

DOS ESTRIBILLOS QUE HICIERON HISTORIA

En conversación con Rafael Batista Pérez, éste me comenta que su tío, Antonio Pérez Marsellé, le cantaba en su casa de la Calle Carraca de San Fernando, aquello de “Ole viva mi Cai, lo digo a boca llena, y el que no diga ole que se le seque la berenjena”, El estribillo que después cantó la Chirigota “Los Zipi y Zape” de 1971 y le decía su tío que cuando lo llevaron al Gobierno Civil para la censura, le prohibieron decir la palabra “berenjena” y entonces lo cambiaron por “Yerbabuena”. La autoría de este estribillo es de José Alconchel Lucas en letra y de su tío Antonio en música. Luego con el tiempo Antonio Macías “Perete” le comentó a Rafael que Manuel Jiménez Vicenti, que era el director de la chirigota, decía que ese estribillo lo hizo él, pero Rafael tiene la certeza de que lo hizo su tío Antonio con Alconchel.

Sobre el estribillo de la chirigota de 1979 “El profesor majareta y los niños probetas” que decía: “Que bonito, que bonito, que bo, que bonito está mi Cai, que bonita es mi ciudad, que rebosa la alegría, Ay cuando llega el carnaval”. Rafael Batista me comenta: <<En 1979 salgo en la comparsa infantil “El sheriff y sus comisarios”. Amedey me pone de director y me dice que la va a escribir Pepe Requeté y la música la haría mi tío Antonio Pérez Marsellé. Un día, después de que mi tío le diese la música del cuplé a Requeté llegó este al ensayo y dijo: ¡ya tengo el estribillo!, y nos lo canta. Alguien de la comparsa me preguntó, ¿Qué te parece Rafael? Y yo le dije que no me gustaba, yo estaba acostumbrado a estribillos con más sentimiento para una comparsa, y como a otros componentes tampoco les convencía le dije a Pepe Requeté, de que el estribillo no terminaba de gustarnos, que era más para chirigota, así que luego nos trajo el que se quedó para la comparsa que nos gustaba más. Posteriormente fui un día al local de ensayo de la chirigota “Los niños probetas” en una peña que abrió Perete al lado de la plaza los toros de San Fernando, que se llamaba “la sal de la isla”, a uno de los ensayos y vi que habían metido el estribillo, y se lo dije a Requeté, que yo tenía razón, que este era un estribillo para chirigota y no para comparsa. Luego pasado los años me buscó un día Pepe Requeté y me dijo que Juan Rivero había inscrito el estribillo como suyo en la SGAE, por lo que Pepe lo denunció para que se reconociera que era suyo, me preguntó si yo estaba dispuesto a declarar, porque yo sabía que el estribillo lo escribió él, me dijo Pepe. De hecho, un día me dijo personalmente Juan Rivero, que si yo me había pasado al enemigo porque le dijeron que yo podría declarar en su contra y le dije a Juan que yo sabía, que antes incluso de pasar los repertorios a las agrupaciones, él solía registrarlos, por lo que no había nada de qué hablar al respecto.>>

Posteriormente, como Juan Rivero inscribió en la SGAE el famoso estribillo, Pepe Requeté interpuso una demanda y hubo una sentencia judicial, en la que el Juez dictaminó que el estribillo pertenecía a Pepe Requeté y no a Juan Rivero.

Pero esta historia no acaba aquí, ya que Francisco Guerrero Aranda, autor que ha colaborado con muchas agrupaciones de San Fernando, y que tenía un estrecho contacto con Pepe Requeté, ya que trabajaban juntos en la BAZAN, me comenta personalmente, que la idea del estribillo realmente era suya, de Paco Aranda, que es como se le conoce en el mundo carnavalesco, que él compuso el estribillo y que un día en la BAZAN, se lo llevó a “Requeté”, y que Pepe se lo pasó a la comparsa infantil y posteriormente a la chirigota sin decirle nada. Paco en esas fechas se fue a Barcelona por motivos de trabajo y al cabo del tiempo cuando volvió es cuando comprobó que “Requeté” le había dado su estribillo a la chirigota, pero sin decirle a nadie que Paco Aranda fue quien tuvo la idea de este estribillo tan emblemático del Carnaval de Cádiz.

Domingo Acedo Moreno (Investigador del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz).