cerca del infarto
Está cerca la especial
Manolo quita el enchufe
Y empieza a disimular
Si aquí no gana Manolo
Aquí nadie gana “ná”, ¡de “ná”!

(estribillo)

Cuando se le escapa alguno
Que se marcha sin “pagá”
Le da con una rondeña
Pero que esté “caducá”
La hora del desayuno
Llegó a su punto final
Y donde había magdalenas

Ahora hay huevas “aliñás”
Manolo ha desconectado
La maquina del café
Y en esto que se presentan
Emilio, Juan y José ¡Gritando!

(Estribillo)

Acaba de llegar uno
No viene a tomar café
Con la maleta en la mano
Pregunta por Don Manuel
Será un inspector que viene
De Hacienda o de Sanidad
Que viene a cerrarle el wáter
O viene a cerrarle el bar.
Manolo al final consigue
Que se deje sobornar
Cuando saca la telera
Con manteca “colorá”

(Estribillo)

Famoso por sus “tostás”, ¡que “tostá”!
Parece que es un robot ¡Qué robot!
Nunca dice la verdad ¡Qué verdad!
Y no le fía ni a Dios ¡Que cabrón!
Manolo, Manolo, Manolo, Manolo, Manolo
Manolo, Manolo, Manolo, Manolo, Manolo
Manolo, Manolo, Manolo, Manolo, Manolo
Qué, qué, qué, qué
Que sean tres cafés irlandés... se
Manolo...

En 2006 Interpretan a los que salen en bata a fumar en el balcón de su casa porque está prohibido en casi todos lados y se hacen llamar **“Los que fuman en el balcón”**.



“Los que fuman en el balcón”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Tú sigue fumando, no le hagas caso al doctor, pero después no te quejes, si por la noche te entra “to”.

Cuplé:

A la playa me fui yo a comer con mi fiambra
Y con mucho tinto Don simón en la nevera
No veas tú, que de pibas haciendo top-less
Que “pechá”, que de tangas por todas partes
Yo vi dos cachas que me dejaron impresionado
Y me comí las dos chanclas en vez del bistec empanado.

Cuplé:

Luis Miguel a su amigo Javier, se ha declarado
Y Javier como muestra de amor, le ha regalado
Un reloj, y la medalla del amor
Luis Miguel le ha pedido con muchas ganas
Que se casara y que le grabara en la medalla
Te cabe hoy mucho más que ayer y menos que mañana.

Cuplé:

“Pa” aprender nuestra forma de hablar y nuestra historia
Vino a Cádiz una sueca a estudiar que daba gloria
Al llegar, nunca se pudo imaginar
Que de aquí se llevara tantos recuerdos
De tres mil años no se aprendió ni un cuarto de hora
Y lleva el “maca” como el tambor de una lavadora.

Cuplé:

Mi vecina no quiere fumar, lo está dejando
Cada vez tiene más ansiedad y está engordando
Ahora está “engolfá” con los chupa chups
Siempre va, con el palo “metío” en la boca
Sólo le gustan de cocacola de fresa y menta
Y si no hay chupa lo primero que ella se encuentra.

Cuplé:

Un día fu con mi suegra a comprar con una lista
Que me tuvo de aquí para allá como un taxista
Le llevé, por la leche hasta el “Carrefour”
Los yogú, los compramos en el Mercadona
Después me dijo por mortadela vamos al Eroski
Ahí me perdí, la bajé del coche y le di dos “cosquis”.

Cuplé:

Hay doctores que quieren usar la marihuana
Porque dicen que quita el dolor y que es muy sana
Es mejor, la terapia es más natural
Y también, elimina “to” los dolores
Tengo un colega que no está enfermo pero es muy bruto
Se da un porrazo para después fumarse un canuto.

Cuplé:

La ministra por fin me entregó mi mini-piso
“Vi” a tener que vivir de perfil como un egipcio
Hay que ver, la cocina que chica es
Y además tan cerquita del cuarto baño
Que si yo quiero comer garbanzos con espinacas
Me los cocino “sentao” en el wáter cuando caca.

Cuplé:

Se quedó mi chiquilla “preñá” pero está tiesa
Y “pa” colmo se quiere casar y por la iglesia
Al final, “vi” a tener que pagarlo “tó”
El ajuar, el convite y el reportaje
Y quiere ir de luna de miel hasta Cayo Coco
Y voy a mandarla al mismo carajo poquito a poco.

Pasodoble:

Cuando salgo en Carnaval yo sólo quiero disfrutar
Y matar el gusanillo que me come con esta afición
Y tan sólo necesito, una calle, una esquina
Porque a mí lo que me gusta es cantar en cualquier rincón
Pero la calle está fatal los bares ponen altavoces
Y Si encuentras un sitio “pa” cantar seguro que atraviesa un coche
Ya nadie convida y además no hay nunca un wáter “pa” mear
El del bar está otra vez atascado, está igualito que el año pasado
Por eso este año no he salido y he preferido
Fumarme mi cigarrito cantándole a ustedes desde el balconcito.

Mi milonga:

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga)

Yo soy un hombre corriente
No soy ni malo ni bueno
Con defectos y virtudes
Como todos más o menos.
Como tengo muchas dudas
Casi siempre estoy dudando
Y me hago muchas preguntas
Siempre me estoy preguntando.
Y me hago tantas preguntas
Que esto parece una encuesta
Y me respondo a mi mismo
Yo no sabe no contesta

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga

Yo estaba desesperado
Y buscaba soluciones
Y como el que prueba dulces
Fuí probando religiones
Mi padre era muy creyente
Creyente de los de antes
Católico y ATS
Católico y practicante.
Por contentar a mi madre
Me metí de monaguillo
Muy pronto me excomulgaron
Por robar en los cepillos

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga

En la iglesia protestante
A mi abrieron las puertas
En tres días me la cerraron
Protesté más de la cuenta
Yo probé con el budismo
Y también el hinduismo
Religiones muy distintas
Y al final más de lo mismo.
Y con otra ni probé
Porque el nombre no entendía
No se qué yo no se cuanto
De los penúltimos días

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga

Y la religión judía
No me hizo mucha gracia
Porque a mi es que las judías
Me producen aerofagia
Cuando rezan en el muro
Se dan cabezazos "asín"

Con la biblia en una mano
Y en la otra el Trombocim.
No acaban de convencerme
Los que siguen a Mahoma
No les gusta el choperpork
Y no aguantan ni una broma

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga

Pero el día que yo me dije
No quiero más religiones
Se colaron en mi casa
dos pedazos de mormones
Mormones y evangelistas
Anglicanos y ortodoxos
Yo no tengo fe en ninguno
Pero tengo un lio horroroso.
Cada vez tengo más claro
Que yo creo que no creo
Cada vez tengo más claro
Que yo creo que soy ateo.

Mi milonga, mi milonga
Te pongas como te pongas, esta es mi milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga
que milonga, que milonga
que todas las religiones suenan a milonga

Narcocorrido tabaquista:

Recuerdo que un seis de enero, cuando yo era un inocente
Me metieron en el vicio, los Reyes Magos de Oriente.
Entre juguete y juguete, hay que ver que disparete
Ya me ponían cigarritos, aunque eran de chocolate.
Y yo imitando a mi padre, un día me encendí uno
Pero por más que chupaba... (uf, uf, uf), aquello no echaba humo.

Mi padre ha sido mi ejemplo, y siempre lo he respetado

Pero a la hora de la siesta, le robaba los Ducados.
Me los fumaba en el wáter, formaba una gran “humerío”
Mi madre que no era tonta, me dijo échame un bajío
Y me pegó un “babuchaso”, que me “achoqué” con el baño
Entonces yo me di cuenta (ay, ay, ay), de que el tabaco hace daño.

Aunque yo seguí fumando, ya no lo hacía en mi casa
Yo me subía a la azotea, a fumar papel de estraza.
Pasaron algunos años, y me salieron barrillos
Y antes de cumplir catorce, fumaba más que Carrillo.
Con las niñas en los guateques, yo me enrollaba ligando
Morían por mi paquete (y es que yo tenía un pedazo de paquete),
de Winston de contrabando.

La mili la hice en “Mililla”, sirviendo como un idiota
Doce meses en la garita, fumando como un patriota.
Allí en el cuerpo de guardia, volví a fumar en el wáter
Volví otra vez a la infancia, volví a fumar chocolate.
Me licencié y me casé, al cumplir los veintitantos
Con una hermosa mujer (uy, uy, uy), que era dueña de un estanco.

Yo reconozco que llevo, toda la vida fumando
Y de pronto está prohibido, por eso lo estoy dejando.
Tengo el cuerpo pegajoso, de parches de nicotina
Y si fumar sale caro, los parches son una ruina.
Yo no dudo que los parches, sean una buena receta
Pero no creo que valgan (no, no, no), no soy una bicicleta.

Han sido muchos remedios, que de nada me han servido
Yo reconozco que soy, fumador “emperdernido”
Ya no fumo en el trabajo, ni en el bar mira que guasa
Ya solo me queda un sitio, que es el balcón de mi casa.
Y el día que yo me muera, con mis cenizas yo quiero
Que no la echéis en la playa (Ay, ay, ay), echarla en un cenicero.
(Conclusión, moraleja, como quieran llamarlo)
Vuela vuela palomita párate en aquel estanco que pienso seguir fumando
Porque me sale del tran.... Tran, tracatracatrán, tran, tran.

En 2007 “El gran circo guatifó”, otra magnífica chirigota disfrazada de músicos de un circo. Hay que destacar los complementos del tipo tan originales, como el gorro hecho de una caja de galletas y una brocha de afeitar y la pajarita que es un paquete de chucherías.



“El Gran circo guatifó”
(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Manolo ve por agua (agua, agua) pero si trae vino mejor

Cuplé:

Yo tengo un conocido que se compró
Una nevera de esas inteligentes
Que por lo visto tiene un ordenador
Que le dice lo que le falta y habla con el amigablemente
No queda leche “desnatá”
Y hay que comprar yogur de pera
Y ten “cuidao” con tu mujer
Que el del segundo la pone en lo alto de la encimera.

Cuplé:

Mi suegra se ha comprado un ordenador
Ahora con la vejez quiere estar al día
Navega en internet con un flotador
Porque en este mundo no hay una suegra como la mía
De noche limpia el monitor
Y a su ratón le da dos besos
Lo tapa con un cobertor
Y en la alfombrilla le pone una tapita de queso.

Cuplé:

Se están pasando con la seguridad
Que tienen hoy en día los aeropuertos
Ahora ya no dejan pasa de “ná”
Ni comida, ni cortaúñas, ni el biberón de mi niño Alberto
Estando a punto de embarcar
Me vio el “deo” gordo el vigilante
De aquí no puede usted pasar
Con esa uña le va a cortar el cuello al comandante.

Cuplé:

La noche del trofeo yo la invité
A la gran barbacoa que había en la playa
Pero yo no llevaba un triste bistec
Ni carbón, ni cerveza fría, ni un choricito, ni una caballa
Cariño tú confía en mí
Le dije con mucha dulzura
Ahora a las dunas vamos a ir
Que allí te va a comer un flamenquín que es de envergadura.

Presentación:

Se presenta aquí la orquesta de El gran circo guatífó
No han venido los artistas ni tampoco el director.
El domador está de baja y le ha dicho el doctor
Que no se dé más latigazos dentro de la rulot.

Los enanos se han crecido y hoy no quieren actuar
Los enanos están de huelga porque cobran la mitad
Los perritos futbolistas que son los que cobran más
No aparecen ni siquiera “pa” entrenar.

El faquir está en urgencias porque anoche se jartó
Se comió dos fluorescentes sin quitarle el cebador
El mago ya se ha jubilado sin duda era el mejor
Sacaba de su gran chistera conejo con arroz.

Los payasos que cachondos todo el día ji ji, ja ja
Los echaron no hace mucho por su poca seriedad
El gordito del trapecio pegó un salto tan mortal
Que mañana se celebra el funeral

El que lanza los cuchillos le ha dado a un espectador
Y el juez que estaba de guardia lo ha ingresado en Puerto dos
No quedan tigres ni leones ni elefantes ni “na”
Y la pantera que quedaba ayer cayó “empaná”.

Este circo es un desastre como pueden comprobar
Este circo por mi madre es una mierda “empapelá”
Pasen todos los que quieran porque aquí no hay que pagar
No hay reventas, no hay entradas “numerás”
Pasen a ver nuestro circo el gran circo guatifó.

Tanguillo

Yo soy un gran deportista como usted puede comprobar
Por eso “to” los domingos yo me pego una maratón
Me trago “to” los deportes que ponen por televisión
Y cojo muy tempranito la “pole position” del butacón

Las carreras de motos las veo comiendo pan con manteca
Luego veo el futbol sala, el balonmano y el voleibol
A las doce me tomo un valdepeñita con Gatorade
Que con tanto deporte no vaya a ser que me dé un tirón.

Ya son cerca de las tres y mi mujer va a echar el arroz
Y yo le digo que espere que está acabando Roland Garrós
Después quito el waterpolo porque yo guardo la digestión
Y a eso las diez yo veo al Madrid, comiéndome unas croquetas
Luego yo escucho el larguero en la cama y me dicen mi mujer
Seguro que mañana va a ir al trabajo con agujetas.

La iglesia “mentomentodoista”:

Yo era un hombre que estaba perdido, la oscuridad se apoderó de mi interior
Cierta iglesia me pagó el recibo, vi la luz y vi que andaba el contador, ¡milagro!
Era la Iglesia “metomentodoista”, esa es la iglesia que siempre se mete en “tó”
La religión que todo el mundo practica y “Liquindoi”, es el nombre de su Dios.
Del Dios “Liquindoi” no está muy claro de donde era ni cuando hace que nació
No se entienden bien las escrituras vaya letrita del gachó que la escribió.

Aunque dictó mandó más de tres mil mandamientos

Solo han podido traducirse dos “na” más

En el primero dice que tú critiques y en el segundo jártate de criticar.

Chala, chala, chala, Chala, chala, chala, la, la, Charla, charla, que charla, Jártate de criticar.

Esta religión no tiene templo ni necesita de ninguna catedral

Porque en esta iglesia no se reza en las esquinas nos reunimos “pa” rajar

En una plaza o en la puerta del colegio en cualquier sitio cumplo con mi religión

Porque yo todo lo que veo lo critico y mi vecino, es un “peaso” de cabrón.

Se hacen convivencias en grupitos con el pretexto de que es para meditar

Pero luego están toda la tarde poniendo verde a todos los que no están.

Mientras que en otras religiones se cuestionan quien soy,

de donde vengo y donde “vi” a parar

En esta iglesia solamente te preguntas lo que tú ganas, “pa” quitarte la mitad.

Chala, chala, chalala, chala, chala, chal la, la, charla, charla, que charla jártate de criticar.

Ahora “vi” a rajar de nuestro líder al que entre todos tenemos que mantener
Hay que mantener su tren de vida, y a su mujer la que además está como un tren.

Con su elegante traje de chaqueta blanco su pajarita y su zapatos de charol
Con su palabra “embabeta” a “tol” mundo te limpia el alma y te limpia el libretón.

Cada vez son más los que lo siguen porque se emboban y se dejan convencer
Pero hay muchos más que lo persiguen y el juez Garzón también está detrás de él.
Últimamente dice que hay que estar alerta, porque se está acercando el juicio final
Y mientras tanto su abogado le prepara otro juicio en la Audiencia Nacional.

Chala, chala, chalala, chala, chala, chala, la, la, charla, charla, que charla, jártate de criticar.

En 2008 salen como “**Los diplomáticos**” representando a embajadores de la república de guatífó, otra obra exquisita. Destacar los gorros confeccionados con una carpeta de gomillas, las hombreras que eran asas de cajones y los botones que eran cerrojitos.



“Los diplomáticos”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Su excelencia don Manuel, soy según el protocolo, pero mi mujer me dice: ¡Baja la basura Manolo!

Cuplé:

Cádiz poquito a poco se va modernizando
Con ese nuevo tranvía que va a llevarnos hasta San Fernando
La llegada inminente del AVE y un nuevo puente
Con tanta infraestructura sale de su letargo
Antes nadie venía y ahora se van a pasar de largo.

Cuplé:

Tengo yo a mi vecino que vive obsesionado
Siempre que come algo comprueba que no esté caducado
Y su novia le dijo un buen día, tengo un conejo
A ver cuando te lo comes le dijo con reproche
Porque pone consumir preferentemente antes de esta noche.

Cuplé:

Los niños de hoy en día son todos unos portentos
Siempre están con la Wii con la PSP o la Play Station
A mí siempre me viene la imagen en la salita
El día de los reyes magos cuando era un chavalote
Dándole al Cine Exin “pa’lante” y “pa’tras” como un carajote.

Cuplé:

Ahora ha dicho el Gobierno que a mi niño Francisco
No puedo darle cates y mucho menos darle un pellizco
Y por eso yo con mi chiquillo siempre dialogo
Prefiero ser su amigo antes que hacer de padre
Pero si se descantilla me cago en su puñetera madre.

Cuplé:

Que me gustan las pibas ya se habrán dado cuenta
Me gustan las de treinta las de cuarenta y las de cincuenta
Hasta en una terapia de grupo yo me he apuntado
Y como la terapeuta no nota la mejora
Ahora me ha recetado un par de macocas cada ocho horas.

Presentación:

Presentamos ante todo el público
Nuestras credenciales diplomáticas
Y con el premiso del señor embajador
Vayan pasando de uno en uno a nuestra recepción
Sean educados y acredítense
muestren por favor su invitación
Nuestra embajadora “embajará” también
Cuando el camarero salga con los canapés
Hagan el favor de “comportarsese”.

Deben respetar el “protocololo”
Como si esto fuera una película
En breves momentos llegará el gobernador
Que cortará la cinta y luego cortará el jamón
personalidades “distinguísimas”
Poco a poco harán su aparición
a esto siempre vienen los mismísimos
Unos que aparecen para darse a conocer
Y otros simplemente “pa jartársese”

Aunque habrá un discurso soporífero
No bostece usted ni haga el ridículo
No se sobrepase con las damas de postín
Ni haga la ola cuando salgan los del catering
Una vestimenta elegantísima
Es lo que requiere la ocasión
Si no tiene frac, vaya y alquílelo
Y no se le olvide si se toma treinta y tres
De tener cuidado y no “manchársese”.

Aunque es una fiesta de aristócratas
Poco a poco vaya calentándose
Debe codearse con un tal Don Perignon
No sea cateto y por favor no nombre a Don Simón
Ya la embajadora está “embajándose”
Y se está riendo a “carcajás”
La ha visto el marido dando “cambayás”
Le ha dicho Carlota por favor acuéstate
Porque la has cogido “impresionántete”.

Ya los invitados van marchándose
Aunque algunos piden la penúltima
Siempre hay tres o cuatro que no quieren terminar
Ya están diciendo que la recepción no vale “ná”
Se han puesto a cantar como energúmenos
No sé qué del vino de asunción
Tienen que llamar al de seguridad
Por favor señores que ahora tienen que barrer
Hagan el favor de “guasnajarsese”
Que el embajador va a “cabrearsese”
Y no va a invitarles nunca más...

Himno Guatifó:

Caminando hacia adelante caminando rumbo al sol
Cogiendo por la sombrita llegarás a Guatifó.
Escondido en verdes valles rodeados por el mar
Allí siempre huele a pinos y también huele a humedad.
Tus grandes amaneceres son muy dignos de admirar
Y yo nunca los he visto no acostumbro a madrugar.
Los pilares de mi patria se forjaron con tesón
Con orgullo y gallardía con cemento y hormigón.
Mis abuelos defendieron con su sangre la nación
O la daban por las buenas o le hacían una extracción.

Voy a defender mi patria en la guerra con honor
Y según el enemigo ya veré si voy o no.
Si al final voy a la guerra no llores nunca mujer
si te dicen que he caído fue más bien que “trompecé”.
En el campo de la batalla lucharé como un “soldao”
Olerá a sudor y a sangre y a calzoncillos cagaos.
Cuando escucho el himno pongo la mano en el corazón
Y la otra en la cartera que llevo en el pantalón.
Con la frente muy altiva mi bandera yo juré
Y quien ose de ultrajarla “patá” en la cara va a haber.
Legamos a nuestros hijos una tierra en libertad
Mucha gloria y esperanza muchas trampas sin pagar.
Los colores de mi bandera los llevo en el corazón
Rasa palo, “beig” clarito gris marengo y amarrón.

Pasodoble:

Cádiz tacita de Plata
trimilenaria
Majestuosa ciudad
Cuna del arte y la gracia
Teatro Falla
La cuna del carnaval
Árabe, fenicia y mora
Cartaginesa
La señorita del mar
Cubana
Cuna de la alegría y la sal
Es la cuna de occidente
Cuna de la libertad
Tiene Cádiz tantas cunas
Que parece Prenatal
Ahora entiendo yo la frase
Que aquí se suele cantar
Será por lo de la cuna
Que aquí en Cádiz hay que mamar.

Twist diplomático:

La diplomacia, tiene su gracia, tiene su gracia, la diplomacia.

Mucha elegancia, dominar varios idiomas y poseer mucha cultura
Tener un master en derecho y porqué no, un poquito de caradura.
Es muy importante que sepa saber estar en las galas y en las fiestas
Y si no sabe cómo hay que saber estar, fíjese bien hasta que aprenda.

En sociedad debe mostrar que es un señor muy exquisito y refinado
Y saludar haciendo un gesto cursilón, con un puntito afeminado.
Nada de abrazos, palmetazos en la espalda que eso son “bajunerias”
Con suavidad bese la mano a las señoras aunque por dentro esté pensando
¡qué dos cachas madre mía!

La diplomacia, tiene su gracia, tiene su gracia, la diplomacia

Aunque parezca muy elegante y muy bonita esta carrera tiene guasa
Que no es lo mismo ser en Roma embajador que ser el cónsul de Kinshasa.
Con mucho esfuerzo yo aprobé la oposición, nunca olvidaré aquel día
Ni olvidaré el primer destino en un país que no sabía ni que existía.
Estaba en guerra permanente ese país con el país que estaba al lado
Y estaba viendo que cualquier día un misil iba a endiñarle al consulado.
Yo me ofrecí para mediar en el conflicto y poner fin al entuerto.
Señores, que no escuche yo una “cachetá”, porque suspendo la reunión
¡y ya estoy yo en el aeropuerto!

La diplomacia, tiene su gracia, tiene su gracia, la diplomacia.

Para cumplir los compromisos de mi cargo he de viajar continuamente
Yo por supuesto vuelo en clase embajador que es más mejor que preferente.
Cuando aterrizo cambio la hora en el reloj y comienzo a aclimatarme
Hay veces que duermo a la hora de comer y almuerzo a la hora de acostarme.
Si por ejemplo yo hago escala en Nueva York y son las cuatro “post meridium”
Aunque yo llego “deseandito” de cenar, como es temprano, “post” meriendo.
Después de un día entero dentro del avión harto ya de exquisiteces
A la azafata yo le digo del tirón: ¡Ponme una berza por favor,
que ya he desayunado tres veces!

La diplomacia, tiene su gracia, tiene su gracia, la diplomacia

Después de estar en Singapur y en el Japón, fui destinado a un emirato
Y en un banquete que ofrecieron en mi honor yo terminé medio jipato
Mientras se come lo correcto es “orutar”, al estilo beduino
Y yo largué uno grande para quedar bien Y del esfuerzo sin querer,
se me escapó hasta un palomino.

El primer plato consistía en higos chumbos con albóndigas de iguana
Le dije al metre, por favor, lléveselo y que se lo coma tu hermana.
Aunque me guste trabajar de embajador al final ya uno se cansa
Comprenderán que yo me quiera jubilar porque les juro de verdad
que estoy hartito de mudanzas.

En 2009 se llaman “La G.I.A. (Guatifó Intelligence Agency)”, unos espías muy particulares. Destacar del tipo la gabardina de papel de estraza y el periódico con dos agujeros para fisgonear.



“la G.I.A.” (Guatifo Intelligence Agency)”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

No darme más vino, no quiero más vicios, por favor un respeto, que estoy de servicio

Cuplé:

Esperanza otra vez se salvó
Tiene más vidas que una gata
En Bombay la bomba no le dio
Y aunque no se asustó
Muy valientemente salió por patas
Cuando se acuerda ella se agobia
Y todavía no lo ha borrado de su memoria
Nunca ha olvidado lo de aquel día
Y desde entonces tiene las bragas metía en lejía.

Cuplé:

Una casa me pude comprar
Chiquitita pero coqueta
25 metros “na má” ni cuadrado ni “ná”
Lo que tiene grande es la hipoteca
Tuve a mi niño en tratamiento
Y es que mi Dani tuvo problemas de crecimiento
Le recetaron supositorios
Dio un estirón y ahora
no me cabe en el dormitorio.

Cuplé:

Yo comía marisco y jamón
Y comía “pescao” de estero
Pero como esta todo fatal
Ha dicho mi mujer
Que a partir de ahora solo puchero
Arroz los lunes, martes babetas
Y el día que no como “pringá” me pone croquetas
Si hay ropa vieja me descompongo
Abre el ropero y me como “to” lo que no me pongo.

Cuplé:

Se ha portado la prensa muy mal
Con nuestra ministra Bibiana
Pero yo la voy a defender
Dejarla trabajar, porque está empezando y es mi paisana
La machacaron las malas lenguas
Cuando ella dijo lo que era miembro y lo que era “miembra”
Tú no hagas caso de lo que digan
Y haz lo que a ti te salga del higo o de la “higa”.

Cuplé:

Mi mujer mientras que hace el café
Siempre pone una lavadora
Hace cinco o seis cosas a la vez
Mientras limpia el bidé
Hace bechamel con la batidora
Quita la plancha, fríe tomate
Y al mismo tiempo viste a los niños y hace pilates
Y aunque en la cama le pone ganas
Está pensando que va a poner de comer mañana.

Cuplé:

Mucha gente no sabe beber
De cerebro tienen muy poco
Venga fiestas, venga botellón y con el vacilón
Muchos van en moto como los locos
Iba un niño con un morazo
Y en la muralla de Puerta Tierra se dio un chocado
Conmocionado gritaba el nota
Quien fue el que dijo que son de piedra y que no se nota.

Presentación:

Mucho silencio, mucha atención
Se trata de una importante misión
Soy un agente secreto
Yo soy un espía "mejón" que James Boom
Cien por cien discreción, cien por cien eficacia
Un cuarenta por ciento de formalidad
Ofrecemos el cien por cien de resultados
Por supuesto exigimos el cien por cien
Siempre por adelantado.

Ya está la zona bajo control
La hemos peinado por seguridad
Pero si salta el levante
Aunque se despeine la vuelvo a peinar
Si detrás se coloca un agente enemigo
No debe confiarse y tener intuición
Si usted siente un bultito más de media hora
Y si nota blandito el silenciador
Eso no es una pistola.

Yo no tenía la titulación
Me rechazaron en la KGB
Por eso entré yo en la GIA
Porque no exigían tener la EGB
Ahora soy un experto en el camuflaje
Descifrando mensajes yo soy el mejor
Maestro del espionaje y del contraespionaje
Y también dominamos el "requetequete requetecontraespionaje".

Me capturaron en una misión
Y aunque yo sé soportar el dolor
En cuanto vi las tenazas

Y un flexo encendido yo me hice popó
Me pusieron la luz dándome en “to” la cara
Y entre sombras le vi yo la mano a un gachó
Me dieron un papel para que confesara
Y me dieron después mucho más papel
Para que yo me limpiara.

Qué de palizas, que de “guantás”
Qué de torturas, yo no aguanto más
Ya tengo el cuerpo maltrecho
Con más cicatrices que José Tomás
He dado protección a muchos personajes
A John Lennon, a Gandi y a JFK
Tuvieron mala suerte y no pude hacer nada
Me cogieron las vueltas y cayeron los tres,
Mientras yo desayunaba.

No dude usted, contrátenos
Garantizamos su seguridad
Y si le pegan tres tiros
¿Qué vamos a hacerle? Me da la mitad
Nos contratan las cumbres de Jefes de estado
Pongo mi inteligencia al servicio de usted
He prestado mi apoyo a las grandes naciones
Pero a mí últimamente me salen “na” más
Bodas, bautizos y comuniones.

