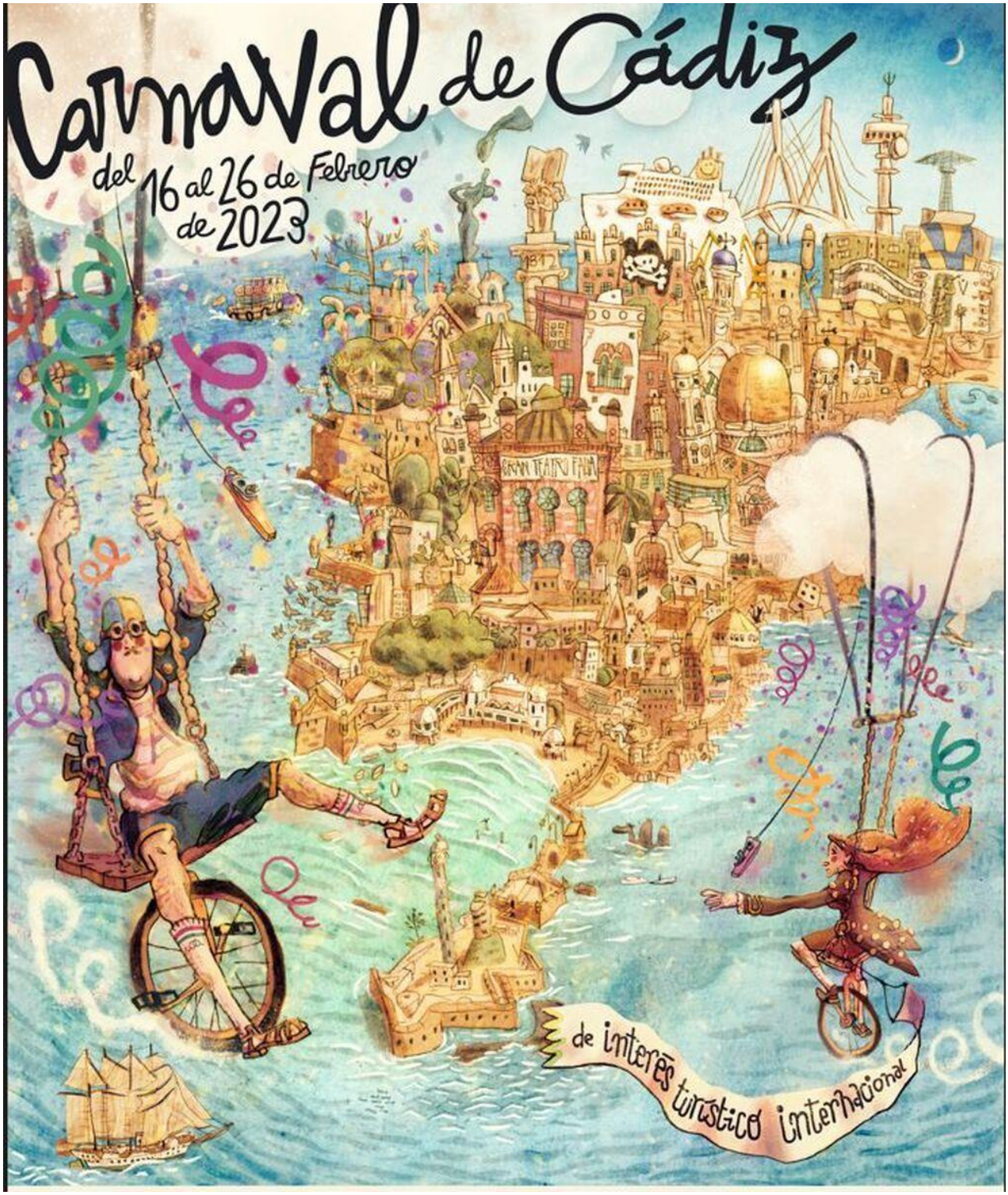
EL CAJON 2023



Cartel Oficial del Carnaval de Cádiz (autor: Fabio Castro).

INDICE:

-Programación del Carnaval de Cádiz 2023	Pag. 3
-COAC ADULTOS- Desarrollo del concurso	Pag. 7
-COAC ADULTOS- Número de agrupaciones en cada fase	Pag. 8
-COAC ADULTOS- Penalizaciones	Pag, 8
-COAC ADULTOS- Actuaciones fuera de concurso	Pag. 8
-COAC ADULTOS- Cuantia de los premios	Pag. 8
-COAC ADULTOS- Jurado	Pag. 9
-COAC ADULTOS-Orden actuación Clasificatorias	Pag. 10
-COAC ADULTOS-Orden actuación Cuartos	Pag. 12
-COAC ADULTOS-Orden actuación Semifinales	Pag. 13
-COAC ADULTOS-Orden actuación Gran Final	Pag. 14
-COAC ADULTOS-Clasificación final y puntuaciones	Pag. 16
-COAC Indice de Agrupaciones de Adultos y cantera	Pag. 20
-COAC ADULTOS- Fichas Agrupaciones y letras	Pag. 24
-COAC INFANTILES Y JUVENILES-Datos concurso y jurado	Pag. 795
-COAC JUVENILES-Orden de actuación Semifinales	Pag. 796
-COAC JUVENILES-Orden de actuación Final	Pag. 797
-COAC JUVENILES-Fichas Agrupaciones y letras	Pag. 798
-COAC JUVENILES-Premios	Pag. 855
-COAC INFANTILES-Orden actuación Semifinales	Pag. 856
-COAC INFANTILES-Orden actuación Final	Pag. 857
-COAC INFANTILES-Fichas Agrupaciones y letras	Pag. 858
-COAC INFANTILES-Premios	Pag. 953
-CONCURSO DE ROMANCEROS	Pag. 954
-Relación de ROMANCEROS	Pag. 956
-Relación de CALLEJERAS	Pag. 958
-Cabalgata Magna	Pag. 962
-Cabalgata del Humor	Pag. 968
-Antifaces de oro	Pag. 973
-Pregón Carnaval	Pag. 974
-Pregón infantil	Pag. 980
-Pregón Dios Momo	Pag. 983
-Filatelia de carnaval	Pag. 987
-Lo mejon de lo mejo	Pag. 988
-Muestra virtual de Carnaval	Pag. 989
-Otros concursos	Pag. 991
-Eventos gastronómicos	Pag. 994

PROGRAMACIÓN CARNAVAL DE CÁDIZ 2023

JUEVES 16 DE FEBRERO

20:00 h. **FINAL CONCURSO ROMANCEROS** En el Gran Teatro Falla
21:00 h. **CONCIERTO ADS KRU** en la Plaza San Antonio
22:30 h. **CONCIERTO SALVAJE LOLA** en la Plaza San Antonio

VIERNES 17 DE FEBRERO

12:30 h. **RECEPCIÓN A LAS PREGONERAS INFANTILES Y AL PREGONERO ADULTO** en el Salón de Plenos del Ayuntaminto de Cádiz (Infantiles: Laura Grimaldi y Claudia Pastrana) (Adulto: Joaquín Quiñones), GRAN MOMO (Faly Mosquera) y HÉRCULES DE ORO (Aurora Marchante Macías, modista del Carnaval y Universidad de Cádiz (UCA).
20.30 h. **GRAN FINAL CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS (COAC)** en la categoría de adultos celebrado en el Gran Teatro Falla

SÁBADO 18 DE FEBRERO DE 2023

12:00 h. **DESFILE INFANTIL DE DISFRACES Y AGRUPACIONES INFANTILES** con Salida desde la Glorieta Cortadura - Paseo Marítimo Glorieta Ana Orantes
13:00 a 18:00 h. **PREGÓN INFANTIL** a cargo de Laura Grimaldi y Laura Pastrana en la Glorieta Ana Orantes
BATALLA DE COPLAS INFANTIL (Agrupaciones COAC)
MERCADO DE JUEGOS TEMÁTICOS "MIÉRCOLES ADDAMS Y AJAX" y **TALLERES**
14.00 h. **CONCURSO DE TANGOS, PASODOBLES Y CUPLÉS DE LA PEÑA LA ESTRELLA**. en la Plaza de Candelaria
14.00 h**. BATALLA DE COPLAS** Actuaciones de las Agrupaciones semifinalistas y 4º premio adultos y primeros premios juveniles del COAC recorriendo tablaos en El Palillero, Los callejones, Calle Desamparados y La Marina
17:00 h. **CARNAVAL CALLEJERO** por las calles del casco antiguo de la ciudad
20.30 h. **PREGÓN DEL CARNAVAL a cargo de** JOAQUÍN QUIÑONES em la Plaza de San Antonio
22.00 h**. GRAN GALA DEL CARNAVAL** Actuaciones 1º y 2º premios adultos del COAC en el Gran Teatro Falla
22.30 h. NOCHES DE CARNAVAL EN LA CALLE Actuación primeros premios COAC en el Barrio de la Viña y en la Plaza de San Antonio

DOMINGO 19 DE FEBRERO

12:00 h **CARNAVAL CALLEJERO** por las calles del casco antiguo de la ciudad
13:00 h **CARRUSELES DE COROS** en el Mercado Central y en la Plaza Mina
13.30 h **CONCURSO DE TANGOS, PASODOBLES Y CUPLÉS DE LA PEÑA LA ESTRELLA** en la Plaza de la Candelaria
17.00 h.**XII CONCURSO DE PRESENTACIONES "HOLAQUILLOQUEPASA"** en la Plaza del Mentidero
18:00 h **GRAN CABALGATA** con el siguiente Itinerario: Glorieta Ana Orantes, Avda. Cayetano del Toro, Avda. Ana de Viya, Avda. Andalucía, Puertas de Tierra (final Cabalgata a la altura de la calle Barcelona)
22:00h **CONCIERTO MANUEL DOSSANTOS | MIX&NOISE** en la Plaza de San Antonio

LUNES 20 DE FEBRERO

12:00 h **CARNAVAL CALLEJERO** por las calles del casco antiguo de la ciudad
12.00 h **XLIII CONCURSO DE BAILE POR TANGUILLOS** en el Centro Flamenco La Merced
12.00 h **GALA BENÉFICA A FAVOR DE AGAMAMA** en la Plaza del Mentidero
13.00 h **XV TOMATADA POPULAR** en el Barrio de El Pópulo (Degustación de sopa de tomate y actuaciones carnavalescas)
13.00 h **CARRUSELES DE COROS** en el Mercado Central y en la Plaza Mina
12.00 h a 18.00 h. **FERIA INFANTIL**: Casetas de Juegos, Dj, Taller y espectáculo de magia… en la Plaza de San Antonio
13:00 h. **MUSICAL INFANTIL "VILLANOS"** en la Plaza San Antonio
13:30 h **CONCURSO DE TANGOS, PASODOBLES Y CUPLÉS DE LA PEÑA LA ESTRELLA** (Plaza de la Candelaria)
16.00 h **XLIII CONCURSO DE BAILE POR TANGUILLOS** en el Centro Flamenco La Merced
20.00 h. **UNICAJA COPLAS CARNAVAL GADITANO** en Plaza San Agustín.

21.00 h. **CARNAVAL EN LA VIÑA. CONCURSO DE POPURRÍ** en la Calle Virgen de la Palma esq. Cristo Misericordia
22:00 h **FESTIVAL DE AGRUPACIONES CRUZCAMPO** en la Plaza de San Antonio

MARTES 21 DE FEBRERO

16.00 h **XLIII CONCURSO DE BAILE POR TANGUILLOS** en el Centro Flamenco La Merced
18.00 h **TEATRO DE TÍTERES. Obra: "El tesoro perdido"** en la Plaza de San Francisco
19:00 h **CIRCUITO DE AGRUPACIONES** en la Plaza de Candelaria y en el Barrio de la Viña
20.00 h. **XII CONCURSO DE PRESENTACIONES "HOLAQUILLOQUEPASA"** en la Plaza del Mentidero
20.00 h. **UNICAJA COPLAS CARNAVAL GADITANO** en Plaza San Agustín.
20:00 h **CORTEJO DEL GRAN MOMO**
Itinerario: Plaza de San Juan de Dios - Calle Nueva - San Francisco - Columela - Plaza del Palillero - Calle Novena - Calle Ancha - Plaza de San Antonio.
20:30 h **CIRCUITO DE AGRUPACIONES** en la Plaza de San Francisco
21:30 h. **ACTO DEL GRAN MOMO Y QUEMA DEL DIOS MOMO** en la Plaza de San Antonio
21.00 h. **CARNAVAL EN LA VIÑA. CONCURSO DE POPURRÍ** en la Calle Virgen de la Palma esq. Cristo Misericordia
22:00 h. **CARNAVAL CALLEJERO** En el Barrio de la viña

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO

16.00 h **XLIII CONCURSO DE BAILE POR TANGUILLOS** en el Centro Flamenco La Merced
17:00 h **TARDE INFANTIL DE CARNAVAL** Concurso de disfraces infantiles,
MUSICAL INFANTIL "PRINCIPE ENCANTADOR, UN MUSICAL POR LA IGUALDAD" en la Plaza de San Antonio
18.00 h **TEATRO DE TÍTERES** Obra: "Peneque y la PLANTA CARNÍVORA" en la Plaza de San Francisco
19.00 h **CERTAMEN DE COPLAS PARA LA CANTERA** en el Barrio de Santa María y la plaza de San Juan de Dios
19.30 h **CIRCUITO DE AGRUPACIONES** en la Plaza de Candelaria, en el Barrio de la Viña y en la Plaza de San Francisco
20.00 h. **XII CONCURSO DE PRESENTACIONES "HOLAQUILLOQUEPASA"** en la Plaza del Mentidero
20.00 h. **UNICAJA COPLAS CARNAVAL GADITANO** en Plaza San Agustín.
20.00 h. **CARNAVAL EN EL PAY PAY**
21.00 h. **CARNAVAL EN LA VIÑA. CONCURSO DE POPURRÍ** en el tablao de la Calle La Palma
22:00h. **CARNAVAL CALLEJERO** En el Pópulo

JUEVES 23 DE FEBRERO

De 16 a 20 h **MERCADO DE JUEGOS TEMÁTICOS "HERO"** en la Plaza de San Juan de Dios
18.00 h. **TEATRO DE TÍTERES: Obra: "Peneque el Valiente y FU MAN CHI" en la** Plaza de San Francisco
18:00 h **CONCURSO DE CHIRIGOTAS CALLEJERAS CAJASOL** en la Fundación Cajasol (Plaza San Antonio)
19.00 h. **CERTAMEN DE COPLAS PARA LA CANTERA** en la Plaza de San Juan de Dios y el barrio de Santa María
19:30 h. **CIRCUITO DE AGRUPACIONES** en la Plaza Candelaria, Barrio de la Viña y Plaza San Antonio
21.30 h. **ACTO DE ENTREGA "AGUJA DE ORO"** El Cuarteto Escuela Taller de Gladiadores El Pópulo ha obtenido este galardón de Canal Sur Radio que reconoce el mejor disfraz de las agrupaciones que se han presentado al Concurso.
20.00 h. **XII CONCURSO DE PRESENTACIONES "HOLAQUILLOQUEPASA"** en la Plaza del Mentidero
20.00 h. **CARNAVAL EN EL PAY PAY**
21.00 h **CIRCUITO DE ROMANCEROS "A GORPE DE CARTELÓN"** Barrio de de Santa María
21.00 h. **CARNAVAL EN LA VIÑA. CONCURSO DE POPURRÍ** en el tablao de la Calle La Palma
22.00 h. **CONCIERTO ROSARIO FLORES** en la Plaza de San Antonio
22:00 h**. *CARNAVAL CALLEJERO*** *En el Pópulo y en el Barrio de la Viña*

VIERNES 24 DE FEBRERO

De 16 a 20 h **MERCADO DE JUEGOS TEMÁTICOS "ENCANTO"** en la Plaza de San Juan de Dios
19:00 h. **CERTAMEN DE COPLAS PARA LA CANTERA** en la Plaza de San Juan de Dios y el barrio de Santa María
19.30 h. **CARNAVAL EN EL PAY PAY**
20.00 h. **UNICAJA COPLAS CARNAVAL GADITANO. Entrega de premios y actuación de las agrupaciones finalistas** en Plaza San Agustín. En la categoría de coros se ha alzado con el primer premio 'Los negros', y el segundo premio ha recaído en 'La voz'. Por su parte, en la categoría de chirigotas el primer premio ha sido para 'Los del

veredicto' y el segundo para 'Los desgraciaítos'. En la categoría de comparsas, 'Las musas' ha logrado el primer premio y 'Los colaores' el segundo. El galardón 'Bartolomé Llompart' ha recaído en la comparsa 'El embrujo de Cádiz'.

21.00 h. **CARNAVAL EN LA VIÑA. CONCURSO DE POPURRÍ. Gran Final** en la Calle Virgen de la Palma esq. Cristo Misericordia

21.00 h. **BAILE DE DISFRACES** Amenizado por la orquesta Cadizfornia en la Plaza del Mentidero

21:30h. **CARNAVAL EN EL PÓPULO** Actuación carnavalesca

22:00 h**. CARNAVAL CALLEJERO** en el Barrio de la Viña

22:00 h. **FINAL DEL III CONCURSO DE ROMANCEROS "CARTELON DE ORO". (Archivo de Indias)**
Actuación de los Finalistas:
* Memorias del cabo Oreja, un best seller gaditano de un nota que repartía guantazos a dos manos.
* Lo que me sale del coño.
* Kadizko Bertsolariak.
* Esto es lo que air.
* El Callehero.

22:00h **CONCIERTO ANDY Y LUCAS** en la Plaza de San Antonio

23:30h **CONCIERTO CALDER-ON, FRUTOS DEL ISLAM - JAIME MDC** en la Plaza de San Antonio

SABADO 25 DE FEBRERO

12:00 h. **CARNAVAL CALLEJERO** por las calles del casco antiguo de la ciudad

12:00 h. **FINAL XLIII CONCURSO DE BAILE POR TANGUILLOS** en el Gran Teatro Falla

13.00 h. **CARRUSELES DE COROS** en la Plaza del Mentidero y en el Barrio de La Viña

13.00 h. **LLUVIA DE COPLAS Y PAPAS ALIÑÁS** Organizado por la AVV Las Tres Torres en el Barrio de Santa María.

13.00 h. **XLIV TORTILLADA POPULAR DE CAMARONES** en A.VV. Campo de la Aviación (Ronda de Vigilancia) Se repartirán tortillitas de camarones regadas con cerveza. Además se contará con las actuaciones

14.00 h. **XXVI MIGAS EXTREMEÑAS** en la Casa de Extremadura.

14:00 a 18:00 **BATALLA DE COPLAS INFANTIL** (Agrupaciones del COAC) en la Plaza de San Juan de Dios

19.00 h. **CABALGATA DEL HUMOR / MARCHA CARNAVALESCA**
Itinerario: Salida del Colegio de Santa Teresa - Avda. Duque de Nájera - Calle La Rosa - Sagasta - Ancha - Novena - Plaza del Palillero - Columela - San Francisco - Nueva - Plaza de San Juan de Dios.

20.00 h. **CARNAVAL EN EL PAY PAY**

21.00 h. **XXXV PANIZADA POPULAR** En la calle Plocia. Organizado por la Peña Paco Alba. Degustación de panizas y actuaciones carnavalescas

22:00h **CONCIERTO JUAN MAGÁN** en la Plaza de San Antonio

DOMINGO 26 DE FEBRERO

11.00 h. **TALLERES DE MAGIA** por el ilusionista e hipnotista Magic Jose en la Plaza San Antonio

13.00 h. **ESPECTÁCULO MUSICAL INFANTIL. TOUR BABY RADIO, CON MON EL DRAGÓN, EL CONEJITO, LUPITO, POCOYO Y LA ABEJA MAYA** en la Plaza San Antonio

15.00 h. **ESPECTÁCULO DE MAGIA** por el ilusionista e hipnotista Magic Jose en la Plaza San Antonio Plaza de San Antonio.

13.00 horas **CARRUSELES DE COROS** por el Mercado Central y en Plaza Mina

13.00 h.**FRITO POPULAR GADITANO** en la Peña La Estrella Plaza de Candelaria. En el transcurso del acto, en el tablao instalado en la plaza se procederá a la entrega de los premios y trofeos concedidos en los Festivales celebrados durante el Carnaval. Los premiados son:
Premio Tío de la Tiza a la mejor letra de tangos a los coros:
- Primer premio: Los Martínez,
- Segundo premio: El día de mañana
- Tercer premio: La Voz.

Premio Paco Alba a la mejor letra de pasodoble, a las comparsas:
- Primer premio: El embrujo de Cádiz
- Segundo premio: Los peliculeros
- Tercer premio: Los Trampucheros.

Premio Cañamaque a la mejor letra de cuplé, a las chirigotas:
- Primer premio: "Amo a escuchá", chirigota callejera

- Segundo premio: Frente Talibán de la República de Kadikadistán
- Tercer premio: Los Mi alma.

Premio Manuel Merello al mejor estribillo interpretado en Candelaria: Los del Veredicto
Premio Manuel Torre al mejor tipo presentado en Candelaria: La Tía de la Tiza

13.00 h.**XXXIX GRAN BERZA CARNAVALESCA** en la Asociación AVV Murallas San Carlos. Plaza de España (La Negrita)
Degustación gratuita de berza y cerveza y actuaciones carnavalescas:

13.00 h. **I PINCHADA POPULAR** Degustación de pinchitos y manzanilla en la Plaza del Mentidero. En este evento se entregarán también los premios del Concurso de Presentaciones que se han otorgado a:
CUARTETO: PRIMER PREMIO - LO QUE SIEMPRE LA EMPATAN. (INFANTIL)
CATEGORÍA CANTERA: PRIMER PREMIO: "LA SANTITA" SEGUNDO PREMIO: "LA DIOSA DEL MAR"
CATEGORÍA ADULTO: CHIRIGOTAS: PRIMER PREMIO: LOS MI ALMA. SEGUNDO PREMIO: LO DEL VEREDICTO.
COMPARSAS: PRIMER PREMIO: EL EMBRUJO DE CÁDIZ. SEGUNDO PREMIO: LOS PELICULEROS.
COROS: PRIMER PREMIO: AL ÁNDALUS. SEGUNDO PREMIO; EL DÍA DE MAÑANA

20.15 h. **QUEMA DE LA BRUJA PITI Y GRAN ESPECTÁCULO MUSICAL** en la Plaza de San Antonio

LUNES 27 Y MARTES 28 DE FEBRERO

La programación de Carnaval concluye el domingo 26 pero este año, con motivo del Día de Andalucía, se han programado **actividades para el lunes 27 y el martes 28.** Así, en la noche del **lunes 27** actuará el grupo '**Cadipsonians'** en San Antonio. Será a partir de las 23:00 de la noche, (para no interferir en ningún caso con la celebración del Vía Crucis, que tiene prevista su recogida en torno a las 22:00).

El **día 28** tendremos programación durante toda la jornada para celebrar por todo lo alto el **Día de Andalucía**. Tras los actos institucionales de esa mañana, se realizará a las 12.00 en el Paseo Marítimo una **actuación de los primeros premios infantiles y juveniles del COAC**. El Paseo también acogerá una apasionante **batalla de coros** desde las 14 y hasta las 18 horas aproximadamente, mientras que en San Antonio actuarán los **primeros premios del COAC** en las modalidades de comparsa, chirigota y cuarteto.

Finalmente, la programación especial concluye con el **concierto de María Peláe** a partir de las 22.00 horas en el escenario de San Antonio.

DOMINGO 5 DE MARZO

CARNAVAL CHIQUITO (CARNAVAL DE LOS JARTIBLES)

El Carnaval Chiquito, también llamado carnaval de los "jartibles" para aquellos que aún no han tenido bastante con *10 días de carnaval* y siguen con ganas de escuchar coplas. Tendrá lugar el **5 de marzo de 2023**

Este día las agrupaciones callejeras toman las calles e interpretan su repertorio ante un público menos numeroso que durante el carnaval oficial. Es un acto más íntimo, diferente a los populosos días de carnaval cuando es difícil andar por la calle. El público es en su mayoría de la propia ciudad o de localidades cercanas y es una buena oportunidad para escuchar la gracias y el humor de estas agrupaciones de una forma más tranquila.

Como es habitual, los grupos se concentrarán en zonas como la plaza de las Flores, Catedral, Candelaria, San Agustín, los Callejones, Pericón de Cádiz o el barrio medieval de El Pópulo. Se trata de la última oportunidad que tienen los aficionados de poder saborear las coplas de esta edición, que además podrán hacerlo sin el habitual bullicio y las colas que suelen formarse en las calles durante la semana oficial de la fiesta en la ciudad.

CONCURSO DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS DE CÁDIZ (COAC)

CATEGORÍA DE ADULTOS

Desarrollo del concurso

El concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz en la categoría de Adultos de 2023 ha tenido una duración de 25 días (desde el 21 de enero hasta el 17 de febrero, con tres días de descanso, (5 y 12 y 16 de febrero), repartidos de la siguiente forma:

Fase Clasificatoria: 15 sesiones (del 21 de enero al 4 de febrero)
Fase Cuartos de Final: 6 sesiones (del 6 al 11 de febrero)
Fase Semifinales: 3 sesiones (del 13 al 15 de febrero)
Fase Final: 1 sesión (el 17 de febrero)

Durante la fase Clasificatoria, en todas las sesiones participaron 7 agrupaciones excepto en cuatro que actuaron 8 agrupaciones (coincidiendo en los viernes y sábados). Para esta primera fase en el sorteo se incluyeron un total de 27 agrupaciones como cabezas de serie, en concreto seis coros, diez comparsas, nueve chirigotas y dos cuartetos.

Las agrupaciones cabezas de serie fueron:

Los coros: 'La reina del sur', 'La voz', 'El día de mañana', 'Los negros', 'Los del puerto', 'Al-Andalus'

Las comparsas**:** 'Los esclavos', 'Los emigrantes', 'Los revoleaos', 'Los colores, una comparsa de toda la vida', 'Los peliculeros', 'El embrujo de Cádiz', 'Las musas', 'Caminito del Falla', 'La ciudad invisible', 'Los trampucheros',

Las chirigotas**,** 'Los del veredicto', 'Hotel y resort Cádiz, aquí tiene usté su casa', 'Los mi alma,' 'Los jefes de Cádiz', 'Los padres de ella', 'Los viñanos', 'La chirigota del Lazio', 'Dios mío qué tarde!!!', 'Este año venimos con esperanza';

Los cuartetos**:** 'Escuela taller de gladiadores El Pópulo' y 'El COAC 'no pasamos ni una más'.

Durante la fase de Cuartos, participaron 9 agrupaciones en cinco sesiones y 8 en una sesión (la última). En estas sesiones, antes de que comenzase la función, actuaron los primeros premios de cada modalidad de Infantiles.

Durante la fase de Semifinales, participaron 9 agrupaciones en dos sesiones y 10 en una sesión. En estas sesiones, antes de que comenzase la función, actuaron los primeros premios de cada modalidad de Juveniles y como solo había 3 sesiones y eran cuatro los premiados, el día 13 actuaron dos agrupaciones de la cantera.

En la Gran Final, participaron 13 agrupaciones y se añadió al espectáculo antes de comenzar la Gran Final, la antología de Enrique Villegas, como homenaje a este autor al que se le dedicó el concurso.

Todas las sesiones comenzaron a las 20:30 horas, teniendo en cuenta que los días que actuaban agrupaciones Infantiles o Juveniles se retrasaba en media hora el comienzo del Concurso, y el día de la Gran Final media hora por la actuación de la antología.
Este concurso de 2023 fue dedicado a la figura de Enrique Vilelgas, en el centenario de su nacimiento.

Número máximo de agrupaciones para cada fase

Según se contempla en las bases, para el pase de Clasificatoria a Cuartos de final se establecía un máximo de agrupaciones por modalidad, que fueron 6 cuartetos, 12 coros, 19 comparsas y 19 chirigotas. Se cubrieron los cupos establecidos en todas las modalidades excepto en los cuartetos, que de las 6 plazas adjudicadas, solo se pudieron cubrir 3 por falta de agrupaciones participantes (sólo participaron 4) y de calidad del resto.

Según se contempla en las bases, para el pase de Cuartos a Semifinales se establecía los siguientes números de agrupaciones máximos por modalidad: 7 Coros, 10 Comparsas, 10 Chirigotas y 5 Cuartetos. Se cubrieron los cupos establecidos en todas las modalidades excepto en Cuartetos que solo se cubrió 1 de los 5 establecidos.

Según se contempla en las bases, para el pase de Semifinales a la Final, se establecía un máximo de 4 agrupaciones por modalidad. Se cubrieron los cupos establecidos en todas las modalidades, excepto en Cuartetos que pasó 1 y se quedaron 3 plazas sin cubrir.

Penalizaciones:

Las agrupaciones como norma general tuvieron un comportamiento correcto en cuanto al cumplimiento de las normas, por lo que el Jurado solo tuvo que sancionar en la fase clasificatoria a las siguientes agrupaciones:

- La Comparsa "**Soldados**" fue *Descalificada* por exceder el número máximo de componentes en el minuto 19 de su actuación en la sesión de clasificatorias del día 30 de enero.
- La Comparsa "**El Don Juan de tus detalles**" fue *penalizada* con 0 puntos por vocal en los pasodobles por usar un instrumento no autorizado en los mismos (cortinillas) en su actuación de la sesión de clasificatorias del día 22 de enero.

Actuaciones fuera de concurso:

El 8 de febrero antes de comenzar la sesión de Cuartos actuó el Cuarteto Infantil (Primer premio) "Los que siempre la empatan")

El 9 de febrero antes de comenzar la sesión de Cuartos actúa la Chirigota Infantil (Primer premio) "Las santitas".

El 10 de febrero antes de comenzar la sesión de Cuartos actúa la Comparsa Infantil (Primer premio) "Las del patio de mi casa, la última savia".

El 13 de febrero antes de comenzar la sesión de Semifinal actúa el Cuarteto Juvenil (Primer premio) "El gran golpe" y la comparsa juvenil (Primer premio) "La diosa del mar"

El 15 de febrero antes de comenzar la sesión de Semifinal actúa el Coro Juvenil (Primer premio) "La liga".

El 17 de febrero antes de comenzar la Gran Final actúa la antología de Enrique Villegas.

Cuantía de Premios

Primero de Coros: 7.800 Euros
Primero de Comparsas y Chirigotas: 4.800 Euros
Primero de Cuartetos: 2.400 Euros
Segundo de Coros: 5.500 Euros

Segundo de Comparsas y Chirigotas: 3.500 Euros
Segundo de Cuartetos: 1.750 Euros
Tercero de Coros: 5.00 Euros
Tercero de Comparsas y Chirigotas. 3.000 Euros
Tercero de Cuartetos: 1.600 Euros
Cuarto de Coros: 3.850 Euros
Cuarto de Comparsas y Chirigotas: 2.500 Euros
Cuarto de Cuartetos: 1.300 Euros
1º Accesit de Coros: 3.250 Euros
1º Accesit de Comparsas y Chirigotas: 2.000 Euros
1º Accesit de Cuartetos: 1.000 Euros.
Independientemente de estos premios las agrupaciones percibirán lo siguiente:
Por participar en Preliminates. Coros, Comparsas, Chirigotas y Cuartetos: 432,10 Euros
Por participar en Cuartos: Coros, Comparsas, Chirigotas y Cuartetos: 3.086,42 Euros
Por participar en Semifinales: Coros: 5.735,80 Euros / Comparsas, Chirigotas y Cuartetos: 5.335,80 Euros.
Por participar en la Gran Final: Coros, Comparsas, Chirigotas y Cuartetos: 4.320,99 Euros.

Jurado

Según el artículo 11 de las Bases del concurso, es el Ayuntamiento el encargado de la elección del Presidente/a y del Secretario/a. Pero en esta ocasión La Delegación de Fiestas eligió a **D. Francisco Javier Ramírez Muñoz** como Presidente y le exhortó a que éste propusiese un Secretario, eligiendo a **D. Domingo Acedo Moreno.**

Por otra parte el Presidente se encargó de elegir a los vocales que él creyó oportunos, respetando el que hubiese paridad en un 50%, por lo que se conformó con 6 hombres y 6 mujeres, de la siguiente forma:

D. Antonio Blanco Alegre (Vocal de Coros y comparsas)
D. Antonio García Serrano (Vocal de Chirigotas y cuartetos)
D. Carlos Benot Santiago (Vocal de Chirigotas y cuartetos)
D. Carlos Mera Cantillo (Vocal de Coros y comparsas) (Suplente Presidente)
Dª. Inmaculada Serrano Muñoz (Vocal de Coros y comparsas)
D. José Juan de la Rosa Rojo (Vocal de Coros y comparsas)
Dª. María del Carmen Vivas Llamas (Vocal de Coros y comparsas) (Suplente Secretario)
Dª Patricia Andrés Olozábal (Vocal de Chirigotas y cuartetos)
Dª. Rocío Díaz Farré (Vocal de Chirigotas y cuartetos)
Dª. Verónica Sánchez González (Vocal de Chirigotas y cuartetos)
Dª. Ana María Mayi Arias (Vocal Suplente de Coros y comparsas)
D. Miguel Ángel Rodríguez Sánchez (Vocal Suplente de Chirigotas y cuartetos)

Ejerciendo las funciones de Auxiliar de Palco **D. Sebastián Sánchez González**

ORDEN DE ACTUACIÓN CLASIFICATORIAS COAC ADULTO

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
GRAN TEATRO FALLA
ORDEN DE ACTUACIÓN CLASIFICATORIA ADULTOS

• Sábado 21 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	LA VOZ
2º	Comparsa	LOS BORRACHERAS
3º	Chirigota	YO IBA PA´MI CASA Y APARECÍ EN LA GALAXIA (LOS ABDUCIDOS)
4º	Comparsa	¡DÉJATE VOLAR!
5º	Cuarteto	EL COAC "NO PASAMOS NI UNA MÁS"
6º	Comparsa	LAS RATAS
7º	Chirigota	CÁDIZ QUÉ BONITA ERES CON TU PUTA MADRE (LOS BIPOLARES)
8º	Comparsa	EL TRANVÍA

• Domingo 22 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	LAS DEL PUERTO
2º	Chirigota	LOS INCAUTADOS
3º	Comparsa	LA PLUMA CANALLA
4º	Chirigota	LAS COMADRONAS DE VILLACAPONA DE LA FRONTERA
5º	Comparsa	EL DON JUAN DE TUS DETALLES
6º	Chirigota	LOS DEL VEREDICTO
7º	Comparsa	CÁDIZ, DESPIERTA

• Lunes 23 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	LOS MARTÍNEZ
2º	Chirigota	LA CHIRIGOTA DEL BARRANCO
3º	Comparsa	LOS EMIGRANTES
4º	Chirigota	YO PA´UN DÍA NO VENGO
5º	Comparsa	LA VIEJA VERDE
6º	Chirigota	KADITI KID
7º	Comparsa	LOS DEL CUARTO OSCURO

• Martes 24 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	VIVE!
2º	Comparsa	LA CIUDAD INVISIBLE
3º	Chirigota	TÓ ME PASA A MÍ: "LOS DESGRACIAÍTOS"
4º	Comparsa	MIL NOCHES EN VELA
5º	Chirigota	LOS MI ALMA
6º	Comparsa	LA TÍA DE LA TIZA
7º	Chirigota	NO HE SALÍO ANTES PORQUE MI MADRE NO ME DEJABA

• Miércoles 25 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	UN MUNDO IDEAL
2º	Chirigota	LA CHIRIGOTA DEL LAZIO
3º	Comparsa	LOS GARRAPATAS
4º	Chirigota	TODO SOBRE SU MARVEL
5º	Comparsa	EL EMBRUJO DE CÁDIZ
6º	Chirigota	LA BOQUITA CERRÁ
7º	Comparsa	LAS QUE NO PIERDEN EL TIEMPO

• Jueves 26 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	AQUÍ NO SE RINDE NADIE
2º	Comparsa	CAMINITO DEL FALLA
3º	Chirigota	ÇEMBRANDO COPLÂ (LA COMPARÇA ER PUEBLO)
4º	Comparsa	EL COSTURERO DE LA REINA
5º	Chirigota	HOTEL Y RESORT CÁDI, AQUÍ TIENE USTÉ SU CASA
6º	Comparsa	SIN OJANA
7º	Comparsa	LAS PROFETAS

• Viernes 27 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	EL DÍA DE MAÑANA
2º	Comparsa	LOS TIRITAS
3º	Comparsa	LA CONQUISTA DEL PAN
4º	Chirigota	SIN PERDÓN
5º	Comparsa	CÁDIZ DE MI ALMA
6º	Chirigota	DIOS MÍO, QUÉ TARDE!!!
7º	Comparsa	EL VENENO DEL RINCÓN
8º	Chirigota	CHIRIGOTA JUANITO MANOS VERDES

• Sábado 28 de enero • — 20:30 horas

1º	Coro	AL-ANDALUS
2º	Comparsa	LOS MANIPULADOS
3º	Chirigota	EL NIÑO DE ISABELITA
4º	Comparsa	LA JAULA DE LAS OCAS
5º	Cuarteto	E.I. LA MANO QUE MECE LA CUNA
6º	Comparsa	LAS MUSAS
7º	Chirigota	´AMO ESCUCHÁ´, CHIRIGOTA CALLEJERA
8º	Comparsa	UNA EXCUSA DIVINA

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN CLASIFICATORIA ADULTOS

• Domingo 29 de enero • 20:30 horas

1º	Coro	CASA REMEDIOS ESQUINA CON CÁDIZ
2º	Comparsa	LOS REVOLEAOS
3º	Chirigota	UNA INSOLACIÓN DEL CARAJO
4º	Comparsa	LOS INDISPENSABLES
5º	Cuarteto	ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO
6º	Comparsa	LAS DEL TACATÁ
7º	Chirigota	LOS CUÑAOS

• Lunes 30 de enero • 20:30 horas

1º	Coro	LA VERITÁ
2º	Comparsa	SOLDADOS
3º	Chirigota	LOS CÁDI-LAC
4º	Comparsa	TIERRA
5º	Chirigota	LOS PADRES DE ELLA
6º	Comparsa	EL ANDALÚ
7º	Chirigota	CON LA VERDAD POR DELANTE: LOS SINCEROS

• Martes 31 de enero • 20:30 horas

1º	Coro	LA BURBUJA
2º	Chirigota	LOS VIÑANOS
3º	Comparsa	LA GUASONA
4º	Chirigota	LA PATRULLA CANINA
5º	Comparsa	LOS PELICULEROS
6º	Chirigota	FARIÑA DE MIS OJOS
7º	Comparsa	LA ISLETA DEL TESORO

• Miércoles 1 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LA FIERA
2º	Comparsa	LA ¡OH! DIOSA DEL CARNAVAL
3º	Chirigota	AYYY QUE TE COMO
4º	Comparsa	LOS ESCLAVOS
5º	Chirigota	AHORA NO ME ACUERDO DEL NOMBRE
6º	Comparsa	LOS CUATRO GATOS
7º	Comparsa	EL CANTÓN INDEPENDIENTE (QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ)

• Jueves 2 de febrero • 20:30 horas

1º	Comparsa	AHORA O NUNCA
2º	Chirigota	ESTE AÑO VENIMOS CON ESPERANZA
3º	Comparsa	LOS TORNEROS
4º	Chirigota	EL QUE LA SIGUE LA CONSIGUE
5º	Comparsa	LOS COLAORES, UNA COMPARSA DE TODA UNA VIDA
6º	Chirigota	AQUÍ FALTO YO
7º	Comparsa	LOS SUREÑOS

• Viernes 3 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LOS NEGROS
2º	Comparsa	LA SUERTE ESTÁ ECHADA
3º	Chirigota	FRENTE TALIBÁN DE LA REPÚBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTÁN
4º	Comparsa	LOS VENDAVALES
5º	Chirigota	LOS QUE SE VAN CONTIGO A LA CAMA
6º	Comparsa	LOS TRAMPUCHEROS
7º	Chirigota	YO SOY AQUEL
8º	Comparsa	LOS CATETOS, UNA COMPARSA DE AFUERA

• Sábado 4 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LA REINA DEL SUR
2º	Chirigota	SÍGUEME
3º	Comparsa	LOS TELARAÑAS
4º	Cuarteto	LOS VIGILANTES DE LA LAJA
5º	Comparsa	LOS CARNAVALEROS
6º	Chirigota	LOS JEFES DE CÁDIZ
7º	Comparsa	ELEMENTAL, QUERIDO CÁDIZ

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



ORDEN ACTUACIÓN CUARTOS DE FINAL COAC ADULTOS

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
GRAN TEATRO FALLA
ORDEN DE ACTUACIÓN CUARTOS DE FINAL ADULTOS

• Lunes 6 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LA VOZ
2º	Chirigota	CÁDIZ QUÉ BONITA ERES CON TU PUTA MADRE (LOS BIPOLARES)
3º	Comparsa	LOS BORRACHERAS
4º	Chirigota	LOS DEL VEREDICTO
5º	Cuarteto	EL COAC "NO PASAMOS NI UNA MÁS"
6º	Coro	LAS DEL PUERTO
7º	Comparsa	LA CIUDAD INVISIBLE
8º	Chirigota	LA CHIRIGOTA DEL BARRANCO
9º	Comparsa	LA TÍA DE LA TIZA

• Martes 7 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LOS MARTÍNEZ
2º	Chirigota	TÓ ME PASA A MÍ: "LOS DESGRACIAÍTOS"
3º	Comparsa	EL EMBRUJO DE CÁDIZ
4º	Chirigota	LOS MI ALMA
5º	Comparsa	CAMINITO DEL FALLA
6º	Coro	VIVE!
7º	Chirigota	LA CHIRIGOTA DEL LAZIO
8º	Comparsa	LA CONQUISTA DEL PAN
9º	Chirigota	TODO SOBRE SU MARVEL

• Miércoles 8 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	AQUÍ NO SE RINDE NADIE
2º	Comparsa	CÁDIZ DE MI ALMA
3º	Chirigota	ÇEMBRANDO COPLÂ (LA COMPARÇA ER PUEBLO)
4º	Comparsa	EL VENENO DEL RINCÓN
5º	Cuarteto	ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO
6º	Coro	EL DÍA DE MAÑANA
7º	Chirigota	HOTEL Y RESORT CÁDI, AQUÍ TIENE USTÉ SU CASA
8º	Comparsa	LAS MUSAS
9º	Chirigota	DIOS MÍO, QUÉ TARDE!!!

• Jueves 9 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	AL-ANDALUS
2º	Comparsa	LOS REVOLEAOS
3º	Chirigota	EL NIÑO DE ISABELITA
4º	Comparsa	LAS DEL TACATÁ
5º	Chirigota	'AMO ESCUCHÁ', CHIRIGOTA CALLEJERA
6º	Coro	CASA REMEDIOS ESQUINA CON CÁDIZ
7º	Comparsa	EL ANDALÚ
8º	Chirigota	CON LA VERDAD POR DELANTE: LOS SINCEROS
9º	Comparsa	LOS PELICULEROS

• Viernes 10 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LA BURBUJA
2º	Comparsa	LOS ESCLAVOS
3º	Chirigota	LOS VIÑANOS
4º	Comparsa	EL CANTÓN INDEPENDIENTE (QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ)
5º	Cuarteto	LOS VIGILANTES DE LA LAJA
6º	Coro	LA FIERA
7º	Chirigota	FARIÑA DE MIS OJOS
8º	Comparsa	AHORA O NUNCA
9º	Chirigota	ESTE AÑO VENIMOS CON ESPERANZA

• Sábado 11 de febrero • 20:30 horas

1º	Coro	LOS NEGROS
2º	Chirigota	AQUÍ FALTO YO
3º	Comparsa	LOS COLAORES, UNA COMPARSA DE TODA LA VIDA
4º	Chirigota	FRENTE TALIBÁN DE LA REPÚBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTÁN
5º	Comparsa	LOS TRAMPUCHEROS
6º	Coro	LA REINA DEL SUR
7º	Chirigota	LOS JEFES DE CÁDIZ
8º	Comparsa	LOS CATETOS, UNA COMPARSA DE AFUERA

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



ORDEN DE ACTUACIÓN SEMIFINALES COAC ADULTOS

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN SEMIFINAL ADULTOS

• Lunes 13 de febrero • **20:30 horas**

1º	Coro	LA VOZ
2º	Chirigota	CÁDIZ QUÉ BONITA ERES CON TU PUTA MADRE (LOS BIPOLARES)
3º	Comparsa	LA CIUDAD INVISIBLE
4º	Chirigota	LOS DEL VEREDICTO
5º	Coro	LAS DEL PUERTO
6º	Comparsa	LA TÍA DE LA TIZA
7º	Chirigota	LA CHIRIGOTA DEL BARRANCO
8º	Comparsa	EL EMBRUJO DE CÁDIZ
9º	Coro	LOS MARTÍNEZ

• Martes 14 de febrero • **20:30 horas**

1º	Coro	AQUÍ NO SE RINDE NADIE
2º	Chirigota	TÓ ME PASA A MÍ: "LOS DESGRACIAÍTOS"
3º	Comparsa	CAMINITO DEL FALLA
4º	Chirigota	LOS MI ALMA
5º	Cuarteto	ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO
6º	Coro	EL DÍA DE MAÑANA
7º	Comparsa	CÁDIZ DE MI ALMA
8º	Chirigota	HOTEL Y RESORT CÁDI, AQUÍ TIENE USTÉ SU CASA
9º	Comparsa	LOS PELICULEROS
10º	Chirigota	´AMO ESCUCHÁ´, CHIRIGOTA CALLEJERA

• Miércoles 15 de febrero • **20:30 horas**

1º	Coro	AL-ANDALUS
2º	Comparsa	LOS ESCLAVOS
3º	Chirigota	LOS VIÑANOS
4º	Comparsa	EL CANTÓN INDEPENDIENTE (QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ)
5º	Coro	LOS NEGROS
6º	Chirigota	FARIÑA DE MIS OJOS
7º	Comparsa	LOS COLAORES, UNA COMPARSA DE TODA LA VIDA
8º	Chirigota	FRENTE TALIBÁN DE LA REPÚBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTÁN
9º	Comparsa	LOS TRAMPUCHEROS

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



ORDEN ACTUACION GRAN FINAL COAC ADULTOS

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN • FINAL DE ADULTOS • 17 de febrero 2023 • 20:30 horas

Abre la sesión: **ANTOLOGÍA DE VILLEGAS "RECUERDOS"**





Coro:
EL DÍA DE MAÑANA



Chirigota:
´AMO ESCUCHÁ´, CHIRIGOTA CALLEJERA



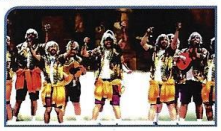
Comparsa:
LOS ESCLAVOS



Cuarteto:
ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO



Coro:
LA VOZ



Chirigota:
TÓ ME PASA A MÍ: "LOS DESGRACIAÍTOS"



Comparsa:
LA CIUDAD INVISIBLE

• DESCANSO •

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN • FINAL DE ADULTOS • 17 de febrero 2023 • 20:30 horas



Coro:
LOS NEGROS



Chirigota:
LOS VIÑANOS



Comparsa:
CÁDIZ DE MI ALMA



Coro:
LOS MARTÍNEZ



Chirigota:
LOS MI ALMA



Comparsa:
EL EMBRUJO DE CÁDIZ

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



CLASIFICACIÓN Y PUNTUACIONES

Los premios concedidos por el Jurado de este año fueron los siguientes:

Coros:
1º LOS MARTINEZ
2º EL DIA DE MAÑANA
3º LA VOZ
4º LOS NEGROS
1º Accesit: AQUÍ NO SE RINDE NADIE

Comparsas:
1º LA CIUDAD INVISIBLE
2º LOS ESCLAVOS
3º CÁDIZ DE MI ALMA
4º EL EMBRUJO DE CÁDIZ
1º Accesit: LOS PELICULEROS

Chirigotas:
1º AMO ESCUCHÁ, CHIRIGOTA CALLEJERA
2º LOS VIÑANOS
3º TÓ ME PASA A MÍ: "LOS DESGRACIAÍTOS"
4º LOS MI ALMA
1º Accesit: FRENTE TALIBÁN DE LA REPÚBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTÁN

Cuartetos:
1º ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO

ORDEN OBTENIDO EN EL CONCURSO Y LOS PUNTOS ALCANZADOS:

FINALISTAS:

Coros	**Puntos:**
1. Los martínez	740,53
2. El día de mañana	708,00
3. La voz	703,93
4. Los negros	691,87
Chirigotas	
1. Amo escuchá (chirigota callejera)	712,67
2. Los viñanos	707,65
3. To me pasa a mí los desgraciaítos	701,15
4. Los mi alma	690,02
Comparsas	
1. La ciudad invisible	715,50
2. Los esclavos	708,97
3. Cádiz de mi alma	697,08
4. El embrujo de cádiz	695,62
Cuartetos	
1. Escuela taller de gladiadores el pópulo	718,50

SEMIFINALISTAS:

Coros

5	Aquí no se rinde nadie	444,80
6	Las del puerto	408,90
7	Al-ándalus	400,15

Comparsas

5	Los peliculeros	457,97
6	Caminito del falla	449,41
7	Los trampucheros	444,62
8	Los colaores, una comparsa de toda la vida	442,04
9	La tía de la tiza	425,82
10	El cantón independiente (que vivan las mujeres de cádiz)	425,72

Chirigotas

5	Frente talibán de la república irreverente de kadikadistán	460,55
6	Los del veredicto	456,34
7	Fariña de mis ojos	455,03
8	La chirigota del barranco	448,07
9	Hotel y resort cadi, aquí tiene usté su casa	439,88
10	Cádiz qué bonita eres con tu puta madre (los bipolares)	435,15

CUARTOFINALISTAS:

coros

8	Vive!	195,71
9	La burbuja	192,90
10	Casa remedios esquina con Cádiz	181,67
11	La fiera	181,47
12	La reina del sur	173,90

comparsas

11	Las del tacata	197,10
12	Los revoleaos	195,58
13	El veneno del rincón	193,64
14	El andalú 193,50las musas	193,47
15	La conquista del pan	191,12
16	Los borracheras	191,11
17	Ahora o nunca	185,24
18	Los catetos una comparsa de "afuera"	179,04

chirigotas

11	La chirgota del lazio	217,89
12	Con la verdad por delante, los sinceros	214,90
13	Los jefes de cádiz	211,96
14	Çembrando coplâ (la comparça er pueblo)	201,09
15	Este año venimos con esperanza	199,03
16	Dios mio que tarde !!!	198,62
17	Todo sobre su marvel	191,96
18	Aquí falto yo	185,57

cuartetos

2	Los vigilantes de la laja	181,00
3	El COAC "no pasamos ni una más"	149,70

CLASIFICATORIAS:

Coros

13	Un mundo ideal	154.26
14	La veritá	132.89

Comparsas

19	Los emigrantes	181.13
20	La vieja verde	180.46
21	Una excusa divina	178.24
22	El costurero de la reina	177.66
23	El tranvía	174.95
24	Elemental querido Cádiz	173.95
25	Los carnavaleros	171.54
26	Tierra	171.44
27	Los telarañas	169.68
28	La guasona	167.38
29	Déjate volar!	165.86
30	La jaula de las locas	165.30
31	Las profetas	162.62
32	Los sureños	161.55
33	La ¡Oh! diosa del carnaval	158.89
34	Los garrapatas	157.76
35	Cádiz, despierta	156.89
36	Sin ojana	156.79
37	Los del cuarto oscuro	156.10
38	La isleta del tesoro	153.36
39	Los tiritas	153.24
40	Los cuatro gatos	151.93
41	Los indispensables	149.50
42	Las que no pierden el tiempo	145.91
43	Las ratas	144.74
44	Mil noches en vela	140.77
45	La suerte está echada	138.07
46	Los torneros	135.87
47	Los vendavales	130.30
48	Los manipulaos	123.62
49	La pluma canalla	117.02
50	El don Juan de tus detalles	54.24 (penalizada)
51	Soldados	0.00 (descalificada)

Chirigotas

19	Los incautados	182.26
20	Los que se van contigo a la cama	173.62
21	Sígueme	171.94
22	Yo soy aquel	169.41
23	Los padres de ella	162.95
24	El que la sigue la consigue	160.44
25	Una insolación del carajo	160.16
26	Los Cadi-Lac	153.63
27	Las comadronas de Villacapona de la frontera	149.52
28	Ayyy. Que te como	148.89
29	No he salío antes porque mi madre no me dejaba	146.41

30	Yo pa' un día no vengo	145.25
31	Ahora no me acuerdo del nombre	139.33
32	Yo iba pa mi casa y aparecí en la galaxia (Los abducidos)	131.80
33	Los cuñaos	121.90
34	La patrulla canina	119.87
35	Kaditi Kid	112.46
36	La boquita cerrá	101.80
37	Chirigota Juanito manos verdes	80.22
38	Sin perdón	70.07

Cuartetos

4	E. I. La mano que mece la cuna -	121.00

INDICE DE AGRUPACIONES

Modalidad	Nombre	Pag.
CHIRIGOTA	AHORA NO ME ACUERDO DEL NOMBRE	24
COMPARSA	AHORA O NUNCA	28
CORO	AL-ÁNDALUS	34
CHIRIGOTA	AMO ESCUCHA "CHIRIGOTA CALLEJERA"	45
CHIRIGOTA	AQUÍ FALTO YO	57
CORO	AQUÍ NO SE RINDE NADIE	65
CHIRIGOTA	AYYY QUE TE COMO	75
COMPARSA	CÁDIZ DE MI ALMA	79
COMPARSA	CÁDIZ DESPIERTA	90
CHIRIGOTA	CÁDIZ, QUE BONITA ERES CON TU PUTA MADRE (LOS BIPOLARES)	96
COMPARSA	CAMINITO DEL FALLA	104
CORO	CASA REMEDIOS ESQUINA CON CADIZ	112
CHIRIGOTA	ÇEMBRANDO COPLA (LA COMPARÇA ER PUEBLO)	118
CHIRIGOTA	CHIRIGOTA JUANITO MANOS VERDES	124
CHIRIGOTA	CON LA VERDAD POR DELANTE, LOS SINCEROS	129
COMPARSA	DÉJATE VOLAR !	138
CHIRIGOTA	DIOS MIO QUE TARDE !!!	143
CUARTETO	E.I. LA MANO QUE MECE LA CUNA	152
COMPARSA	EL ANDALÚ	159
COMPARSA	EL CANTÓN INDEPENDIENTE (QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ)	167
CUARTETO	EL COAC, "NO PASAMOS NI UNA MÁS"	176
COMPARSA	EL COSTURERO DE LA REINA	186
CUART (Inf)	EL CUADRO DE LA CALETA	858
CORO	EL DIA DE MAÑANA	191
COMPARSA	EL DON JUAN DE TUS DETALLES	203
COMPARSA	EL EMBRUJO DE CÁDIZ	207
CUART (Juv)	EL GRAN GOLPE	798
CHIRIGOTA	EL NIÑO DE ISABELITA	218
CHIRIGOTA	EL QUE LA SIGUE LA CONSIGUE	226
CUART (Inf)	EL ROCE HACE EL CARIÑO	866
COMPARSA	EL TRANVÍA	232

COMPARSA	EL VENENO DEL RINCÓN	237
COMPARSA	ELEMENTAL QUERIDO CÁDIZ	243
CUARTETO	ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL POPULO	248
CHIRIGOTA	ESTE AÑO VENIMOS CON ESPERANZA	265
CHIRIGOTA	FARIÑA DE MIS OJOS	273
CHIRIGOTA	FRENTE TALIBÁN DE LA REPUBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTAN	281
CHIRI (Juv)	GRANJA ESCUELA	806
CHIRIGOTA	HOTEL Y RESORT CADI, AQUÍ TIENE USTED SU CASA	290
CHIRIGOTA	KADITI KID	298
COMPARSA	LA ¡OH! DIOSA DEL CARNAVAL	375
CHIRI (Inf)	LA BANDA DEL COLUMPIO	876
CHIRIGOTA	LA BOQUITA CERRÁ	302
CORO	LA BURBUJA	309
CHIRIGOTA	LA CHIRIGOTA DEL BARRANCO	335
CHIRIGOTA	LA CHIRIGOTA DEL LAZIO	344
COMPARSA	LA CIUDAD INVISIBLE	316
COMPARSA	LA CONQUISTA DEL PAN	329
COMP (Juv)	LA DIOSA DEL MAR	812
CORO	LA FIERA	350
COMPARSA	LA GUASONA	358
COMPARSA	LA ISLETA DEL TESORO	364
COMPARSA	LA JAULA DE LAS LOCAS	369
CORO (Juv)	LA LIGA	818
CHIRIGOTA	LA PATRULLA CANINA	380
COMPARSA	LA PLUMA CANALLA	385
CORO	LA REINA DEL SUR	390
COMPARSA	LA SUERTE ESTA ECHADA	398
COMPARSA	LA TÍA DE LA TIZA	404
CORO	LA VERITA	414
COMPARSA	LA VIEJA VERDE	419
CORO	LA VOZ	425
CHIRIGOTA	LAS COMADRONAS DE VILLACAPONA DE LA FRONTERA	436
COMP (Inf)	LAS DEL PATIO DE MI CASA (LA ÚLTIMA SAVIA)	881
CORO	LAS DEL PUERTO	442

COMPARSA	LAS DEL TACATÁ	451
COMPARSA	LAS MUSAS	457
COMPARSA	LAS PROFETAS	465
COMPARSA	LAS QUE NO PIERDEN EL TIEMPO	470
COMPARSA	LAS RATAS	474
CHIRI (Inf)	LAS SANTITAS	885
COMPARSA	LOS BORRACHERAS	480
CHIRIGOTA	LOS CADI-LAC	487
COMPARSA	LOS CARNAVALEROS	493
COMPARSA	LOS CATETOS, UNA COMPARSA DE AFUERA	498
COMPARSA	LOS COLAORES, UNA COMPARSA DE TODA LA VIDA	505
CUART (Inf)	LOS CONSENTIDOS	892
COMPARSA	LOS CUATRO GATOS	511
CHIRIGOTA	LOS CUÑAOS	516
COMPARSA	LOS DEL CUARTO OSCURO	522
CHIRIGOTA	LOS DEL VEREDICTO	527
COMPARSA	LOS EMIGRANTES	537
COMPARSA	LOS ESCLAVOS	542
COMPARSA	LOS GARRAPATAS	553
CHIRIGOTA	LOS INCAUTADOS	558
COMPARSA	LOS INDISPENSABLES	563
CHIRIGOTA	LOS JEFES DE CÁDIZ	568
COMPARSA	LOS MANIPULAOS	575
CORO	LOS MARTÍNEZ	579
CHIRIGOTA	LOS MI ALMA	592
CORO	LOS NEGROS	605
COMP (Inf)	LOS NOTAS DE PRENSA	902
CHIRIGOTA	LOS PADRES DE ELLA	616
COMPARSA	LOS PELICULEROS	621
CUART (Juv)	LOS POCHETTINO TOVAR VERDEJO DEL COMPLEJO	825
CHIRIGOTA	LOS QUE SE VAN CONTIGO A LA CAMA	631
CUART (Inf)	LOS QUE SIEMPRE LA EMPATAN	908
CHIRI (Inf)	LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE	917
COMPARSA	LOS REVOLEAOS	637

COMPARSA	LOS SUREÑOS	644
COMPARSA	LOS TELARAÑAS	648
CHIRI (Juv)	LOS TESTIGOS DEL 3X4	833
COMPARSA	LOS TIRITAS	652
COMPARSA	LOS TORNEROS	657
COMPARSA	LOS TRAMPUCHEROS	662
COMPARSA	LOS VENDAVALES	670
CUARTETO	LOS VIGILANTES DE LA LAJA	675
CHIRIGOTA	LOS VIÑANOS	685
COMPARSA	MIL NOCHES EN VELA	695
CHIRIGOTA	NO HE SALÍO ANTES PORQUE MI MADRE NO ME DEJABA	700
CHIRI (Inf)	POR CULPA DE UN PITO Y UN PLUMERO ME MARCHO AL EXTRANJERO	924
CUART(Juv)	QUE PECHA: LOS ARROPÍA	840
CUART (Inf)	SELECCIÓN OLÍMPICA GADITANA "AQUÍ SE ENTRENA COMO NOS DA LA GANA"	932
CHIRIGOTA	SÍGUEME	706
COMPARSA	SIN OJANA	712
CHIRIGOTA	SIN PERDÓN	717
COMPARSA	SOLDADOS	723
CHIRI (Inf)	THE GOLDEN BOYS	937
COMPARSA	TIERRA	728
CHIRIGOTA	TO ME PASA A MÍ: LOS DESGRACIAITOS	739
CHIRIGOTA	TODO SOBRE SU MARVEL	733
CUART (Inf)	UN CUARTETO CON MUCHO ÁNGE	948
CORO	UN MUNDO REAL	758
CHIRI (Inf)	UNA CHIRIGOTA EXPERIMENTA	943
COMPARSA	UNA EXCUSA DIVINA	763
CHIRIGOTA	UNA INSOLACION DEL CARAJO	768
CORO	VIVE !	773
CHIRI (Juv)	VUELVEN LAS MAS...CARILLAS	848
CHIRIGOTA	YO IBA PA MI CASA Y APARECI EN LA GALAXIA (LOS ABDUCIDOS)	779
CHIRIGOTA	YO PA' UN DIA NO VENGO	784
CHIRIGOTA	YO SOY AQUEL	790

FICHAS DE AGRUPACIONES

Chirigota "**AHORA NO ME ACUERDO DEL NOMBRE"**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Algeciras
Autores de letras: Agustín Carlos González Galiano / José Rafael Castro Maillo
Autor de músicas: Agustín Carlos González Galiano
Director: Francisco García González
Componentes: Agustín Carlos González Galiano (Guitarra) / José María Lobato Corbacho (Guitarra) / Sergio Rojas Vidales (Caja) / Pablo Ambrosio Pascual Asensio (Bombo) / Francisco Javier Fernández Cervantes / Francisco García González / Tomás Puyol de la expectación / José Antonio Ballesteros Amores / Emilio Monfillo Velasco / Luis Martín Galindez Tellitu / José Alberto Domínguez García / Javier Mayor Rodríguez / José Rafael Castro Maillo / José Luis Sánchez Morales / Álvaro Castro Gavira.
Anteriormente: Cuéntame que nos pasó (2020)
Tipo: despistados
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 cencerro, 1 cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 32
Lugar de ensayo: Centro cívico de Magallanes

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: ¿Te gustan los churros?
- **Pasodoble**: Entonces a ver si me entero
- **Pasodoble:** Mañana salimos temprano
- **Pasodoble:** Ahora hay pastelerías
- **Pasdoble**: Hace ya unos meses
- **Popurrí:** Soy "despistao"

Observaciones:

Figurantes: 2 parejas sentadas en una cafetería
Hora de comienzo: 23:11 / Hora de finalización: 23:33 / Duración actuación:22,20 minutos

<u>Repertorio interpretado en preliminares:</u>

PRESENTACIÓN:

Te gustan los churros?, ¿y a ti?, ¿sl? ... po a mi no. me levantao, ufff, sobresaltao, el despertador que no había sonao.
y miro a mi Pepi y sigue roncando ...
pero dice que no ronca, que respira mu fuerte, ¿que respira mu fuerte?, ¿mu fuerte?,
la mare que la parió ....
al final llego tarde al trabajo, y le dije
iiPepi!! ¿dónde está mi cartera que había dejao en el cajón de abajo?
iiPepi!! ¿y las llaves del coche?, iisi estaban aquí en la mesita de noche!!
ella es que tiene un don, que lo encuentra to,
menos cuando estamos metío en faena ahí to contento, me dice ...
i i Roberto, es que ni te la encuentro!!
Y ahora que lo pienso, ¿dónde voy yo que estoy chalao?, iisi llevo ya un mes que estoy jubilao!!
A mi Pepi ni pío ehhh, que luego me dice ... iique soy despitao!!, ojú ya me está llamando,
¿dónde vas Roberto, si todavía no amanecío? ...
i ia comprarte churros ... chochete mío!!..
na, na, na ... na, na, na ... na, na, na ... na, na, na.
si tu te has creío, lo que te he contao,
quién alguna vez no se ha despistao.
que vayas a un sitio, y cuando tú has llegao,
¿pa que carajo he venío aquí?, ya se me ha olvidao.
y dime a mi si no te ha pasao, que te encuentras a un conocido, y lo vas a saludar y te quedas pensativo ...
del nombre te has olvidao, salir del paso es muy sencillo, al final le dices, queee .. ! !
¿dónde vas quillo? si no te escucho, uah, uah, uah,
estoy en mi mundo y ya no voy a cambiar.
que esto de ser despistao, también es de inteligente, si algo a mi me ha molestao, se me olvida al día siguiente.
y otro año ilusionao, vengo medio majareta, que trabajo me ha costao, aprenderme toa las letras ...
na, na, na ... na, na, na ... na, na, na ... na, na, na.
na, na, na ... na, na, na ... na, na, na ... na, na, na .

PASODOBLE

Entonces a ver si me entero,
los de derecha son los perroflautas que defienden al obrero.
y luego están los de podemos,
ellos muestran el apoyo a la corona, igual que a los toreros.
tenemos también los de vox, que van a muerte con sus ideales.
Con sus ayudas a la !migración y por supuesto a favor de los homosexuales.
y tengo claro que todos son ... formales, formales, formales.
con los socialistas no tengo dudas, y el presidente creo que es un tío con dos cojones ...
que a los catalanes los tiene a raya y nunca cede ante sus presiones ...
y tú pensarás, que con nuestro despiste no hemos entendido na,
que no nos enteramos, que nos pueden engañar, porqué la realidad es to lo contrario.
que importará la verdad, si viven de mentiras para manipular y nos dividen siempre a su manera,
para hacer lo que ellos quieran ... piénsalo bien, pregúntate, si no eres tú el que no se entera.

PASODOBLE

Mañana salimos temprano,
nos queda un buen ratito en el camino y mientras que desayunamos.
tenemos que estar a las 12,
es la hora que nos dieron pal ingreso y hay que aparcar el coche.
Descansa tranquilo papá, seguro que aquí estás en buenas manos.
será una semanita nada más, yo me ocupo de mamá,
ella y yo nos apañamos, y cuando ya te encuentres mejor ...
nos vamos, nos vamos, nos vamos.
quién de la provincia no se ha encontrado
una situación algo delicada con familiares ...
y sin más remedio fue derivado a la capital pa curar sus males ...
Cádiz siempre está, como una referencia ante una grave enfermedad,
la última esperanza frente a la dificultad,

bendito clave ardiendo al que agarrarse.
por eso puedo decir, que en los malos momentos que pudiera vivir,
en el gran hospital de tu avenida, encontré una mano amiga ...
puerta del mar, que nos abrió, una esperanza a la vida.

CUPLE

Este año los cuplés de tres en tres, no lo veo oportuno. vamos a cantarlos de uno en uno

Ahora hay pastelerías,
que no te venden ya las milojas,
ni las palmeras, ni el piñonate.
pero tienen vaginas, sabor a coco,
sabor a toffee y pichas de chocolate.
Fui con mi Pepi y miramos en la vitrina,
nos decimos a compartir una vagina.
al mediodía estuvimos almorzando,
una olla berzas con su carne y sus garbanzos.
y allí mi Pepi te tiró un peo silencioso,
cuando el pastel yo probaba,
¡¡Esto huele horroroso!!
Ya no comparto más vaginas te lo juro ...
¡¡porque es que seguramente a mi me ha tocao la parte del culo!!

CUPLE

Hace ya unos meses, mi prima Conchi tiene
adoptado a un refugiado de los de Ucrania.
yo le pinté su cuarto, en celestito con su cenefa, pa cuando llegara a España.
fuimos al IKEA y también al Mercadona,
compró una cuna muy bonita y una trona.
compró papilla y cereales a montones,
y por lo menos tres o cuatro biberones
cuando llegó en el autobús, ay que vergüenza, el ucraniano medía lo menos metro noventa.
y ahora mi prima de alegría es un derroche ...
¡¡Pa mi que es el ucraniano quién le da el bibi to las noches!!

ESTRIBILLO

Dicen de Albert Einstein ...
el físico nuclear, el matemático inventor,
el gran científico ganador de un premio nobel, que era muy despistado.
po imagínate yo ...
¡¡que no tengo ni el graduado!!

POPURRI

Hoy despistao, no lo puedo evitar,
que le hago soy así, si hasta en el día en que me
fueron a parir, y fui a salir, es por aquí. .. es por allí.
Un día por la tarde, se lo pedí prestado,
déjame el coche nuevo, enrróllate cuñado.
me siento al volante, me peino en el espejo,
pongo a Martínez Ares, se me escucha desde lejos.
En la gasolinera, le echo 40 pavos,
verás tú que contento, se va a poner mi cuñado.
Acelero un poco más, ojú, po no me está viniendo olor a quemao ...
acelero un poco más, y empieza a salirle humo, por to los laos ...
¡¡humo!! a mi cuñao yo lo tuve que llamar.
¡¡humo!! porque a este coche no se que le pasará. ¡¡humo!! y mosqueao no paraba de gritar ...
¿tú no le habrás echao gasolina?,
ay le ha echao gasolina.
yo es que a ti te mato Roberto ...

¡¡si es eléctrico con to tus muer .... !!
procura no olvidarte, de cuándo es el día de su cumpleaños.
procura acordarte, la fecha la boda, el aniversario
y no caíga en la trampa, de cuándo te dice no quiero regalo, yo no quiero nada.
que los sepas, no le regales tú y es que esa noche tú ...
adiós, imagino que dormiré en el salón,
pero déjame por lo menos el edredón,
a no ser que me hagas un huequito y dormimos aquí los dos ... ¿si, no? ... ¡adiós!
tenía en el médico cita, pero otra vez me la jugó la memoria,
creía que era una analítica, cuando lo vi en la mesa ya cambió la historia.
me hizo daño, fue muy extraño, el con los guantes apareció por detrás.
ahí de rodillas, esa barbilla y tú tranquilo no vas a notar nauuuuuh.
y ahora ando como si fuera montao en elefante,
con lo hombre y lo machote que yo me sentía
antes, el médico malaje fue muy frío conmigo ...
me hubiera dado al menos un besito.
Y encima coge el tío y se me pone en cuculla,
mirando como el que mira detrás una mirilla, pa colmo cuando salgo me dice la chiquilla,
¿quiere tener usted otra cita? ... no, no ... no, no.
Que nadie, hoy me llame, que tengo un resacón, de los que son mortales.
Pepi decidió, esta noche se sale,
nos fuimos a la disco a echar unos bailes.
Yo na más entrar, fui a probar,
un licor de sandía que esto alcohol ni tendrá.
Me muevo de lao a lao y a otro lao,
ojú que colocazo que carajo me ha echao.
Bueno que mas da, ehhh, otro más, un licor de sandía que me ha gustao.
midiendo las aceras de lao a lao, sali yo de la disco con mi baby, colocao, colocad ...
llego a la casa, hecho uno pena, y ahora mi Pepi quiere faena.
Nos enrollamos en la encimera, en la salita, en la escalera.
no hubo forma, de que subiera y lo intentamos de mil maneras.
Que pena verla tan chuchurría y esta mañana yo le decía ...
no fue culpa tuya, ni tampoco mía ... ¡¡fue culpa del licor de sandía!!
no estamos perdidos, tú hazme caso a mi,
se lo dije a mi Pepi, yendo pa Madrid.
No te pongas nerviosa, que está controlado,
verás como muy pronto, habremos llegado.
Ahí está, ves como no me he perdío,
ahí está, es que por na te agobias ehhh,
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo ...
El acueducto de Segovia
esperando, que haya podido hacerte sonreir,
que no me falte nada por decir,
que una vez más me acompañen las musas.
voy buscando, una manera de hacer entender,
que una lección debemos de aprender
y es que un despiste no sirve de excusa.
Valorar, lo más importante,
lo que a veces tenemos delante y sin darnos cuenta, dejamos pasar ...
al tomar una cerveza con amigos.
Ayudar, decir te quiero estoy contigo.
Planear, pasar un día disfrutando de tus hijos ... entregar, una sonrisa siempre amable.
Suspirar, con el abrazo de una madre. sorprender, con una flor a quién despierta a nuestro lado ...
Si no quieres arrepentirte pensando, en eso preciosos momentos que se han escapao ...
¡¡no seas despistao, no seas despistao! !

Comparsa "**AHORA O NUNCA"**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autor de letras: José Javier Puerto Rodríguez
Autores de músicas: Luis Manuel Rivero Ramos / Fernando Manuel Rodríguez Endrina
Director: Jesús Pareja Gandul
Componentes: Adrián Lozano Fernández / Álvaro García Azogue (Bombo) / Carlos Manuel Nosea García / Eduardo Herrera Molina / Ibán Moreno Fernández / Ismael Carmona Álvarez / Iván Darío Carrillo Franconetti / Jesús Bou Mora / José Arroyo Cabrera (caja) / José Javier Puerto Rodríguez / José Luis Sánchez Corrochano (Guitarra) / José Manuel Guerrero Rodríguez / Valentín Pérez Martínez (Guitarra) / Fernando Manuel Rodríguez Endrina / Juan Carlos Mora Moreno / Jesús David Pareja Gandul.
Anteriormente: La consulta (2020)
Tipo: Soldados de la cultura
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 18
Lugar de ensayo: Centro Cultural Biblioteca de Montequinto

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** ... Este es el ejercito
- **Pasodoble**: Recuerdo ir a la escuela
- **Pasodoble**: El tiempo no se para
- **Cuplé:** Seis euros por una pizza
- **Cuplé**: Pa combatir los kilitos
- **Popurrí:** ... Despierta porque un pueblo

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 20:59 / **Duración actuación**:22,55 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: … Este es el ejército
- **Pasodoble**: Querido aficionado
- **Pasodoble**: Los medios nos señalan

- **Cuplé:** El concurso de este año
- **Cuplé**: Quiero mandarle un mensaje
- **Popurrí**: ... Despierta porque un pueblo

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:52 / **Hora de finalización**: 2:14 / **Duración actuación**: 22,18 minutos

Repertorio intrepretado en preliminares:

PRESENTACIÓN

Gaudeamus igitur; luvenes dum sumus,
este es el ejército que nos salvará.
Alumnos formad, salid de vuestras aulas y las calles tomad.
A nada temed, no hay arma más dañina que el pensar y el saber,
que tiemble el que se ponga por delante, que llega el batallón del estudiante.
Pues desde el nacer no dejas ni un instante de observar y aprender,
y la educación será tu fiel escudo, tu trinchera y bastión,
porque el conocimiento y la cultura irán contigo hasta la sepultura.
La hora llegó, alcemos nuestros libros por la revolución,
dejemos un futuro a esta generación,
ahora o nunca vamos a la guerra.
Poder estudiar sin que nadie te imponga ni dinero ni edad,
gritar al gobernante ''ya está bien de aguantar",
porque es suya la culpa del fracaso escolar.
Si te quieres unir la puerta de mi tropa abierta está para ti,
la escuela preparada para hacerte sentir
y un mundo por delante que puedes descubrir.
La hora llegó, alcemos nuestros libros por la revolución,
dejemos un futuro a esta generación,
ahora o nunca vamos a la guerra.
Estudiantes, a luchar. Estudiantes, a luchar.

PASODOBLE

Recuerdo ir a la escuela cogido de tu mano,
y en mis noches en vela verte siempre a mi lado,
llenarte de paciencia para ayudarme a estudiar,
y espantar todos mis miedos, inventándote algún juego,
cuando tocaba hospital.
Y recuerdo cómo me apoyabas en mis aficiones,
tus esfuerzos para que un capricho nunca me faltara,
sorprenderme, mimarme, quererme, darme unos valores,
un amor sin condiciones, un todo a cambia de nada.
Y hoy que el paso del tiempo platea tus sienes
y que te faltan fuerzas para abrir camino,
hoy que ya no valoras lo grande que eres,
deja que te recuerde que aquí está tu hijo.
Hoy son mías las noches a los pies de tu cama,
visitas a hospitales, paseítos de mañana,
hoy soy yo quien te abraza y agarra tu mano cuando estás inquieto
y el que aleja tus dolores cuando juegas con tus nietos.
Cómo no voy a amarte y a intentar cuidarte hasta el fin de tus días,
si nunca podré pagarte que me hayas dado la vida.

PASODOBLE

El tiempo no se para, la vida no te espera,
el tiempo se te escapa, la vida es traicionera.
Y cuando te das cuenta, ya la vida se te fue
y te habrás arrepentido, de lo que no hayas vivido
por ser quien no quieres ser.
Decidiste vivir un teatro, maldita la hora,
renegando desde que eras niño de tus sentimientos,
y escondido, sigues escondido por las criticonas,
por las lenguas vecindonas que nunca barren para dentro.
Cuántas almas perdidas casadas con hijos,
que con rabia y con pena se mueren sabiendo
que por seguir la norma que el diablo maldijo
nunca habrán conocido el amor de sus sueños.
Hay tantas dobles vidas temiendo el reproche,
machitos por el día y escapándose en la noche.
No temas porque nunca te dejará solo el que en verdad te quiere,
corre y mírate al espejo y presume de quién eres.
Tú que aún estás a tiempo, deja tus lamentos, que el futuro es tuyo.
Ha llegado tu momento, vive y ama con orgullo.

CUPLÉ

Seis euros por una pizza con dos o tres champiñones, de esas precocinadas.
Seis euros el pavo cocido, ni que lo hubiera cosido Armani o Dolce & Gabanna.
Y también al fuet le han puesto el precio por las nubes,
que vamos a tenerlo que cortar con bisturí.
con esas cuatro cosas se me ha quedao la cartera seca,
me da a mí que a la de la Casa Tarradellas le estoy pagando yo la hipoteca.

CUPLÉ

Pa combatir los kilitos me han recomendado el crossfit, que te pones hecho un toro.
Me puse mi chancla Quechua, cogí y me llegué a una nave y allí comencé yo solo.
Me puse a coger bidones y a mover cadenas,
y ruedas gigantes que empujé de aquí "pallá".
Terminé reventado, este deporte es una matanza,
y es que era un taller mecánico con sus muerto y le estuve haciendo media mudanza.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

No existe orgullo mayor, que ir a la guerra y luchar
gritando .. revolución", con la fuerza de los libros, buscando la libertad.
Y puede echarse a temblar, por mi sangre y por mi honor,
el que intente recortar nuestra educación, nuestra educación, nuestra educación.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Prarapapararara ...
Despierta, porque un pueblo que se duerme perderá
la guerra por su orgullo, sus derechos y dignidad.
Despierta, porque al fin llegó la hora de luchar.
¡Despierta, despierta!
Y aprende, porque no hay misil más fuerte que el saber,
entiende que los libros son trincheras al poder.

¡Entiende, despierta y aprende!
Y aquí te traigo mi batalla,
mi ejército, los estudiantes,
mi voz es la mejor metralla
contra los gobernantes mangantes.
Ahora tienes la oportunidad que no tuvo tu abuelo,
estudia compañero y juntos lograremos un mundo nuevo ...
¡Que la cultura siempre ganará!
Prarapapararara ...

(2ª cuarteta)
Shararairarairaira .. .
A ti pequeño soldado, de sangre caliente,
que tienes los miedos, la rabia y las dudas de un adolescente.
A ti joven estudiante, novato inmaduro,
lamento agobiarte pero tu futuro te toca elegir.

Vas a tener profesores, familia, tutores, amigos y amores
dándote consejos de diablos y viejos,
pero no permitas que elijan por ti.
Estudia lo que te apasione, artesano, albañil o ingeniero,
que tener vocación y cojones vale más que poder y dinero.
Solo se vive una vez, no lo dudes, decide adorar lo que estés aprendiendo,
y podrás, cuando ya peines canas, currar sonriendo.
Tu decisión es la esperanza y la rebeldía de nuestro pueblo
y tú eres nuestro guerrero, nuestro valiente guerrero.

(3ª cuarteta)
A todos los profesores de esta España malherida,
enseñad a los menores a ganar esta partida.
La educación en tus manos,
una nueva ley cada nuevo gobierno,
la obligación de formar ciudadanos
y las aulas, muchas veces un infierno.
Y mientras que nos maltratan,
no somos capaces de enseñar los dientes,
pues solo sabemos raíces cuadradas,
reyes godos, capitales y afluentes.
Enséñales el ser emprendedor,
fomenta la empatía y la igualdad,
motiva que se conozcan mejor,
debate sobre identidad sexual.
Si en tus clases son creativos y los dejas dialogar
y contagias el respeto a las culturas de la tierra,
si prefieres que razonen en vez de memorizar
tú serás el gran maestro que necesita esta guerra.
Que no solo está en los libros lo que debes enseñar,
que tú puedes remendarles sus heridas,
si lo haces ese alumno siempre te recordará,
le enseñarás a saber vivir la vida, a saber vivir la vida.

(4ª cuarteta)
En nuestra milicia, los capitanes
son los de la guerra, son los del hambre,
son los de las arrugas y los achaques,
son los que más sufrieron, los que más saben.
No tuvieron un colegio

ni más deberes que labrar el campo,
herramientas por cuadernos,
cada lección a cambio de un llanto.
Los años pasaron, no se rindieron,
tanto lo que lucharon, tanto aprendieron,
que hoy son para nosotros libros abiertos,
que hoy son para nosotros libros abiertos.
Y nos siguen dando ejemplo
porque con sus ochenta primaveras
hoy al fin cumplen su sueño
y emocionados van a la escuela.
Y nos siguen dando ejemplo
y para ellos lanzo mi canto,
los verdaderos maestros,
gracias abuelos por darnos tanto,
gracias abuelos por darnos tanto.

(5ª cuarteta)
Aunque la batalla hoy se terminó,
nuestra guerra solo acaba de empezar,
en mi canto te entregué mi alma y mi voz,
y mis ganas de luchar.
Y esta lucha contra el tirano poder
en los libros la debemos sustentar,
la palabra, la cultura y el saber
para entender, para atacar.
Y es febrero"
la mayor revolución de las verdades,
profesores que aquí se llaman copleros,
como aulas, un teatro y una calle.
Los soldados,
los que esperan cada año tu mensaje,
que lo aprenden y a fuego llevan grabado en su corazón.
Es dignidad y rebeldía, es el gritar "¡sigo aquí!",
ay carnaval de mi ''vía", la forma mía de ser feliz.
Y no pienses que esto es solo una comparsa,
que en mi ejército te debes alistar,
ahora o nunca hay que luchar por el futuro,
derriba muros y a pelear.
Ahora o nunca la verdad nos hará libres
y un pueblo en paz, y un pueblo en paz.

<u>Repertorio nuevo interpretado en cuartos</u>:

PASODOBLE

Querido aficionado, te ruego me permitas
que, como buen soldado, cuente mi batallita,
pues se cumplen diez años desde que a esta escuela entré,
diez añitos de comparsa, de sentirme como en casa y de morir por volver.
Son diez años que pasé cursando tus asignaturas,
recogiendo de prensa y jurado las evaluaciones,
disfrutando las clases de historia y de literatura,
arte, música y cultura, y aprendiendo tus valores.
Tomando siempre apuntes de aquellos maestros
que regalan lecciones de gaditanismo,
viniendo a este concurso sabiendo que es vuestro,

y respetando a Cádiz como catecismo.
Son ya muchos febreros llamando a tus puertas
y qué suerte la mía, que este año están abiertas.
Bendito privilegio pisar este suelo, dejarte un mensaje,
y que siendo forastero hayas querido escucharme.
Y si es de bien nacido ser agradecido, mi Cádiz bonita,
a tus pies caigo rendido, gracias por siempre Tacita.

PASODOBLE

Los medios nos señalan noticias con el dedo
y nosotros miramos a donde apuntan ellos.
La prensa nos enseña qué nos debe preocupar,
nos anuncian el conflicto y nos dan el veredicto de lo que es actualidad.
Y pasamos de una tarde a otra a no tener pandemia,
y dejaron de damos las cifras de los fallecidos,
ya no importan los abuelos muertos en las residencias
y todos los sinvergüenzas que se hicieron medio ricos.
Y la guerra de Ucrania ya no es tan sangrienta,
ya no es un genocidio de Rusia y sus tropas,
para el telediario ya solo interesa
las putas consecuencias que tiene en Europa.
La prensa nos oculta de forma mezquina
el drama saharaui, Israel y Palestina.
La prensa es brazo armado y mejor aliado para el gobernante,
ante un pueblo acomodado, conformista e ignorante.
Nos han aborregado y manipulado con tanta mentira,
pero estamos informados de los cuernos de Shakira.

CUPLÉ

El concurso de este año está siendo raro raro,
por mi mare te lo juro
Denuncias en los juzgados, y un letrista castigado
sin poder ver a su grupo.
Y qué pasodobles más bonitos entre autores,
qué cosa más linda de respeto y amistad ...
yo "pa" mí que hay alguno que le está echando muy poco hielo
o está haciendo efecto la planta de maría que se quedó aquí "tirá" en el suelo.

CUPLÉ

Quiero mandarle un mensaje, sin que resulte malaje,
a nuestra Leonor, la Infanta.
Para ser reina modelo, el ejemplo de tu abuelo lo sigues a rajatabla.
Por su compromiso, por su entrega y valentía,
por su liderazgo y gran versatilidad,
y también lo recuerdes para dejar las manitas quietas,
si un día llega tu hermana, te toca el coño y tienes cerca alguna escopeta.

Coro "**AL-ANDALUS**"



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Miguel Ángel García Argüez
Autor de músicas: Miguel Ángel García Argüez
Director: Francisco Jesús Doeste Armario.
Componentes: Javier Rojas Ariza / Francisco José Rojas Ariza / Luciano Muriel Capilla / Francisco Jesús Doeste Armario / José Contero Urgal / Francisco José Fernández Otero / Donato Pablos Rivera / José Antonio Redondo García / Daniel Sánchez Rodríguez / Francisco López Alfaro / Jesús Cantero Quiñones / José Ángel Escudier Otero / José Antonio Salcedo Navarrete / Antonio Díaz Peña / Víctor Manuel Sánchez Córdoba / José Félix Ossorio Noguera / Francisco Javier Montes Montero / Adrián Sánchez Acebal / Alfonso Millán Bonet / Antonio M. Rubiales Camacho / Eduardo Brihuega Delgado / Amanda Real Guerrero / Marisa Brihuega Delgado / María Teresa Benítez Cruz / - Álvaro Guerrero Baena / Laura Rodríguez Olmo / José Rodríguez Romero / María del rosario salcedo Navarrete / Silvia Inmaculada Pérez Rios / José Carlos Ramos Nieto / Pablo Moreno Brihuega / José Antonio Lanceta Mateo / Alejandro Pozo Rodríguez / Vanesa María Muñoz Rodríguez (Guitarra) / Manuel Moreno Jiménez (Guitarra) / Francisco Manuel Morales Cuadrado (Laúd) / Álvaro Hurtado Suárez (Bandurria) / Francisco Rodríguez Martínez (Bandurria) / Isabel María de los Reyes Gómez (Bandurria) / Daniel Gómez Jiménez (Laúd) / Beatriz Santiago Gómez (Guitarra) / Manuel Pérez Gómez (Bandurria) / Sandra Barrada Cisterna (Bandurria) / Miguel Ángel García Argüez (Guitarra)
Anteriormente: Tierra y libertad
Conocido por: Coro del Chapa
Tipo: árabes
Número de componentes: 44 (34 voces + 10+1 orquesta) (agrupación mixta: 35 hombres y 9 mujeres)
Instrumentos: 4 guitarras, 5 bandurrias, 2 laudes (1 Pandereta, 1 Laúd árabe, 1 Tambora, Caja, bombo)
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 7
Lugar de ensayo: Colegio Josefina Pascual (Cádiz)

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Canto a la tempestad
- **Tango:** Buenas noches
- **Tango:** Unos rezan
- **Cuplé**: Del califato
- **Cuplé:** Los Smartfones
- **Popurrí**: La lengua andaluza

Observaciones:

Figurantes: 1 emigrante con su maleta

Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 21:01 / **Duración actuación**: 25 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Canto a la tempestad
- **Tango**: Tía Anica, tía Anica cantaba
- **Tango**: Por lo visto, el PP por lo visto
- **Cuplé**: Que animosa y bonita
- **Cuplé:** Ahora en el Falla
- **Popurrí:** La lengua andaluza

Observaciones:

Figurantes: 1 emigrante con su maleta

Hora de comienzo: 21:06 / **Hora de finalización**: 21:31 / **Duración actuación**: 25,04 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Canto a la tempestad
- **Tango**: Cae el agua
- **Tango**: Mucha gente
- **Cuplé**: En Cádiz se hacen
- **Cuplé**: Dicen las habladurías
- **popurrí**: La lengua andaluza

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:01 **Hora de finalización**: 21:27 / **Duración actuación**: 25,53 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Canto a la tempestad del viento en las cadenas.
Canto a la libertad de Andalucía.
Canto a la oscuridad de la luna nueva.
Canto a la claridad del día.
Canto a la dignidad del sudor, del hambre y el relente
de mi historia, de mi tierra y de mi gente.
Tus dos trenzas son judías y tu carita es cristiana
pero tu sangre es morisca y es fenicia y es gitana.
Hay en la bandera mía dos palabras nada más:
la una es Andalucía y la otra es Libertad.
Canto a la lealtad del río y la sequía.
Canto a la eternidad que no a la historia.
Canto a la soledad de la tierra hería.
Canto a mi madre y su memoria.
Canto a la identidad de este pueblo sumiso y rebelde,
y a su sangre roja y negra, blanca y verde.
Mi pueblo no reza a Dios, ni reza tampoco a Alá:
mi pueblo reza cantando que es su forma de rezar.
Algunos le llaman patria y otros, autonomía
pero esto es un mundo abierto que se llama Andalucía.
Canto a la majestad del trueno en las gargantas.
Canto a la dignidad para los pueblos.
Canto a la soledad de mi tierra santa.
Canto a la eternidad de un sueño.
Canto a la claridad de tu negro corazón oscuro

por tu historia, tu presente y tu futuro.
Dame la libertad, dame la tempestad, dame la claridad,
dame la dignidad, dame la oscuridad, dame la identidad,
dame la majestad, dame la lealtad, dame la eternidad,
¡Dame “pa” mi Andalucía, dame la libertad!

TANGO

Buenas noches, damas y caballeros,
¡Mucho cuidado, que viene un tango!
¡Levántense de sus asientos
y salgan huyendo de este teatro!
Qué rollazo, qué cansancio de coros,
qué aburrimiento, por Dios, qué cruz
Si usted se ha ido en cuantito que me han anunciado
está usted perdonado, váyase al ambigú.
Y el corista subido en el trono
de su arrogancia y su narcicismo
patalea exigiéndole al pueblo
más interés “pa” su egocentrismo.
"Que, si somos lo más gaditano,
lo más genuino y no sé qué más ... "
Pero no veo que se pregunte:
"Si no gustamos ... ¿aquí la culpa de quién será?".
Deja ya de culpar y reñir
a la gente por no hacerte caso
y pregúntate qué estamos haciendo
con la santa herencia que nos dejaron.
La afición solo pide escuchar emoción y verdad
en este escenario
y si aquí los coros casi ni interesan
es que no la damos.
Y a este público que se quedó
en el teatro para escuchar
este tango bonito que traigo
te doy las gracias aquí en secreto
por tu cariño y por tu respeto
para este coro, que ya es tu coro más libertario

TANGO

Unos rezan ante la media luna
y otros le rezan a un crucifijo
y en un sitio y otro convierten
la religión en sus escondrijos.
Unos dicen que Jesús es la Vida
y que es la Luz y que es la Verdad.
Y otros repiten que solo hay un Dios en su idioma,
su profeta es Mahoma
y su nombre es Alá.
Unos tienen su historia manchada
de inquisiciones y hogueras crueles
y otros llenan sus manos de sangre
con las cabezas de los infieles.
Los dos piden el ojo por ojo
con el rencor del viejo Israel.
Unos abusan de los chiquillos
y otros ordenan cubrir la cara de la mujer

Unos condenan por bromear
contra el Dios del dolor y el espanto
y otros rabian por cualquier ofensa
que manche sus vírgenes y sus santos,
los idolatras y los sectarios
que hacen de la fe una secta ciega
son los que hacen daño al pueblo callado
que cree y que reza.
Ni la luna jamás, ni la cruz,
ni en la Biblia ni en el Corán
dicen nada de vuestro integrismo,
que aquí el veneno más inhumano
ya sea islámico o sea cristiano
es la basura del fanatismo, del fanatismo.

CUPLE

Del Califato de AI-Ándalus heredamos mucha cultura
y nos dejaron los árabes un legado de envergadura.
Los monumentos, la astronomía, el regadío
y otras herencias muy importantes.
Y todo eso por no citar
su gastronomía tan abundante.
Porque dejaron en nuestra cocina el arroz con leche,
el aliño de las aceitunas o la caballa en escabeche.
Cuántas recetas en la tradición de nuestros sabores:
Albóndigas en salsa, los pinchos morunos, buñuelos
rellenos y los alfajores.
Lo que no nos dejaron los hijoputa de los califas
Es la receta secreta de cómo coño se hace la grifa.

CUPLE

Los smartphones modernos está muy claro que nos espían
y escuchan lo que decimos con su avanzada tecnología.
Si tengo hambre y suenan mis tripas con gran estruendo
me vibra el móvil en la chaqueta
y del tirón me sale en mi facebook
la propaganda de unas croquetas.
Si yo comento que la nevera me está fallando
Ya una oferta de "MOBARÍ"
por el día sin IVA me están mandando.
Se me escapó un peíto chiquito dentro del coche
y me llega un anuncio que manda Ambipur
con su nuevo aroma a dama de noche
He cantado un cuplé no hace ni un minuto y ahora me avisa
diciéndome la receta de cómo coño se hace la grifa.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Escúchame, castellano, no me vayas a vacilar
con tu historia y tu pasado, que te la meto “doblá”.
Si tú tienes a Don Rodrigo, “po” yo tengo a Boabdil.
Si tú tienes al río Duero, yo tengo el Guadalquivir.
Si tú tienes a Don Pelayo, “po” yo tengo a Abderramán.
Si tú tienes al rey Juan Carlos,
¡”po” yo tengo al moro Juan!
¡BABUCHA! ¡”po” yo tengo al moro Juan!

POPURRI

(1ª cuarteta)

La lengua andaluza aún guarda en secreto la herencia
del habla morisca que el tiempo nos diera.
La historia ha dejado “pa” siempre clavadas
palabras eternas en nuestras gargantas,
palabras que jalan de alforjas cuajadas cuajadas
de alhajas, de joyas, de jara y jazmín.
Ajuar de azahares y almendras, almirez de alhucemas,
meloja y mojama en las alacenas,
aljibes en lo "jondo", meloja y albahaca, jarana, azulejos,
jaleo en la jaima,
tu alcoba y tu almohada en la acequia de almíbar
alfombra, alfiler y el jarabe majando el ají
Baja la jaula, Jaime, baja la jaula, baja la jaula
baja la jaula abierta de mi nación.
Guarda la joya, Juana, de estas palabras, de estas palabras
y ojalá que te jalen del corazón.

(2ª cuarteta)

Tiene Madrid, la típica manía
de adjudicarse lo de Andalucía
y de quedarse “pa” su centralismo
y su apropiacionismo
con todo lo andaluz.
Si a mi pasado le echas telerañas
ya no es de aquí que es la Historia de España.
Si a mí folclor tú le echas cocacola
“po” ya es copla española
y ya no es andaluz.
Mi litoral parece que no es mío,
ni el carnaval, la feria ni el Rocío.
Todos aquí, todos “pa'cá”
colonialismo capital.
Madrid, Madrid, Madrid
Niña mimada, lo quieres “to” pa” ti
“to” los símbolos que tengo los acabas tu luciendo
los caballos, el flamenco, el flamenquín,
el jamón, la manzanilla,
y hasta el aceite de Oliva
que parece que lo hacen en Madrid.
Y el andaluz haciendo las maletas,
mientras le alquilan patios y macetas
que aquí la gente es tan hospitalaria
que hasta los mesetarian
vienen “pa” gobernar.
Que aquí llego la Macarena Olona
que se creyó Dora La exploradora
Lo digo yo, lo dices tú
¡ay, cuánto escaño es andaluz!
Madrid, Madrid, Madrid
en Sevilla se piensa mucho en ti
Los partidos andaluces nuestra blanca y verde lucen
pero piden el permiso siempre allí
y nosotros aquí votando
lo que allí se está dictando

Mientras ellos se reparten el botín
Mientras ellos se reparten el botín
Y al final un mojón “pa” mí y otro ... “pa” ti.
y “pa” ti.

(3ª cuarteta)
Asomada a la ventana ve la nieve en la ciudad
y recuerda su Andalucía deseando regresar.
Tan lejos de ti, tan lejos de ti
Vieja patria, Andalucía,
Yo no sé cómo vivir.
Tan lejos de ti, tan lejos de ti
Sueño con la tierra mía
y suspiro hasta el morir.
Qué lejos del pan tierno de las mañanas,
la dama de noche, el balcón de la abuela,
de la hierbabuena en el plato puchero,
y las niñas jugando en aquella plazuela.
De la vida lenta y la noche en la calle,
de los mediodías de risa en el bar,
del frescor secreto de las casapuertas
las nubes abiertas y del verde del mar.
Tan lejos yo aquí, tan lejos yo aquí
que hasta el aire que respiro
al soñar me huele a ti.
Quitarme esta cruz, quitarme esta cruz
Que arranquen de este norte
Y me lleven hasta el sur.

Cucha', que son ya más dos millones
de andaluces exiliados en el norte.
Mira, que la cosa está “mu” mala, Mari Carmen,
¡las “cornás” que da la "jambre"!
Ay, Virgencita del Carmen,
que se vayan solamente los que no quieran quedarse
Ay, Virgencita valiente,
pero que pueda quedarse el que quiera con su gente.
Lo mismo antes que ahora
las maletas y a huir, ¡que maldita sea la hora!
¡La juventud desterrada!
¡Mal palo me den!
¡Mal palo me den!
Lo mismo ahora que antes
andaluces y andaluzas siempre son los emigrantes
Que se desangra mi tierra
¡Mírala sangrar!
¡Mírala sangrar!
¡Mírala sangrar!
¡Mare' mía! ¡Tierra mía!
¡Verde sangre! ¡Blanca sangre!
Taquiti taquiti taquiti taquititan ....
¡Se desangra Andalucía!
¡Se desangra Andalucía!
¡Se desangra Andalucía!
¡Mírala sangrar!
¡Mírala sangrar!
¡Mírala sangrar!

(4ª cuarteta)

Que basta ya, que ya está bien,
que tengamos que tengamos lo que hay que tener.
Que ya está bien, que basta ya,
que la hora de mi gente está al llegar.
Beberemos en el cráneo del traidor,
con su piel fabricaremos un tambor
con sus dientes nos haremos un collar
celebrando que llegó la libertad
Ya está bien, basta ya, basta ya, basta ya
Que ya está bien, Que basta ya,
que no arranquen, prima, nuestra identidad.
Que basta ya, que ya está bien,
que mi pueblo no se olvide lo que fue,
que la brújula señale siempre al sur,
que se hable y que se sienta en andaluz,
que despierte la memoria del dolor,
que en mi tierra y en mi hambre mando yo ...
La, la, la, la, la ....
En mi voz mando yo, mando yo, mando yo
y en mi error, y en mi amor, mando yo
Que el disfraz no te confunda: yo hablo de la tierra mía,
que ya AI -Andalus no existe, pero existe Andalucía
y hoy mi coro le ha cantado a las entrañas arrancadas
al olvido del pasado y la historia saqueada.
La memoria de mi idioma, el fulgor de las candelas,
el collar de la paloma, la cabaña en Casas Viejas,
la expulsión de los moriscos, la canción del bandolero,
las mujeres libertarias y el sudor del temporero.
El potaje en los fogones, el fulgor en las persianas,
el orégano en el huerto, las vecinas en las ventanas,
el poeta en pie de guerra, el jornalero en la alambrada:
Un latifundio vacío ... ¡otra finca ocupada!
En el norte el enemigo se ha llevado la memoria
pero hay jóvenes que hoy vienen rescatando nuestra historia
y si miras a tu niña verás dentro del espejo
a la abuela de tu madre y la madre de tu abuelo.
Y por la sangre, por la rabia y la alegría
Y por la fiesta y por la melancolía
Y por la mora, la cristiana y la judía
Y por las flores de la rebeldía
¡Fuimos, somos y seremos Andalucía!
¡Fuimos, somos y seremos Andalucía!
¡Andaluces!

<u>Repertorio nuevo interpretado en cuartos</u>

TANGO

Tía Anica, Tía Anica cantaba
junto a la víbora de la "jambre"
y por su garganta subía un rojo carbón
con sabor a sangre.
Josefina, Josefina Malina prendió en sus ojos la realidad,
mientras al cielo estrellado miraba Zhulema
calculando el teorema de un eclipse lunar.

A los signos de su propio tiempo
Victoria Kent se le adelantaba
y Vicenta Durán nos tejía
de rojo y negro las esperanzas.
y en el frente María Bellido
llevaba el agua y llevaba el pan
cruzando el frente entre las balas
y liderando la resistencia más popular.
Julia Rufo en la tapia limpió
las heridas de los moribundos.
María Silva pedía la tierra,
y Rosa Marina pedía el mundo.
Y el poema perfecto escribía Aisa Bint Ahmad
a la luna llena.
Y si de estos nombres, que no son de hombres
ninguno te suena,
avergüénzate por ignorar el valor de cada mujer
que ha construido tu historia y la mía,
que es vergonzoso y es increíble
que hoy sigan siendo tan invisibles
tantas mujeres, tantas mujeres de Andalucía.

TANGO

Por lo visto, el PP por lo visto
ahora es el más andaluz del mundo.
Se envuelve con nuestra arbonaida
y el verde y el blanco parecen suyos.
Qué descaro, antes lo hizo el PSOE
y hoy la derecha lo vuelve a hacer.
Se viste de andalucista con nuestra bandera
como si así pudiera ser lo que nunca fue.
La derecha que históricamente
ha despreciado al andalucismo,
que humilló a catalanes y vascos
y a cualquier otro nacionalismo,
la derecha de la oligarquía,
del caciquismo y la represión,
esa derecha españolista
no lloró nunca ni a Blas Infante ni a Caparrós.
“Po” tú a mí no me vas a engañar.
Yo recuerdo las carnes abiertas,
señoritos, obispos, cortijos,
reformas agrarias que nunca llegan,
jornaleros en pie, Pico Reja, la Guardia Civil.
¡Claro que me acuerdo!
Quita ya esas manos
llenas de gusanos
del pan de mi pueblo
y no finjas ser tan andaluz
que el orgullo que siento yo
por ser hijo de mi Andalucía
no se lo debo ni a tus decretos,
ni a tu campaña, ni a tu gobierno
que se lo debo tan solamente a la "mare" mía.

CUPLE

Qué animosa y bonita se está quedando nuestra Tacita
con el color y el encanto que dan los guiris que nos visitan.
Desde el artículo aquel que hizo el New York Times
todos los días llegan cruceros, que yo en el muelle ya he
visto algunos que son más grandes que el Mentidero.
Los gaditanos muy solidarios con lo que pasa
nos marchamos a vivir afuera
"pa" que se hospeden nuestras casas
Con tantos pisos y apartamentos para extranjeros
le damos hospedaje a medio Toronto
y si me apuras a Toronto entero.
Ya se ven tantos guiris por La Cruz Verde y los Callejones
que ayer vi a uno de "Cadi" y se me saltaron dos lagrimones.

CUPLE

Ahora en el Falla "to'l" mundo se apunta al carro del feminismo
y de que hombres y mujeres en carnaval somos ya lo mismo.
Pero hay un punto que nadie dice y que yo recuerdo
"pa" que por fin se enteréis ya todos
que los primeros en superar esa gran barrera fuimos los coros.
En cualquier otra modalidad solo había gachones
y en los coros ya había mujeres cantando tangos
con dos ovarios.
Aunque "toavía" alguna cuestión hay que mejorarla
y existen detalles que nos discriminan
y que la igualdad nos impide alcanzarla
porque si Luis Rivero enseñó un pezón ante "to's" nosotros
lo justo y lo igualitario es que su hermana enseñe el otro.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

TANGO

Cae el agua, cae el agua en Doñana
como un diluvio de pura vida
mojando los campos abiertos
igual que si fuera lluvia bendita
cae el agua, y se mete en lo hondo
bajo la tierra en la oscuridad
y va surcando un secreto de grietas fecundas
y gargantas profundas
"pa" volver a brotar.
Corre el agua después por arroyos
"pa" la marisma y "pa" las raíces
de la hierba, del árbol y el bosque
donde los pájaros son felices.
Va fluyendo por caños abiertos
para regar nuestro gran vergel
porque en Doñana, al sur del mudo,
Andalucía tiene su gran Jardín del Edén.
Pero el agua es un caro valor
tan valioso que en cuento escasea
la avaricia, el negocio, el turismo

la roban a costa de los que sea
el cultivo intensivo la exprime
y le empieza a secar hasta sus suspiros
y le están chupando la sangre a sus campos
como los vampiros
Ay, Doñana, tesoro andaluz
que te están matando de sed
ay, diamante de la tierra mía.
Maldito sea el que está robando
y el corazón le está resecando
a la joya verde, la joya verde de Andalucía.

TANGO

Mucha gente, yo sé que mucha gente
aquí se va a molestar conmigo
si canto sin paños calientes
mirando de frente lo que aquí digo.
"Po" lo digo, y aunque no esté de moda
bien alto y claro lo canto aquí:
Tú que cruzaste el mar "pa" venir desde fuera
anda y vete a tu tierra
que este no es tu país.
Esas gentes en los tiempos que corren
son un peligro "pa" nuestro suelo,
protegidos por el "buenrollismo"
y el servilismo de este gobierno.
Ellos no vienen para aportarnos,
y están aquí para su interés.
Van a lo suyo, traerán problemas
y por desgracia tarde o temprano lo vamos a ver.
Sé que algún tonto incluso dirá
que los quiere y hasta los aprecia,
que son buenos en nuestro país
para la economía y nos dan riqueza,
pero mientras que estén
con nosotros aquí nadie podrá sentirse seguro,
pues son un peligro para nuestros hijos
y nuestro futuro.
¡Que se vuelvan ya "pa" su país!
¡Que nos dejen vivir en paz!
¡Que se vayan de la tierra mía!
¡Fuera los yanquis! i Fuera la OTAN!
¡Largarse ya de Morón y Rota!
¡Fuera las bases, fuera las bases de Andalucía!

CUPLE

En Cádiz se hacen rodajes de "to" las pelis que te imagines
corroborando el eslogan que Cádiz es una ciudad de cine
Los otros días estaban rodando y había un coche
"asín" de lado sobre dos ruedas
que conducía un especialista a toda leche por la Alameda.
Llegando al parque hizo de rampa con un bordillo
y saltó por encima de un viejo que iba cruzando "pal" Olivillo.
Por la Caleta se hizo un derrape de maravilla,
pegó un doble trompo y el nota se puso a hacer

el caballito por la Mirandilla,
Después de ver la escena yo me acerqué “pa” felicitarlo.
"Mu” bien, “chavá”, pero a ver si tiene cojones ahora de aparcarlo.

CUPLE

Dicen las habladurías que el moro Juan está mu' bien dotado
que abajo de la chilaba lleva el tesoro del Califato
Cuando se monta en su camello y con la herramienta
le da dos golpes así en el chasis
y a 120 va adelantando a las caravanas por el oasis.
Cuando su madre lo trajo al mundo fue escandaloso:
El morito pesó 7 kilos y su instrumento era tan grandioso
que el cirujano “pa” circuncidarlo cogió una cizalla
de un golpe certero le puso “to” aquello
igual que una rosa del Himalaya
y con todo el pellejo que había dejado como sobrante
lo aprovechó y como premio para su padre le hizo un turbante.

Chirigota "**AMOESCUCHÁ, CHIRIGOTA CALLEJERA"**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Chiclana
Autor de letras: Jesús Manuel Selma Martín-Murga
Autor de músicas: José Antonio García Molina
Directora: Antonia Molina Morales
Componentes: Jaime Rodríguez Vera / Carlos Casal Bozo / Manuel López Suarez / José A. García Molina / Antonia Molina Morales / Manuel Sánchez Monreal / Maday Travieso González /Manuel Ávila Herrera (Guitarra) / Adrián Castañeda Núñez / Francisco José Torrejón Rivero (Guitarra) / Brian Lozano Soltelo (Bombo) / Francisco Ignacio Aragón Campano (Caja) / Andrés Gutiérrez Pérez / Antonio Letrán Valmaseda / José Daniel García Dosa.
Anteriormente: Entre sabanas selvas y ríos este año vamos al Rocío (2022)
Tipo: Chirigota callejera cantando en la escalera de correos
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación mixta (14 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo no voy más al Falla
- **Pasodoble:** Desde hace un año
- **Pasodoble**: Mira por donde celebraron
- **Cuplé**: La Leticia / Metimos en / Mi esposa
- **Cuplé**: Mi amigo / El negro / Yo creo que
- **Popurrí**: Yo no voy mas al Falla

Observaciones:

Figurantes: 2 seguratas
Interpretes Ocasionales: 1 policía, 1 minusválido en silla
Interpretación: cantan tres cuplés en uno
Hora de comienzo: 0:34 / **Hora de finalización**: 0:58 / **Duración actuación**: 24,28 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo no voy mas al Falla
- **Pasodoble**: Me la he encontrado

- **Pasodoble**: Después de un tiempo
- **Cuplé**: Los tipos de hoy / Ahora "toa" las mujeres / A la Antonia
- **Cuplé:** Yo quiero ser de mayor / El otro día / Si te sientas
- **Popurrí-**Quillo que me están llamando

Observaciones:

Interpretación: Cantan 3 cuplés en uno
Figurantes: 2 seguratas
Interpretes Ocasionales: 1 policía, 1 minusválido en silla
Hora de comienzo: 23:37 / **Hora de finalización**: 0:03 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo no voy mas al Falla
- **Pasodoble:** Cuando entro por las puertas
- **Pasodoble**: Mi chirigotra siempre
- **Cuplé**: Apuesto que Benzemá / El otro día / La cantante
- **Cuplé**: La gente está / Mi niño va presumiendo / traratata...
- **Popurrí:** Me cago en los muertos

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:11 / **Hora de finalización**: 22:36 / **Duración actuación**: 24,32 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo no voy mas al Falla
- **Pasodoble:** Se que te extraña
- **Pasodoble**: Ahí te lo dejo
- **Cuplé:** Han descubierto / Yo tengo / Aunque llevo / Mi amiga
- **Cuplé**: Nos toca / De nuevo / Yo quise abrir / A mi es que me quita
- **popurrí**: Quillo que me están llamando

Observaciones:

Interpretación: Cantan 4 cuplés en uno
Figurantes: 2 seguratas
Interpretes Ocasionales: 1 policía, 1 minusválido en silla
Hora de comienzo: 3:18 / **Hora de finalización**: 3:43 / **Duración actuación**: 24,55 minutos

Repertorio interpreado en Preliminares:

PRESENTACION

Yo no voy mas al Falla, no me como más la olla
porque encima en el teatro, no puedo decir… ni picha
y en la calle digo yo lo que me sale de la polla.
Lo del doping en el Falla, ahora está muy controlado
y te quitan muchos como vengas mu "morao"
"po" veras cuando su entere que yo vengo "to doblao".
venirse conmigo, "vamo" a "quedarno" en la calle
y "vamo" a echar un ratito bueno
venirse conmigo, "vamo" a "quedarno" en la calle
y "vamo" a echar un ratito bueno.
Si tu llevas en la calle desde el año los serenos.
Por eso este año me dejo de pamplinas
y te canto en correos, en Tavira o cualquier esquina.
Si te guata lo que traigo y te va el cachondeo
hazle honor al letrero correos.

Decorados que parecen el señor de los anillos
sin embargo aquí en la calle no hace falta ni forillo.
Unas puestas en escena que cuesta el oro y el moro
perdonadme si bostezo. Acaba de pasar un coro.
Por eso este año me dejo de pamplinas
y te canto en correos, en Tavira o cualquier esquina.
Una fianza "pa" concursar una fianza y yo estoy tieso
una fianza para que ni que yo estuviera preso.
Que de papeles "pa" cantar en el Falla ya tu sabe
y en la calle yo hago "ají", con dos papeles ya me vale.
Que "papele" arreglaría la otra vez que vine al Falla
que este año me ha venido una ayuda y una paga.
SI yo volviera al concurso para ensayar donde fuera
el Kichi a mí me echaría una mano. Eso es lo que yo quisiera.
No ponen ni una copita (nononononono)
arriba en los camerinos (nononononono)
baja el tono no me rayes, que va a tirar algo el vecino,
no te enteras que salimos. "Pa" la calle, "pa" la calle…
Por eso este año me dejo de pamplinas
y te canto en correos, en Tavira o cualquier esquina.

PASODOBLE

Desde hace un año en la sabana decidí volver a ti con el disfraz de callejera
"pa" regalarte este compás del "tatachin" que es para ti que es para ti
y entre cervezas, cubatitas y detalles creía que en la calle yo me quedaría
pero cantarte a ti en el Falla mi tacita me da la "vía" me da la "vía"
y con este son y este pon pon y el cariñito que te traigo
que es el mismo son que me enamoro cuando lo escuche de un viñero antaño
con su pellizquito "pa" darte un besito y por mas palo que me den
aquí siempre estaré "pa" decirte que te quiero no me preguntes el porqué
porque tacita no lo sé, será el veneno y ese momento haciendo voces en camerino
ese abrazo con los míos después de un trago de vino
y aunque hay algunos que renieguen de tus tablas
y digan que no te quieran, no buscaré
ningún paraíso cuando me muera
el mío está dentro y es de madera y es de madera.

PASODOBLE

Mira por donde celebraron un mundial donde murieron no sé cuántos mil obreros,
y aunque la sangre el balón vino a manchar,
eso da igual, eso da igual; Mientras que el fútbol nos cegaba con partidos,
Ucrania y Rusia se seguían pegando tiros,
Pero la gente solo gol quiso gritar, doble moral de humanidad;
Que no vengo yo a "da" una lección, ni en tu conciencia "da" un atraco,
pero la mujer tiene que aguantar esa puta cruz mierda del maltrato,
siguiendo las leyes mirando a otro lado; Mientras que exista un cabrón
que aún niño le robó esa inocencia, mientras que exista navidad
con gente sin comer por Nochebuena;
"Mientras" el dinero sea el motor del que gobierna,
el rincón donde yo vivo es la envidia del planeta;
Qué suerte tenernos, pues tenernos un tesoro que más que "to" el oro vale,
porque el gaditano coge sus penas y se las mastica, "pa" reventarla por carnavales,
por carnavales.

INTRODUCCION A LOS CUPLÉS:

En tanda de tres en tres hoy traigo los cuplé
y si nos vemos otro día, “po” .. ya veré , “po” ya varé

CUPLE

1

La Leticia Sabater sigue sin pareja
porque no le cuajan nunca las relaciones
empieza con un chaval y aunque no lo deja
se va con otro y le pone los pitones
con esos ojos que tiene le ha dicho la puretona
que le resulta imposible fijarse solo en una persona.

2

“Metimo” en la chirigota a María Jiménez
a Melendi a Paquirrín y al Albert Rivera
a Maluma al Antonio Orozco y hasta el Cigala
y le dije a un chaval que estaba a mi vera
el carnaval que me espera va ser de cabeza loca
con todos estos personajes nos hartaremos de rebujito.

3

Mi esposa salió corriendo de la bañera
porque se le había colado una cucaracha
me la encontré en el pasillo llena de espuma
y la cortina de encaje liada en las cachas
al verla de esa hechura saliendo del cuarto baño
creí que era la Pedroche con el “vestio” de fin de año.

CUPLE

1

Mi amigo está llenito de tatuaje
en la espalda tiene un tigre y dos iguanas
en el pecho una pantera y una serpiente
desnudo parece el coto de Doña Ana
el nota va de machote con “to” el cuerpo tatuado
se ha puesto la vacuna y el carajote se ha desmallado

2

El negro que tiene el Cádiz es del carajo
el nota hace nudismo y es muy moderno
yo me lo cruzo en verano por Torregorda
pues mas grande era la torre que tenía el negro
me caí delante suya tropezando con una boya
es cuando me di cuenta de que el negrito es “to“ buena gente.

3

Yo creo que el Barcelona gana la Champions
yo creo que Ortega Cano no bebe nada
yo creo que Paquirrín es “to” inteligente
y creo que el Kichi come mucha ensalada
perdón si me equivocado de veras yo es que lo siento
pero es que no se me quita la polla el negro del pensamiento.

ESTRIBILLO

Este año con los cuplé me he pasado de la raya
menos mal que no vamos al Falla.

POPURRI

Me cago en tus muertos, eres una ruina, eres un hijoputaaaaaa
como yo te coja, te amargo la vida…
quillo, ¿otra vez estás escuchando a Shakira?.

En la calle se liga un montón, y una chavala me guiñó
y enseguida dije "vamosnos"
"disfrazá" de Frozen iba ella, y no paró de hacerme guiños
ya sabéis que el "Frozen" hace el cariño
nos fuimos los dos para un callejón
y cuando empezamos el lio que tía mas fría
me empezó a tocar con las manos "helá"
yo no he visto una Frozen más "conseguía"
allí nos desnudamos los dos, y yo dije esta es la mía, fue "pa na"
porque cuando me tocaba la tía, me "lan'cogía".

Un chaval, justo en la cuesta de la Catedral
se cayó "desmayao",y allí estaba "tirao"
y yo que tengo un curso, le hice las reanimaciones
le apreté donde no era, y se cagó en los pantalones
corría cuesta abajo, una agüita cristalina
y al echársela en la cara, va y me dice el tío pamplina:
que eso no es agüita cristalina
es "meao", es "meao"…

Me encontré con un enano y nos jartamos de reír
lo cogí y lo tiré "pa" arriba "ajín" (chiquitín)
lo tiramos tan "pa" arriba, que lo perdimos de vista
lo tiré con tanta fuerza, que cuando miré "pa" abajo, lo tenía en la cerveza.

Una cosa te voy a decir, que "pa" mi es un "bastinazo"
que a las dos de la mañana, te toque un borracho
y encima de fuera, de por ahí, y "to" los finales los quiere repetir…
y se cree que está haciendo el gracioso,
y lo miro a la cara, levanto la ceja,
me voy y le digo… ele…
y no se ha "enterao", no se ha enterado..
y en "to" sus muertos nos hemos "cagao"…

Haber haber, las dos de la mañana, y ustedes dando por culo con cuartetitas
haber si te ríes ahora, cuando yo saque mi libretita
tranquilo señor agente que ya nos vamos
¡¡Ele!!

El "coñeta" es el postulante que nadie lo dude
le estamos arreglando el carrito para la ITV
y le hemos cambiado el aceite y las ruedas completas
y le hemos cortado las uñas porque eran peinetas.
Detrás tenía sólo un foquito rojo
le han puesto otro más "pa" que no vaya cojo
poquito a poquito lo estamos arreglando
ya está casi listo…
y el tobillo "pa" cuando.

A los que salen en dos que por la tarde ensaya en una
y por la noche con la otra

¿tú no te agobias?, ennn ¿no te agobias?
Hoy salgo en una, mañana en otra,
A mi lo que más me agobian son los niños en carnaval
que se ponen aquí adelante y ya no dejan escuchar
y la madre con las gafas que parece la Pantoja
"na" más que por no escucharlo compra lo que se le antoja
Ajú, Ajú…
Cómprame una trompetita, y la madre se la compra
cómprame ese martillito, y la madre se lo compra
cómprame unos papelillos, y la madre no se raja
y le digo al niño: niño, ¿tu mare de que trabaja?
viendo que "to" se lo compra, un libreto yo le ofrezco
y me dice la hija puta, U(y, que va, no tengo suelto…
Y entran ganas de decirle

Baby, no compradle, los sprays de serpentinas, a los niños en la calle
que estoy hasta aquí, de decirle a los chavales
dale en el toto a mami, y en los huevos a tu "pare".

Refugiada me traje a una ucraniana
y me la llevé a enseñarle la erizada
se comió veinte erizos en un momento
quilla que solo se come lo de adentro.
como le dio un amarillo, le robaron la cartera
se pegó con un bordillo, y se hizo aquí una brecha
ha "cogío" el COVID también, y los piojos del niño
y al final se ha vuelto a Ucrania, porque allí corre menos peligro.

Adió, la carpa va está cerrando que marrón
deja terminar el cubata por favor
o echa un poco de hielo y dame un vaso de cartón.
Total, como tengo un montón de tíquets volveré
y "to" lo que haya aquí me beberé
y en medio de "to" la pista cantaré y bailaré…
Cucha, Antonio, "pa" mi es un orgullo
pegarme aquí en medio un baile domo el tuyo…

Pongamos por un segundo, que de gigas andamos chungos
y de lo que era febrero, no se acuerda todo el mundo
pongamos llegando el día, por culpa de lo vivido
se han perdido las costumbres, y te hagas la picha un lío
y de pronto olvidarnos del radio de un colorete
o de ponerse leotardos si el disfraz te da pelete
recuerda que en la plaza, habrá tangos a porfía
que el carrusel en verano, eso fue una porquería
ahora si tendremos carpa, verás tú que disparate
y si no me ves bailando, no te extrañes tú que este en lo bater
habrá fuegos de artificio con batalla de coplillas
y en la noche del Dios Momo a quemar las mascarillas
y darle fuerte a la caja, vámonos "pa" la calle
disfruta de mi carnaval
aduéñate de un plumero, porque ha vuelto febrero
y lo tenemos que celebrar
recórtale a tu chiquillo bolsas de papelillos
que mi tierra lo "vamo" inundar
y píntate la carita que después se te quita
con agüita salá.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Me la he encontrado a la orillita del telón, acorralando papelillos con la mopa
correteando porque ha dicho el regidor, que va telón, que va telón.
Viene de arriba de limpiar el camerino, con la bayeta, una fregona y un plumero
y mira si lo habrá limpiado con cariño, que hasta se puede comer en el suelo.
Y aunque no aprobó ni se sacó, carreras universitarias
sabe formular y combinar, diez mil productos con el agua
"pa" que todo brille por arte de magia.
No tienen paga en Navidad,
son las que aguantan más, al que presume de clase,
no se agradecen su labor, ni les suelen decir: que bien lo haces.
todos tenemos muy cerquita a una de ellas,
la que limpia por dos duros casapuertas y escaleras.
Cuando te la cruces, cántale los buenos días
y alégrale la existencia, ponte en su piel y si no te sale pichita mía
date con lejía en la conciencia, en la conciencia.

PASODOBLE

Después de un tiempo tan malita de salud,
algunos ya por ti poquito apostaban
el derrotismo fue tu lacra, fue tu cruz, pero al final viste la luz
y aunque ingresaste, en cuidados intensivos
por la ventana ya entran rayos positivos
que te iluminan el caminito a seguir
tú sigue así, tú sigue así
yo te quiero así, verte sonreír
de tomar no olvides tu medicina
dosis de pasión en tu corazón, cada ocho horas con sus pamplinas
y vernos juntitos en cualquier esquina, pues vi como cada doctor
prestaba su atención a otros pacientes, tú te tragaste el dolor
y aquel que te olvidó hoy se arrepiente
mientras llovía la bonanza para otros, se burlaban en tu cara
sin arrimarte sus hombres, pero tu constancia
con tu ingenio y valentía, ahora van callando bocas
que en este concurso, se está volviendo la gente loca
porque ha renacido, la chirigota, la chirigota.

CUPLE

1
Los tipos de hoy en día están muy cargaos
sobre todo los disfraces de las comparsas
hay muchos que llevan tantos tiestos colgaos
que no se si es un disfraz o es una mudanza
ay Tino con tantos lazos déjame que te reproche
no sé si va de quijote o de rodillo de lavacoches.
2
Ahora "toa" las mujeres van depiladas
y antes tenían ahí el coco de Marcelo
que por mucho que apartaras y que quitaras
era raro el día que no te tragabas un pelo
el boquete "pa" encontrarlo había que apartar el flequillo
ahora entiendo que mi abuelo llevara un peine en el bolsillo.
3

A la Antonia no le gusta este cuplecito
porque es borde para hablar de nuestro abuelo
Antonia venga Joe que con “to” te enfada
la gente se ríe con las cosas cotidianas
no sé porqué no te gusta si es bueno este cuplecillo
y es porque también mi padre llevaba el peine en el bolsillo.

CUPLE

1

Yo quiero ser de mayor como mi “cuñao”
que sabe de “to” el colega y está parao
no le cuentes que has comprado nada al capullo
porque seguro lo tiene y mejor que el tuyo
su picha al lao de la mía la verdad es insignificante
“po” te dice no es que sea chica
es que el chocho “mi’rmana” un montón de grande.

2

El otro día “morao” yo hice un trio
era mi primera vez y estaba “to liao”
se pusieron las dos pibas encima de mí
y entre los gritos y los pelos estaba “to” asfixiado
los tres en la cama cruzados toda la sangre pal polo
y al final con el “morazo” me equivoqué
y me la comí solo.

3

Si te sientas en un váter estos carnavales
te pueden entrar bichitos en el punto rojo
son bichos que viven en las alcantarillas
y que pueden provocarte un mal de ojo.
Viniendo aquí de camino entré en un váter y tú sabes
que se me metió “pa” dentro “to” la comparsa Martínez Ares
y no vea que sufrimiento cuando se fue Ramoni “pa” dentro
no vea si tiene pelo lo que tú a “echao” compare
este a “cagao” a Martínez Ares.

POPURRI

<u>Nueva cuarteta 1:</u>

Quillo que me están llamando
dime picha
tráete un par de lotes
medio pollo, sí sí sin patatas
venga aquí en Correos estamos
vale vale, venga Froilan ahora te veo.

<u>Nueva cuarteta 10</u>

Uh uh uh uh uh
me estoy meando
uh uh uh uh…
venga, venga…
en la calle ya es bien sabido
que ir a mear es hacer amigos
aunque sea un desconocido
todo el que orina charla contigo
te la empiezas a escurrir dándole “to” el palique
hasta que dice el gachón perdón que te sal pique.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PASODOBLE

Ahí te lo dejo, hoy temprano se acostó, ten cuidadito porque a veces se destapa
hace corriente, no le abras el balcón, que se durmió, que se durmió
pero si notas que por algo se desvela, en la mesita, te he dejado esa novela
es de vaqueros de esas que le gusta él, tú léele, tú léele
hoy con el café me vino a contar las cositas suyas cuando la guerra
luego lo bañé, cuando le eché, la colonia esa que lleva puesta
de cómo se llama siempre lo recuerda
pero que le vamos a hacer, me mira sin saber mi propio nombre
dichosa cruda enfermedad, que viene a convertir en niño al hombre
escucha hermano, esta noche es toda tuyo
que no decaigan las fuerzas, hay que agarrarse al orgullo
aprieta los dientes, de nuestras benditas manos
dependiente es nuestro padre, tu piensa tan solo
que si eres tú quien está en la cama,él te entregaba
toda su sangre, toda su sangre

PASODOBLE

Se que te extraña que a tu casa venga yo, ya ves me planto para hacerte una visita
es la primera, me arrastró mi corazón, entiéndelo, entiéndelo
te traigo flores en este ramo sencillo, un clavel rojo, otro "morao"
otro amarillo, no vine antes, sabes bien mi condición
compréndelo, compréndelo, ya puedo venir, acercarme a ti
sin que mis entrañas se retuerzan, sin ese rencor, sin ese dolor
que martilleaba en mi cabeza, y ver de cerquita tu dulce belleza
el amarillo es del sol, que le da el resplandor a tu carita
el rojo es sangre del terror, la que se derramó de mi familia
y este "morao" es el color de tantos palos
de paisanos humillados, del recuerdo del pasado
mira Macarena como este republicano, se convierte en peregrino
volveré de nuevo a traerte flores, porque en tu casa
ya no descansa ese asesino, ese asesino.

ENTRADILLA A LOS CUPLÉS:

Como con los cuplés, aquí pasamos un buen rato, hoy lo cantamos de cuatro en cuatro.

CUPLÉ

1

Han descubierto en España un gran monumento
que era de una época transitoria
lo único que se sabe por el momento
es que pudiera tener mil años de historia
es todo un descubrimiento, es una valiosa joya
"po" ya vera que algún tonto con un espray le pinta una polla.

2

Yo tengo Iphone trece vaya pasada
lo veo tan inteligente que a mí me gusta
adivina el pensamiento del que me llama
si me llaman del INEM tiembla más que nunca
la otra tarde no vea que apuro
porque me llamó una tía, y ponía en la pantalla

que tiene una mamada perdía.
3
Aunque llevo ya tres dosis aún me da miedo
no lo puedo controlar es involuntario
encima es que me “tomao” un ibuprofeno
no me vaya a “entrá” los efectos secundarios
encima yo tengo “azuca”, no vaya ser que eso afecte
hasta que le dije ya, te la va a “meté”
o se la mete este.
4
Mi amiga que es cocinera a puesto de moda
ofrecer a sus clientes los trampantojos
comida que a simple vista parecen otra
y no es lo que tú te crees que ven tus ojos
le quise hacer un cunilingui, y me llegó hasta el sentido
y era un “peazo” polla que trampantojo más “conseguio”.

CUPLE
1
Nos toca en el día de los “enamorao”
vaya día “pa” cantar más inoportuno
con una cenita guapa a mi amor me espera
que a la hora que “via” llegar va a ser un desayuno
con esto de “ení” al Falla, yo nada le he preparado
“po” con una serpentina, “vi” hacerme un lazo en la punta “er” nabo.
2
De nuevo a llegado a Cádiz la gran regata
y ya están “to” las cabecitas ya medio locas
porque con los uniformes se liga mucho
y en la punta va la gente a mirar “pa” Rota
allí “to” los marineros y se van a partir el frenillo
el traje de comunión, ya lo estoy bajando yo del altillo.
3
Yo quise abrir una venta allí en Chiclana
y vino Chicote
y ya me quitó las ganas
me tiró a la basura todo el tapero
el pulpo la ensaladilla y “to” el puchero
me dijo cocina algo, “pa” comer si no te molesta
y yo le dije chicote la “tirao to” comete esta.
4
A mi es que me gusta mucho comer chochitos
comer chochitos es una de mis pasiones
notar ese saborcito tan “salaito”
desata en todo mi cuerpo mil emociones
que me gustan los chochitos es algo que ya me asusta
y aparte de los chochitos
los artamuces también me gustan.

POPURRI

<u>Nueva cuarteta 7</u>

Los comparsistas para la voz
el mismo día de la actuación del Falla
se pinchan urbasón
con Martínez Ares se ha debido equivocar

lo vi en el Falla el año pasado bailar
y creo que se pinchó la epidural
yo no me pincho me tomo este tarrito
y me sale la voz más fina que a los cristalitos
pruébalo Lupi, que tú ya estás "cascao"
¡¡que asco!! ¿que es esto? ¿que me habéis "dao"?
¡¡es "meao"!!, ¡¡es "meao"!!.

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final:</u>

PASODOBLE:

Cuando entro por las Puertatierra siento yo, que algo me da cada rincón de la tacita
porque al cruzarla yo me embriago de ese don, que Dios le dio que dios le dio.
Me pierdo por sus callejones más gitanos, del mas flamenco barrio de Santa María
donde me das es compás tan gaditano, por bulerías, por bulerías
de la catedral tú a mí me das, pasión y fe al compás de horquilla
y del campo el sur me das la luz, del malecón de aquella orilla
al que Carlos Cano le hizo una coplilla, de la Caleta tú me das
el más bello compás del pasodoble, del mentidero tú me das esa nostalgia
de ese banco en la Alameda, entre amigos y guitarras
y aunque de tus calles, tú me des todo el cariño como el pan de cada día
si yo faltara a cantarte aquí, yo me moriría
porque este teatro, me da la vida, me da la vida.

PASODOBLE

Mi chirigota siempre se identificó, porque llevamos el tres por cuatro por bandera
y aquí te traigo otra vez mi po po po, del corazón, del corazón.
Ese compás que nace de los mostradores, los más antiguos que son fieles estandartes
que a golpes de nudillos te arrancan del alma, sus melodías y sus compases.
Y es que yo crecí con el compás, de las viudas de aquel año
del enterrador y del bufón, que guardo aquí como oro en paño
son las oraciones que rezo a diario.
Y este año que casualidad, que al fin iba a bailar
los compases del maestro, pero los males no han "dejao"
que este año yo a su "lao", cumpla mi sueño.
"Pa" mi quedaron los ensayos que he "vivió"
transmitiéndonos su música, con los cinco "sentíos"
y "pa" mí quedaron los consejos que nos diste, con eso tengo bastante
y ya me puedo morir tranquilo querido amigo
si este año te dieran, el baluarte, tu baluarte.

ENTRADILLA A LOS CUPLES:

Como con los cuplé, lo pasamos de lindo, hoy lo cantamos de tres en tres que ya está bien.

CUPLE

1

Apuesto que Benzemá va marcar diez goles
apuesto que Lucas Vázquez no juega nada
apuesto que Luka Modric marca una falta
apuesto de que Courtuois hace tres parada
y sobre el negro del Cádiz que juega de maravilla
no se si marcará goles pero le llega hasta la rodilla.

2

El otro día me colé en un compro oro

porque era una “temporá” que no andaba fino
le dije cuanto me ofrece por una esclava
a cuarenta tenemos el gramo el precio es divino
“po” ponme un par de ellos, porque así lo ha “querío” el destino
y uno lo pone abierto que me lo como por el camino.

3

La cantante Rosalía tiene las uñas
afiladas como navajas de Albacete
cuando va sacarse un moco es un peligro
porque a mitad del camino va y se la mete
y el otro día por Logroño, se estaba arrascando el moño
y se dice por las redes que desde entonces tiene tres rajas
y hemos dicho tres rajas por no decir que tiene tres coños.

CUPLE

1

La gente está “obsesioná” con “bajá” de peso
si no pierden peso no se queda tranquilo
mi vecino ayer lloraba como un poseso
porque solamente había “perdió” tres kilos
tres kilo está del carajo y me dijo “esmorecío”
veras tu como se entere los colombianos que lo he “perdío”

2

Mi niño va presumiendo de chirigota
mi niño va presumiendo de nuestro tipo
mi niño va presumiendo de repertorio
mi niño está presumiendo y yo lo flipo
mi niño está presumiendo y eso es algo muy serio
tenemos unos “cuplesitos” como “pa” cantarlo en el colegio.

3

Taratatararatarata tarata pene
taratatararatarata tarata falo
taratarararatarata tarata pito
taratatararatarata tarata rabo
taratatararatarata tarata churra
se llama de mis maneras
pero si no digo polla yo no me siento una callejera

Chirigota "**AQUÍ FALTO YO"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: La agrupación
Autores de músicas: José Luis Bustelo Sánchez / Juan Luis Soto Velázquez
Director: Juan Luis Soto Velázquez
Componentes: Alejandro Sánchez Helmo (Caja) / José María Gago Cúbelo / Emilio Gutiérrez Cruz / Eduardo José Mesías Rosales / Jesús Manuel Jiménez Álvarez / Lidia Sánchez López (Guitarra) / Francisco Javier Quignon Ariones / Francisco Sánchez Resuelo / Miguel Ángel Vílchez Moreno / José Manuel Fernández Moreno (Bombo) / Eduardo Agudo Casado (Bombo) / Miguel Ángel Cruz Bernal (Guitara) / Adrián Martínez Ballesteros / Juana María González Sánchez / Juan Luis Soto Velázquez / Sergio Sánchez Bocalandro / Moisés Rodríguez Botana (Guitarra) / Juan Antonio García Ramírez / Carlos Javier Bohórquez Patrón / Miguel Ángel Resuelo Mateos.
Anteriormente: Los cuarentenas principales (2022)
Conocida como: Chirigota del Cascana
Tipo: Políticos
Número de componentes: 12+ 8 (agrupación mixta: 16 hombres y 2 mujeres)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 19
Lugar de ensayo: Puente Canal

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Erase una vez
- **Pasodoble**: Recuerdo aquella mañana
- **Pasodoble:** Van a montá un tanatorio
- **Cuplé:** Uno de nosotros
- **Cuplé:** Hoy no solo le han juzgado
- **Popurrí:- Nuestra historia continúa**

Observaciones:

Interprete ocasionales: - El Libi disfrazado de Fermín Salvochea / 2 leones
Figurantes: 6
Hora de comienzo: 0:11 / **Hora de finalización**: 0:38 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Mi pueblo ya no me quiere
- **Pasodoble**: La gente a mi me ha dicho
- **Pasodoble**: Cuando me llega al oído
- **Cuplé:** Puedes ser heterosexual
- **Cuplé**: Me llevé 3 años sin salir
- **Popurrí:** Kichi gaditanas gaditanos...

Observaciones:

Interprete ocasionales: - El Libi disfrazado de Fermín Salvochea / 2 leones
Figurantes: 6
Hora de comienzo: 21:40 / **Hora finalización**: 22:06 / **Duración actuación**: 25,48 minuto

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

(VOZ EN OFF)
Érase una vez un alcalde campechano, que con pantalón caído y enseñando medio ano
gobernaba una ciudad que se le fue de las manos…
(KICHI)
¡Ayyy!, Mi pueblo ya no me quiere, la gente ya no me aclama
Fermín Salvochea te pido, que atiendas hoy mi llamada
(LIBI)
Kichi no me llames
(KICHI)
Hasta Fermín me da la espalda, está la cosa muy chunga
Hércules ayúdame, que tú no me fallas nunca
(HERCULES)
Lo siento picha no puedo, y meno ahora en segunda
(KICHI)
¡Por favor ayúdame!...
(HERCULES)
Perdona, en segunda B
(KICHI)
Esto puede ser el fin, ahora vienen elecciones
ahí llega la oposición, ¡que hagan las presentaciones…!
(TODOS)
Aquí nos llega, primer candidato, Eugenio Vergrano
claro que lo vemos, que "peaso" de grano, ¿De qué será eso?
(LIBI)
¡Eso es de las pajas!
(KICHI)
¡Siguiente candidato!
(TODOS)
este del gorro, no sé, me recuerda, al del gran hermano
(ARDENTIA)
Es que soy el mismo
(KICHI)
¿Queeeee?
(ARDENTÍA)
Soy Ismael Beiro, quiero ser alcalde
(LIBI)
Me tiro del cuadro
(TODOS)
Mira quien llega, pero si es la Teo, ayyy, te he "echao" de menos, mi niña bonita
ella está en el puerto, pero con su grúa, mueve al candidato, vamos señores

que no queda tiempo, llegan elecciones, vendamos en cuento, somos la oposición de Cádiz.
No te vayas a reír, porque si malo es el alcalde, más malo es lo que hay aquí.
Pero la gente lo consiente, porque aquí no pasa "na", mientras no toques la magna…
o la fecha de carnaval.
Chiviri cuchiviri cuchiviri Kichi
Chiviri cuchiviri cuchiviri Kichi
Chiviri cuchiviri cuchiviri Kichi
Chiviri cuchiviri cuchiviri Kichi
Si tú quieres ser Fermín, y eso es una fortuna
porque va a arreglar "to" Cadi, de la Viña a Cortadura.
Pero lo mejor de todo, no te vayas a engañar
es que con Fermín ha vuelto, nuestro Libi al Carnaval…
Después del Libi ni hablar, ¡Fermín llegó al carnaval!

PASODOBLE

Recuerdo aquella mañana, cuando me vino el Cascana
poniendo el grito en el cielo, con una bulla de corre que corre
necesito un pasodoble, venga enróllate Bustelo
y yo le dije en el trato, siempre de segundo plato
tú me tienes en febrero, de segundo plato picha tu no estabas
el segundo se piraba, y tú eras el tercero
y sin embargo yo cogí mi guitarra
por amigos por el kaka y el Willy
el popo que con los otros ya le pondría la garra
y al lado acompañaría la poesía del Libi
con cuatro notas para cantar facilito
por que en esta chirigota, se canta más bien poquito
a mi manera sencillo para el cante, y que el barrio de la Viña,
la defienda con su arte, un pasodoble al Cascana he "regalao"
y si no me endiña guita, quedamos una tardecita,
me invita a una cervecita, y ya estoy más que "pagao".

PASODOBLE

Van a "montá" un tanatorio, en la plaza San Antonio, para el pregón de Quiñones
a cuánta gente no puede cargarse, ese hombre al inspirarse, en tantísimos renglones
por lo visto se comenta, que después habrá una fiesta, para los que queden vivos
y el Ocaso patrocinará el evento, y aprovechará el momento, "pa" cobrar algún recibo…
Esta es la fama de nuestro pregonero, la que le dimos y me pongo el primero
la fama de que sus coplas, con muerte siempre terminan
la fama del mal agüero, coplero de la ruina
esta es la fama de nuestro pregonero
injusta con quien regala, su corazón por febrero
un gaditano de los pies a la cabeza
que sus letras dieron vida, más que muerte a nuestra fiesta
que nos sirva, como ejemplo compañeros
porque sobra las razones, para que Joaquín Quiñones
sin fama y con mil honores, sea de Cádiz pregonero.

POPURRI

1

(Narrador)

Nuestra historia continúa y aquel alcalde campechano, "pa" anunciar que se marchaba, congregó a los ciudadanos.

(KICHI)

Gaditanas gaditanos "gaditunos", "gaditenis" "gaditono"… (van entrando)
No quiero que lloréis… pero dejo la alcaldía (aplauden)

pero tranquilos que voy a dejar un candidato que sabe la carga que tenemos en el sur… Fijaros si sabe de carga que se llama de la Cruz.

(entran trompetas semana santa "saeta")

(KICHI)

No habrá mejor candidato que mi David de la Cruz, es Moreno con barbita, la verdad que es un "yogú"
él os va a quitar del paro, él os va a dar más centros de salud, el os va a bajá el butano, él os va a bajar la "lu"

(LIBI)

Para para!!... (callando a las trompetas)… ¿Y por qué no la echo tú?

(KICHI)

¿¿¿Porque yo???

(TODOS) (condenao)

Las "cagao", y en ocho años de mandato, lo más destacable es lo que "engordao"
lo critican policías, lo critican sanitarios, y para la hostelería, también he sido un calvario
lo critica todo el mundo, y "pa" el ya es un desmadre, menos mal que por el Facebook
quien lo defiende es la madre…

(color especial)

Milagri, tan sonriente, ella conoce a "to" el mundo
y hace mucho con la gente, pero si tú por el Facebook
del Kichi va a criticar, con la señora Milagri, tú te podrás encontrar
Y Milagri tiene un carácter especial, Milagri defiende al Kichi a destajo
si tú te metes con él,

(MILAGRI)

Po yo te mando al carajo

(TODOS) (Xuxa)

Es la hora es la hora, es la hora de engañar
hoy traemos los partidos, el programa electoral

(BELGRANO)

Conmigo el paro bajará, jajaja

(BEIRO)

Mejorará la sanidad, jajaja

(DE LA CRUZ)

Yo traigo vivienda social, jajaja

(TODOS)

No reírse ustedes mucho, que después vais a votar.

(ATEO)

Sin duda la campaña gaditana, va estar muy entretenida
que sea candidato Ismael Beiro le ha metido mucha vida
las fotos del cartel, que se ha hecho él, la hemos visto todos
ahora más que Ismael, parece un pez globo

(KICHI)

Creo creo que está más feo

(TODOS)

No pasa nada lo importante, es que a Cádiz le de empleo

(KICHI)

Pero veo que está mu feo

(TODOS)

Tú tranquilo no te acuerdas que más fea era la Teo…

(Niña de la escuela)

Yo soy aquella niña montañesa, que estuvo mucho tiempo de alcaldesa
me echasteis por el Kichi pero ahora te acuerdas te acuerdas
No voy a creer jejeje
que la Teo se ha ido, porque en el puerto la han metido
dice que ella es je je
igual que el Rockefeler, porque el moreno es quien la mueve
este es el rollo de los tunantes
se van moviendo y van ganando mucho más que antes

ellos se ríen de “tos” nosotros, y nadie les corta el rollo
esta es mi ciudad…
yo soy aquella niña montañesa, que estuvo mucho tiempo de alcaldesa
y ahora que estoy buena paso y dices. ¿buena?
tu eres fea que la factura de la luz. Chocho

Tócale tócale tócale, toca al de PACMA
tócale tócale tócale, con mucho son
toca al perrito, toca al gatito, toca a la rana, toca al ratón
pero ve con “cuidaito”, por donde lo tocas
porque el de PACMA tiene una cobra, que a más de uno pico

Bergrano bergrano bergrano
Belgrano es que come un montón
y en la cueva de María Moco
Bergrano un día se atrancó…

(LIBI CAPATAZ)
Estas más “apretao” échale “cojone” piensa en cómo te va a “poné” si sale de alcalde
Venga que ya está fuera (himno de España)

(Quédate)
Ahora que estamos todos, veamos las opciones
de hacernos coalición, y así ganar las elecciones.
Y aunque no haya consenso, entre nuestros partidos
nosotros nos juntamos y, después repartimos
Hacemos algún chanchullo, empezamos por uno
y ya poquito a poco nos metemos en tres
cuando quieras darte cuenta llegaremos a 10
habrá nuevas elecciones y empezamos otra vez.
quéjate, si es verdad que a ti te duelo
ya da igual si es de izquierda derecha o de centro
tenemos “tos” la cara igual que el cemento. (repetimos)

<u>Repertorio nuevo interpretado en cuartos:</u>

PRESENTACIÓN:

Ayyy
Mi pueblo ya no me quiere
la gente ya no me aclama Fermín Salvochea
te pido que atiendas hoy mi llamada
(LIBI)
Kichi no me llames
(KICHI)
Esto puede ser el fin, ahora vienen elecciones
ahí llega la oposición, que hagan las presentaciones…
aquí nos llega, primer candidato Eugenio Vergrano
claro que lo vemos que “peaso” de grano ¿de qué será eso?
eso es de las pajas, este del gorro, no sé, me recuerda al del gran Hermano
es que soy el mismo, soy Ismael Beiro quiero ser alcalde
me tiro del cuadro, mira quien llega aquí está el de VOX
este es un parguelo, y aquí está la Juani la del gallinero
desahógate Juani lo tienes a huevo
que aquí lo tienen todos los de VOX “pa” que me lo coman
vamos señores, que no queda tiempo llegan elecciones vendamos el cuento (2)

somos la oposición de Cádiz.

No te vayas a reír
porque si malo es el alcalde más malo es, lo que hay aquí
pero la gente lo consiente porque aquí no pasa “na” mientras
toques la magna… o la fecha del carnaval
chiviri cuchiviri cuchiviri Kichi
chiviri cuchiviri cuchiviri kichi
chiviri cuchiviri cuchiviri kichi
chiviri cuchiviri cuchiviri kichi
si tu quiere ser Fermín, y eso es una fortuna
porque va a arreglar “to” Cadi de la Viña a Cortadura
pero lo mejor de todo, no te vayas a engañar
es que con Fermín ha vuelto nuestro Libi al Carnaval
después del Libi ni hablar Fermín llegó al carnaval.

PASODOBLE

La gente a mí me ha dicho, que el tipo ya está muy visto
siempre con la misma idea, más repetido es que el tino te diga
que no sale y es mentira, y ninguno aquí se queja
con la política siempre, te estás volviendo malaje
y ya quedas de pesado, es muy localista pal aficionado
y por si esto fuera poco, te la escribe un sevillano
a Salvochea no lo conoce nadie, si vas un poco más allá de Puntales
la Teo sigue mangando, pero es un tema “olvidao”
y del Kichi está muy visto los chistes, de que ha “engordao”
ir de alcaldable no es ningún pelotazo
por más que estos personajes, sean todos unos payasos
mientras la industria “pa” mi tierra sea un mito
Malviva la hostelería y nos vendan a cachitos
si eres de fuera y la idea no comprendes, por lo menos que entendáis
que si esto no lo luchamos, nosotros los gaditanos, quién va a defender a mi Cai.

PASODOBLE

Cuando me llega al oído, ese sonido exquisito
de la voz de un gaditano, es un sonido bañado de plata
una música que habla, la canción de mis paisanos
y de entre todas las voces, una para mi responde
como la gran voz de Cádiz, descarada sobre las tablas del Falla
una voz contestataria, una voz que no ya no hay
en su garganta tiene el duende y la gracia
y de su lengua no se libra ni el Papa
que en un golpe inesperado te vuelca todo el teatro
y solo con su presencia te llena “to” el escenario
la voz resuena entre todo un jolgorio
y puede formar el taco en medio de un velatorio
la voz de Cádiz no se arrodilla ante nadie
ni se vende en festivales, ni está hecha de cristales
no olvidaremos a ese Papa en parigüela
con más arte no lo hay, hoy brindo aquí… que caray!!
por la gran voz de mi tierra, la del gran Libi de “Cai”.

CUPLE

Puedes ser heterosexual
homosexual o transexual, puedes ser gay o lesbiana
puedes ser también antrosexual metrosexual o asexual
que es cuando no te guata nada
puedes ser también demisexual, si lo que buscas es afecto
puedes ser también pansexual, si a ti te van los cundis tiernos
puedes ser también sapiosexual, si buscas listos a tu lado
puedes ser también bisexual, si te da igual Carne o pescado
hoy por fin podemos elegir ya nuestro sexo con orgullo
a ver si ya de una vez Mario Vaquerizo da con el suyo.

CUPLE

Me llevé tres años sin salir
con mi colega por ahí, como lo hacía desde siempre
y con el dinero que he "juntao",
lo conseguí las he "comprao", tengo las gafas inteligentes
con la realidades virtuales, que yo tengo con mis gafas
voy a la Caleta voy al Cádiz, sin moverme de mi casa
cuando pongo algo de buceo, pues me ataca un tiburón
y si voy andar por la sabana, me devora algún león
dentro de un paseo virtual, a mi me muerde siempre un perro
como yo entre en una orgía, con esta suerte me folla un negro.

ESTRIBILLO

Prometemos dar trabajo, prometemos aparcamiento
prometemos a la familia ofrecerle un nuevo hogar
¡¡Cádiz!!, que de tonterías dicen para gobernar

POPURRI

Nueva cuarteta 7:
(Color especial)
Milagri, tan sonriente, ella conoce a "to" el mundo
y hace mucho con la gente, pero si tú por el Facebook
del Kichi va a criticar, con la señora Milagri
tú te podrás "encontrá", y Milagri tiene un carácter especial
Milagri a "to" el mundo le hecha cojones
Al Kichi defiende igual, que el nene cheza a Quiñones

Nueva cuarteta 9:
(ATEO)
Sin duda la campaña gaditana va estar muy entretenida
que sea candidato Ismael Beiro le ha metido mucha vida
las fotos del cartel que se ha hecho él, la hemos visto todos
ahora más que Ismael Parece un pez globo

Nuevo final de la cuarteta 19:
Y ahora que estoy buena paso y dices: ¿buena?
tú tienes la misma cara que Frozen con 70 años.

Nuevo a partir de la cuarteta 21:
(Quédate)
Ahora que estamos todos veamos las opciones

de hacernos coalición
y así ganar las elecciones
y aunque no haya consenso entre nuestros partidos
nosotros nos “juntamo” y después repartimos
“hacemo” algún chanchullo
empezamos por uno
y ya poquito a poco nos metemos en tres
Cuando quieras darte cuenta llegaremos a 10
habrá nuevas elecciones y empezamos otra “ve”

Quéjate, si es verdad que a ti te duele
ya da igual si es de izquierda derecha o de centro
tenemos “tos” la cara igual que el cemento
Quéjate, si es verdad que a ti te duele
ya da igual si es de izquierda derecha o de centro
tenemos “tos” la cara igual que el cemento.

(Tanguillo)
“To” los candidatos en estas elecciones tiene tiroides
Eugenio Belgrado tiene tiroides
Ismael Beiro, tiene tiroides
El kichi? se ha comido al tiroides

Ángel Leon te pone un pedazo plato y un grano de arroz
le echa cuatro algas con esfera de jamón
y te cobra 200
Si pero tengo cuatro estrellas Michelín
y yo tengo una estrella pero en el michelín

(Bulerías)
Poropó, piripi que este tiene una estrella
Poropó, piripi que este tiene una estrella en el Michelín

Tu voto es tu arma, dentro de esta locura
tu voto es mi miedo, no lo tires a la basura
si votas dejo de pensar, que estáis aborregaos
y os puedo manejar, con tu voto decides sentencia
y yo por tu voto me echo a temblar
por que puedes cambiar el futuro, no hagas de ti un gaditano nulo
espabila, despierta arriba paisano, que nos vamos a tomar por culo
la unión hace la fuerza, tu calle, tu barrio, tu tierra
con tu voto dentro de la urna, valdrá la pena la guerra
tendremos mitin en carnaval, en la Viña no me lo discutas
y en Plaza Pinto comprobarás, que somos mayoría absoluta.

Coro "**AQUÍ NO SE RINDE NADIE"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Fernando Migueles Santander
Autores/as de músicas: Fernando Migueles Santander / Inés Migueles Pájaro
Director: Fernando Migueles Santander
Componentes: Fernando Migueles Santander (Laúd) / Inés Migueles Pájaro (Guitarra) / Cristina Hermida Gil (Bandurria) / Juan Ignacio Moreno Verdulla (Bandurria) / Rosario Gil Sacaluga (Laúd) /Pepa Dávila Gamuci (Guitarra) / Carolina Vargas Baldomir (Guitarra) / Mercedes Lamas Blanco (Bandurria) / Yolanda Pérez Chilla (Laúd) / José María Palmero Delgado (Guitarra) / Ana López Rodríguez (Bandurria) / Adrián Fando Heredia (Guitarra) / Marta Rodríguez Hernández (Bandurria) / Manuel Fernández González (Guitarra) / Sebastián Girón Vallejo / José Antonio Cuadro Chaves / Alejandro López Aragón / Jaime Criado Franco / Jesús Farrujia Masfarré /Pedro Manuel López Ciprián / Juan Manuel Sánchez Magallanes / Enrique Mayones Mancilla / José Antonio Gómez Moguel / Miguel Ángel Muñoz Muñoz / Ricardo Jesús Darriba Suárez / Francisco Juan Darriba Suárez / Daniel Garrido García / Rafael Fernando Cano Cáceres / Manuel Jesús Domínguez Puyana /José Alberto Domínguez Puyana / Carlos Ortega Carmona /Alfonso de los Ríos Romero / Gonzalo de los Ríos Pérez / José Luis Martínez Hedrera / Justo José García Delgado – Juan Carlos Martínez García / Francisco José Medina Altamirano / Mario Becerra Sánchez / Raúl Muñoz Rama / Juan José Rodríguez Parra /José Luis Pájaro Rozano / Juan José Morales Hurtado / Juan Manuel Domínguez Rivera / Manuel Pérez Ruiz / José Luis Suárez de Bustillo / Joaquín María Prada Pagola / Eusebio Torres Bárcena /Antonio Sepúlveda Sibajas /Francisco Gómez Domínguez / Javier Boubeta Juiárez / José Francisco Querol Canteras / Francisco Javier Couto Gómez / Celestino Martín Benítez / Juan Manuel Rueda Osorio
Anteriormente: Creaciones S.A. (2020)
Conocida como: Coro de los niños
Tipo: Soldados romanos
Número de componentes: 45 + 9 (35+5 voces y 10+4 orquesta) (agrupación masculina) (9 mujeres en la orquesta)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 2 laudes (1 Cabasa, 1 Claves, Platillos, 1 Pandero, 1 Cavaquinho (guitarra 4 cuerdas), 1 Cortinilla)
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 5 (1º Accesit)
Lugar de ensayo: I.E.S. Cortadura

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Después de 2 años
- **Tango:** De nuevo viene mi coro

- **Tango**: Cádiz ciudad de la lengua
- **Cuplé:** El Rey Carlos III
- **Cuplé:** El Kichi ya ha anunciado
- **Popurrí:** Es mi gran deber

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 21:02 / **Duración actuación**: 25,30m

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Después de dos años
- **Tango:** Cuanto mas pasan
- **Tango:** En el local
- **Cuplé:** Se está poniendo
- **Cuplé:** Ledesma saca
- **Popurrí**: Es mi gran deber

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:05 / Hora de finalización: 21:30 / **Duración actuación**: 25,23 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Después de dos años
- **Tango**: Vamos a dar una vuelta
- **Tango**: Echo de menos a un mundo
- **Cuplé:** Mi tipo representa
- **Cuplé**: Este año estoy
- **popurrí:** Es mi gran deber

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:01 / **Hora de finalización**: 21:27 / **Duración actuación**: 26,00 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Después de dos años sin venir
y con la bandera de la ilusión
mi tango mi arma para esgrimir
mi escudo el corazón
canto con mi voz "desgarrá"
que nadie aquí se rendirá
canto para que a mi ciudad
no le quiten nada más
yo soy el que, por tu sangre va
fenicio romano y el musulmán
el que se enfrentara a Napoleón
y al viento de ultramar
canto con mi voz "desgarrá"
que nadie aquí se rendirá
canto para que a mi ciudad
no le quiten nada más
yo llevo a un artista en el interior
la gracia en la quilla de un pescador
aquel comerciante en las indias soy
la mecha de un cañón.
canto con mi voz "desgarrá"

que nadie aquí se rendirá
canto para que a mi ciudad
no le quiten nada más
el que resistió a los saqueos de
piratas, gobiernos y la religión
yo soy tu ADN y tu tradición
es Cádiz mi ambición.
canto con mi voz "desgarrá"
que nadie aquí se rendirá
canto para que a mi ciudad
no le quiten nada más (bis).

atentos que de esta guisa llega el coro de los niños
el que viene con su sonrisa que lo más bueno es el camino
soy el que viene algunas veces y otras veces hago descanso
del ensayo disfruto siempre que estos amigos son como hermanos
de la música y de mi tierra y enamorado del carnaval
que nunca voy a cambiarte es mi estandarte yo soy así
que el premio no es lo primero que yo prefiero ser muy feliz
que vengo con mis amigos que lo bueno es el camino
el que viene algunas veces y el ensayo disfruto
y que nunca voy a cambiarte por esa ambición de un premio
de la música y de mi tierra ya saben me enamoró
atentos mucha atención los niños ya están aquí
que no hay nadie en todo Cádiz que ahora mismito sea más feliz
que no hay nadie en todo Cádiz que ahora mismito sea más feliz
aaaaa yyyyyyyy sea más feliz!

TANGO

De nuevo viene mi coro cantándote un tango, Cádiz.
con un disfraz tan guerrero para custodiarlo, Cádiz.
un tanguillito sencillo tan marinero,
y con acordes azules como tu cielo.
que buscando debajo del agua fui rescatando de La Caleta,
los tesoros tan necesarios para que suenen a nuestra tierra,
en la playa que cada noche como en un sueño me pareciera,
ver dormir la luna, en su plata quieta.
ay ay ay ay ay ... otro año aquí me tienes,
con mis niños y mis niñas, "pa" que nadie aquí se rinda.
"pa" que nadie aquí se rinda, aunque a mí me falte el aire,
cuando pienso en tu sonrisa tan eterna que dejaste.
y, a pesar de no verte, sé que, tu legado es más fuerte,
para no dejar de quererte.
en tu mirada y en tu bandurria llevabas siempre,
el color del mar ay tirititran tran tran.
hoy el sol de mi Cádiz alumbra más,
ay tiritritan, con un rayo más.
mi coro viene a la guerra, pero sin penas,
que aquí no se rinde nadie, fue el mensaje que nos dio
y aquí están tu madre y tu hermana al pie del cañón
y aquí están tu madre y tu hermana al pie del cañón.

TANGO

Cádiz ciudad de la lengua por fin la eligieron, miren
aunque se insiste en que no hay argumentos "pa" serlo dicen.
que hay ciudades del mundo más importantes

con más razones y méritos que mi Cádiz.
que habrá sitios con grandes nombres
donde sus rimas te enamorasen,
cuando en Cádiz tú te enamoras tan solamente por carnavales,
y rincones donde su habla se lo merezcan más que mi tierra,
más que el mar y cielo que cantó caleta.
ay ay ay ay que tienen más argumentos otros sitios
con más arte y más cultura que mi gente,
y aquí solo en cada tarde, Cádiz es como una acuarela,
y es mejor morir sin verte que vivir y no tenerla.
que no está Cádiz a la altura, en sus manuscritos y autores,
aunque que vivan sus cojones.
seguramente sabrán de sitios con más prestigio
para hacer allí esa fiesta cultural,
pero aquí mi lengua y mi habla siempre van,
abrazadas de hilo musical.
si el loco de la colina se levantase y escuchara
al que mi Cádiz solo intenta derrotar
diría de nuevo más fuerte que aquí hay que mamar
diría de nuevo más fuerte que aquí hay que mamar.

CUPLÉ

El Rey Carlos tercero de Inglaterra
de Gran Bretaña ya es soberano,
y son muchos los lazos que los unen con ellos
de parentesco cercano al rey Juan Carlos.
cuentan que Guillermo es casi nieto
de la emérita Sofía porque "clavaito" es,
e Isabel Segunda que era nieta
de la gran reina Victoria tatarabuela del Rey.
la casa de los Windsor y los Borbones,
comparten cromosomas y mucho más
son todos campechanos y muy sanotes,
y el Carlos y la Infanta Elena
son primos hermanos de carajotes.

CUPLÉ

El Kichi ya ha anunciado que se marcha
porque le han dado por todos lados
le han dado por quitarnos tantos aparcamientos
y por cambiar las terrazas lo han denunciado
le han dado también porque son pocos
los adornos navideños y las luce en carnaval
le han dado la gente el sindicato del servicio
de las playas y la policía local
le han dado los taxistas y comerciantes
por eso quiere irse ya el chaval
que no le den protestas ni más quejas
y no vaya a darme alguien
antes de irme un tirón de orejas

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Aquí no se rinde nadie en Gadeira o en Gadir
en Tartesos, en Eritía, Cotinusa
o en la isla de la gades resistí

en mi Cádiz yo protejo, los secretos de mi amor
porque nadie va a robarme
nuestros besos y tu puesta de sol
nuestros besos y tu puesta de sol.

POPURRI

(1ª cuarteta)
Es mi gran deber preservar a mi ciudad
y a nuestro mar con lealtad.
desde de tu industria tu historia tu gracia y tu sal
tu habla tu gente y cultura.

(2ª cuarteta)
Pam pam param pam pam param
pam pa frases y palabras en tu hablar.
gaditano y andaluz pam pam pam,
de mis padres lo aprendí pam pam pam,
no te avergüences al hablarlo
y utiliza bien ..
chiguato jartible, josifa y la espiocha
borricate bastinazo, chungaleta,
casapuerta, cajonazo, gurripato,
chupapieras y cambembo masetilla con el
cosqui la ardentía y cojetá.
para pam para pam para pam para pam
para pa. seña de tu identidad
nuestra habla hay que cuidarla y recuerda bien ...
pilonga babucha bujío gargajillo beduino
guashisnai con refino y tragantá, partidito
cacaruca borderío cacharritos cebadura
pejiguera que aquí en Cádiz hay que mamar.

(3ª cuarteta)
Vamos a explicarles de donde viene
la idiosincrasia de gaditanos y gaditanas
somos pescadores que los primero que aquí llegaron fueron
fenicios y fenicianas
el escribir y el mariscar es una herencia de ese gran pueblo.
también nos dejaron el alfabeto, aunque haya alguno
que analfabeto lo siga siendo.

(4ª cuarteta)
De los romanos y también de romanas
todos llevamos rasgos de identidad
la democracia y también el teatro
el garum, las calzadas y las monedas fuimos a heredar
los romanos nos dejaron, sus dioses y los salazones
dejaron la prepotencia de centurionas y centuriones
dejaron en mi carácter, su rollo y pedantería
y a muchos nos ha dejado las cangrejeras desde aquel día.

(5ª cuarteta)
Otros rasgos muy singulares de idiosincrasia
nos la dieron esos cristianos y las cristianas
buena música religiosa y mucho arte
treinta iglesias, dos catedrales y las salesianas

escribo poesía como Alfonso el Sabio
leo las estrellas y sé de vientos gracias a él
de sus monaguillos heredé ser listo
y de vez en cuando saco los cuernos como el obispo.
(6ª cuarteta)
En Cádiz ocurrió que en un pasado octubre
que el pueblo salió con todo "pa" luchar
y así evitar el cierre en la bahía
por nuestros hijos hoy volvamos a imitar
con fuerza y valor defiende a tu bahía
que en ella está el pan "pa" subsistir
hay que mirar unidos hacia el futuro
que en Cádiz hay que lograr trabajo "pa" avanzar
que hay que seguir luchando sin rendirse
que en la bahía está la fuerza y dignidad
la fuerza y dignidad la fuerza y dignidad
la fuerza y dignidad.

(7ª cuarteta)
Robot uá uá uá. robot uá uáuá uhhh
robot uá uá uá robot uá uá uá uhhh uhhh
tap tap uá uá uá no se te ocurra arrancar la raíz que plantó
el pueblo gaditano. no no esas coplas de nuestra ciudad…
huelen a roca poniente y a mar… son mis luceros
nuestra claridad… . son un legado que debes cuidar
yo no me niego a la innovación. pero no estoy dispuesto a razonar
con quienes sólo buscan la ovación. y ganar ganar ganar y ganar
así que cuida tus raíces que yo te voy a vigilar.
si la codicia a ti te tienta tú nunca pongas en venta nuestro pellizco y
compas.

(8ª cuarteta)
Mi tipo no es un disfraz
es una acumulación
de historia que mi ciudad
con arte las conservó.
Un casco de protección
que me cubrirá del sol
y me sirva para hacer
puchero "pa" entrar en calor.

Y llevo una coraza, que protege nuestro pecho
de críticas mundanas, del que escribe por dañar
con una buena capa, que me tapa, bien la espalda
por frío no es, es por la humedad.

La túnica y el fajín
da pistas de esa cuestión
de donde yo me aprendí
vestirme de procesión.
brazaletes "pa" cubrir
los golpes que suelo dar
y para llevar aquí
el ritmo de tu compás.

También llevo una lanza, "pa" enfrentarme al enemigo
y que ahora suelo usarla solamente "pa" pescar,

que ya no hay más batallas, que en el Falla, por febrero
mi tipo ya ven, no es un disfraz.
mi tipo es historia y mucho más.

(9ª cuarteta)
Recuerda siempre, en donde estás
y cuantos pueblos, te echaron sal.
si a la caleta vas y al mar te asomas,
oirás bandurrias, trinando coplas.
defiende el habla, de mi ciudad
nuestra cultura, tu identidad
que en la bahía está, la unión y fuerza
y en nuestras coplas si, mantén la esencia.
y guardar las raíces del pasado,
es mi faro, y vivir ....

Ante las sombras mejor es sonreír
que no te rindan para ser feliz
proclama al mundo que Cádiz es el cielo
que tu sonrisa servirá de ejemplo.
ante las sombras mejor es sonreír
que no te rindan para ser feliz.
proclama al mundo que Cádiz es el cielo
que tu sonrisa servirá de ejemplo.

<u>Repertorio nuevo interpretado en cuartos</u>

TANGO

Cuanto más pasan los años yo más me convenzo, siento
que "pa" educar a unos hijos no sirva el dinero, pienso.
que son los hechos y las manos de las personas
las que moldean del barro las buenas obras.
las que cambian una desgracia en un donante que da ilusiones,
las que pasan sus horas libres "pa" compartirla con sus mayores.
que convierten con sus canciones tantas tristezas en un consuelo
o te escriben libros con sus sentimientos
ay ay ay ay las personas tan valientes que transforman
en su lucha ese mal que le encontraron.
las que muestran su sonrisa al final de su trabajo,
tras llevarse doce horas contentando a un empresario.
son las que lloran riendo o las que el dolor va escondiendo,
porque la educaron sin miedo.
las que convierten las malas noches de los sin techo,
en una razón para ser feliz al fin.
o el que te convierte siempre en un festín,
lo que un comedor le da "pa" vivir.
por eso más me convenzo al ver los insultos
que se daba en las ventanas desde un colegio mayor,
no existe dinero en el mundo que eduque a un cabrón,
no existe dinero en el mundo que eduque a un cabrón.

TANGO

En el local del ensayo sonaron de pronto, versos
hechos de notas y acordes de los instrumentos, nuestros
(música)----------

---
no te apures bandurria mía que del teatro nadie va a echarte
aunque digan que en el concurso si falta el coro no es importante
aunque piensen que nuestros ritmos y nuestras músicas ya están viejas
y que todo esto es por culpa nuestra
ay ay ay ay, que la culpa no es del coro sino de cuatro mangantes
que el dinero se reparten
en contratos y festivales donde el tango nunca suena
porque no somos rentables y el dinero no les llega
den las guitarras el ritmo y que el laúd suene fuerte
hable nuestra orquesta valiente
(música)----------

---
han dicho los instrumentos de nuestra orquesta
que el dinero se lo metan donde les quepa mejor
que el coro y el tango de Cádiz jamás se vendió.
que el coro y el tango de Cádiz jamás se vendió.

CUPLÉ

Ledesma saca en corto para Fali
que abre a la banda pal Pacha Espino
se zafa del contrario centra al área pequeña
una chilena tremenda, gol de sobrino
roba José Mari la pelota
pase al hueco hacia Negredo y este atrás para Alcaráz
un regate que sienta al portero
chuta a puerta dos a cero gran jugada magistral
Bongonda que se asocia con Ocampos
con dos paredes llega a la frontal
dejada y de rabona marca Iza
no vea los partidazos que gana
el Cádiz jugando al Fifa.

CUPLE

Se está poniendo en Cádiz muy de moda
cambiar de nombres a nuestras calles
cambiándoles sus nombres por autores famosos
o comparsistas gloriosos que en paz descansen
cuando se Julio Pardo se nos vaya
el callejón de los negros in memorian le pondrán
y cuando la palme el gran Pastrana
en su honor jabonería de seguro le darán
la esquina del cañón para el Pedrosa
y al Nandi puerto chico le pondrán
y el ora que le toque al pregonero
le van a poner su nombre porto la tapia del cementerio.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

TANGO

Vamos a dar una vuelta verás que bonito es, Cádiz
vamos y ya de camino te cuento su historia, fácil
mira las puertas de tierra sus muros gruesos,
yo puse esos cañones “pa” defenderlos.

esta cuesta de las calesas tened cuidado con el tranvía
lleva a Plocia que fue un romano amigo mío que allí vivía,
y a la plaza del ayuntamiento llegan los barcos llenos de intrusos
y el Moret cantando los duros antiguos
ay ay ay ay por la plaza canalejas, llegaras por plaza España,
a ese barrio de San Carlos,
donde la alta burguesía y hasta el conde o reilly ha visto,
asomarse a la alameda al señor del caminito.
esta es la iglesia del Carmen donde siempre quise casarme
sigue que ya estamos en el parque.
bebamos agua y disfrutemos de su arboleda
que un tal genovés como alcalde lo arregló
La Caleta siempre está genial verás,
coge el campo del sur, vamos a casa ya.
no ha dicho ni una palabra en todo el día
solo ha estado pensativo qué maldita depresión,
su mente pasea por Cádiz desde su sillón.
su mente pasea por Cádiz desde su sillón .

TANGO

Echo de menos a un mundo sin odio ni envidia, sano.
echo de menos la gente sin máscara y limpia, tanto.
echo bastante de menos al solidario.
porque me sobra egoísmo y el despilfarro.
hoy me sobran grandes discursos y faltan hechos más que palabras
y me sobran golpes de pecho y faltan gestos de gente honrada,
falta tiempo para el descanso y sobran redes y sobran santos,
sobran tantas guerras y faltan abrazos.
ay ay ay ay que me sobran las banderas
y me falta tolerancia entre pueblos y poderes,
que me faltan zonas verdes y me sobra tanto asfalto
y me sobran los Mac Donald y me falta el pan de campo.
que van faltando valientes y me van sobrando cobarde
que no dan la cara por nadie
a nuestro Cádiz le falta gente comprometida
que no todo aquí es incienso y carnaval,
que me sobran entendidos del compás
y tanto “enfadao” por su “madrugá”
me sobran los candidatos del gran hermano,
tantos pijos en la izquierda, tanto facha fraternal
vestidos con piel de cordero por ser concejal,
y voten y voten y voten y vuelva a votar.

CUPLÉ

Mi tipo representa las culturas
de tantos pueblos que aquí han pasado
el casco por arriba es como el de los romanos
y de fenicio es la parte de los cacharros
esta capa y los brazaletes
son de cuando los templarios de cristiana religión
y estas dos polainas y los fajines
son de aquellos musulmanes que a mi Cádiz invadió
y muchos me preguntan dónde llevo
la herencia de mi Cádiz actual
no podemos enseñarla por decencia
la cueva de Mariamocos

y yo la torre de preferencia.

CUPLÉ

Este año estoy bastante entusiasmado
pues una lanza a mí me han dado
la lanza que me sirve para estar prevenido
de algún corista enemigo que esté enfadado
una lanza que le cierre el paso
a esa gente que al teatro solo viene a figurar
una lanza para ir señalando
como si fuera un puntero los más guapos del lugar
la lanza que me sirve pal descanso,
la lanza que me sirve "pa" asustar
la lanza que demuestra lo que siento.
la noche del veredicto
que hasta me quita el estreñimiento.

Chirigota “**AYYY, QUE TE COMO**”



(Fotografía: DAM)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: José Manuel Valdés Álvarez / Cesáreo López Díaz
Autores de músicas: Juan Contreras Pinto / Manuel Ruiz Castilla / Cesáreo López Díaz
Director: Juan Chaves Reina
Componentes: Juan Chaves Reina / Ángel Laínez Faraudo / José Garrido Bulgar / Manuel Garrido Bulgar / Domingo Porquicho Sánchez / Antonio Rodríguez Aragón / Diego Panes Estrada / - Alfonso Toledo de la Torre / José Monge Astorga (Bombo) / Abrahán Lande Letrán (Caja) / Manuel Ruiz Castilla (Guitarra) / Juan Contreras Pinto (Guitarra) / Alberto Cano Escolar.
Anteriormente: Una peli de convoy (2020)
Conocida como: Chirigota de los viejos
Tipo: Carnicero caníbal
Número de componentes: 12 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 29
Lugar de ensayo: Avv. Las murallas de San Carlos “La negrita”

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Señores muy buenas noches
- **Pasodoble**: Si escucho de una boquita
- **Pasodoble**: Si ti no habría
- **Cuplé**: Por culpa de la pandemia
- **Cuplé**: No entiendo
- **Popurrí**: Pan pan pan... “pa mojá”

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:49 / **Hora de finalización**: 22:11 / **Duración actuación**: 21,29 minutos

Repertorio interpretado ene preliminares:

PRESENTACIÓN

Señores muy buenas noches me llamo Anibal, Anibal Lete de Cadi y soy canival
Si tú te ves muy gordito, te lo puedo asegurar que como yo a ti te coja vas a adelgazar
Tenia un cocinero muy repelente y ahora yo lo utilizo como ingrediente
con el preparé una berza y no logro recordar
de donde saque su carne "pa" la "pringá"
Y cuando al fin yo la probé, al masticar "pa" mi pensé, esto que carajo es
Lete de Cadi me llaman, en el mundillo gourmet
y en las noches de cuchillos largos, por el Falla suelo comer
Todo el mundo con las carnes abiertas, para ver los que van a pasar
y allí voy "pa" llenar mi barriga, con la gente del carnaval
Voy devorando las costillas,
las orejas con cerilla y me gustan los pellejos finos de las pantorrillas
higaditos y riñones me los como por raciones
y de las cachas del culo saco buenos chicharrones
ayyy buenos chicharrones ayyy
Y después de "jincarme" a un pibito, del tirón yo me arrepentía
porque era un chirigotero, que le dicen el ardentía
Y "pa" echar todo esto "pa" bajo
el reserva mas excelente
uno que lleva con Julio Pardo
veinte años ya de suplente
Voy devorando las costillas,
las orejas con cerilla y me gustan los pellejos finos de las pantorrillas
higaditos y riñones me los como por raciones
y de las cachas del culo saco buenos chicharrones
ayyy buenos chicharrones ayyy
buenos chicharrones ayyy
buenos chicharrones ayyy

PASODOBLE

Si escucho de una boquita, que arte tienen los viejos
"to" el "sentío" me quita, y me salgo del pellejo
Yo se mi cadi de sobra, que tengo limitaciones
que pesan las arruguitas, las "cana" y los dolores
Y "pa" seguirte cantando, tendré que echar cojones
Yo me pongo "revelao", cuando escucho "demasiao pa" la edad que tienen
A ese le diré chaval, venga ponte en mi lugar, a ver si me entiendes
Mi medicina es septiembre y una chirigota nueva
Y vivir esa emoción cuando suben el telón, "Pa" cantarle a mi tierra
Pasodoble al 3X4 , en las tablas del teatro hasta el día en que me muera

PASODOBLE

Sin ti no habría una manta, que cierre la puerta al frio
de aquel sin techo invisible, sin nombre y sin apellidos
Ni tenga un plato en la mesa, con una sopa caliente
ni la visita que espera, aquel abuelo que siente
La soledad allí sentada, en el sillón de enfrente
Faltaría la ilusión, la de un niño en el salón
al llegar los Reyes, Porque ayudas a Gaspar
a Melchor y a Baltasar, a llevar juguetes
Das todo al que no tiene, sin esperar nada a cambio

El fracaso del poder, que nos hace padecer
te hace aún más necesario, Porque hacen más por el pueblo
que un culo en el Parlamento, las manos de un voluntario.

CUPLE

Por culpa de la pandemia, tardo mi nieto, tres años, en hacer la comunión
y le he cogido cinco veces, los bajos del pantalón
AYQUETECOMOLACARA
No veas lo que había crecido, y lo largo que se ha puesto
que al cura y al catequista, le sacaba ya dos cuerpos
Por su comunión un viaje a Disney, le regalaba yo el día de reyes
y viéndolo tan grande se lo he cambiado, por un viaje a la sala muelle

CUPLE

No entiendo que unos chavales, ecologistas, le echaran, eso te lo juro yo,
una lata de tomate, a un cuadro de Van Gogh
Y LE COMIERON TO LA OREJA
Y otros en su protesta, hicieron la travesura
se fueron derecho al cuadro, al de la Maja desnuda
Una granizada le tiro un nota, y le daba a ella en "to" los pezones
se le pusieron tan duros, que ahora la gente cuelga, en las tetas los chaquetones

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Me gusta la carne humana
y le busco el paladar, paladar, paladar
pa la edad que tengo
tan solamente puedo chupar

ESTO ES CADI Y AQUI HAY QUE CHUPAR (BIS)

POPURRI

Pan, pan pan pan pan, pan pan pa mojá
pan pan pan pan, pan pan pa mojá
Me han dicho que el solomillo, esta maldito "pa" los veganos
no veas lo que te pierdes, en Punta Parrilla y en Arte Serrano
no te comes un filete, por que tú dices que eso no es sano
pero más daño te hace, como te atragantes al comerte un navo
pan pan pa mojá
Todo el mundo busca a mi vecino, y a ese lo tengo yo congelado
en mi mesa una copa de vino, y en mi plato tengo yo sus manos

ñam ñam ñam ñam, "pa" rebañar "pa" rebañar
ñam ñam ñam,
Por lo visto no le ha gustado, que formara parte de mi dieta
yo vi un dedo así estirado, el cabrón me hizo una peineta
ñam ñam ñam ñam
"pa" rebañar "pa" rebañar
ñam ñam ñam
Exquisita la cena tengo que repetir,
vaya manjar de dioses mi vecino Joaquín
dedos sin duda con ajito picao que sabrosura
buena textura quien lo iba a decir con sus hechuras
pensaba de postre me vendría muy bien
como esta congelado yo me voy a comer
pues un riquísimo frigo pié.

Hay un par de personajes, que no echo en mi cazuela
porque no quiero su carne, ni en mis dientes, ni en mis muelas
yo a un chino no me como, y que quieres que te diga
porque es fijo que me monta, una tienda en la barriga
si el chino es indigesto, espera que te cuento
a un sevillano, a un sevillano, yo no me comería
porque "to" el mundo lo sabe, que de lo que se come se cría
Gaditana, eres tan salerosa, que a ti enterita te comería
no dejaba ni un cachito, y el plato rebañaría
al mirarte ay mi cielito lindo, "to" mis cuchillos afilaría
y si fueras viñera, de ti seguro que sacaría
chuletas, chuletas
Si hay algo que no puedo, es comerme un buen codillo
ni a la brasa ni en tomate, ni tampoco al ajillo
tu siempre fuiste, duro de pelar, duro de pelar
Un horno, de Balay tengo un horno
donde cabe un tío entero, allí metí a un colega
y que se entere "to Cai", tengo un amigo en Balay, En veranito me subo a la azotea
y allí sin que me vean, pongo la barbacoa
llevo en un plato filetes muy gorditos, parecen sacaditos del culo de Chenoa
mi "cuñao" que sabe tela, se colaba de gañote
aunque no puso ni un duro, por mi mare te lo juro
que eso le costó un riñón, que barbacoa, que barbacoa
la que me hice con su riñón,
y reconozco aunque no quiera, que mi "cuñao" mmmmmm sabe un montón

ya no podrás decirme mi querida Maribel
que a una de mis fiestas a ti nunca te invite
yo se que te enterabas que "to" el mundo estaba aquí
y tu me echas en cara que yo me olvide de ti, si
y aunque ya no podrás enterarte, una cosa te voy a decir
esta fiesta es para nosotros, es tan solo "pa" ti y "pa" mi
porque estás en las raciones
en las tapitas, la empanada y canelones
en el relleno de los chocos en las "cocretas"
que un brazo tuyo me dio carne
para hacer "concretamente" veintitrés.

Hay una cosa, que no me explico, siendo tú tan chiquitito
por qué siempre que te veo, se me abre el apetito
atardeceres de primer plato
que cada vez que los veo
a mí me suenan las tripas, al compás del tres por cuatro
con tu Caleta y Santa María, esa playa "pa" mojarse
y también "pa" emborracharse
con ese menú del día me sirve de tentempié
piscolabis y festín
pues comí yo tu puchero, que fácil de digerir
haber nacido en "Cai", fue la mayor de mi suerte
"Cai" eres tan bonita, ¡"Cai"! ¡"Cai"! ¡"Cai"!
"Cai" eres "pa" beberte, "Cai" eres pa comerte, "Cai" eres pa quererte

Comparsa “**CADIZ DE MI ALMA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Manuel Cornejo Puente
Autor de músicas: Manuel Cornejo Puente
Director: Agrupación
Componentes: Cristian Martín García / Pablo Sánchez Agraso (Guitarra) / Manuel Agraso Loreto (Bombo) / Juan Manuel Santillana Nata / Cristobal Cornejo López (caja) / Leopoldo Jesús Cornejo Puente / Jesús Bernal Benítez / José Mª Carril Moreno / Juan Carlos Sequera Villanueva / Alejandro Rosendo Benítez / Jaime García-Rincón Fernández / Antonio Lanceta Aragón / Sergio Gallardo Lobato / Antonio Jesús Ramírez Cruz / Manuel Cornejo Puente (guitarra)
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Gaditano puro
Número de componentes: 15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **presentación**: Cuando nace un gaditano
- **Pasodoble:** Ahora que vencí mis miedos
- **Pasodoble**: Hoy tampoco has dormido
- **Cuplé**: Yo al Rey Felipe
- **Cuplé**: Valiente agencia de viajes
- **Popurrí**- No es fácil ser el alma

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:19 / **Hora de finalización**: 23:43 / **Duración actuación**: 24 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando nace un gaditano
- **Pasodoble:** Educación no es respeto
- **Pasodoble**: Si hay algo imperdonable
- **Cuplé:** Estoy buscando en el armario

- **Cuplé:** Hay que ver como está el concurso
- **Popurrí:** No es fácil

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:44 / **Hora de finalización**: 22:08 / **Duración actuación**: 24,30 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Cuando nace un gaditano
- **Pasodoble**: No todo el mundo te entiende
- **Pasodoble**: Mañana trae la esperanza
- **Cuplé**: Va a hacer dos meses
- **Cuplé**: Como está todo el mundo tieso
- **popurrí**: No es fácil ser el alma

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:11 / **Hora de finalización**: 1:34 / **Duración actuación**: 23,11 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando nace un gaditano
- **Pasodoble**: Es guerrillera y valiente
- **Pasodoble:** Na más que abro los ojos
- **Cuplé:** Por fin llegó por fin febrero
- **Cuplé:** Dime mamá para que me llamas
- **Popurrí**: No es fácil ser el alma

Observaciones:

Hora de comienzo: 4:15 / **Hora de finalización**: 4:39 / **Duración actuación**: 23,37 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACIÓN

Cuando nace un gaditano
Da comienzo mi camino
me meto por las entrañas de su cuerpo
Y por más que pase el tiempo
ya habré marcado su destino.
Cuando nace un gaditano,
Dicto su forma de pensar y de sentir
No sé si será poeta, no sé si será un babeta
Pero ha de que querer a Cádiz para vivir
Que yo soy el alma del gaditano,
Soy quien te hace estar enamorado
De tu gente y tu ciudad
Que yo soy el alma del gaditano,
Soy quien te ata aquí de pies y manos
Aunque te tengas que marchar.
No te pienses que soy un alma cualquiera
No te imagines un fantasma ni un ente angelical
Mírame como la esencia de tu gente
Que a mí me gusta el cachondeo, y el carnaval
Y es que yo estoy hecho de las olas de tu mar,
tengo mi puntito marinero
Y tengo cañones por si hay que pelear,
tengo mi punto guerrillero
También tengo un poco de bufón para los demás,

soy el gracioso para el mundo entero
Estoy hecho de todas las cosas
Que adornan tu nombre cuando te digo te quiero
Que yo soy el alma del gaditano
Soy quien te ata aquí de pies y manos
Aunque te tengas que marchar.
Yo soy quien te hace sentir en casa cuando hueles a mar,
Quien te hace sacar los dientes en la lucha por trabajar,
Quien te hace sentir alivio cantando coplas de carnaval
Yo soy quien te permite distinguir entre levante y poniente,
Quien provoca que a los problemas pongas la risa de siempre,
Soy quien hace que tu semana dependa de si el Cádiz perdió al final
Te sientes tan gadita porque me llevas dentro,
Te sientes gaditano porque yo te lo ordeno
Eres la piel que habito y hasta que te mueras
Siempre por bandera,
Tu gaditanismo habré de pelear
Por mí, te sientes rico sin dinero
Por mí, para ti tu tierra es lo primero
Por mí, tu sangre está hecha de salitre y sin más lujos eres feliz
¿Qué más de pides, mi paisano?
Que yo soy el alma de las gaditanas y los gaditanos.

PASODOBLE

Ahora que vencí mis miedos
Ahora que mi verbo amar
Solo conjuga incompleto
Ahora que la vida me hizo un hombre
Que para siempre me queda tu nombre
Y que te llevo en mi piel
Ahora que mi orgullo es que alguien me diga:
"eres clavaito a tu padre, ay mecachis en diez"
Ahora que te sueño,
Ahora que mi sonrisa es a medias
Ahora que ya sé que allá donde tu estés
Solo es mi corazón
Ahora que mi vida se nutre del recuerdo
Ahora que eres mi Padre Nuestro, mi Credo y mi oración
Ahora que comprobé que Cádiz no te olvida
Ahora que sin ti, a tu chirigota vi, cantar la despedida
Ahora que tu antifaz descansa en tus cajones
Y no vi en tu solapa brillar
Ya sé que en carnaval también hay decepciones
Ahora que venir al Falla es ir a verte
Ahora que ya eres abuelo,
Que mamá encuentra el consuelo si te imagina feliz
Siento que ha llegado el momento
Ahora que duele el alma
Y no vas a escucharla
Va por tu sangre, tu herencia, por Cádiz y por nuestro apellido
Aquí tienes mi comparsa

PASODOBLE

Hoy tampoco has dormido
Pero un café y a currar

Que no hay quien pueda contigo
Y esa fuerza que irradia tu alma
Va espantando a todos los fantasmas
Que tratan de aparecer
Con lo que has sufrido ya no consientes
Que nada ni nadie te haga ser menos mujer
Y sales a la calle,
Pisando fuerte por las aceras
Y aunque escuchas noticias y lees los diarios
Quieres no pensar
Otro más a la calle
Vuelve a salir otro violador
Y el recuerdo maldito te encoge el corazón
Hay que continuar, sonreírle a la vida
La rabia y el dolor los vuelves a utilizar para encontrar la salida
Hoy has vuelto a mirar hacia atrás por la calle
Pero unos labios dicen: mamá
Me cachis en la mar y no puedes fallarle
Vuelves a susurrar: Dios mío, qué sabe nadie
Y al cerrar la puerta de tu casa
Lloras ya desconsolada ante la desprotección
Jueces, políticos o leyes
Ni derecha ni izquierda, qué importa eso
No me lo expliques no quiero saber
Quién coño tiene culpa,
Solo sé quién tiene miedo

CUPLÉ

Yo al rey Felipe le diría
Estate pendiente de cómo va nuestra Monarquía
Que conociendo a tu familia
Te hace "ajín" te cogen las vueltas y te la lían
A tu sobrino le habrás dicho:
"no vaya a ser que de ahí salga otro chorizo"
Si don Juan Carlos sigue con sus funciones
Yo creo que donde mejor estaría sería en la isla de las tentaciones
Y como ya están solteronas
Las infantas Cristina y doña Elena
Po mételas en un convento y que por lo menos hagan magdalenas

CUPLÉ

Valiente agencia de viajes
La que te ofrece venir a Cádiz de botellona
Les debería dar vergüenza
Y es que se han molestado muchas personas
En carnaval todo el que venga
Que sea para disfrutar de esta tierra santa
Y para eso no se necesitan condones, ni alcohol ni drogas ni botellones
Nada de eso aquí te hace falta
Es una falta de respeto
Que traigan todo eso ya de su casa
Si aquí tenemos camellos, supermercados y también farmacias

ESTRIBILLO

Yo tan Cádiz, tu tan niña Yo tan golfo, tu tan pobre
Yo tan loco, tu tan libre y tan guerrera
Yo tan de camaval, tu tan caletera
Anda ve y dile a tu madre Que eres mi alma gemela

POPURRÍ

(1ª cuarteta)

No es fácil ser el alma de un gaditano o una gaditana
Desde que ves la luz del sol, el primer llanto ya me encargo yo
Que suene a pregón de caballas
Ser gaditano no es haber nacido aquí, ser gaditano es una forma de sentir
Y en el sentir, en el hablar, en el vivir y en el pensar
Se esconde el alma y es mi voluntad la que guía tus pasos
Cuando un bebé sin avisar comienza a gaditanear, siempre te piensas que es casualidad
Y no te creas que es casualidad que te durmieras con un tanguillo,
Ni que tus primeros zapatos fueran gargajillos
Que no te creas que es casualidad que con el palo de la sombrilla
Jugaras a ser manigueta dándole a la horquilla
Saber coger sitio en la playa, saber dar carga si hay que dar
Saber decir picha en su sitio, eso no es casualidad
Que no te creas que es casualidad que el age fuera tu patrimonio
Ni que el estadio de tus sueños fuera San Antonio
Que alma igual que madre, tan solamente hay una
Y solo a mí me debes la suerte que muchos no tienen
Ser gaditano desde la cuna

(2ª cuarteta)

Una vez vivida tu infancia llega la juventud
Contarás con un alma rebelde llena de amor y luz
En plena flor de la vida experimentarás mil cosas
No veas si es pesá tu mare en esta etapa tan hermosa
Y sentirás que conecto sin que quieras con otro alma cualquiera
Y será tan solo el tiempo quien te dirá si es tu alma compañera
Si el corazón se acelera, sientes mariposas y sonríes por nada,
Échame toda la culpa, pues tienes en ti un alma enamorada
La juventud también es muy novelera, siendo de Cádiz te dará por pescar
Cargarás en todas las cruces de mayo y la punta será tu segundo hogar
Pero en la juventud, déjate el alma en frente de los libros
Y aunque veas que siempre triunfan los mismos
La cultura es razón y camino hacia la libertad
Y es que en la juventud, también se pone el alma guerrillera
Que no te obliguen a algo que no quieras, porque tu vida es tuya
Las reglas las pones tú.
Porque la juventud se escapará en menos de un segundo,
Tienes la llave que cambia el mundo
No te permitas verla escapar
Vive la juventud y aunque las canas y la arruga en tu cara
Aparezcan por fuera un día
Mantén el alma joven para los restos de la vida.

(3ª cuarteta)

Pronto te verás inmerso en lo que llaman madurez
Que en verdad es hacerse viejo aunque no lo quieras ver
La lengüita se te suelta pues no tienes nada que perder
Y yo que estoy dentro tuya voy y te digo: "dilo joe .. "

Tu alma se pondrá exquisita con experiencia de sobra
Que traducido resulta: pones pegas en todas las obras
¿y los consejos? Que de consejos salen del alma con esta edad
Como si tú hubieras hecho caso a alguien "te qui ya"
El alma se vuelve libre y valiente y si hay que cortar el puente pa salvar a la bahía
Cojones sobran a nuestros mayores que vengan die mil tanquetas Y que vengan policías
El alma también se pone nostálgica con las cosas de Cai que en vida se han perdido
Y siembras la semilla de pasiones del arraigo y tradiciones en sus nietos y en sus hijos
Los juanillos, la caballa, la cuaresma y don Camal
Que es el que le quita las penas a esta ciudad
Los mayores de mi tierra nos enseñan a lucharla, a quererla con el alma
Y peleada con sus armas
Y aunque creas que mueres por las cosas que aquí hay,
si no me llevas a mi dentro no puede dolerte Caí

(4ª cuarteta)
Cuando un cuerpo deja de latir,
Tiene el alma que partir y entonar la despedida
No me llevo nada de lo material
Tan solo lo vivido, lo reído y lo cantado, lo demás se queda atrás
Sí, pero antes de marcharme cierro heridas y cicatrices,
Paseo los lugares donde un día fuimos felices
Rincones de mi tierra que me dieron vida, sí
Si buscas el consuelo de a quien tanto echas de menos,
Te prometo que si era gaditano de los buenos, su alma sigue aquí
No busques en el cielo, que cielo no hay
Búscalo en las cositas bonitas que tiene mi Caí
Búscalo en la bajamar, en su cristo en su barrio al pasear
Búscalo en el estadio que estará, busca en su gran amigo
Búscalo en tu corazón, en el beso que rompió la discusión
O en ese tres por cuatro que el mismo te enseñó
Y aunque toca partir y tristes son las despedidas
El alma de quien nace gaditano se va cantando por alegrías

(5ª cuarteta)
Pero antes de partir nos ha tocado vivir,
Disfrutar de las pequeñas cosas que llenan el alma
Piensa en las almas que has conocido,
Que se marchan vacías y sin haber vivido
Antes de que sea tarde para tus sueños
Antes de que la vida baje el telón
Líbrate de las almas que son oscuras y déjate un hueco a la locura
Para que estalle tu corazón
Llénate el alma de paz con solo acariciar las manos de tu madre
Llénate el alma de la amistad, de quien nunca te va a fallar por más vidas que pasen
Llénate de sonrisas y abrazos que curan el alma sin avisar,
Llénate de Caleta, guitarra y de Alameda
Llénate del lugar donde el alma se sacude las penas
Llénate el alma del mar, de ese age especial, del habla de tu gente
Llénate el alma de libertad, de amar quien quieras amar, tú no eres diferente
Y bendito sea si cantando carnaval
Te he llenado el alma de tacita
Si Cádiz es el mundo de quien vive esta ciudad,
De quien para vivir la necesita
Quiero gritar a los cuatro vientos
Para que se sepa, para que comprenda toito el mundo entero
Ay Cádiz de mi alma, cuánto te quiero

Repertorio nuevo interpretado en cuartos:

PASODOBLE

Educación no es respeto
Y con mucha educación, quiero hablar de nieto a nieto
Y a son varias las generaciones
Manteniendo a todos los Borbones
Por lo de la transición
España ha pagado con intereses
Que don Juan Carlos no siguiera siendo un dictador
Mi abuelo por cojones mantuvo al tuyo toda su vida
Mi padre a don Felipe cuando ya tu abuelo decidió abdicar
Porque aquí van cambiando
Los que viven del cuento pero siguen siendo los mismos los que van a currar
Pronto te toca a ti, serás reina de España
Te toca demostrar que vives la realidad de un pueblo que demanda
Ser libre de elegir si quiere a la corona
No seas como tu abuelo y si ya
No te da por matar serás mejor persona
Que ya la juventud no es borrega y se forma
Sé valiente y convoca las urnas
Que el linaje de tu cuna ya me suena medieval
Noble, sé noble de carácter
Deja que el populacho hable del futuro,
No obligues a mis hijos y a mis nietos a que sean esclavos
Para mantener a los tuyos

PASODOBLE

Si hay algo imperdonable
Es cometer el error
De hacer sufrir a una madre
Cuando dos hermanos se pelean
A una madre le invade la pena
Sintiendo que algo ha hecho mal
Cuando dos hermanos se dan la espalda
El alma de quien los parió se rompe en la mitad
Y aunque yo no soy nadie
Para que nadie a mí me haga caso
Cádiz es también mi madre
Y por eso me duele que la hagáis sufrir
Con lo que la queréis
Pensad como se debe sentir al ver que sus copleros
Se atacan entre sí
Con lo que yo aprendí viendo vuestras comparsas
Vuestra pluma es el son que clavó en mi corazón
Las coplas de mi infancia
Una guerra por qué, no sé lo que ganais
Si en las Noches de Falla los dos
Le disteis la pasión a La canción de Cádiz
Pensad en la afición y no la dividáis
Y a habéis ganado, habéis perdido
Habéis llorado, habéis reído solo os queda disfrutar
Cádiz quiere que dos hermanos

Solo peleen con coplas y repertorios
Que luego viene el arrepentimiento
Cuando por desgracia hay que ir al tanatorio

CUPLÉ

Estoy buscando en el armario
En los cajones, entre la ropa y en la mesilla
Dentro del mueble y en las cajas
En la cocina, la lavadora y lavavajillas
En el salón, en el altillo,
Debajo de la silla y en los bolsillos
Debajo de la cama y en la nevera
He removido la casa entera
Y no aparece por ningún lado
En el cajón de la salita
Y dentro del trastero entre los tiestos
Po seguro que mi mare lo encuentra ahí en su sitio puesto.

CUPLÉ

Hay que ver cómo está el concurso
Que veo tipos que para mí ya están en desuso
Mi que vestirse de romano
Incluso he visto alguno hasta de gitano
La gente no se exprime el coco
Salen de don Quijote y se hacen el loco
Original sería dar la sorpresa, sacar una comparsa "Las Musas"
Y vestirse de mayonesa
Esto se nos va de las manos,
Nosotros no caemos en esa torpeza
Y somos originales y traemos un barco en la cabeza.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PASODOBLE

No todo el mundo te entiende
Y aunque te canse luchar
Tampoco tú lo pretendes
Aprendiste a entender sin palabras
Descifrar qué pide una mirada
Y nadie te lo enseñó
Aprendiste a ser tan fuerte y valiente
Que no volviste a preguntarte por qué te tocó
Eres como una diosa
Porque sin ti su vida no es vida
A través de sus ojos miras a este mundo sin ningún rencor
Él es tu amor primero
Y aunque pesan los años, a ti te sobran los redaños
Para tirar de los dos
Su sonrisa es capaz de quitarte las penas
Él es tan especial que hace que tu realidad no sea una condena
Y es que cuando brotó la vida de tu vientre
Al ver su cara llena de luz
Supiste que eras tú quien era dependiente

Tú eres la inclusión de quien no es diferente
Y aunque no le pidas nada a nadie
Habría que replantearse quién cuida del cuidador
Fuerzas, cuando te falten fuerzas
Haz un aprendizaje de lo vivido
Para demostrarle al mundo que donde algunos ven un problema
Tú solo ves a tu hijo

PASODOBLE

Mañana trae la esperanza
Mañana es vuelta a intentar el sueño que no se alcanza
Es la excusa ante la pereza
Llena de futuro tu cabeza
Mañana no da a elegir
Mañana es culpable de la desidia,
De aquello que nunca empezaste y faltó por vivir
Es aliado del miedo y cómplice la incertidumbre
El gran desconocido del que se habla tanto y nadie vio jamás
Mañana es el remedio
Si tuviste un mal día y ganó la pena a la alegría
Mañana Dios dirá
Mañana es la ilusión de quien por fin regresa
Mañana es el temor de enfrentarse a ese dolor
Si faltas en la mesa
Mañana es la razón de esa lucha que pesa
Refugio del cobarde y su voz,
Mañana es el honor para quien se recuerda
Mañana es un quizás que no encuentra respuesta
Pero los mañana se te acaban
En cuestión de madrugadas
Y solo queda el ayer
Hoy, disfruta el día de hoy
Deja que entre la vida por la venta
Si tienes la fortuna de estar vivo,
Aprovecha el momento,
Que no sabemos mañana

CUPLÉ

Va a hacer dos meses ya que Messi
Se proclamó campeón del mundo con Argentina
Y en su país llevan dos "mesi"
Con la celebración y nunca terminan
A Leo ya lo consideran
El mejor jugador de todos los tiempos
No hay título en el mundo que ya no tenga
Se ha convertido en una leyenda
No hay quien le gane compitiendo
Tan solo hay algo que seguro
No va a hacer en su vida por más que quiera
Sacar una chirigota, venir al Falla y ganarle al Vera.

CUPLÉ

Como está todo el mundo tieso
Se lleva ahora no descansar y tener dos trabajos
Y no es que queramos ser ricos
Es que los sueldos son cada vez más bajos
El otro día vi en la tele
El caso misterioso de un policía
Que en sus ratitos libres era actor porno
Y el nota daba uso a la porra
Por la noche y por el día
Y por lo visto en los dos sitios
El nota es un trabajador cojonudo
Porque en las dos profesiones son los mejores dando por culo

Repertorio nuevo interpretado en la Gran final:

PASODOBLE

Es guerrillera y valiente
Es solidaria en la unión
Es incansable y valiente
Por bandera lleva la alegría
Porque las tragedias las mastica
A golpe de risa y sol
Es también tan noble y tan buena gente
Que en su casa si come uno pueden comer dos
Y tiene tanta clase, que responde con arte al desprecio
Y tiene tanta magia que para gobernarse le sobra un país
Mira tú si es sencilla
Que cura sus heridas y así todo lo malo lo olvida aunque tenga cicatriz
Tan bella y tan real que se forjó en el campo
Es tanta su humildad que no le duele aceptar
Miles de desengaños
Las manos desganadas de trabajar la tierra
Se las enjuaga con luz y sal que viene de la mar cuando sale de pesca
Algunos sin poder me envidian por tenerla
Y es que aparte de ser gaditano
Tengo siete pueblos hermanos que respiran como yo
Suerte, si has tenido la suerte
Disfruta de un regalo que da la vida
Y siente orgullo de que en tus adentros habite otro alma
El alma de Andalucía

PASODOBLE

Na más que abro los ojos
Resuena el taratachín
Y cantiñeo los del bocho
Y conforme va pasando el día
Voy tarareando melodías que forman parte de mí
Porque el carnaval te ofrece una copla
Para cada momento que te ha tocado vivir
En el día de las madres
Que se acuerde aquel que aun la tenga
Pues hasta el mismo Dios para convertirse en hombre la necesitó

Quien nunca ha susurrado
Recuerdo que era mayo al sentir
Que el corazón te estalla con el primer amor
Llorar y celebrar con carnaval de fondo
Quien no quiso viajar, buscar en la eternidad
A quien se fue tan pronto
Si llega Navidad y la noche de Reyes
Recuerda que le hará el corazón poroporopopón
A todos los mozalbetes
Ladrillos coloraos dime al venir qué tienes
Bendita sean esas melodías que hacen que las biografías
Tengan música y compás
Gracias a todos los autores que acompañan mi vida con su guitarra
Os aseguro llevando este tipo que hay La mar de coplas
Que se quedan en el alma

CUPLÉ

Por fin llegó, por fin febrero
Y ya tenemos unos carnavales como Dios manda
Y a están contentos los autores
Con lo que le gusta a alguno una bufanda
Martínez Ares todavía estará dando saltitos de alegría
Manolín Santander viene más fresquito
Porque en el carnaval de verano
La misión cantaba un poquito
Espero yo señor alcalde
Que el carnaval no vuelva más al verano
O te juro por mi madre
Que voto al tonto de Gran Hermano

CUPLÉ

Dime mamá para qué me llamas
Que sí, mamá, que es que estoy cantando aquí en el Falla
Que no me chilles que me entero
Que ahora bajo la basura y saco al perro
Pero mamá qué culpa tengo
Me pasan a la final y ahora yo no vengo
Venga mamá qué desconfiada eres
Si todavía no te lo crees,
Hija mía enciende la tele
Venga mamá no me entretengas
Te tengo que colgar lo siento disculpa
No vea tu qué broncazo me va a caer a mí por tu culpa

Comparsa “**CADIZ DESPIERTA”**



(Fotografía: DAM)

Localidad: Chiclana de la Frontera
Autor de letras: Ramón Manuel Ruíz Lorenzo
Autor de músicas: Francisco Sánchez Payan
Director: Antonio de la Llave Alias
Componentes: Sebastián Brenes Verdugo (Guitarra) / José Manuel Parra Sánchez (Guitarra) / Diego Parra Sánchez (Guitarra) / Jesús María López Galván (Bombo) / José Luis Cubero Trujillo (caja) / Antonio de la Torre Correa / José Manuel Astorga Sandalio / - Miguel Ángel Pereira Natera / Raúl Jesús Gómez Ramos / Antonio Manuel Gómez Fernández / Juan José Aragón Domínguez / Antonio de la Llave Alias / Luis Alfonso García Montero / Jesús Sánchez Tizón / Guillermo José del Valle Bueno.
Anteriormente: La llave (2019)
Tipo: Gaditano revelado por el sistema
Número de componentes:15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 36
Lugar de ensayo: Peña flamenca chiclanera

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Una vez yo tuve un sueño
- **Pasodoble**: Si la sangre de un obrero
- **Pasodoble**: Cádiz de playas y Sierra
- **Cuplé**: El Alcalde de Cádiz
- **Cuplé:** El gobierno ha sacado
- **Popurrí:** Decían los profetas

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:36 / **Hora de finalización**: 0:57 / **Duración actuación**: 21 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACIÓN

Una vez yo tuve un sueño que me mantuvo en desvelo
imaginé que mi pueblo vivía el sentido real de su credo.

Y fue una noche cualquiera en la que, en mi duermevela
se despertó en mis adentros
el ansia y deseo de sanar mi tierra y soñé ser adversario
de gobernantes mercenarios esos que usan sus cargos
saquean y huyen como los cobardes.
Y antes que sea más tarde hoy quiero cambiarte aquí está tu alcalde.

Una vez yo tuve un sueño
y pondré todo mi empeño en transformar
las migajas y dar a tus males, ¡ay!, el remedio
Que mi discurso es sincero, mi patria chica lo primero.
Quiero quitarte tus penas y lutos
buscando y poniéndole arreglo y repartir ya los frutos,
que de tanta siembra se ha hartado hasta el suelo.

Y tan loco me volví que como un alcalde,
así, me sentí
Cádiz, vamos a luchar que llega la hora de tu despertar.
Así, venga para arriba que en la cama estás perdido
pues los sueños son mentiras si te mantienes dormido
Por tu pasado, despierta.
Por tu presente, despierta.
Tu futuro debe hacerte despertar.
Tu futuro debe hacerte despertar.
Despierta por todos. Por ti.

PASODOBLE

Si la sangre de un obrero se derrama por el suelo,
señalen al responsable.
Si estaba curando en negro o no le dieron los medios,
castiguen a los culpables.
Que por ganarse la vida no se pierda una familia
sin una madre o un padre.
Vivir tiene más valía que la miseria y el hambre.
Si la sangre de un obrero se derrama por el suelo,
condenen a los culpables.
Y más cursos de riesgo laboral que no sirven para “na”
si después nunca se gasta ni en maquinaria ni en material
porque “pa” la buchaca se queda la pasta.
Y, encima, oyes tú al empresario
diciendo que él es quien asume el riesgo
del tiempo y dinero que un día haya puesto
y lo dice sentado en sillones de cuero.
Que cuando se mata un obrero,
la sangre del pueblo de la tierra brota
“pal” jefe de turno escupirle en la boca
si su muerte se la toma
como una herramienta rota.
Como una herramienta rota.

PASODOBLE

Cádiz de playas y sierras, que cualquier trozo de tierra
cautiva con sus hechizos.
La que abraza a dos mares, la que custodia en sus calles
las llaves del paraíso.

Cádiz, que tantos turistas se enamoran de tus vistas
sin haber “nacío” en tu suelo.
Esos que por la autopista ya echan en falta tu cielo.
Cádiz de playas y sierras, cuidado, que hay quien se empeña
en humillar con desprecio.
Si vienes para hacer una inversión y te sientes superior
por nacer en la meseta
y miras con soberbia a este rincón,
tu destino mejor es irte a hacer puñetas.
Si no aceptas nuestro folclore,
si cruje mi acento en tus conversaciones,
te sudan los huevos nuestras tradiciones,
las luces de tu árbol clasista no enciendas.
Si solo eres cero a la izquierda
que vienes a Cádiz a burlarte de ella
y nuestras costumbres te causan vergüenza,
te aconsejo que no vuelvas
y mejor, vete a la mierda.
Y mejor, vete a la mierda.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si llega ese día en que la tacita
se viste de fiesta y mi Cádiz despierta,
que sea a mi verita.
Los sueños se pueden hacer realidad.
Cambiemos el rumbo.
Tan solo espabila y vamos “pa” arriba,
y gritemos mil veces que Cádiz merece muchísimo más.

CUPLÉ

El alcalde de Cádiz echa de menos a su Bienvenido.
Echa mucho de menos a su comparsa y su carnaval.
Siente mucha añoranza por sus colegas y sus canutitos
y luego en los plenos lo que quisiera es irse a ensayar.
Ha sido precioso y un gran privilegio
haber sido alcalde de esta ciudad.
Yo no me presento, por que ya estoy harto,
a otra candidatura.
Que para ser alcalde hay que tener bastante cintura
y lamentablemente ya la perdió desde su primera legislatura.

CUPLÉ

El gobierno ha sacado una nueva ley “pa” los animales.
Ya no puedes tener el salón de casa como el “tempu”
y no puedes tener no sea que te multe si quiera un hámster,
por mas que lo quieras y el hámster viva mejor que tú.
Al mundo del toro han metido mano
y es que es un abuso “pa” ese animal.
Ver a esa criatura sufriendo en la tele
es algo muy chabacano.
Tiene el mismo derecho este animal que otro ser humano.
Po ha llegado el Seprona con una jaula y se ha llevado a Ortega Cano.

POPURRÍ

(1” cuarteta)
Decían los profetas que todo ya está escrito,
que hagas lo que hagas no influye en tu destino.
Que somos marionetas y nos mueven los hilos,
decían los profetas.

Y han resucitado el mito de la caverna.
Nos venden pan y circo “pa” que nos entretengan.
Lo tienen bien montado
los que están en el poder.

Y aunque sea por carnavales, estalla y ruge mi tierra,
reventando cada calle, que una copla es una piedra,
que Hércules por febrero ha soltado a sus leones
metiendo miedo en el cuerpo a todos los fanfarrones.

Así, mi Cádiz, despierta, que nada cambia durmiendo.
La mirada bien abierta, poniendo a la vida empeño.
Sin ser el perro del dueño, inspirar revoluciones.
La vida no es solo un sueño. Soñar es “pa” perdedores.

(2ª cuarteta)
Despiértate para darte cuenta de lo que pasa.
Mientras que tú estás con Rociito o el Madrid-Barsa,
grandes familias con pedigrí y con influencia
son las que hacen que tu salario sea una mierda.
Lobbys feroces que con crudeza hincan colmillo.
La gasolina, la luz, el agua son sus aullidos.
El paraíso fiscal “pa” ellos. “Pa” ti el infierno.
Ellos derrochan y a ti te agobia encender el termo.

Los gobernantes buscan puertas giratorias
que les lleven hasta la gloria y nosotros, a pagar.
Nos educaron a aguantar sin poner freno
y si no usamos el fuego su juego no acabará.

(3ª cuarteta)
Y con el grito del pueblo de mi lado empezaría mi gobierno
y librarlo de la asfixia que padece la provincia en sus montes y en sus puertos
No vendería a mi tierra, ignorando si es precisos a Moncloa o a Bruselas.
Que es muy fácil desde fuera decidir sobre mi gente sin tener ni puta idea.

Y cuando ataque Marruecos contra mis barcos pesqueros
al estilo más pirata, allí estaré yo el primero,
al frente del caladero, liderando la batalla.
Repartiría el dinero.
I+D’s al ganadero.
Que no sea I+D lo mismo.
“Pa” quien trabaja en el campo, gasolina en su reparto y agua para sus cultivos.
Que pena que no podemos, con la tierra que tenemos, cultivar nuestro destino.

(4ª cuarteta)
¡”Ojú”, que plan!
¡Que llegan las tentaciones!
¡”Ojú”, que plan!

¡Que yo no quiero caer!
¡”Ojú”, que plan!
¡Ya vienen con sus millones!
Puedo prometer y prometo
que esta manzana no morderé.

(Empresa) Con su permiso. Buenas tardes.
Aquí yo vengo, señor alcalde,
y le presento una propuesta
que usted jamás podrá rechzar.
Solamente dele a mi empresa y recalifique unos terrenos.
Ya verá que chalé más bueno
“pa” su familia le voy a dar.
(Alcalde) A ver, picha, si te enteras
que no negocio con la tierra.
Que la tierra es de mi pueblo.
Vete y no vuelvas jamás.

¡”Ojú”, que plan!
¡Que llegan las tentaciones!
¡”Ojú”, que plan!
¡Que yo no quiero caer!
¡”Ojú”, que plan!
¡Ya vienen con sus millones!
Puedo prometer y prometo
que esta manzana no morderé.

(Empresa): Buenas tardes. Vengo de Endesa
y quiero ponerle sobre la mesa
que cobrando una nueva tasa
a las familias de esta ciudad
subirían los beneficios un 10% por cada casa
y en cuantito acabe su cargo
un buen contrato le voy a dar.

(Alcalde) Hay que tener muy pocas luces,
hay que ser ya bastante necio
“pa” comprarme a mí con un sueldo
y a mi gente abandonar.

¡”Ojú”, que plan!
¡Que llegan las tentaciones!
¡”Ojú”, que plan!
¡Que yo no quiero caer!
¡”Ojú”, que plan!
¡Ya vienen con sus millones!
Puedo prometer y prometo
que esta manzana no morderé.
5
No te dejes vencer por la falta de esperanza,
que se pueden cambiar las cosas. Convéncete.
Aunque quieran tener una sociedad cansada
en la que el tedio y la desgana son la espada y la pared.

Si hace falta vamos a la guerra tirando piedras.
No permitas que en tu destino puedan mandar.
Que ha llegado y a el tiempo de cobrar esa deuda

que a los hijos de nuestra tierra se les debe de saldar.
Y luchemos porque mi gente no sienta nunca
que el pensar de la mayoría es cosa absurda
y vayamos todos en masa a llenar las urnas
y a quien venga a tomárselo a burla
le daremos “el cosqui y la pringá”.

No te olvides que si tú quieres que todo cambie,
que en el mundo resuene fuerte la voz del sur,
no te quedes esperando que a tí te salve nadie
porque los cambios importantes
solo puedes hacerlos tú.

La justicia se encuentra solo estando despierto.
Tus sentidos alertas. No les dejes dormir.
Espabila y mantente con los ojos abiertos,
que el presente y el futuro solo dependen de ti.

¡Levántate, que ya está bien!.
Rompe el papel, ponte de pie.
¡Vamos allá! ¡Hay que actuar!
Que es hora ya de despertar.

Chirigota “**CÁDIZ QUÉ BONITA ERES CON TU PUTA MADRE (LOS BIPOLARES)”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Miguel Ángel Ríos Pérez / Víctor Jurado Escandón
Autor de músicas: Víctor Jurado Fernández
Director: Miguel Arlandi Salmerón
Componentes: Manuel Antonio Sánchez López (Caja) / Manuel Lago Villar (Bombo) / Abraham El Jazzidi Fassa (Guitarra) / Víctor Jurado Fernández (Guitarra) / Víctor Jurado Escandón / Miguel Arlandi Salmerón / Alexis Pérez Eloy / Miguel Ángel Rios Pérez / Antonio Romero Ardila / Manuel Jesús Díaz Garrido / Pablo Moray Velata / Daniel González García / Antonio Poveda Valenzuela.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Bipolares
Número de componentes: 12+1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 10
Lugar de ensayo: Peña Madridista de Cádiz y Peña Flamenkito Apaleao

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Después de un montón de años
- **Pasodoble:** El carnaval en verano
- **Pasodoble**: El carnaval en invierno
- **Cuplé:** No vea la que están dando
- **Cuplé**: Que “pechá” de papeletas
- **Popurrí**: Os vamos a contar

Observaciones:

Figurante: 1 cura (Francisco Moray Velatta “paquito del mentidero”)
Hora de comienzo: 0:42 / **Hora de finalización**: 1:03 / **Duración actuación**: 21 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Después de un montón de años
- **Pasodoble**: El cargador gaditano

- **Pasodoble**: Defensor del costalero
- **Cuplé:** Froilán está desatado
- **Cuplé:** Durante el confinamiento
- **Popurrí:** Os vamos a contar

Observaciones:

Figurante: 1 cura (paquito del mentidero)

Hora comienzo: 21:19 / **Hora finalización**: 21:40 / **Duración actuación**: 20,34 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Después de un montón de años
- **Pasodoble:** Estamos en Semifinales
- **Pasodoble:** Que carajo habéis hecho
- **Cuplé**: No veas Brad Pitt
- **Cuplé**: Por cierto hablando del Cádiz
- **Popurrí**: Os vamos a contar

Observaciones:

Figurante: 1 cura (paquito del mentidero)

Hora de comienzo: 22:05 / **Hora de finalización**: 22:26 / **Duración actuación**: 20,36 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACION

(Coreado)

Después de un montón de años, aún me sigo preguntando
por qué no hay nadie de Podemos en el coro de Julio Pardo
por qué a veces estoy triste y deprimido no lo sé.
Parece que me he tragado un concierto de Iván Cortés.
Por qué el David Palomar, felicita en Facebook a los famosos.
Por qué me entra ansiedad con los tartajosos
La "Ciudad invisible"· será un pelotazo yo lo sé
ya me imagino al Ramoni, vestido de Teruel

(Coreado)

Perdonadme llevo un mal día, estoy fatal con el levante,
con estos pelos me han dicho: Bienvenido, me encantaste en el Ramper.
Así soy yo, tan bipolar, lo que un día veo bien, otro día veo mal, ja ja.
Lo que ayer me gustó, hoy no me gusta "ná".
Y como buen cadista muero por el submarino,
Cádiz cero Betis cuatro, los muertos del Cádiz y de Vizcaino.
Si estoy charlando contigo, cuarenta veces me despido
me despedido más veces que "Clandestino"
Por cierto David Palomar contigo no quiero una guerra
pero felicitaste por su muerte, a la Reina de Inglaterra.
Un día me da por Pacma, otro día por el PSOE,
por VOX no me ha dado nunca, que soy bipolar, no tonto cojones…
Así soy yo, tan bipolar, lo que un día veo bien, otro día veo mal, ja ja.
Lo que ayer me gustó, hoy no me gusta "ná".
Que ser bipolar en "Cai", no es ninguna enfermedad.
Porque en "Cadi" lo normal, es no ser normal,
porque en Cadi lo normal es ser bipolar
porque en "Cadi" lo normal es no ser…
Loco, me dicen por la mañana,
Loco la gente por la ventana
porque en "Cadi" lo normal es no ser normal
porque en "Cadi" lo normal es ser bipolar.

PASODOBLE

El Carnaval en verano, Ay qué calor con el tipo,
yo nunca había visto, a dos arlequines comiendo Calipo.
El carapapa de cuero, como el sillín de una vespa.
El Silva y su melenita, con un pantalón del Bershka
y parece una comparsa la chirigota del Vera
y cuarenta Paco Albas, eso sí es original
dije al ver los Renacidos: irá un gorrión sideral
no le dieron premio a Sevilla, y me parece horroroso
si ha "venío" con un microondas, normal que se queme el Bizcocho
"We can do" se ha llevado un premio, que pelotazo paisano
pero a la caja y la bombo, yo le cortaba las dos manos
gracias a todos esos compañeros, que hicieron tan especiales
nuestro concurso y fiestas, en el teatro y la calle
dando el sitio que merece, a Cádiz y sus carnavales
y a los que no vinieron los respetamos
que aquí "tós" somos compadres
y si alguien prefirió no "vení Cai" a cantarte,
"po" me cago en tu puta madre.

PASODOBLE

El carnaval en invierno, el tipo es más calentito
y lo normal por la calle, es ver a dos arlequines, bebiendo caldito.
Todo está más calentito, que un whatsapp del galleguito
y a la caja y a la bombo, yo le cortaba las manos
da igual que toque en invierno, como si toda en verano
y cuarenta Paco Alba, no vinieron en verdad
yo es que soy mu "exagerao", eran "trentiséis" "na" más
y no voy a "nombrá" a Sevilla, no me parece bonito
a mi sí me gusta el bizcocho, yo es que soy mu de phoskito
el Kike se ha pegao tres pases, dando unos "peazo" porrazos
este año no han vendido "compas", han "vendio" mesas de Polanco.
Gracias a todos esos compañeros, que se quedaron en casa
y en varano no invadieron, ni las calles ni la plaza
y no pusieron en riesgo, la salud de tantas casas
y a los que sí, vinieron lo respetamos
que aquí "to" somos compadres
y si alguien prefirió
"vení" en verano a cantarte, po me cago en su puta madre.

CUPLE

No vea la que están dando en "Cadi" los sevillanos
ya se creen más de la Viña que hasta los mismos Viñanos
si vas al fútbol y mira al palco al "lao" están los sevillanos
si te compras un piso al lao hay un sevillano
yo tuve un día dos cuernos
y menos mal que el tío era africano.
jajaja, es que estoy malito,
si te vas a la Caleta al lao hay un sevillano
si te vas a la Plaza Pinto al lao hay un sevillano
y ahora que estamos en descenso es "pa" coger un rebote
miras pal lao y están los sevillanos los carajotes.

CUPLE

Que “pechá” de papeletas no he salido de mi asombro
que hasta mi “mare” me dice: ¿adónde va ahora Petróleo?
Hasta he “vendío” numeritos Para una “play cinco”
y “pal” viaje fin de curso de mi hijo.
He “vendío” tantos números
como el pellejo ha “vendío” tipos
jajaja es que estoy malito le vendió papeletas
a todos el que me conoce tanto del sorteo del niño
como del once del once y para el sorteo del niño
un cura me dijo entonces
te compro cuatro si el niño tiene menos de doce.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Medio Cádiz me quiere, medio Cádiz me odia
medio Cádiz me habla, Medio Cádiz me ignora
y más de medio Cádiz a mi no me puede ver
¿y el otro medio?
Po lo guardamos “pa” después.

POPURRÍ

Os vamos a contar en este ratito, que en esta chirigota está lo peorcito,
Lo que nadie quiere en carnavales, a mí me vale.
Al Kaki no lo quieren ni en su casa, al Oreja por poco lo echa el Fierro,
Y el Vitote tiene una orden del Falla de alejamiento.
El Danielo no canta echa Vaho (esa mujer), el Wilo sale porque es mi cuñao,
El caja tiene una minusvalía, Y nos valía.
No vea el grupo manda pares de cojones
Esto se parece al casting, de Campeones.
En la Plaza de Abasto de esta gran población,
Aquí si hay bipolares porque te puede encontrar de tó,
Ahora hay más bares que puestos, esto to el mundo lo sabe,
Pero ve a las diez la noche, verás más puestos que bares.
Fuera hay un baratillo donde hacen deporte y tó
Si llega la policía va al ca rajo el Usaint Bolt,
Si vas a la plaza por chicharrones, te encasqueta el ciego cuatro cupones,
Y el tío del bafle manda cojones, tiene a medio Cádiz con sonotone,
Te encuentras a un montón de guiris, haciendo fotos a las urtas,
Y ahí viene el Caña cantando, no sé qué de una tortuga,
Pa que centros comerciales, en Cai te preguntarás tú,
Si es que la plaza de Abasto, se folla viva al Bahía Sur.
¿Quién es?, Soy tú
¿Qué vienes a buscar?, A mí.
Ya es tarde, ¿Por qué?
Porque ahora soy tú el que quiero estar sin mí.
Por eso Tevez jugó delantero en el Manchester City
(Que estás diciendo Juan Miguel)
Tevez que tiene la cara de coger mamuces
Él solo a dos manos
(Ya se te ha ido Juan Miguel)
Tevez ha evolucionado, y tiene aquí un primo,
Corre por la banda, él juega en el Cádiz, es el Pacha Espino.
Esto es lo que pienso, esta es mi opinión,
Y yo la respeto.

Yo hablo con la luna, y me ha dicho la luna
Porque es que a mi luna no se le va una,
Que el Tino no sale, ahora que sí sale,
Y después nosotros somos Bipolares.
Que no sale el Selu, Ni el Remolino,
Y no me imagino como sabe tanto,
Y ya no sé yo .. . Y ya no sé yo .. .
Si estoy hablando con la Luna o con Virginia Aragón.
Hoy me ha dicho a mí mi mujer
Que juego con ella menos que al ajedrez,
Y que ya no le hago guarrerullas,
Que la tengo más marginá,
Que un erizo el día de la ostioná,
Y agarrándome el mandao
Le he dicho: esto tuya, es to tuya ... es to tuya.
Y ahora vamo a largar de los candidatos a la alcaldía,
Ohhh ... qué monería.
El Kichi no se presenta pa qué,
pa pasar un mal rato ...
y el Beiro, no me inspira confianza,
con ese flequillo pegao, parece que se ha levantao con destemplanza.
Eugenio Belgrano,
Antifascista con los Brigadas,
Y ahora con Ciudadanos,
Tú cambias más de parecer
Que de grupo Fali Figuier.
David de la Cruz ... Qué buena gente,
Qué tío más buena gente, y siempre tan sonriente,
Como lo hagas malamente, te doy con el nabo en la frente,
Pero siempre mu sonriente.
Lo que está claro,
Que en Cádiz faltan candidatos,
Pero sobran caricatos.
De qué manera debo despedirme,
Con to la de pamplinas que te acabo de contar,
Por qué será que somos como Cadí,
Por qué será que soy tan bipolar ...
Será por un bañito en el Carranza,
Será por un bañito en el Canal,
Será por papelillo y cabalgata,
Será por un plumero y antifaz.
Será porque aquí espantamos los males,
Cantándole a la luna en Carnaval,
Será porque viñera era mimare, Mis amigos o mi pare,
O ver a mi niña con mi disfraz.
Será el mentidero, Será la Caleta,
Será el nazareno, Serán las pocetas,
Serán los Pabellones, Yo no sé lo que será.
Cadi me quitas la vida, Pero también me la das,
Porque me tienes tan loco,
Porque será, porque será porque será .. .
Porque será, porque será, porque será .. .

