

AGRUPACIONES CALLEJERAS, LAS OLVIDADAS

Sí, pongo de subtítulo “Las olvidadas”, y lo hago porque quiero referirme a la poca atención que se les presta, por parte de los medios de comunicación, a las agrupaciones callejeras, las cuales están presentes durante todos los días de carnaval, deleitando a la gran multitud de personas que quieren escuchar coplas por casi todas las calles del casco antiguo de Cádiz, cosa que no suelen hacer las agrupaciones que acuden al concurso del Gran Teatro Falla, ya que estas, debido a los contratos para cantar fuera de Cádiz y a los compromisos con el Ayuntamiento para actuar en los diversos concursos organizados, los cuales les obligan a permanecer en los tablaos y peñas, no suelen dejarse ver cantando a pie de calle, en las aceras o en cualquier escalinata, hecho que solo algunas suelen realizar en algún momento puntual de los dos domingos de carnaval, además a mí me da la sensación que lo hacen como una obligación para que nadie pueda decir que no le cantan al pueblo de a pie y de esa forma queda la foto de haber cantado en Correos o en la Torre Tavira. Las verdaderas agrupaciones que le cantan al pueblo de Cádiz durante todos los días y durante casi todas las horas del día son las callejeras, a las que ya se les empieza a ver desde primeras horas del primer sábado de carnaval en los puntos de encuentro para que en cuanto hayan llegado todos sus componentes empezar a cantar en el mismo sitio de reunión, ya que la gente les reclaman que canten algo antes de que se vayan a buscar otro sitio. Y volviendo a la palabra del título “las olvidadas”, veo que los medios de comunicación no les presta la atención que se merecen. Pienso que son las que de verdad están dando el callo en Carnaval y en la prensa solo aparece alguna reseña sobre 10 o 12 agrupaciones muy conocidas, como pueden ser “la del perchero”, “Las cadiwoman”, “los rockeros”, “los del ukelele”, “La de Cossi”, “los paraos”, “la del parchis”, “la de Rufo”, “los quemaos” y alguna otra más, pero hay que tener en cuenta que tomando como referencia este pasado año 2020, entre Chirigotas, coros, comparsas y romanceros a los cuales los considero callejeros al 100 por 100, hubo más de 200 agrupaciones callejeras en las calles de Cádiz, y ¿dónde están reflejadas estas?, pues yo no veo que ni en prensa, ni en radio, ni en televisión, se hagan referencias a todas estas agrupaciones, cosa que si se hace con las que van a concurso, a las cuales se le dedica todo el mes que dura este para dar todos los datos posibles sobre ellas.

Como ya dije antes, en prensa se nombran a unas pocas, en radio se dedican a retransmitir los carruseles de coros pero no retransmiten repertorios de las chirigotas callejeras y en televisión se hacen 2 o 3 programas sobre callejeras, pero debido al formato de ofrecer coplas, solo se hace mención a unas 15 agrupaciones. Ya sé que supone un gran trabajo documentarse sobre tantas agrupaciones a pie de calle, pero esa debe ser la labor de un periodista para un medio de comunicación que quiera dedicarle ese espacio a este tipo de agrupación de carnaval, de hecho yo particularmente con el objeto de documentar esta faceta de nuestra fiesta para el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, lo hago todos los años, y lo hago solo, imagino que un equipo bien organizado lo podría hacer muy bien y de forma fácil, pudiendo dar a los aficionados una información amplia de lo que sucede en las calles de Cádiz durante los días de carnaval. Son muchos repertorios a los que hacer referencia, muchos tipos distintos e ingeniosos que quedan en el olvido, muchas formas distintas de cantar y aunque muchas personas no lo vean así, mucha calidad, que se ve reflejado en lo diverso que son los repertorios de las agrupaciones callejeras, donde al no estar encorsetados por un reglamento, echan su mente a volar para inventarse canciones de todo tipo que suelen ser sublimes al oído

del que se para a escuchar. Como muestra solo hay que tener en cuenta que una chirigota de concurso suele componer unos 8 o 10 cuplés, cuando una callejera puede tener 20 o más y casi todos suelen hacer reír muchísimo más que los que se escuchan en el Falla.

Yo pregunto: los días laborables, desde el martes al segundo sábado de carnaval ¿qué agrupaciones se encuentran cantando en Macias Rete, Capuchinos, Mateo de Alba, Sagasta, etc. hasta aproximadamente las 6 u 7 de la mañana?. Que yo haya comprobado solo las callejeras, pues las de concurso cantan en el tablao de la Calle la Palma y se van, y el carnaval de esos días se disfruta en esa zona exceptuando el miércoles que se hace en el pópulo pero que ocurre lo mismo, o sea que solo cantan callejeras.

Para concluir creo que ya va siendo hora de que se le preste la atención debida a las agrupaciones callejeras, que para mí, dan vida al verdadero carnaval de Cádiz durante los días de celebración de nuestra fiesta más emblemática como es el Carnaval.

Domingo Acedo Moreno