Rumba:

La vida del espía es tan peligrosa que estoy en alerta constantemente
Y yo siempre vivo en peligro porque debo dinero a un montón de gente
Yo por seguridad, para que nunca me encuentren
duermo cada noche en un lugar diferente
El sofá, o dentro del ropero o con mi vecina la del tercero
Si el enemigo por fin me encuentra me atosiga y me acorralla
Me defiendo con mi arma más secreta un boli bic con granos de arroz de la Cigala
También tengo una escopeta pero de feria que está un poco “daleá”
Pongo en el punto de mira el objetivo después disparo un poco “pallá”, o “pacá”
Otros servicios tardan cincuenta años en desclasificar los documentos
Sin embargo mi secretaria me los desclasifica en un momento
A los cinco minutos ya lo sabe la madre y el del bar de abajo ya lo sabe por la tarde
Y al final tengo que cabrearme porque soy el último en enterarme
Y ya le he dicho más de mil veces y la pobre no se entera
Que los documentos que ponga Top Secret no me los pegue con un imán en la nevera.

No sabe ningún idioma, pero ninguno, ni encender el ordenador
Pero tiene dos cachas para matarse ella no puede tenerlo "tó", que no
Hablando de torturas no hay quien me gane y por eso tengo tan mala fama
Al enemigo para que hable lo pongo dos semanas a comer mojama
Y ya se sabe siempre que al enemigo ni agua por eso yo le doy una sin alcohol calentita
Sin aún así, el tío sigue en sus trece yo le pongo al Fary quinientas veces
Y si con eso tampoco larga ya no le pongo más discos
Yo tengo una monjita de las esclavas que no veas tú como te tira los pellizcos.
Yo "pa" que hable el enemigo no necesito ni Guantánamo, ni "ná"
Hay otro método que resulta infalible hay un método
yo lo hago hablar a base de "guantá na má".

En 2010 nos traen el tipo de extraterrestre y se hacen llamar: “**Guatifalien (los 8 pasajeros)**”. Destacar del tipo el peto confeccionado con una alfombra de baño y el pantalón con un parasol de coche.



“Guatifalien (Los 8 pasajeros)”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estrillo de los cuplés:

Cuando le meto al platillo la hiper-velocidad, recuerdo lo que me dicen mis niños, ¡No corras mucho papa!

Cuplé:

El gordo de mi vecino se ha puesto a dieta
Pero por las noches entra en la cocina
y se come el nota hasta las bayetas
La parienta ¡que paciencia!, Le pone alcachofas
Y se come la alcachofa con el plato y “to”
Está la pobre desesperada y a la nevera
Le ha puesto un guardia y una alambrada.

Cuplé:

Cuando yo veo por la tele a la Shakira
Se me cae la baba viendo
como menea esa cadera y esa barriga
Una noche a mi señora le dije cariño
Porque no me haces sharika Conchi por favor
Movió su cuerpo con tal potencia
Que terminamos los dos en la cama pero en urgencias.

Cuplé:

Como yo soy solidario me he hecho donante
He “donao” mi cara y “vi” a aconsejarle
al que se la ponga en una trasplante
Que no se lave la cara con jabón lagarto
Que no esté más de dos horas con la cara al sol
Va a estar muy guapo que no lo dude
Pero que nunca vaya a acercarse al BBV.

Cuplé:

Ahora en Extremadura los niños en clase
están aprendiendo con unos folletos
De qué manera hay que desahogarse
a mí no me lo enseñaron en ningún colegio
Eso lo aprendí yo solo y luego me jarté
Ya de soltero “to” los días una
Y menos mal que ya me casé y no me hago ninguna.

Presentación:

Salimos de Guatifó un lejano planeta
A enorme velocidad sorteando cometas
Buscando nuevas galaxias, buscando aventuras
Lo cierto es que estábamos “tos” en busca y captura
A mi casapuerta llamó la policía espacial
Y detrás venía Garzón con una orden judicial
Yo me disfracé de mujer, cambié un poquito la voz
Mi marido no sé donde está, fue por tabaco y no volvió.

Con un platillo “alquilao” y combustible “robao”
Salimos lo ocho de allí a carajo “sacao”
Algún agujero crucé con enorme recelo
Por qué eran negros de verdad y tenían hasta pelos
Al llegar a Urano cogí una circunvalación

Paré en una venta que ví 'El ventorrillo de Plutón'
Me comí un marciano lechal, un decimito compré
Y una cinta de Luis Aguilé, que por cierto en gloria esté.

Después de ponernos hasta aquí y salir de la venta
A Saturno llegamos "embalao" no nos dimos ni cuenta
El morazo nos hizo perder el control del platillo
Y en Saturno dos días me pegué dando vueltas al anillo
Y llegando a Marte frené porque habían puesto un control
Y cuando el pipo soplé dio catorce coma dos
Ay señor agente, por Dios, solo he tomado un vermuth
Con dos copitas de anís pero hace más de una año luz.

Lo tuve que sobornar, vámonos que nos vamos
Arrancamos la nave otra vez y a la tierra llegamos
Con todas las vueltas que yo le he "pegao" al firmamento
Más vueltas a la tierra le di "pa" buscar aparcamiento
Venimos a llevarnos de aquí cosas que no hay allí
Avecrem, Fungusol, Aguaplast y también Baldosinin
Que no se me vaya a olvidar un cuarto de pimentón
Y una piba muy buena que vi con el culito respingón

Como han podido observar somos muy parecidos
Tenemos almorranas, lagañas y cerilla en los oídos
Por más que me fijo en usted no veo la diferencia
Tenemos el mismo color y la misma apariencia
Como usted podrá comprobar no somos verde ni "na"
Me pasa lo mismo que a ti me vuelvo verde con la edad
Pero a pesar de mi edad tengo un paquete espacial
Que paquete, paquete, "paqué", que "paqué" te "vi" a "contá".

España de mis amores:

En Galicia me enrollé escucha lo que te digo
A una moza de buen ver que me enseñó todo Vigo
Ella me invitó a cenar y me jartó de Albariño
Y al cogerle el Obradoiro lo tomó como un insulto
Y me fui de Pontevedra porque la gallega me dio la del pulpo.

Yo tuve una relación con una tal Agustina
Ella era de Aragón y era poco femenina
Agustina de Aragón calzaba un cuarenta y cinco
Cuando yo le metí mano era mozo en vez de moza
Y salí de allí corriendo cuando me enseñó el Pilar de Zaragoza.

A una vasca conocí que me dejó “enamorado”
Y yo la correteé desde Santurce a Bilbao
Me invitaba a Txacolí y me enseñó el marmitako
Pero yo salí pitando aunque era buna muchacha
Cuando vi como cortaba “pa” la chimenea troncos con el hacha

En Valencia me ligué a una muchacha fallera
Era fallera mayor no una fallera cualquiera
Ella me invitó a comer “pa” presentarme a sus padres
Me sentó a mí la paella como tres “patá” en la cara
Y después en el cuarto baño tuve que dejarle la gran “mascletada”.

Como me gustan a mí las ramblas de Barcelona
Es porque allí conocí a una muchacha muy mona
Nunca se gastaba “ná” y como no “conviaba”
Le dije en la Diagonal delante de mucha gente
Vente por el paralelo que voy salirme yo por la tangente.

Conocí yo en Santander a una muchacha simpática
Me llevaba a pasear por la cornisa cantábrica
Nos pegamos un revolcón en la cueva de Altamira
Le cogí el “sobao” pasiego y le dije anonadado
No sé si será pasiego lo que está muy claro es que está sobado.

En crucero yo llegué hasta las Islas Canarias
Y a una sueca me ligué aunque era sexagenaria
Ella lo pagaba “tó” y me llevó un día a la playa
Tuve que salir nadando de las islas afortunadas
Porque al verla yo en bikini ella parecía una papa arrugada.

En Madrid yo me encontré a una chavala puntera
Con la falda almidón y nardos en la cadera
Era guapa “pa” rabiar una chulapa castiza
Por la calle de Alcalá me dijo vente chiquillo
Agarró la manivela y allí se jartó de darle al organillo.

Como me voy a olvidar de Asturias patria querida
No tuve una novia allí yo tuve allí dos queridas
Una era de Gijón la otra era de Oviedo
Yo lo llevaba muy bien pero un día coincidieron
Y me abrieron la cabeza con una botella de Sidra el gaitero.

En Castilla recalé y allí me eché una novia
Una novia muy formal y natural de Segovia
Sólo pensaba en comer sólo quería cochinillo
Un día que me vio en pelotas fue corriendo por un plato
Y me destrozó la espalda desde los riñones hasta el omóplato.

No se vayan a creer que soy un bala perdía
La cabeza yo senté por fin en Andalucía
Aquí en Cádiz me casé y tengo cuatro chiquillos
Ahora vivo muy feliz con mi esposa Rosarillo
Porque hace “pa” matarse huevo a la flamenca y papas en amarillo.

En 2011 con un tipo de banqueros que se hacen llamar “**Banca guatifó**”. Destacar del tipo el gorro confeccionado con una papelerera.



“Banca Guatifó”

(fotografía de Francisco Javier Acedo Cruzado)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Su préstamo está concedido,
no tiene que preocuparse.
Falta la firma del director,
que lo firmará, cuando salga de la cárcel.

Cuplé:

Mi primo se ha gastado un dineral en una casa impresionante
La luz se apaga sola si él se va
y las persianas del salón se bajan si salta el levante
Si yo tuviera dinero lo gastaba en mi casa para hacerla inteligente
Porque yo todavía me confundo casi siempre
Con el grifo del agua fría y de la caliente

Cuplé:

En China tienen una tradición pa celebrar el año nuevo
Se lo dedican siempre a un animal
y mira que curiosidad este es el año del conejo
Mi prima está trabajando en una tienda
de esas nuevas que están poniendo los chinos
A Chun Li le ha gustado el conejo de mi prima
Y hay que ver que “pechá” se da el hijo de la gran China.