Repertorio nuevo interpretado en cuartos:

PASODOBLE

El cargador gaditano Se está quedando obsoleto,
Quel costal y la molía, No saben toavía, Que son el progreso.
Las cuadrillas no se enteran Yo no salgo de mi asombro,
Que feo queda una virgen Dándose de esquina a esquina,
Que parece una viyuela Cuando hay marejadilla,
Y una bojiga en el hombro Como les pueden gustar,
Con lo bonito que queda Un bulto por aquí atrás.
Penitentes con unos tenis La cabeza me retumba,
Porque en vez de de penitencia, Parece que van a zumba.
Los monaguillos en Sevilla Parecen que son modelos,
Y aquí el monaguillo más guapo Tiene la cara de Bustelo.
Gracias A esos Fernanditos Pérez, que con sus sabios consejos,
Nos han abierto los ojos, que lo nuestro ya está viejo,
Podemos ser servillanos con orgullo y sin complejos.
Podemos ser costaleros gaditanos,
Que somos tos andaluces, y si alguien criticó,
El doble paso compadre, po me cago en su puta madre.

PASODOBLE

Defensor del costalero, me vais a comer los huevos.
Si parecemos viyuelas, es porque mi estilo es muy marinero.
Y prefiero una bojiga, a parecer un dromedario.
Quién carajo te has creído pa manchar mis tradiciones,
Que aquí Joselito Helmo es monaguillo y top model,
Y penitentes con tenis eso sí es original,
Por si hay que salir corriendo, como en vuestra madrugá.
Y que suenen bien las horquillas, Del doble paso yo paso,
Porque allí un cristo y una virgen, parecen que van de morazo.
Cofradías de seis mil hermanos, no me parece gran cosa,
Se podéis apuntar en el paro, como familia numerosa.
Gracias, a esos Fernanditos Pérez
Que todavía se enteran, Que tiran al gaditano,
Pero abre aquí Las Banderas,
Se alimenta de un paisano, A la vez que de él reniega,
Te juro que, A los que imponen estilos,
A mi me hierve la sangre, Y si alguien defendió
En Cádiz lo sevillano, Po me cago en su puta madre.

CUPLET

Froilán está desatao, el nota ahora va de guay
Ya está en el mismo ca rajo, con el abuelo en Dubai.
Con esa cara teleñeco, los pelos corno los Pecos
Eso pasa por follarse a los hermanos.
Encima está to agresivo se parece a Fernando el gitano.
(Es que está malito.)
Sa peleao a cuchillo, Sa peleao con katana

Sa pegao con la pi stola, La metío mano a la hermana.
Cualquier día en una bronca acaba de aquella manera,
A ver si un día le mete mano a una hormigonera.

CUPLET

Durante el confinamiento, de kilos he cogio tela
Y me dicen en mi barrio, ahí va paco el Nutella.
Picaba tartas, Chucherías, Empanadas, Acedías
Me hartaba por la noche, y por el día
He picao en la pandemia, más que Ramoni pica en la mina.
(es que estoy malito)
Entonces fu i a un gimnasio, y el monitor me resume
Que pa ser un pivonazo, tengo que bajar volumen
Y como soy carajote, me puse a bajar volumen
Bajé volumen, Bajé volumen, Bajé volumen

Repertorio nuevo interpretado en semifinales:

PASODOBLE

Estamos en semifinales, veo el teatro caliente,
Este jurado es puntero, pa pasarme a mí, hay que ser mu valiente.
Aunque también reconozco, que está Lodo amañado.
Que sepáis que el presidente, del jurado es mi primo,
Chato pasa por el cheque, luego en el camerino.
También mi mejor amigo, es el Carlitas Benot.
La Patri es mi vecina, lo tuyo está en el buzón.
Se han queclao compañeros fuera, y yo de eso me alegro,
Porque soy bipolar no falso, así que comedme los huevos.
Por la calle ya nos decían, pero si no tenéis Letras,
Po pregúntale al de Yamaha, Coficlis o al de teletienda.
Gracias a los que en mi confiaron, jugándose to las cartas,
Os invitaremos a cosas, en los vates de la carpa,
Y a la prensa y a la radio, nos tenéis pa una mudanza.
Y a los que no confiaron en estos locos, Y ahora se suben al carro,
Dos cosas le diré, una, cómo está tu pare oe
Y otra, me cago en tu puta madre.

PASODOBLE

Qué carajo habéis hecho, ustedes sois unos locos
Cómo vais a pasarnos, yo creo que fumáis más que tos nosotros.
Que trabajo me ha costado, a mí meter cuatro letras.
Deberíais de escuchar, más a la gente por la calle
Porque la opinión del pueblo, es casi siempre la que vale
A estos doce mamarrachos, como los vais a colar.
Y a 1a final no pasarnos, no queremos ensayar más
El Carlilos Benot es colega, aunque tampoco es pa tanto
Cuando lo veo yo me escondo, porque le debo seis cuadros.
A mí primo chato veo poco, sólo en los tanatorios

Y una vez que estuvo sentado, con la parienta en el merodio.
Patri, dile a Tomy el Alemania, que por favor sea humano,
Suena mejor el taladro, que cuando toca el piano.
Yo no estoy pa una mudanza, ni pa prensa ni pa radio
No sé por qué se han ofendío con mis letras
que estamos en camavales,
y como ya no sé Cadi mío en qué cagarme,
Po me cago En mi puta madre.

CUPLET

No veas Brad Pitt en Troya, no veas si estaba bueno,
Yo le comía to la troya y eso que soy hetero.
También estaba Robert Redford Susurrando a los caballos
Pero eso para mí no tiene nombre, Yo le susurré al caballo
Y terminé en Proyecto Hombre.
Jajajajjaja es que estoy malito.
En cambio aquí en España, tenemos a otros actores,
Esteso,Pajares,Lancla, también el Antonio Ozores.
Con esta comparativa, es pa decirnos ole,
Que demasiado hemos follao, los españoles.

CUPLET

Por cierto hablando del Cádiz, no vea que bastinazo
Sólo en la primera vuelta ya ha provocao 4 infartos.
Conan Ledesma en los partías, por si acaso lleva el tío
Esparadrapo para amarrarse los guantes
y lleva puesta en la espalda la máquina esa que da calambre
(jejeje es que clesfibrilador no entraba)
Mi jefe es tan cadista, que ningún parío se pierde
su sueño es ir al estadio, porque lo ve sólo en la tele
y con esto de los infartos, este año por Reyes
le he regalado el carnet del Cádiz, a ver si hay suerte

Comparsa "**CAMINITO DEL FALLA"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Constantino Tovar Verdejo
Autor de músicas: Constantino Tovar Verdejo
Director: José Luis Otero Trechera
Componentes: José Luis Otero Trechera / Julio Higinio Aragón Léira / José Antonio Helmo Cortés / Adrián Rebalo González / Antonio Manuel Guerrero Romero (guitarra) / Sergio Fernández Romero (guitarra punteo) / Antonio Carrillo Muñoz / David Domínguez Gutiérrez (bombo) / Pablo Jesús Portela García / Francisco Javier Martínez Vega / Manuel Enrique Jiménez Nayin (guitarra) / Julián Delgado Ruiz / José Joaquín Carrascosa Ramírez (caja) / Joaquín Gutie4rrez Martín / Juan José Amador Torrea / Constantino Tovar Verdejo / José Manuel Fernández Pidre.
Anteriormente: La brigada (2022)
Conocida como: Comparsa de Tino Tovar
Tipo: Quijotes
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 6
Lugar de ensayo: Colegio Argantonio

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** Yo jamás soñé seguir
- **Pasodoble**: Hoy me senté
- **Pasodoble**: Mi enhorabuena
- **Cuplé**: El Kichi ya ha anunciado
- **Cuplé**: La luz se está disparando
- **Popurri**- ... Y así catiñeando

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:21 / **Hora de Finalización**: 21:46 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo jamás soñé seguir
- **Pasodoble**: Suena el teléfono

- **Pasodoble:** Quien no recuerda
- **Cuplé**: Que artista Kiko Rivera
- **Cuplé:** Mandaron con el abuelo
- **Popurrí:** ... Y así cantiñeando

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:36 / **Hora de finalización**: 0:02 / **Duración actuación**: 25,58 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo jamás soñé
- **Pasodoble**: Llega a su casa otro día
- **Pasodoble**: A los tirillas y los beduinos
- **Cuplé:** Han dicho ahora
- **Cuplé:** Es cierto que este concurso
- **popurrí:** … Y así cantiñeando

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:31 / **Hora de finalización**: 22:57 / **Duración actuación**: 26:31 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACIÓN:

Yo jamás soñé seguir esta senda tan gaditana
Y fue entonces que un día escuché una guitarra
Ví un caballero andante que con ella cantaba
"Me dijo una gaditana"
Nara nanana, Nara nanana, Nara nanana, Y entonces
Seguí la huella de aquellos que cuando a Cádiz le cantan
en su cuaderno de versos la miman con esperanza
Los que sueñan su nombre, Los de la voz necesaria,
Los que levantan pasiones con su canción libertaria
Lo que en el mes de febrero muerden cantando a un gobierno
y a golpes de carnavales sacan la espina a su pueblo
Yo quise girar los molinos, vencer al gigante,
pisar el camino de los carnavales y ser tu caballero andante
Y quise atrapar en mi folio tus miedos y tus guerras,
tu amor y tu odio, tu risa y tu pena Dejarte mi propia senda
en el carnaval de mi tierra La senda, la senda, la senda
Del carnaval de mi tierra (tierra)
Lo mismo que le ocurrió al Quijote
leyendo novelas de caballería
El que les canta perdió la cabeza
escuchando las coplas de la tierra mía.
Y desde entonces
dejo mis huellas pisando el sendero
para encontrarte
ay lere lere ay lere lere
ay cada febrero
Y aunque hubo piedras
que en el camino me hicieron caer
hoy me levanto
ay lere lere ay lere lere
y a tu puerta vuelvo
por la vereda de viejas comparsas
que con sus letras rebeldes y su rima sencilla a mí me enseñaran
El caminito que debo pisar con las botas que de ellos heredara

Yo quise ser como ellos cantarle a mi tierra y volverme majara
Yo quise ser caballero y seguir tus andanzas Caminito del Falla
Caminito del Falla, del Falla, del Falla Caminito del Falla .

PASODOBLE

Hoy me senté al borde de mi senda,
vi el caminito que atrás quedaba
Toda una vida de hacer sendero: Huella tras huella
toda una vida con mi cuaderno y con mi guitarra
Y allí me ví de niño haciéndote una copla, la primera
Me ví escribiendo al desamor adolescente y al son de mi compañera.
Que más me da si en el horizonte se ve el destino
Si lo bonito en esta vida hace camino
Y aunque no todo haya sido siempre como quisiera…
Y hoy que miro atrás te digo que, aunque a veces me arrepienta sé que mereció la pena.
Y en el caminito a tu Falla
mi vida he pasado cantando en un pasacalles
y mientras cantaba espantaba tus males
Y quise ser tan gaditano
que hoy treinta son mis carnavales
Y este sendero es forjado en noches de cante y ensayo
con las gargantas de aquellos que mis canciones cantaron.
Y hoy regresé a mis andanzas y vuelve este caballero
que aún tiene cuerda en el alma
para pisar estas tablas para sacar su comparsa ... ayyyy
ay caminito del Falla.

PASODOBLE

Mi enhorabuena, Joaquín Quiñones
Muy merecido es su nombramiento
Aunque parece por lo que escucho y por lo que veo
que ni aún ahora que se lo han dado está contento
Un pregonero es para todos y este para todos tiene
Que haciendo gala de su fama ha declarado que el concurso "se nos muere"
Yo le agradezco profundamente que sea sincero
Pero no veas la que está dándonos el pregonero
Aunque ya puestos mejor que suelte toda su inquina…
y después ya pregonando se relaja y lo disfruta y se deja de pamplinas
¿Qué es lo que ha pasado ... coplero?
¿Por qué tienes tanto veneno?
Con tus compañeros que hoy forjan las coplas de los cantes nuestros
No quiero pensar que es la envidia de ver que pasó tu momento
De ti me quedo tus coplas, tus versos carnavaleros
De tu persona reniego, yo te tenía respeto
Y espero que en San Antonio cuando tu pregón termines no dejes para el recuerdo
de los que fueron dijeron: "Qué triste que el pregonero ... ayyyy
pensara así de los nuestros".

CUPLÉ

El Kichi a sus allegados les dijo a través del Whatsapp
"Lo siento pero me marcho, me vuelvo pa' la comparsa.
No aguanto las procesiones ni que me tachen de capillita
ni vi a aguantar ni uno más de los mamoneos de Martín Vila:
¡Qué pesadilla!"

"No aguanto que me critiquen constantemente
Ni aguanto al que va a los plenos que canta el nota mu' malamente
Ya no aguanto letras de carnavales
Ya no aguanto más a Martínez Ares
Si te quieres ir no te quejes más que eres mu 'pesao'
Más aguanté yo con La Brigada el año pasao".

CUPLÉ

La luz se está disparando, su precio es exagerado
Y pa' entender la factura te tienes que saca un grado
Tres tramos que van del pico al llano de madrugada
En vez de hablar de la luz me parece a mí que te estoy hablando ...
Del tour de Francia
Yo ya solo pongo velas, me ahorro un pico
Hay velas por to' la casa y el otro día tuve un descuido
Se quemó un sofá que tengo de cuero
Yo dejé que ardiera el salón entero
Sé que estuvo mal y parecerá que es una locura
Yo es que a un bombero ya no lo quiero ver ni en pintura

ESTRIBILLO
Me dicen en Cádiz por el mes de febrero
Que lo dejo siempre to pa el final que este año no llego
Y yo siempre contesto cuando me tienen frito
que voy "de caminito", "de caminito", "de caminito".

POPURRÍ:

(1ª Cuarteta)
Ay tirititrán tirititi tiritiritirititran ti-tran ti-tran torototro, ay torototro
Ay tirititrán tirititi tiritiritirititran ti-tran ti-tran torototro, ay torototro
Y así cantiñeando la cuarteta que metimos ayer
por el caminito al Falla dejan huella mis pies
La gente que me ve como el que está pero no está
Va diciendo a mis espaldas "el pobre está fata"
Y yo sé quién dice que esto es un delirio
y que como el Quijote estoy perdiendo el juicio
Si yo de aquel hidalgo heredo mi impostura,
que me llamen caballero de la alegre locura.
Y a mí me dicen loco por torcerme en tus renglones
por prender tu llama en mis noches en vela
Loco por partirme la camisita en canciones
loco por dejarme mi rutina en la nevera
Que a mí me llaman loco por saltarme los guiones
y cambiar el paso cuando ya nadie me espera
Que a mí me dicen loco por sentir más vértigo que el Sol
cada vez que en el Falla se levanta su telón
Y cuando más me vengo y cuando más te canto
y cuanto más me lo discutan más feliz me siento en esta:
Mi locura (mi locura)
Y así cantiñeando la cuarteta que metimos ayer
por el caminito al Falla dejan huella mis pies

(2ª Cuarteta)
Del camino, te podría contar
que es la herencia de Pedro y de Paco, de Antonio y Enrique Villegas

Del camino, te podría cantar
que no es piedra, ni grava, ni arena, la senda es de roca ostionera
Del camino, te podría decir
que es el único en todo el planeta que a Roma no lleva
Del camino, te podría escribir
que mi vida pasó como un río siguiendo su estela
Que un caminante de música y letra de septiembre a febrero
y cada pasa empujando las dudas a desandar el sendero
El caminito es la fuente del pozo de la rebeldía
de las cadencias de antaño, cantar de la tierra mía
Del camino, te puedo decir que me siento querido
Del camino, que tengo amistades que nunca se han ido
Del camino, que a veces de fuera, se ve más sencillo
Del camino, que a veces hay premio y a veces, castigo
Del camino, que cuando se acaba te sientes vacío
Del camino, que a veces la senda confunde a algún primo
Del camino, que todo no es risa, cuplé y papelillos
Del camino, que me enamoré caminando contigo
Y el que pretenda juzgarme por la senda que he seguido
Yo le presto mis zapatos Del camino.

(3ª Cuarteta)
Es un lugar que no es tu hogar, pero te sientes como en casa
que no es ni patria, ni país, pero tu himno allí lo cantan
Y es el rincón donde el poeta y el cantor fraguan canciones
y en donde el pan de cada día es que de un vuelco los corazones
Y allí entre esas cuatro paredes un par de horas me encierro
cuando pretendo ser libre No es sitio pa' gente corriente que allí quien canta es mi pueblo
logrando hacer lo imposible jugando siempre al despiste
Se afina, las voces calientan y se canta al grupo una letra nueva
Y el mundo se detiene fuera y ponen los niños la oreja en la puerta
Lugar de las magias sonoras regadas en sangre y en vino
Y allí se reinventa la copla y vuelcan sus vidas tus hijos
Lugar de incontables historias desde un "lavaero" a un "bugío"
Lugar que es local de mi ensayo Principio y final ... Del camino.

(4ª Cuarteta)
Termina este Quijote sus andanzas por fin pisé mi tierra en carnavales
Siguiendo las costumbres gaditanas, hoy llego a mi destino en pasacalles
Te traje un repertorio pa cantarte ausente de doctrinas y sentencias
Que yo no soy Punset ni soy Descartes, mi género es llegarte o no llegarte
Marca el bombo y redobla la caja
y las vecinas van abriendo las ventanas
Tipo, tipo
caminito del Falla
tiran los niños, serpentinas de su casa.
Sigo andando y allí está mi Meca, ¡por fin!
¡Dale fuerte ya a ese pasacalles!
Vueltecita de Cádiz a Fragela y allí
en tu puerta volví a contemplarte
¡Mi teatro! y que perdone Cervantes:
por más que miro, no veo un molino, yo veo un gigante.
por más que miro, no veo un molino, yo veo un gigante.
por más que miro, no veo un molino, yo veo un gigante.
Marca el bombo y redobla la caja
y las vecinas van abriendo las ventanas
Tipo, tipo

caminito del Falla
tiran los niños, serpentinas de su casa.
Y así se acaba este caminito, Caminito del Falla
Y así se acaba este caminito ... Caminito del Falla

Repertorio nuevo interpretado en cuartos:

PASODOBLE

Suena el teléfono de María Y eran las tres de la madrugada
Al otro lado su amiga llora desconsolada
Por Dios te pido ven pa mi casa que este hoy me mata
Con lo primero que ha cogido se ha vestido y pa la calle
Desangelada y con los nervios despeinada sin saber que va encontrarse
Llama a su amiga niña el teléfono no lo apagues
Como pue ser que este miserable esté en la calle
Mientras que sube las escaleras le aterra el miedo
De pensar que tras la puerta de la casa todavía el violador esté al acecho
Sentada en el suelo la encuentra Se abrazan las dos entre llantos
La más cruda estampa del fracaso de la justicia en España
Quien vio en una ley libertaria Quitarle condena a un canalla
Que pasará si algún día A alguna la encuentran muerta
Que dirá su señoría Es que la ley está mal hecha
Y esta canción no es un cuento De rima camavalera
Que es cierta y es verdadera Me la ha contado María
Que enrabietada me dijo Tienes que hacer esta letra

PASODOBLE

Quien no recuerda las frases hechas Las que las madres nos regalaban
Que nos marcaba la tierna infancia y la adolescencia
Palabras sabias y puro arte que nos criaba
O me recoges to la ropa o se las doy a los vecinos
Cuento hasta tres y me recoges este cuarto y no me digas ni pio
Eran mensajes con una lógica muy precisa
Que sentenciaban, que pa comer lo que hay es comida
Calla o te callo que de los nervios me tienes mala
Y si le pedías dinero te decía: tú te has creído que soy yo el banco de España
Y herencia de abuelas a madres Palabras sencillas y geniales
Que esconden verdades Tu hazme caso niño que yo soy tu mare
Cualquier día cojo un seguido Y deja que venga tu pare
Y es la real academia de la lengua de las madres
Siempre no voy a durarte Que vais a hacer cuando falte
Y el que aún vida la tenga Que sepa que es una suerte
Poder disfrutar de ella Y esto la escribe con pena
Y uno que ya no la tiene ayyy Y con sus frases recuerda

CUPLE

Mandaron con el abuelo a Froilán de todos los Santos
La madre estaba hasta el jiga que el niño es un aparato
Y aunque no estaba de acuerdo la idea ya se está haciendo
Porque le contó el abuelo que allí en Abudabí había muchos camellos
Juan Carlos que siempre ha sido un tío intachable
Por culpa del nieto teme que en la zarzuela nadie le hable
Abuelito dijo Froilán al verlo tu y yo juntos vamos a llegar muy lejos

¿Dónde está aquí la marcha vamos a quemar Abudabí entero?
Verás tú que el nieto va a hacer al final al abuelo bueno.

CUPLE

Que artista kiko rivera que vive de maravilla
Aunque se parezca tela Al que dio la corná al Padilla
Que tío con más cojones que ha vuelto a los escenarios
Aunque la verdad yo pienso que pa lo que hay que tene cojone es pa escucharlo
El kiko ha sido de todo que personaje ha sido superviviente
Ha sido DJ y ha sido cantante Kiko ha sido actor y ha sido tiktoker
Kiko ha sido siempre muy carajote
Ha sido torero y ha sio portada de las revistas
Lo que no ha sido seguramente es escayolista

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PASODOBLE

A los tirillas y los beduinos nos tienen ya macandé perdíos
To esos babeta con cacaruca que en sus monsergas nos han dao coba
A tutiplen con Su falserío y mientras dan a la mojarra
Van birlandole a mi gente y andan cerrando las barajas
De una industria que han dejao lista papeles
No les importa. que se guanaje de aquí to kiski
Y el que se quede po ya en verano
Que haga de pimpi
Y aunque tenemos puesta la proa a esos julais
Cuando hay que batirse el cobre yo esos bacalaos de escocia
Siempre dicen que "nanai" y en los partiditos y la ruina
Los techos descuajaringaos y en las macetillas
Y en las casapuertas se caen las calichas
Y se hacen chapús en las fachadas pa que los disfrute el turista
Desde que yo era chinorri En agua tapá vivimos
Y aunque estemos alliquindoi siempre nos pasa lo mismo
Y no me invento palabras Ni quiero ir de graciosillo
Respeta lo que te canto Que es el lamento de un pueblo
Que España lo ha desangrado ... ay ... Palabra de gaditano

PASODOBLE

Llega a su casa otro día, hundida Laura se siente como una esclava
reparte besos entre sus hijas y a penas habla
cómo es posible otra vez treinta horas de guardia
Y un día más que lo que ve en el hospital es indecente
y eso la mata por no hacer bien su trabajo
pero es que así no se puede
hoy para colmo en las urgencias la han insultado
y anda con miedo de que algún día le pase algo
Deja la cena que esta sin ganas yo ya me acuesto
y en la cama le da vueltas a las guerras de mañana,
ella no estudio pa esto Y a donde han quedao los aplausos
a donde el reconocimiento, pura hipocresía
que pronto olvidamos que dieron sus vidas
si entonces cuidaron del pueblo por qué el pueblo hoy no les cuida
Al hospital vuelve Laura un día más de faena

va con las carnes abiertas y a ver qué coño se encuentra.
Si nadie atiende en urgencias si en el hospital no hay camas
no cargues tu odio en ella que los culpables son otros
que a la salud han puesto en venta ... ay ... y con tus votos gobiernan.

CUPLE

Es cierto que este concurso es único en todo el mundo
el público participa e interactúa como en ninguno
Se ve que la gente llega con ganas divertirse
y alguno también se ha visto que le ha echao arte y le han regalado sus calcetines
Aquí se ha visto hasta el oso perjudicado
Se ha visto hacer la croqueta y hasta se ha visto pedir la mano
Hemos visto gente que se dormía
y hasta gente que ha escondidas comía
Hemos visto a pepito en el paraíso formando el taco
Lo que no hemos visto son gaditanos en el teatro.

CUPLE

Han dicho ahora los astrólogos que se cambian todos los signos
verás tú cuando se entere el cuñado de mi vecino
Él siempre que roneaba que los mejores eran los de tauro
y ahora puede seguir teniendo dos cuernos igual que antes pero es acuario
si tú antes eras de piscis ahora eres aries
y si antes tú eras de Leo ahora resulta que eres de Cáncer
Si eras Libra ahora vas a ser de Escorpio
Si eras Virgo ahora eres Capricornio
Nadie sabe cuál es y está todo el mundo con un rebote
menos Santi Abascal que ese va a ser siempre mu carajote

Coro “**CASA REMEDIOS ESQUINA, CON CÁDIZ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: José Luis Bustelo Sánchez / Jesús Manuel Monje López
Autores de músicas: Jesús Manuel Monje López / José Luis Bustelo Sánchez
Director: José Ramón Pastrana González
Componentes: Julián Saborido Ciria (Bandurria) / Sebastián García Lucas (Laúd) / Juan Antonio Lozano Figuera (Guitarra) / Francisco Javier Aragón / José Mª Oviedo Borras / Álvaro Quero Jiménez / David Valo Goma / Serafín Mateos Ruiz / Domingo Mena Núñez / José Mª García Fopiani /José Antonio Nieto García / Manuel Durio Ducha / David Eloy Barrón / Francisco Pérez Bea / José Enrique Caballero Espinosa / Ezequiel Montero Richarte / José Miguel Duque / Adrián Romero Arauz / Fernando Tdq Martín / Pedro M. Picón Iglesias / Margarita Monedas / Alba Cornejo Millán / Clara Isabel García Nono / Sara Fuentes Sánchez / Manuel Benítez Díaz (Guitarra) / Rosa Mª González Conde / Cristina Caballero Martínez / Carlos Ramos Duran (Guitarra) / Mónica García Monje / María Teresa Reyes Serrano / Jesús Monje López / José Luis Bustelo Sánchez (Guitarra) / Carlos Lozano Reyes (Guitarra) /Emilio Martín Ortega (Bandurria) /José María Martín Ortega (Laúd) / Juan Pastrana González / Nuria Díaz Ruíz / Miguel Andrés Jiménez de la Rubia / Antonia Mª Cecilia Sánchez / David Vázquez Barrios / Sebastián Jesús Moreno Núñez / Juan Alberto Gavira Fernández (Guitarra) / Israel Medina Moche (percusionista)
Anteriormente: La producción (2022)
Conocido como: Coro de Jesús Monje
Tipo: clientes de un bar
Número de componentes: 43 (33 voces y 10 orquesta) (Mixto: 10 mujeres y 33 hombres)
Instrumentos: 5 guitarras, 3 bandurrias, 2 laudes, (1 contrabajo, 1 batería, 1 Bombo)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 10
Lugar de ensayo: Asociación cultural la catedral del arte

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con una dulce canción
- **Tango:** La producción
- **Tango:** Hoy tengo este tango
- **Cuplé:** Me he puesto la alarma
- **Cuplé**: El Tinder
- **Popurrí:** La casa Remedios

Observaciones:

Figurantes: Hija de Bustelo (Lorena Bustelo Pájaro) disfrazada de la comparsa de 2022 “We cant do… carnaval” con su nieto (Aarón Castejón Bustelo) / 3 componentes de una comparsa juvenil

Hora de comienzo: 20:42 / **Hora de finalización**: 21:09 / **Duración actuación**: 26,50 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Con una dulce canción
- **Tango**: Cuando se va
- **Tango**: Cuanta gente viene
- **Cuplé:** Estamos muy ocupados
- **Cuplé:** El Kichi hace poco tiempo
- **Popurrí-** La casa Remedios

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:23 / **Hora de finalización**: 0:51 / **Duración actuación**: 28,30 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Con una dulce canción, al frescor de la mañana
Cuando a la puerta llegó, allí no estaba ni el sol
Ni un alma por las ventanas
Ella llegó una mañana, vestida de frío
Con una vieja maleta repleta de ganas
Y el paso "encendío"
La jovencita Remedios, soñando abrir su negocio
Sabiendo que la suerte es un misterio
Y el tiempo y el trabajo son los socios
Llevándolo en serio
Y así despacio despacito fue corriendo el calendario
Y fue teniendo Remedios poquito a poquito
La gente del barrio
Y desde el pijo al barrendero, del político al julay
Y a su casa fue Casa Remedios
Un imperio esquina con «Caí"
Trantrantran trabitrabili trantrantran
Trantrantran tiritiriti trantrantran tiritiriti Trantrantran trantrantran tran
Remedio cada cosita te la remedia
Ella es una enciclopedia "pa" reírse y "pa" llorar·
Y trata como una reina a su clientela
Con su fuego y su candela, dentro y fuera del local
Y en la tacita de plata, con salada claridad
Le dicen que es la más guapa
Cuando se canta por carnaval
Trantrantran tiritiriti trantrantran tiritiriti trantrantran trantrantran tran
Salada claridad, le dicen que es la más guapa
Cuando se canta por carnaval

TANGO

La producción, mi primera canción para ti
Que vestida de coro nació, la que tanto me hizo sentir
Y aunque el día de estreno salió, como nunca debió de
Salir sigo aquí, no sabes bien, las ganas que te tengo
Al recordar, aquel maldito estreno, que minutos después estaba
Yo "abrazaíto" a mi Juan, y a mi coro, prometiendo volver, a mi modo
Sin venganzas y sin dar la mano al rencor
Que aquí solo falló el que falló y fui yo

Por amor, a otro son
La comparsa de mi corazón la que tanto me dio y regaló la dejé
"Guardaíta" en el trastero de mis recuerdos
Con Emilio mi loco juglar, musitando me puse a cantar
Con las melodías y las armonías
Para entregar al coro mi amor eterno
Volver, y estar aquí, hacer, mostrarte a ti
Que con la producción nació, un amor
Un amor como no, tan "sagrao"
Que vengo con la Remedio dando "bocao"
Para poder demostrarte con otro tango
Que yo no estaba "equivocao''

TANGO

Hoy tengo este tango que cantarte pequeño
Que es una nanita que compuso el abuelo
Y en las nochecitas cuando tengas desvelo
Él toca con su guitarra, hasta que cojas el sueño
Qué bonita fue tu primavera pasada
Mientras en el vientre de tu madre te llegaba el carnaval
Por dentro te alimentaba, por fuera te lo cantaba
Su cordón umbilical
Hoy tengo este tango que cantarte pequeño
Que es una nanita que se ha puesto un disfraz
Y mientras tanto, entre la rabia, la intolerancia
Y entre el espanto
Y mientras tanto, junto al insulto, que amenazaba
Mamá cantaba, y tú tan a gusto, tú tan a gusto
Tengo este tango pequeño, que ha salido de una nana
Y que se cumplan tus sueños
Por si el día de mañana
Vuelves aquí muy prontito, en un futuro febrero
Cantando lo más bonito
Porque lo malo, porque lo malo se fue con abuelo

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

La gente cree que esta casa, es un confesionario
Si al buche van cuatro vasos se te confiesa con sus pecados
Hasta que pone remedio, la Remedio con ese encanto
Por todos los santos del cielo la Virgen del Carmen
Que Dios te bendiga, a tomar por culo ya no hay más copas de Manzanilla

CUPLÉ

Me he puesto la alarma esa que se anticipa
Y detecta a los ladrones, a varias manzanas
Pero tiene que estar chunga posiblemente
Porque de lunes a viernes
Me suena "to" las mañanas
Como tiene garantía vino a mirarla
Un técnico y me dijo, esto está perfecto
La alarma funciona bien y no hay que arreglarla
Y es lógico que le suene a cada momento
Es lógico que le suene
Viviendo al lao del ayuntamiento

CUPLÉ

El Tinder es una cosa extraordinaria
Donde se puede ligar en cuestión de nada
Hay cientos de chavalitas y chavalillos
Algunos en calzoncillos
Y otras solo con bragas
Una amiga se enrolló con un tal Manolo
Por sus buenas credenciales, que maravilla
"Manolo el Anaconda" era su apodo
Hasta que se descubrió la mentirijilla
Le tuvo que dar en el culo
"Pa" que saliera la cañaílla

POPURRÍ

La Casa Remedios Es un bar, café teatro
Donde paran forasteros Y la gente de su barrio
Un lugar tan agraciado tan castizo y gaditano
Donde la Remedios pone, un remedio
A los quebrantos donde suenan los nudillos
En el mostrador, Un pequeño corralillo,
para la canción Donde suenan los flamencos Haya o no guitarra
Donde vuelan los claveles a tiempo de palma
Así es, con sus virtudes y defectos Casa Remedios.

Abran los balcones bien Que hoy de nuevo va a sonar
La chiquilla de Paquito les deleitará
La coplera de este barrio Desde chiquitita siempre se ponía a cantar
Que tiene la zarzamora Que a todas horas llora, que llora
¡Ay! pena, penita, pena, pena
Ojos verdes, verdes como la albahaca

Nace el pique y otro lio desde la barra cantando
Soy la niña Joselito Soy como la verde luna
Más flamenca, "que un quejío"
Si la copla es señorita El flamenco, es poderío
Y salen esas dos madres Salen de adentro
Porque son las cocineras En "Ca Remedio"
Y se van para las niñas, venga respeto
Que siga el arte ese arte y sus compases
Que os conocéis de siempre
Churumbelas y a entenderse con los cantes
Perdón "quería", bien recibidas, Somos amigas

Ahí viene Mari Carmen, otra vez le ha “pegao”,
ella puede naufragar En el mar de los "callaos"
Porque sigue navegando En el barco del Maltrato
La Remedio la coge, le pregunta ¿Qué ha "pasao"'? Ella le dice nada
La Remedio al 016 llama Ella le dice, no Remedio que susto
La Remedio le dice mejor llamar Hoy al 016 que mañana al 061
Él llega “roneando” Con sonrisa en boca Intentando invitar a una copa
A los del barrio como si hubiese que celebrarlo, la gente se la niega
El camarero no le sirve La Remedio se levanta y le dice
Quédate conmigo valiente Sal a mi ruedo, que soy la Remedio
Y yo no te tengo miedo ya vienen a por ti Maldito mal "nacío"'

Ojalá que duermas calentito Y muertecito de frío
Y no digan que algunas mienten
¡Qué son ellas las que mueren!

Ahí está el Billy
Más del barrio que nadie
Más gaditano que el mismísimo Moret
Siempre hablando de su esposa Y de su madre
Él que tuvo la suerte de llegar y volver
Lo quiere todo el mundo Hasta los municipales
Es maestro y alumno En clase de regate
Como dijo Chambao Muchos no llegan se hunden sus sueños
Papeles "mojaos", papeles sin dueño
Y sin embargo el Billy
Llegó y se quedó para siempre
Bendita su suerte, bendita la suerte
Que otros no tienen, ni tendrán

Hola Remedio soy el sobrino de Juan
Era por si me puedes Dejar el local,
somos la única comparsa juvenil Y no podemos ensayar
Ya sabes lo de siempre nadie nos ayuda El Fierro, y poco más,
que pena de cantera, y de lo que esto era
Copleros que en adultos son presente
Pues mira la de ahora Y muérete de pena,
qué futuro le Espera a nuestra fiesta
Si nadie pone remedio Si nadie mueve ni un dedo
Por la que es nuestra cantera

Navidad, navidad, llegó la navidad
Y todos los regalos que desde oriente llegarán
Todo el mundo aquí los quiere guardar
¡Remedio! la bici del niño la dejo aquí Abajo
¡Remedio! la play aquí te la guardo
¡Remedio! y a donde te dejo mis regalos?
¡Chiquillo esperarse Y no amontonarlos
que Vienen mis Cosas y no tengo ni un “lao”!
Remedio ¿quiere “pescao miarma”?
¿”Pescao” del Guadalquivir? ¡Ayyyyyyy!
Malas “puñalás” te den
¿Remedios te importa guardarme Estas cosas?,
¿y a mi esta otra? ¿Y a mi esta carroza?
¡Callarse un momento que escuche el sorteo!
57200, Cuatro millones de euros
¡Ea, otra vez "pa na"!
¡Qué “pechá” de "to"!
¡Qué “pechá” gastar!
¡A ver si se va ya la Navidad!
¡Remedio!, que después
Llega el Carnaval chiquilla El carnaval

Carnaval, Carnaval, Carnaval
Te quiero, que bonito carnaval
Qué bonito carnaval En el mundo entero
Y para todo el mundo mi Cádiz
Y la fiesta de mi carnaval
Debería de ser

Como Remedio cachondeo y seriedad
Y que todo sea compatible
Mientras haya libertad y bien estar
Dejar de ensuciar nuestras calles Si no son papelillos
Dejar de gritar molestando Si no es cantando, ¡qué bonito!
Respetar a la gente que canta
Sea callejera o sea del Falla Sin compararlas
Y cantar pasodobles y tanguillos
Como los duros antiguos o el vaporcito
Hacer los queráis sin hacer el necio
Y vivir el guirigay Pero siempre con respeto
Carnaval, Carnaval, Carnaval te quiero
Qué bonito carnaval qué bonito carnaval
En casa Remedio, en casa Remedio
En casa Remedio ¡Esquina con Cadí!

Chirigota “**ÇEMBRANDO COPLAS (LA COMPARÇA DEL PUEBLO)”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Luis Miguel Rossi Jiménez / Moisés Camacho Ortega
Autor de músicas: Mario Rodríguez Parra
Director: Diego Letrán Toledo
Componentes: Diego Letrán Toledo / Adrián Amador López de Silva (Caja) / Javier Marín Letrán / Felipe Espinosa de los Monteros Pérez / Manuel Pérez Calatayud / José Carlos Ronco Rubiales / Narciso Corrales Sánchez /Pablo Huerta Rubiales (Guitarra) / Alba Gómez Ripoll (Guitarra) / Raúl Villa Ojeda / Juan Antonio Cuesta Romero /Francisco Amador López de Silva / David Benítez Marín / Miguel Ramírez Chamorro / Juan Manuel Armario Brea /Raúl Maturana Amaya (bombo) / Mario Rodríguez García.
Anteriormente: Verano azul (2022)
Tipo: Camperos
Número de componentes: 12 + 5 (agrupación mixta: 16 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 15
Lugar de ensayo: Cortadura

Fase de Clasificatorias (26 enero):
Repertorio:

- **Presentación**: “Deje” que amanece el día
- **Pasodoble**: Nos presentamos entre ustedes
- **Pasodoble:** El otro día a mi padre
- **Cuplé**: Cada vez tengo mas claro
- **Cuplé**: Las nuevas tecnologías
- **Popurrí**: “Arsa” que “nojotro” somos

Observaciones:
Hora de comienzo: 22:07 **/** **Hora de finalización**: 22:28 **/** **Duración actuación**: 21 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):
Repertorio:

- **Presentación**: “Deje” que amanece el día
- **Pasodoble**: El Alcalde de mi pueblo
- **Pasodoble**: A la gente que es de campo
- **Cuplé**: Un restaurante de Cádiz
- **Cuplé:** Yo creo que con las mascotas

- **Popurrí:** Arsa, que “nojotro”

Observaciones:

Figurantes: varios comparsistas antiguos

Hora de comienzo: 22:20 / **Hora de finalización**: 22:40 / **Duración actuación:** 20,38 minutos

Repertorio interpretado de Preliminares:

PRESENTACIÓN

Uuuuh
Deje que amanece el día compare cantamos en nuestra labranza
Tan bonito que el borrico ma dicho ¡Joe! Sacá una comparsa.
Escuché del Tino la presentación
Y dije enseguida: yo lo hago mejón.
Cómo en la Caleta no puedo inspirarme
Yo busco las musas en la piscina hinchable.
Cuando canta el gallo por la madrugá
Siempre yo le digo: un ratito más.
Aunque haya nació en el pueblo
Mi sueño es ser comparsista
Y necesito mu poco pa sentirme un gran artista.
Me pongo aquí la chaqueta Y te canto un estribillo
Que hasta las gallinas me dicen: La que ésta formando, chiquillo!
Yo te traigo de to, pimientos y coliflor
Y por si no llego al tono traigo pa pincharme un Urbazón.
Pa venir a cantarle a Cai Cogí el tranvía en San Fernando
Y vi que me adelantaba por al lao la gente andando
Yo te traigo este canasto, hasta arriba de cosilla
Po me han echao del tranvía por qué no llevaba la mascarilla.
Yo te traigo de to, pimientos y coliflor
Y por si no llego al tono t raigo pa pincharme un Urbazón (tris).

PASODOBLE

Nos presentamos ante ustedes Esta simple agrupación
Que solo quiere agradecerle y así poder demostrarle toita nuestra afición.
Una comparsa de pueblo hecha con mucha ilusión
Que de una forma sencilla Le cantan coplillas con el corazón.
Traigo del campo hermosos colores preciosos sabores y lindas fragancia
Pa rebujarlo con ricas caballas Con mar y con playa con arte y con gracia.
Y aunque semos mu cateto vengo a decir con el alma
Que te quiero, te quiero, te quiero rincón marinero, Tacita salada
Que dejar de venir yo no puedo que tu eres la dueña de mi amor primero
Mi norte, mi cielo mi luz y mi calma

PASODOBLE

El otro día a mi padre, Dentro de una red social
vi como le corregían las faltas de ortografía de una manera vulgar,
lo tachaban de cateto, como queriendo insultar
solo porque desde chico anduvo en el campo y no pudo estudiá
pues si mi pare no tiene cultura, lo siento criatura, no sé quien la tiene ...
él que mirando el Sol y la Luna, sabe de cosecha y hasta cuando llueve ...
él que tocando la tierra sabe si va a da provecho
el que no pudo ir a la escuela, y lleva esa pena, clavada muy dentro,
sin estudios ni literatura, pero si los libros guardan la cultura

mi padre es cultura, y es un libro abierto.

CUPLÉ

Cada vez tengo más claro que estamo dando paso pa atrás
y creo que el ser humano se está convirtiendo en subnormá
por ejemplo en el Mercadona se están vendiendo los huevos fritos
que tienen la pinta to chunga y están metío en un plastiquito
los plátanos ya peleaos pa que que no tenga que hace el esfuerzo
y venden en paquetitos, las papas y los pimientos
y así quieren que les compre, lo siento pero me río
les voy a comprá un carajo pero un carajo envasao al vacío

CUPLÉ

Las nuevas tecnologías pa mi resultan muy complicá
Y con la telefonía lo estoy pasando yo regular
Me estresa cuando a media tarde al móvil me llama el de vodafone
Y mira si yo me hago un lío que el que me cuelga es a mi el cojones
Se me cayó el móvil a un charco y yo escuché que se arreglaría
Metiendo en arroz el cacharro y en agua se absorbería
Siguiendo al pie de la letra corriendo seguí el consejo
Po el móvil ya no funciona pero le dió un sabor al conejo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cartapacio, garrapata del magué,
Zarpajazo verigüé, mojonati del macuto.
Qué prejiozo el estribillo del cuplé
Que si no lo entiende bien
es que está metío en bruto.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Arsa, que nojotro somo una comparsa
Que cantamo unas coplas preciosas
Y tenemo unas voces que están mu afinaitas
Cante, y ponemo posturas elegantes
Y tenemo unas letras flipantes
Y cantamo en bautizos y comuniones, escucha
Así que no lo pienses y contrátame
Si quieres echá un buen rato, contrátame
No te vas a arrepentir Anda, dime que sí
Que sabemo hasta el vaporcito
Contrátame pa la fiesta tu pueblo, Contrátame
Opa una zambombá, pa la feria locá No lo dudes, contrátame.

(2ª cuarterta)
En el pueblo hay una fiesta Todos van para la fiesta
Y yo no puedo estar Tengo que trabajar
Si quiero ajorrá no hay fiesta To los meses hay una fiesta
Y yo trabajando en to las fiestas Porque hay que pagar
La luz, el agua, el gas Y no me llega ni para un for... Tuna

(3ª cuarteta)
Tirá una cabra, del campanario es nuestra fiesta

Pero han venío, de la ciudad con muchas protestas
Dicen que eso es mu cruento porque sufre el animal
Po yo la he visto cayendo con cara felicidad.
Pero el acalde, ha proponío una propuesta
Pa que no sufra, vamo a tirarla en ala delta.

(4ª cuarteta)
Opá, quiero ir a pescar
Con la cañita y los camarones.
Opá, llévame a pescar
Las mojarritas y los chapetones
Opá, yo quiero pescar
Con la cañita y con el carrete
Opá, yo quiero pescar
Las doraitas y los borriquetes
Tú no sabe lanzá la caña
Tú no sabe amarrá el anzuelo
Tú no sabe andá por las pieras
Ni nadá, si tú eres.de campo.
¡Nadá sí!

(5ª cuarteta)
Hacemos tuna también para un pueblo mu cateto
Que está mu cerca de usted pero el nombre no ma cuerdo
Tiene aropuerto y avión con retonda por tos laos
Y en un gran polígono Venden muebles desmontao.
No me acuerdo, d'ese pueblo Sólo sé que acababa en eee
De apellido la frontera igual que se apellida Vejer
No me acuerdo (el chapín, Chapín) d'ese pueblo
Que el equipo está en tercera B
No ma cuerdo el nombre del pueblo
Que rimaba con la letra eee
Que seguro usted sabe cuál es.
(depende del público)

(6ª cuarteta)
Lleva ya Martínez Ares, llamándome cuatro años
llamando cuatro años lleva ya Martínez Ares llamándome cuatro años
y al final me ha convencido, voy a hacerle el cuarto baño

(7ª cuarteta)
En la fiesta patronal cargamos en procesión
Con toda solemnidad por las calles al patrón
Tacataca chim pom pom nos solemos emocioná
Bailando está canción y el santo más tenso va, que el Kichi en el decatlon
Tacataca chim pom pom
Tos por igual, Al cielo..
Anda!, Se nos fue el santo al suelo.

(8ª cuarteta)
Siento que se me termina el tiempo
Y que ahora es el momento
De anunciar mi despedida
Ya se acaba el cuento y el viaje,
de este simple personaje de un pueblo de Andalucía
Que soñó con venirte a cantar
Con su propio acento sus coplillas

Coplas que sembraron estas manos
Pa sentirse gaditano de la forma más sencilla
Yo quiero ser, mojarrita en la Caleta
Quiero sentir, redoblar las maniguetas
Quiero soñar de tus barrios la Esperanza
Quiero vibrar en las gradas del Carranza
Quiero reír entre un corro de chiquillos
Quiero cantar mientras llueven papelillos
Quiero luchar como el mar en tus murallas
Quiero acabar como el sol muere en tu playa
Quiero sufrir el levante y el poniente
Quiero morir con tu guasa y con tu gente
Yo quiero estar en tus fiestas y tus bullas
Quiero vivir siempre a la verita tuya.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

El alcalde de mi pueblo puso en sus redes social
Un anuncio mu bonito Lo vieron por todo sitios incluso Alejandro Sanz.
Al poco tiempo llegaron un par de guiris na más
del pueblo se enamoraron y allí se montaron Un hotel rural.
Como fue yendo cada vez más gente se abrió un Continente McDonald y un Pryca.
Cuando en la iglesia tocaban campanas po les molestaba ya suenan flojitas.
Se asfaltaron to las calles y ahora ya no hay quien aparque
nuestro pueblo ya no tiene encanto es como otros tantos perdió su tipismo.
Con en Cádiz sois muy inteligente no hay gente si barrio ni barrio sin gente
y nadie se marcha por culpa el Turismo.

PASODOBLE

A la gente que es de campo siempre se suele asociar
como a personas catetas que tienen m u pocas letras y que viven mu atrasá.
Que semos brutos y paleto que no sabemos ni hablar
Y se utiliza mi lengua como una herramienta pa desprestigiar.
Pero yo llevo en el alma mi acento primer mandamiento De la tierra mía
Y así me expreso sin ningún complejo por ser un reflejo de sabiduría
Y al igual que una semilla nuestro habla se cultiva.
Es mi marca, mi lengua sagrada que llevamo a gala de Caí a Almería
con humor reivindico lo nuestro que es como un tesoro
Mi habla y mi acento de todos los pueblos de mi Andalucía.

CUPLÉ

Un restaurante de Cádiz de camarero tiene un robot.
Que sirve los desayunos Con alegría y con buen humor.
Te trae las copa y los platos y si tu quiere sopla el puchero
Si viene la comida fría te la calienta con un mechero.
Se ha vuelto el roborcito más gaditano que las horquillas
Te trae hasta el deo gordo metía en la ensaladilla
Una noche que comimos, pagamos y nos dejó muerto
Porque no dejé propina y me soltó itú puta mare, tieso!

CUPLÉ

Yo creo que con las mascotas Se nos está yendo el coco un montón
que ahora puedes llevarla y probarse un chandal en el Decathlon
La gente va con los perritos por bahía Sur es extraordinario
Que yo vi cuatro yorksay comprando colonia en Stradivarius.
A mí me resulta extraño porque en mi pueblo to es más sencillo,
Los perros están como siempre oliéndose los culillos.
Pa las mascotas te vende El Zara unos modelitos
Que yo la comprao al cochino, Un minishort ¡y le hace un culito!

Chirigota “**CHIRIGOTA JUANITO MANOS VERDES”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Algeciras
Autor de letras: Ramón López Rodríguez
Autor de músicas: Luis María Rodríguez Rondán
Director: Jesús Casas Contreras
Componentes: Jesús Casas Contreras (Guitarra) / Pedro Matías Señor González (Guitarra) / José Ramón López Casas (Caja) / Manuel Castro Puche (Bombo) / José María García Nieto / José David Carrillo Mesa / Jose Antonio Canas Valencia / Juan Antonio Trigueros Gómez / Manuel Suarez Casas / Oscar Muñoz Prieto / Alejandro Cabello López / Manuel Carrión Moreno.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Emporrados y 1 Camarero
Número de componentes: 12 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 pandereta, 1 rascador)
Fase a la que llegó: Clasificatoria
Número de clasificación: 38
Lugar de ensayo: Sala Gramola, pasaje fuente nueva s/n (Algeciras)

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Si me das a elegir
- **Pasodoble**: En el sexo yo aguanto
- **Pasodoble**: Felipe Juan Froilán
- **Cuplé:** Que pasa... que tengo un coleguilla
- **Cuplé:** Que pasa... los precios
- **Popurrí**: Es la hora es la hora

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:24 / **Hora de finalización**: 1:45 / **Duración actuación**: 22 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACIÓN:

(Pequeña parodia de introducción :
Manolo: oju, ya estamos to ¡donde las coje picha!
Juanito: Manolo, Manolo ¡Quitame esa música de Shakira hombre que estoy harto ya!
Manolo: ¿Pongo Malú?
Juanito: ¡No! la luz la deja como esta que está bien
Manolo: Juanito, ¿de donde vienes tan tarde picha mia?
Juanito: Manolo vengo del medico y me ha mandado que coma
mucha fruta y mucha soja por las
mañanas.
Manolo: ¿mucha soja por las mañanas? Jijijiji mucha soja de marihuana jajaja
Juanito: Manolo ponme una copita ahí
Manolo: Bueno ¿que vais a querer un Dic o un Whíte Label?)

Si me das a elegir, entre el Dyc y el WhiteLabel,
lo mismo me sabe por que tu lo rellenas de garrafón
no te quedes conmigo llevo diez minutos que me llene y
me llenes no te hagas el tonto con la guasa que tienes,
no ponga esa cara, que te voy a pagar
cuando cobre el ingreso vital
y voy por la vía con esta filosofía asi vivo yooo
fumo marihuana y la maría a mi me pierde…
por eso me llaman Juanito manos verdes

Aquí donde me ven , yo estudie, yo tengo la EGB, bueno
llegué hasta la G

Cuando yo iba a la escuela mi madre me decía Juanito
si te dan un caramelo tu no lo cojas que tienen polvitos
mama con las tonterías yo le decía eso no es cierto
quien ha dicho que los daba a mí me lo cobraba con to sus muertosssss
que te gusta el carnaval a ti a ti mas me gusta a mi el cannabis
que te gusta el carnaval a ti a ti mas me gusta a mi el cannabis
mi padre como es de hinojos es mu buena gente pero mu bruto
me dice que soy un flojo y que no hago la o con un canuto
y yo le digo a mi viejo pichita mía tu no te enfades
que con un canuto yo te hago la o y toa las vocales
que te gusta el carnaval a ti a ti mas me gusta a mi el cannabis
que te gusta el carnaval a ti a ti mas me gusta a mi el cannabis
mas me gusta a mi el cannabis mas me gusta a mi el cannabis
mas me gusta a mi el cannabis
llego Juanito manos verdes manos verdes
(líatelo Juanito)
a tu carnaval
..
PASODOBLE

(pequeña parodia de introducción:
- Manolo: quillo Juanito ayer hice el amor con una americana
- Juanito: pues cuenta, cuenta como fue?
- Manolo: pase un montón de calor y me la tuve que quitar joe, jajajajaj
¿ustedes no tenéis parienta?
¿cuando se vais a ir de los bares?, ¿ustedes cuantas veces hacéis el amor chiquillo? . .)

En el sexo yo aguanto siempre hasta el cuarto
y en el quinto me levanto y le doy dos golpecitos a mi vecina en la pared
(deja algo pa mañana chocho)
yo tuve una relación con una cani que acabó recientemente eeee
va a ser seis años ahora pa marzo el dia veinte
yo busco una muchacha que me sirva de pareja
por ejemplo la petroleo, bueno tampoco que sea tan vieja
sobre toque sea sincera, sin cera en las dos orejas
una gran mujer que sea seria es lo que yo estoy buscando
bueno tampoco mu seria puede hasta reírse de vez en cuando
dicen que en cada esquina hay un amor po yo no encuentro el
que a mi me corresponda por que vivo en una rotonda

PASODOBLE

(pequeña parodia de introducción:
-Manolo: ¿Juanito tu no eras alérgico a los frutos secos?
-Juanito: Claro que si joe
-Manolo: Pues con la rubia que te fuiste anoche tenia nuez
después dicen que las familias son aburridas que se lo digan a la familia real
¿no tenéis algo para la familia real?)

Felipe Juan Froilán de tolos santos ha vuelto a las andadas
no se a quien habrá salido tan juerguista ese chaval
cuando niño ya empezó con los tiritos lo del pie fue to un puntazo
00000000
El dice ahora que fue su primer gatillazo
su hermana la Federica a esa no hay quien le quite
su fantita con ginebra y ella es de las que siempre repite
le llaman los camareros a ella la infanta con beefeater
y la Leonor se ha enamorado de Gavi que es muy guapito
pero le dice su abuela a mi mas que Gavi me gusta Fofito
mientras su abuelito en Abudabi el está mejor que en Cádiz
ya sabéis por que vive allí como un Rey.

CUPLE

(pequeña parodia de introducción:
-Manolo: Juanito estáis siguiendo el concurso del falla
-todos : Si si si
-Manolo: Te ha gustado el bizcocho
-Juanito: No no
-Manolo: Te ha gustado el sheriff
-Juanito: No no
-Manolo: Entonces cual es la chirigota que ha gustado en estos días ?
-Juanito: A mi la que van de maceta de maria
-Manolo: Y eso por que
-Juanito: Por que están sembrá y tienen su pellizquito
-Juanito: Manolo donde vas con ese pantalón tan hortero que has cogío del tendedero? ese pantalón es de risa
-Manolo: que estas hablando chufla, si es un pantalón de pinza)

Que pasa contigo eh, que pasa contigo tío
tú no sabes lo que pasa, tú no sabes lo que pasa
lo que pasa queeeee
que tengo un coleguilla que es mu flojo
que esta cobrando la ayuda y el nota se llama Alberto

él tiene por lo visto un ojo vago
y pa mi que lo del ojo se le ha corrio por to el cuerpo
(unas calaitas joe unas calaitas)
por mas que lo intenta no salen sus cuentas
y pa colmo ahora ha tenio una niña con su parienta
quiere bautizarla pero como todo sube y la luz esta por las nubes
él fue y le dijo al cura Mariluz quería ponerle por que le gusta a mi cari
pero como está la luz vamos a ponerle tan solo Mari

CUPLE

que pasa contigo eh que pasa contigo tío
tú no sabes lo que pasa tú no sabes lo que pasa
lo que pasa queeeee
los precios día por día están subiendo y la culpa es del gobierno
este Sánchez es un gamberro
en mi casa la cosa esta tan tiesa
que ayer tuve que ducharme con el champú de mi perro
(no veas como pica joe no veas como pica)
y yo que salía casi to los días con mi sobrinillo y le compraba chucherias
me lleve yo al niño a comprarle un refresco
y por una coca cola me cobraron quince euros
me parece a mí abusivo lo que me cobro el julay
es la última vez que llevo a mi sobrino al holiday

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS:

Lo que yo todavía no me explicao
que con to los años que yo llevo colocao
to la via colocao y que no tenga ni un dia cotizao

(pequeña parodia de introducción entre clupet y popurrí :
Juanito: Manolo tu cara me suena, ¿tú no trabajabas antes en una empresa de aspersores?
Manolo: Yo tstststststststststst, venga vamos a dejarnos de charla que tengo que cerrar que habéis empezado el 27 y estamos a 28 ya, y vamos a darle al popurrí)

POPURRÍ

Pan parapaparapapan, pan parapaparapapan, pan parapaparapapan, pa pa pa ra pan
es la hora es la hora (parapaparapan) vamos a ponernos bien (parapaparapan)
aqui tengo con cogollito, aquí tengo yo un papel
lialialialobien oh oh oh lialialialobien oh oh oh lialialialobien oh oh que
o te voy a mandar al carajo que es el último papel
por que tes quiero a ti por que tes quiero
por tu jechura hay criatura sin igual
por que tes quiero a ti por que tes quiero
tu más que gracia mi maría esta sembrá
tu nombre me sabe a hierba
apoyao en el quicio de mi dormitorio
desde mi ventana tengo un sin vivir
que enfrente mi casa han puesto un tanatorio
y justito al lao ahora un Burguer King
y pienso cuando de pronto veo yo el humo salir
si es que están incinerando o se a quemao un happy meal ole
ah ah ah an hay que ver como ha subio el gas
ah ah ah an hay que ver como ha subio el gas

Antes compraba un mechero y me duraba el mes entero
ahora me dura tampoco que no llega de un día pa otro
ah ah ah ah hay que ver como ha subío el gas
hijo de putin cabrón que por tu culpa ha subio to
hijo de putin cabrón no se te ocurra darle al botón
mira si tiene malaje este bailecito que yo te traje que
te juro por mi pare que me parezco a Martínez Ares iiiiinn
como me gusta vivir la vida le doy a mi cuerpo to lo que me pida
como me gusta vivir la vida le doy a mi cuerpo to lo que me pida
si mi cuerpo me pide alcohol (killo ponme una copita)
si mi cuerpo me pide juerga (ole ponme una rumbita)
si mi cuerpo me pide una chavala (está la cosa mala)
si mi cuerpo me pide trabajo, (¿trabajo?) no no es por na
to los caprichos no se pueden dar tras tras
me escondo yo fumo marihuana en la azotea
pa que la gente no me vea
fumo fumo mira que fumo y yo echo tanto humo que parezco una chimenea
me escondo yo fumo marihuana en la azotea
mi cuñao Francisco en nochebuena
me llamó para que a su casa fuese este año pa la cena
y yo me quede todo asombrao
porque no he visto en mi vida un tio mas agarrao
coció 4 gambas y con el agua salpico a todo el mundo
esto que es Francisco?
ea salpicón de marisco
esta es la última copita a ver si me invita alguien por aquí
perdona por mi demora yo se que no son horas y te quieres ir
ahora ya no hay nadie por las calles ni una criaturita
nada mas que yo

Y el camión de la basura que siempre me saluda y ya somos dos
no me tire el pelotazo y échamelo en un vaso de esos de plástico co co
que cuando salga pa fuera me siento en la acera y me lo tomo yo
me voy con el compás chirigotero
se marchan estos locos por febrero
me quedan tantas cosas por contar
me quedan tantas cosas en el tintero
te juro que gozo como un chiquillo si te canto un cuplecillo y te veo sonreir
pa colmo para que quiero yo mas
si te veo de pronto de soltar una carcajá
y si aquí alguien se siente ofendío porque yo he salío con este disfraz
le ruego que me perdonen lo siento yo en ningún momento quise molestar
el carnaval es la única droga que a mí me apasiona y me hace soñar
porque tú eres mi novia bonita y yo a tu cita no puedo faltar
febrero me vuelve loco, febrero me hace vibrar
febrero siempre huele a carnaval
huele a car na valll
pitos (turu turu turu)
febrero me vuelve loco, febrero me hace vibrar
febrero siempre huele a carnaval
huele a carnaval

Chirigota "**CON LA VERDAD POR DELANTE, LOS SINCEROS"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Chiclana
Autor de letras: Francisco Javier Macías Tinoco
Autor de músicas: Manuel Benítez Molina
Director: Fernando Jurado Marabot
Componentes: José Carlos Jurado Marabot (Bombo) / José Carlos Fontao Jurado (Caja) / Manuel Benítez Molina (Guitarra) / Gabriel López Jiménez (Guitarra) / José Manuel Caro Natera / Juan Antonio Domínguez Ripoll / Andrés Cruz higuera / Fernando Jurado Marabot / Daniel Benítez Molina / Francisco Javier Tizón Sánchez / José Ramón González Corbacho / José María Gallardo Pérez / Gonzalo Madrid Garrote / Francisco Javier Macías Tinoco (Bombo).
Anteriormente: Pídeme lo que tú quieras (2020)
Tipo: Sinceros
Número de componentes: 12 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 cencerro, 1 claves)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 12
Lugar de ensayo: AAVV. Virgen del Marquesado, Chiclana

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que gordo te has puesto
- **Pasodoble**: Van tres años sin cantarte
- **Pasodoble:** Ay Pedrito de mi alma
- **Cuplé: Ya estamos hartos**
- **Cuplé: Se nos va el coco**
- **Popurrí:** Este popurrí está basado

Observaciones:

Figurantes: 1 camarero / 3 deportistas en el bar / Molina disfrazado de la Ch. Amoscucha
Hora de comienzo: 0:53 / **Hora de finalización**: 1:17 / **Duración actuación**: 24,45 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: No ha pegao
- **Pasodoble**: Esto solo es carnaval
- **Pasodoble**: Venga acuéstate

- **Cuplé:** Sinceramente
- **Cuplé-** Comparaciones
- **Popurrí:** Este popurrí está basado

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:55 / **Hora de finalización**: 2:19 / **Duración actuación**: 24,07 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACIÓN

Que gordo te has puesto hijoputa, tú Juanito eres un pedazo de chufla,
tú eres un vacileta, tú un guarrón
y tú tienes dos cuernos, Ramón, y tú hueles a hurón,
hijoputa. .. ichúpamela!
por contar cuatro verdades ya no puedo ir por la calle,
sin temor a una guantá
siempre me dieron pal pelo, la cartilla me leyeron, pero no me via callá
y aprovecho carnavales, pa contar to mis verdades, debajo de este telón
que aquí no se ofende nadie, ¿que aquí no se ofende nadie?,
¡aquí se ofende to Dios!
ya mismo están protestando, porque hemos entrao insultando,
tendre que pedir per ... ichupamela!
y me dicen qué, qué, qué, y yo les digo la verdad,
y todo el mundo toma, toma, toma que me van a matar
y yo les digo, confiesa que levantas la manta para oler tu propio peo
y que te rascas el bajante y después te hueles los deos
y yo les digo confiesa que en instagram a ti te ha pasado seguro
que le has dado sin querer a me gusta, ampliando pa ver un culo
y yo les digo confiesa que aunque tengas pareja y una vida sexual completita
cuando te quedas solo y cae alguna pajita
yo soy aquel que te dice to la verdad, aunque duela
el que te suelta a la cara, te apesta la boca tela ...
turururai, turururai. ..
ahora te via cantar, ahora te via bailar
voy a saborear este pellizquito
tres añitos después vuelven mis piropitos
hoy vuelve mi compás
con la sonrisa y la ilusión de aquel chiquillo
que bautizao con un cañón de papelillos
y con sus dos coloretes
fue mamando carnaval
un tratachin que rebosa alegría
y un tratachán que a mi me da la vía
y aquí me tienes otra vez ...
pa sentirte, pa quererte, para amarte
como la primera vez ...

PASODOBLE

Van tres años sin cantarte mis piropos
van tres años sin decirte que te quiero
y aunque estuve a punto de volverme loco
vuelvo de nuevo, vuelvo de nuevo
y este tiempo me ha servido, caí del alma
pa sentarme y para echar la vista atrás ...

y ver a aquel enemigo
que aquí se citó contigo
dándote su primer beso en carnaval
y vi, a un simple sereno
llevarse a su pueblo
un sueño cumplido
me duele, me duele, me duele ...
por eso regreso contigo
salgo de los pies de los caballos
donde me tiró algún compañero
al decir que quien no vino en mayo
ni te quiere ni es chirigotero
por eso llamé a aquel estornino
que te predicó su religión
para cantarte a ti, tacita
pa volver a morir, bonita
¡cuánto te he echado de menos!
de taxista, de rey mago o de enfermero que más da
si lo único que quiere este moroso de febrero, es volverte a enamorar
y te lo juro por la gloria de un plumero
que con todos esos tipos,
mis te quiero y piropitos
siempre han sido verdaderos

PASODOBLE

Ay pedrito de mi alma, ¿qué me has hecho?
¿dónde están esas promesas que me hacías?
las palabras pueden clavarse en el pecho
si son vacías, si son vacías.
el obrero ya no sabe porque vota
al que su partido se supone que es ...
le estás dando los motivos,
al que la tomó contigo
diciendo que eres un perro para él.
mentiste en cuanto llegaste,
con pactos que hiciste y primero negaste,
me duele, me duele, me duele ...
esta izquierda huele a desastre.
y don Juanma Moreno Bonilla,
el señor de la amable sonrisa,
cuando se quedó solo en su silla
volvió a demostrar cuál es su guisa.
aliviando al rico y al pudiente,
recortando impuestos al poder.
mientras que al pobre nos asfixia
y a nuestra sanidad desquicia
recortando y recortando.
pedro y Juanma, Juanma y Pedro,
uno y otro me da igual.
mirando y remirando lo que habéis hecho uno y otro
yo te puedo hasta jurar.
y te lo juro por la gloria de febrero ...
que ni derechas ni izquierdas,
sois los dos la misma mierda
mentirosos y traicioneros.

CUPLÉ

Ya estamos hartos de las pamplinas
y de aquel que dice "esto no es lo mismo sin el Molina"
y que toda la gracia sin él la hemos perdido
y la verdad es que gracia, nunca la hemos tenido
aunque he de reconocerte que para mí es el número uno
tampoco es para ir diciendo
que este grupo ya no vale
que no va a pasar ni a cuartos
y menos a semifinales
yo ya me estaba viendo buscando sitio en las ilegales
¿qué te iba yo a decir que mentira no era?
tan solo voy a pedirle a este jurado
que al final lo tenga claro
que los puntos son vitales
pon me a mí por encima, por favor te lo ruego
no quiero ni imaginarme aguantar a mi primo
dando por culo to el año entero

CUPLÉ

Se nos va el coco a los humanos
y se está demostrando con los sabores de matutano
si ¿como están las papas?
tu fuiste a preguntar
y dicen idel carajo!
puede que sea verdad
ahora han sacado unas papas sabor a chocho que bastinazo
y están tan bien conseguidas
que tienes que estar atento
porque al comerte una papa
puede encontrá un pelo dentro
si son chochos con regla le pon en ketchup y se quean contentos
po yo invité a esta gente a ver el Barça
contra el Cádiz en mi casa, y algo allí se tapearía
nos llamo a comer papas, no se qué pasaría
que tanto sabor a flujo
dejamo el futbol
y terminamos haciendo una orgía

ESTRIBILLO

No pegarme más que ya está bien
que yo voy a seguir diciendo mis verdades de sabor a matutano
no digas que no es verdad,
que te has olido la mano
que te has olido la mano
que te has olido la mano

POPURRI

(música "la vida es un carnaval")
(pitos}
Este popurrí está basado en hechos reales
cualquier parecido con la realidad, es realidad y tú lo sabes

no te tapes la cara de vergüenza si tu mujer de algo se entera
y llévalo como yo, con mucha pomadita y dos buenas espinilleras
porque todo lo que en este repertorio este sincero te diga
sabes de sobra que a tí, también te ha pasado en la vida
todo aquel que piense que está vida no vale ná
tiene que saber que eso es así
que la vida es una mentira
pero es que hay que vivirla
aahh no hay que llorar,
que la vida es un carnaval
y las penas se van bailando
oh, oh, oh ...
¿que las penas se van bailando? imentira!
si me dijera follando mira ...
todos estos golpes que yo tengo no es normal
tos me los han hecho porque digo la verdad
el guantazo fue viendo jugar al futbol a mi niño Arturo
y una madre mi niño es bueno, mi niño es clase, mi niño en esto tiene futuro
Antonia, el niño no vale un duro
todos estos golpes que yo tengo no es normal
tos me los han hecho porque digo la verdad
el chichón que tengo me lo hizo un gordo llamado pepe
yo estoy gordo por los disgusto, el metabolismo,
por la tiroides y por la diabetes
pepe, tú estás gordo por los donettes
todos estos golpes que yo tengo no es normal
tos me los han hecho porque digo la verdad
y la escayola del brazo, te lo digo muy sincero
es pa meter una publicidad porque es que me hacía falta el dinero
¡Visite desde mañana, escayolas Chiclana!
¡y si te sobra un minutillo, te pasas por crespillo!
todos estos golpes que yo tengo no es normal
un momento, lo siento que si te miento no me lo perdono
el brazo lo tengo así, porque me hago más pajas que un mono
tos me los han hecho porque digo la verdad
tos me los han hecho porque digo la verdad
ropa cara Balenciaga, Gucci, Prada
la Mari Carmen lleva un bolso Louis Vuitton (Louis Vuitton)
va roneando con su abrigo de visón {de visón)
se cree que está en Manhatian que pija la niña
pero la Mari es de La Viña
y por detrás yo ya me encargo
de que se sepa que to lo que tiene es falso
que eso es de un moro que hay en Tarifa
el mismo moro que me vende a mí la grifa
y tú a mí quiere darme coba ropa cara
tú lo que tiene es mucha cara
qué vas de tonta y de sobrada
y lo que tiene es una paga
na más que hago montarme en el coche y ya tengo un bichito
que voy buscando, con el dedito
que no para quieto ni un segundo
lo mismo se esconde
que salta enseguida, sobre la rodilla
como un saltamonte
lo coge en deo ... y para quitármelo me las deseo
de uña en uña va pasando

de un pampli lo quieres tirar
pero el cabrón se te encasquilla
parece que se quiere empadronar
tiene siempre una parte pringosa igual que la miel
que hace que tu no tengas cojones librarte de él
y cuando pensaste que lo conseguias
se quedó pegao en la tapicería
abres la ventanilla, pa ver si vuela sola esa cosa
convertida en mariposa
todo el mundo miente en las redes sociales
yo miro los facebook y pocos son reales
ciudadano del mundo pone mi colega
que no ha cruzao Puertatierra y vive con la abuela
estudios en la universidad de la calle
y no pudo sacarse el graduado en la Salle
porque es tan difícil no mentir solo es eso
por qué es tan difícil
parejas perfectas, romántico y tierno
y de la pantalla se salen los cuernos
la story de fiesta derroche y desmadre
y el resto del mes tupperware de tu madre
fotitos en el crossfit saltando a la comba
y luego por la nariz te veo aspirando como una conga
por qué es tan difícil el ser más sincero por qué es tan difícil
cuando nadie te ve puedes ser Beyoncé
subes foto al perfil con to los filtros a la vez
pero luego en verdad no es tan suavita la piel
cuando nadie te ve
las mentiras de Pacoli no me importan
tienen las patas mu cortas, imira!
yo no sé si a ti te habrá pasao
que debajo la mesa tu mujer te ha dao
la pataita si te has columpiao
pues tú imaginate a mí, me tiene acribillao
empieza a darme
se piensa que así voy a callarme
y lo que ella no sabe es que yo me he comprao
una espinillera aleluya, una espinillera aleluya
por si pega fuerte la capulla
y si sigue queriéndome dar
me levanto y la empiezo a esquivar
ya no me pega más, ¡mira!, ah ..., ya no me pega más
escucha esta verdad que es la más grande que va escrita en esta historia.
la guardo pal final porque tú sabes que es donde me sabe a gloria
contártela bajito, al 3x4 y con el alma en carne viva
que donde los nudillos dan compás no cabe una sola mentira
que larga se me ha hecho esta condena de no verte la carita
de no dejarme el alma y la garganta sobre estas tablas benditas
y te confieso Cádiz de mi alma, llevo tiempo acojonao
pensando que en este tiempo sin verte de mí te hayas olvidao
di la verdad ...
si me sigues esperando pa que desde mi barquita yo te vuelva a da un besito
si te lo sigues guardando, cual si fuera un cariñito
Cádiz dime la verdad ... confiésame
si para siempre nos va a unir este veneno
y si por un momento me has echao de menos
Cádiz tú perdóname

siempre seré ... un corazón de verdad
un alma de carnaval
un niño que te cantó loquito de atar
(un corazón de verdad) que a base de mil te quieros
(un alma de carnaval) te demostró por febrero
que no hay sentimiento más puro y sincero
que nacer chirigotero, que nacer chirigotero

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PRESENTACIÓN

no ha pegao
nuestra presentación y por eso yo ahora la he quitao
porque las agrupaciones cuando algo aquí han cambiao
no es que quieran sorprenderte es por que algo no ha gustao
y antes de seguir comiendo las mismas bolas de pelo
se hacen unos cuantos cambios y lo intentamos de nuevo
y antes que esta gente firme el fin de mi alegría
vamo a decir verdades que hemos visto en estos días
yo te digo compañero
que los mejores cuplés los canta Juani en gallinero
yo te digo que me inquieta
que separaos ya no se quien es el willi y quien coñeta
yo te digo mosqueao
no veas la hora que a mi me ha tocao
y te digo con bochorno
ikichi!
esta hora es pa ver porno "io" ...
buenas noches tengan los presentes
ahora mismo me voy a presentar.
yo soy Paquito el sincero el que siempre dice toita la verdad.
y es que yo no puedo mentir
cualquier día me van a matar
¿tú ves el moratón de aquí? me lo hizo el pregonero
que me lo crucé por la calle y le dije el tino viene puntero, eh ...
y casi to las verdades, que este sincero te larga
cosas que todos pensamos pero que todo el mundo se guarda
como decirle a Martínez Ares lo malamente que está con barba
don Antonio, yo te quiero ...
pero eres Antonio alemania vestío de minero
que le hago si así soy yo, un sincero desde la cuna
que me pueden pegar lo que quiera, pero mentira no digo ninguna
porque si yo supiera mentir, pa hacer daño o para hacerme el guay
no estaría cantando aquí arriba, estaría escribiendo pal diario de Cai
criticando hasta el trombocid, pero tranquilo que no pasa ná
porque a una chirigota añeja no le hace falta ponerse foam
pero que quieres que yo le haga si mentir yo no puedo en verdad
y las mentiras más cotidianas yo es que no me las puedo callar
si te has puesto más gordo lo digo
si te han puesto los cuernos también
y como yo no puedo mentirte déjame que te diga otra vez
que por más que quieran aburrirme
aquí los molina vendrán otra vez
ahora te via cantar
ahora te via bailar

voy a saborear este pellizquito
tres añitos después vuelven mis piropitos
hoy vuelve mi compás
con la sonrisa y la ilusión de aquel chiquillo
que bautizao con un cañón de papelillos
y con sus dos coloretes fue mamando carnaval
un tratachín que re bosa alegría
y un tratachán que a mi me da la vía
y aquí me tienes otra vez ...
pa sentirte, pa quererte, para amarte como la primera vez ...

PASODOBLE

Esto solo es carnaval, tenlo muy claro es un hobbie al igual que otro cualquiera
como aquel que en un cursillo se ha apuntado o al futbol juega, o al futbol juega
esto solo es carnaval, siempre me han dicho una excusa pa poder desconectar
cuatro ratos divertidos pa vivir con los amigos mezclando risas y coplas al cantar
y aquí puedo confesarte, que nunca me han dicho mentira más grande
me duele, me duele, me duele ... lo escucho y el pecho me arde
no es solo la fiesta que entretiene a septiembre hasta llegar febrero
y aunque el corazón te lo envenene te lo cura todo el año entero
es dolor cuando te llueven palos o te lleva alguna puñalá te da alegrías, te da penas
te da amistades verdaderas y me dio a mi compañera
una droga puñetera, que te quita y que te da
y por lo que más quieras no vuelvas a repetirme que esto solo es carnaval
y te lo juro por mi copla más sentida
que es mentira y es molesta que esto ya no es una fiesta es una forma de vida

PASODOBLE

Venga acuéstate que ya he llegado a casa, aunque quede media hora de camino.
y si el tiempo está de perros en carretera está divino, está divino
tú tranquila que estoy comiendo de lujo aunque en la nevera solo haya un limón
y si la vida te aprieta sonrisa de oreja a oreja que también es complicá su situación
en el trabajo tú dile que allí todo sigue de categoría
me duele, me duele, me duele por más que te amarguen la vía
mi mujer no viene, pobre mía porque está un poquito resfriada
y en verdad por cosas de la vía lleva sin hablarte una semana
los reyes este años no van cortos es que al niño lo quiero educar
son los engaños más sinceros un sentimiento verdadero comparables a un te quiero
y aunque yo sea un sincero no lo puedo remediar
por más que las mentiras me revienten en el pecho
mentiré mil veces más y te lo juro por la gloria de fletilla
si consigo sin reproches que mi madre cada noche pueda dormirse tranquila

CUPLE

Comparaciones que son odiosas
entre Cádiz y Sevilla ay diferencias escandalosas
Sevilla es el caballo que le dejo un califa
en Cádiz no hay caballo aquí somos de grifa
aunque somos andaluces cada uno tira para lo suyo
allí tienen sevillana aquí tenemos el tanguito
allí tienen sus tomates aquí vino y pescao frito
allí tienen calo y aquí la verdá se está más fresquito
Sevilla su torero y su ganado
y eso no es una ventaja por qué toro hay en tos lado

aquí tenemo el Falla seña del gaditano
que pasa es que en febrero tolas entrada se la vendemo a los sevillanos

CUPLE

Sinceramente me estoy agobiando
porque con los cupleses las chirigotas se están flipando
la de Antonio Molina y mi primo el Molina
de tres en tres han cantado haciendo cupletinas
que por cierto hay más molina está noche aquí que en mi nochebuena
y no es que me esté quejando porque sea inoportuno
que yo desde aquí lo aplaudo qué ingenio tienen algunos
si yo me parto el coco en poder sacarte na más que uno
y como las demás vienen tan fuerte me he propuesto sorprenderte hoy aquí como ninguno
y es que tengo un fichaje de renombre y puntero
pa que no me echen cojones con los cuplés me he traío a Juani del gallinero

ESTRIBILLO DE LOS CUPLES

No pegarme más que ya está bien
que yo voy a seguir diciendo mis verdades, aunque te lleven los demonios
no digas que no es verdad, que vox me come el coño
que vox me come el coño, ¡que vox le come el coño!

Comparsa "**DÉJATE VOLAR"**



(Fotografía: Mnuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autor de letras: Ramón Ruíz Lorenzo
Autor de Músicas: Damián Gómez Reina
Directora: María Fiamma Durán Morillo
Componentes: María Fiamma Durán Morillo / Damián Gómez Rina / Desiderio Morales Antúnez (bombo) / José María Vázquez Arcenegui (guitarra) / María del Rocío Navarro Muñoz / Verónica Andreu Sáez / Rosa Sánchez Leal / José María Fernández Garrido (guitarra) / José Manuel Madroñal Vázquez (caja) / Carmen Belén Carmona Fernández / María del Pilar Bustos Moreno / María Alicia Cabrera Belmonte / Cristina Carmona Fernández / María Jesús García García.
Anteriormente: (Nueva agrupación)
Tipo: Aviadores (Mixta)
Número de componentes: 14 (agrupación mixta: 9 mujeres y 5 hombres
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 30
Lugar de ensayo: Parque Isidoro Núñez González (Mairena del Alcor)

Fase de Clasificatorias (11 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** El despertador
- **Pasodoble:** Con las olitas
- **Pasodoble**: Una comparsa
- **Cuplé**: Cacho mierda
- **Cuplé**: Un equipo de doctores
- **Popurrí**: Solo mira hacia arriba

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:37 / **Hora de finalización**: 22:58 / **Tiempo actuación**: 21 minutos

PRESENTACION

El despertador me vuelve a llamar
que otro día empezó y debo continuar
con la rutina que exige la sociedad
a producir y repetir que es lo que vale
para mantener muy bien diferenciadas las clases sociales
y ya me cansé de no saber quien dirige en mi vida
y de tanto darle vueltas por fin vi una salida
se puede, hay una salida levanté así mis pies
y hacía las nubes volando me marché, no lo pensé
fui dejando la tierra directa al cielo
"pa" que nunca mis suelas pisen el suelo
a volar, planear
sentir la brisa en la cara me dio la libertad
que al volar aprendí que los problemas de nuestra vida
se ven mucho más pequeños desde aquí arriba
no podrá la gravedad poner límite a tus ganas
tú déjate volar y llevar verás como imposible no hay casi nada
en cuanto consigas abrir tus alas deja atrás todos tus miedos
agarra mi mano y ven surca conmigo los cielo
surca conmigo los cielos.

PASODOBLE

Con las olitas, con las olitas que me llevan a tu playa
contemplo el mar de "Cai" y siento un cosquilleo que parece un girigai
y siento este compás como lo mandan en mi "Cai"
al sentir el 3x4 viñero
Y es que mi corazón me pide un corte añejo
"pa" saber la dirección,
sensación que recorres por febrero
y vienen hacia mi la tierra de las cositas arrabaleras
la novena maravilla del mundo entero
que es mi "Cadi" mi niña, lo que más quiero.
Un silencio bonito y bajito quiero yo..
cantarte para sabotearte "pa" mimarte y "pa" besarte.
Para robarte tacita mía el mayor que te han dado
deja me adentre en las Puerta Tierra
y verás que mis versos no van en vano.
un pasodoble de "Cadi" que resuena por febrero
no puede perder la esencia del compás chirigotero.
La pasión que recorres por febrero
mi pasión que es un bendito veneno
porque es que "Cadi" eres la cuna del "carna" ¡¡ay!! carnavalero.

PASODOBLE

Una comparsa inesperada tocó el cielo del teatro, y pasó a la final,
y fue la gran sorpresa del pasado carnaval
comparsa feminazi, la han "colao" y así nos va
el concurso es una patraña.

Que no está “trabajá”,
que no suenan a Cadi que les falta un hombre atrás
“Pa” sonar, como suenan las punteras
que falta al honor, de este famoso concurso de agrupaciones
que ya tenemos bastantes con las presiones
del machito de turno y sus sermones
cagarse en los muertos el patriarcado no está bien, decían,
que aquí la carga es carga depende de quien la diga
Que tu dolor no fue su mensaje ni fue su tipo ni fue su idea
tú dolor fue ver a quince mujeres borrando del Falla esa barrera
se está muy bien en casita, escondido en tu teclado
tu critica y despotrica, nosotras mientras cantamos
A luchar contra toda esa patraña que juzgó viendo que era una desgracia
que en estas tablas toque la gloria la mujer, ay, con su comparsa.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Carnaval, mi viaje y mi vuelo
carnaval, mi alegría y mi veneno
Carnaval, cuanto te quiero
cuanto te quiero.

CUPLÉ

Cacho mierda, asqueroso
que no vales para hacer nada so miserable
en las castas de tu padre tío “desgraciao” me “vi” a “cagá”
“peazo” perro, egoísta y vanidoso
que tan solo tus tonterías te importan ya
tú no vales nada aunque vayas de sexy
tú tan solo eres un gran imbécil
lo dije yo miles de veces
no dejarle a la Shakira que meta mano
y haga la letra de los cupleses.

CUPLÉ

Un equipo de doctores
me han propuesto hacer ahora
un experimento con ustedes
pero tranquilos que
(silencio y mímica)
la conclusión es bien certera
al final de estos estudios se ha descubierto
que masturbarse te da sordera.

POPURRÍ

<u>1ª cuarteta</u>
Sólo mira hacia arriba esa es la lección primera
deja atrás todos tus miedos comienza a romper cada cadena
que un pueblo que mira hacia abajo

por el peso de la vida es más fácil poder doblegarlo
no le des mas vueltas y empieza a volar
mira hacia arriba de una vez abre los ojos,
abre las alas, deja tus dudas y penas
que tú vales más que tus problemas
no dudes de lo que puedes lograr
suelta ese lastre que ahoga tu mundo y no deja avanzar.
Despégate de tus temores de la angustia, los errores del pasado
y que no puedes olvidar, los cielos y los dolores.
Despégate de esa gente que cangrenan tu bienestar
y agotan tu energía con su maldad
despégate de la rutina las barreras de la vida
y despégate de aquello que te agobia y te encadena
de todo despega tan solamente despega
mira hacia arriba y despega.

2ª cuarteta

Aprovecha del viento a favor pero no te fíes de él
porque el viento es un traidor
que unas veces es para ti y otras veces al revés
y es que el viento es un veleta
y aunque haya vientos que su brisa las ideas las aclara
cuando sientes sus caricias recorriéndote la cara
que te empujan a volar y te hacen sentir en el pecho un vendaval.
Pero enseguida cambia el rumbo y se vuelve más violento
para demostrar el mundo su poder y su talento
sus ansias por destruir disparándote su aliento
en tierra como el cielo bien alerta has de estar
que de pronto y sin permiso se presenta un temporal

3ª cuarteta

Que después del temporal viene la calma
es el mantra que de siempre se nos cuenta
pero lo que de verdad tu mal espanta
es el modo en que tu alma va a enfrentarse a la tormenta.
La tranquilidad devorada por tantos nervios
y el control dando paso al miedo
cuando el mal tiempo se presenta
Coge el volante si en la cabina sientes que el avión ya tiembla
mira adelante, siempre adelante
a pesar de ver tan solo nubes negras
Ay tiriti tran
y aunque la bruma te ciega confía en tu habilidad
ya veras que esto se arregla Sentirás
la lluvia por tu mirada,
los rayos y maldiciones
queriendo arrancar tus alas
pero al final
se contempla cuando pasa
limpio y claro el horizonte
y un futuro de esperanza
ay titirititri ay titirititran

y un futuro de esperanza.

4ª cuarteta

Lo más difícil cuando llegas aquí arriba
es dar con el equilibrio y poderte mantener
aprende pronto a mirar con perspectiva
sobre aquello que te ayuda a que no puedas caer
y aunque contigo sientas que al volar no hay nadie
no te engañe abre los ojos para que puedas coger
esas cositas que flotando por el aire
hacen que tu vueles. Has de saber
que cuando alguien pierde algún deseo fíjate bien
lo lanza al aire mirando hacia el cielo
los ruegos e ilusiones, suspiros anhelos
y las oraciones para cualquier Dios
los sueños de futuro, el amor y el deseo
las aspiraciones de niños y viejos
todo se arroja al viento
con dirección al firmamento
mira que cada mensaje contiene una dosis de ilusión
que cargan tus malas y te hacen flotar
y entre las nubes viajar.

5ª cuarteta

Y aunque es la hora de ir al hangar
si has dado con el valor de volar
no te lo pienses y tira para arriba.
Si les supo a poco pido perdón
quise tan solo con esta canción
que para el corazón fuese vitamina
Por eso le doy las gracias, a este preciso momento
que me ha brindado el honor de decir lo que siento
otra musiquilla, de forma sencilla
para los presentes, para los ausentes
llévame en volandas mi alma se levanta
y revolotea por tus azoteas
que no hay mejor viaje que ver tu paisaje
te llevo en mi piel igual que un tatuaje
mi tierra soñada mi pista de aterrizaje

Este silencio “pa” los que se fueron,
va para ellos mi grito al cantar
seguro tienen montada en el cielo
otra noche, otra noche de carnaval
Mi carnaval es el consuelo,
el mensaje fue un aliento,
mi disfraz mi redimiendo,
y este suelo que es el cielo,
para que te dejes volar
¡Tu déjate volar!

Chirigota “**DIOS MIO QUE TARDE”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Iván Romero Castellón / Antonio Rivas Cabañas / Fernando Cámaras Guerrero
Autor de músicas: José Martínez González
Director: Juan Carlos Saucedo Santos
Componentes: Juan Carlos Saucedo Santos / Miguel Ángel Sevillano Robles / Sergio Muriel Muñoz / Juan Carlos Payán Ramírez (Caja) / Manuel González Cozar (Guitarra) / José Miguel Rodríguez Fonseca / Manuel Antonio Garcia Grandona / Miguel Ángel Vallejo Berrocal / Juan Manuel Agraso Alba / Francisco Javier Figueroa García / José Manuel Ramírez Valiente (Bombo) / Juan Lázaro Vulcan (Guitarra).
Anteriormente: La legionaria (2022)
Tipo: Padres con su hijo
Número de componentes: 12 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 17
Lugar de ensayo: La negrita

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: ... Antes mis amigos
- **Pasodoble**: Hazlo bonito
- **Pasodoble**: Entra en el cole
- **Cuplé**: El niño de la Pantoja
- **Cuplé**: Fuimos a una playa nudista
- **Popurrí:** Papá no se te vaya a olvidar

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:02 / **Hora de finalización**: 0:24 / **Duración actuación**: 23 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: ... ¿Papá? De aquí pa currá
- **Pasodoble**: Cada domingo jugando
- **Pasodoble**: Por esas cosas de los amores
- **Cuplé:** Ahora han puesto
- **Cuplé:** Vimos en la gasolinera

- **Popurrí:** Papá no se te vaya a olvidar

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:18 / **Hora de finalización**: 2:45 / **Duración actuación**: 27,10 minutos

Repertorio interpretado en preliminares:

PRESENTACION

pa papa papapapapa papa papa papa papa papapapapaaaaaa
(niño): Papa pipi
Antes mis amigos se llamaban el chino el chato y el cabeza
eso era antes porque ahora son el padre de marta de pablo y de teresa
yo ya ni me acuerdo papá
el tiempo que ya hace que yo no piso un bar
me pego toa la tarde papá
montao en la motopapi y de aquí para ya ya ya ya yaaaaa
toda la tarde montada en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
toda la tarde montado en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
que yo trabajo por la tarde con el niño, veinte veces mucho más que en un trabajo
de cuatro a cinco llevo al niño a catequesís, de cinco a seis lo llevo al cano a jugar al fútbol
de seis a siete lo llevo a clases de idiomas, y así me pego "toa" la tarde con el turbo
(niño): Papá papá papá yo quiero un hermanito
si yo cruzarme con tu madre es algo extraño
si cuando tengo por la tarde algún ratito
hay que llevarte al chiquipark pa un cumpleaños
toda la tarde montado en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
toda la tarde montado en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
que yo trabajo por la tarde con el niño, veinte veces mucho más que en el trabajo
lo llevo a karete los martes y los jueves, a natación todos los viernes pa que sepa
y más de un día con el lio que tengo encima, a la piscina lo he llevado de karateka
(niño): Papá papá papá tenemos que hacer la tarea
con la tarea si que tengo una ruina
porque parece que en primero de la ESO
está estudiando el niño quinto en medecina
toda la tarde montado en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
toda la tarde montado en la motopapi, toda la tarde para arriba y para abajo
que yo trabajo por la tarde con el niño
veinte veces mucho más que en el trabajo
que yo quería un niño ministro y de momento tiene la agenda
tiene la agenda que arde tiene la agenda que arde
dios mío que tarde dios mío que tarde.

PASODOBLE

Hazlo bonito como tú sabes venga pepito
que suene a "Cai" que no le falte su pellizquito
hazlo sencillo que lo chiquillos lo canten por "Cai"
un platillazo sus dos bombazos es lo que hay
una musiquilla sencilla y bonita para disfrutar
que no hay mejor guia "pa" la poesía que un tara tachan
tachin taratachin tratachero taratachin tratachero
llega de Santa María la elegancia y melodía compases chirigotero
tachin taratachin tratachero taratachin tratachero
la letra no es de un poeta que se inspira en la caleta
la letra es de un cuartetero pa decirte que te quiero
con la fuerza del coro y el arte del cuarteto

el ay de la comparsa y todos mis respetos las cosas de mi "Cai" que esta medio loca
que han hecho entre un comparsista un cuartetero y corista mi chirigota mi chirigota.

PASODOBLE

Entra en el cole con la mirada fija en el suelo
no mira a nadie no quieren que le noten el miedo
día tras día esa pesadilla que nunca se acaba
pero no puede y se repite cada mañana
entrando en la clase se sienta el primero para no molestar
los nervios le pueden el pecho le duele ya van a llegar
y allí empiezan ya los insultos lo mismo todo los días
me callo y no digo nada porque como lo defienda me esperan en la salida
y allí se burlan a sus espaldas y sé que lo están grabando
luego el video se lo pasan por el facebook por el whatsapp y lo siguen humillando
pero nunca pasa nada se esconde en el servicio que no lo vean llorando
un día y otro día aguanta su calvario
y encima se protege a los maltratadores y miran para otro "lao"
cuando son los maltratados los profesores los profesores.

CUPLET

El niño de la Pantoja se ha llevado un susto bueno
por lo visto de imprevisto le ha dado un ictus al reguetonero
(niño): Papá papá papa ¿al niño la Pantoja que le ha pasado?
Eso es que habrá hecho un esfuerzo y el pobre no la aguantado
(niño): Papá papá papá tiene hasta mala cara el cantante
No picha la mala cara ya la tenía de antes
la cosa se ha puesto chunga según el médico de la mutua
pongámonos en lo peor ha dicho el doctor y ese no se imuta
y si me pongo en lo peor que puede pasar
es que saque otro disco el hijo de puta.

ESTRIBILLO

Yo soy un padre de los que le gusta dialogar
de los que habla con su chiquillo
lo que está bien y lo que está mal
él me hace mil preguntas y yo le contesto con to el cariño
(niño): Papá Papá ¿Qué le ha pasado al tino con Quiñones?
¿Ar Tino con Quiñones?
me cago en los muertos el niño.

CUPLET

Fuimos a una playa nudista, toda la familia junta
vimos a un negro en la arena y el niño empieza con las preguntas
(niño): papá papá papá, que le cuelga a ese hombre hasta la rodilla
No empiece con las preguntas, es la funda de la sombrilla
(niño): papá papá papá, eso es muy grande pa una sombrilla
Con eso llega la sombra, a Cádiz Ceuta y Melilla
mi parienta se reía, por lo bajini tirá en la arena
yo le dije de que te ríes, cual es el chiste, cual es el tema
y me dijo, que con la sobra de tu sombrilla
vamos a tener que ponernos crema.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo soy un padre moderno de los que le gusta dialogar
de los que habla con su chiquillo
lo que está bien y lo que está mal
él me hace mil preguntas y yo le contesto con to el cariño
(niño): Papá papá ¿qué es un satisfyer?
¿qué que es un satisfyer?
me cago en los muertos el niño

POPURRÍ

(niño): Papá no se te vaya a olvidar la cartulina pal trabajo de inglés
que no joé
pa pa pa papapapa pa pa papa pa papa pa papa paaaa
(niño): Papá pipí
otra vez joé
el lunes bien tempranito es cuando empieza lo bueno
empieza ya mi circuito y hago más paradas que el Nazareno
pa un cumpleaños " pa" allá voy
pa clase de piano "pa" allá voy
pa el entrenamiento "pa" allá voy
pa el baloncesto " pa" allá voy
pa catequesis "pa" allá voy
pa llevarle el jersey "pa" allá voy
pa clase de inglés que la profe no vea como es
a clase de inglés va mi mujer yo no voy.

Como cambian los olores de la maleta de mi chiquillo
cuando meto entre los libros el biofruta y el bocadillo
cuando hay paga huele a jamón y a final de mes que estoy cortito
la maleta obviamente huele a mortadela y a choricito
hoy día treinta y uno me vino un olor exquisito
yo creía que era queso del bueno pero no son las botas del "furbito"
tenía tutoría a eso de las tres y tiramos pa el cole después de comer
yo había comío menudo era de antes de ayer y con la profesora allí me senté
cuando de repente algo sucedió el menudo dijo pa fuera voy yo
eso salió pa fuera con silenciador
no sonó pero olió y le dije a la profe no eres tú no eres tú no eres tú ni yo
los chiquillos son así es mejor olvidarlo y dejarlo así
(niño): Aro joe échame la culpa
de clase de catequesis yo la recogí
y le dije a mi chiquilla haz el amor y no la guerra
pon siempre la otra mejilla
y la palabra de Dios tenla siempre muy en cuenta
(niño): ¿papá dónde vamos ahora?
ahora a clase de taekwondo y al que coja lo revienta
cuando voy con el niño al futbol me pego dos horas muy mala
porque tengo que darle coba con lo que dicen en la grada
cuando sacan los porteros le corea la afición
¡Iiiiiiiiiiii cabrón!
(niño): Papá papá ¿que ha dicho cabrón?
¡Noooo campeón!
Cuando el árbitro pita en contra y la gente ya no disfruta
le gritan desde la grada arbrito valiente valiente hijo de puta

(niño): Papá papá ¿que ha dicho hijo de puta?
¡Nnooooo! que le gusta la fruta
al presidente vizcaíno
le grita "toa" la afición
vizcaíno dimisión
(niño): Papá papá ¿que a dicho vizcaíno campeón?
¡Nooooo! vizcaíno dimisión vizcaíno dimisión
El niño me tiene loca me tiene loca la cabeza
el niño es como la "mare" se entera de lo que le interesa
al futbol ya no voy más con el niño ya no voy más
al futbol ya no voy más mejor me quedo en el bar
(niño: Papa papa que te gusta una peña
Los domingo por la tarde los domingo son pa mí
a las 8 juega el Cádiz y juega contra el Madrid
yo me abro mi cerveza y la tele es para mi
y en el primer saque de esquina, el niño me dice así
(niño): Papá papá la cartulina
Sus muertos
¡la cartulina lina lina la cartulina vámonos!
Chino donde hay un chino "pa" compra una cartulina
a las nueve de la noche está abierto el chino de la esquina
llego al chino de la esquina y hay 14 como yo
y de momento dice el chino caltulina solo hay dos
¿que solo hay dos? ¿que ya no hay más?
(niño): Papá gol del Madrid!
Los muertos Benzema
¡cucha! ¡ahora que hago!
yo por una cartulina te pagó hasta veinte pavos
ni corto ni perezoso me contesta Jackie chan
tú me das cincuenta euros y aquí no hay más na que hablar
cincuenta euros ¿tú que está loco?
me va salí la cartulina igual de cara que una moto
¡Jackie chan! ¡con las pamplinas i
ya sé cómo te has traído a la familia tú de china
(niño): ¿cómo papá?
Po los domingos vendiendo cartulina.
toma cincuenta euros te sirva pa medicina
ha perdido el Cádiz he perdido el domingo
y cincuenta pavos no vea que ruina
pero estoy contento ¿tú sabes por qué?
(niño): ¿porqué papá?
porque tengo la cartulina
¡La cartulina lina lia la cartulina
aquí está
si se puede si se puede
ya cayó la noche el sol se ha escondido
ya le que queda poco "pa" caer rendío
ya cayó la noche él se echa en mis brazos
me dice papá tengo sueño y se me cae el alma en pedazos
la casa se queda muda
sin sus risas sin sus prisa sin sus travesuras
ya se ha quedado dormío
y no sabe que nos tiene a mí y a la mare loquito perdió
convierte todas las tardes en el mejor día de mi vida lo convierte
porque agarrado de su mano yo me siento aún más fuerte
me faltan tardes para quererle
y disfrutó cada tarde como solo dios lo sabe

y me acuerdo que no pude disfrutarla con mi padre
disfruto cada segundo cada mirada cada risa
porque se lo lleva el tiempo porque crecen tan deprisa
convierte todas las tardes en el mejor día de mi vida lo convierte
porque agarrado de su mano yo me siento aún más fuerte
me faltan tardes para quererle
ya se ha quedao dormío y pienso dios mío que suerte
ya estoy contando las horas ya estoy contando las horas
las horas pa que se despierte (bis)

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PRESENTACIÓN

pa papapa, papapa, pa papa pa, pa, pa, pa
pa papapa, papapa, pa papa pa, pa, pa, pa
¿papa? de aquí pa currá tú te crees que es hora de canta
que no tengo tiempo pa na to el día paca to el día pallá
que no me he podio cambiar del trabajo pa acá
no cojo la bici no tiene tiempo
no voy al gimnasio no tiene tiempo
una copita con los colegas no tiene tiempo eso es imposible
po tú sabes como se llamó el equipo del niño
¿el tiempo libre? ¡el tiempo libre!
toda la tarde montado en la moto papí
toda la tarde para arriba v para abajo
toda la tarde montado en la moto papi
toda la tarde para arriba v para abajo
que yo trabajo por la tarde con el niño
veinte veces mucho más que en el trabajo
de cuatro a cinco llevo al niño a catequesis
de cinco a seis lo llevo al cano a jugar al futbol
de seis a siete lo llevo a clases de idiomas
v así me pego toda la tarde con el turbo
(niño): Papá papá papá yo quiero un hermanito
Si yo cruzarme con tu mare es algo extraño
si cuando tengo por la tarde algún ratito
hay que llevarte al chikipark pa un cumpleaños
toda la tarde montado en la moto papí
toda la tarde para arriba y para abajo
toda la tarde montado en la moto papi
toda la tarde para arriba y para abajo
que yo trabajo por la tarde con el niño
veinte veces mucho más que en el trabajo
cuando va tengo el niño dormío v todo recogío me meto en el cuarto
mi parienta con un picardía me ha guiñado el ojo y me tiro en lo alto
cuando va me he quitado el pijama
y me muero de ganas de hacerle cosquillas
de repente entra el niño en el cuarto
se me mete en la cama de un salto
y me dice papá, papá tengo pesadillas
pesadillas las que yo tengo porque es imposibles que yo haga nada
se me mete el niño en la cama y yo con la caseta campaña montada
me levanto malito perdío pa irme del cuarto v me dice el chiquillo
papá, papá que es ese bultito
eso es el mando de la tele que me lo he guardado en los calzoncillos

toda la tarde montado en la moto papi
toda la tarde para arriba y para abajo
toda la tarde montado en la moto papi
toda la tarde para arriba y para abajo
que yo quería un niño ministro y de momento tiene la agenda
tiene la agenda que arde tiene la agenda que arde
dios mío que tarde dios mío que tarde.

PASODOBLE

Cada domingo jugando al fútbol yo disfrutaba
y lo esperaba inquieto todo el fin de semana
esa mañana me despertaba mucho más temprano
y en mi mochila todos mi sueño ya preparado
pero hace ya tiempo que vivo un tormento porque mi papá
si pierdo me exige se enfada y me insiste que debo ganar
papá que el fútbol sólo es un juego un juego entre compañeros
yo nunca seré un artista del balón ni un futbolista de los que gana dinero
papá yo juego con mis amigos pasarlo mal yo no quiero
que sólo es un pasatiempo que no estamos compitiendo
aunque pierda diez a cero
que en vez de darnos valores
en vez de ver un juego los nervios te desatan
y así con otros padres peleas en las gradas
papá que con el fútbol no sé qué te pasa
lo paso tan malamente que "pal" domingo siguiente
me quedo en casa me quedo en casa.

PASODOBLE

Por esas cosas de los amores nos separamos
pero me quedo con todo el tiempo en que nos amamos
con los te quiero con las miradas en las escaleras
todo se acaba como se acaban las primaveras
pero queda un niño fruto del cariño hecho con amor
ella hará su vida y yo hare la mía y él la de los dos
yo sé que lo voy a echar de menos cuando no esté y él lo sabe
pero también tengo claro que no existe mejor lado que a la vera de su madre
yo sé que lo voy a echar de menos que lo veo cuando quiero
aunque una puerta se cierra
no existe ninguna guerra
los hijos no son trofeos
le doy gracias a la madre
fue mi mejor amiga mi mejor compañera
me ha regalado un hijo que más quiero de ella
aunque no estamos juntos mi niño lo sabe
que viéndolo como crece la elegiría mil veces
como su madre como su madre.

CUPLÉ

Vimos en la gasolinera la máquina expendedora
que ahora vende de todo, patatas chicles y coca-cola
(niño): Papá papá papá cómprame los chicles de dos sabores
también vende lubricante condones y vibradores
(niño): Papá papá papá cómprame donete de chocolate
no picha aquí los donetes los donete aquí son de late

el niño metiendo bulla cómprame algo no seas tacaño
yo quería sacar un chicle y salió un condón no vi nada extraño
y no me di cuenta hasta el rato que hizo una pompa
y le salió un nabo de este tamaño.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Yo soy un padre moderno de los que le gusta dialogar
de los que habla con su chiquillo
lo que está bien y lo que está mal
el me hace mil preguntas y yo le contesto con to el cariño
(niño): Papá papá no iremos al colegio no?
¿que no va a ir al colegio?
me cago en los muertos el niño

CUPLÉ

Ahora han puesto en primaria clases de sexología
yo me invento las respuestas y el niño pregunta "to" los días
(niño): Papá, papá, papá dime ¿qué es un coito? que no lo entiendo
Po mira un coito es un hombre que la dao un tirón corriendo
(niño): Papá, papá, papá ¿como entré en la barriga de mi madre?
hace tanto que no lo hago que no me acuerdo por mi padre
yo le dije a mi parienta a mi cualquier día me va da algo
yo ya no sé qué inventarme yo de la próxima es que no salgo
me vi a sentar con el niño a hablar de sexo
que estoy seguro que aprendo algo.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Yo soy un padre moderno de los que le gusta dialogar
de los que hablan con su chiquillo
lo que está bien y lo que está mal
el me hace mil preguntas y yo le contesto con to el cariño
(niño): Papá, papá que es el misionero
¿que que es el misionero?
me cago en los muertos el niño

2º CUARTETA DEL POPURRÍ:

Yo disfrutaba de la vacaciones
pero con el niño yo las disfruto por los cojones
las navidades los fin de año
y la semana santa me la pegaba entera en los caños
pero eso ya se ha acabao
los morazos en carnavales y el salir con los colegas y cerrar tolos bares
eso ya se ha acabao
porque es que entre el niño y la madre
tengo más faena que el barbero de Martínez Ares
no descanso tengo ganas de llorar y en vacaciones es cuando trabajo más
cuando llega navidades no descanso es evidente
aunque no hay extraescolares
(niño): Pero el niño sale en un belén viviente
Llega la semana santa descanso por los cojones
no me puedo ir a los caños
(niño: Porque el niño sale en cuatro procesiones
Los morazos en carnavales ya no puedo que penita

el niño sale en un cuarteto
(niño): Y yo le vendo los libretos y las chapitas
Y yo no hago na, na, na de na, y con la mama na de na de na pero na de na de na.

Cuarteto “**E.I. LA MANO QUE MECE LA CUNA”**



(Fotografía: DAM)

Localidad: Córdoba
Autor de letras: David Reyes Ortega
Autor de músicas: Adrián Fernández Muriel
Director: David Reyes Ortega
Componentes: David Reyes Ortega / Rafael Carlos Muñoz Cruz / Juan Carlos López Esquivel / Juan Antonio Díaz Ramos / Matilde Cabello Rubio.
Anteriormente: Aquí no hace frio aquí hace humedad (2020)
Tipo: Profesora y alumnos
Número de componentes: 5 (agrupación mixta)
Instrumentos: 1 guitarra
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 4

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Parodia**: Pues si tía
- **Cuplé**: Perdona que no viniera
- **Cuplé**: Que pena murió la reina
- **Tema Libre**: Ay que ilusión

Observaciones:
Figurantes: 1 chavala, Enrique Miranda, 1 león
Hora de comienzo: 23:08 / **Hora de finalización**: 23:37 / **Duración actuación**: 29,45 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PARODIA

MAESTRA.- Pues sí, tía, hoy empieza la guardería y me viene un niño que es el mismísimo demonio. Un niño pedante, repelente, sieso, sin vergüenza, impertinente, chulo, desagradable, anti sistema, babeta, carajote, un pelmazo que no tiene gracia ninguna… Rafalín el tragantá y lo malo es que el se cree que es el mejor del mundo.

RAFALÍN.- Ole, ole las señas que conocen bien a sus alumnos.

MAESTRA.- Ole Rafalín, ya está aquí mi niño precioso, se me ha “olvidao” que también es sigiloso.

RAFALÍN.- Seño ¿sabes porque me dicen el tragantá?

MAESTRA.- Por que cariño, díselo a tu maestra

RAFALÍN.- Porque soy “pa” darme con la mano abierta, hasta yo me doy

MAESTRA. – Oye ¿y tu padre donde está chiquito?

RAFALÍN.- Aquí está, pasa viejo

MAESTRA.- Ay, ay, ay, mi niño, ahora lo entiendo todo, tu actitud, tu comportamiento, tus expectativas en la vida, demasiado, demasiado tienes, con tu padre preso y “esposao”.

RAFALÍN.- ¿Que preso seño? Es que mi padre sale con Martínez Ares y en la última actuación perdió la llave.

MAESTRA.- Yo lo he visto “esposao” y con ese melenón.

RAFALÍN. -Claro seño, no ves que mi padre es Hugo León

MAESTRA.- Pero si yo lo ví cantar esta semana y no las llevaba malage

RAFALÍN.- Por que se las taparon con maquillaje

MIGUEL.- Hola, ¿aquí es la guardería aquí es?, ¿aquí es?, ¿aquí es?

MAESTRA.- Si cariño, pero donde está tu padre como te llamas…

MIGUEL.- Me llamo Miguel, seño te quiero…

RAFALÍN.- Seño, pa mí que es Miguel ligero

CRISTIKTOK.- Hola chicas, bienvenidas a mi canal recuerden suscribirse y darlo en like, este video es para mostraros mi primer día de guardería, uy que nervios!! Maestra nueva, compañeros nuevos y un montón de aventuritas para pasarlo padre guey. Chispitas, chispitas y cuore de amore Con permiso, ¿se pue pajar?

MAESTRA.- Pero vamos a ver, yo pensaba que tu eras peruana o colombiana

CRISTIKTOK.- que va yo soy “puerto jerrana”

MAESTRA.- Pero te he escuchado hablar con ese acento de aquellos lares

CRISTIKTOK.- Eso es marketing “pa” tener más floloowers en redes sociales

RAFALIN,.- Es que si habla con su acento le siguen “na” más que las vacas y los cerdos

MAESTRA.- ¿Quien te ha traído chiquita?

CRISTIKTOK.- Pasa mamá, esta es mi madre, se llama Pepa, vamos a hacer un tiktok madre hija

MAESTRA.- Mira la Pepa que arte tiene

RAFALÍN.- Seño ya se han “olvidao” del muñeco de nieve… Que buena constitución tiene la Pepa y que “peaso” par de

MAESTRA.- Rafalín

RAFALÍN.- Ya no lo hago más

MAESTRA.- A la silla de pensar

RAFALÍN.- Por cantar coplas prohibidas, acudió la policía

MAESTRA.- Te quieres callar

RAFALÍN.- A la silla de pensar

MIGUEL.- Me encanta el colo, me encanta el cole…

CRISTIKTOK.- Seño, como ya "zoy" grande como muchas cosas, hoy me ha traído mi madre galletas

RAFALÍN.- Pues si yo tuviera tu madre iba a aestar tola vida comiendo tetas

MAESTRA.- Rafalín

RAFALÍN.- Ya no lo hago más

MAESTRA.- Que con tu edad veas a las mujeres como un trozo de carne no es nada de sano

RAFALÍN.- Ay seño, si yo te viera a ti como un trozo de carne me hacía vegetariano

CRISTIKTOK.- Que tío más machista… ojú

RAFALÍN.- De eso nada que a mi me gusta "We can do"

MAESTRA.- Que bonita comparsa, de verdad

RAFALÍN.- Se me el estribillo… cien gaviotas donde irán

CRISTIKTOK.- eso es Dun can du que cateto es esta criatura

RAFALÍN.- Adiós Lady finura.

MIGUEL.- Hay juguetes, hay juguetes, ¿puedo jugar, puedo jugar?

MAESTRA.- Bueno ¿y tú como te llamas chiquita?

CRISTIKTOK.- Me llamo Cristina, pero como las redes sociales son mi pasión todos mellaman Cristik-tok.

MIRANDILLA.- Buenos días señoras y señores, hoy me siento como aquella historia del caballo de Troya en la que los que entraban se jugaban su futuro en la batallas y los que estaban allí no sabían que les venía, ay que gran dicotomía…

MAESTRA.- Uy que niña más redicha y sabionda, cuanta literatura, dile a tu padre que pase anda

RAFALÍN.- No va a ser sabionda, si el padre es Enrique Miranda. Tu sabrás de muchas cosas y de carnaval, pero de genética estás regular.

MAESTRA.- Ay Enrique que alegría, ya estoy deseando de darte una tutoría.

MIRANDILLA.- Buenos días, como mi apellido es Miranda y soy bastante chiquitilla me dicen Mirandilla.

CRISTIKTOK.- Anda como el estadio, tenemos el estadio en el cole.

MAESTRA.- Ay lo que yo daría por que su padre me marque los goles.

RAFALÍN.- Hola fondo norte

MAESTRA.- Pero bueno Rafalín.

RAFALÍN.- Ya no lo hago más

MAESTRA.- A la silla de pensar del tirón.

RAFALÍN.- Adiós, me imagino que volveré a la prevención.

MIRANDILLA.- Seño ¿que vamos a ser tres niños todo el rato?

MIGUEL.- No cuatro, cuatro, cuatro…

MAESTRA.- Pero vamos a ver ¿tendrás un nombre no?

MIRANDILLA.- Me llamo arancha pero la gente de Cadi Cadi, me dice carrancha

MAESTRA.- Bueno pues ya estamos todos

MIRANDILLA.- Como dijo Platón, cada lágrima enseña a los mortales una vedad

MAESTRA.- Y eso ¿que quiere decir?

MIRANDILL.- Que echo de menos a mi padre y voy a llorar

RAFALÍN.- Seño, ¿puedo ir a hacer cacota?

CRISTIKTOK.- Ay no llores, vamos a hacer un Facebook sin azúcar

MIRANDILLA.- Y ¿eso que es?

CRISTIKTOK.- En directo, que nos vea la gente ahora

MIRANDILLA.- Eso es Facebook live, cariño

CRISTIKTOK.- Y live y sin azúcar ¿no es lo mismo?

MIGUEL.- ¿Jugamos al escondite? jugamos al escondite… un, dos, tres, ya voy….

MIRANDILLA.- Me falta una persona y me sobra todo el mundo

MAESTRA.- Esa frase ¿de quien es?

MIRANDILLA.- Yo que sé, la he buscado en internet

RAFALÍN.- Seño, que asoma la tortuga

MAESTRA.- Venga calmaros, vamos a empezar a trabajar, vamos a hacer un sorteo para elegir al delegado o delegada de clase.

MIRANDILLA.- ¿Un sorteo?, hay que me recuerda a mi padre

CRISTIKTOK.- Pero ji tu papá está ahí al lao

MIRANDILLA.- Papá papá, papá papá

MAESTRA.- Esa cita no es de ningún famoso ni nadie que merezca respeto.

MIRANDILLA.- Si, es de Umberto Eco.

RAFALÍN.- Seño, ¿Sabes de que me he “enterao”? este fin de semana no juega el Cádiz por que está Mirandilla “encharcao”.

MIGUEL.- Que bien ¿se ha “escondio” el pluñetero oso eh?

MAESTRA.- Rafalín ya puedes ir al baño

RAFALÍN.- Pues ahora no va a poder ser

MIRANDILLA.- ¿Por qué? ¿Por qué hay que cantar los cuplés?

RAFALÍN.- no, por que me he “cagao” encima y ¿ya “pa” qué?

CRISTIKTOK.- Mirandilla vamos a hacer el tik tok de la cacota

MAESTRA.- Ya…, todo el mundo a su sitio, Rafalín ahora llamo a tu madre, un momento por favor

RAFALÍN.- No seño, llama a la madre de la Cristi mejor

MIRANDILLA.- Que bruto, si la vida te deja sin palabras… canta

CRISTIKTOK.- ¿lo qué?

MIRANDILLA.- Que vamos a cantar

MIGUEL.- Bueno, luego sigo buscando

TODOS.- Esperamos estén disfrutando con nuestra guardería

nos quedan los dos cupleses y el tema libre todavía.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

A las siete la mañana voy al aula matinal
y después de dar las clases al comedor para almorzar
y acabamos a las ocho de la tarde todas las extraescolares
¿dónde carajo está mis padres?

CUPLÉ

Perdona que no viniera
al carnaval de verano
que se que fue muy bonito
pero es que tú sabes Cádiz
que en mi córdoba en verano
se está como en ningún sitio
esperamos que este año
no vengamos sólo un día
y podamos venir otro
que llevamos seis cuartetos
y no tomarnos por locos
las lámparas de Martínez Ares
han "venido" al Falla más que nosotros

CUPLÉ

Que pena murió la Reina
doña Isabel de Inglaterra
y vaya entierro más raro
diez días dándole vueltas
me dijo mi tía Enriqueta
que era un entierro gitano
si aquí en Cádiz, dios no quiera.
se muriera siendo alcalde
José Mari el señor kichi
ya esta todo preparado,
va a ser más que el de la Isi
va a estar dos o tres meses
lo menos dándole vueltas al carril bici

TEMA LIBRE:

MAESTRA: Ay que ilusión más grande, le he preparado a mis niños una fiesta de Halloween para pasarlo de miedo
RAFALÍN.- Seño…
MAESTRA.- Su puta madre
RAFALÍN.- Seño has dicho una palabrota, a mi padre va
MAESTRA.- Ya no lo hago más, ya no lo hago más
CRISTIKTOK. Luego os cuento como me ha ido mi primera fiesta de Halloween. Va a estar super padre. Chispitas, chispitas y cuore de amore… y de horrore

MIRANDILLA.- Halloween es una tradición celta para celebrar la llegada del otoño y las cosechas que se remonta a la edad antigua y que luego los norteamericanos han convertido en una feria, en Cádiz se celebra los tosantos que tuvo su origen en decorar el mercado por que la víspera del día de los santos iba todo el mundo a comprar debido a que cerraba al día siguiente. Seño un poco de cultura, algo tendremos que aprender.
MAESTRA.- A mi me pagan "pa" teneros recogidos hasta las tres.
MIRANDILLA.- Pero es que si no aprendemos vamos a ser unos idiotas de verad
RAFALÍN.- Así es como quieren que seamos "pa" cuando llegue la hora de votar
MAESTRA.- Tranquilos, hoy vamos a ver un video y hacer una ficha de colorear
CRISTIKTOK.- ¿Un video?, Hola, bienvenidos a mi canal, os voy a hacer el tiktok del horror
MIGUEL.- Bien…, te encontré…
MAESTRA.- Bueno cariños mio, contadme de que vais disfrazados
RAFALÍN.- Yo voy de un monstruo, que le mete a la gente cosas por el culo, los tortura, los hace padecer a cada momento y le chupa la sangre hasta dejarlos secos.
MAESTRA.- Ole mi niño, que bien conoce al personaje, eres muy listo
RAFALÍN.- Si…, voy de ministro.
MIRANDILLA.- Yo voy de un ser maligno, que es de un sitio que hace mucha calor, y hace descender a la gente al inframundo condenándoles a su sino
RAFALÍN.- ¡Dio…!, descender en Mirandilla, esta va de Vizcaino
MAESTRA.- Que imaginación tienes Rafalín, y ¿tú de que vas disfrazada Cristiktok?
CRISTIKTOK.- Pues yo voy de una señora monstruosa, con verruga en la cara, horroroza de verdad que aterroriza a los niños ye está llena de maldad
RAFALÍN.- ¡Dio…! la que da más miedo es esta, que va de la maestra
MAESTRA.- Ay mira Miguel, de momia se ha disfrazado
MIGUEL.- No seño, que he ido a cagar y me he "liao", me he "liao"
MIRANDILLA.- Seño ¿y cual es tu disfraz?
MAESTRA.- Pues yo voy de calabaza, por que es muy típico en Halloween hacer linternas con calabazas, es una tradición irlandesa hacer que las calabazas parezcan terroríficas cabezsas.
MIRANDILLA.- Seño repíteme lo de las calabazas que todavía no me lo he aprendio
RAFALÍN.- Calabazas es lo que le dan a la seño "to" los días.
CRISTIKTOK.- Seño, a mi con tanto miedo se me ha "aflojao" el muelle, ¿puedo ir a cambiarle el agua al canario?
MAESTRA.- Bueno, ve, pero no tardes que vamos a contar historias de miedo
RAFALÍN.- Seño, ¿como se dice bien dicho? ¿Jaloguien, jeloguin, jolibu, jabulin, grifindor, jilibin?
MAESTRA.- Jilipollas se dice, hijo, giñlipollas
CRISTIKTOK.- Ay que miedo más grande, que hay un monstruo
MIRANDILLA.- Como dijo Freud; En todo ser humano hay miedos que no quiere comunicar a los otros y miedos que no quiere confesarse a si mismo.
MAESTRA.- Y eso que quiere decir Mirandilla
MIRANDILLA.- Que me estoy cagando por la patilla
MIGUEL.- Seño, ¿esto que es?
MAESTRA.- una silla hijo
MIGUEL.- Y ¿"Pa" que sirve?
MAESTRA.- Pa sentarse hijo
RAFALIN.- Es verdad que hay un monstruo, tan grande como un dinosaurio
MIRANDILLA.- Ay, se me está encogiendo el túnel de vestuarios
CRISTIKTOK.- Seño ¿que le pasa a Miguel?
MAESTRA.- Uy, Miguel ¿Qué te pasa? Ay que cosa más rara, no se si llamar a su padre
CRISTIKTOK.- Chispitas, chispitas, que me hago caquita
MIRANDILLA.- Ay si Miguelito así quieto da mas miedo que el monstruo ese
RAFAQLÍN.- "Illo" ¿Qué te pasa? Dejate de gilipolleces
MAESTRA.- Rafalín…
RAFALÍN.- Ya no lo hago más
MAESTRA.- ¿que te pasa Miguel?
MIGUEL.- Tengo miedo
MAESTRA.- Tranquilos todos, el mejor remedio para el miedo es cantar
MIRANDILLA.- vamos a cantarle a Cádiz por derecho
RAFALÍN.- "Illa" llama a tu madre
CRISTIKTOK.- ¿"Pa" qué?

RAFALÍN.- “Pa” cantar con la mano en el pecho
TODOS:

Solo me queda antes de marcharme
explicar con mis palabras para que no se ofenda nadie
que mi cuarteto quiso ser un homenaje
que a todos los docentes queremos dedicarle
esos que enseñan a nuestros hijos
y los tutelan en la aventura de ser niños
los que entregan toda su alma
toda su paciencia, su amor y su cariño
aunque cambien las leyes una y otra y otra vez
los bombardeen a burocracia siempre exigiéndole un papel
encontrarán un dulce alivio
en un papel con un dibujo de un niño
aunque haya algunos padres que sean fiscales, parte y juez
y lo que ayer fueron halagos, y hoy amenazas puedan ser
cualquier maestra toca el cielo
cuando un enano dice: Seño te quiero
siempre pensando y maquinando
con pocos medios siempre inventando “pa” que aprendan
con la integración más certera
será su bandera, la igualdad más verdadera
aunque la sociedad no vea a veces más allá
que dos meses de vacaciones y otras poquitas en Navidad
nunca verán la carretera
mientras en casa su familia le espera
en esta sociedad de engaño, abuso y crispación
la educación no es el problema, es llave de la solución
el buen maestro sembrará
cariño, amor, pasa y respeto
desde la inocencia, la alegría y muchos juegos
labrarán nuestro futuro
y por eso, y por eso ser maestro
es la mejor profesión del mundo (bis)

Comparsa “**EL ANDALÚ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Alcalá de Guadaira (Sevilla)
Autor de letras: José Utrera López
Autor de músicas: Ramón Jiménez Zamudio
Director: Ramón Jiménez Zamudio
Componentes: Ramón Jiménez Zamudio / Jesús Vela de Paz (caja) / Pastor de los Reyes Ritore (bombo) / Juan Troncoso Alarcón / Nathan Jesús Salguero López (Guitarra) / Manuel Gómez Reina / Manuel Mendoza Calvo / Juan Gargallo Puntas / Raúl López Velázquez / Juan Manuel Alguacil Valladares / Jonatan Piñero Morán / Marta Castro García / Francisco Peralta Godoy / Andrés Osuna Romero / Francisco Javier Bueno Moreno / Samuel Gallardo Alcalá (guitarra).
Intérprete ocasional: José Utrera López
Anteriormente: Padre nuestro (2022 en Alcalá)
Tipo: Vagabundos en un tren
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación mixta: 15 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 14
Lugar de ensayo: Rafael Beca, 16 (Alcalá de Guadaira)

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Por mas lejos que me encuentre
- **Pasodoble**: Andalucía despierta
- **Pasodoble**: Metí las llaves del coche
- **Cuplé**: No entiendo
- **Cuplé**: Mi niño
- **Popurrí:** Si sientes

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:05 / **Hora de finalización**: 0:32 / **Duración actuación**: 26,40 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Por mas lejos que me encuentre
- **Pasodoble**: Por mas que ahora
- **Pasodoble:** Cuando volví del ensayo

- **Cuplé**: Ahora todos los grupos
- **Cuplé:** De moda se ha puesto
- **Popurrí**: Si sientes que merece

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:13 / **Hora de finalización**: 1:38 / **Duración actuación**: 25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Por mas lejos que me encuentre la distancia no es "olvío"
porque llevo a Andalucía en mis "sentíos" y allá donde vaya, va conmigo
sin un duro en los bolsillos viajo como polizonte
hace tiempo que mi hogar lo dejé atrás del horizonte
al sonido de un silbato voy corriendo por las vías
cuando el tren comienza a andar subo al vagón de mercancías
al fondo entre las cajas se esconden vagabundos
lo mismo que nosotros van viajando por el mundo
no quiero ser esclavo de ricos empresarios
que mi libertad de roben por un mísero salario
sin techo con derechos que aquí no caben jueces
mentiras ni peleas que el vagón tiene sus leyes
cuando ya ha "pasao" el peligro yo me quito mi sombrero
miro al cielo, me santiguo y saludo con respeto
y sonriendo me presento soy el "Andalú", "Andalú", "Andalú"
así me conoce el mundo soy el "Andalú", "Andalú", "Andalú"
de mis raíces presumo porque la "mare" mía
me parió en Andalucía
y les digo que no eres sólo sol en la playa
que tú gritas cantando tu verdad y no callas
que "na" más con la gracia no se come caliente
que no hay tierra más valiente
Andalucía es, una puerta sin cerrar
barrios con arte donde se crio el "compá"
la quiero tanto que por más que el tren se aleje
para que yo no regrese me tendrían que matar
me tendría que matar, que matar, que matar…

PASODOBLE

Andalucía despierta
sal a la calle y que sepan con quien se meten
que no te tomen a risa
no muestres más tu sonrisa y que te vean los dientes
no te das cuenta
que por más que tú les pidas
que te respeten al nombrar a Andalucía
no te hacen caso los mismos tontos de siempre
se cachondean y te dicen que no te entienden
que pena, que te hablen así cuando tú siempre has respetado
tantas culturas bajo tu luna desde el pasado
no ves, que ya ni respetan que seas anciana
que fuiste fenicia y hasta romana
ay ay ay ay ay
ni que tu sangre sea musulmana

no respetan tu historia ni tu legado
pero de Velázquez si tienen cuadros “colgao” en el Prado
ay, toca en tu guitarra otra canción
ay, saben ya que Falla aquí nació
ay, y les da lo mismo
si desde Palos zarpó Colón
que ya me he “cansao”
de que te defiendas
por lo que fuiste en el pasado
cuando alguien nos tacha
de flojos, de flojo y que no trabajamos
ya no cargues más esa “crú”
y defiende al “andalú”
que a ti te levantó
con su sangre y sudor
porque mi pueblo es obrero
como mis padres y abuelos
como tus padres y abuelos

PASODOBLE

Metí las llaves del coche
junto a su ropa y reproches
en sus maletas y antes que me pueda el miedo
o piense que no es remedio
se las he puesto en la puerta
no lo hice antes porque siempre me lloraba
y yo fui tonta, y otra vez lo perdonaba
no se da cuenta, que así va a acabar conmigo
que yo soy todo lo que tiene, y es mi delirio
ahora, no sé a donde irá
yo sólo pido, que sea muy lejos
que si me miro no me adivino ni en el espejo
no sé, dónde se quedaron tantas abrazos
no sé porque quiere hacerme daño
ay, ay, ay, ay, si yo le di mis mejores años
no sé lo que consigue con maltratarme
no sé que habré hecho que si me habla es “pa” insultarme
ay, cuando vuelve a casa después del bar
ay, como haya “bebío” copas de más
ay, se pone violento
y cualquier día me va a matar
se que tú amor mío, si estuvieras vivo
esto jamás lo habrías permitió
y que desde el cielo
me entiendes, me entiendes y harías lo mismo
aunque me criticarán
las vecinas al pasar
sus maleta esta vez
en la puerta dejé
dirán que soy mala madre
por “pone” a un hijo en la calle
por “pone” a un hijo en la calle.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Esta bandera cosí con el verde del campo
cuando es primavera el blanco es de la sal
y la ropa tendía en las azoteas
es un grito de esperanza
que a mis ocho provincias unió
la bandera de mi tierra
y mi tierra por bandera
la llevo, la llevo, en mi corazón

CUPLÉ

No entiendo, no entiendo por qué mi Alexa no me hace caso
le hablo, le hablo y me responde dilo más claro
Te juro que le hablo mu despacito
pero si digo Alexa apaga la tele me enciende el piso
un día estaba en la cama, me había "acostao"
cuando vi que las luces no había "apagao"
pero como mi Alexa es que no me entiende
tuve que levantarme yo como siempre
cuando me vio en pelotas
lo apagó todo inmediatamente.

CUPLÉ

Mi niño, Mi niño esta noche a casa llegó "bebío"
y cuando, y cuando entró por la puerta no hizo "ruio"
yo estaba, fumando en la salita
vino disimulando y se dio un porrazo con la mesita
yo lo miré a la cara "to mosqueao"
le dije con las drogas ten más "cuidao"
se le cambió la cara y dijo llorando
te juro que las drogas yo no he "probao"
me refiero a las mías que con el golpe las has "tirao".

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Si sientes, que mereces otra "via"
y quieres, enfrentarte a tu destino
coge sólo, cuatro "cosa" y tu sonrisa
y ven conmigo, que yo te enseño el camino
no pienses, que tu tren pasó hace tiempo
y no creas, todo lo que te decían
que los trenes, hazle caso a este viajero
nunca pasan, una "ve" solo en la "via"
y súbete a mi tren, abandona la estación
y corre con el alma que se marcha este vagón
que la "via" es como un tren cuando ya no puedas mas
siempre habrá una mano amiga que a subir te ayudará
aquí podrás dormir esta noche es nuestro hogar
sin billete y sin maletas viajo con mi libertad
y aunque solo queso y pan yo te ofrezca "pa" comé
junto al fuego, mil historias de Andalucía,
de Andalucía en el vagón te contaré
hasta que se pare el tren, hasta que se pare el tren, hasta que se pa…

(2ª cuarteta)

Un día un polizón me preguntó si sabía
que región era mayor de las que yo conocía
pedí silencio y le dije sin duda es mi tierra
no es por sus extensiones ni por su riqueza
lo que la hace más grande es su gente y belleza
le hablé de olivos en Jaén y de Málaga y su mar
que es un patio cordobés de las fuentes de "Graná"
de un desierto en Almería y de Huelva y, sus marismas
Cadi murallas por balcón y de Sevilla, su pasión
ocho provincias en el sur que el sol encierran
ocho duquelas y un amor ay que me roba el corazón y a mi alma se aferra
que no hay n más grande que mi tierra, mi tierra, mi tierra.

(3ª cuarteta)

Voy a hablarte bien clarito
tonto españolito
para que me entiendas
que la sangre a mí me hierve
cada vez que hieres
al sur con ofensas
me cansé de tus ataques
que a mi gente trates
sin ningún respeto
y me duele cuando ríes
sin saber lo que dije
al oír nuestro acento
tú piensas que pasamos tanta hambre
que hasta hablando nos "comemo" algunas letras
y piensas que "to" el año es carnavales
que soy flojo y que siempre estoy de fiesta
no creas que porque hables tú más fino y pronuncies "to" las eses
eso te da a ti el derecho a reírte de mi gente
yo no tengo un idioma que lo mío es un dialecto
pero eso no me importa porque hablo como siento
el "andalú" no se aprende
es nuestra forma de hablar
por eso tú no te enteras
al oír que no ni na
no niña no ni na
que si se uniera mi Andalucía
no ni no, no ni na
en el gobiernó te temerían
no ni na, no ni na
que si mi tierra se levantase
no ni na, no ni na
no se reiría de ti más "naide"….
no ni na, no ni na
ya me cansé de escuchar mentiras
no ni na, no ni na
que yo defiendo a mi Andalucía
voy a hablarte bien clarito tonto españolito
no ni na.

(4ª cuarteta)
Una historia de amor cuento siempre
de esa vez que la vi en la estación
yo pedía "lismona" a la gente
y ella una moneda me echó
su mirada atrapó mis palabras
su sonrisa brilló más que el sol
y su aroma tocó en mi guitarra
los acordes de esta canción
no me dijo, cual era su nombre
solo adiós y subió a su vagón
desde entonces como un polizonte
ella viaja, en mi corazón
la perdí sin haberla "tenío"
pero supe que era mi amor
su moneda la llevo conmigo
y la busco por cada estación.

(5ª cuarteta)
Ahora que mi tren llegó al destino
ahora que mis coplas te entregué
quiero que conozcas al mendigo
y por qué de "Cadi" me marché
aunque yo nací en el "mentiero"
sé que no te acuerdas ya de mi
pero, a tus brazos hoy regreso
como en estas tablas prometí
buscando trabajo guardé en mis maletas
los "beso" y las letras que nunca te he "dao"
guardé mi "alhameda" y las noches enteras cantando en un banco
guardé tus murallas tus calles, tus playas tu risa y mi llanto
"Cadi", seguí mi camino perdí a mi mare, tú perdiste a un hijo
volví de visita como un turista tan solo en domingos
pero con mi comparsa regreso a mi casa buscando tu abrigo
que no hay quien más te quera en el mundo entero
porque te quiero de las dos maneras
como un gaditano que se ha "criao" cantando a su tierra
y como mi gente que por ti se muere aun siendo de fuera
ya seas de "Cadi", de Sevilla o Alcalá
Andalucía es nuestra tierra es nuestro hogar
la quiero tanto que por más que el tren se aleje
para que yo no regrese me tendrían que matar
me llaman el Andalú…

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Por más que ahora lo admiren
y por su arte suspire el mundo entero
por más que alcance la gloria
y que se estudie su historia no saben que es el flamenco
porque no es sólo un producto marca España
es como un nudo que se aprieta en tus entrañas
es la falseta, de una guitarra que suena
y una garganta que se agrietas por tanta pena

es duende, y es un delantal
es una cueva, un barrio entero
es mi linaje y mi lenguaje es nuestro acento
sentir los vellos de punta, y escalofríos
es bailar al ritmo de los latidos
y es un lamento, en un "quejío"
es que tus pies te ardan taconeando
y mover las manos mientras el aire va acariciando
ay, es compás de palmas y de un cajón
ay, "juventú" y respeto a la tradición
ay, no entiende de escuelas, porque quién manda es el corazón
no tiene fronteras y va transmitiendo su sentimiento por donde vaya
y nació tan libre que grita, que grita lo que mi alma calla
el flamenco es mucho más yo no te lo sé explicar
es sentir libertad al cantar y bailar
y el cielo le rende honores
porque hasta Dios grita un ole
porque hasta Dios grita un ole

PASODOBLE

Cuando volví del ensayo lo vi llorando en su cuarto
y entré a besarle me dijo lo que le pasa
quiere salir en comparsa y no le deja su "mare"
ella le ha dicho que se olvide de febrero
que es solo un niño y sus "estudio" es lo primero
que ya está harta, que ya con uno le sobra
que muchas noches en la cama se siente sola
que solo pienso en carnaval y que "to" los años digo lo mismo
que estoy cansado y sin embargo no me retiro
y yo le dije a mi niño que lo sentía
que los carnavales han "sio" mi "via"
ay ay ay ay pero con ellos lo compartía
sé que falté a la cita de muchos cuentos
pero te cantaba mis pasodobles a ti el primero
ay, deja que tu madre te oiga cantar
ay, que te vea puesto el nuevo disfraz
ay, y hazle un pasacalles verás que pronto sonreirá
y dile a tu mare que tú solo quieres seguir mis pasos en carnavales
que deje que sientas, lo mismo lo mismo que siente tu padre
yo no me puedo negar a que salga en carnaval
porque en febrero fue cuando me enamoré,
y gracia a los carnavales
te tengo a ti y a tu mare
te tengo a ti y a tu mare.

CUPLÉ

Ahora, ahora todos los grupos poquito a poco
en redes, en redes muestran fichajes subiendo fotos
y el Facebook parece un álbum de cromos
a mi me han ofrecido dos octavilla a cambio del bombo
nosotros un gran fichaje hemos "presentao"
que hasta primeros premios él ha "ganao"
el tío por arriba es un derroche
y no hay que recogerlo viene en su coche
lo presento por Facebook van y le dan el turno de noche.

CUPLÉ

De moda, de moda se ha puesto ahora “fumá” en los bares
y dejan, y dejan que fumes dentro pero con vaper
si entras, hay humo por todos “laos”
entré en un bar de copa y creí que estaban friendo “pescao”
yo antes llegaba a casa y olía a tabaco
y ahora mi ropa huele a fresa y pistacho
con vape todo el mundo ahora está fumando
no hace falta mechero “pa” poder usarlo
no vea si está difícil encender las velas en los cumpleaños.

Comparsa "**EL CANTÓN INDEPENDIENTE (QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ)"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Manuel Cornejo Puente / Manuel Santander Grosso
Autores de músicas: Manuel Santander Grosso / Sergio Guillén Bancalero
Directora: Palmira Santander Grosso
Componentes: Christian León Brea (caja) / María del Carmen Cuesta Romero / Ana Belén Moreno Rueda / Pepa Suarez Guisado / Ismael Pizarra Rodríguez (guitarra) / Beatriz Figuero Rodríguez / Carlos Valladares Domínguez (guitarra) / Palmira Santander Grosso / Marta Ríos Camacho / María Milagros Toledo García / Rosario Cabeza Rubio / Devora Sánchez Fiusa / José Manuel Tobio Morejón (guitarra-punteao) / Eva María Lozano Benítez / Miguel Ramón Ciria Fernández
Anteriormente: La predicadora (2022)
Conocida como: La comparsa de Palmira Santander
Tipo: Barrios de Cádiz
Número de componentes: 15 (agrupación mixta: 10 mujeres y 5 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 10

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que vivan las mujeres
- **Pasodoble**: Con los recuerdos
- **Pasodoble**: La libertad
- **Cuplé**: Y esa gente que te encuentras
- **Cuplé:** Y esos autores de ahora
- **Popurrí:** Sirena...

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:39 / **Hora de finalización**: 1:01 / **Duración actuación**: 22,56 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Que vivan las mujeres
- **Pasodoble**: Ay si yo fuera capataz

- **Pasodoble:** Cuando se marcha
- **Cuplé**: Y esa tata que se sienta
- **Cuplé**: Y si pal año que viene
- **Popurrí:** Donde está el sonido

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:16 / **Hora de finalización**: 23:40 / **Duración actuación**: 23,24 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que vivan las mujeres
- **Pasodoble**: Quiero pedirte
- **Pasodoble**: Hay una rubia
- **Cuplé**: Y esa gente que pasa
- **Cuplé**: "Cucha" Palmi que te diga
- **Popurrí**: Sirena

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:04 / **Hora de finalización**: 23:27 / **Duración actuación**: 23,35 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

¡Que vivan las mujeres sin miedo, tan libres como la propia vida!
(que vivan, que vivan, que vivan)
¡Que vivan las mujeres que luchan, que la batalla no está perdida!
(que vivan, que vivan, que vivan)
¡Que vivan las mujeres valientes, que traen piropos a la tacita!
(que vivan, que vivan, que vivan)
Y que vivan sus palabras si en el alma os la lleváis.
(Que vivan, que vivan, que vivan)
¡QUE VIVAN LAS MUJERES DE CÁDIZ!
Cuenta la historia que un día el mundo se volvió loco,
y Cádiz perdió la vida, la cordura, la salida esperando el maremoto.
Pero su pueblo es tan sabio y es un pueblo
tan valiente, que cogió pinturas de guerra, se plantó en las Puertatierra y comenzaron a luchar.
Y volar cual mariposa cuando llega primavera,
que cuando suena un tanguillo bailará una piconera.
Que mi Cádiz sin el mundo está libre de ataduras,
el poniente nos da abrigo, y el levante la locura.
Donde juegan dos castillos a divertirse
mientras contemplan a Cádiz en baja mar,
donde volvimos otra vez a sentirnos libres
y volvimos a ser la tierra de la libertad.
(Ay lere lerele lere lerele lere lera, ay lere lerele lerelela)
Y en cada barrio de Cádiz se encuentra una regidora,
una alcaldesa de barrio, una madre luchadora.
Que aguanta los temporales como una rosa
cuando lanzan a su tierra provocaciones,
porque ellos no saben que aquí las gaditanas nos hacemos tirabuzones.
Que Cádiz se ha vuelto libre de los milagros,
que Cádiz está protegida por toda su gente.
Por eso, hoy nace aquí en este teatro
Caí, Cai, ¡Cai!
El cantón independiente, El cantón independiente, El cantón independiente.

PASODOBLE

Con los recuerdos de aquella primera vez
cuando me puse delante de mi comparsa,
la nueva loca que se ha colado en mi casa,
que me llevó de nuevo a mi niñez.
Con la emoción de presentarte un pasodoble
donde cantaron esos dioses inmortales ...
Suena a Martín y a Enrique Villegas,
suena a pregones y a Caleta,
suena a coplas, baluarte y carnaval.
Y yo que tan solo soy un aprendiz,
mientras juego con mis cuerdas y con mis notas,
mis compases suenan a "taratachín",
mi comparsa es para ti aunque suene a chirigota.
Y aquí estoy con estas quince valientes
que por ti enseñan los dientes,
pa' llevarte por bandera mi chiquita marinera,
mi playita caletera que por ti dejan la vida entera.
Y los puntos de un jurado puñetero
pues no me quitan las ganas pa decirte que te quiero.
Por eso traigo conmigo un nuevo disfraz
y esta dulce melodía pa volverte a enamorar
con el sabor que te desprenden los viñeros.
Y este veneno bendito, que llevo de chiquitito hasta el día en que me muera,
te trae mi nueva comparsa de gaditanas maneras.
Y aquí está el caramelito, mi pasodoble bendito,
haz con él to lo que quieras.

PASODOBLE

La libertad es un tesoro que guardar,
es el anhelo de quien no puede sentirla.
En un suspiro podrás perderla de vista
si no respetas la de los demás.
La libertad te abrirá puertas a volar,
fiel compañera del que piensa diferente.
Es elegir bien a quien se quiere,
la que te acepta como eres,
el mayor regalo que tiene vivir.
Y aunque casi la llegamos a alcanzar
es aún un territorio de conquista,
pues nos queda tanto por reivindicar
que tendrás que perdonar que mi copla no desista.
No seré, ni me puedo sentir libre
mientras que existan países
que a una mujer la maltraten,
me la humille algún cobarde,
la lapiden y la maten porque llevó mal puesto su velo.
No soy libre porque pienso que mi hija
va a sufrir las consecuencias de este mundo que le dejo.
No seré libre mientras tenga que avisar
de que ya he llegado a casa, mientras tenga que lidiar
con quien no entiende que mi lucha es necesaria.
Cuanta rabia y qué impotencia que mi libertad dependa de la conciencia de otros
pues depende del valor, de tus cojones y de tu voto.
Mientras tanto, qué ironía, la libertad de hoy en día sigue presa entre nosotros.

CUPLÉ

Y esa gente que te encuentras que sin venir a cuento
con su age te suelta, sin anestesia y de sopetón:
- ¡Cucha!, tú estás más gorda, ¿qué no?
Yo les deseaba fatiguitas de la muerte,
que se le soltara el vientre ... cada noche una diarrea.
Un flemón en la lengua, dos orzuelos por los ojos,
que les llueva con levante cuando tienda en la azotea.
Infecciones de oído y que le pisen lo fregado.
Más o menos lo mismo que al jurado el año pasado.

CUPLÉ

Y esos autores de ahora que delante de su comparsa
utilizan tecnicismos para el tema de la afinación
- ¡Cucha!, tú eres maestro ¿que no?
Primero a piano, poco a poco in crechendo,
ahora viene un silencio y meter la voz pa dentro.
La segunda pegada, y que suene picaito,
los tenores no chillarme, controlarme los rabillos.
Y hacerme los vibratos en toitos los finales ...
¡qué de tonterías pa quedarse en preliminares!

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Mi sangre, mi llave, mi casa, mi puerta, mi calle,
mi calle, mi plaza, mi barrio, mi Cádiz,
mi patria, mi mare, mi mare, mi mare ...
mi mare, mi patria, mi Cádiz, mi barrio, mi plaza,
mi calle, mi puerta, mi casa, mi llave, mi llave,
mi sangre, mi sangre, mi sangre,
ay, de este laberinto no quiero escaparme,
no quiero escaparme, no quiero escaparme.

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
Sirena (Ahhh)
¿Dónde está el sonido de las sirenas
con las que siempre despertaba nuestra ciudad?
Ay !eré.
Sirena (Ahhh)
Queda la esperanza en la lucha obrera
para que poco a poco vuelvan a despertar.
Ya sale el Lorenzo por la Alameda,
mi Cádiz despierta para vivir otro día más.
Cambiando el sonido de las sirenas
por el murmullo de las terrazas
pa que el turista disfrute de mi ciudad.
Sirenas del muelle que no suenan,
callaron Astilleros, calló en Tabacaleras.
Silencio en la calle Columela,
enmudecen las sirenas viendo a Cádiz despertar.
Le echaron la cruz a mi tierra
que enmudece poco a poco sentadita frente al mar.

Le echaron la cruz a mi tierra,
la trataron con desprecio ...
Y mientras Cádiz despierta,
Cádiz se queda en silencio.
Cádiz se queda en silencio.

(2ª cuarteta)
Imagina que esta historia, imagina que es real,
imagina que te dejo mi programa electoral.
Ahora vienen elecciones de índole municipal,
por si gustan los alcaldes y me lo quieren copiar.
Con la factura de la luz no hay que tener muchas luces,
se le corta la corriente o las manos al político que abuse.
Los locales que están vacíos, están vacíos por los cojones.
Se les baja el alquiler a jóvenes emprendedores.
A la hora de buscar cualquier persona una casa
si no sabe decir picha, lo siento picha, pa ti no hay casa.
Si existe un hostelero que abuse de un camarero,
ponemos al camarero de jefe y al otro de camarero.
Quiero mis calles y mis playas relimpias y relucientes
y el que tire un papelito lo recoge con los dientes.
El tema de economía, eso sí que tiene guasa,
pero ahí ponemos a mi madre que no es director de ninguna comparsa.
Salud, trabajo, gaditanismo y libertad
Salud, trabajo, gaditanismo y libertad
Y este es, y este es mi programa electoral.

(3ª cuarteta)
Y ahora que nos vamos pal barrio que es más flamenco,
le traigo por bulerías esta copla hecha lamento.
Y ahora que nos vamos pal barrio que es más flamenco,
le traigo por bulerías esta copla hecha lamento.
Suena un cante de la Perla, vuela por sus callejuelas
pa' que seas taza de plata
y no haya un papel de plata bailando por tus aceras.
Suena un tanguillo de Chano por la plaza la Merced
para pedirle a los dioses
que la gente de mi barrio nunca vea con sus ojos a la muerte aparecer.
¡Ay barrio bendito de Santa María!
escucha mi plegaria para salvarte la vida.
¡Ay barrio gitano!
escucha mi pena,
que está este veneno corriéndote por las venas.
Quiero verte cantando y otra vez por alegrías
y gritar que viva:
¡ El barrio de Santa María! ¡El barrio de Santa María!

(4ª cuarteta)
Si algo tiene claro esta alcaldesa
es que encima de su mesa nunca tendrá para un pleno.
La traición que al barrio supondría
de prohibir Jabonería a su padre el Nazareno.
Y negar los ojos que se empañan
por la calle de la Palma viendo al cristo más moreno.
Y esperar hasta la luna llena a su madre de las Penas.
Y aunque no creo en dioses, en tu imagen sí creo.
Y te busco en las voces de las madres del pueblo

que salen en penitencia, con un silencio maldito
que con humildad y paciencia van haciendo el caminito.
Y aunque se hayan caído y la sentencie Pilato
Las columnas se han partido para que no falte un plato.
Si algo tiene claro esta alcaldesa
es que no hay sitio en su mesa ni dentro de sus cajones
pa destrozar tradiciones, destrozar mis tradiciones.

(5ª cuarteta)

Y cómo todo lo que empieza se termina
hoy pongo fin a esta fantasía tan atrevida y tan gaditana.
Pero antes de marcharme me gustaría
seguir soñando con ese día en el que Cádiz se despertara.
Unidas sin complejos ni barreras,
unidas por la clase obrera sin excusas ni banderas,
con el único pretexto: que vuelvan a sonar las sirenas.
Y luchar porque nos devuelvan la dignidad,
y luchar porque nuestro esfuerzo no sea en vano.
Y luchar porque un día vuelvan a mi ciudad
los que un día se marcharon.
Que la fuerza no se nos vaya por carnaval
mientras luego el resto del año nos conformamos,
nos callamos a diario viendo como le roban la identidad
poquito a poco a nuestros barrios.
Por eso cantaré, por un Cádiz sin cadenas,
dónde no existan excusas para dejar de luchar.
Que la única bandera sea la de las Puerta Tierra
para que nuestras raíces nunca dejen de brotar.
Y por eso cantaré hasta que los gaditanos
nos cojamos de la mano y gritemos: ¡Basta ya!
Sin complejos ni temores, con la fuerza de los mares
porque el día que eso pase, nadie nos podrá parar.
Y por eso cantaré (leile, leila, leile, leila)
y por eso cantaré, por un Cádiz en libertad.
Y por eso cantaré (leile, leila, leile, leila)
y por eso cantaré, por un Cádiz en libertad.
¡QUE VIVA LA TIERRA DE LA LIBERTAD!
¡La Tierra de la Libertad!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>:

PASODOBLE

Ay, si yo fuera capataz de cargador.
Ay, si yo fuera capataz de mi viñero
los maniguetas partirían en el suelo
las cuatro horquillas como es tradición.
Le dejaría que nuestra brisa del mar
lleve el salitre mientras escucha una saeta.
Lo mecería lento y con calma
en nuestra calle de la Palma
pa'que el barrio pueda mirarlo al rezar.
Luego en Pinto bailaría sin parar
pa 'que el Cristo forme en su casa un Tangay.
Y estas cosas que te acabo de decir
las he podido vivir, tradiciones de mi Cai.

Pues después coge uno de mis paisanos,
un cofrade gaditano,
y se lleva las raíces de nuestra semana santa,
nuestro luto y nuestra carga copiando
a una tierra vecina,
y muriendo la semana de mi Cádiz.
A ver a quién coño copiamos, a ver si usted lo adivina.
¿Por qué le arrancan al barrio su identidad?
Si lo poco que les queda a los viñeros de verdad
es cada viernes ir a rezarle al moreno.
Cádiz en su semana sa nta es una ciudad fantasma
por cu lpa de los tiranos
que juegan con mis raíces pa' sentirse sevi llanos.
Está claro tierra mía, te perderás algún día
por cu lpa de un gaditano.

PASODOBLE

Cuando se marcha quien fue la luz de tu *sol,*
cuando la vida te obligó a la despedida
sientes que el tiempo no te cura las heridas,
y ante lo gris nunca ves el color.
Abre tus bra zos que esta copla es para ti
que te quedaste lamentando su partida.
Siempre canté a los que se fueron
y hoy quiero dar voz a tu duelo y decirte
que lo estás haciendo bien.
Recompón todas tus fuerzas y a luchar
porque el mundo gira y gira aunque te duela,
a ti te tocó quedarte a pelear, tienes que continuar
que contigo no hay quien pueda.
Volverá ese brillo de tus ojos al que le has puesto un cerrojo,
volverá cada mañana esa luz en tu mirada tan rebelde y tan canalla
que por el barrio se paseaba.
Y aunque quieran ayudarte a superarlo,
recuerda siempre que nadie lleva puesto tus zapatos.
Que nadie te diga que no puedes llorar,
pero hay que seguir viviendo agarra la oportunidad
porque algún día esa rabia se hará risa.
Y esta copla que te canto no es para parar tu llanto ni para espantar tus miedos,
es pa que sientas orgullo de que estás sobreviviendo.
Y cuando llegue la calma digas mirándote al alma:
"me hice más fuerte por dentro"

CUPLÉ

Y esa tata que se sienta
a tu lado en Nochebuena
y año tras año en plena cena se escucha su voz:
-!Sobrina!, ¿el niño pa'cuando? ¡Se pasa el arroz!
Escúchame tata, voy a intentar ser educada,
no pretendo molestarte a la hora de contestarte ...
Y con ésta sonrisa que a mí me caracteriza
como sé que tú me quieres, del tirón vas a entenderme.
Me considero joven pa ' pensar en un retoño ...
A parte, es mu'sencillo tata, no me sale del coño.

CUPLÉ

¿y si pal año que viene
nos vestimos de mujeres
que trabajan todo el año en Nueva Orleans recogiendo algodón? ...
- ICucha, que eso ya ha sa lido en una comparsa de Marinaleda
en el ca rnaval de Alca lá de Guadaira en 19921
Ay, ¿qué está pasando en Cádiz a tó esos autores
que se copian de otros sitios porque no tienen cojones
de sacar algo fresco y que no haya salido?
Menos mal que Andalucía nos va dando nombre y tipos.
Todos lo.; carnavales nos acusan con dureza ...
i po' no echarnos cojones que llamamos a Nene Cheza 1

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>:

PASODOBLE

Quiero pedirte una y mil veces mi perdón.
Quiero pedirte mil disculpas compañera
pero no es tarde nunca si la dicha es buena
y esto lo canto con el corazón.
Aunque tu sitio no estaba cantando aquí
pues era reina de la calle y las esquinas
debía saber cómo es el concurso
y a veces por los putos puntos
no decimos lo que queremos decir.
Sólo espero que me puedas perdonar
pues debí cantarte antes ésta letra
porque si no le canto yo a la mujer,
dime quién coño va a ser altavoz de ésta tragedia.
No diré que se nos fue una coplera,
se marchó una romancera.
Diré que un cabrón machista,
malnacido y egoísta asesinó a nuestra compañera.
Que se entere el mundo que el amor no mata
y que el carnaval de Cádiz nunca va a olvidar a Eva.
No me digas que se avanza en la sociedad.
No me niegues lo evidente, no faltes a la verdad,
que como ella hay cada día tantas muertes.
Esto no es un homenaje al recuerdo y la memoria
de una coplera y amiga,
es nuestra mayor condena a quién le quitó la vida.
Mientras yo tenga guitarra no perderé la esperanza
y la lucha estará viva.

PASODOBlE

Hay una rubia que se tropieza al andar
mientras me corre jugando por la orillita
allí mi poadre la ve desde una barquita
pa ' no perderse que empieza a crecer.
la que se viste en carnaval de su comparsa
que es donde sale la madrina que es su tata.
la que a su abuela la vuelve loca

cuando por el balcón se asoma
porque escucha que le chilla al llegar.
La que a luna besa nada más al ver
y le manda porque tiene su carácter
pero si alguien a ella algo quiere hacer
la defiende más que a qué, que a ella no la toca nadie.
Y a su madre le quita to' el sentío
y es como un escalofrío
cuando con sus dos ojitos le sonríe
con su cara que es como un caramelito porque ella es quién le dio la vida.
Y a Roberto que aunque le queme la sangre
está todo el día atento que no le roce ni el aire.
Con su coleta inocente al caminar
de casa abuela pa' casa siempre tiene que pasar
por el lugar que lleva el nombre de su abuelo.
Y en su playa desde el cielo le cuidan sus dos luceros,
sus abuelos de sus carnes,
que están súper orgullosos de que tú lleves su sa ngre.
Y ojalá lo comprendieras, que yo llevo por bandera
el honor de ser tu padre.

CUPLÉ

Y esa gente que pasa
por debajo de tu casa
cuando viene de la carpa sin miramiento y con un colocón ...
- ¡Cucha! ¡Tú vendes caballas!, ¿que no?
Yo es que le tiraba una docena de huevos,
pa ' que tengan un respeto a la gente que madruga ...
dos papitas de campo, una telera de pan duro,
le tiraba tres tomates y hasta una cacerola.
Y con to' los avíos que yo le he mandado al colega ...
Se levanta con resaca pero llenita la nevera.

CUPLÉ

Cucha Palmi que te diga,
no te enfades con tu amiga
si con este gorrito tan requebonito que en nuestros coquitos cada una llevamos ...
- ¡Cucha, menos mal que no sale tu hermano!, ¿que no?
Con esa cabeza que tiene encima del cuerpo
tu hermanito Manolito se come tol' presupuesto ...
Él hubiera querido de la viña ir de alcalde,
pero un gorro como el tuyo para eiLolo es inviable.
Tú con una barquita, po' imagínate a tu hermano ...
¡Le puedes poner si quieres el Juan Sebastián el Cano!

Cuarteto “**EL COAC, NO PASAMOS NI UNA MÁS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de Letras: Daniel Rosales Gatica y Agustín Casado Expósito
Autor de Músicas: Agustín Casado Exposito y Daniel Rosales Gatica
Director: Ismael Rueda García
Componentes: Ismael Rueda Garcia / Francisco Pastrna Casado / Pablo Álvarez Muñoz / Cristobal Pereira Jiménez (Guitarra) y Carlos Manuel Perfumo Atenciano
Anteriormente: Esto está empetao (2022)
Tipo: Comando militar gaditano (Soldados y Joaquín Quiñones)
Número de componentes: 5 (agrupación masculina)
Instrumentos: 1 guitarra
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 3
Lugar de ensayo: Asociación Puerta Tierra

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Parodia**: En la mano el cubo
- **Cuplé**: 30 x 4 10
- **Cuplé**: Acaba de actuar
- **Tema libre**: Un mensaje mi Comandante

Observaciones:

Figurantes: 1 ATS, 1 tigre
Hora de comienzo: 23:15 / **Hora de finalización**: 23:43 / **Tiempo actuación**: 29 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Parodia**: Comando ya estamos
- **Cuplé:** Ya nos tiene hasta aquí
- **Cuplé**: La princesa Leonor
- **Tema libre:** Comando en formación

Observaciones:

Figurantes: 1 ATS, 1 tigre
Hora de comienzo: 23:09 / **Hora de finalización**: 0:12 / **Duración actuación**: 24,25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PARODIA

-En la mano el cubo y en los pies gargajillos es lo mejor "pa" coger burgaillos todos los dicen pero yo no me fio que la Petróleo tiene el chocho "escondio"
-Firme, saluden
-que tal ¿Cómo está la familia?
-Soy el comandante Parpuja y habéis sido seleccionados para el proyecto COAC, comando de operaciones de asalto de Cádiz… ¡Soldado…! He fumado mas petardos, he "bebio" más Cruzcampo, he "comio" mas cartuchos de mijitas se te nota, una mijita He echado mas polvos debajo del balneario, es mentira cariño, estoy contigo in love, he "partio" mas horquillas
-Pues no vea si tienes que tener el pelo duro
-y me han dado más micro-infartos en fondo norte, que a todos ustedes juntos mancha de cabrones, eso sí aparcar en el centro no he tenío "cojone", el Coronel Coñeta me ha asignado este comando y os puedo asegurar que vuestras próximas seis semanas, van a ser un puto infierno.
-Este lo que tiene es un montón de cuernos
-¿Cóo dice gusano?
-Que se vaya usted al mismo cara…
-Dígame su nombre que voy a meter tal paquete que no va a entrar ni en los furgones de Amazon
-Oye oye comandante, no está viendo usted que el chaval tiene un pequeño problema
-¿Y que problema tiene tú angelito mío?
-A mi no me pasa na, na de na, "vamo" que estoy bien
-Comandante: A ver en que quedamos, ¿tiene o no tiene un problema este muchacho?
-¡Muchacho! ¡Ahora nos volvimos a ilusionar! Perdona comandante que me ha dado la vena hooligan.
-Claro que cuando era chico se pegó un porrazo
-A ver, cuál es tu nombre criatura
-yo soy Babeta el escopeta, y viene del carajo para desayunar
-¿y eso que tendrá que ve joé?
-Babeta picha, dispara
-PAN PAN, a mi es que me encanta el pan, muero con el pan, hasta el desodorante que yo uso, huele a pan
-¿Qué tu desodorante huele a pan? Qué cosa más guarra
-Claro, porque es un desodorante de barra
-Lo ves comandante, es que no te enteras de "ná".
-¿Tú que eres el abogado defensor de aquí? ¿cuál es su nombre? da un paso al frente… Que dé un paso al frente ¿no te has enterado?
-No puedo picha, no ves que estoy soldado
-¿Tú que eres el gracioso del grupo?
-Que va mi camarada, yo soy Juanito el brigada y muero por el Cádiz CF y por mi hijo Manuel, pero yo le digo Lolo que me motiva más.
-¿Cómo te va motivar más llamarlo Lolo?
-Claro, yo cojo y le digo Lolololololo… / escúchame, que soy el máximo hincha del Cádiz, pero veo todos los partidos en mi casa
-Pues vaya mierda de hincha.
-Eso tiene su explicación, yo antes iba al estadio con un león y me dejaban entrar, pero ahora voy con un tigre y me niegan la entrada
-Eso por la cara
-No picha, porque el tigre es de bengala
-Bueno, vamos a acabar con las presentaciones. Preséntese cabo.
-Comandante, soy el cabo Mojarra señor, experto en artillería.
-Hombre cabo, es usted mi artillero.
-Y estoy listo "pa" ir a la guerra
-¿Artillero y a la guerra? Artillero no se cierra
-Anda Cadi, valiente comando que me ha tocado, el general Coñeta me la ha vuelto a liar.
-A ti no te quiere nadie Kunfupanda
-Pues mi Comandante nosotros somos los seleccionados, no puede haber ningún error.
-O si por, lo menos dos

-Oiga Comandante, cuando me va a dar un diita de permiso
-¿Un diita de permiso quiere ya? Pero si te acabas de alistar
-Y qué pero antes de entrar aquí me compré un coche y lo quiero probar, vamos un deportivo
-¿Qué te has comprado un deportivo pisha mía?
-Si tío, lo que pasa que el GPS viene en gallego y no lo entiendo, me pongo nervioso y me como hasta las uñas
-¿En gallego porque?
-Porque es un deportivo de la Coruña
-"Po" mi comandante, a ser posible yo también quiero un día libre, que me he comprado una nueva moto de 500 y quiero ir a hacer una rutita.
-¿La moto que es de 500?
-Digo
-¿Y que la cogéis un día cada uno?
-¿Qué gracioso ere no kunfupanda?, Dame un día de permiso para mi para probar lo nuevo que me he comprado.
-¿Y que te has comprado un coche o una moto Babeta?
-Que dice chiquillo yo me he comprado una trompeta mira como suena (y toca la trompeta)
-Dejarse de tontería que antes de continuar me quiero asegurar que ustedes sois de "Cadi, Cadi" de verdad. Así que voy a hacer con ustedes un test de gaditanismo, una pregunta tonta y la otra lo mismo.
-Comandante no vamos a ser de "Cadi Cadi" si hemos "nacío" aquí.
-"po" no me fio, no hay gente que ha nacío en "Cadi" y le gusta ir al rocío.
-Yo iba de peregrino…
-Dejarse de tontería que vamos a empezar con el test.
-¿El test? Pero si eso es inglés. No a la guerrin, Coffee and mil in the catedral please.
-Primera pregunta ¿Qué es para ustedes lo más gaditano?
-(Todos)-Que me la coja con las dos manos.
-¿Y una pamplina?
-Mojar los churros en sacarina
-Soldado Juanito, ¿Qué es la calicha? Responda a mi pregunta
-Lo que me vencieron el otro día en la punta.
-Siguiente pregunta ¿Cuál fue el último milagro ocurrido en Cádiz chavales?
-Que nos pasaran el concurso pasado a semifinales.
-No, cuando el cura de la palma paró las aguas a la altura del corralón
-Un milagro es, cuando la rumana se pone derecha en la puerta de la estación
-Hija la gran china, que parece que lleva un capataz detrás… Joaqui vámonos "parriba" fuerte con la niña de las muleta ¡Al cielo con ella!.
-A ver esto es un poner, porque nunca ha "ocurrió" en "Cadi". ¿Qué haríais si veis a un tío meando en la calle en la semana de carnaval?
-Yo lo cogía del cuello y lo mandaba al carajo por el puente nuevo
-Yo lo llevaba al bar más próximo para que hiciese sus necesidades, eso es lo que haría
-Po yo se la escurriría.
-Está claro que con estas respuestas, a ustedes os ha dado fuerte el levante, ustedes sois de "Cadi", así que vamos a empezar con las pruebas de tiro, antes de que se ponga oscuro.
-Venga yo voy haciendo el turulo
-Ponerse en fila india (y hacen el indio)
-Soldado Juanito, apunte, fuego.
-Miau miau miau
-¿Pero que está haciendo, que ruido es ese quillo?
-Que he apretado muy fuerte el gatillo
-Apunte… Fuego
-Tic-tac, Juana la loca, las estaciones los del año catapum
-¿Pero que está haciendo chaval?
-Comandante- un tiro Tovar
-Mojarra te toca, apunte… Fuego
-Pum, Blanco, Pum, Blanco, Pum, Blanco
-Toma… las tres en blanco, quiero una prueba distinta.
-No…, blanco que ya me he quedado sin tinta. Babeta vamos, apunte… fuego ¿Chiquillo no va a disparar?
-Comandante el mejor tiro es el que no se da
-Tiro el que tiene tú en el coco. Apnte…. fuego.¿Pero que está haciendo escupiendo el objetivo cojones?

-Porque me habéis dado una escopeta de perdigones.
(Forman jaleo arededor del Comandante pidiéndole un día libre)
-¡Que no doy más días libres! Dejarse ya de historia.
-¿Por qué?
-Porque aquí termina la parodia
-Ya termina la parodia de este comando más gadita que Moret y ahora con mucho arte voy a cantarte los dos cuplés (bis)

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo muero por mi "Cadi"
muero por "to" lo de aquí
flamenco, carnavales, procesiones Halloween (tosantos)
muero por astilleros, portuario y con Airbus
y todos nos morimos cuando vine el recibo de la luz

CUPLÉ

30x4, 10
18x25 3x14 20x9 1x12 4x7 doble de ancho
lo dejo en 3x40 9x15 cago en los muerto quedo bombacho
3x5, 4 2x1 el escalón
107x60 x 50,2
102 con 9 esto no va entrar en la vida
Cada vez hacen más "complicao" nuestros autores el cuplé medida.

CUPLÉ

Acaba de actuar
un gran coro con unas letras impresionantes
los bailecitos son "pa" matarse, no vea el grupazo con el que vienen
por eso vamos a imitarlos con mucho arte
por si nos ficha el año que vinee
(babeta con mucha alegría pégate las bulerías)
Ahora vamos a colocarnos ponerse ustedes detrás
venga vamos no liarse por que aquí se va formar
(con mi cuarteto tú vas a bailar)
Espero que guste y que aquí yo de la talla
los bailes lo hemos clavado pero a nosotros lo que nos falla es la voz.

TEMA LIBRE:

-Un mensaje mi comandante
-cuál es su nombre soldado
-Ro-ber-to,
-¿Cómo?
-Robertototototo
-Comando en formación que nos ha llegado un telegrama urgente,
-pero chiquillo que hacéis "asín" pegado
-A ver quien dice que este cuarteto no está rimado
-un comando jerezano stop, comandado por kuki fuego rotonda, va venir a secuestrar al pregonero stop, y jodernos el carnaval, ceda el paso.
-Mi comandante si está liderado por Kuki fuego, no habrá ninguna incidencia
-¿y por qué dice eso?
-porque no tienen servicio de inteligencia
-y además al que se le a "ocurrío" este plan, va tú ciego de estramonio

-¿y por qué de estramonio?
-claro picha, porque a ver quien tiene cojones meter una furgoneta el día del pregón en la plaza de San Antonio
-¿Y quién es el pregonero, mi Comandante?
-El pregonero es don Joaquín Quiñones Madera y tendremos que protegerlo a toda costa
-y como identificaremos a los malhechores.
-¿Por satélites y drones? es la mejor técnica de espionaje, los veremos llegar
-satélite y drones y no hay "pa" luces de navidad
-la mejor técnica de espionaje es el Facebook e Instagram
-y eso es fiable
-un montón, si es la técnica que utiliza Virginia Aragón
-Para proteger al pregonero tendremos que montar un dispositivo, voy asignar a cada uno su puesto para el combate
-Soldado Juanito, para que no falte de nada, serás el encargado de los suministros
-A sus órdenes mi comandante, suministro… (Canta)
-Soldado Babeta, será el encargado de señalizar y marcar todo el perímetro
-"pa" eso necesito es unas buena baliza….
-Eso está hecho, sargento dale una baliza
-aquí tengo los pomelos que nos hacían falta
-Granada Juanito, granada
-Para no se detectado debemos ser invisibles, y actuar con calma
-seremos invisible, como los manigueta de la palma-
-Mi comandante tengo una pregunta, que hacemos si detectamos al enemigo
-Dar fuego continuo sin parar hasta que se quede el mechero sin gas
-Mi comandante no es mejor hacer un campo de san Francisco
-pero que dices pamplina
-me confundió mas "pa" abajo, campo de mina.
-Ya estamos listos para la simulación del pregón.
-Soldado Juanito vaya por el
-tú que eres el pregonero
-no… Sara Carbonero "aro cohone"
-es un honor conocerlo don Joaquín Quiñones
-pero tutéame, me puedes llamar Joaquinito defunciones.
-es un orgullo que usted sea nuestro pregonero del carnaval, vaya
-más me hubiera gustado, pregonar el entierro de la caballa
-aaaah tú eres el que escribe a los muertos
-a los de tu padre también vale, si vamos empezar con las bromita me voy eh
-no le haga caso, que este chaval tiene un problema
-problema tenemos tó, yo por ejemplo me quedado sin director después de 22 años "sa" ido "pa" un coro
-Faly Mosquera sale con Julio Pardo, tas quedado sin primero de abordo
-con Julio Pardo, y a mi que ese hombre siempre me caído gordo.
-po le van a dar la medalla de oro y los apoya "to Cadi" hasta Lola Cazadilla
-"po" yo le daba la tapa de una alcantarilla
-bueno Joaquín empieza ya con el pregón.
-Buenas noches "Cadi", que de gente, el haber sido nombrado pregonero, y estando al "lao" de mi barrio, sería de mal "nacío", no ser "agradecio" y pagarle al almacenero "to" lo que me "bebío" pero puedo jurar y no miento que este año lo que beba, lo paga el ayuntamiento.
-Lucía un sol primaveral
-y la mañana se fuel pal carajo…
-hay carnaval, carnaval, anónimo gaditano, batalla de plumero
-por calabaza era un primero
-como… pero que dice muchacho si ese pasodoble era infanti… infanti…
-Lobo al lao mi casa rondando va un lobo…, que bonito por mi "mare"
-Lobo, "po" llama al seprona Martínez Ares
-Soldado Babeta déjalo continuar
-En estos tiempo la de gente que se nos ha ido, que coraje que coraje
-es que la vida tiene guasa
-y encima "ma cogio" sin comparsa
-Mi comandante nos ataca, enemigo a las 9 en punto

-“po” va tarde ya, proteger al pregonero (bis) soldados Juanito, el enemigo está lanzando una cortina de humo en este instante
-“Po” yo la veo de tela mi comandante
-Aquí está el kuki fuego, soldado Juanito vaya a por él.
-aquí vengo a raptar al pregonero a lomos de mi caballo, que es una pasada
-Con esa mierda va “vení” tú aquí, “po” mira mi tigre de bengala… donde va chufla has visto al tigre y te has hecho caca encima
-No… voy al primor que me cierra y me quedado sin gomina
-ataca boca
-termine ya el pregón Joaquinito, que va a durar más, que la docu serie de Rociito.
-que bonito el punteado
-la guitarra la revienta
-que contento estaba el autor
-“po” más contenta estaba la pariente
-Cádiz aquí termina este “mojonazo” de pregón
-no perderse el que va da el verdadero Juaqui el día 18 en San Antonio
-que seguro va estar mejor

-Otro año mis pamplinas llegan por las bambalinas con nuevo disfraz
cuando se abren las cortinas ciento en mí esa adrenalina no puedo parar
vuelvo aquí con mi cuarteto con orgullo y con respeto disfrutando una vez más
anda y quítate el mosqueo por que todo es cachondeo no te creas “na”
las bomba que yo aquí tiro solo son de papelillo o papita “aliñá”
he sellado los visados quedan todos invitados
invadan toda la ciudad toda mi ciudad,
las Puerta de Tierra está abierta de par en par
para que entre el forastero,
este año anímate mejor no lo va tener
porque vuelve a ser en febrero,
por que vuelve a ser en febrero,
ya se marcha este comando “pa” el Corralón, Plaza de Mina, Puntales,
dos coloretes y te vienes a desfilar a ritmo de pasacalle
si te quieres venir nos vemos pronto en la calle.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PARODIA

-Comando ya estamos en el punto exacto de la misión
-Mi comandante donde está el Babeta
-Está en una misión en cubierta
-Que lo ha mandado de marinero “coone”
-Como se le ocurre poner al Babeta de infiltrado
-Es una misión muy sencilla hasta el es capaz de hacerla
-Va da el cante del tirón
-Hay, hay hay…
-Mi comandante ya suena la primera saeta
-Hay, ayayayayayay..
-Ea, ya ha delatado el Babeta su posición
-Es que al chaval la semana santa le flipa
-No picha que me estoy pinchando con las cascaras de pipa.
-Hay, ayayay
-Que haces prenda
-“Na” que me ha tocado una almendra
-Babeta que hace ese “asin” presidiendo la cofradía
-Porque es la cruz de guía

-Escucharme y dejarse de pamplinas, tenemos que montar el dispositivo anti despropósito cofrade
-En qué consiste exactamente, darnos más detalles mi comandante
-Tendremos que detectar cualquier situación sospechosa que no vaya acorde con la tradición gaditana
-Que hay mucha importación
-Como por ejemplo
-Fijarse como huele el incienso gaditano, y mira como el humo, la calle va ambientando
-Te qui ya, si es un monaguillo que está vapeando (cantico)
-Mi comandante al igual que el carnaval, ¿la semana santa no tiene pregonero?
-Pues claro que sí, Fernando Pérez, y este es mas polémico que el pregonero del carnaval
-Po no me suena, que es un talibán cofrade mi comandante
-No lo conoces tú, si ese es el guapito de canal sur
-Po no me suena chaval
-En sus ultima declaraciones, dice que en Cádiz se podría implementar otros sistemas de carga, como la molía el costal
-Eso en Cádiz puede pasar, no puede pasar
-Por mi mujer termina tú los jueves santo molía y al costal
-Mi comandante, él asegura que puede coexistir las dos
-Que dice chiquillo
-Aro como coexiste él y su flequillo
-Y encima le ha exigido al ayuntamiento, 50 trípodes para retransmitir el pregón
-No salgo de mi asombro
-Aro si ha dicho que no quiere ver a nadie con una cámara en hombre
-Si hasta lleva un móvil a pilas que me enterado yo
-Eso ya es de estar majarón
-Porque dice que su móvil no lo carga un cargador
-Fernando Pérez, déjate de cambiar el estilo de carga, y respeta las maniguetas
-Y si quieres cambiar algo
-Cámbiate tú de chaqueta
-Basta ya de tontería, y dejar el serruchito, para cortar una estantería
-Claro a sin en Cádiz a sin no se anda
-Que parece que os ha “cogío” el semáforo en ámbar
-En “Cadi” se carga con el hombro y a paso horquilla, dejarse de tanta muñequita, la muñeca de famosa se dirige a Catedral.
-Por cierto mi comandante, cual es su cofradía preferida
-La santa cena, es que la adoro
-Tú eres más del exe-lomo
-A mí me gustan todas menos una, cuando la veo me atormento
-¿Con cual joé?
-El descendimiento (cantico)
-Se habéis enterado que este año no sale la oración del huerto
-Pero le harán un culto con un pequeño recorrido dentro del templo
-A entonces este año, la procesión va por dentro
-Babeta porque delante del cortejo hay uno con un martillo hidráulico
-No sé pero a mí no me gustan esos detalles
-Picha porque es el que va abriendo calle
-Ya suenan las campanas eso es porque sale el paso de misterio
-¿Y qué paso es?
-No sé, es un misterio
-Mi comandante, estoy viendo la puerta de la iglesia y es de grandes dimensiones
-Digo pues sí que es verdad, eso es rarísimo
-“Aro” grande, para que pueda salir el altísimo
-Y me estoy fijando que el paso lleva un romano con malla y una pelota granate
-Picha por que será poncio-pilate
-Que lenta va esta procesión, esto no avanza
-Si que es lenta, y eso que esta todo despejado
-Y ya nos saca tres vuelta el despojado (cantico f1)
-Juanito dame un cigarro, que estoy tú “enmonao”
-En esta procesión no se fuma cangrena

-Para el año que viene me voy con la cigarrera
-Estoy viendo algo sospechoso a la 3 en punto
-Informe de la situación mi cabo
-Las maniguetas no van con la cara “tapá”. otra vez van haciendo el caricato
-No van con la cara “tapá”. serán alérgicos a los gatos
-Se habéis fijado que están los cargadores “descojonaos” debajo el paso
-Eso es una falta de respeto digo yo
-Picha, se están riendo por la gracia de Dios
-Mi comandante se escucha mucho jaleo, debe ser la banda que ya está llegando
-Pero si está tocando que bonito sería poder volar…
-Los muerto del secretario
-Porque
-Si equivocado de rosario
-Me estoy fijando en la banda viene tocando con dos cangrejos, eso es normal señores
-Claro picha no ves que es una banda de coñeta y tambores
-Para el año que vine, que llamen al coro de Luis Rivero (cantico coro)
-¿Que dice chaval?
-No dice tú el mundo que es una agrupación musical
-Po a mí me gusta más polilla
-Que dice con el “majaso”
-Polilla no que se comen el paso
-Lo que me extraña es que el alcalde no haya hecho acto de presencia todavía
-A ver si no lo vemos, porque tiene puesto un capirote
-con las orejas no puede carajote
-Tiene que estar por la calle que más le gusta, con tó su tropa
-¿Y eso por donde es?
-Por la calle pelota
-Mi comandante me comenta por radio, que se está formando por carrera oficial
-Que hacemos vamos “payá”
-Ahora no va a poder sé
-¿y porque?
-Porque está empezando a llover
-Ya termina la parodia de este comando, más gadita que Moret
-Y ahora con mucho arte voy a dispararte un par de cuplé.

CUPLÉ

Ya nos tiene hasta aquí
no aguantamos al comandante
porque es pedante y mu arrogante
esclavizarte, exasperante, atemorizante
el nota es que dominante, tirado “pa lante”
y todo lo que termine en ante
(Compañía por favor, cerca de San Juan de Dios)
A las 5 la mañana nos despierta este gachón
(Corpore sano mente sana)
Déjate de tonterías lo que tú eres un cabrón
(Os voy a meter un paquete)
En verdad es muy bueno, nos trata correctamente
(Eso está mejor)
Po como te quede dormido te voy a pintar una picha en la frente.

CUPLÉ

La princesa Leonor
esta lo loca por un muchacho del Barcelona
se llama Gabi y está de moda

Juega en la selección española
ya tiene la camiseta y por el insta le manda foto de su carpeta
(que le gusta Gabi titi la hermana es más de Milikiki)
en un hotel en Dubái quedaron tras el mundial
se escuchaba ahí mi leo te la voy a da mortal
lo miro desnudo y le dijo mira quillo
como te vea mi abuelo con esa trompa te pega un tiro.

TEMA LIBRE

-Comando en formación, tengo que daros una noticia
-No me diga que ha apareció en la caleta un fardo de grifa
-Seguro que vine algún alto mando y nos va alegra la mañana
-Va venir el coño tu hermana
-Se queréis callar, como bien ha adivinado mi querida mojarra, dentro de un rato tendremos la visita del coronel coñeta
-Mi comandante y ahora que tenemos que desfilar y hacer el moñas
-Tendremos que enseñarle lo aprendido en técnicas de combate
-Po yo le voy a enseñar mis dos huevo scomandante
-¿Cómo?
-De gaviota, joe
-El coronel pasara revista y suele hacer preguntas, la edad, cuánto tiempo lleváis alistado. Pero si, si pregunta que os gusta más: las gambas o los chicharrones, decir que las dos, eqe se pone hecho una viera.
-Me voy a recibirlo de inmediato.
-A sus ordenes mi comandante
-Pero al final que vamos hacer
-Vamos a cantarnos los cuplés
-Muy bien soldado puede volver a su puesto
-Que se lleva el bocadillo, que es de pata nene
-Pata, la que tú no tiene
-Venga por aquí mi coronel, que todo va a ir sobre ruedas
-Firme, saluden, os presento al coronel Agusto Centollo
-De aquí “pa” arriba soy una piedra
-y “pa” bajo muslo de pollo
-Mas conocido como el coronel Coñeta
-Déjate de rollo conmigo, que estoy que muerdo
-Que tas levantado con el pie izquierdo
-Como se te ocurre decirle eso soldado desde luego tu mal empiezas
-A mi respetarme que soy un tío de los pies a la cabeza
-Mi coronel y porque le llaman el Coñeta
-Porque va ser hijo mío, porque siempre voy cocío
-cocío dice jejenes
-soldado cual es su nombre
-Babeta el escopeta
-Cabo mojarra
-Juanito el brigada
-Cuantos años tienen es cabo
-45
-Cuantos años llevas alistado cabo
-toda la vida
-que prefiere dominguito de carnaval o jueves santo de “madrugá”
-y por supuesto las dos cosas
-muy bien mi cabo
-a mí, a mí
-Cuantos años llevas alistado soldado
-22
-¿Cómo? cuantos años tienen es “cojone”

-Dos meses
-Que se ha creído usted que soy tonto o idiota
-las dos
-un respeto que soy un general guerrillero de los que ya no quedan
-Guerrillero como el Che Guevara
-no, yo nunca podría ser como el Che
-¿y eso por qué?
-Porque no podría morir de pie
-El general tiene algo que me mosquea
-y que es lo que te mosquea
-El no saber de qué pie cojea
-Enseguida vamos a empezar con la exhibición
-Quiero ver, asalto aéreo, asalto lateral, asalto relámpago, asalto, asalto
-Lo haremos todo, pero paso a paso
-Os voy a poner a hacer más guardia que las gaviotas
-A mí mientras no me dé usted una "patá" en la boca
-Oye cachondéate conmigo no en, ponle un castigo a este muchacho
-Soldado Babeta quiero ahora mismo diez flexiones diez, (toca el silbato)
-pero que pita, si no lo he tocado
-Joe, ya hemos empezado con mal pie
-Empecemos con las tácticas de combate, soldados asalto lateral
-El enemigo está lanzado una cortina de humo en este instante
-De humo, "po" yo la veo de tela mi comandante
-avanzar hasta la posición k-6, k-6, k-6 que "aséis"
-vamos a seguir con la pista americana
-eso venga 30 minuto de ejercicio que os hace falta
-mi Coronel por qué no nos hace usted una exhibición
-no puedo
-que te da canguelo
-no picha que se me ha cogía el gemelo
-comando, vayan pasando de uno en uno por el circuito
-donde va ese loco
-no ha dicho circuito voy por la moto
-prueba de camuflaje tenéis que integraros con el entorno (pita)
-y el Babeta lo bien que se ha camuflado
-Aquí estoy
-Me cago en los muerto que susto me ha dado
-"ma" dejado con el cuerpo cortao
-Comandante este comando es una porquería, lo voy a desmantelar, porque yo soy el coronel Coñeta el Coronel Coñeta
- Que está hablando mamón, el coronel Coñeta soy yo, tú eres un impostor
-Yo soy el verdadero Coñeta, no soy ningún cara dura
-"pa" hacerte pasar por mí, por lo menos ponte la dentadura
-qué cosa más rara esto parece la chirigota el Cascana
-yo seguiré en el comando logrando grandes gestas
-tu va morí con las botas puestas, sin ser coronel
-Tú no te las puede "pone"
-me voy porque aquí voy de ruina
-"po" ya hablando más que con el Molina
-no sé quién será el verdadero, parece esto juego de tronos a partir de ahora habrá que andarse con pies de plomo.

Comparsa "**EL COSTURERO DE LA REINA"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San Fernando
Autores de letras: Guillermo García Lebrero / Luis Gómez Lucas
Autoesr de músicas: Guillermo García Lebrero /Luis Gómez Lucas
Director: David González Vargas
Componentes: David Gómez Quirós / Alejandro Reyes Sánchez / Guillermo Galván Fernández / Moisés Rodríguez Cuevas (caja) / David González Vargas / Jesús Núñez Pereira / Alejandro Duro López / David Vázquez Cepero (guitarra) / David Carrión Pecci (guitarra) / Luis Martínez Domínguez (bombo) / José Luis Marassi Fernández / Javier Bonet Bulpe / Jesús Castilla Rufino / Guillermo García Lebrero / David Domoro Rosado (guitarra) / Luis Miguel Grosso Fernández.
Anteriormente: La oportunidad (2018)
Tipo: Costureros
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 23
Lugar de ensayo: Maralba Formación (San Fernando)

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Arrogante es el hilo
- **Pasodoble**: Anoche se coló en mis sueños
- **Pasodoble**: De noche junto a una familia
- **Cuplé:** Con tranquilidad y con suavidad
- **Cuplé:** Vamos a seguir
- **Popurrí:** La vida va naciendo

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:49 / **Hora de finalización**: 23:11 / **Duración actuación**: 20 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Arrogante es el hilo de seda que quiere vestir tu sonrisa infinita
que bordado en el tempo del viento su tacto resucita
si pudiera coserle una ola por siempre a tu orilla
remendando mi canto hilvanando mi canto a tu costilla
Abrí la caja de mis hilos sin pensar
para intentar vestirte por febrero
que "pa" mi Reina hay tanta tela que cortar
que aquí está un año más este humilde costurero
pongo al servicio de tu fiesta mi alfiler
mi estilo de coser manga ancha mi destino
sin despistarme que no hay hilo que perder y yo no quiero dar puntadas sin hilo
La Reina del Mar un añito más se viste de copla
y viene a revolucionar con ese estilo singular "pa" callar tantas bocas
vengo con mis agujas afiladas a ceñir la madrugada de mi voz en tu garganta
vengo cortando el sesgo de tu trama que "pa" vestir a mi Reina
todo mi pueblo se levanta y yo quiero hundir mi lanza
La Reina del Mar un añito más se viste de coplas
vamos bordando la tinta en el papel
suenan las voces que empiezan a coser
un puñaito de sal. agujas a ensartar. esto va a comenzar
La Reina del Mar se viste de coplas

PASODOBLE

Anoche se coló en mis sueños una vieja amiga
cantando sola por el barrio de Santa María
el duende en cada casapuerta duquela en la voz de una vida pasada
la Perla se arrancaba un cante, de fondo el relente de la madrugada
y se sumó, el pericón. que junto a Aurelio los dos recordaban cuánto lastimaba
el cante de Cadi eterno
El Beni lleno de emoción contó entre coplas una historia que se ingenió
y Chano Lobato. tirititando. con sus paisanos
al escuchar una guitarra por alegría
brilló el bordón al toque Paco de Lucia
apareció el niño de la fragua
y con su voz el sueño terminaba
me desperté medio loco de amor aquella madrugada
corrí al salón, "pa" rematar volantes y tres puntadas
que mi niña se estrenaba en venta Vargas y en su vestía casi hasta el alma
porque el flamenco querido hermano
nace y muere gaditano

PASODOBLE

De noche junto a una farola ilumina el camino
la suerte brilla por su ausencia maldito el destino
la luna de único testigo regalando risas a la madrugada
Javier pasea con Alberto los dos de la mano agarraos del alma
sin ocultar la realidad en unos tiempo donde el amor libre valiente y sensible
dejan tranquilas la calle
pero el demonio una vez más, se les cruzó por el camino "pa" recordar
que el mundo arde, que aún quedan muchos de esos cobardes
no les dolió que les dejaran mil moratones

no les dolió que les gritaran maricones
lo que dolió es que siga ocurriendo
lo que dolió, que vivan un infierno
que no haya fin. se vuelva a repetir otra maldita noche
Levántate y rompe el armario junto a tu bandera
fulimando en tu camino a la homofobia "pa" que tu miedo juntos ardieran
que vuestro orgullo es un tesoro
que es el orgullo de todos

ESTRIBILLO DE CUPLÉS

Niña de mi vida tú me coses las coplillas en el pecho
me remiendas un estribillo que termina con un beso
"pa" tus desastres aquí está el sastre y no pierdo el hilo por carnavales
Cádiz Reina de los Mares que me puedo olvidar
que esto es coser y cantar

CUPLÉ

Con tranquilidad y con suavidad
humedécelo y "pa" dentro "to"
si es la primera vez ve más tranquilito
no pierdas de vista el agujerito
ahora que lo tienes mételo ya y disfruta
estos son mis truquillos para que aprendas a ensartar una aguja

CUPLÉ

vamos a seguir con trucos "pa" ti
ven escúchame y concéntrate
ten "cuidao" con el dedo no te vengas arriba
ponte protección para las heridas
si cuesta que entre salivita es lo suyo
estos son mis truquillos para meterte un "deito" en el culo

POPURRÍ

la vida va naciendo como un traje en primavera
que viste de febrero y entre coplas de entretela
surgiendo los lunares nace en forma coloretes
"pa" arribar la nueva entrega. "pa" la reina este sainete
y como las manijas del reloj son mis aguja el bordón
como la pluma inquisidora del poeta que murió
están cosidos "to" mis versos desatando las medidas de tu corazón
Mi reina aquí te traigo como siempre por febrero
de tus encargos niña el más carnavalero
bordado un lucero y media vida en estas tablas
repitiendo que te quiero
Mi reina que en un ribete te he bordado un firmamento
en el que Cádiz cumpla siempre "to" los sueños
y tejamos con vuelo y que echemos a volar
Ensarta Cádiz la magia que desata el corazón
pa vestirse de coraje te pondría por tu escollera
forraitas de mojarra para que reluzcan en tu pechera
par que sigas luchando siempre contra tempestades
te construye una corona el astillero con sus metales
Ensarta Cádiz la magia que desata el corazón

cose con hilos de plata que hoy te viste mi canción
Si tuviera que vestirte 3000 años caminando
zapatitos de corales por si se inunda niña tu barco
y si vuelven los franceses o una tribu a conquistar
llenita tirabuzones y un pasacalle de carnaval
Ensarta Cádiz la magia que desata el corazón
cose con hilos de plata que hoy te viste mi canción
y si vuelven temporales que nos empape hasta las troneras
cosemos otra vez con arte. tus coplas de carnaval
que te viste un tanguillo. una copla un te quiero
un cuplé "pal" mundo y tú y yo nos reímos del mundo entero
dame otra letrilla "pa" tu carnaval
te coso niña con arte las maravillas del gaditano y de su compás
Recuerdo a aquella viejecita llenita de achaques.
Presa de los años, reina de retales.
que todo su arte. me transmitió
Mi abuela la que me inspiro a que me dio un dedal.
la que mi corazón curó con un remiendo
Y que por cada herida. besos cosió.
Recuerdo verme las rodillas echaitas abajo,
niño ten "cuidao"
Y con aguja e hilo me pegaba un parche en el corazón.
La reina que luchó en sus tiempos a golpe de disfraz
la que vistió a mi Cádiz junto a otras abuelas
tiempos de pobreza y carnaval
y el sol ya no es el mismo si no estas en la ventana
pero quiero recordarte en esa gracia gaditana,
tu dedicación perdura con nosotros.
calor. en ese tacto en cada arruga de tus manos.
Esas que sirvieron como las de otros artesanos.
en el Carnaval luchando por nosotros

Pero antes de la victoria en el cuento
hay una corte que aspira a robarle
la condición de perpetua a la reina
arañas que tejen cadenas de sangre
una nobleza asentada vota por el pueblo
saquean sus arcas con saña
y sus bufones volvemos a cantar sobre estas tablas
aquí está el vasallo que a su noble lo retó
soy el costurero que hoy niña porta el pendón
quien cosió la boca del que un día te engañó
maldita la corte que a Cádiz desvalijo
políticos que usurpen mi bandera
cosámoles la boca a la nobleza
aquí rodarán cabezas por mi tierra
levanten los vasallos de la reina
la reina para salvarse pide guerra guerra
guerra guerra
por "Cádi" no pasarán por "Cadi" no pasarán
quien quiera a "Cádi" desterrar
quien a mi reina a desterrar

Ponte el disfraz y dos coloretes abre la puerta sal a la calle
siente que eres libre que no te falte ningún detalle
no te detengas despega vete siente que eres libre
se acaba el tiempo entre costuras

otra vez la comisura me llevó al mismo lugar de siempre
ultimo ajuste de cintura y listo para travesura
abrígate bien que hace relente
y a disfrutar una vez mas del carnaval vestidos del viento
esta ciudad vuelve a sonar siente su movimiento
ya he terminado el disfraz de la reina del mar
recortes del hilo más carnavalero
me queda mi gente la calle y vestir corazones por febrero
La Reina del Mar un añito más se viste de copla
y viene a revolucionar con su canción de libertad no se calla la boca
ya es la hora suena a carnaval nace en la calle y cala como la humedad
que es nuestra identidad. es nuestra libertad
La Reina del Mar. se viste de Coplas

Coro “**EL DIA DE MAÑANA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Antonio Bayón Gutiérrez
Autor de músicas: Rubén Cao Moreno
Directora: Pilar Tejada Planco
Componentes: María Barreiro Castillo / Susana Castillo Barreiro / Antonia Mateo Martín / María del Pilar Tejada Planco / María Josefa Clares Ríos / Patricia Domínguez González / Talía Gómez Muriel / Nadia María Peinado Campelo / María del Mar Montero Sánchez / María Auxiliadora García Vélez / Carolina Pérez Infantes / Rocío Jiménez Gómez / Nerea Aragón González / Marta Frontado Ros / María Cruz Higuera / Miriam Acedo Marrufo / María Teresa Villar Patrón / María Josefa Villero Durante / María del Rosario Quintero Ramos /Juan Manuel Alfaro Bouza / Alejandro Carmona Burgos / Alejandro Carmona Burgos / José Antonio Vélez Rodríguez / Francisco Javier Muriel Saucedo / Mario Mangano Romero / Antonio Bayón Gutiérrez / Juan Juliá Bayón / Daniel Jesús Elduque Martínez / Daniel Eduardo Marín Saura / José Antonio Aguilar Valle / Alberto Freire Bolaño / Jesús Aragón Monzón / Francisco Borrell Calle / Francisco Moya Reina / Sergio Carrasco Estudillo / Adrián Santamaría Gómez / Antonio Oviedo Fernández (batería) / Andrés Bernal Raffo / José Carlos Cuesta Luna (Guitarra) / Rubén Cao Moreno (Guitarra) / Cristina Blanco Sánchez (Laúd) / Irene Chaves Mota (Bandurria) / Desireé Quiñones Román (Guitarra) / José Luis Aparicio Rodríguez (guitarra-teclados) / Patricia Gómez Mota (bandurria) / Carmen Mª Cabañas Quintero (Bandurria) / María de la Paz Bancalero García (Bandurria) / Rosa Domínguez Coello (Guitarra) / Santiago Manuel Rama Pérez (Guitarra) / María del Carmen Ros Campos (Laúd) / Christian Recio Bueno (Guitarra)/ María del Carmen Guerrero Gutiérrez.
Anteriormente: Pachamama (2022)
Conocido como: Coro de los estudiantes
Tipo: Personas del futuro
Número de componentes: 45+7 (35+4 voces y 10++3 orquesta) (agrupación mixta: 24 hombres y 28 mujeres)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 1 laúd (1 Organo eléctrico, 1 batería)
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2ª premio)
Lugar de ensayo: Colegio Carlos III, colegio Salesianos

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Me enfrento un día mas
- **Tango**: Con mi guitarra
- **Tango**: Ya se me hace pesado
- **Cuplé**: La televisión

- **Cuplé**: No entiendo el mosqueo
- **Popurrí:** El porvenir es avanzar

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 21:03 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Me enfrento un día
- **Tango**: Dicen que una familia
- **Tango**: Cádiz es la cuna
- **Cuplé:** Cada vez que hay
- **Cuplé:** Está sanidad
- **Popurrí**: El porvenir

Observaciones:

Hora de comienzo: 0,12 **/ Hora de finalización**: 0:39 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Me enfrento un día mas
- **Tango:** De todos los amores
- **Tango:** Cuando por las afueras
- **Cuplé**: A ver cuando vais a darse cuenta
- **Cuplé:** Con el tema
- **popurrí:** El porvenir

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:33 / **Hora de finalización**: 1:00 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Me enfrento un día mas
- **Tango**: Hemos normalizado
- **Tango**: Quien soy para pedirles
- **Cuplé**: En nuestro país
- **Cuplé**: Yo me estoy fijando
- **Popurrí**: El porvenir es avanzar

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:31 / **Hora de finalización**: 21:58 / **Duración actuación**: 26,53 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

(música: Sweet dreams & Seven nation army mashup (pomplamoose))

Me enfrento un día más a la cruda realidad
a un mundo perfecto y artificial
donde nadie puede ser nadie mundo prefabricado
mundo de usar y de tirar tan deshumanizado
tan de copiar y de pegar.
Soy de los que creyó
que el día de mañana iba a ser mejor
y ahora, ya me ves
cambiaba sin dudar futuro por ayer
he perdido todo lo que fui
por lo que tengo hoy diseñado para ser feliz
pero nunca lo soy
ya ni puedo ni quiero cambiar

se muy bien que estoy fuera de lugar
nada tengo que ocultar
no estoy donde quiero estar
que prefiero

(música: The time of my life – Franke Previte, John DeNicola y Donald Markowitz)

Ser la voz del que calló
del que más se arrepintió de perder
la poquita humanidad
que quedaba al recordar el ayer
y me niego a comulgar
a creer en la verdad de un mañana.
En el que nadie entiende que nos pasó
en el que nunca puedo ser yo, donde.
Perdí la libertad de sentirme distinto a los demás
de no ser otro más que prefiere dormir a despertar.
No sé sobrevivir a este mal llamado porvenir
no soñé, ni elegí lo que me tocó vivir.
Tal vez tengo razón y cualquier tiempo pasado fue mejor
de que poco valió el mañana que llegó.

TANGO

Con mi guitarra en mano y papel delante
nace de nuevo un tango una historia que contar
para dejar grabado en estos acordes
los momentos más mágicos que brinda el carnaval
y en los primeros días de primavera
me llevó mi guitarra nuevamente a imaginar
ensayo, aligera que hay poco tiempo para prepararlo
y la misma familia que ha crecido año tras año
redoblaba el esfuerzo para no faltarte más
y otra vez a cantar que dos años sin hacerlo
era una condena que nadie puede aguantar
el guiño en cada mirada ya presagiaba lo que nos iba a pasar
el coro los estudiantes volvía al Falla un añito más
la ilusión a rebosar de nervios y felicidad
un nuevo estreno la alegría en camerinos
que poquito nos duró
porque se nos la llevó un amigo que quedó por el camino
y a cantar en la final con más coraje y corazón que con cabeza
ocho segundos eternos
mi plaza del mentidero y el cielo estuvo más cerca
no hay nada que más ate llene ni más bonito que se recuerde
que la vez primera, que la vez primera, que la vez primera.

TANGO

Ya se me hace pesado, siempre es lo mismo
me resulta aburrido todos los años igual
ya va cansando el tema del feminismo
como si no tuvieran otra cosa que cantar
como si la mujer no tuviera sitio
cuando está más que visto que lo tiene en carnaval
reviento, puede que me repita pero si callo reviento
porque siempre hay señoros que se sienten con derecho

de dictar su sentencia y tener la libertad de poder criticar
que suena con poca fuerza que van chillando, que siempre cantan igual
que tocan muy bien el pito que a las gorditas se las debiera tapar
que si toca otro Jurado no llegan nunca a semifinal
mientras tenga que escuchar ¿Qué hace cantando embarazá?
¿Quien cuida al niño cuando no están en su casa?
o se monte la de Dios si se ve un sujetador
mientras haya quien se sienta amenazada
no me faltara razón para que siga repitiéndome otro año
que mientras no se soporte que ganen por ser mejores
está visto y comprobado que siguen faltando letras
y si hay un tonto que se molesta
que siga ladrando, que siga ladrando, que siga ladrando.

CUPLÉ

La televisión en el pasado no vea que porquería
con tantas cadenas diferentes poniéndote “to” los días
cuatro mil anuncios de colonia viva el pago por visión
y no como en el futuro que está la cosa mucho mejor
lo de Telecinco es una locura
no ponen anuncios y echan cosas de cultura
el bueno del Arguiñano ya no está el pobre “pa” hacer ni caldo
pero verás un detalle en eso nada ha cambiado
que sigue dando por culo en la segunda el Jordi Hurtado.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si tu pareja dice que su madre la ha llamado y te pregunta
que si almuerzas en su casa
¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

CUPLÉ

No entiendo el mosqueo con el Cádiz que aquí tiene mucha gente
viendo como juega yo tampoco lo veo tan malamente
la gente se queja ya por vicio hasta del entrenador
y no como en el futuro que está la cosa mucho peor
porque en el futuro jugará en Europa
y será el segundo en más de una final de copa
en la liga no te extrañe verlo el segundo o verlo el tercero
que parece un gran futuro pero es chungo y puñetero
porque el Cádiz “quea” segundo pero el Xerez va a quedar primero.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si pa sacar al perro a ti te pilla

en pijamita y con la manta a gustísimo en tu cama
¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

POPURRÍ
(Música: Radio Ga Ga- Queen)

El porvenir es avanzar
es la ambición de progresar
es la obsesión de ir más allá
dejar nuestro pasado atrás.

En mi interior oigo esa voz
vuelvo a tener la sensación
de no encajar, de no servir
de no saber nique hago aquí.

Evolución prosperidad
a costa de sacrificar lo que fui.

Vivo tiempos que nunca elegí
una realidad que no decidí
un futuro que nuca pedí
en el que siento que no soy feliz
tiempos que jamás quise vivir.

(Música: I’m still standing – Elton John)

Una nueva civilización
en donde el ser humano se multiplica
somos millones de personas más
y sin embargo siento el peso de la soledad.

Nadie a nadie quiere conocer
vivimos atrapados en la misma red
encarcelado en una habitación
mi única ventana al mundo está en un monitor.

No quiero compartir recuerdos
quiero volverlos a vivir
quiero saber que no hay distancia
quiero saber que estás ahí
conectando, hablándonos sin escribir
mirándonos de frente ya los ojos, creo que era así.

Aprendamos otra vez
a sentirnos piel con piel.

Necesito tener la plena convicción
saber que más allá de una pantalla
hay gente como yo

Aprendamos otra vez
a sentirnos piel con piel
a sentirnos piel con piel

(Música: Fereed from desire – Gala)

El mundo del mañana es de plástico y metal
de máquinas que piensan de forma artificial
la poca humanidad que nos queda se entregó
en nombre del progreso y de su revolución

Revolución, ¿a qué precio se pagó?
revolución fuera de control
revolución que no llego a comprender
revolución, ¿quién maneja a quién?

Por más que quiero deshacer lo que hemos hecho
con cada intento más inútil fue el esfuerzo
unos y ceros, victimas de carne y hueso
de un nuevo tiempo.

En el que se nos niega la oportunidad
de ser libre de amar, de sentir y pensar
esclavos de teléfono y televisión
esclavos de un mañana que el hombre creó.

Revolución, que lo que nos prometió
revolución, nunca lo cumplió
revolución, que alguien me diga ¿por qué?
revolución, hemos vuelto a ser.

Tan frágiles y fáciles de reemplazar
una persona meno, un número más
vendidos al servicio de lo que inventó
quizás nos merecemos lo que nos pasó.

(Música: Believe – Cher)

Ni un segundo que perder
siempre hay tanto por hacer
siempre hay algo más
que no puede esperar.

Soy el tiempo que me queda
y también me he dado cuenta
que el que se fue ya se perdió
pero tengo la impresión.
De vivir a contrarreloj
tan deprisa que me cuesta ver
que el tiempo se escapa entre mis manos
de mirar a mi alrededor
y saber que poco puedo hacer
para que el mundo gire más despacio

Y si solo se vive una vez
tengo que reconocer
que esta forma de vivir
no está hecha para mí
porque quiero algo mejor
porque tengo la impresión
de vivir a contrarreloj

todo pasa a tal velocidad
que ni siquiera puedo disfrutarlo
que no vale la pena correr
que difícil nos resulta comprender
(y enterarnos)

(Música: Like a prayer-Madonna)

Que lo que vendrá y tanto que se fue
ya pasó y será lo que tenga que ser
nada hay que esperar, el mañana es hoy
es ahora y ya, es justo donde estoy

Sin mirar atrás, ni mucho más allá
sin dejar pasar cada oportunidad
en eso quizás consiste vivir
en aprovechar lo que está por venir

No está de más soñar
perseguir una ilusión
solo si vale más
de lo que costó

Convéncete, no hay antes ni después
hay poco que ganar, hay tanto que perder
haz ya lo que siempre quisiste hacer
¿cómo saber si volverá a pasar el tren?

Porque vivir es tropezar
y mantenerse en pie
es aprender a caminar
mucho antes que a correr.

Es entender que no hay futuro en esperar
y que el ayer no se repetirá
vivir es hoy, mañana será tarde ya

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Dicen que una familia como Dios manda
es la que se consagra ante cristo en un altar
y que solo la unión de mujer y hombre
puede considerarse la manera natural
para traer al mundo una nueva vida
que se educa y se cría de modo tradicional
me niego a pensar que familia
es poco más que un casamiento
con un padre, una madre, y dos chiquillos sonriendo
como si de otra forma no lo fuera de verdad
la familia es amar es darle el cariño a un hijo
que otra familia jamás le pudo entregar
y da igual si son dos hombres
o dos mujeres los que se los quieran dar
por más que alguno se empeñe

en darle importancia y en señalar
de que se les va a privar de una figura paternal
no se echa en falta lo que nunca se ha “tenío”
y que les puede afectar un ambiente homosexual
porque van a contagiárselo a los niños que no puede ser igual
cuidar de un hijo siendo una madre soltera
por mas veces que lo digan por mucho que se repitan
no veo la diferencia no tengo ninguna duda
de que familia no hay más que una
es la que te quiera, es al que te quiera, es la que te quiera

TANGO

Cádiz es la cuna misma de la alegría disfrutamos la vida
somos de esa condición y nos cachondeamos de nuestra sombra
porque si algo no sobra es sentido del humor
esta forma de ser nos hace distintos
a cualquier otro sitio a cualquier otro rincón
por eso puede ser que parezca que no tenemos remedio
y que pueden tomarnos por el pito del sereno
que nadie se equivoque que hay un límite “pa tó”
una cosa es que aquí llevemos la pena dentro
y la risa fuera porque es que somos así
que ahoguemos nuestras miserias
de la manera en la que sabemos vivir
y otra cosa muy distinta es que alguien se quiera reír de mí
sólo un paso, nada más es el que viene a separar
al que hace gracia del que quiere ser gracioso
del que prefiere quedar de payaso nacional
para que en la cabalgata vuelva el oso
para darle la razón
a los que piensan que conmigo todo vale
no ha nacido el gaditano pa servir de mamarracho
tenemos muchos mas arte conmigo puede reírse
todo el que quiera, cada uno es libre
de nosotros nadie, de nosotros nadie, de nosotros nadie.

CUPLÉ

Cada vez que hay huelga de transporte ya ves tú que disparate
los supermercados están vacíos y nunca hay papel del wáter
antes por lo menos había un chicuco que siempre tenía de “tó”
y no como en el futuro que está la cosa mucho peor
me quedé sin leche y para tenerla
fui dando más vueltas que la reina de Inglaterra
todas las estanterías del Mercadona estaban desiertas
y al ver que no había en el Día ni en Aldi, ni en Supercerka
me fui a ordeñar la vaca que el Alehop tiene en “to” la puerta.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si tienes un amigo que el domingo
por la tarde te da el toque “pa” ayudarlo en la mudanza

¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

CUPLÉ

Esta sanidad que hay en tus tiempos funciona un poco de pena
me dijeron que todo era gratis y solo hay listas de espera
al final te vas por lo privado y te gastas un pastón
y no como en el futuro que está la cosa mucho mejor
ahora la anestesia no se nota nada
pues para dormirte la enfermera canta nanas
no se hacen radiografías pues ven tu cuerpo en un holograma
y no existen ambulancias en UBER se te traslada
pero a los supositorios siguen sin encontrarle otra entrada.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si te pones a dieta y te “convían”
a cerveza y barbacoa en un campito de Chiclana
¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

TANGO

De todos los amores que hay en mi vida
a ninguno de ellos yo podría renunciar
todos me complementan, son la semilla
que más tarde germina en forma de felicidad
desde el amor de madre, amor infinito
al de un padre que sabes que nunca te va a fallar
hermano, ese abrazo caliente que solo te da un hermano
el primer confidente, el primero ahí a tu lado
el primero que siempre va a quererte de verdad
no te pueden faltar otros amores valientes,
el que se elige el que se llama amistad
el que brota de tu vientre es el más sagrado
y de ese no hay otro igual porque el amor por un hijo
será el más grande que sentirás
el respeto, la pasión estar unidos siendo dos
la compañía mientras recorro el camino la fe ciega, el corazón
que se da sin condición el amor de tu pareja, el más bonito
siento pena del que no tuvo un amor que lo llenara de alegría
y maldigo al que lo usa al que lo pone de excusa cuando mata y asesina
porque nunca lo ha sentido porque el amor no lo ha conocido
en toda su vida, en toda su vida, en toda su vida.

TANGO

Cuando por las afueras de Andalucía
de meseta "pa'rriba" se oye hablar en andaluz
siempre hay un carajote al que le hace gracia
el acento y el habla que tenemos en el sur
siempre hay alguien dispuesto a dar la puntilla
y de nuevo me obliga a cargar con esta cruz
cateto, por hablar de una forma de la que no me avergüenzo
porque no se me entiende al norte de despeñaperros
porque sirvo de burla de payaso y de bufón
que mi forma de hablar no es propia de una ministra
y que por la tele sigue quedando fatal
que hablamos con tanta bulla que nos tendrían hasta que subtitular
que me invento las palabras porque me cuesta vocalizar
que es de pobre y de vulgar hay que tener malafollá
para ir diciendo que mi acento es "Saborío"
lo que para ti es vulgar no es ninguna "chuminá"
aquí abajo lo llamamos poderío
que mi lengua, ¡tesquiyá! son las raíces y el orgullo de mi tierra
a riesgo de ser malaje diré que me da coraje cuando no se la respeta
y el que se la tome a broma primero que se lave la boca
para hablar de ella, para hablar de ella, para hablar de ella.

CUPLÉ

A ver cuando vais a darse cuenta se estáis cargando el planeta
que la tierra está ya más caliente que un puchero en la Caleta
que poco cuidáis el medio ambiente hay más contaminación
y no como en el futuro que está la cosa mucho mejor
que solo hay comida biodegradable
los coches funcionan con la caca de animales
reciclamos la basura y hacemos ropa, bolso y guantes
nos duchamos lo justito ahorrar agua es importante
estamos salvando el mundo pero el pestazo no hay quien lo aguante.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes "pa" mañana
pero si dejas el alcohol y los cubatas
y te toca un pase gratis con barra libre en la carpa
¡"aro oé"!
"mejón" "vamo" a dejarlo "pa" mañana
mañana, mañana, mañana

CUPLÉ

Con el tema de las relaciones estáis super anticuados
porque os asustáis de cualquier cosa está más que comprobado
sois tradicionales al respecto como siempre y se acabó
y no como en el futuro que está la cosa mucho mejor
somos más abiertos nos arrejuntamos
y así todo el mundo con el sexo disfrutamos
(H) Ayer estuve con una y mañana otra, no hay nada raro

(H) Cambiando de una a otra el sexo es mucho más sano
(M) Tú déjate de pamplinas que lo que cambias solo es de mano

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes "pa" mañana
pero si tienes decido ir al gimnasio
y de repente a ti te entra un dolorcito por la espalda
¡"aro oé"!
"mejón" "vamo" a dejarlo "pa" mañana
mañana, mañana, mañana

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

TANGO

Hemos normalizado la indiferencia
el mirar "pa" otro "lao" para no ver más allá
para que siga limpia nuestra conciencia
hemos vuelto la cara al dolor de los demás
nadie muere por nadie, que a fin de cuentas
cada uno se busca lo que se puede pasar
que pena, mientras no se al nuestra nos resbala la tragedia
nos lavamos las manos y que se salve el que pueda
que bastante tenemos para preocuparnos más
un día sí y otro no tragamos con la desgracia
del que no tuvo la misma suerte que yo
y damos gracias al cielo porque a nosotros nunca jamás nos pasó
mientras nos compadecemos de lo que vemos en televisión
la penita se nos va cuando se cambia de canal
que cada palo vaya aguantando su vela insensibles al dolor
se nos mueve el corazón solamente cuando nos toca de cerca
para todo lo demás permanecemos sordos, ciegos y callaos
porque nos importa poco el sufrimiento del otro
nos hemos acostumbrado a ser mas intolerantes
mas egoísta, mas miserables
y menos humano, y menos humanos, y menos humanos

TANGO

¿Quién soy para pedirle a medio teatro
que se quede sentado si no me quiere estuchar?
¿Quién soy para obligarte a sentir un tango
a exigirte respeto si te quieres levantar?
no voy a reclamar nada que no quieras
por mas que cante un coro por más que sea una Final
de nada, se que lo que te diga nunca va a servir de nada
no levanto pasiones ni por mí se llena el Falla
y quizás nunca entienda como llegar hasta ti
pero puedo decir que mi copla es santo y seña
bandera y norte de los que somos de aquí
que lleva sangre del Quini del Tío la Tiza y de Don Antonio Martín
que tiene pellizco y duende solera y arte "pa" repartir

suena a Viña y a “erizá” me suena a calle Libertad
a despedida los domingo de piñata a batea y mostrador
tiene denominación genuina, inigualable y gaditana
no te voy a convencer soy muy consciente
que hoy en día es lo que hay así cada cual que atienda
sus gustos y referencias pero quiero que entendáis
que cuando resuena un tango que cuando un coro lo está cantando
te está hablando “Cai”, te está hablando “Cai”, te está hablando “Cai”.

CUPLÉ

En nuestro país en el pasado había un montón de tirria
a “to” tipo de separatismo “pa” mi que tenían envidia
que si vascos que si catalanes no le daban solución
y no como en el futuro que está la cosa mucho mejor
ya se han separado ya no hay más rencillas
incluido Jerez que ahora es un pueblo de Sevilla
también ya le han separado al Ismael Beiro las dos pastas
las cejas a Carlos Sobera España no es lo que era
excepto por un detalle que siguen juntos Carli y Subiela.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si hay que pintar el techo de tu casa
pero echan por la tele ese día un Cádiz-Barça
¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

CUPLÉ

Yo me estoy fijando en tu concurso y tiene sus cosas buenas
pues me sorprendió la de Santoña y el Jona lo bien que suena
con los bipolares y la del Vera está todo superior
y no como en el futuro que está la cosa mucho peor
y es que con los años todo se ha ido a pique
en el Onda Cádiz ya no está Mirian ni Enrique
el Selu no ha vuelto nunca pues se dedica a los musicales
el único que despunta Rivero está que se sale
y ya la presentación él la está empezando a cantar en puntales.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

No te guardes un te quiero que es muy cortita la vida
no te subas por las ramas que esto dura un par de días
y por eso besa y ama no te quedes con las ganas
lo que puedas hacer hoy no lo dejes “pa” mañana
pero si tienes una junta de vecinos donde
tiene que aprobarse por cojones una derrama
¡”aro oé”!
“mejón” “vamo” a dejarlo “pa” mañana
mañana, mañana, mañana

Comparsa “**EL DON JUAN DE TUS DETALLES”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: El Puerto de Santa María
Autor de letras: Juan Luis Falcón Suarez
Autor de músicas: Juan Luís Falcón Suarez
Director: Juan Luís Falcón Suarez
Componentes: Juan Antonio Muñoz Hiniesta / Juan Luís Falcón Suarez (guitarra) / Antonio Jesús Marín Rioja / Juan Pérez Sosa (guitarra) / Sandro Ojeda Parralo / Pilar del Rocío Santos Salas / Julio César García Berciano / Moisés Morales García / Manuel Torralbo Fernández / Sergio González Herrera / José David Arévalo Herrera / José Manuel Gálvez Patino (guitarra) / José Joaquín Sánchez Caballero (guitarra-punteao) / José Antonio Luque Leganés / Francisco Javier Garay Angulo / Cristian Pedrote Martínez / Juan Cristo Álvarez (caja) / Juan José Cristo Cumbrera (bombo)
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Don Juan bohemio
Número de componentes: 15 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (Cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 51

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Tus plazas, tus calles
- **Pasodoble:** No me resigno
- **Pasodoble**: Si tu pudieras
- **Cuplé:** El presidente andaluz
- **Cuplé:** Este que acaba de hablar
- **Popurrí:** 785 detalles

Observaciones:

Figurante: 1 Don Juan sentado en un banco
Penalizaciones: Sancionados con 0 puntos en los pasodobles, por utilizar un instrumento no permitido (cortinilla) en los mismos.
Hora de comienzo: 23:09 / **Hora de finalización**: 23:33 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACION

Tus plazas, tus calles, tu gente,
esa vida que tú me das me cautivas de mil maneras
como quieres que no te quiera ni que sea tu don juan
en una plaza cualquiera en un banco como este
me alejo de la rutina con mi lápiz y mis papeles
y me fijo en las cositas de tu gente de tus calles
porque son tan diferentes y tan llenas de detalles
perdiéndome entre mis letras mis rimas y cuatro versos
yo te escribo detallitos para mí los más bonitos para ti son como besos
que te doy todos los días cual si fueras novia mía la tierra que yo más quiero
que cautiva el alma mía a pesar de tus añitos y las canas en tu pelo
ay mi tierra chiquitita sigues siendo tan bonita bajo el azul de tu cielo
no me canso de mirarte y perderme en tus rincones
descubriendo tus detalles y me sobran las razones
para pedirte cariño que este secreto me guardes
que yo soy sin que nadie lo sepa el don juan de tus detalles

PASODOBLE

Si tu pudieras comprarme la luna ante mis pies sin dudar la pondrías
si tu pudieras me dabas tu sangre si tu pudieras también la vida
si tu pudieras colmarme de joyas no me faltaban perlas ni diamantes
tampoco cientos de lunas de mieles igual que un día me regalaste
tampoco le fallarla a tus hijos esos caprichos que tanto les gustan
ni esos viajes de los que le hablabas pues para ti son toda tu fortuna
si pudieras, si pudieras, si pudieras como no los ibas a hacer
pero ese diablo maldito que te posee cuando llegas tan de madrugá
amargaita me tiene con tantos golpes tantos desprecios no puedo mas
lo que daría yo por tener al hombre que enamoraba
con sus caricias, sus besos, su alma
por más que lo busco no logro encontrar
maldito sea el día en que probaste ese veneno
que te ha robado la vida que nos ha robado nuestro sueño
mantengo la esperanza que puedas volver a casa para curarnos tanto dolor

PASODOBLE

No me resigno a que la derecha hoy se aproveche de la cobardía
del andaluz que se rinde y sentencia que ya está muerta mi Andalucía
por culpa de un partido socialista los que quemaron hasta las entrañas
de esta mi tierra que les diera tanto y a cambio todo se lo robaban
Andalucía de votos cautivos Andalucía sin mar ni astilleros
Andalucía de gente del campo alma currante y de marineros
en tus manos, en tus manos, en tus manos esta el poderla salvar
porque hay que tener las manos muy encalladas para poderte a ti gobernar
que no venga un señorito mu bien vestio a darnos coba te quiere ir ya
tres millones de votos que se pierden en las elecciones
porque se rinden sin luchar por ella
aunque sea su tierra les da todo igual
escúchame paisano que el alma del cuatro de diciembre
cada día que despiertas debieras tenerla muy presente
con sudor y con sangre
hay que regar Andalucía para que pueda un día florecer ay florecer

CUPLÉ

El presidente andaluz don Juan Manuel Moreno Bonilla
en el valle los pedroches se entrevistó con una vaquita
hablaron de muchos temas ella le conto sus penas
lo mismo que hace todo el mundo y al pobrejito del juanma
le llego hasta lo mas profundo
desde aquel día el presidente no duerme nada
pensando solo en como estará esa pobre vaca
pendiente por si le falta agua o le falta pienso
pa que la gente no crea que es un peaso sieso
el PP ya está pensando en darle de baja a la gaviota
y ya se esta barajando poner dos cuernos en el nuevo slogan

CUPLÉ

Este que acaba de hablar tú no te pienses que él es de Cádiz
el gacho es alemán aunque algunos no se lo creais
se parte el pecho por Frankfurt en Berlín canta tanguillos
se muere con la chirigota ha montao una peña en munich
que le ha quedado la mar de mona
tiene pensado organizar yo te lo aseguro
un gran concurso en un teatro que hay en Hamburgo
preseleccion y semifinales todo muy cuco
pero por Dios que no vayan grupos que sean de Burgos
si no estoy equivocado y no me traiciona la memoria
kike es el primer alemán que canta en el Falla en to la historia

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

No pienses que soy don juan el que zorrilla inventara
que cortejaba a una dama lo mismo que hago yo
con la tierra que mas quiero y es verdad ángel de amor
que en esta apartada orilla
mas pura la luna brilla y se respira mejor

POPURRÍ

785 detalles de la cultura
cada cual su agricultura, agua torrente v camino
de canela y caramelo, de genjibre y de tomillo
orgulloso de este cielo que es para todos el mismo
¿quién ha dicho que eran ocho los gritos del sacrificio?
vengan v cuenten el corcho la aceituna y el oficio
porque ninguno se duerme ni con calor, ni con frio
pero el detalle más grande no está entre mares y ríos
ni en las ocho diferencias ni en los ocho parecidos
ni en tu idioma ni en el mío 785 los soles de las bahías
los montes de serranía los pueblos de Andalucía
aprovechando febrero me disfrace de don Juan
enamorad de tu cielo mi Cádiz velero de la libertad
para perderme en tus calles va que todas dan al mar
acercarme a una playita preciosa v bonita verte navegar
porque bajo este disfraz solo hay un hombre corriente
que se muere por cantar a su tierra v a su gente
las cositas que le escribe al amor de sus amores
que es la niña más bonita más bonita que las flores

con su traje de algodón su sombrero, su bastón botín de tacón cubano
paseando en la alameda va pensando en sus poemas ese mi viejo paisano
añorando esos amores que dejo por sus rincones los que un día se marcharon
le vienen a la memoria las más bonitas historias historias de su pasado
por la alameda, por la alameda
hay que ver los detalles de las calles de mi barrio
mi barrio donde la gente sueñan con un calendario
un calendario donde los meses se vuelvan más cortitos
cortitos son los salarios con los que viven ajustaitos
ajustaitos llevan los cinturones esa gente
gente del día a día que es lo único que entienden
no entienden de política, recortes, ni presupuestos
presupuesto el de mi madre cuando pone una olla de puchero
puchero que nos va a dar de comer dos o tres días
días que van pasando aguantando esta agonía
agonía de un pueblo que luchando no se cansa
cansado de esperar pero que no pierden la esperanza
cuando las balas no se callan es porque no interesa al hombre
que se derrumben las murallas ni que revienten los barrotes
cuando no importa la sonrisa cuando no importa el llanto amargo
de niños hombres y mujeres cuando miran para otro lado
cuando la piel es lo que importa que no es lo mismo negro y blanco
cuando el que manda se disfraza presumiendo de solidario
ay quien pudiera arrancarle el corazón a esa ralea
cual si fuera inquisición en una hoguera
eternamente condenarlos quien pudiera
sentadito aqui en la plaza veo por todos los rincones
gente de todas las razas con sus trajes de colores
les llaman los sin papeles y ante todo son personas
con sus historias a cuesta con sus historias
tienen curtido el corazón por el sol y la sal
por el miedo al temporal, a la tormenta y las olas
agarrándose con fuerza a una madera sin mas
con la esperanza de salvar su dignidad…su vida
vienen buscando un futuro ese trozo de pastel
que les endulce la boca
y hay aquí quien se disloca
y se niega a comprender
que esa línea imaginaria
la que marca una frontera
puede convertirse un día en agonía y calvario
si algo le obligara a cruzar en el sentido contrario
macetas de mil colores visten patios y ventanas
olor a pan recién hecho despierta cada mañana
el primer café deja sabor a melaza
ya se asoman tus detalles los que iluminan tu cara
y va pasando el día tu me sigues enamorando
con tus pausas y tus prisas con tus risas y tus llantos
tus puestas de sol mi corazón robando
que ya se hace tarde un último abrazo
se me van tolos sentíos con tu luna por la noche
voy pa casa despacito que ya le hemos puesto el broche
la la la la …. hasta mañana mi amor

Comparsa “**EL EMBRUJO DE CADIZ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Antonio Jesús Pérez Fuentes / Sergio Guillén Bancalero
Autor de músicas: Sergio Guillén Bancalero
Director: Juan Antonio Macías Álvarez
Componentes: Pedro Páez de la Flor / Javier Brihuega Rosendo / Mario Garrido Gómez / Alicia Trinidad García / Sebastián Rodríguez Castañeda / Sergio Gutiérrez Medina / Pablo Jesús Toledano de la Puente / Ignacio Fuentes León / Juan Antonio Macías Álvarez / Sergio Tejada Arenas / Álvaro de la Luz Zamorano (guitarra) / José Adolfo Romero Puyana (guitarra) /Alejandro Hernán Gómez Durán (guitarra) / José Manuel Mata Fernández (caja) / Carlos Rey Jordán (Bombo) / Antonio Jesús Pérez Fuentes
Anteriormente: Después de Cádiz ni hablar (2022)
Tipo: Brujos
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación mixta: 15 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 4 (4º premio)

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que brille la luna
- **Pasodoble:** Que bonito es escuchar
- **Pasodoble:** En el año en que nací
- **Cuplé**: … Primero vamos a echarle
- **Cuplé**: ... Queriendo igualar la gracia
- **Popurrí**: El embrujo de mi tierra

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:30 / **Hora de finalización**: 23:56 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que brille la luna
- **Pasodoble**: Hoy te quiero regalar
- **Pasodoble**: Dicen que en la educación
- **Cuplé**: ... Nos ha pedido Ismael

- **Cuplé:** ... Seguro que sale algo
- **Popurrí:** El embrujo de mi tierra

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:13 / **Hora de finalización**: 22:39 / **Duración actuación**: 26,45 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que brille la luna
- **Pasodoble:** Dicen que la juventud
- **Pasodoble:** Una caña de pescar
- **Cuplé**: … Nos han pedido los de BOX
- **Cuplé**: … queriendo igualar la gracia
- **Popurrí:** El embrujo de mi tierra

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:15 / **Hora de finalización**: 2:42 / **Duración actuación**: 27,38 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que brille la luna
- **Pasodoble**: La ansiedad es despertar
- **Pasodoble**: Cádiz es la libertad
- **Cuplé**: ... Tenemos que hacerlo
- **Cuplé**: ... Que hemos hecho una poción
- **Popurrí:** El embrujo de mi tierra

Observaciones:

Hora de comienzo: 6:27 / **Hora de finalización**: 6:54 / **Duración actuación**: 27,50 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Que brille la luna que canten los dioses
y el mundo se pare a escuchar
Que del embrujo de Cádiz
Que del embrujo de "Cai" nadie se puede escapar
En un "bujio" de la Caleta de una forma clandestina
nos reunimos cada noche "pa" cantar y hacer brujerías
La descendencia más hermosa que mi abuela me enseñó,
guardar en frasquitos pequeños la magia divina de nuestro rincón
Y el conjuro renace de nuevo
cuando en mi garganta comienza a sonar
la canción de cuna que a mí me cantaban,
invocando nuestra esencia y el sentir de mi ciudad
Cadi cadi cadi la eterna maravilla que te embruja
y al mundo entero lo engatusa con su trantrantrantrero tirititran (x2)
Lereilere lereilera ... (x2)
Camarones y burgaillos una espina de caballa y un trocito "balustrá"
Un "puñao" de papelillos el pendón de Puertatierra y el salitre de la mar
El sonido de una horquilla (de cadi)
Sangre de la clase obrera (de cadi)
Y remuévelo cantando como ya hiciera aquel brujo por febrero en carnaval
Wachisnai
Comienza el conjuro y eso es lo que hay, estate aliquindoi entre el guirigay
Si sientes repelucos por tu cuerpo es el embrujo de el embrujo de Cádiz
Que a mí me tiene "embrujao"

Por el levante que me atrapa y me vuelve majareta
Por el compás de Pericón de Chano y de Ignacio Espeleta
De la Caleta hasta Puntales y de Puntales hasta el Mentidero
"Embrujao, embrujao, embrujao" hoy vuelvo a decirte mi tierra bendita "to" lo que te quiero
Cadi Cadi Cadi la eterna maravilla que te embruja
y al mundo entero lo engatusa con su trantrantrantrero tirititran
Y al que pretenda robarle el embrujo a mi tierra tendrá su castigo, el que se meta con "Cadi",
"cuidao" se está metiendo conmigo
la bruja de mis amores por la que yo muero y por la que yo vivo,
es la magia de plata y de sal que en el mundo no hay ...
Es el embrujo de "Cai"; Es el embrujo de "Cai"; Es el embrujo de "Cai"

PASODOBLE

Qué bonito es escuchar Justo antes de cantar Aquí viene la cantera
Esa donde me crie La que nunca olvidaré Y que llevo por bandera
La que cada carnaval Dicen que hay que rescatar Pero déjenme decirles
Que si a ustedes os duele A mí me duele más Y aunque algunos no se enteran
Esto no se aprende en una escuela Que esto lo tenemos que mamar
Porque hacer cantera no es enseñar a cantar
Es que a nuestros niños les duela nuestra ciudad
Es que se hagan grandes en nuestras calles
Y cuando el mundo les falle En sus gargantas estalle
La rabia por carnaval A un niño carnavalero
Hay que llevarlo a las rocas
Y que aprendan al caerse Como duele la derrota
Las niñas carnavaleras Deben criarse en su barrio
"Pa" que el arte no le falte Al subirse a este escenario
A un niño carnavalero
Hay que enseñarle a reírse de uno mismo antes que "ná"
Las niñas carnavaleras molestan
Igual que las verdades que dispara esta fiesta
Escúchalas si alguna vez protestan
Que un niño siempre dice la verdad
Si quieres que nuestra cantera Conserve la herencia que aquí nos dejaron
Que se nos va de las manos Haz cómo hicieron mis padres
Que antes que carnavalero Me enseñaron a ser gaditano

PASODOBLE

En el año en que nací Esta tierra se rindió A las letras de un pirata
Algo mágico sentí Ese embrujo me atrapó Este tipo me delata
Y no hay un lugar mejor Para dar, de corazón Gracias por este caldero
Llenito de coplas que a mí me entregó En el que caí de pleno Cautivado por este veneno
Que se ha convertido en mi pasión.
Y yo estoy seguro de que no es casualidad
Que al igual que a ti a mí me cueste tanto callar
Porque fue al abrazo de tus comparsas De templarios a calabazas
Tol día sonando en mi casa Como yo aprendiera a hablar
Y me enseñaron tus coplas A querer a Andalucía
Y el daño que hizo la droga Al barrio de Santa María
Que hay que cantarle al alcalde Y si hace falta hasta al Papa
Aunque aquello te alejara Del greñuo de tu álma
Y comprendí con tu ejemplo Que hay que elegir el momento
Para irse y regresar Hoy este aprendiz de brujo Te entrega
Igual que tú ya hicieras con Martín o Villegas
Tu reconocimiento en esta letra Que un homenaje en vida vale más

Y en este caldero de coplas Remueve y remueve Conmigo a tu lao Que todavía no ha acabao
Con tu Ciudad Invisible Antonio de mis entrañas Otra vez me tienes embrujao

INTRODUCCIÓN A LOS CUPLÉS

"Fletibiri" comienza el "clupetibiri" deja ya la "guasibiri" y dame el "conjubiribi" de la "chirigotibiri" con bombas de "risibiri" "pa" formar el "tangai"
Y por la gloria de Momo, Dame la gracia de Cai

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si a la hoguera a mí me mandan Por hacerte brujería
Yo te juro por mi "mare" que a mí no me importaría
Que me quemen en mi tierra una noche de febrero
Y mis cenizas la esparzan como papelillos por "to Cai" entero

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito En nuestro caldero vamos a preparar
Primero vamos a echarle un pincelito Para hacer en directo una obra magistral
Un chorrito de pintura con una técnica de Picasso
Pim pam pum
Un lápiz de carboncillo así al desprecio "pa" hacer un trazo
Pim pam pum
Un toque con acuarela como los clásicos me enseñaron
Y cuatro plastidecores que del colegio a mí me sobraron
(Y remueve y remueve que esto se ha "acabao".. ; ¡Quilla que eso he "copiao"!)
Si sale mu naranja Tranquilo no preocuparse
Pim pam pum
Que así pinta "to" los cuadros Antonio Martín y son "pa" matarse

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito en nuestro caldero vamos a preparar
que vamos a hacer una fiesta por carnavales con estos ingredientes y la vamos a formar
Le vamos a echar Johnnie Walker aquí en el caldero hasta que rebose
Pim pam pum
Caretas de mamarracho y cuatro borrachos pegando voces
Pim pam pum
Condones pa todo el mundo porque esta fiesta es como una orgía
aunque luego acabes solo haciendo el "candao" por la bahía
(y remueve y remueve que esto se ha "acabao"… ¡Quillo que eso he "copiao"!)
Si eso es lo que tú buscas no te acerques a la plaza
Pim pam pum
y te pega media vuelta en las Puerta Tierra a tu puta casa.

POPURRÍ

<u>Primera Cuarteta</u>
El Embrujo de mi tierra se empieza a fraguar
cuando en la Caleta la luna se baña y el faro comienza a palpitar
Yo siempre he sido una persona un poco mística
Soy más de Cádiz que la Pepa y que Moret
Hablar latín era una obligación lingüística
Y cada "piera" en la caleta conocer
Y aquella noche de una manera eufemística
Con mucha guasa me dijeron del tirón

Tú va “sé” el menda que se va a “comé” el marrón
De conservar la Magia en frascos muy pequeños de este bendito rincón
En este frasco está el compás de Pericón
En este otro la mejor puesta de sol
Pero el regate de un tal Mágico González a mi tío brujo abuelo no te veas si le costó
Tardó seis años, todavía no me cuadra
Porque cuando iba a cogerlo su cachita y por la escuadra
Ay que la noche se está asomando y yo nervioso la estoy esperando
que ya la magia va a despertar
Ay que en mi tierra no hay magia blanca que no
Ni tampoco magia negra que va
Que la magia de mi tierra es de espuma platea
(Coros)
Que la luna en plata se está bañando y comienza el conjuro de nuevo
(Coros)
Que otra vez mi Cádiz me está llamando “pa” echarle la magia al caldero
Como hiciera Paco Alba Este aprendiz de coplero Vuelve a decirte te quiero
Con la receta que el brujo Dejó en la memoria del carnavalero
Del carnaval
El Embrujo de mi tierra se empieza a fraguar
cuando en La Caleta la luna se baña y el faro comienza a palpitar.

Segunda cuarteta

Que mira que viene y que va
que mira que viene y que va
que Cádiz te quiere embrujar
Flamenco puro, arte y compás
(BIS)
Si Chano canta tirtititrán
Leyenda viva mi Juan Villar
La Perla arranca por soleá
Que vivan los flamencos de Cádiz
Ole!!!!
Ay que los cantes de mi tierra tienen magia y tienen duende
(Torrotrón)
Tienen Magia Y. tienen duende
Suena a Chano por tanguillo y al niño del mentidero,
Macandé con sus pregones y unos tangos caleteros
(Torrotrón)
Que los cantes de mi tierra son cultura y expresión,
porque nacen de la cuna de la rabia y el dolor
y para curar las penas, un cante por alegría,
que como lo decía el Beni ay nadie lo dirá en la vía
Que del mellizo échale unos tientos,
que suena Cádiz suena flamenco
y de conchita un taconeo por alegría
Unas cantiñas de Pericón,
de Mariana échale pasión
vivan los cantes de mi rincón
por bulería Brujería brujería de “Cai”
brujería brujería de “Cai” , brujería brujería de “Cai”, por bulerías de Cai
vivo en el mundo y eso es lo que hay
“Cadi” es flamenca mira sus sacais
Que vivan los flamencos de Cadí
Ole

Tercera Cuarteta

Que tú que tú que tú que tú a mí,
a mí me haces brujerías y yo, y yo no te lo “pueo” negar que no,
que cada vez que tú me hablas “Cadi” de mi “via” no lo “pueo” aguanta
(Pitos)
Cuando mi tierra te habla es tan “salamera”
Que al oído cuando suena
Te lo ha dicho “to” y no te ha dicho “ná”
“Cuidao” que cadi te quiere embrujar
Usa su doble sentido y tú ni te enteras
Y a los chuflas y a los vainas como se escantillen en un plis de plas
Po la del pulpo se pueden lleva
Y aunque tú te haga el “longui” al “finá” es “pa na”
Porque cuando Cádiz habla el resto del mundo se para a escuchar
Tú piérdete y guarda el mapa que hay un pimpi en cada barrio
que te dirá con su dialecto extraordinario
Tú coge esta y la siguiente esto “pa” allá
Y en dos minutos ya está tú en Catedral
¡Que no ni “ná”l
(Pitos)
Y como aquí siempre vamos con bulla
“Pa” no pararnos entre el guirigay
Mi que fácil es saludarse en “Cai”
¡¡Quillo!! ¡¡que!! ¡¡ole!! ¡¡ay!!
Pero si tienes un gran molondro cuando te vayan a saludar
si a ti te dicen ¡adió cabeza! No te vaya a mosquea
Si no te sale “er” picha no pasa “ná”
Que no que no
Que el habla de Caí no se "pue" imitar
Que no que no
Y si un ole no te arranca mi palabra cuando suena
como decía María que se le seque la hierbabuena
Ole ole ole ole “cachi” en la mar
A “to” el menda que se ría del habla de Mi ciudad
Ole ole ole “cachi” en la mar
Se va a llevar una zambulla
Que tú que tú que tú que tú a mí, a mí me haces brujerías y yo,
y yo no te lo “pueo” negar que no,
que cada vez que tú me hablas “Cadí” de mi “via” no lo “pueo” aguanta

Cuarta cuarteta

Murallitas de Cádiz Piera ostionera
Esquinitas de guerra viejas troneras
Entra y sale la Magia por Puerta Tierra
San Germán San Servando y mi bandera
Balcones cantando Santa María
Macetitas bailando por alegría
Un teatro Romano “metio” en un barrio
Un barrio gaditano trimilenario
Ya la torre poniente va repicando
Por la plaza las flores van pregonando
Callejones caballas de contrabando
Dos castillo a “porfia” y un balneario
Ladrillitos coloraos que te saca los colores
Mentidero y Alameda olor a dama de noche
Y a la vuelta, ¡ten “cuidao”!. Vaya ser que te enamores
Y mientras tú te embobas sube y baja la marea

El tiempo se te para y la ropa tendía baila por tanguillo por las azoteas,
mi Cai quiere soñar Pero por más que repita el camino
Mi tierra tiene una magia especial
y es que por más que repita el camino
La magia de Cádiz te vuelve a embrujar
(Torre Tavira, Candelaria y Catedral)
Ay mi Cádiz marinero cuando en ti me pierdo
vuelves a embrujarme mira qué suerte la mía
porque gaditano me parió mi mare
a mí me roba el sentio la magia de tus calles

Quinta cuarteta

El embrujo verdadero Que hace eterna nuestra magia
Nace del amor sincero en el vientre de una gaditana
La pasión en el caldero y que no falte un te quiero
que su llanto romperá con la luna de febrero
Ay 9 mesecitos para soñarte cariño mío
9 lunas llenas "pa" que por ti pierda hasta el "sentio"
Y en la tacita de plata cuando se rompan las aguas con su llanto nacerá
El conjuro se termina y el caldero ya va a reventar
Suena un llanto dando vida y la magia comienza a fraguar
El conjuro se termina y el caldero ya va a reventar
Suena un llanto dando vida y la magia
Llevará en su sangre el compás viñero como su pare cada febrero
Y el coraje de sus abuelos que hicieron grande los astilleros
Y tendrá el embrujo flamenco calle Botica con Mirador
Barrio gitano donde su mare nació
Y será un ejemplo por la igualdad como en otros tiempos fuera su abuela
Y tan libre como ella quiera como lo lita la piconera
Y su canto será bandera de libertad y de revolución
Porque su "mare" gaditana la parió
Que cuando nace una gaditana,
El embrujo de cadí está en sus manos
Porque ella mantendrá viva la magia
La Magia de los gaditanos

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

PASODOBLE

Hoy le quiero regalar una cura de humildad a tu falsa tolerancia
Que aceptó mi condición, me dejó ser maricón mientras guarde las distancias
Y aunque disimules bien te dan nauseas cuando ves
Que los labios de este hombre los muerde otro hombre y no una mujer
Porque un cura a t i te dijo en la escuela y bajo un crucifijo
Que hay solo una forma de querer
Que tu tolerancia es solo fachada, "na mas"
Si tú a mí, mi pluma me quieres arrebatar
Cuando yo camino por la otra acera
Con mi orgullosa manera Bailando con mi bandera
Al son de la libertad Donde está tu tolerancia
Si al ver dos hombres besarse
Tapas los ojos a tus hijos No vayan a contagiarse
Donde esta tu tolerancia Si para ti es un peligro
Que de nuestro amor se hable En la escuela y en los libros
Donde está tu tolerancia Si prefieres un hijo preso
A que te salga maricón

Y aun así sigues pensando, Ignorante
Que ya no es necesario que yo salga a gritarte
Que no hay motivos “pa” manifestarse
Que el tiempo del orgullo ya pasó
Si mi libertad te molesta
Es la prueba de que hay que luchar todavía
Hasta que llegue ese día
En que podamos comernos
A. besos por las esquinas
Sin el miedo de perder la vida

PASODOBLE

Dicen que en la educación siempre falla el profesor si suspende un estudiante
y el culpable en mi opinión no es ninguno de los dos que esto viene desde antes
poco más pueden hacer si aprobar o suspender
es un juego de memoria donde siempre pierde el que quiere aprender
es la tumba del talento sobredosis de conocimiento vomitado encima de un papel
nuestra educación nunca va a tener calidad
si no la adaptamos a los que van a estudiar
si no hay igualdad de oportunidades y desde niño ya sabes
tanto tienes tanto vales tu sitio no va a cambiar
mientras que en nuestros colegios un profesor mal “pagao”
lucha con cuarenta alumnos en un aula “amontonaos”
nuestra ministra a sus hijos lleva a un colegio “privado”
y seguro que allí tienen su futuro “asegurao”
pero seguimos a lo nuestro y se pagan con impuestos
La carrera de un Borbón mientras usa el parlamento,
Indecente La ley de educación
para atacar al de enfrente la pública abandonan a su suerte
y así nos tienen bajo su control
que la educación debe ser la que rompa cadenas
y afile las garras la flecha contra el que manda
La que despierte a la gente y al pueblo lo haga más libre
con la fuerza de nuestra palabra

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito En nuestro caldero vamos a preparar
Nos ha pedido Ismael Beiro un conjurito Porque alcalde de Cádiz, él se quiere proclamar
Le vamos a echa la gracia pura de Cadi que tiene el nota
Pim pam pum
Y la gran sabiduría que suelta siempre que abre la boca
Pim pam pum
Cremita “pa” las arrugas porque Ismael ya no es un chiquillo
Y bálsamo anti caída “pa” los tres pelos de su flequillo
(Y remueve y remueve que esto se ha “acabao” ... ¡Quillo que eso es “copiao”)
Esto no hay quién lo enmiende, esto no está en mis manos
Pim pam pum
Y va a “tene” que volverse a hacer monigote “pa” Gran Hermano

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito En nuestro caldero vamos a preparar
Seguro que sale algo con pellizquito Que a los grandes flamencos los vamos a rebujar
Le vamos a echa el soniquete de Camarón y de Tomatito
Pim pam pum
También un poco del arte que tiene el cante de Pansequito

Pim pam pum
Le “vamo” a “echá” del Cigala estos polvitos “pa” que esté espeso
“Cuidao” con lo que le echa porque al final “vamo” a acaba preso
(Y remueve y remueve que esto se ha “acabao” ... ¡Quillo que eso es “copiao”!)
No me ha salido un fandango tampoco unas alegría
Pim pam pum
Pero con lo que le “echao” me ha “salió” un arroz de categoría

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

PASODOBLE

Dicen que la juventud Ya no quiere de verdad Y de amar no sabe nada
Que les falta voluntad Y no buscan nada más Que acabar de cama en cama
Por lo visto era mejor El amor sin condición Que te ataba a otra persona
Por miedo, por culpa o por obligación Y a vivir 50 años Aguantando pena y desengaño
Perdonando todo por amor Y a los que me dicen que no entendemos de amor
Les digo sin duda que ahora queremos mejor
Porque amamos libres y sin prejuicios Sin contratos vitalicios
Sin penas ni sacrificio Sin leyes ni religión
Que por tu amor verdadero Ese que a mí me reclamas
Han condenado a mujeres Al infierno de una cama
Que fue tu amor verdadero El que apagó las miradas
Y el que amarraba a dos cuerpos Que ya no sentían nada
Y fue tu amor verdadero Cómplice de las palizas que mi abuela soportó
Nuestra juventud se entrega, valiente Y va con la pasión y con el alma en los dientes
Y como nada dura para siempre No tienen tiempo para aparentar
Y aquellos que dicen que ya no sabemos amar
Que no sentimos nada Yo les respondo en la cara
Que solo tienen envidia Porque nunca fueron libres Para amar como les dio la gana

PASODOBLE

Una caña de pescar Que a una lisa “plateá” Roneaba en la Caleta
A mi abuela en el balcón Escuchando a Pericón Un tanguillo de espeleta
Un frasquito con la sal Que la piel le robó al mar Ese patio de San Félix
“Vestío” de gala Para el Carnaval La sonrisa de un chiquillo
Mientras recortaba papelillos En el escalón de su portal
Sobre los “losillos” una batalla campal Tiran los nudillos balas de arcilla y cristal
Cartucho de lapas a 1 pesetas Para ir al cine caleta
Carreras en bicicleta De noche al puente canal
Peñas que hacían de escuelas De nuevos carnavaleros
Asegurando el legado De la esencia del coplero
Peñas de puertas abiertas De olor a vino y a guiso
Que jugaban el milagro De multiplicar erizos
Sábado de carnavales De familias por la calle
De plumero y un disfraz Ese cristo de la Palma
Que llora y bendice a los enfermos Por él patio del mora
Silencio de respeto bajo un paso
De un barrio que le ha prestado sus pies
Ay padre dime el ingrediente que falta al conjuro
Que te he “preperao” Que lloras “desconsolao”
Porque por más que lo miras No queda nada en la Viña
De ese barrio en el que te has “criao”

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito en nuestro caldero vamos a preparar
Queriendo igualar la gracia del gaditano
Con estos ingredientes lo vamos a preparar
Le "vamo" a echá la esencia de la "petróleo" aquí en el caldero
Pim pam pum
Una pizca de la gracia de nuestros grandes chirigoteros
Pim pam pum
El "age" que en las parodias derrochan siempre los cuarteteros
Y el arte del que se queda hasta última hora en el gallinero
(Y remueve y remueve que esto se ha "acabao" .... !Quillo que eso he "copiao"!)
Ya está listo el conjuro ahora a ver si se puede
Pim pam pum
Quitarle "to" la malaje que tiene encima Fernando Pérez

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito en nuestro caldero vamos a preparar
Nos han pedio los de Vox que hagamos un hechizo
"Pa" que las elecciones en Cádiz puedan ganar
Le vamos a echar la labia del Abascal aquí en el caldero
Pim pam pum
Y también la inteligencia del Espinosa de los Monteros
Pim pam pum
el don del Ortega Smith para convencer a la mayoría
Y de Macarena Olona su acento puro de Andalucía
(Y remueve y remueve que esto se ha "acabao" .... IQuillo que eso he "copiao"!)
Esto a mí no me sale me "via" volver majareta
Pim pam pum
Porque siempre que lo intento sale un carajo de la Caleta

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PASODOBLE

Cádiz es la libertad Y la solidaridad "Cadi" es cuna del progreso
Cádiz es la revolución Y nosotros como no Pues presumimos de eso
Es la lucha del metal De gritar por la igualdad De Juan Carlo a Che Guevara
Aunque "respetamo" a Carranza y Pemán Que aquí somos mu de izquierdas
Aunque gobernara la derecha Veinte años por casualidad
"Cadi" es feminista eso no se puede dudar
Que hasta una comparsa hemos visto ya en la final
Y si no me gusta no es por machismo Ni es cosa del chovinismo
A mí eso me da lo mismo Que esto es gusto musical.
Cádiz es andalucista Y a Caparrós le cantamos
Pero cuando hay elecciones Su legado traicionamos
Cádiz la de los currantes Siempre apoyando al obrero
Cádiz si cortan el puente Que "pesao" los de astilleros
En Cádiz manda la horquilla Pero nos "vamo" a Sevilla
A pasar su "madrugá" "Cadi" cuida su cultura y su arte
"Meno" al carnavalero que a ese no hay quién lo aguante
El día que se muera ya habrá tiempo
De echar de menos "to" los que nos dio
Ay, Cádiz
De cal y de arena entre risas y penas se nos va la "via"

Y pronto llegará el día En que dejen de llamarte La cuna de la alegría
Por la cuna de la hipocresía

PASODOBLE

La ansiedad es despertar Y sentir que algo va mal Antes de empezar el día
La ansiedad es decidir Que algo a ti te hará sufrir Porque tú ya lo sabías
Es dejarte conquistar En su dulce oscuridad Disfrazada de silencio
Que esconden susurros Que te hacen llorar Es romantizar el miedo
Es un pensamiento traicionero Que te asesta su golpe mortal
Y cuando el cortejo de los reproches se va Comienza el desfile de la culpabilidad
Que hace que te sientas como una mierda Igual que un cero a la izquierda
Porque hay algo en tu cabeza Que no puedes controlar
Es escuchar a la gente Como sí nada dijeran
Es recibir un abrazo Como si no lo sintieras
Es tener miedo a las noches Que duran mil primaveras
Es que despiertes de día Y la oscuridad siguiera
Es dar un paso adelante Y que te empujen de golpe Mil kilómetros atrás
Y aunque no tengo el conjuro, amigo Para aliviar la carga que soportas contigo
Tu ven y desahógate conmigo Que a veces no hace falta nada más
Y cuando te falten palabras para describir lo que ocurre en tu mente Si no te entiende la gente
Aquí te dejo esta copla "Pa" que la cantes con rabia Hasta que el mundo sepa lo que sientes

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito En nuestro caldero vamos a preparar
Tenemos que hacerlo con mucho "cuidaito" Porque aquí más de uno se puede electrocutar
Le vamos a echar un metro de cable neutro de los barato
Pim p'am pum
Con una ficha de empalme que hemos "cogio" de otro aparato
Pim pam pum
Una alargadera grande que no queremos meter la pata
Y cuatro bombillas leds "pa" que la factura sea más barata
(Y remueve y remueve que esto se ha "acabao" .... ¡Quillo que eso he "copiao"!)
Con esta porquería "vamo" a "ve" lo que sale
Pim pam pum
Ha salido el "alumbrao" que ha puesto el Kichi por carnavales

CUPLÉ

Atentos al conjuro que ahora mismito
En nuestro caldero vamos a preparar
Que hemos hecho una poción que acelera el tiempo
Porque soy muy impaciente y no me gusta esperar
Echamos unas gotitas en una semilla y en media hora
Pim pam pum
Aquello creció diez metros y era más grande que el árbol Mora
Pim pam pum
Le dimos otro frasquito a Terelu Campos "pa" echarle un cable
Y se lo bebió de un buche y ahora es más vieja ella que la madre
(Y remueve y remueve que esto se ha "acabao" .... ¡Quillo que eso he "copiao"!)
Este se la "bebío" este tío está chalao
Pim pam pum
Ha envejecido treinta años y es por mi "mare" el "pare" "clavao"

Chirigota **“EL NIÑO DE ISABELITA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Rota
Autores de letras: Iván Herrera Lobato / Antonio Rodríguez Medina
Autores de músicas: Antonio José Caballero Molina / José María Barranco Cabrera
Director: Antonio José Caballero Molina
Componentes: Antonio José Caballero Molina / Iván Herrera Lobato / Antonio Rodríguez Medina (Guitarra) / Antonio Mateos Herrera (Guitarra) / Mario González Beltrán / Francisco Manuel Fuentes Garzón / Samuel Fuentes García / Adrián Fuentes García / Iván Carlos Gómez Álvarez / Juan Miguel Arrabal Rodríguez / Gabriel Ruiz Delgado / Enrique Escobar Peña / José Pablo Mateos Martín-Niño / Juan Jesús González Beltrán (bombo)
Anteriormente: Los del corazón partío (2020)
Tipo: Príncipe Carlos de Inglaterra
Número de componentes: 12 + 2 (Agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 14
Lugar de ensayo: Colegio Público Pedro Antonio de Alarcón (Rota)

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Carlos Philip
- **Pasodoble:** Mi madre parió en la tacita
- **Pasodoble**: Sabrán que si muere
- **Cuplé:** para seguir ahorrando / mi niño / por esta nueva
- **Cuplé**:-Cada vez es más difícil / sobre pedagogía / toda la vida
- **Popurri:** Enterraron a mi madre

Observaciones:

Figurantes: 2 soldados ingleses
Hora de comienzo: 21:54 / **Hora de finalización**: 22:18 / **Duración actuación**: 23,44m

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Ya sufrí sobre mi piel
- **Pasodoble**: Gritó larga vida a la Reina
- **Pasodoble**: Si usted quiere ser presidente
- **Cuplé**: A mediados de marzo / Tuve que decidir/ Se ha enfadaito Putin

- **Cuplé:** Mi primo Juan Manuel / Se puso un poco / Hay que manifestarse
- **Popurrí**: Enterraron a mi madre

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:19 / **Hora de finalización**: 22:42 **Duración actuación**: 22,50 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Carlos Philip Arthur George el nombresito que me puso a mi mi vieja
Pa que en Cádiz del tirón la gente me salude ... Adiooooo oreja!!
Ay mi mare se me iba y cuando estaba agonizando
Me miraba y me decía ya va esta tu trabajando
Me dejo la herencia hecha Y firmado el testamento
Tendría casi 100 años po estaba en su mejor momento
Joé que dejo hasta escrito el protocolo que ahora te cuento
Querido Carlitos Te he dejado este protocolo
para el día que yo me muera Y también papa con choco
y croqueta en la nevera
Yo quiero un entierro grande
Una procesión algo inolvidable
Que sea todo un bastinaso
Y que vaya delante mía Rosario de Cádiz abriendo paso
Que ya está aquí Carlos de Inglaterra desde Londres a la tacita
me he venío por carnavales pa quitarme la penita
Como te estaba contando diez días de entierro
no vea que rollaso
Pa colmo no había pagao el seguro del ocaso
Aunque era de sangre azul cuando llegó el cuarto día
Se notaba en el ambiente .. .. que olía
El ataúd que ella quiso era de madera de roble tallado
Con costuritas de seda y terciopelo acolchado
Un ataúd de dos metros, pa lo pequeña que era . ...
Hubiera ido perfecta dentro de una fiambrera
Que si de Escocia pa Gales que si pa Escocia otra vez
Ay mi mare dio más vuelta que un paquete de AliExpress
Esta es la historia de un rey, y un entierro interminable
No te vea que de vuelta con los m ... de mimare ...
Que ya está aquí Carlos de Inglaterra desde Londres a la tacita
me he venio por carnavales pa quitarme la penita
Que mire mire usted a Carlos de Inglaterra desde Londres a la tacita
Me he venia por carnavales pa quitarme la penita
Con ustedes se presenta En esta tierra bendita
Allí Carlos de Inglaterra Y aquí ... El niño de isabelita
De Cádiz, el niño de Isabelita El niño de Isabelita!

PASODOBLE

Mi madre parió en la tacita
Y aquí amamantó a mis hermanos
Hermanos que con ternura, bebieron de su cultura, del carnaval gaditano
Como el corazón que tenía
Y a no le cabía en el pecho
Pues mi madre con cariño me prestó cobijo y lecho
Y me dijo te adoptamos, y le dije trato hecho

Y aquí ven agradecío a un hermano y a un buen hijo, orgulloso y satisfecho
Pérdoname si esperaste de mí una visita
Y por problemas mayores falté a nuestra cita
Si alguien perdió con no verte
Ese fui yo al no tenerte
Vuelvo tan solo a quererte sin más pretensiones
Vuelvo con la pena y con el daño
De ese hijo que en un año no mandó ni un ramo flores
Sabes que aunque no estuve presente estos 12 corazones
Te quieren como a una madre
Aunque no lleven tu sangre
Ay Cádiz de mis amores

PASODOBLE

Sabrán que si muere un monarca
El mundo se para ese día
Se le prestan sus honores, por ser seres superiores, bendita la monarquía
También se prepara un cortejo
Con soldados desfilando
Y unos coches de caballo con glamur acompañando
Se percibe que to aquello, un dinero está costando
Y percibes por supuesto que saldrá de los impuestos que usted paga trabajando
Mientras que vemos en la calle familias sin techo
Y los que pierden su vida cruzando el estrecho
Serán peores personas
O es que no llevan corona
Encima lo retransmiten para el mundo entero
Pa que usted recuerde para siempre
Diferencias de la muerte entre un rico y un obrero
O pa que compares este entierro con la fosa de tu abuelo
Usted no tendrá esa suerte
Pues sabrán que hasta en la muerte
Manda el maldito dinero

ENTRADILLA CUPLÉS

Llega la hora del té, y los cuplés de tres en tres

CUPLÉ

Para seguir ahorrando además de quitarse la corbata
Pedro Sánchez podría asistir desnudo y con una bata
Que se quite la bata allí en el Congreso en un periquete
Porque queremos ver cómo calza el hombre que nos la mete
Mi niño el mayorsito que tiene un don con la puntería
Ha ganado en los dardos el campeonato de Andalucía
Si juega al baloncesto no falla un triple ni falla un mate
Pero el hijo de puta me mea siempre la taza del bater
Por esta nueva moda de hacer cuplés como callejeras
Ahora dirá to el mundo que me parezco un montón al Vera
Aunque ellos cuando vienen siempre se suelen llevar un primero
Nosotros la final no la vamos a ver ni en el gallinero

CUPLÉ

Cada vez es más difícil buscar los puntos pa los cupieses
Porque piensas un tema y siempre hay un meme que se parece
To las redes sociales llenas de memes y vaya entuerto
Meme meme meme meme meme me via cagá en sus muertos
Sobre pedagogía y educación me compré 10 libros
Y llevo 12 años con esas bases educando al niño
To se lo digo hablando con un buen tono y sin palabrotas
Y alguna vez que otra también le dao su patá en la boca
Toda la vida ahorrando y se fue a un crucero 3 semanitas
Pero olvidó en su casa la luz encendía de la entradita
Ya puedes imaginar como echó el viaje en ese barco
Que era un todo incluido y solo comió un yogursito blanco

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Aunque no te lo creas, lo estoy pasando fatal
Echo de menos una mamá

POPURRÍ

Enterraron a mi madre, llegué al palacio muy tarde
y en su cuarto me encerré
Le di un abrazo a su almohada y debajo de la cama
un satisfayer me encontré
Había dieciséis roperos llenos de traje y sombreros
yo me dije aquí hay color
Y en menos de media hora, y en menos de media hora
Estaba to en el Wallapop
A Sara Romero llamé cuando mi madre murió,
Ella se vino a Escocia y así la maquilló
El pinta labio, toque de rímel,
moldeador como un artista de cine,
peluquería, crema hidratante,
y un maquillaje que embellece al instante,
miré a mi madre y me dije yo pa mí
Muerta está mejor que viva ...
Mejor que viva ...
Ya tengo pa el 6 de Mayo el traje planchado
Y le he puesto los galones todos colgados
Espero pasarlo bien, ese día tan importante
Inglaterra allí estará, esperándome expectante
Cuando llegue el 6 de mayo, a mí me coronarán
Y me estoy poniendo malo, solamente de pensar
Pin pon fuera ....
¿A que me dejan las orejas fuera?
EY
Juan Carlos de Borbón
tiene muchas novias, muchas novias
Hoy tiene una mañana otra
EY
Le gusta mucho las Josefas
Las Corinas, las Nicoles y las Sofías
A él le gusta una diferente cada día
A Juan Carlos la escopeta le funciona todavía
Se las va a llevar a todas a Abu Dhabi Abu Dhabi
Mi madre duró
Casi un siglo enterito de vida al pie del cañón

Le tocó vivir
Dos pandemias dos guerras mundiales y el muro en Berlín
Y conoció
Al hombre en la luna y 7 papas nuevos
Conoció al alcalde anterior a la Teo
13 presidentes de Estados Unidos
Vio irse y volver 4 veces a Bustelo
Vivió tantos años
Que en la puerta del Buckingham Palace le echaba pan duro
A los dinosaurios
Tú sabes querido amigo español
Tengo Gibraltar a tu disposición
Si algunas perrillas quieres ahorrar
Cruza la frontera y pa Gibraltar
A comprar tabaco, A comprar tabaco
Marlboro Fortuna y el Chesterfield
Winston LM y Lucky Strike
Marcas de primera te traigo yo
No pierdas el tiempo y vente al peñón
A Comprar tabaco, A comprar tabaco
Y Whisky perfumes toallas edredones vajillas pañales Gasoi bombones
Pero que gusto de te da, comprar sin IV A ni na
Vente a Gibraltar porque con sus precios es el pelotazo del carnaval
143 días que ella se fue
143 días que no la he vuelto a ver
Pero aquí ha estao tantos años que aún se conserva su olor
Siento que esta entre nosotros muy cerca de esta habitación
- ¿quién es?
¿quién va a ser? Yo
- ¿qué vienes a buscar?
- Echarme una [oto con las niñas de We can do, no te joe?
- Pero Madre
Que me deje, que ahora sí que soy una reina desde que vivo sin ti
- Pero es que mami, sin ti ya no vivo desde que te fuiste mi vida es un drama
- Desde que me fui no ha hecho ni un día la cama
- Mami, mi vida ha cambiado, ya todo es distinto, ya no es lo que era
- Aro, si te pega to el día con el Boris Jhonson de borrachera
- Mami, esto del reinado es mucho trabajo y mucha exigencia
- Po mueve los huevos que con casi 80 tienes experiencia
Lo de este uniforme, ¿quién se lo inventó?
Me pican los cuellos, por dentro un montón
Me escardan los huevos también,
No puedo más
Estoy loco por irme pal Palacio ya
ponerme el chándal
A ponerme el chándal, cuando va acabando el popurrí
Cuando ya me tengo que marchar, el momento justo que ante ti
Me tendría yo que arrodillar, mis honores siempre te rendí
Respetando el plus de la amistad, vuelvo con los que te conocí
Los que me hacen todo más Real
Que en Palacio
Van las cosas despacio
Y el proceso consiste en saber disfrutar
Entre mis riquezas mi mayor fortuna
Son unas coplillas bajo de la luna
Tráete tus canciones para un nuevo carnaval

Aura nueva limpia barre aparta y a empezar
Que no se te olviden tus dos coloretes
Suelta una sonrisa en medio del banquete
Levanta el platillo cierra el mazo y venga ya
Redoble de baqueta que esto ya va terminar
Esta letra es pa ti, que me hace feliz
Cuando escuchas las coplas, que escribí para ti
Qué bonito es ser chirigotero, pues de sobra ya sabéis
Que en tu reino llegando febrero, yo me siento como un Rey
Y o me siento como un Rey, Y o me siento como un Rey
(tata tapum tapum)

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PRESENTACIÓN

Y a sufrí sobre mi piel, Las consecuencias de la guasa gaditana
Porque en Cádiz algún mamón Mira como a mi madre Le ha dejao to la cara
Menos mal que le han pintao Dos cositas y no se nota
Que podrían haberle puesto La típica pisha en la boca
Me dejo la herencia hecha Y firmado el testamento
Tendría casi 100 años Po estaba en su mejor momento
Joe que dejo hasta escrito El protocolo que ahora te cuento
Querido Carlitos Te he dejado este protocolo
para el día que yo me muera Y también papa con choco
y croqueta en la nevera Yo quiero un entierro grande Una procesión algo inolvidable
Que sea todo un bastinaso Y que vaya delante mía Rosario de Cádiz abriendo paso
Que ya está aquí Carlos de Inglaterra Desde Londres a la tacita
me he venia por carnavales Pa quitarme la penita
Como te estaba contando diez días de entierro no vea que rollaso
Pa colmo no había pagao el seguro del ocaso
Aunque era de sangre azu cuando llegó el cuarto día
Se notaba en el ambiente . . .. que olía
El ataúd que ella quiso era de madera de roble tallado
Con costuritas de seda Y terciopelo acolchado
Un ataúd de dos metros, pa lo pequeña que era ....
Hubiera ido perfecta dentro de una fiambrera
Que si de Escocia pa Gales Que si pa Escocia otra vez
Ay mimare dio más vuelta Que un paquete de AliExpress
Esta es la historia de un rey, Y un entierro interminable
No te vea que de vuelta Con los m ... de mimare ...
Que ya está aquí Carlos de Inglaterra Desde Londres a la tacita
me he venio por carnavales Pa quitarme la penita
Que mire mire usted a Carlos de Inglaterra Desde Londres a la tacita
Me he venio por carnavales Pa quitarme la penita
Con ustedes se presenta En esta tiena bendita
Allí Carlos de Inglaterra Y aquí ... El niño de isabelita
De Cádiz, el niño de Isabelita, El niño de Isabelita!

PASODOBLE

Grité larga vida a la reina
También le rendí pleitesía
Tan solo porque la admiro y no porque sea su hijo ni porque me dio la vida
Grité larga vida a la reina
Porque guardo en mi memoria

Muchos acontecimientos a lo largo de su historia
Cuantos la dieron por muerta pero nunca fue su hora
Se enfrentaba a los poderes como hacen las mujeres las valiente y luchadora
Cuando se vio atrapada por la dictadura
Con su firmeza y semblante aguantó su figura
Aunque los rancio y los necios
Le hicieron más de un desprecio
Fue diferente y valiente ella fue la anfitriona
Tuvo sus momentos complicados
Intentaron humillarla, la tacharon de bufona
Ahora que te siento en mis adentro y tu alma en mí ya brota
Como no voy a cantarte, A quererte y venerarte
Mi reina LA CHIRIGOTA

PASODOBLE

Si usted quiere ser presidente Y quiere serlo a toda costa
Por representar a su gente, por ser un líder valiente y por probar las langostas
Si usted quiere ser presidente Necesita de su lado
A personas influyentes, a la prensa y a la radio
Que le paguen la campaña los banqueros y empresarios
Y cuando consiga el mando ya usted se lo irá pagando con favores arbitrarios
Los puestos de confianza pa sus amigotes
Aunque no tengan estudios que coman del bote
Mientras que esté en el mandato
Protestarán cuatro gatos
Y callará a esa gentuza con tres subvenciones
Del dinero de la gente honrada
De los que maman y pagan y si no de las pensiones
Y cuando a la vuelta de la esquina se avecinen elecciones
Sea usted otro más en la lista Entre tanto oportunista
De sinvergüenzas y ladrones

CUPLÉ

A mediados de marzo tuve una novia nacida en China
Pero a final de junio el amor entre los dos se termina
La relación con ella la verdad no fue muy duradera
Puedo decir mu claro que fue un rollito de primavera.
Tuve que decidir entre Lady Di y Camila Parker
Difícil decisión que me tuve yo que pensar bastante
Mi Lady era mejor por su corazón y por su belleza
Pero Camila a mí es que me comió mucho la cabeza
Se ha enfadado Putin vete a saber tú por qué pamplina
Y te cobra 1000 euros por un chupito de gasolina
Menos mal que Marruecos nos ganó en el Mundial de la FIFA
Si no a saber a qué precio me hubiera puesto el moro la grifa.

CUPLÉ

Mi primo Juan Manuel tiene una mujer que se pone el burka
Pero sólo en su casa, en la calle no se lo pone nunca
Él me dijo una tarde: "yo sé que a ti te parece rara,
Pero en mi relación evitamos así muchas malas caras".
Se puso un poco más porque se veía mu chico el labio
Luego se puso más aunque yo le dijera lo contrario
Como nunca es bastante se puso más y más silicona
Y ahora puedo decir que detrás del labio hay una persona.

Hay que manifestarse pa que el gobierno a los jubilados
Lo dejen retirarse 10 años o más temprano
Hay que cambia esta ley porque es una mierda y no me la explico
Y porque no tengo a nadie con quien dejar a mi chiquillo chico.

6ª CURTETA DEL POPURRI

156 días que ella se fue
156 días que no la he vuelto a ver
Pero aquí ha estao tantos años que aún se conserva su olor
Siento que esta entre nosotros muy cerca de esta habitación

-¿quién es?
-¿quién va a ser? Yo otra vez
-¿qué vienes a buscar?
-Los derechos de imagen de la preliminar
-Pero Madre
-Que me deje, que me tiene hasta el moño con la mierda del carnaval

-Pero es que mami, sin ti ya no vivo desde que te fuiste yo no tengo un duro
-Po vende el tipo y el atrezzo, chulo
-Mami, mi vida ha cambiado, esto es una mierda y todo un rollaso
-Habla bien que bajo y te voy a dar un babuchaso!!
-Escucha, tú no eres mi madre, tú eres un cuadro, no voy a darte un duro
-¿Qué no me vas a dar qué? Si no va a pagarme, dejarlo ya en cuartos, que les den por culo

Chirigota “**EL QUE LA SIGUE LA CONSIGUE”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Dos Hermanas
Autor de letras: Antonio Estepa Cruz
Autores de músicas: Francisco Javier Menchón Domínguez / José Antonio Alvarado Rodríguez
Director: Pablo Estepa Mena
Componentes: Pablo Estepa Mena / Marcos Parrado Rubio / Myriam Mena Franco / Samuel Sánchez Atienza / Raúl Tejada González / José Manuel Ostos Gómez / Carmen Cotán Ruiz / Antonio Manuel Aguilar Díaz / Daniel Durán Delgado (Guitarra) / Álvaro Acal Vaquero (guitarra) / Antonio Rico Durán (Guitarra) / Guillermo García Neto / - Sebastián Alejandro García Moreno (Bombo) / José Martínez Núñez (Caja) / Antonio Fuentes Sánchez (Guitarra).
Anteriormente (nueva agrupación)
Tipo: Paparazzis
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación mixta: 13 hombres y 2 mujeres)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 25
Lugar de ensayo: Centro Cultural Carnavalesco Ibarburu

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo soy quien sigue
- **Pasodoble:** Cádiz la trimilenaria
- **Pasodoble**: Queremos con esta letra
- **Cuplé:** Se ha puesto ahora
- **Cuplé**: Ligué con una chavala
- **Popurrí**: Yo soy Paparazzi

Observaciones:

Figurantes: varios disfrazados de famosos
Hora de comienzo: 22:47 / **Hora de finalización**: 23:09 / **Duración actuación**: 21,41 minutos

Repertorio intrepretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Yo soy, quien sigue a los famosos y quien los graba
yo soy quien sabe sus secretos y quien los larga
soy como el aire que respiran al nacer que siempre te acompaña
yo soy quien sabe tolos cuernos de la gente
si tú te acuestas con tu jefe o tu vecino
soy el que da las exclusivas y con suerte puede volverse rico
soy el que sabe cuando tú estás colocado
el que está siempre a tu lado
soy el que cuando te descuidas en verano, en bola yo te grabo.
yo soy el que graba to las exclusivas
soy el que te pilla in fraganti cuando te descuidas
soy el que te pilla in fraganti cuando te descuidas
de la niña de la Esteban, que hace poco se ha operado
tengo las fotos que prueban cuál ha sido el resultado
la cara de una famosa quería tener la pobre chiquilla
y le ha puesto el cirujano toda la cara de paz padilla
yo soy el que graba to las exclusivas
soy el que te pilla in fraganti cuando tú te descuidas
también la Rossi de Palma se fue pa ese cirujano
quería cambiar su cara quitarse unos cuantos años
de la cara que le han puesto tengo las fotos yo que demuestran
que es la que le hablan quitado a la niña de la Belén Esteban
yo soy el que graba to las exclusivas
soy el que te pilla in fraganti cuando tú te descuidas
(pitos)
Aquí me tienes Cádiz de nuevo hoy me presento ante ti,
de nuevo tú eres mi objetivo que tú eres mi enfoque para vivivr
con una cámara en la mano, me presento este febrero
y con, y con ritmo sandunguero, vengo a cantarte por carnaval.
compás, bombo y platillo sencillo
le dan sentido a mi vida, chiquilla
la alegría que hay en Cádiz, no hay, no hay en otro lugar
y si tú piensas que todo lo has visto, chiquillo no viniste al paraíso, perdío
donde cantan majareta poetas, que no se esconden de na,
que Cádiz no tiene filtro tiene la luz que brinda su sol
porque es tan bello este sitio que no hace falta ni photoshop
que sepas que yo te vigilo Cádiz sé los secretos de tu ciudad
y a se presentan estos paparazzis con exclusivas pa regalar
con esta rumba tan chirigota tus niños no te podían faltar
porque las cosas que vivimo en Cádiz aquí se quedan grabá.

PASODOBLE

Cádiz la trimilenaria, Cádiz de sal
Cádiz la de las troneras la de la mar
Cádiz ciudad de las pieras y los torreones
Cádiz de los ostiones y caballas asá
Cádiz otro año de nuevo que vengo a cantarte
y por fin con esa magia que sólo da febrero
atrás se quedó aquel junio de sol y de levante
seis años de cantera en el Falla sin faltarte
de adulto hoy me presento porque por tl yo muero
y vengo a tu vera sobre este compás

trará tará trará tará
Mecío en esta musiquita
no conozco otra forma para presentar
mi corazón a la tacita y si otro año de nuevo
vuelvo a no volver
porque se acabe el mundo o algo parecío
que sepas que en dos hermanas estaré cantando
al ritmo que el calendario va y a marcando
sin verte en el horizonte loco perdío
ay Cádiz trimilenaria, de las troneras
ay Cádiz, la de los ostiones, la de las pieras
ay Cádiz la del levante,
ay Cádiz de los amantes
que lleva el arte
que lleva el arte y como estandarte y cómo bandera

PASODOBLE

Queremos con esta letra reivindicar
que a un problema que se llama salud mental
se le está dando de lado y es una pena
a cualquiera de nosotros le puede afectar
si a la vida que llevamos que manda cojones
que si a COVID que si al paro y a las separaciones
también le sumamos el bullying que sufren a diarios
en colegios e institutos niños y universitarios
son muchos los chavales que se ven afectados
en los últimos años la salud mental
trará tara trará tara
en niños se ha deteriorado
como encerrao en un bucle se suelen sentir
viviendo siendo mal tratados
la soledad pa ellos es la mejor opción
porque si no preocupan al resto de amigos
se ríen para esconder ese sufrimiento
lo usan como careta en todo momento
y luego siempre por dentro están abatidos
el límite de paciencia se les agota
y ha y muchos que se decantan por la derrota
la historia de mucha gente
con la oscuridad de frente
monstruo malvado
que te has llevado y a muchas vidas de adolescentes

CUPLÉ

Se ha puesto ahora de moda tatuarse los comparsistas
lo que guarde relación con un comparsón de los de su lista
tiene un alfiler el Zoleta por la comparsa los muñecos
la jaula los prisioneros tiene el Zubiela y el Carli dentro
(foto foto foto)
tiene el Chapa un ave fénix en honor a los renacidos
por la comparsa tictac po se tatuó un reloj el Tino
esa moda no es igual pa un chlrigotero
yo pienso que no es tan guay
yo no me imagino al loye que se tatúe la polla del los pichas de cai

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Jurado, aquí están tus fotos de aquella vez quequequequeque
que me vla callá, ahora si te atreve, me puntúas mal

CUPLÉ

Ligué con una chavala este pasado sabadito
y nos fuimos del tirón para una pensión para echa un ratlto
amor a primera vista fue lo nuestro que maravilla
amor a primera vista como el torero José Padilla
(foto, foto, foto)
que quieres que yo te haga dijo ella cuando llegamos
le dije el 69 me gusta a mi lo tenía claro
me dijo te lo via ser te via dar ese gusto
no te preocupes por eso
era cocinera de los 100 montaitos y me lo hlzo de anchoa y queso

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Del público también tengo
fotos que os pueden meter en un lio que es tremendo,
ya os quiero ver a todos aplaudiendo

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Yo soy paparazzi con el dedito fácil,
los famosos se acojonan al verme
yo le saco la foto, hagan lo que hagan
me da igual si intentan esconderse
y como, además, en eso soy un crack
el mejor en esta profesión
toa mis fotos causan sensación
y no es porque salgan bonitas ni bien encuadraitas
ese no es el motivo
es porque siempre consigo que
tú veas a los famosos como nunca los ves
Leo Messi fumando
La Pantoja en hacienda
Pedro Sánchez despeinado
Echenique esquiando
Falete en el gimnasio
don Juan Carlos arruinado
Florentino en Macdonal
Paquirrín en una obra
Matamoros pegándose un pelao
todas esas las conseguí,
las que yo no consigo y me revienta
sacar a Juan y medio con una parienta

(2ª cuarteta)
A Kiko Matamoros durante un tiempo lo perseguí
y no veas las fotos que del muchacho yo conseguí
una de las noches en una fiesta que organizo
llena de famosos me colé yo del tirón
estaba el Cigala y Paquirrín también Pepe el marismeño no faltó

la Belén Esteban y Miguel Bosé ya se imaginan como terminó
coca y agua, coca y agua cococococa
coca y agua, coca y agua cocococococococacola (y coca)

(3ª cuarteta)
Los pasados reyes magos una cámara regalamos
Joselito para su esposa le regaló la de alta definición
¿y cuál era su sensor? el de 22
Manolito pa su señora que es mu exigente, una CANON inteligente
¿y con qué tipo de lentes?
con las de 20
y el Matía para una amiga que conocía le compro la mejor que habla
¿y que objetivo tenía?
la de enrollarme con la tía

(4ª cuarteta)
Siguiendo a María del Monte media vida me llevado
media vida me he llevado para demostrar que a ella le gusta más el pescado.
le hice foto con amigas cogiditas de la mano
me lleve 30 años me lleve pa troncarla que calvario
y ahora cuando la exclusiva la iba a dar coge y sale del armarlo

(5ª cuarteta)
Siempre acabo medio loco preparando to las cosas
cuando salgo hacerle fotos a famosos y famosas
ayer cogí las mochilas empecé por la principal
hay llevo to los objetivo de la marca CANNON de gran calidad
primero fue el H200 que tiene un aumento de 2500
que te pone la cara tan cerca tan cerca chiquillo
que puedes contarle al famoso to los puntos negros y hasta los barrillos
luego cojo el de multlfunción y el teleobjetivo con lentes punteras
fija te la eficacia que tienen si son de primera
que es capaz de sacarle los ojos derechos a cualquiera
bueno menos alJjunquera
y los trípodes, cogí el extensible y el profesional
los de camuflaje y el monocular
las gafas la gorra nevera las dos baterías no pueden falta
y cuando ya estoy en el sitio. escondío. concentrao
esperando que salga el famoso de un momento a otro con to preparao
¡Ostias, que la cámara se ma olvidao!

(6ª cuarteta)
Fui a un evento de famosos que eran feos pa rabia
fíjense que la más guapa fue la Yola Berrocal
"pa" la foto de recuerdo se puso Gabino Diego
la Patiño con el Trueba y estaba la infanta Elena
a las cara enfoqué la tapadera

(7ª cuarteta)
Escuchar atento nuestras noticias
porque vamos a larga,
larga larga larga primicias que son de la actualidad,
tengo fotos de Echenique que son de categoría
porque tienen la ventaja que jamás salen movías
el trabajo de Echenique es para felicitarlo
porque ese tio en Podemos es el que siempre tlra del carro
escuchar atento nuestras noticias porque vamos a larga

larga larga larga primicias que son de la actualidad
A Nacho Vidal le hice unas foto en el trabajo
un trípode parecía con las 3 piernas de abajo
al que fuera rey Juan Carlos lo pillamos un buen día
con su segunda parienta estaba con la Reina Sofia
escuchar atento nuestras noticias
porque vamos a larga,
larga larga larga primicias, que son de la actualidad

(9ª cuarteta)

Como se acerca el final hoy les quisiera dar una gran exclusiva quiero confesar
todo lo que yo siento por el carnaval lo admiro igual que a un famoso con ansias lo sigo
hasta me vuelve loco y pierdo el sentío cuando a mi me falta su trara tachan
carnavales, bendito el día que nos conocimos por febrero
que me quitas los males pa toito el año entero
que yo soy tu devoto no lo niego y el primero de tus fervorosos fan
ay carnaval, el álbum de mi vida lleno esta de fotos tuyas
cantando por la calles y en el Falla que es tu cuna
el que me quita las penas el que guía mi camino
el compás que a mí me suena el 3x4 divino
paso las noches en vela persiguiendo tu quimera
que si tú sientes lo mismo que yo por tl nadie impedirá
que mi exclusiva se haga realidad, que mi exclusiva se haga realidad,
que mi exclusiva se haga realidad

Comparsa “**EL TRANVÍA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Conil
Autor de letras: Luis Miguel Rossi Jiménez
Autor de músicas: José Manuel Cardoso Romero
Director: José Manuel Sánchez Ariza
Componentes: Adrián Sánchez Benítez (Caja) / Miguel Alejandro García Pacheco (bombo) / Diego Camacho Rodríguez /Antonio Berrocal Flor / Juan Diego Ramos Camelo / Francisco Javier Morillo Manzanares / David del Castillo Villalba / Daniel Quintero Ureba / Manuel Marín Ramírez / Jorge Martínez Richarte / Francisco Sánchez Ramos / José Manuel Sánchez Ariza / Francisco José Secades Muñoz (guitarra) / Francisco Manuel Amaya Brenes (guitarra) / Nicolás Quintero García.
Anteriormente: Los burreños (2022)
Tipo: viajeros en un tranvía y operarios ferroviarios.
Número de componentes: 15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 campana)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 24

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: El relente en la carita
- **Pasodoble**: Fueron los años de progreso
- **Pasodoble:** Solo imagina que el despertar
- **Cuplé:** Cuando usted vea
- **Cuplé**: El Leo Messi
- **Popurrí:** Suban ya

Observaciones:

Figurantes: Varios viajantes del tranvía.
Hora de comienzo: 1:26 / **Hora de finalización**: 1:48 / **Duración actuación**: 22 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

El relente en la carita el sol ya se despereza
de la Tacita a la Isla las olitas me dan fuerza
En la primera De Labra campanas suenan
la libertad en los raíles
los buenos días por miles
qué mañanita tan buena.
Aaahh, las mañanas de "Cai"
Aaahh, mejor paisaje no hay.
Y su energía motora
es la luz que de noche
La Tacita atesora
Con el brillo de plata
que a la Luna le roba.
Tracatrá,
gente que viene y va con el traqueteo
que despertando día tras día
se pasea circulando por la vía.
Traigo de coplas lleno el corazón pues tranvía
viene y va suspirando por la Bahía.
En estos tiempos de prisas de llegar antes que nadie
yo te ofrezco estas vistas y que disfrutes del viaje
porque por más que corra antes no atardecerá.
Es desandar el camino "pa" encontrar la luz que brilla
y si ayer vine en burro paseando por tu orilla
igual llega mañana la Carterilla.
Tracatrá,
gente que viene y va con el traqueteo
que despertando día tras día
se pasea circulando por la vía.
Traigo de coplas lleno mi vagón de fantasía
que suenan a tanguillos por alegrías.
Tracatrá,
ya llegó al terminal con el t raqueteo
que cada año me da la vía de Conil a Cádiz
¡Ay, tierra mía!
Traigo de coplas lleno
el corazón que mi tranvía
viene y va suspirando por la Bahía.
viene y va suspirando por la Bahía.

PASODOBLE

Fueron los años de revolución llegó el progreso a la gran ciudad
con el tranvía, el tren y el vapor se conectaba la tierra y la mar.
Y se empezaban a codear Lisboa, Sevilla, Madrid o París.
Un nuevo siglo venía a nacer,
nadie esperaba qué vino después pues eran tiempos de esplendor en el país.
Mas siempre acontece algo Que hace más largo cualquier proyecto.
Hace 120 años también hubo que lucharlo "pa" ver el fin del trayecto.

¿Por qué cada gobierno se olvidan los presupuestos
y cuando llegan a Cádiz las promesas descarrilan?
El hospital, tranvía, La industria de la Bahía,

La ciudad de la justicia ...
Cuánto tiempo lleva el Cerro, con las casas en los huesos.
Cuántos años de Valcárcel buscando no lo rechacen y que se pongan de acuerdo.
Te lo digo porque me duele hasta mí
pero nunca más que a ti, que tan solo protestas y chillas
si cambia el nombre al estadio o no suenan las horquillas.

PASODOBLE

Solo imagina que al despertar suenan las bomba al suelo caer
que un genocida con su "maldá" tu democracia pretenda romper.
Otras naciones no intervendrán aunque hay traidores en tu país
los hospitales rebosan dolor
hay prisioneros sufriendo el horror
y tu alma vale lo que vale un fusil.
Y que toda tu familia, Solo imagina, sin ti ha huido
Que ahora son refugiados y tú te quedas aislado con tu pueblo destruido.
Y que tus hijas crezcan con las etiquetas puestas
de que tuvieron un padre que mataron en la guerra.
Tu mujer y tu madre, para salir adelante sean tratadas como perras.
Imagina que en tu patria, a los muertos les entierran
en las fosas olvidados o en las cunetas tirados a tres metros bajo tierra.
Imagina que sea España ese país y después de un siglo así
Se mantenga la maldita escoria
que le niegue a tu familia desenterrar tu memoria.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Suena la campana, ya llegó el Tranvía
pero no te cruces no te cruces en mi vía
que con esos ojos me tienes en vilo
Mira que descarrilo, mira que descarrilo.

CUPLÉ

Cuando usted vea un tranvía de "vení" puede confiar en mí
porque está en buenas manos
lo chungo es como te toque Ortega Cano.
Porque ese cabrón se bebe después de un ron
el agua de los floreros el caldo los altramuces.
Lo que escurre la fregona se lo traga y no lo escupe
y dice el hijo de puta que tiene fuerte el esperma
tú semen no está fuerte lo que está fuerte es el Valdepeña.

CUPLÉ

El Leo Messi ya ha ganado su mundial
en los campos de Qatar y ya pueden jubilarlo
"po" para el Cádiz Vizcaíno hay que ficharlo.
Es un campeón aunque no dé el estirón
el Messi ha "ganao" todo
que pierda me da hasta morbo
ganarle es más "complicao" que mear después de un polvo.
Ha ganado varias champions, ligas y sus partidillos
pero no hay manera de que le gane a los Cleriguillos .

POPURRÍ

1ª cuarteta (Suban ya)

Suban ya, a mi tranvía suban ya,
que por las vías sin la mar navega en la ciudad.
Súbete, cual navegante del andén,
como viajantes que a esta tierra quieren ver crecer.
Si ven que la alegría se le empieza a consumir;
si la esperanza pierden por sus ganas de vivir,
suban ya, a mi tranvía suban ya
que por las vías sin la mar navega en la ciudad.
Un día, la electricidad llegaba,
por fin, para quedarse en un viaje
que cambió la sociedad.
Aquel tranvía por barrios paraba,
hasta las Puertatierra por los glacis
se cruzó al salir y entrar.
Pero el mismo progreso progresaba
gigantes de gasoil desplazaron al vagón.
Así como el pasado siempre vuelve,
regresan hoy raíl es “pa” viajar a tu corazón.
Suban ya, a mi tranvía suban ya,
que por las vías sin la mar navega en la ciudad.
Súbete, cual navegante del andén,
como viajantes que a esta tierra quieren ver crecer.

2ª cuarteta (Cañamaque)

Me han dicho que Cañamaque está hoy de maquinista
cómo quieres que no baile con este compás conduciendo este artista.
Una vez casi se mata porque se quedó sin frenos
y dijo con desparpajo "Si es salud el trabajo prefiero estar enfermo".
Y desde entonces compuso con una bandurria Coplas “pa” su pueblo.
Ay qué bonita está Cádiz decoradas “to” sus calles
por las manos exquisita y el saber de Antonio Accame.
Mi tranvía se desliza por una calle “mu” estrecha
las casapuertas acaricia la cuesta las Mataviejas
Y es la calle de la gloria que huele a gloria
con su olor a pan Cádiz, que “to” los caminos
por más que lo esquivo dan al Carnaval.

3ª cuarteta (Doble sentido)

Una doble vía tiene este tranvía
no sabe si es vuelta no sabe si es ida.
Una doble vía tiene este tranvía
que la mayoría tendrá que vivir.
Todo tiene un doble sentido
y cuando no creas tendrás que elegir.
Si subes, si bajas, si suerte o trabaja
Si lloras, si ríes, si sueñas, si vives.
Si sientes, si calmas, si odias, si amas.
Si ves un fracaso, “po” suelta un “bastinazo”.
Doble sentido de la vía, el doble sentido del tranvía.
Si cuentas verdades si cuentas mentiras
Si no te das cuenta, te cuenta una vida.
si izquierda, derecha, si urna o monarca
si no te decantas: la equidistancia.
La vida no es viaje, el viaje es la vida

sendero que es tu sino, si no hallas tu camino
camino a tu destino, destino que es vivido
vivido lo prohibido con el doble sentido.
Una doble vía tiene este tranvía
no sabe si es vuelta no sabe si es ida.
Una doble vía tiene este tranvía
que la mayoría tendrá que vivir.
Todo tiene un doble sentido
y cuando no creas tendrás que elegir.

4ª cuarteta (El andén)

En el mismo andén por el amanecer se subía mi alma.
En el mismo andén hasta el atardecer una flor se regaba.
Sus ojos me dejaban el sol incandescente
y yo tan inocente me pasaba mi andén por volver a verle.
Ese amor puro y oscuro ese amor tan maniqueo
se rompió entre mis muros como el mar en un roqueo.
Labios de su juventud que partieron a una guerra
y quedé triste y azul como marinero en tierra.
Ese amor incontrolable que acabó como el beso del primer amante.
Y aunque nunca llegué ni a rozarle
siento en mi pecho el fulgor
de un amor que se quedó
flotando en el aire.

5ª cuarteta (Viaje atrás)

Una pegatina, un balón roído
el parque, un parche los cromos perdidos,
un color, un pupitre el olor del amigo
muñecas, maletas pedales, rastrillos.
El reloj de pared meciendo el vaivén
tu abuela en el patio tu padre llegando
tu madre llamando a comer.
El ring ring que suena por el mueble bar
la alcoba con velas por los que no están.
Carga tu equipaje porque ese viaje
este tranvía no te puede dar:
un viaje atrás, un viaje atrás.

6ª cuarteta (Vía del carnaval)

Y viajar, vive con tus sueños la felicidad
tómate tu tiempo lejos llegarás
que nadie te frene por la vía del Carnaval.
Y viajar, con este tranvía que para en febrero
donde por tus calles suben los viajeros
que un pueblo que canta se hace pueblo al cantar.
Y viajar, con la luz de Cádiz por la oscuridad
que te da un recuerdo, que da mil te quieros
que da una comparsa por la vía del Carnaval.
Y viajar, suena la campana ya vuelvo mañana
si quiere el destino porque los caminos
todos van a Cádiz el tranvía regresará.
por la vía del Carnaval. por la vía del Carnaval.
-FIN DEL TRAYECTO

Comparsa “**EL VENENO DEL RINCÓN”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Roberto Fabio Gómez Durán / José Juan Pastrana Fernández
Autores de músicas: José Juan Pastrana Fernández / Roberto Fabio Gómez Durán
Director: Aroa Gómez Ripoll
Componentes: Carolina Mateo Parra / Aroa Gómez Ripoll / José Gómez Durán (caja) / Sara Braza Ruiz / Irene Braza / María López / Irene Flores Peralta / Noelia Pérez nieves / Carmen Tizón Martín / Pedro Jesús Calvo Cozar / María Olmedo López / Lucía Angeriz Sánchez / Adrián Riveiro García (bombo) / Juan Manuel Domínguez Martínez (guitarra) / Jesús Franco Guerrero (guitarra-punteo) / Anabel Camacho Camacho (guitarra) / Alex Domínguez Rodríguez /
Anteriormente:
Tipo: Arlequines
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación mixta: 11 mujeres y 6 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 13
Lugar de ensayo: AA.VV. Loreto

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Veneno… tienen las coplas de Cádiz
- **Pasodoble**: De la manita siempre
- **Pasodoble**: Ahora vengo escuchando
- **Cuplé**: Yo no soy feminista
- **Cuplé**: To los carnavaleros
- **Popurrí:** La esencia mas gaditana

Observaciones:

Interpretes ocasionales: -5 viejos comparsistas cantando en la presentación
Figurantes: 4 comparsistas, 1 camarero del bar, Miguelito Clares
Hora de comienzo: 0:38 / **Hora de finalización**: 01:00 / **Duración actuación**: 22 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Veneno... tienen las co0plas
- **Pasodoble:** A las claras del alba

- **Pasodoble**: Llevamos escuchando
- **Cuplé:** Ole Joaquín Quiñones
- **Cuplé**: Me trajeron los reyes
- **Popurrí**: La esencia más gaditana

Observaciones:

Interpretes ocasionales: -5 viejos comparsistas cantando en la presentación
Figurantes: 4 comparsistas, 1 camarero del bar, Miguelito Clares
Hora de comienzo: 22:57 / **Hora de finalización**: 23:19 / **Duración actuación**: 21,44 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

(Música: Punteo y dúos Cp. "Entre rejas")

Veneno, veneno, veneno, veneno Tienen las coplas de "Cai"
"Pa" lo malo y "pa" lo bueno Tienen las coplas de "Cai"
"Pa" lo malo y "pa" lo bueno Del Rincón más gaditano ...
Ese que huele a Romero,
Que inundaba con su esencia A este "Cai" que tanto quiero.
Donde nace este veneno
Entre unas copas de vino,
La maestría del cochero,
El paladar de Catalina,
La voz de Paco Copero,
La magia de Miguelito,
A Scapachini yo sueno
Y a los golpes de Monchito.
Con mis coplas envenenando
Al rincón de mis amores,
La receta del misterio
De mi gente, de mi gente ...
Los Pabellones
Resuenan por sus paredes Las gargantas gaditanas
De San Juan de Dios con Plocia, Seis de la mañana ...
VENENO (DÚO)
Del Congui, Lali y Gaviño Martín, Pastrana y Patera
Del Petra, con Manolito Y la bendita cantera (BIS).
VENENO (DÚO)
Quise hacerte un pasodoble de lo que fuera tu casa ...
Perdón Pepe, picha mía Pero me sobró veneno Pa escribitte esta comparsa.
VENENO (DÚO)
Veneno "pa" mi comparsa, Veneno "pa" tu comparsa.

PASODOBLE

De la manita siempre en tus pasacalles Desde que era una niña yo me he "agarrao"
Y con dos coloretes camino al Falla Bebiendome tus coplas me "envenenao"
Creciendo entre bombazos y platillazos Poniéndome tus tipos me volvía loca
De Aguafiesta y Panchita Siendo Aleluya y Fugitiva Tus chirigotas ...
Las gracias doy a mi padre Gracias por envenenarme
Hoy, En este mundo de hombres
Y una comparsa sin nombres
Canta tu niña, canta tu niña, canta tu niña ...
Sin más premios que tus besos Antes de que alcen cortinas

Y los "te quiero" en bambalinas
El orgullo de mamarlo Del hombre que más me quiere
Después de tanto soñarlo Hoy nos toca a las mujeres
Hoy nos toca a las mujeres Igual que un día hizo mi padre
Meteremos el veneno Para que sus nietos Canten a Cádiz
En estas tablas Como su abuelo y Como su madre, Como su madre.

PASODOBLE

Ahora vengo escuchando la cantinela Que el trabajo en verano es un infierno
Políticos reclaman que en la meseta ya sufren las calores los madrileños
Que el centro de esta España ya se ha "quemao"
Con el cambio de clima de tantos grados La capital está que arde
Porque ellos sí que pueden quejarse Se han "estresao" ...
Con esas temperaturas En mi tierra han "trabajao"
Siempre, Los obreros gaditanos Hosteleros sevillanos
Málaga y Huelva sus pescadores, sus pescadores
Jornaleras de Almería Granainas, y cordobeses,
Y en la aceituna, los jienenses ...
Los que tu llamabas flojos Se han llevado "to" la "vía"
A muchos grados cunando Y escuchando tu osadía
Que si los chistes de vagos Si las fiestas y las siestas
Y ahora que pasas calores Y tantos sudores
Guarda respeto a la tierra mía
Y a los currantes De Andalucía, Mi Andalucía.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Que si las redes sociales (veneno)
Este concurso concurso o la calle (veneno)
Festivales promotores (veneno)
Cádiz te has "envenenao" por "toito" tus rincones
PEPE!
Abre los Pabellones. Abre los Pabellones. Abre los Pabellones

CUPLÉ

Yo no soy feminista ni soy machista A mí lo que me gusta es la "iguarda"
Y o no soy de derechas ni soy de izquierdas, A mí lo que me gusta es la " iguarda"
¡Qué plan! (¡Qué "dise"!)
Con lo que me gustaba a mí una ninfa En su alcoba como Dios lo ha "mandao"
Eso era "iguarda" y no ahora Que salen en el Falla y me han "ganao" ...
Su timbre a mí no me gusta Y me parecen muy estridente,
Por mi timbre yo me paso "to" los que piensan como esta gente.

CUPLÉ

"To" los carnavaleros se están casando Tres añitos sin carpa ya "sa notao".
Y si ganan un premio aquí en el Falla, Po entonces ya tienen "to pagao"
¡Por dios! (¡Qué "dise"!)
Y ponen fotocoles "ajin to guapo" Los drones y las fuentes chocolate
El Añoño y el Kevin " invitao" La Cámara que gira ¡Qué disparate!
Con dinero de febrero así se puede casar cualquiera,
Si espero casarme así Y o creo que siempre "ví" a estar soltera

POPURRÍ

(1ª cuarteta).
La esencia más gaditana del compás puro y añejo
encerrado en la garganta, de roble y metal de un viejo,
que a poco que cantiñée es extracto y es esencia,
aquí se llama veneno (BIS),
lo que encierran esa gente y lo que ese rincón encierra.
Y cuídate ...
de los viejos mostradores y el compás hecho nudillos,
que el veneno reconvierte tu sangre en papelillos ...
Y cuídate .. .
Si tus labios se mojaron con una copa de vino Escuchando a los más grandes,
Los más grandes, Sin dejar de ser sencillos . . .
Antídoto no busquéis, Ni pretendáis que haya cura Porque este veneno mío (BIS)
Lleva la esencia más pura, Lleva la esencia más pura.

(2ª **cuarteta).**
Y pobrecito del que no vivió Un domingo de piñata
De caldito, veneno y pasión Mientras en este humilde rincón Las coplas se disparatan .. .
Las coplas, ay las coplas . . . Y sobre un viejo "tablao"
"Improvisao" "pa" la ocasión,
Sin más orden ni guión Que el de los propios invitados.
Pasodobles, tangos y cuplés, Retumban en los pabellones,
Si hasta a un tío de Santander Se le caen dos lagrimones ...
Comparsas, coros, que bueno, Cuartetos y romanceros,
Chirigotas y callejeras Y "pa" que sientan el veneno ...
Un sitio "pa" la cantera.
Con coplas de Paco Alba, de Fletilla y de Romero,
Sin entradas ni promotores, Cantaditas por sus viejos
despiden los carnavales, Y perdonen que les digan (BIS),
Esto si eran festivales.