Cuplé:

Para el Bicentenario ayudarán con subvenciones a los bares
Para que se puedan adecentar porque les juro de verdad
que en más de uno no hay quien pare
Van a cambiar las terrazas, mostradores
Los retretes y a unos cuantos camareros
Y el que está debajo de mi casa ya era hora
Ya por fin va a cambiar el aceite de la freidora.

Cuplé:

Mi suegra ha conseguido un Aifon porque tenía muchos puntos
Y lo maneja con facilidad y en una carpeta guarda las fotos del difundo
Ahora no llama a la hijas, ni va al Cristo
Solamente pone videoconferencias
Se olvidó el desayuno mi niño y su abuela
Por Bluetooth le mandó un bocadillo de mortadela.

Cuplé:

Mi prima pesa una barbaridad se ha puesto como un cachalote
La pobre no consigue adelgazar, no le hace efecto el Biomanán
Porque echa pan y hace migotes
Antes de cada comida el endocrino
Le ha mandado que haga una dieta de choque
Con un muro te pega un chocazo en la frente
Porque tú solo va a perder peso si estás inconsciente.

Cuplé:

Los niños de hoy en día están fatal con los dibujos animados
Hay sexo y también mucha maldad, no sé si es culpa de Shin-shan
De Dragoon Ball o de Doraimon
En la tele de mis tiempos, sólo había
El Tío Aquiles y los hermanos Malasombra
Pero cuando salía en la pantalla Valentina
Ya me daban a mi punzaitas en la gurrina.

Presentación:

Bienvenidos señores clientes, Banca Guatifó a su servicio
Puede pedir lo que necesite, pero no me pida por vicio.
Aquí tiene a su disposición, desde millones hasta calderilla
Que sus sueños vamos a convertir, en auténticas pesadillas.
Su dinero no vaya a ingresar, en ninguna otra entidad
Tráigalo no sea carajote, no somos su banco amigo..., somos su banco amigote.

Si lo que quiere es un prestamito, un buen interés podemos darle
Si no pone interés en pagarlo, yo pondré interés en cobrarle
Ha de traerme su declaración, con el sello he haber pagado
Desde que hizo usted la comunión, hasta la del año pasado.
Si presenta suficiente aval, el notario firmará
Como la cosa está que arde, además de ante notario..., me lo jura por tu madre

Debe hacerse un seguro de vida, y ya no tendrá que preocuparse
Le aseguro que mi seguro, es un seguro “pa” matarse.
Hemos pensado en su jubilación, y tenemos el plan perfecto
Cuando ajuste lo que le quedará, se quedará usted muerto.
La cuenta Naranja es la mejor opción, si tiene buena posición
Si su nómina está canina, le abriremos una cuenta..., de naranja “mondarina”.

La hipoteca que puedo ofrecerle, con un interés variable o fijo
Fijo que empezará a pagarla, y la terminarán sus hijos
Domicilie usted su nómina, le daremos una “changüisera”
Un estuche con diez cuchillos, (y además) y una “puñalá” trapera.
Si su ingreso pasa del millón, le daremos un edredón
Si su ingreso está por debajo, le daremos un pedazo..., un pedazo de almanaque.

Disponemos de muchos cajeros, donde puede sacar la guita
Y si saca más de la cuenta, te da fuerte en las manitas.
Ten cuidado con actualizar, su libreta en la ventanilla
Si está en rojo va a Salir el director, “pa” leerte la cartilla.
Si a usted no le han atendido bien, llame al novecientos tres
Pulse el uno, el dos o el cuatro, veinticuatro horas al día..., no le atenderá ni el tato.

En la puerta no se quede usted, pase al Banco Guatifó
Póngase usted en nuestras manos, póngase usted en lo peor.

Bulerías de interés variable:

Con la crisis del ladrillo, hoy tenemos un gran “ruinaso”
Te aseguro que a más de uno, yo le daba su buen ladrillazo
Antes de que llegara la crisis, no llegaba a fin de mes
Pero de un tiempo a esta parte, ya no llego ni al día tres
Cuando cumpla los sesenta y cinco. ya estaré con la “temblaera”
Y seguro que me jubilo, dos años más tarde,
en el Telepizza echado mozzarella.

Ahí viene Don Juan que viene a ingresar, si viene a ingresar dejarlo pasar, dejarlo pasar.

Hoy en día en el deporte, todo el mundo es sospechoso
No es oro “to” lo que reluce, los análisis son horrorosos.
Contador en el Tour de Francia, dice que se comió un bistec
Y subió haciendo el caballito, hasta arriba del Turmalet.
Me he enterado que Marta Domínguez, jura y jura que no se dopó
Que solo se tomó un caldito, y en vez de Avecrem,
le echó un pellizquito de clembuterol.

Ahí viene Julián que viene a sacar, ha ido la cajera a desayunar, a desayunar.

Cuando vino Angela Merkel, en Moncloa brindaron con cava
La alemana soltó un eructo, que de espaldas tiró a Rubalcaba.
A la entrada de los inmigrantes, dice no siempre Sarcozy
Y a lo que diga Carla Bruni, Nicolás siempre dice “oui”
Berlusconi se va con menores, vaya presidente más chufla
Que tenga cuidado en la cárcel, que no se resbale,
que no se le caita el jabón en la ducha

Ahí viene Miguel, con un pagaré, ese pagaré, no lo pagaré, no lo pagaré.

Hubo un estado de alarma, cuando los controladores
Mi mujer decreta la alarma, cada vez que como coliflores.
Vino aquí la señora de Obama, se alojó en la costa del sol
Le cogió el tiempo muy “nublao”, y la pobre no cogió color.
Cuando España ganó los mundiales, todo el mundo estuvo de fiesta
Y mi abuela en su dormitorio, ha quitado el cristo,
y ahora tiene puesto un retrato de Iniesta.

Ahí viene Ramón, ay con un talón, ay ese talón no lo pago yo, no lo pago yo.

Ya cayó Nueva Rumasa, se veía venir el desastre
Porque los niños han salido, con la misma cara que su padre

No se puede correr con el coche, por encima de ciento diez
Menos mal que yo tengo un Simca, que en la vida ha “pasao” de cien.
La final de la Copa del Rey se celebra el Miércoles Santo
Y me veo a Poncio Pilatos, viéndolo en un bar,
con la palangana debajo del brazo.

Ahí viene Ramón, ay con un talón, ay ese talón no lo pago yo, no lo pago yo.

En 2012 se transforman en profesores universitarios con el título de “**Universitati Guatiformum**”, destacar también del tipo el gorro hecho con la caja de galleta y un parchís, la toga con la tela de un paraguas, la camisa con un mantel de cocina y la pajarita con un paquete de quicos..



“Universitatiguatiformum”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Te puedes llevar un notable
en lengua en inglés y en mates,
pero si te pasas de listo
te puedes llevar tres cates.

Cuplé:

Compré en Hipercor una tele, una tele impresionante
Y ahora en 3D yo veo la misma mierda de antes.
Con tantas series antiguas que dan por el TDT
Mi mujer se las traga todas nunca se acuesta antes de las tres
Y las otra noches le dije Margari apaga la tele y vente a dormir
Deja ya a Colombo por tu santa madre
Que el teniente Koyak no para de preguntar por ti.

Cuplé:

Hay que ver “to” lo que ha dicho el niño de la duquesa
Yo me cago en “to” sus castas con mucha delicadeza
Dice que los andaluces son flojos de condición
Aquí “to” el que monta a caballo es tonto o le falta un hervor
Con una babucha le daba bien fuerte en toda la cara al señor marqués
Para que en la boca hubiera que ponerle
Más tiritas que Cayetana tiene puesta en los pies.

Cuplé:

Desde hace bastante tiempo estamos muy preocupados
Con eso que llaman crisis que se habla por todos lados
Pero para mí la crisis no es una preocupación
Porque yo ya vivo con ella desde que hice la comunión
Yo no juego en bolsa, por eso no pierdo
Yo no tengo prima de riesgo ni “ná”
Yo “na” más que tengo mi prima del pueblo
Que tiene dos cachas que es lo que a mí me puede arruinar.

Cuplé:

Por lo visto no hay un duro en la Junta Andalucía
No hace falta ser experto porque eso ya se sabía
Está diciendo la gente que está harta de Griñán
Como entre Javier Arenas entonces sí nos vamos a enterar
Va a pegar recortes en gastos sociales
En infraestructura y en la sanidad
Y en el canal Sur va a pegar tal recorte
Que hasta Juan y medio se va a quedar en cuarto y mitad.

Cuplé:

Buscando nuevos lugares buscando nuevas postura
La pobre de mi señora se ha hecho una contractura
Lo hacemos en la casapuerta lo hacemos en el corredor
Pero a ella lo que le gusta son los menos del ascensor
Pero el otro día me dijo excitada
quiero algo distinto que me haga gozar
Y al final tuvimos que hacerlo
en lo alto de la lavadora cuando se puso a centrifugar.

Cuplé:

Encuentro desesperado a mi vecino Bartolo
Toda la vida soltero y siempre ha vivido solo
un día leyó un anuncio que le llamó la atención
Soy Vanesa te lo hago todo y del tirón cogió y la llamó
Cuando abrió la puerta dijo mi vecino
si eres la muchacha que hace de “tó”
Quítame la plancha y me haces el “fregao”
Y cuando “termines” en el picaporte me das Netol.

Presentación:

Bienvenido a Guatifó universidad privada,
La mejor educación para gente espabilada.
La orla con nuestros alumnos pude verla “to” los días,
Colgada en los aeropuertos y en cualquier comisaria.
Cuando llegue el fin de curso no se le vaya a olvidar,
Si quiere salir en la orla se tiene que “retratá”.
Podemos garantizar cien por ciento de aprobados,
Porque aquí no hay que estudiar siempre que se haya pagado.
Si usted quiere aquí se paga la matrícula en dos partes,
Una parte paga ahora y otra parte por la tarde.
Aquí de las cuatro reglas le explicamos la mitad,
Solamente le enseñamos a sumar y multiplicar.
El laboratorio está de reformas por ahora,
Cada alumno se traerá su caja de Cheminova.
En el comedor se sirve una dieta equilibrada,
“Pa” almorzar papa con huevo “pa” cenar huevo con papa.
Para practicar deportes le ofrecemos un pabellón,
Es tan grande que hasta cabe una mesa de ping-pong.
Berlusconi aquí estudió estaba ligando siempre,
Las que en junio no probó las dejó para septiembre.
Aquí estuvo Angela Merkel le llamaban Anguelita,
Se comía en el recreo dos cajas de palmeritas.
Otro de nuestros alumnos que adquirió un gran nivel,
Fue don José Mari Aznar que hizo aquí un master de inglés.
De la tuna Guatifó salieron grandes artistas,
Pero el tunante mejor era un tal Teddy Bautista.
A los cursos de verano pagando viene el que quiera,
Le daremos su diploma y su tinto con casera.
La universidad a distancia te podemos ofertar,
Como te pongas muy lejos no te vas a enterar de “ná”.
Queda el curso inaugurado a partir de esta sesión,
pasen para el aula magna “cuidao” con el escalón
¡que el que avisa no es traidor!.

Clases magistrales:

Veamos a continuación nociones de geometría,
Es muy fácil de entender aunque la gente se líe.
Ahora le voy a explicar el Teorema de Pitágoras
Una regla voy a dar para la gente confusa
Los catetos llevan boina y la del pelo suelto es la hipotenusa.
De tanto filosofar de tanta filosofía
En el filo del sofá me pego casi “to” el día
Sócrates filosofó solo sé que no sé nada
Y con eso estoy de acuerdo y siempre he filosofado
Yo no solo no sé nada sino que además no sé donde he aparcado.
Cuando Arquímedes explicó de forma muy complicada
Yo no sé de no sé qué del agua desalojada
Yo no me enteré de “ná” de su famoso principio
Pero un día en la bañera esa idea pude entenderla
Que el agua desalojada con una fregona hay que recogerla.
La ley de la gravedad fue descubierta por Newton
Cuando un pero le cayó y le cogieron tres puntos
Luego la corroboró después de una borrachera
Un día que llegó a su casa un poquito “coloqueta”
Y la suegra le endiñó desde el cuarto piso con una maceta.
Sigmund Freud analizó el interior de la mente
Y en el hombre descubrió que tiene un chocho en la frente
Yo me psicoalicé con un buen psicoanalista
Me quitó “to” los complejos me quitó la “carajera”
Y en la última sesión lo que también me quitó fue la cartera.
La energía es igual a la MC al cuadrado
Einstein ya lo definió antes de haberse peinado
Un buen día se hartó de masa y de las croquetas
Con mucha aceleración se fue para el excusado
Y fue cuando descubrió que en los calzoncillos hay masa al cuadrado.
La genética avanzó con Mendel y sus guisantes
Y dos huevos le cuajo a los guisantes sobrantes
Gracias a eso descubrió lo que ya todos sabemos
Mendel lo dejó muy claro anotado en su cuaderno
Si tu niño se parece al del bar de enfrente tú tienes dos cuernos.

Canción recortable:

Como ya saben la cosa está muy chunga
Como ya saben la cosa está que arde
Según Rajoy hay que aplicar recortes
Porque a él le gusta jugar a los recortables.

Y yo en mi casa aplico los recortes
Con la “estijera” siempre estoy recortando
Cuando me ven a mí con la tijera en mano
Me dicen todos aquí está don Mariano.

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa.

En mi retrete ya no hay papel de Scotex
Está muy caro por eso no lo compro
Ahora reciclo y uso los folletos
Del Media Markt porque yo no soy tonto

Como pagaba de agua un disparate
Metí un ladrillo en la cisterna del wáter
Pero si entra en el wáter mi chiquillo
Pa que eso baje hay que sacar el ladrillo.

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa

A mi mujer le aplico los recortes
Y la he borrado de clase de pilates
Y si ella quiere seguir haciendo deporte
Que coja al niño y lo lleve en borricate

Mis niños tienen la paga congelada
y no les llega para comprarse nada
Ahora no tienen ni para chucherías
Y el mismo chicle le dura quince días

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa.

En mi nevera ya no queda de nada
Ya ni la abro, le estoy cogiendo odio
Donde tenía que estar la mantequilla
Hay una caja con dos supositorios

El otro día yo fui con mi chiquillo

A un almacén a comprarle un bocadillo
El dependiente se quedó descompuesto
Cuando le dije yo quiero un presupuesto.

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa.

Yo en vacaciones siempre iba de viaje
Pero este año le he dicho a mi Margari
Este verano te llevo al paraíso
Va estar tres meses veraneando en Cádiz

Al ver la carta que le mandó a los reyes
Le dije al niño con solo tres añitos
Mira cario los reyes son los padres
Y el ratón Pérez tu puñetera madre.

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa.

Ya mi señora no se tiñe las canas
No va a la “pelu”, tampoco ase depila
Y si la abrazo cuando estamos en la cama
Yo creo que duermo con Maguila Gorila

Como mi niño tenía “torcíós” los dientes
Y unos alambres había que ponerle
Como los “braques” cuestan un disparate
Yo se lo he puesto con unos alicates.

Dijo Mariano que no iba a recortar y está afilando las tijeras de podar, sa, sa, sa.

En 2013 sacan el “**Gran casino Guatifó**” interpretando a inversores que vienen a hacer fortuna a Cádiz montando un Casino, en esta ocasión como novedad interpretan, a parte de los cuplés, pequeños tanguillos.



“Gran casino Guatifó”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Cuando llego yo al Casino con una copita de más, mi mujer me dice como el de la ruleta,
No va más ¡no va más!

Tanguillito:

Está la cosa fatal ya no te puedes fiar
Ni del Santander ni la Caixa ni del BBK ni del BBVA.
Yo que tenía un dinerito metido en Bankia fíjese usted
Dentro de una caja de zapatos me hubiera dado más interés.
Se han quedado con “to” los pisos se han quedado con “to” el dinero
Y ahora crean un banco malo como si hubiera algún banco bueno.
Tú no te dejes engañar ninguno es tu bando amigo
Yo te “viá” decir una cosa que no hay quien me la discuta:
Los bancos no es que sean malos, son unos hijos de la gran puta.

Tanquillito:

Mi primo José Manuel no he visto otra cosa igual
La mala suerte le persigue y haga lo que haga le sale fatal.
Un día montó un negocio con el que dijo me “viá” forrar
Como no le iría el negocio que del tirón tuvo que cerrar.
La mujer se largó con otra y su coche le salió ardiendo
Y si hay algún marronazo él siempre se lo acaba comiendo.
Un día salió al balcón gritando mirando al cielo
Dame una señal Dios mío ¡ay por lo que tú más quieras!
Y le cayó en “to” lo alto el que se tiró de la estratosfera.

Tanquillito:

Carrillo ya nos dejó el hombre no aguantó más
Me acuerdo cuando llegó a España con su peluquita muy bien “repeiná”.
No te dio miedo Tejero cuando el congreso quiso asaltar
Mientras te quedaste en tu escaño se hicieron caca “to” los demás.
Te fumabas tú dos paquetes y con más de noventa años
Ya te lo dije Santiago que a ti el tabaco te iba a hacer daño.
Me han dicho que tu mujer todavía te está llorando
Y que muy poquito a poco por fin lo va superando.
Pero la que más te llora y echa de menos es la del estanco.

Tanquillito:

En Cádiz conozco yo un famoso restaurant
Pero como no entraba nadie al Alberto Chicote hubo que llamar.
En cuanto entró por la puerta olía tan mal que se mareó
Cuando se aguantó con la mano se le pegó en el mostrador.
Todo el suelo lleno de pringue con más mierda que un gallinero
Y por poco le entra algo al ver las uñas del camarero.
Cuando en la cocina entró se formó la marabunta
Chicote nunca había visto tantas cucarachas juntas.
Esto ya no hay quien lo arregle
Mejor que llame a Frank de la Jungla.

Cuplé:

Hay que ver esta crisis no sé donde va a llegar
Que yo ya me estoy comiendo las fotos del libro de recetas
Y me vuelvo loco y hasta pego volteretas
Cuando huelo un puchero con su hueso y su “pringá”.
Como en la nevera no queda ni un triste pero
La desenchufo y la utilizo de ropero
No pongo la olla exprés, ni la sartén
Y este año por navidades dentro del horno puse el belén.

Cuplé:

Alguien dijo que el mundo en diciembre iba a acabar
Cada tres o cuatro años siempre hay un tonto que dice eso
Yo, que nunca creo en esas cosas le confieso
Tuve algo de miedo y no sabía qué iba a pasar
Aunque lo predijeran Nostradamus y los Mayas
Las profecías al final siempre te fallan
El mundo no se acabó, no pudo ser
Con la que yo tengo encima a mi me hubiera “veníó” hasta bien.

Cuplé:

Se fue un día con su novio mi vecina Maribel
Para echar el dominguito los dos juntitos a comer a la playa
Él le dijo coge la sombrilla y la toalla
Porque yo llevaré algo de beber y de comer.
Juntos por la orillita llegaron a Cortadura
Y “pa” comer se fueron luego “pa” las dunas
Yo no sé lo que al final, ella comió
Pero tuvo que guardar más de cinco horas la digestión.

Presentación:

Buenos días, buenas tardes o buenas noches señores
A invertir hemos venido porque somos inversores.
Si nos dan una parcela un casino aquí montamos
No hace falta ir a Las Vegas aquí mismo le arruinamos.
El Gran Casino “Guatifó yunaiti corporeichon”
I+D+I “Manganement Achocheichon manganeichon”.
Montaremos un complejo comercial con muchas tiendas
Un complejo tan complejo que no va a haber quien lo entienda.
Aquí encontrará de todo habrá tiendas elegantes
Si no encuentra lo que busca “po” hubiera venido antes.
Grandes hoteles con glamour para gente exquisita
Y si usted no llega a ese nivel a la Fonda Manolita.
Pediremos subvenciones a todos los peces gordos
Guardaremos un piquito “pa” pagarles los sobornos.
Construiremos una autopista con un diseño estupendo
Con más de cuatro carriles por si hay que salir corriendo.
El aeropuerto Guatifó su terminal del AVE
Porque aquí no vamos a escatimar ¡ya vendrá alguien que lo pague!!
Por supuesto crearemos muchos puestos de trabajo
Y el que no entre por el aro va al mismísimo convenio.
El horario de trabajo es flexible y agradable

Se sabrá cuando se entra pero no cuando se sale.
La selección del personal va a ser muy exigente
Se valorará en el perfil no tener dos “dios” de frente.
Cuando abramos el casino serán todos bien tratados
“Pa” que nadie se percate de que va a ser estafado.
Para que no se den cuenta lo que pierden los señores
Le cambiamos los billetes por fichitas de colores
Porque aquí se viene a jugar el juego es lo primero
Después de jugar usted se irá sin las fichas y sin dinero.
Y cuando ya lo pierda “tó” podrá usted emborracharse
En su habitación hay minibar y un balcón que es “pa” matarse.

Europa:

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.
Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

Hace mucho tiempo que entramos en la Unión Europea
Y siempre nos dieron dinero, “pa” poder gastar
Pero últimamente se ha puesto la cosa tan fea
Que solo nos dicen ahora, que hay que recortar.

¿Adónde, vamos ir nosotros con esos países
Con un gentilicio que tiene ese nombre tan feo?
Sería, más bonito y mejor llamarnos Eurogases,
Que no como ahora que nos llamamos europeos
Que es mucho más feo.

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

Yo ya no me fio ni un pelo de los alemanes
Bebiendo cerveza y comiendo salchichas “na” más
“Na” más que hay que ver lo gordita que está Anguela Merkel
Que “to” las chaquetas que tiene le están “entallás”.

Pregunto, ¿si a ustedes les gusta el queso de bola?
No sé si les gusta tampoco el tabaco holandés
Holanda que siempre ha tenido fama de pirata
De Holanda yo tampoco me fio porque ya se ve...
Que Holanda ya se ve,... Que ya se ve, que ya se ve

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

Y de los franceses tampoco me espero yo nada

Nos tienen manía desde lo de Napoleón
"Pa" colmo no saben los pobres ni hacer una tortilla
No se han "enterao" que con papas están mucho mejor.

Los suecos, solo sé que se hacen el sueco
Te venden, muebles baratos pero sin montar
La caba que nos están dando con esto de IKEA
Que idea tú me compras el mueble y después a trabajar...
Y no te cabe "na".

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

Que conste, que no tengo nada contra los ingleses
Pero, desde siempre han querido llevar la razón
Si aquí todo el mundo en su coche va por la derecha
"Po" ellos cogen por la izquierda, que "malage" son.

De Italia, solamente sé que no van por derecho
Porque hasta la Torre de Pisa sigue "daleá"
Y tienen, fama de muy guapos y de ser mafiosos
"Pa" guapo y mafioso aquí hay uno en la Casa Real...
Y van saliendo más

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

A mí no me extraña la ruina que tienen los griegos
Porque para hacer cualquier cosa tardan un montón
Grecia de siempre ha tenido una ruina muy grande
Aún está lleno de andamios todo el Partenón.

Sin embargo, me caen muy bien los portugueses
Menos el Mourinho que siempre está "mosqueao"
Me gusta, o fado me gusta a mí el bacalao
Con las toallas do Portugal siempre me he "secao"
cuando llego "empapao"

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

Europa, esta es la visión de mi Europa, esta es mi Eurovisión.

No sé donde está Lituania, Estonia, ni Letonia...
(ni mi prima Antonia, ni mi prima Antonia)
No sé donde está Albania, Ucrania ni Polonia
(ni mi prima Antonia, ni mi prima Antonia)

No se donde está Croacia ni Bosnia Herzegovina
(ni mi prima Fina, ni mi prima Fina)
La larala larala lara...

En 2014 se disfrazan de lugareños de una isla caribeña y se hacen llamar “**Son de guatifó**”. Destacar del tipo el gorro que es un cesto de mimbre.



“Son de Guatifó”

(fotografía de Domingo Acedo Moreno)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estribillo de los cuplés:

Esta isla es misteriosa, nadie llega aquí queriendo, llega el que ha perdido el rumbo o el que de algo viene huyendo.

Cuplé:

La, medicina está avanzando que es una cosita mala
Las células madres ahora son el nova más
Gracias a estos avances duraremos más que el mármol
¿con cuántos años nos vamos a jubilar?
Me implanté, una célula “na” más
Era madre de verdad no una cualquiera
Fíjate si era madre de verdad
Desde que me la implanté
Lo encuentro ya todo a a la primera.

Cuplé:

Hay, muchos padres que hoy en día martirizan a sus hijos
Con actividades en horario extraescolar
Sueñan, con que su niño sea Messi o Cristiano
Y que algún día los quiten de trabajar.
Van a inglés, a informática también
Las criaturas “reventás” todas las tardes
Ahí la Ley de Defensa del Menor
debería de actuar
Y a más de un niño quitarle el padre.

Cuplé:

El, Puerto de Santa María tiene ahora un restaurante
Con una gran carta donde puedes elegir
Plancton, algo con algas, consomé de burgaillos
Con esta carta no sale ni un Michelin.
Creo yo, que el gran Chef Ángel León
Le ha dado a su restaurant un buen enfoque
Lo veo bien porque nos vamos a comer
si la cosa sigue así
Hasta el verdín que tiene los bloques.

Cuplé:

En, en política tenemos igualdad de hombres y mujeres
Se ha conseguido con la ley de paridad
Hay un buen ejemplo en la Junta Andalucía
Que “to” el gobierno lo tiene mitad y mitad
En verdad, que sea hombre o sea mujer
A nosotros en realidad no nos importa
Que más da, la Susana o el Griñán
Si aquí nos gobierna ya
Lo mismo un torpe que una “torpa”.

Presentación:

Bienvenidos a Guatifó a la perla del Caribe
Vamos a contarles a ustedes aquí lo bien que se vive.
Una isla extraordinaria con unos bellos paisajes
Pero la gente no vuelve ni aunque les pague el viaje
Llegar hasta aquí no es fácil y cuesta mucho trabajo
Lo cierto es que esto se encuentra en el mismísimo Caribe.

No son todos los que están ni son todos los que son

Pero los que usted aquí ve sí que son, sí que son, son de Guatifó.

 Cuando llegan los turistas se les da su indumentaria
 Su gorra su riñonera, calcetines con sandalia.
Si quieres cambiar monedas no seas tonto y hazme caso
 No los cambies en el banco es mejor comprarlo falso.
 Cuando vayas por la calle un consejo te daré
 La mochila aquí delante y el culito a la pared.

 No son todos los que están ni son todos los que son
Pero los que usted aquí ve, sí que son, sí que son, son de Guatifó.

 Si paseas por la playa ponte crema y cuídate
 Porque aquí los rayos uva son de uva moscatel.
Si vas a algún restaurante te lo digo de antemano
 No se te ocurra pedir nunca frito “guatitano”.
En el bar que hay en la plaza con mucho esmero la dueña
 Les prepara como nadie el mojito de valdepeñas.

 No son todos los que están ni son todos los que son
Pero los que usted aquí ve sí que son, sí que son, son de Guatifó.

S ustedes han dejado el barco muy malamente atracado
 No se apuren que nosotros esta noche lo atracamos.
También queremos decirle que en esta isla caribeña
Hablamos “to” los idiomas por supuesto que por señas.
Si van ustedes de compras es mejor por la mañana
 La isla está por la tarde completamente acostada.
 Aquí no tenemos paro y disfrutamos a destajo
 Tenemos otra cosa buena aquí existe el trabajo.

 No son todos los que están ni son todos los que son
Pero los que usted aquí ve sí que son, sí que son, son de Guatifó.

Gustavo:

 Me enamoré de ella y le atacé en cuanto pude
 Estábamos en la cola esperando en la cola del BBV
 Ella estaba de espalda cerca de la ventanilla
 Antes de verle la cara vi primero la cartilla.
No me lo tuve que pensar y dije yo “pa” mí: Gustavo
 No le dé más vuelta ya este es tu guayabo.

 En mi primera cita llamé yo al telefonillo

Ella contestó rápidamente dame un minuto chiquillo
Que me ponga la peluca las gafas y el sonotone
Pegamento “pa” los dientes y la faja por supuesto
Todo eso me hizo temblar y dije yo “pa” mí: Gustavo
Tú no sabes aún de verdad donde te has “metío” Gustavo.

Desde primer momento ella quería tener sexo
Pero yo ponía como excusa yo no soy un hombre de esos.
Me daba pellizquitos me acosaba por el pasillo
Por eso a todas las puertas les tuve que poner pestillo.
Pero cuando llegó Navidad me dijo al oído Gustavo
Esta noche después del champán tú te come el pavo

Ya no tenía excusa tuve que tirarme al ruedo
Pero más cornadas te da el hambre dije yo ¿quién dijo miedo?
Cuando le vi las bragas les tapaban el espinazo
Nunca pude imaginarme que eso fuera un “braguetazo”.
Y después del primer revolcón dije yo “pa” mí: Gustavo
Me parece a mí que el bacalao huele a caducado.

No olvido aquella noche mira que le pongo empeño
Y cuando recuerdo ese momento no consigo coger el sueño.
Pero yo hice mis cuentas mis calzoncillos limpios
Mi comida calentita mi café y mi tabaquito.
No me lo tuve que pensar, y dije yo “pa” mí: Gustavo
Aguanta el tirón que además: no estaba tan seco el pavo.

Canción de la Isla:

Al volcán que hay en la isla le han “lavao” la lava y tiene mejor vista
Pero gasta mucho gas y solo lo encendemos cuando vienen turistas
Nuestro clima es ideal si hace mucho calor salta el ventilador
En los huracanes “pa” evitar destrozos tenemos un remedio excelente
Se abren dos ventanas, una frente de otra para que así pase la corriente.

(Aquí en esta isla se vive feliz
Sí queréis venir.... “Veneis”
Una vez ya dentro si queréis salir...
Vamos a ver cómo “saleis”) (estribillo).

No podemos exportar pues nuestra producción es muy poco exportable
Aquí no importamos “na” si hablamos de “importarno” le importamos a nadie
Es un paraíso fiscal porque aquí todo el mundo se va sin pagar
Y nuestro producto, interior y bruto tú no te imaginas qué bruto

Cuanto más “pa” dentro al interior te vayas “po” mucho más bruto es el producto.

(estribillo)

Nuestro “carnava” es famoso también hay concurso con agrupaciones
Pero a las que son muy malas no se echa el telón la echamos a los tiburones
Aquí no hay Semana Santa no encontramos a nadie que quiera cargar
En la romería sacamos a la virgen la bajamos desde la ermita
Luego “tos” borrachos nadie se hace cargo y se va “parriba” ella solita.

(Estribillo)

Ya no plantamos café porque con el café ya no se sale de pobre
Hemos hecho una inversión y ahora la planta da descafeinado de sobre
Ya no hay caña de azúcar ahora hay sacarina que es mucho mejor
Grandes plantaciones de rico cacao que nos da el mejor chocolate
Luego como siempre se forma el cacao cuando nos fumamos el chocolate.

(Estribillo)

Los mosquitos de la isla son como palomos son así de grandes
Fíjate cómo serán que son de la hermandad de los donantes de sangre
Al camaleón que queda le cayó lejía no cambia el color
Tenemos en la isla, loros y gaviotas y toda las clases de halcones
Hasta los tenemos dentro de las casas.. arcones congeladores.

(Estribillo) (bis) “vamo” a “vé” como “saleis”, “vamo” a “vé” como “saleis”

En 2015 por primera vez en su trayectoria descansan y no salen a por las calles de Cádiz a deleitarnos con su buen hacer.

Vuelven en 2016 sacando su última agrupación, titulada “**Excelentísimo Ayuntamiento guatifó**”, haciéndose pasar por concejales de la corporación municipal.



“Excelentísimo Ayuntamiento Guatifó”

(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Algunas coplas de esta chirigota:

Estríbillo de los cuplés:

Cuando tenemos pleno, viene un concejal “na” más, por eso todo se aprueba, por “una nimi, nimi, dad”.

Cuplé:

Vaya forma de correr la que tiene un tal Valentino Rossi
Porque a un piloto español le dio una patada que fue “horrorosi”
Cuando pegó el “zarpajazo”, al italiano le reprochó
No me empujes de esa forma que por poco me escoño
Y dale las pataditas a tu prima hermana en el tubo escape.

Cuplé:

Me gusta el segundo puente con sus tirantes y sus dos torretas
Pero a mí me da coraje que no puedan pasar bicicletas
Pusieron dos señales donde indicaban la prohibición
Con esas dos señales yo no sé a quién engañan
Porque “na” más que ponerlas pasó la Vuelta Ciclista a España.

Cuplé:

La foto de Don Juan Carlos han ordenado que la quitaran
De todos los estamentos pero que el marco lo aprovecharan
Cambien la foto del padre por la del niño ya del tirón
Pero a más de un operario casi le da un infarto
Porque no esperaban que detrás de Juan Carlos estuviera Franco.

Cuplé:

Ya ha comenzado el juicio contra la Infanta Doña Cristina
Con esa cara tan seria porque la tiene de marmolina
Y para consolarla le susurraba el Urdangarín
El tribunal ha tenido un gesto muy humano
“Pa” que no te sientas sola, te han puesto la foto de tu hermano.

Cuplé:

Mi vecina la de junto fue de safari un montón de lejos
Y antes de que se marchara yo le di tres o cuatro consejos
No bebas agua del grifo y te vacunas por precaución
Y si encuentras en la selva alguien que te trajine
Le das con una manopla en la cerbatana con betadyne.

Cuplé:

Este que toca la caja se jubiló hace poco tiempo
Y en vez de irse a ver obras ahora le ha “dao” por los monumentos
Él va a la guardería y recoge al nieto del comedor
Allí viendo tantas madres, el viejo se hace un barullo
Un día se fue “pa” casa con un chiquillo que no era el suyo.

Cuplé:

Vive otra vez con mi madre mi hermano Juan que se ha divorciado
Y ha encontrado el dormitorio tal como él se lo había dejado
Él ahora vive de lujo porque mi madre se lo hace “to”
Pero lo que le avergüenza y no quiere que se sepa
Que le ponga “pa” taparlo el edredón de Mazinguer Zeta.

Presentación:

Guatifó ahora les presenta a su Noble Ayuntamiento
¡Mire usted que concejales...!, ¡Mire usted qué elementos...!
Y es que en este Ayuntamiento no se sabe ni quién manda
Y por eso aquí las cosas, se hacen como Dios manga.

¡¡¡La corporación...: hace su presentación.!!!

Hemos puesto un Delegado en Urbanismo y vivienda
Y el muchacho ha resultado, ser un auténtico prenda.

¡Fíjate si ha especulado...!, Fíjate si está imputado...!
Que se ha construido una casa, Frente por frente al juzgado

¡¡¡Señor Concejal...: Sólo tienes que cruzar

Nuestro concejal de Hacienda va con su bloc de a cuadritos
Y encajado en “toa” la oreja lleva un lápiz chiquitito
No te cuento como cuenta, todas las cuentas repasa
Y si no cuadran las cuentas, se lleva las cuentas a casa

¡¡¡Señor Concejal...: ¿hoy cuánto te va llevar?

Bienestar y transparencia, sanidad y venta ambulante
Igualdad y medio ambiente las lleva el mismo de antes.
Hace ya más de dos meses que no vemos a la criatura
Estará de vacaciones o estará en busca y captura

¡¡¡Señor Concejal...: Al final te cogerán!!!

En consumo y dependencia, hemos puesto a otro muchacho
Siempre está “metío” en los bares, siempre está medio borracho.
Lo apartamos de su cargo y está en una residencia
“Pa” quitarlo del consumo, y de tantas dependencias.

¡¡¡Señor Concejal...: Estate quietecito ya!!!.

A uno más bien delgadito, delgadito de pescuezo
A este le venía a huevo, la gestión del cementerio.
Tiene una panadería y cuando el horno está en su punto
Entre cundis y teleras, incinera a los difuntos.

¡¡¡Señor concejal...: Ten “cuidao” con la “tostá”!!!.

El que gestiona los parques, los jardines y las plazas
Por aquí no viene nunca, se queda siempre en su casa.
Durante “to” la mañana se rasca los cataplínes
Porque en Guatifó resulta, que no hay parques ni jardines.

¡¡¡Señor Concejal...: Sólo viene “pa” cobrar!!!

Guatifó no tiene Alcalde, porque aquí hay mucho egoísmo
Y a la hora de elegirlo, nos votamos a mí mismo.
Estarán pensando ustedes que estamos dando la nota
Esto no es un consistorio, esto es una chirigota.

¡¡¡La Corporación: "alevanta" la sesión!!!
¡No se vaya usted... que ahora vienen los cuplés!.

Y para finalizar voy a relacionar los componentes que ha tenido esta chirigota durante su trayectoria:

Juan Romero “Caracol”

Gonzalo Marchante

Juan Reixach

Fernando Macías

Enrique Martín “Quique el largo”

Paco Gómez

Juan Bosco Prada

Juan Rodríguez “Juanin”

Antonio Alonso “Devon”

José Manuel Rosado “Besu”

Pedro Pablo Hidalgo

José Luis Candenedo “Selu”

Jesús Angeriz “Tuti”

Julián Marcos

Pedro Morón

Antonio Matos

Manuel Padilla

Luis Padilla “El trompeta” (del que hay que destacar que es el inventor de los atrezzoos tan inverosímiles que usaba esta chirigota)

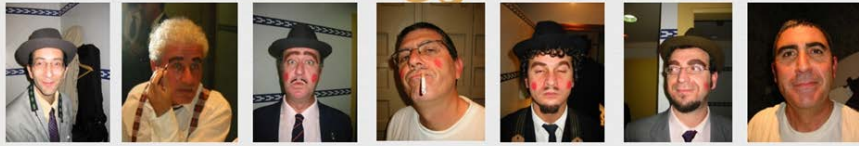
Miguel Ángel Gómez “Mili”

Ignacio Córdoba

Manuel Santillana “Santi”

Agustín Vázquez “El nene”.

Algunos Componentes



Bosco Caracol Devon Juanin Julian Kike Padilla



Matos Paco Gomez Pedro Pablo Perico Selu Trompeta



(fotografía proporcionada por: Antonio Alonso)

Y aquí acaba la historia de esta chirigota que tanto ha dado por el Carnaval callejero de Cádiz.

VIVA EL CARNAVAL Y VIVAN LOS GUATIFÓ.