(3ª cuarteta).
Presidente de unos locos
Que son sabios de experiencia
Muy cortitos de vergüenza Grupo selecto de pocos,
Y cuando les digo locos Son locos de un "guirigay",
"Enamoraos" de "Cai" Y enemigo de los focos .
Y a golpe de café y diario Partidistas y sectarios
"Envenenaos" de ocio, Y cuando falta razón
Ahí está su presidente Miguelito "pa" la gente,
Don Miguel para sus socios.
Y sin quererlo querer En el Congreso de Moret
Con su caos y desorden, Miguelito pone orden Da cordura a Don Miguel ...
Don Miguel, Con su perdón a las tres
Nuestro niño de Moret,
El muere por su gente
Y por ellos no perdona
Y aunque lo inunden a bromas
Miguelito, Don Miguel...
Es "Cai" hecho ... Persona.

(4ª cuarteta)
Y aquí comienza el debate
"Envenenao", "envenenao" "Envenenao",
Donde tan sólo se pide Haber escuchado (BIS)

Se respeta la opinión, Cada cual con su verdad
Pero una cosa es segura Que opiniones hay muchas
Y verdad tan sólo una Que opiniones hay muchas
Y verdad tan sólo una.
Caracol, Caracol o catalán chico,
La punta de Catalino ... O la punta de Perico,
"Los gitanos ... los majaras" "¿Entre rejas o braceros ?"
("Sabor, primo, sabor") ("Qué bonito ... "Cai" ... "Muero").
Y al final cualquier debate Con dos coplillas queda "zanjao"
Y si no piensas como yo, hoy en día Ya estás tú "bloqueao".
Ay veneno, veneno que me mata porque quiero
Ay veneno, veneno ... Que me mata porque quiero.

(5ª cuarteta).
Y otra vez ese olor del cigarro Y ese olor infinito a café
Y otra vez Cádiz se despierta Y otra vez, otra más, y otra vez ...
Y otra vez esa media limeta Y esa tinta en las manos otra vez
Y el tacón de una cigarrera Y un barquito que no es,
Que no es de papel.
Y entre bromas ... Carnaval
Y entre llanto ... Carnaval
Y entre risas ... Carnaval
Y entre tanto ... Carnaval
Y en silencio ... Carnaval
Y gritando ... Carnaval
Siempre siempre siempre Carnaval.
Y a brindar ... Con esa copa de amistad,
Súfrelo, vívelo Sueña cada noche Carnaval
Y a cantar ... Susúrrale a la libertad,
Y ódialo, y ámalo, siéntelo
Y envenénate de Carnaval.
Gente que no callará
Gente que revivirá
Gente que en el carnaval
Gente que son la verdad
(Gente que no callará, Gente que son la verdad,
Carnaval, carnaval Carnaval, carnaval)
(Gente de "Cai" que entrañan Y arrancan del alma Lo malo y lo bueno
Gente que va pregonando Y "gaditaneando" por el mundo entero
Carnaval, Carnaval Carnaval, carnaval).
Gente que son mi vida Por el carnaval.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

PASODOBLE

A las claras del alba siempre llegaba, Pedía su cafelito de cada día
José se preparaba "pa" su jornada Y ya ponía rumbo a la factoría ...
Un hombre tan querido para su gente Y "pa" su empresa un número cualquiera
Un obrero de astilleros, esos que habían "respirao" veneno su vida entera
¿Cuántos años te quitaron? ¿Y quienes te envenenaron?
Y ahora, Indemnizan con dinero La enfermedad de un obrero
Que han "condenao" x3 Con la mierda de amianto
Que Infectó a generaciones Envenenando a sus pulmones
Que la vida de un obrero Vale más que "to" astilleros
Y el dolor de su familia, no se paga con dinero

Pero sólo era un currante Abandonado a su suerte
Otro que en su factoría Luchó cada día y" p"a ganarse allí la vida
Firmó su muerte, Firmó su muerte, Firmó su muerte

PASODOBLE

Llevamos escuchando toda la vida
Las coplas que os salieron a los poetas Tan larga como la torre preferencia
Te "va lleva" un carajo de la caleta
Que si huelen a coño los adoquines Que si las ninfas no te la ponen tiesa,
Y ahora no ven oportuno Cuando es mujer nos dicen algunos
Vaya vergüenza Váyanse acostumbrando
Que yo cante lo que quiera
Antes ... No te he visto disgustado Ni mucho menos asustado
Cuando las gracia las hace un hombre
Las hace un hombre, Y sé que no es de tu agrado
Que aquí se vayan cagando En "to" los muertos del patriarcado
Pues nos da mucha pereza Vuestra falta de conciencia
Que muchos aquí se alarmen Con las manos en la cabeza
Venga salte de la cueva Y libérate si puedes
Que ya es hora que tu aprendas Y de que te enteres
Que nuestra fiesta Nació tan libre
Como mi tierra Y sus mujeres Y sus mujeres

CUPLÉ

Ole Joaquín Quiñones de pregonero, Y es que el funerario es el "mejón"
Miles de quinceañeras en San Antonio Ya están esperando tu pregón
(Por Dios) (Charrúa)
Dice que Bizarrap le ha hecho temita "Pa" cantar en el pregón como Shakira
Tiene un Twingo y un Casio "preparao" Para cantarle al Tino desde el tablao
El temita está "mu" lleno de su folklore y de su cultura
Y dice a Tino Tovar Sin Jony Marchena tú ya no facturas ..
Por mi timbre yo me paso "to" los que piensan como esta gente.

CUPLÉ

Me trajeron los reyes un juguetito Un vibrador a distancia que está "sembrao"
Que mientras yo lo uso me da "gustito" "To" con un "mandito" "controlao"
(Por Dios) (¡Que dise!)
Y ya le voy pillando el "tranquillo" Regulando "to" las velocidades
Que le puedo yo dar muy despacito O lo puedo aumentar,
más vale que pare la velocidad del mando No vea la que me está formando
Que como esto siga así "via pone" a la prensa "to" chorreando.

Comparsa “**ELEMENTAL QUERIDO CÁDIZ”**



(Fotografia: DAM)

Localidad: El Puerto de Santa María
Autor de letras: Miguel Ángel Zampaña Quintero
Autor de músicas: David Ganaza Morro
Director: David Ganaza Morro
Componentes: Miguel Ángel Zampaña Quintero / Rafael Rojas Fernández (bombo) / Saúl Travieso Cascales / José Manuel Ponce Sánchez / Alberto Jesús Moreno Hermoso / Alexander Travieso Cascales / Alfonso Tejada Arévalo / Juan Eduardo Cárave Morejón / Adrián Torralba Román / Gabriel Damián Pombo Palomo (guitarra) / David Ganaza Morro (guitarra) / Francisco Javier Ramírez Benítez (guitarra) / Manuel Serrano Cairón / Juan Matías Tejero Cortés (caja) / Manuel Flores Lojo / José Miguel Acal Fernández.
Anteriormente: La cuenta la vieja (2020)
Tipo: Investigador privado
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 25
Lugar de ensayo: Calle Jesús de los milagros, 9

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Buenas noches
- **Pasodoble**: Comprendo que si un forastero
- **Pasodoble**: No veas que gracia
- **Cuplé:** En esta profesión
- **Cuplé:** Tuve que investigar
- **Popurrí:** La escuela Sherlock Holmes

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:37 / **Hora de finalización**: 0:58 / **Duración actuación**: 20,22 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Buenas noches tengan los presentes
Regreso entusiasmado un añito más
Con un tipo que es muy evidente
Detective privado de fama mundial
El motivo de volver a verte
Solamente es cantarte y poderte agradar
Más si piensas que quiero a esta tierra
Y que ya más motivos no hay
No te voy a negar la evidencia
Elemental querido cadi
Elemental querido cadi la novia salada de la claridad
Cadi despierta y levanta me "cachi en la má"
Estoy siguiendo un caso que es un bastinazo
Me ha dicho un vecino que por capuchinos
suenan estribillos a golpes de nudillos Por la madrugá
Que te llegan al alma Al cruzar la palma
Y por Macias Rete Llevan coloretes
Derramando letras Desde la caleta hasta la catedral
Y que después se entierran
Debajo las piedras "pa" la eternidad
Me muero por tu orilla Tu luna y las estrellas
Y llevo media vida Siguiendo tus huellas
Viniendo desde el puerto Para robarte un beso
Y darle un "bocaito" A tu claridad
Más si piensas que quiero a esta tierra
Y que ya más motivos no hay
No te voy negar la evidencia
Elemental querido "Cai"
Elemental. .. elemental querido "Cadi"

PASODOBLE

Comprendo que si un forastero
te dice te quiero Te puede extrañar
Pero es que no vengo de Orense
que soy portuense Me "cachis" en la mar
Y yo me críe en la Puntilla mirando tu orilla Y tu claridad
Cantándote por carnaval igual que las olas del mar
Que vienen y que van, que vienen y que van
Y hasta mi madre con rumbo fijo
No ha dudado en regalarte las gargantas de sus hijos
"Pa" que te canten a ti
Igual que el Ares llevando al Nico
como el buyito y el pirata con Martin
con Luis Rivero mis paisanos no faltaran
Y el Lores que como corista debutará
Sigue el Dani tocando con el Jona y con su plebe
Incluso mi hermano que está con el Nene
Y Enrique en el palco sellando su voz Respóndeme
Si así me gané el derecho Legítimo y verdadero
Siendo de El Puerto, siendo de El Puerto
Para venir y decir que te quiero

PASODOBLE

No veas que gracia tenía cuando se escribían Aquellos cuplés
Salimos un día de fiesta, le entré a una pureta Y me la ligué
Y cuando la noche avanzaba y le acariciaba la zona en cuestión
De forma muy original, usaban el mismo final
la piba era un gachó, la piba era un gachó
Que tontos fuimos "to" los machitos
Que cantando y escribiendo esas letras ofendimos
A quien se siente mujer
Que tontos fuimos "to" los machitos
Pero además que poco hombres a la vez
Y ahora que ya nuestro gobierno, con la ley trans
"To" los armarios deja abiertos de par en par
Salen los fachas diciendo que por esa ley absurda
Se están retorciendo sus muertos en las tumbas
Que pena que un facha no sepa entender
Que mientras van Retorciéndose los suyos
Porque esta ley los aprieta
Brota el orgullo, brota el orgullo
Entre los huesos de nuestras cunetas

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Tiritritan
Voy siguiendo el sonido del viento que dice deprisa y corriendo que ...
Tirititran
Y persigo por calles y esquinas la risa divina que forma tu orilla
"Pa" mostrarte mis respetos
Dame una pista que diga dónde encontrar tus secretos
Y te cantaré "to" la vida
Te lo prometo, te lo prometo

CUPLÉ

En esta profesión he ligado mucho
Y hace poco una piba que me enrollé
Estando ya en mí casa dijo "to" loca
Anda préstame tu ropa Que me la quiero poner
le presté la chaqueta Se puso muy coqueta
Solo llevaba abajo su lencería
Y "pa" darle más morbo Yo le presté mi gorro
Y le presté también la pipa encendía
Cuando medio desnudo me dijo astuta
Me va tener también que prestar la lupa

CUPLÉ

Tuve que investigar un asesinato
Y en la escena del crimen yo me plante
Buscando alguna pista que esclareciera
El asesino quien era "pa" poderlo detener
Pronto encontré en el suelo Que había algunos pelos
Me lo lleve "pa" verles el ADN
Un pelo en la cama Otro en la almohada
Pelos que había en la alfombra y en el retrete
Ante tal evidencia yo ya sabía
Que el asesino pronto estará en Turquía

POPURRÍ

La escuela Sherlock Holmes de detective me premió con su onomástica
Por mi gran labor didáctica y unas notas tan fantásticas.
Por eso compañero fui el primero que eligió forma drástica,
Una zona carismática para realizar las prácticas.
Me enseñaron una guía,
Con muchos destinos muy "guays"
Yo lo tuve claro "enseguia",
Me voy para el más chulo que hay.
Puerto de Santa Maria, Provincia de "Cai''.
Y viajé “oe”, Poniendo rumbo fijo al sur “oju”,
Sintiendo que se van mis pies ya ves,
Por darme un baño en el azul.
Loco por verte la cara, Y rebujarme en tu luz.
Salí de El Puerto para hacer una visita
A esa mágica Tácita reluciente y “plateá”
Pero el camino metió por mis ojos
Escombros, rematojos y fábricas “cerrás”
Y cuando en Cádiz llevaba ya un rato
Me crucé con un tal Chato que se puso a vacilar
Escucha picha yo te vi a enseñar la gracia
Y la fina idiosincrasia que presume mi ciudad
Me habló de unos turistas sin control
De barrios con viviendas clausuras
Me habló de explotación y hostelería
Y de barcas que en la vía volverán a ir a pescar
Y luego riendo me dijo Después de lo que te he “contao”
Vete corriendo “pa” el canal y te tiras de cabeza
Date un paseito en la Alameda Y si todavía no te has “enterao”
Te das la vuelta y coges caminito de Fragela
Que te vas a quedar “descolocao”
Cuando llegues a un teatro de ladrillos coloraos.
Siguiendo las indicaciones que me dijo el Chato
Llegué hasta la puerta infinita del viejo teatro
(Y me dijeron) aquí no se puede pasar Porque está la cosa tensa
(Sin más remedio) me camuflé con un disfraz En el foso de la prensa
Una de las cosas más horribles, detestables, increíbles y terribles Que tienen los carnavales
Es sentarse aquí para informarles, redactarles y contarles
las sesiones infumables Que hay en las preliminares
Esta chirigota es carro guano, el cuarteto es infrahumano,
tengo la verdad en la mano Y a mí no me pongas pegas
Esta comparsita está bonita, “afinaita” y bien escrita y aquí nadie la critica
Que el autor es mi colega
Ahora viene un coro que es de fuera y eso es una “colgaera”, eso a mí me desespera
Ojalá que no me ralle
Ya sin escucharlos son “pa” echarlos, “pa” matarlos, rematarlos, criticarlos, amordazarlos
Y pedirles que se callen
Y “pa” suavizarlo un poco lo pasarán mu bien en la calle
(Lo pasarán bien en la calle)
Aquí a los que cantan les clavan las garras
(Lo pasarán bien en la calle)
Cuplé de comparsa no voy a llevar el cuplé del Orfeón Donostiarra
(Lo pasarán bien en la calle)
Yo canto lo que quiera y la prensa no me puede criticar
(lo pasarán bien en la calle)
Y así es como entiendo nuestra libertad.

Cuando el latido del teatro Por fin echó el telón
Cuando los locos que cantaron Callaron su canción
Entre el revuelo encontré el consuelo
Siempre está la calle Sin más las puertas se cerraron
Y sin mirar atrás Entre las grietas se escaparon
La alegría y el compás
Seguí sus huellas y por eso a ella La encontré en la calle
Y en la calle fue que yo me enamoré
La perdí, le vi la cara y la busqué "desesperao"
Me abrazó con la ironía que bailaba entre sus trenzas
Me enganchó su rebeldía y su poquísima vergüenza
Me mató verle su lao más canalla y más valiente
Y por eso la he "buscao" y "rebuscao" entre la gente
Me aprendí su silueta, sus costuras y sus remiendos
Me guardé todas sus letras y todo lo que fui...
Viviendo en mi tierra remota
Nunca imaginé que me viera
Prendao de una chirigota Callejera.

Que se pare el tiempo de mi reloj
Porque esta aventura llega a su fin
Y aunque sé que debo decir adiós
No te enfades corazón Porque no me quiero ir
Déjame aunque sea ser como el mar
Igual que una ola que viene y va
No sé qué me has "dao" que me tienes "embrujao"
Y solo me sale poderte decir
Que sí que mira "Cai" que aquí me "queo"
Qué otra cosa más no hay que tu orilla y que tu cielo
Que sí que toma que mira vale que aquí me "queo"
Que me busques por la calle porque en la calle nos vemos
Y en estos tiempos de agonía que estamos atravesando
Sigo tu filosofía a tirar "palante" y a seguir cantando
A tirar "palante" cantando y luchando ...
Y déjate ya de historia que otra cosa más no hay ...
Elemental, elemental querido "Cai", elemental...
Que sí que mira "Cai" que aquí me "queo"
Qué otra cosa más no hay que tu orilla y que tu cielo
Que sí que toma que mira vale que aquí me "queo"
Que me busques por la calle que por la calle nos vemos
Que me busques por la calle ... que por la calle nos vemos

Cuarteto “**ESCUELA TALLER DE GLADIADORES EL PÓPULO”**



Fotografia de: Prensa Ayuntamiento

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Miguel Ángel Moreno Gómez y Jojsé Manuel Cossi González
Autor de músicas: José Manuel Cossi González y Miguel Ángel Moreno Gómez
Director: Ángel Gago Cubelo
Componentes: Miguel Ángel Moreno Gómez / Ángel Gago Cubelo / José Manuel Figueroa Barrios / FranciscoJ Javier González Ramírez.

Anteriormente: Los ultraortodoxos de los callejones Cardoso (2022)
Conocido como: Cuarteto del Gago
Tipo: Gladiadores romanos
Número de componentes: 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: Claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)

Fase de Clasificatorias (29 enero) :

Repertorio:

- **Parodia**: Pégale por arribita
- **Cuplé**: La reina Isabel II
- **Cuplé:** Le cogió a uno de Cádiz
- **Tema Libre**: Abre la puerta niña

Observaciones:

Interpretes Ocasionales: 2 soldados romanos músicos (trombón y trompeta)
Hora de comienzo: 23:28 / **Hora de finalización**: 23:52 / **Duración actuación**: 24,50 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Parodia:** Perdón por la tardanza
- **Cuplé**: Antonio Martín ha dicho
- **Cuplé**: Froilán ha sido implicado
- **Tema Libre**: Con un león vais a empezar

Observaciones:

Interpretes Ocasionales: 2 soldados romanos músicos (trombón y trompeta)

Hora de comienzo: 23:32 / **Hora de finalización**: 23:56 **/ Duración actuación**: 24,30 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Parodia:** ¿Qué haces así máximo?
- **Cuplé**: En mayo la sirenita
- **Cuplé**: La artista María del Monte
- **Tema Libre**: No vine aquí para hacer amigos

Observaciones:

Interpretes Ocasionales: 2 soldados romanos músicos (trombón y trompeta)

Hora de comienzo: 23:49 / **Hora de finalización**: 0:16 / **Duración actuación**: 26,35 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Parodia**: Que haces así Máximo
- **Cuplé:** Un programa del gobierno
- **Cuplé**: Hacerse socio del Cádiz
- **Tema Libre**: Con un león vais a empezar

Observaciones:

Interpretes Ocasionales: 2 soldados romanos músicos (trombón y trompeta)

Hora de comienzo: 23:37 / **Hora de comienzo**: 0:08 / **Duración actuación**: 29,50 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PARODIA

(Se levanta el telón y con la escena a oscuras se oye ...)

1. ¡Pégale por arribita!
2. Aaaaa . ..
1. ¡Más por arríbita!
2. Aaaaaaaaa ....
1. ¡Que la gente se vuelva loca!

Se enciende la luz y se ve a un gladiador encima de un taburete pegándole a otro.

2. ¡Pero es que me voy a caer de boca!
1. Valiente generación, no valéis un sestercio, sois todos un mojón. Seguir ensayando, que ahora vuelvo yo, qué "pa" eso soy el director.

(Al darse la vuelta se encuentra a un joven de cara.)

3. Hola buenas, ¿es esta la escuela taller de gladiadores El Pópulo?
1 . Joder, que observador.
3. Perdone, es que quiero apuntarme a la escuela, ¿cómo lo hago?
1. ¿Cómo que apuntarte? Aquí solo pueden entrar esclavos, vete a tomar viento.

(Se da la vuelta para seguir entrenando pero el joven lo interrumpe).

3. Deme una oportunidad, no se vaya, un momento.
1. Que no se puede ¿qué quieres? Tú, dile a este ¿qué es lo que eres?
4. Yo soy esclavo porque soy hijo de esclavo.
1. ¿y tú?
2. Yo soy esclavo porque en la guerra me hicieron prisionero.
1. ¿y tú?
3. ¿Yo? yo soy camarero.

Todos. ¡Para dentro!

4. Haber empezado por ahí "atontao", acércate por Jos sestercios y ya estás tú apuntado.
3. Pero ¿hace falta dinero? Yo no gano tanto.
2. ¿Qué dinero? Por sestercios de Cruzcampo.
3. Pero en la escuela ¿tenéis bar?
2. Claro, en la escuela hay un bar solo para gladiadores. Exclusivo para nosotros.
3. Y ¿cómo se llama?
4. El bare nostrum.

3. Pero yo no he venido aquí de camarero, he venido para hacerme gladiador, para conseguir fama y dinero y retirarme después.
2. Mira, como el Fali Figuier.
1. Un respeto, que Fali ha sido uno de los mejores. dejarse de pamplinas. Siempre terminaba los combates de manera brillante y genuina.
4. Lo que no terminaba nunca bien era una cocina.
2. Chaval, yo entiendo tu ilusión, pero es mejor que te quites esa idea de ser gladiador.
3. Pero si yo ya he luchado en Baelo Claudia y allí soy el mejor, llevo años invicto ... por cierto, a esta invicto yo.
4. ¡Ole! Dale al chaval una oportunidad, que tiene detalles bonitos.
3. No, lo que tengo son los vales gratuitos.
1. Está bien, te daremos la oportunidad, pero vamos a ensayar señores, si queremos comernos algo en el Concurso Oficial Anual de Gladiadores, el COAG.
4. Es verdad, hay que entrenar que la edición de este año, COAG 8 d. K. va a ser muy difícil.
3. ¿D.K.?
4. Después del Kichi.
3. Kichi Augusto, el excelentísimo.
1. Kichi, el augustísimo.
2. Para celebrar sus ocho años en el poder desde que consiguiera la gloria, quiere organizar el concurso más importante de la historia.
4. Kichi, esa es tu forma de gobernar, pan y circo “na” más.
1. Pues un consejo te voy a dar, vale lo del circo pero quítate un poquito del pan.
3. Y ¿dónde se va a celebrar ese concurso tan “sonao”?
4. Como todo en Gades, aquí al lao.
3. ¿Dónde?
1. En el coliseo de los ladrillos coloraos.
(Gira el escenario y aparece el coliseo)
3. Tío…, que subidón, aunque es un poco más pequeño que lo que veía en mis sueños.
2. ¿Cómo? Que siendo de Gades no habías estado aquí nunca.
3. Que no, que yo soy de Baelo, ira los baelos de punta.
1. Entiendo tu emoción al pisar esta arena, pero esto no es nada, ya verás cuando esté la cavea llena.
3. Y ¿qué es la cavea?
1. La grada, es evidente.
3. Y ¿por qué se llama cavea?
1. Porque cavea tela de gente.
3. Y ese foso ¿qué es lo que era?
4. El foso de las fieras.
3. ¿De las fieras? Pues yo las veo muy tranquilas, tienen un comportamiento extraordinario.
2. Pues ya verás mañana cuando compres el Diario.
3. Y ¿cuál es el premio por ganar este año el COAG?
1. Ir a luchar a Roma delante del emperador.
3. ¿Del emperador? El emperador es lo máximo, eso es una pasada.
4. Po mejor es el pez espada.
2. Ese no es el emperador, es un usurpador. Un tío que siempre va en chándal no puede ser el
4. Pues a mí ese premio no me gusta en verdad, yo he venido aquí para conseguir la libertad. Me dijeron que en Gades era muy fácil conseguir la libertad si uno quiere.
1. Pregúntale a Lucas Pérez.
2. Me parece que te has equivocado de ciudad, hay dos opciones para conseguir la libertad: luchar a muerte y sobrevivir o irte a Madrid.
4. Pero yo no quiero morirme antes de que acabe mi condena.
1. Pues vete a Madrid.
4. Tampoco quiero morirme de pena.
2 . Pues Madrid es el único sitio en el que ponían cervezas en pandemia de toda España.
3. Es que Madrid es la caña.
2. Y allí no te cruzas con tu ex aunque estés “to” el día de marcha.
1. Pero te pegas una vueltecita y te cruzas a veinte fachas.
3. ¿Hay muchos fachas en Madrid?
1. Omeee, eso es "Vox populi"

4. Bueno, pues me quedaré aquí, además es imposible irse a Madrid, así que dejarse de tonterías.
2. ¿Por qué?
4. Porque Madrid no existe todavía. Un poquito de rigor histórico chato, que parece esto Gladiator.
1. Bueno, ya está bien, que nos llevamos todo el día charlando, al lío, vamos a seguir entrenando.
3. Entonces ¿ya puedo empezar?
1. Calma, antes te tengo que entregar las armas.
(Le entrega una red y un tridente)
3. ¿Una red y un tridente? Pero que voy a luchar o a pescar al puente.
4. Un respeto, que las redes son una importante arma arrojadiza contra tus rivales.
3. Ni que fueran redes sociales. Bueno, puede ser, no voy a entrar en porfía, pero este tridente es una porquería, con estoy voy a atacar poco.
2. Peor es Negredo, Sobrino y el Choco.
3. Y ¿el casco y la armadura?
1. Tranquilo criatura, para eso aún te queda una larga espera.
3. ¿Hasta cuándo?
4. Hasta que venga a medirte la costurera.
1. De momento te puedes marchar, pero vente mañana puntual.
3. Tranquilo, yo soy como un reloj y entreno como un jabato, tengo pilas para rato, a las ocho ya estaré el gimnasio.
1. Por cierto ¿cómo te llamas?
3. Casio.
(Se da la vuelta para marcharse con sus armas)
1. Casio, que se me olvidaba, un momento. Antes de irte tienes que hacer el juramento .. . por si acasio.
3. Y ¿qué tengo que decir?
2. "Uri, vinciri, verberari, ferroque necari"
3. Y eso ¿qué quiere decir?
2. Que juras que vas a luchar hasta morir.
3. ¿Hasta morir, morir? Entonces lo dejo, me voy a mi casa, a mí es que eso de morir no me hace mucha gracia, no sé si me explico.
4. Joe, ha durado menos que el Nico.
2. Pero este por lo menos no se ha llevado el tipo.
1. Pero Casio tranquilo, que aquí la mayoría salimos vivos, además este trabajo tiene sus incentivos.
3. ¿Cuáles?
4. Por ejemplo, después del combate puedes relajarte con las esclavas en el lecho.
3. ¿Con las esclavas?
2. Lo malo es que se te caiga el techo.
3. Que no, que me voy, que me he arrepentido al final.
1. ¡Quieto! aquí nadie se va a marchar, esta no es forma de acabar. Vamos a terminar como solo la gente de aquí sabe.
2, 3 y 4. ¿Cómo?
1. ¡Por Gades!
Todos: Por Gades lucharé hasta el final “Pa” disfrutar de la libertad
Que nos da el carnaval, El carnaval….
(Música de la batalla de "Giadiator'J

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si tú vienes al concurso
Sin ensayar, sin respetar, sin decir “na”
Y encima echando cojones
¡A los leones! ¡A los leones!

CUPLÉ

La reina Isabel II La pata estiró por fin
La que ha reinado más años Ella y Antonio Martín.
Su hijo Carlos III Dijo que no estaba listo
Que la muerte de Isabel Le había “cogío” de improvisto.
¿Muy fuerte?, ¡A muerte!

Como al rey león a Carlos Le pusieron la corona
Y al salir de su palacio Luciendo su nueva ropa
Lo alzaron por las orejas Como si fuera la copa Europa.

CUPLÉ

Le cogió a uno de Cádiz En Londres cuando murió
Vio una cola gigante Y se puso del tirón.
Compró tres o cuatro pintas Y la gente allí flipaba
Cuando sin venir a qué Sacó una silla de playa.
¿Muy fuerte?, ¡A muerte!
Después de catorce horas Entre las pintas y los bares
Cuando le tocó su turno Delante la reina "mare"
Le pidió cuatro butacas Pa la sesión ele Martínez Ares.

TEMA LIBRE

(Música: Abre la puerta (Triana))
Abre la puerta niña Que el combate va a empezar
Fuera hay cuatro leones Deja la puerta "encajá".

1. ¿Cómo? Abre esa puerta y vamos a salir, o ¿a qué hemos venido aquí?

(Música: Cp-Los condenaos)
A morir, aunque tampoco hay prisa
A morir, que es lo que tú has "querío"
A morir, que "pa" eso has "venío"
A morir, pero a morir de risa.
Que la condena más larga
Y más traicionera que me han echado
Ya la he cumplido ... ¡ya he pagado la hipoteca!
Y ya no tengo miedo Ni al cielo ni al infierno
Lo único que temo Es que la casa sea "pa" mi yerno.

3. Ole, que bonito el tema libre ¿no?
1. Libre dice.
4. A ver, te lo vamos a volver a explicar, nosotros tenemos la misma libertad que los que hicieron los estadios para el mundial de Qatar.
2. Nuestra vida vale menos que la puntuación de preliminar.
3. Pero como todo hombre, imagino que al menos tendréis vuestros nombres.
1. Por supuesto, mi nombre es Máximo Quinto en el Merodio, comandante de los socios de Fondo Norte, general del Corralón-San Félix, leal serviciar del verdadero emperador, Claudio, el Peña de Cádiz, padre de un hijo parado, marido de una mujer parada, y alcanzaré mí jubilación en esta vida o en la otra.
4. Pues ahora va a estar la cosa más "complicá", que van a poner la jubilación gradual.
1. A mí mientras me den lo mío, me da igual que haga calor o haga frío.
3. Pero ¿tan mal está la cosa aquí "pa" currar?
1. ¿En Gades?

(Música: Vuela (Magneto))
Como en Gades "pa" currar
Está la cosa muy regular
Hay que tirar de la imaginación.
Y mi "cuñá" creó un grupo nuevo
De bailes muy sensual.
Puella, puella,
Y van a Roma y a Tracia

Puella
Que la gente allí es muy lacia.
Puella, puella
Si en Gades hubiera trabajo
Puella
Bailaba un ... romano.

4. Mi mujer también es puella, pero le pasa una cosa muy rara. Recibe dinero público y baila en fiestas privadas.
1. Porque es puella concertada.
3. Estoy pensando ahora ¿y no hay mujeres gladiadoras?
2. Claro, cada vez hay más. En Gades no hay problemas porque vengan a concursar.
1 . El problema viene cuando pasan a la final.
4. Ahí es cuando sale lo peor del gaditano macho.
2. ¡We can do el mamarracho!
3. ¿Quién es este gachón? Con esa voz.
1. ¿Este? La voz de Gades, la mejor voz de todo el Imperio.
3. ¿Y cómo se llama?
4. Máximo Decibelio.
3. Bueno, ¿y cómo te llamas tú?
1. Este es familia del famoso Ben Hur, su hermano Se Ur, el gladiador con más habilidad y más arte.
2. Y el que mejor reparte. Aún no ha perdido un combate desde que es gladiador.
4. Pero no tengo cojones de repartir todos los paquetes antes de las dos.
1. Fue condenado a galeras, la condena más mala.
2. Y el nota pidió galeras y medio kilo de cigalas.
4. Desde que Roma se fundó hay gente en las galeras remando hasta el extremo.
3. Hombre, para eso la fundaron Rómulo ... y Remo.
1. Vamos a dejar ya de hacer el memo. Si queremos hacer algo este COAG, tenéis que cambiar esa actitud tan patética.
4. Es verdad, que este COAG vuelven gladiadores de toda la Bética.
3. ¿De toda la Bética vienen a luchar?
2. Sobre todo los gladiadores de una ciudad.
3. ¿Quiénes?
Todos: ¡Los gladiadores de Hispalis!

(Música: A bailar. a bailar (Los cantores de Hispalis))
A luchar, a luchar, a luchar
A tierras gaditanas
Yo no puedo faltar
A luchar, a luchar
En Gades hay que mamar.
Lucha, que la afición es mucha
Si falto en febrero
Sin Gades me muero.
Pisar el Coliseo
Es mi mayor deseo
Porque Gades es lo que más quiero.
Pero, si hay pandemia en febrero
Y lo pasan a mayo ya no hay tantas ganas
Que hay feria en Dos Hermanas
En Mairena, en Bobullos y feria en Alcalá.
Vamos, que si sigue en mayo yo no vengo más.

1. Pues vamos a despedirnos chavales, que tienen que estar al salir los animales.
3. ¿Los tigres?
1. Y los leones.

(Música: Tigres, leones (Torrebruno))
Tigres, leones

"Pa" ser gladiador hay que echar cojones
Tigres, leones
Y "pa" ir al pregón que da Quiñones.
Aquí en Gades hay mucha gente
Que vienen aquí a luchar
Que dicen que les da igual eso de ganar.
Y después cuando no ganan
Solo saben protestar
No te enfades pisha si a ti te da igual.
Tigres, leones ...
Pero luego hay otra gente
Que salen en carnaval
A cantarte por las calles y disfrutar.
Esos son los gladiadores
Que tenemos que admirar
Porque ellos sí que hacen carnaval.
Tigres, leones
Ya está bien el Falla de llorones
Tigres, leones
Que aquí todos somos campeones
Incluido el gran Joaquín Quiñones.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PARODIA

(Se levanta el telón y se ve a Se Ur sentado mientras lo maquilla la maquilladora, y a Máximo cambiándose, cuando entra el director en escena).

1. Perdón por la tardanza, pero aparcar el carruaje en Gades tiene guasa.
3. Nadie sabe el secreto para aparcar cerca de casa.
2. El secreto está en EMASA.

(Se gira y se dirige a la maquilladora)

1. Y a este ¿cuánto le queda? Que ya va por el popurrí el coro Mari.
3. ¿Qué coro?
1. Quo Cádiz.
4. Un momento, que quiero que me ponga el ojo como Martínez Ares el año pasado ¿puede ser?
2. Tranquilo, que en el Coliseo te lo van a poner.
3. ¿Cómo le dices eso? ¿Quién es su adversario?
2. Marco Tela de Bruto, el gladiador más sanguinario.
4. ¿Qué dice?
1 . Tranquilo que yo he apostado por ti, por mi lince.
4. ¿A qué?
1. A que te cortan el brazo antes del minuto quince.
4. Pero si es tan Bruto, ¿qué puedo hacer para ganar?
2. Rezar, haz como yo que le rezo al Dios de la guerra todos Jos días.
4. ¿Marte?
2. Todos los días.
3. No quejarse más que me mosqueo, ojalá pudiera ir yo a luchar al Coliseo. Que solo hago afilar flechas y lanzas en esta preparación presunta.
4. Este tío a "to" le saca punta.
1. Otra vez con el mismo discurso, ya te he dicho muchas veces que para empezar las prácticasdebes de superar todos los cursos.
3. Pero es que hay unos módulos muy difíciles de superar para este trabajo.
1. ¿Cuáles?
3. Los de prevención de riesgos laborales.
2. Esos son imprescindibles, la prevención es nuestro sostén.

3. Pero si luchamos a muerte ¿qué sostén?
1. Si vamos a matarnos, vamos a matarnos bien.
2. Además, la preparación te puede salvar. Mira yo, “to” los últimos combates me estoy salvando.
3. ¿Desde cuándo?
2. Desde que estoy tele trabajando.
1. A este es que no le gusta concursar, le gusta más la semana de fiesta que hay detrás.
4. Se lleva todo el día en la carpa, así que de este no te fie.
2. Hay que aprovechar el momento, Carpa Diem, y este año dos diem más.
4. Bueno venga, vamos a coger ya el camino, que quiero calentar un poco antes en camerinos.
1. Vale, pero vamos a tener que coger por otro lado porque hay una fiesta gastronómica y está la ciudad completa.
3. ¿Qué fiesta?
1. La del Ecce Horno en manteca.
2. Pues que no se olvide nada y que “to er” mundo se calle, que nos vamos al Coliseo ...
Todos: ¡Pero vamos en pasacalle]
(Suena música de pasacalle mientras da la vuelta el escenario. Aparece Casio recogiendo restos en la arena, mientras Máximo Decibelio entrena a su lado).
3. Tanto entrenar, llegando siempre temprano para que al final el director me mande a recoger los restos de los cristianos. No lo entiendo.
2. A los cristianos los echan a los leones para que aprendan y por entretenimiento, que esa gente como te despiste te monta una magna en un momento.
3. Pues yo creo que esa práctica la deberían de prohibir de inmediato, la veo una salvajada .. . y lo de matar cristianos también.
2. Mañana le toca a Cristiano Ronaldo.
3. Bueno, por un par de días más tampoco pasa nada.
(Entra en escena el director cuando Casio va a tirar una cabeza).
1. ¿Dónde vas? Eso ahí no lo vayas a tirar, que aquí somos de reciclar.
3. Y ¿dónde se tiran las cabezas?
2. Esta en el bidón azul del tirón.
3. ¿Por qué?
2. Porque ya se le ve el cartón.
1. Anda, toma esto campeón.
3. ¿Para qué?
1. Por si se mea el león.
3. ¿Y esta bolsa gigante?
1. Por si se caga el elefante.
3. Esto es humillante, yo quiero pelear como pelea Se Ur.
(Entra en escena Se Ur destrozado de la paliza que le han dado)
2. ¿Se Ur? ¿”Seuro” que es lo que quieres?
4. Quitarlo de mi vista, que lo mato.
i . ¿Qué tal te ha ido?
4. Casi empato.
1. A ver que te vea, que fracaso .. . el cabrón viene con los dos brazos.
4. Ha sido un combate disputado.
3. ¿Disputado? Si te ha pegado un palizón.
4. Pero yo he ganado la posesión.
2. Como está Quique Setién.
1. ¿Setién? Se tienen que llevar a esta hombre a los barracones o va a perder la “vía” ..
4. ¿A los barracones? Estoy yo ahora “pa” chucherías.
1. Le han perforado un pulmón y tiene una raja que le llega hasta el culo.
3. Es que el corte de cuartos es el más duro.
2. Pero es que se le ven hasta los riñones a trocitos.
4. ¡Qué buen ratito!
1. Casio, es tu oportunidad, sal y venga a Se Ur, lucha contra ese sanguinario contrincante.
3. ¿Y quién recoge la mierda del elefante? No es por no ir, es que estoy muy liado aquí, y además es muy pronto para combatir, acabo de comer y estoy harto.
2. Es que los combates chungos los ponen a las dos o a las cuatro y cuarto.
3. Pero a esa hora no hay quién combata, no puede ser.
4. Yo la próxima vez que combata, voy a ir con bata de guatiné.

1 . Este hombre está fatal, está delirando, además ¿qué esta meando? A ver, disculpa.
2. Un líquido naranja con tropezones.
3. Mea pulpa.
1. Busca como le podemos coser las tripas y el bazo.
2. Voy a mirar en Tripasbaizor.
3. Tú tranquilo Se Ur, que seguro que te vas a salvar.
4. Eso suena más falso que las aficiones del mundial. Tranquilos, sé que ha llegado mi momento, méteme la mano en el bolsillo y coge mi testamento, sabía que morir era mi sino.
3. ¿Este?
4. Ese es otro pergamino.
2. Es este, dice que nos deja en herencia sus dos villas, sus ocho caballos y dos millones de sestercios.
1. Pero si este es un tieso, déjate de cuentos.
4. Ese es mi "testamiento". Y estos son mis últimos momentos, veo una luz, una luz brillante al final del tunel.
3. Pues apágala que la luz está por las nubes.
1. Ha muerto. Roma vale la vida de un hombre bueno, una vez lo creímos, creárnoslos de nuevo, él era un soldado de Roma, honradle.
2. ¿Quién me ayuda a llevadle? Nos hacerse el loco, nos tenemos que aligerar, que está empezando a chispear.
Todos: ¡Y no nos dejan quedarnos en la catedral!

CUPLÉ

Antonio Martín ha dicho que va a volver al carnaval
Se ha pegado otro Bustelo no se retira al final.
Que Antonio Martín regrese Es bueno "pa" la cultura
Si con esto de escribir se olvida de la pintura.
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
Una comparsa de pibas está haciendo por lo visto
Con Merche de directora Y ya ha comentado algún listo...
Que Merche va a cantar el doble con la comparsa que con sus discos.

CUPLÉ

Froilán ha sido implicado la noche de navidad
En una pelea a navajas tonterías de la edad.
Él dice que no hizo nada ni nadie de su pandilla
Y que la navaja fue "pa" afeitarse las patillas.
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
En Zarzuela ya están hartos de esas faltas de respeto
Alcohol, armas y mujeres peleas en los baretos ...
Menos su abuelo Juan Carlos que ha dicho: "ele, ese es mi nieto".

TEMA LIBRE

(Tocan el pito con el sonido del principio de las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer)
4. ¿Con un león vais a empezar?
3. Milagro, este hombre no está muerto, acaba de hablar.
2. ¿Qué dices? Estaba a mi lado y ni me he dado cuenta, que espanto.
4. Joe, tan poco canto. Tengo heridas por todas partes, llevarme a un especialista si queréis que me salve.
3. Pero ¿dónde está eso en Gades?

(Música: Insurrección (El último de la fila))
¿Dónde está Vargas Ponce cuando tanto te necesité?
Yo era mejor que nadie y me han dado un curro del diez.
Le lloré a la enfermera y de nada sirvió.
Lanzas "clavás" y colgando un pulmón
Pida usted cita por la aplicación.
Aquí no hay fechas po yo tengo "clavá" Cuatro flechas.

Me siento hoy mucho mejor me han dado cita
Para el mes de octubre.

4. Y porque me han colado en la Salud.
Todos: En la Salud la operación, ve preparándote “pa” la resurrección.

(Música: Estribillo Cp-La ventolera)
Por mi salud, déjame en el SAS
Que aquí están las UCIS Que yo más quiero.

3. Pero en Gades ¿no estaban haciendo un nuevo hospital?
1 . Le faltan dos detalles para acabar.
4. Aquí los políticos siempre igual, mucho prometer y nunca empiezan las obras.
2. Si esto fuera Sevilla, ya estaría hecho de sobra.
3. Pero es que Sevilla es diferente.

(Música: Sevilla tiene un color especial (Los Del Rio))
Sevilla es diferente
Todo lo que se propone lo tiene inmediatamente
Sea la línea del AVE o la EXPO 92
O una agencia de astronautas Sevilla lo quiere “to”.
Sevilla tiene una agencia espacial
Sevilla ha sido elegida entre veinte
Sevilla suele ganar Cuando gobierna su gente.

3. Pues yo me alegro que la sede de la agencia espacial española sea para nuestros hermanos sevillanos.
2. Más se van a alegrar los astronautas cuando se tengan que poner el traje en verano.
4. Está todo pensado, en verano la sede se abandona.
3. ¿Y qué hacen?
1. Trasladarse a Chipíona.
4. Ya tienen permiso para abrir, la cosa es seria.
3. ¿”Pa” abrir la agencia?
2. No, “pa” abril, una caseta en la feria.
3. Lo que no se puede es luchar de esa forma, hay que cumplir las normas.
1. Normas, normas, aquí no hay muchas.
3. Entonces ¿aquí como se lucha?

(Música: Todo se transforma (Jorge Drexler))
Tu espada “clavá” en mi pie y mi otro pie en movimiento
Que se convirtió en “patá” en “to” los huevos por cierto.
Tu me tiraste una lanza que se clavó en mi espinilla
Yo te di con la rodilla en la cara por venganza.
Tu espada choca en la mía
mi ojo clavado en tu mano y mientras la sangre caía
Supe que siempre responde el cabrón Y que de hecho
La “guantá” que te daría Transformada volvería En una patada en el pecho.
Cada uno da lo que recibe Luego recibe lo que da
Nada es más simple No hay otra norma
Menos si juega el Madrid Que todo se transforma.

4. Peores son los argentinos, que le han pitado seis penaltis en siete partidos.
2. Los mismos que al Cádiz en tres años.
1. Para que luego digan que no es cuestión de tamaño.
3. Pues tendremos que buscar a un líder que nos guíe hasta la libertad, que defienda nuestros derechos en el curro.
2. Si nos lleva hasta la libertad, habrá que comprar churros.
1. No hay que buscar ningún líder parguela, nosotros ya tenemos uno en esta escuela.

(Música: Libertad (Jarcha)).
En esta escuela
Hay un gladiador que es un ejemplo
Que lucha siempre por la libertad
Defiende nuestros derechos.
Lucha con ira
Por la libertad da la vida
Y ha montado un sindicato
"Pa" que se oiga nuestra voz ...
"Liberao, liberao"
El cabrón se ha "liberao"
Ya se le ha pasado la ira
Ahora está "liberao"
"To" el día "escaqueao"
Y si escucha ira, ira "pa" otro lao.

4. Ya no va a las manifestaciones a pelear cuando a los gladiadores no se les respeta.
3. Ahora solo va a las recepciones, y si pelea es por una croqueta.
2. En los caterings hay que estar preparaos, rodear al camarero y atacarle por tos laos.
1. Que como no estés listos, te quedas sin probar "bocao".

(Música: Frente a frente (Jeannette))
Queda, que poco queda
De ese jamón apenas queda nada
Apenas ni dos gambas
Quedan.
Queda solo aceitunas
Y "abandonás" croquetas frías y blandas
Los bordes una empanada
Solo eso queda.
Solo quedan las ganas de llorar
Al ver que aquel cazón se aleja
Fuente a fuente bajamos la mirada
Pues ya no queda nada que picar, nada.

1. Pues vamos a despedirnos chavales, que tienen que estar al salir los animales.
3. ¿Los tigres?
1. Y los leones.

(Música: Tigres. leones (Torrebruno))
Tigres, leones
"Pa" ser gladiador hay que echar cojones
Tigres, leones
Y "pa" ir al pregón que da Quiñones.
Aquí en Gades hay mucha gente
Que vienen aquí a luchar
Que dicen que les da igual eso de ganar.
Y después cuando no ganan
Solo saben protestar
No te enfades pisha si a ti te da igual.
Tigres, leones ...
Pero luego hay otra gente
Que salen en carnaval
A cantarte por las calles y disfrutar.
Esos son los gladiadores
Que tenemos que admirar
Porque ellos sí que hacen carnaval.

Tigres, leones
Ya está bien el Falla de llorones
Tigres, leones
Que aquí todos somos campeones

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

PARODIA

(Abre el telón y aparecen en el escenario Máximo Decibelio y Casio jugando a los dados. En ese momento entra el director).

1. ¿Qué haces así Máximo? ¿Todavía tienes que cambiarte? Aligera, que te ha tocado luchar en la primera parte.
2. Tranquilo, hay tiempo de sobra todavía.
1. ¿Cómo va haber tiempo?
2. Porque han metido antes una antología.
3. Con lo de combates que hay en la noche final, ¿meten una antología antes del coro?
2. Y después tienen que dar veinte antifaces de oro.
1. Al menos este año han tenido la dignidad de entregarle un antifaz a alguien de nuestra modalidad.
2. Gloria al maestro Scapachini, disfrute de su antifaz que se lo ha "ganao".
3. Pero no vaya a ir a recogerlo en la bici "montao".
1. Bueno Máximo ¿y tu rival dónde está?
2. ¿Seur? tiene que estar al llegar.
3. ¿Seur es tu rival? Vaya tela tener que luchar con un gladiador de la misma escuela. ¿Es que no hay otros?
2. En nuestra modalidad somos tan pocos, que a estas alturas ya tenemos que luchar entre nosotros.

(Entra Seur con un papel en la mano).

4. Pues conmigo no va a poder ser, y no es por falta de ganas, pero es que me han renovado la baja otras dos semanas.
1. Pero ¿tú no ibas a pedir el alta voluntaria para poder luchar?
4. Ey, sin insultar. Yo jamás pediría de forma voluntaria volver al trabajo. Si cuando estaba en Astilleros y me ponía el uniforme, me salían sarpullidos y la piel me cambiaba de tono.
3. Eso es la viruela del mono.
1. ¿La viruela del mono? ¿Eso qué es una de esas nuevas enfermedades raras?
2. Qué nueva ni rara, el primero que tuvo en Gades la viruela del mono fue Pedro el de Los Majaras.
4. Hombre, Simios fue una agrupación de antología.
3. Y ahora es una empresa de telefonía.
2. Del Portus Gaditanus sí que venían gladiadores elegantes, ya no hay grupos como los de antes.
4. Una pena Tino, antes se mantenía en sus treces.
3. Pero desde que le pone a las comparsas nombres de Juan Carlos, ha cambiado de grupo cuatro veces.
1. Déjate de tonterías, y cámbiate, si Seur no puede, lucharás tú por él.
3. Ole, que bonito, estaba loco por ponerme el tipo.
1. Pues vigila bien todo Jo que llevamos y déjate de tanta emoción.
3. ¿Porqué?
1. Porque fuera del coliseo hay un mega botellón.
2. Así que nadie pierda la concentración y que "to" el mundo se calle, que nos vamos al coliseo ...

Todos: ¡Pero vamos en pasacalle!

(Da la vuelta el escenario y aparece en escena el director-arbitro, y a su lado los dos contrincantes).

1. Bienvenidos una noche más, al coliseo gaditano, para presenciar la lucha de gladiadores romanos. Esto demuestra que en Gades, mucho antes que la Punta se llenara de niñatos, ya había peleas en el Anfiteatro.
3. Ave César, los que van a morir te la sudan.
1. ¿Qué haces? En Gades así no se saluda, ¿es que no lo sabes?
3. ¿Porqué?
1. Porque aquí todavía no ha llegado el AVE.
4. Yo no lo entiendo, no ha llegado a Gades y ha llegado a Murcia, esto es un cachondeo.
2. Porque está dando un rodeo.
3. Pues yo creo que se debería saludar, que está en el palco el procurador Kichi y el candidato popular.
1. Nooo. En este cuarteto ...

Todos: No se habla de Bruno, no, no ...

4. ¿Cómo? ¿Bruno es el candidato? No puede ser.

2. Lo que faltaba, un presidente de Sevilla y un alcalde de Jerez.
3. Me encanta.
1. ¿Qué va a ser lo próximo? Fernando Pérez, pregonero de la Semana Santa.
3. Bueno, vamos a dejar de rajar.
1. O no. Podéis rajaros de arriba a abajo , o cortar al otro a cachos, aquí lo úmico importante, es entretener al populacho. Cada uno a su lado, que vamos a empezar.

(Casio se agacha, coge arena y se la lleva a la cara).

3. Aquí han meado.
4. Casio, déjate de tonterías ¿qué te pasa?
3. Que me quiero ir a mi casa, me están entrando ganas de ir al water, ¿cómo le voy a ganar a este tío, si no ha perdido un combate?
4. Cuando te pones así no hay quien te soporte, relájate que Máximo "to" los años repite los mismos golpes. Hazme caso que peleando no vale nada.
1. Pero al final saca la guitarra y pone en pie a toda la grada.
3. Lo ves, ¿qué podemos hacer los que estamos empezando en el COAG para ganar?
4. Algo original, que hay más de cien gladiadores aquí metidos y todos hacen algo parecido.
1. Hace falta que la juventud arriesgue, que haga algo que el público no espere y lo levante de su asiento, que si no este concurso es un aburrimiento.
2. Aburría me tenéis a mí con esa actitud, ¿vais a empezar o me voy al ambigú?
3. Está bien, lo intentaré, haré algo que nadie se espera.
1 . Pues venga, a luchar.
3. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! Me he escañado la cadera, no puedo continuar, me tengo que retirar.
4. Ha durado menos que Benzemá en el mundial
2. Pues si no puedo continuar, he vuelto a ganar, soy un genio.
1. Pues nada, que comience la entrega de premios.
4. Hablando de premios, este año dice que dan aquí los Premios Max.
2. A ver si es verdad, y aquí los premios dan max.
4. Que cada año hay más días de concurso y las entradas son más caras, a ver si se nota.
2. Qué llevan pagando lo mismo desde que ganaron los gladiadores de Rota.
1. Me parece a mí que este año no va a ser, y te va a tener que conformar con la corona de laurel.
2. ¿Una corona de laurel para honrarme?
1. Tranquilo, que después vienen las papas con carne.
4. Un momento, no te la pongas todavía amigo, que el emperador ha venido a la final y quiere pelear contigo.
2. ¿Quién? Ese que viene tirado de cualquier modo.
1. Ese, el emperador Cómodo.
2. ¿Y esos que lo llevan quiénes son hermano?
1. Los celadores romanos.
4. Igualito que el emperador Tito, el emperador con más elegancia y más presencia.
2. ¿Tito?
4. Tito Iglesias.
2. Está bien, que venga aquí si quiere luchar conmigo.
3. Ven tú, que hay el mismo camino.
1. ¿Qué arma quiere para la lucha? ¿Una lanza? ¿Una espada? ¿Cuál desea emperador?
3. Una honda mejor.
4. ¿Para poder lanzarla de lejos cuando esté luchando?
3. No, para no tener que ir andando.
2. ¿Y este es el luchador tan extraordinario?
4. Un respeto, que Cómodo es uno de los guerreros más sanguinarios, es el nuevo Aquiles.
1. Tiene más peligro que Herodes en una sesión de infantiles.
3. Herodes, no hace falta que mates a todos los niños sin previo aviso, haz como Gades, sube el precio de los pisos. ·
1. El precio de la vivienda se ha cargado aquí más niños que La Voz Kids.
4. No paran de cerrar líneas en las escuelas, ¿no te has coscado de nada?
2. No, yo tengo a mis niños en la concertada.
1. Máximo, ¿tú sabes que te tienes que dejar? Que el emperador tiene que ganar.
2. Eso jamás.
4. Eso es, integridad, dame un abrazo campeón ... Lo siento pero te tenía que dar una puñalada por detrás, yo sé que eso en este concurso no se suele dar, pero no tenía elección.

2. Esto se me va a infectar del tirón, traedme un poco de alcohol.
3. El alcohol aquí está prohibido, además escuece tela.
1. Más le ha escocido al Vera.
4. Necesitamos hacer algo urgentemente, la infección se está extendiendo rápidamente.
2. No puedo seguir, este dolor no hay quién lo soporte.
3. Otra vez voy a ganar sin dar ni golpe. Como buen político, mucho hablar y mucho aplomo,

pero no me deslomo.
No me deslomo
Y no me gusta trabajar
Y si tengo que ir
Me vi a escaquear
Soy siete veces más flojo que tú
Y veloz ... Cuando el reloj marca las dos.

CUPLÉ

En mayo La Sirenita estrena nueva versión
Con una sirena negra y se ha liado mogollón.
No hay sirenas mulatas ha protestado algún listo
Y ahora me pregunto yo ¿Dónde coño las ha visto?
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
Yo que soy antirracista que no comprendo a esa gente
He escuchado un argumento que resulta convincente ...
Ariel tiene que ser blanca “Pa” eso es la marca de un detergente.

CUPLÉ

La artista María del Monte del armario al fin salió
Con esa espalda que ha echado le habrá costado un montón.
Luego fue lsabel Pantoja otra que nadie sabía
Como siga así la cosa la Petróleo sale un día.
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
Lo importante es ser tú mismo frente a las mentes estrechas
Reconocer lo que eres está de moda aprovecha ...
Venga Felipe González di de una vez que eres de derechas.

TEMA LIBRE

(Música: Feo fuerte y formal (Loquillo))

No vine aquí para hacer amigos
Pero si hay un contrato puedes contar conmigo
Dicen de mí que soy un tanto informal
Pero te hago la octavilla al final.
Los comparsistas no son gente normal
De otra galaxia y corte moral
Ficho por todos los grupos Y me echan al final
Voy a tener que salir Con el Yona o Germán.
Que vuelva el comparsista pero el de verdad
Con buenas voces Y sin vacilar
Como el de "Los Piratas" que salía detrás
“Er” Jose, feo. fuerte y formal.

2. Si es que no se puede aguantar, vamos a cantar nosotros como se tiene que cantar en carnaval.
1. ¿Ciegos?
2. No "joé" bonito, no como las comparsas de ahora con tantos gorgoritos.
3. Eso es mentira, también hay comparsas hoy en día que cantan como las de toda la vida.
4. Como la del Nene, que cantan con gusto y pureza.
2. Eso es verdad,
3. "Ome", al Cheza lo que es del Cheza.
1. Pues vamos a cantar nosotros un pasodoble.
4. Un pasodoble ¿cómo vamos a cantar? Si nosotros somos un cuarteto, déjate de historias.
1. No hacen los coros comparsas y chirigotas parodia.
3. Que no había cuartetos decían, ¿qué está hablando? Si cada vez que pongo la tele hay alguien parodiando.
4. Es verdad, pues vamos a darle bonito a ese del barquito ...

(Música: Viene a esta tierra (Cp-Los hombres del mar))
Viene a esta tierra .... muchos barquitos
"Pa" competir en la Sail
Empiezan mu tempranito
Y acaban sobre la sail.
Es una prueba de lujo
Una carrera exquisita
La "balustrá" llena tiesos
Harto kilos y palomitas.
Y es que esos barquitos
Corren tan ligero
que no te da tiempo de verlos pasar.
Vienen a Cádiz a batir sus tiempos
Y viene el único día que no hay viento.
Ya comenta un "enterao"
Que este año Francia
Ha "venío" muy fuerte
Porque el año pasado
Ganó Gran Bretaña pero tuvo suerte.
Todos con las banderitas Animando a España
Que es un bastonazo
Ha salío la primera
Pero el VAR la ha dejado fuera
Otro año bajonazo.

4. Qué hartura de VAR, no veas la que ha liado también en Qatar.
2. No había nadie contento, ni los jugadores, ni los aficionados, ni la prensa ...
3. ¿Por los penaltis?
1. No, por la cerveza. Y es que un mundial sin alcohol es como un carnaval. .. sin alcohol.
3. ¿Sin alcohol?
1. Hazme caso. Como un carnaval sin alcohol ...
Todos. ¡O como un concurso sin falsos!

Este concurso "pa" dar el pelotazo
Llevo ensayando desde el mes de marzo
Pero me han dado otro "babuchazo"
Y ahora se me acercan "to" los falsos.
Diciéndome que lo siente
Que tenía que estar dentro
Mucho antes que él Y sé que miente.
Te felicito que bien actúas
De eso no me cabe duda
Eres más falso que Judas
Si llego a quedar delante

Te haces el falso y ni me saludas.

3. Yo creo que os estáis pasando ya, os estáis metiendo con todo el mundo del carnaval.
2. Eso es lo que se lleva ahora chaval.
3.¿El qué?
2. El meta-carnaval.
4. Casio lleva razón, en carnaval hay mucha gente que vale un montón, y son críticos y sinceros.
1. Por supuesto, y hoy vamos a rendirle homenaje a uno de los más punteros.
3. ¿Esta noche?
1. En esta noche de Falla.
4. Antes de irnos del teatro.
3. Vamos a hacer un homenaje.
2. Guardando el anonimato.
1. A un orfebre de lo suyo a su forma enamorado Suspirando por su tierra Deja un enorme legado.
4. Él fue un gallo de pelea Ese fue su santo y seña No como otros mercenarios Siempre vino dando leña.
3. Tú que llegaste al Olimpo Sin callarte, como eres Desmontando este circo Y a tantísimos peleles
2. Luchaste con los vikingos Y con tantos Pulchinelas Y supiste como nadie Hacer de esto una caldera.
1. Va por ti este homenaje.
4. Nuestras felicitaciones.
3. Aunque ahora te retires.
2. Va por tí ...
Todos: ¡Gerard Piqué! El Barça es más que un club.
1. Pues vamos a despedirnos chavales, que tienen que estar al salir los animales.
3. ¿Los tigres?
1 . Y los leones.

(Música: Tigres leones (Torrebruno))
Tigres, leones
"Pa" ser gladiador hay que echar cojones
Tigres, leones
Y "pa" ir al pregón que da Quiñones.
Aquí en Gades hay mucha gente
Que vienen aquí a luchar
Que dicen que les da igual eso de ganar.
Y después cuando no ganan
Solo saben protestar
No te enfades pisha si a ti te da igual.
Tigres, leones ...
Pero luego hay otra gente
Que salen en carnaval
A cantarte por las calles y disfrutar.
Esos son los gladiadores
Que tenemos que admirar
Porque ellos sí que hacen carnaval.
Tigres, leones
Ya está bien el Falla de llorones
Tigres, leones
Que aquí todos somos campeones

Repertorio nuevo interpretado en la Final

CUPLE

Un programa del gobierno está probando cambiar
Y dejar en cuatro días la semana laboral.
Se recorta la jornada pero se mantiene el sueldo

Po más de un trabajador dice que no está de acuerdo.
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
Mi cuñado que trabaja en diputación el pobre
Dice que no va a cumplirlo porque mi "Cuñao" es muy noble .. .
Y aunque lo diga el gobierno no piensa ir a currar el doble.

CUPLE

Hacerse socio del Cádiz si sufres de corazón
Es un deporte de riesgo porque allí hay mucho "enterao".
Se hizo uno famoso que iba de salvavidas
Que se puso a vacilar y todo era una mentira.
¿Muy fuerte? ¡A muerte!
Al principio a ese farsante lo jaleaba la gente
Hasta que "toas" sus mentiras se hicieron muy evidentes ...
No estoy hablando del médico estoy hablando del presidente.

Chirigota “**ESTE AÑO VENIMOS CON ESPERANZA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Moisés Serrano Bruzón / José Antonio Rodríguez Fierro
Autor de músicas: José Antonio Rodríguez Cruzado
Director: José Antonio Rodríguez Fierro
Componentes: Francisco Javier Nieto Cortés (Bombo) / Roque Collantes Tinajero / Jesús M. Carrión Márquez / Francisco Alberto Pérez butrón (Guitarra) / José A. Rodríguez Cruzado (Guitarra) /José M. Montero Velasco / Cristofer Amador López / Joaquín Torrejón Cornejo (Guitarra) / José A. Rodríguez Fierro / Ismael Saucedo Juliá (caja) / Sergio J. García Estévez / Marcos A. Enríquez Arlandi / Luis M. Serrano Iglesias / Raúl Gutiérrez de la Jara /Daniel Maitines Martín / Jesús Henry Sotelo / Zeus Marín García / Agustín Ramos Marín / David Velázquez Pérez.
Anteriormente: Los del triángulo de las verduras (2022)
Conocida como: La chirigota de Pepe Fierro
Tipo: Signos del zodiaco
Número de componentes: 12 + 6 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 16
Lugar de ensayo: El trakamaka

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con mi tatachín
- **Pasodoble**: Vuelve a febrero
- **Pasodoble**: Ansioso estaba por presentar
- **Cuplé:** ... nosotros también
- **Cuplé:** ... Con la calidad que hay
- **Popurri**- Me ha dicho la osa mayor

Observaciones:

Actuación: La presentación la comienza con un video
Interpretes ocasionales: La Leo / 1 bipolar
Hora de comienzo: 21:22 / **Hora de finalización**: 21:50 / **Duración actuación**: 28 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con mi tatachin

- **Pasodoble**: Siendo pequeño
- **Pasodoble**: Igual que un perro
- **Cuplé**: Esperanza Esperanza pregúntale a los astros
- **Cuplé**: Esperanza Esperanza no esperarse
- **Popurrí**: Me ha dicho la osa mayor

Observaciones:

Actuación: La presentación la comienza con un video

Hora de comienzo: 2:35 / **Hora de finalización**: 3:02 / **Duración actuación**: 26,46 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Con mi tatachín traigo aquí, doce signos del zodiaco,
con mi tatachín tatachín discípulos del 3x4,
con mi tatachín tatachín, vengo para conquistarte,
pa cantarte, pa abrazarte, pa mimarte y para enamorarte,
nosotros como el bizcocho, aunque el nuestro es de comparsa a un famoso hemos fichado
aquí está Aquarius Casas, libra juega a la pelota
y sabemos que es su hobby
por eso precisamente le llamamos libraimovich,
con mi tatachín traigo aquí, doce signos del zodiaco,
con mi tatachín tatachin discípulos del 3x4,
con mi tatachín tatachín, vengo para conquistarte,
pa cantarte, pa abrazarte, pa mimarte y para enamorarte,
sagitario con sus flechas que no para de apuntar
po no apunte pa ese palco que tienen que, a puntuar,
aries, tauro y capricornio que son buenos nobles y tiernos
por eso seguramente le pusieron los dos cuernos.
el 22, los dos patitos, el 60 la majá, el 15, la niña bonita, virgoooooo
sol, soltera te va queda soltera te va queda, soltera te va queda
y con esta cara que tengo a ver quien me quita el virgo,
tomate tú la vida con calma tomate tú la vida con calma
no estés siempre pendiente al futuro
vive el día y que espere el mañana,
tiene el escorpio un veneno de comparsa y con Pacoli
es que esta obsesionado, pero Pacoli tiene la púa
mu chica el ya quisiera ese abeijon pa el punteao,
están los piscis y los géminis pegaos
son como el Carli y el Zubiela son clavaos
si te preguntas porque están los dos callaos,
somos 14 y nos está viendo el jurado
y si cantamos estamos descalificados,
tómate tú la vida con calma tomate tu la vida con calma
no estés siempre pendiente al futuro vive el día y que espere el mañana,
yo soy leo soy el rey de la selva
aunque no soy de carne soy mas de melva
(habla leo power)
killoooooo de mí no habéis dicho nada al final se me va la boca,
de ti no hemos dicho naa, porque eres el cancer de la chirigota
tomate tú la vida con calma tomate tu la vida con calma
no estés siempre pendiente al futuro vive el día y que espere el mañana,
y nos ha dicho la luna que disfrutes del paisaje
de una noche en la alameda bajo su manto de estrellas la guitarra de equipaje

y a Letizia Sabater no se dé por aludida
que al final la vida depende de los ojos con que se mire
tomate tú la vida con calma tomate tu la vida con calma
no estés siempre pendiente al futuro vive el día y que espere el mañana
tomate tú la vida con calma tomate tu la vida con calma
no estés siempre pendiente al futuro tomate tu la vida con calma

PASODOBLE

Vuelve a febrero mi carnaval
cuando tu magia te hace brillar
a ti tacita tan plateá
que haces que me vuelvas loco
por traerte este compás
desde el zodiaco donde salí
me hipnotizo tu taratachin
por el camino te prometi
predecirte cosas buenas y son todas para ti
(pitos)
Con Catalina y San Sebastián
piscis y aquarius se quedarán
remojaditos por esas aguas tan caleteras
al mentidero lo abrazara
un sagitario con su disfraz
allí respira la suave brisa entre los faroles de tu alameda
escorpio en San Juan de Dios capricornio en catedral
y a géminis junto a cancer dentro de un populo que es pa soñar
al son de horquillas y palmas virgo con leo resonara al barrio
Santa María por excelencia rey del compás
y tauro se encargará con libra dar equilibrio
al barrio puntales y el de Loreto con ritmo chirigotero
lo que nosotros queremos salud amor y trabajo pa Cai
entero pa Cai entero pa Cai, entero pa Cai entero.

PASODOBLE

Ansioso estaba por presentar
mi repertorio nuevo disfraz
y hasta la suerte me acompañó
de estrenar mi chirigota por febrero que ilusion
pero el destino se encaprichó
y en esta noche no coincidió
que mis coplilla cantara yo
como broche, con un coro,
siendo rey de la función
(pitos)
que suene el tango su majestad
huele a cañón, sabe a libertad
Suarez, Delgado, Quirós, el Quini, suena a batea
fue tu raíz la que nos dio el ser
luchas de coplas en un carrusel
para las otras modalidades tu eres la madre carnavalera
ya basta de criticar de que esto no vale na
que ya no parece un coro se ha ha convertido en un musical
que el tango no suena a tango no suena tango de carnaval
me cago en la bruja piti dejarse ya tanto derrotar
en vez de tanto tirar el esfuerzo y el trabajo

de cualquier coro que está innovando
no dudo de tu experiencia yo quisiera comprobarlo
a ver si tienes cojones,
subí a estas tablas y de demostrarme
lo que es un tango lo que es un tango.

CUPLÉ

Esperanza Esperanza pregúntale a los astros esta cuestión
nosotros también vamos a meter los cuplé de tres en tres
por favor, sino se aprendéis uno lo vamos a meter de seis en seis,
no eso lo sabemos to

Las cosas de hoy en día no valen nada y duran muy poco
si tú te compras un móvil a los dos días lo tiene roto
si te compras una tele al poco tiempo te da la lata
lo que ha durao mu poco es la comparsa del carapapa
yo me compré un pack de yogur de marca hacendado
y al día siguiente estaban ya todos caducados
hasta en el sexo ya nadie dura esto es de locos
con los juguetes la gente dura bastante poco
pero hay algo que no ha durado y no me hace gracia
que otra ve ha vuelto el Vera ya se podría quedá en comparsa

CUPLÉ

Esperanza Esperanza pregútale a los astros esta cuestión
con la calidad que hay este año en todas las modalidades
seguirán criticándonos por las redes sociales,
si picha nos van a seguir criticando,
eso lo sabemos to

Que peaso de porquería to las comparsas que hay este año
no vea que nivelazo to las comparsas que hay este año
los coros son una mierda yo los echaba hasta del concurso
que bueno son los coros que están saliendo en este concurso
que mojonazo to los cuartetos que hay este año
son de mamazo to los cuartetos que hay este año
la chirigota es lo peorcito de este concurso
que pelotazo las chirigotas de este concurso
quiero que sepan que no he copiado a los bipolares
como vaya a copiarte me via caga en to tu puta mare

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Esperanza Gracia cuando ve el futuro te dice
to lo que va a pasa si aries va trabajar, si leo se va casar
si piscis se va echa un novio para el otoño
y otras veces te dice lo que le sale del capricoño.

POPURRÍ

Me ha dicho la Osa Mayo que todo va a salir bien
del zodiaco estarse atento
no da una esperanza
del zodiaco estarse atento
representamos a 4 elemento

aunque te creas que es difícil
escorpio cáncer y también piscis
somos de agua, somos de agua, somos de agua
nosotros somos de tierra
tauro virgo y capricornio
nosotros somos de fuego
aries leo y sagitario
dorre dorre dorre do
acércate torito
yo te juro que volveré a la prevención
y ustedes de quién soy por la gloria de mi madre
de aire de Martínez Aire
achuuuuuuuus
arieeeees arieees se ha resfriado se ha dejao puesto esta noche el arie acondicionaoo
llamada telefono Miguel Ángel va llamada
Esperanza estoy desesperada me voy a tirar por el balcón ¿qué hago yo?
chocho po ciérralo, siguiente llamada
esperanza mi vida es una mierda lo veo to mu oscuro oscuro oscuro que me recomienda
po cómprate una linterna, siguiente llamada
esperanza he perdío esta noche al parchís lo menos 20 veces me estoy volviendo loca
po chocho dale la vuelta al tablero y juega a la oca, siguiente llamada
esperanza soy Manoli, mi marido se lleva to el día metio en el facebook y el instagran y sale a las 4
y llega a las de trabajar tu te crees que es normal tu te crees que es normal
Manoli, tú que signo eres
ella dijo que era libra ella insistía que era libra
yo no la creía y ella libra y le respondí
eres tauro señora eres tauro señora
me voy que con tantas preguntas me duele la cabeza
que sa creio la gente que yo soy alexa
no te vaya enfada Esperanza
ni te vaya a quita del medio
que tu sabe que te queremoooo
{mírala)
¡¡¡¡ Esperanza !!!! ¿qué hace en el gallinero?
chiquilla baja de arriba no ve que eso está mu alto
al final te va a dar un infarto {mírala)
¡¡¡¡ Esperanza !!!! ¿qué hace metía en el palco?
contigo estamos asustao
no tienes ningún remedio
al final nos deja tirado
(mírala)
¡¡¡¡ Esperanza !!!! ¿qué hace con el jurado?
(¡¡¡ que bastinazo !!!)
aprovecha y echa un vistazo
adonde estará Esperanza
seguro que ya no vuelveeeee
¡¡¡¡ tranquilo !!!!
que la esperanza es la última que se pierde
flauta
yo siempre te llamo al movil Esperanza pero tú lo pones en modo avión
mantén la distancia que la estoy notando no es precisamente un iphone,
me ha llegado hasta el coño ay que barbaridad Leonardo di Capricorño
ahora va a comprobar ahora va a comprobar
la posición de todos los signos en el ranking semanal (bis)
en su posición capricornio
otra ve no se va lleva un primero y se ve veni de lejo Paco Pellejo
en 4 posición cancer

se parece a javi bohorquez, pero asi mas escurridizo
Mario Vaquerizo
en *3º* posición tauro
se le puede contar un secreto porque ella se lo va a llevar a la tumba
la reina Isabel II
en 2º posición acuario
se va queja del cesped se va queja del arbitro se va quejar de los jugadores no han comido y tienen hambre
Xavi Hernández
en 1º posición libra
el ganador y aquí nadie se lo espera es:
el Veraaaaa eso ya lo sabemos to
mi sueño se cumplió de nuevo junto a ti
como escenario el Falla por febrero los astros que yo vi
se alinearán por ti
al son del tratara tara tachero
de entre todos los planetas que están juntito a tu vera
quien me atrajo fue tu luna marinera ...
me pinté dos coloretes disfracé esta melodía
envueltas de papelillos acurrucá entre serpentinas
abrigándola entre versos y un compás carnavalero ...
suena mi 3 x 4 para decirte lo que te quiero
traigo esta musiquita recién salida del universo
la misma que al cantarla me vuelve loco y levanta el bello
que hasta el mismo zodiaco se ha convertido en chirigotero
quisiera predecirte tacita mía antes de marcharnos
que miles de viviendas se construirán para el gaditano
que vuestros hijos ya no tendrán que marcharse para fuera
que aquí va ver trabajo pero de sobra pal que lo quiera
predecir es como un sueño ese sueño que no llega
mientras tanto la tacita sigue brillando a la espera
a ver si el destino por fin se entera
que no solamente de chirigota y de cachondeo vive esta tierra
suena mi 3 x 4 para decirte lo que te quiero
traigo esta musiquita recién salida del universo
que hasta el mismo zodiaco se ha convertido en chirigotero
pa decirte tolo que te quiero, pa decirte tolo que te quiero
(pitos .....)
¡pa decirte “to” lo que te quiero!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

igual que un perro sarnoso amigo pedro no cambia na
sigue muriendo sin mejorar tu viejo barrio el de la sal
sigue lenta su agonía nadie lo intenta ayudar
que la miseria jamás se fue sigue presente por su merced
Teniente Andujar perdió la fé aquí se dictó sentencia sin hacer nada por el
pitos ....
los organismos miran patrás falsas promesas para tapar
que se olvidaron hasta del voto de la pobreza
patios vecinos sin vecindad gente de afuera para habitar
apartamentos reconvertidos que, al fin y al cabo es lo que interesa
hermoso siempre serás sarnoso no vas a estar
tu no llores barrio mío que nunca te van a marginar
porque ya lo dijo Pedro lo que tú has sido y siempre serás

el joyero indiscutible del buen flamenco y del buen compás
pero a quien le va a importar si allí de Santa María solo se acuerdan los viernes santo
donde vive el nazareno y también nuestra patrona
que no solo con rezarles viernes tras viernes
to sus problemas se solucionan, se solucionan.

PASODOBLE

Siendo pequeño te conoci yo siempre estaba pendiente a ti
aun siendo nada yo te seguí conseguías cada año algo nuevo para mí
fuimos creciendo juntos los dos tu desatabas mi gran pasión
y fue tu magia la que surgió
dando pasos agigantados para el mundo tu explosión
(pitos)
Pero de pronto todo cambio,
no eres el mismo valgame dios,
redes sociales gente de paso que te manejan,
hoy se te vende al mejor postor
cuanta mentira cuanta traición
de mano en mano falsa moneda
pero que ninguno se la queda,
ya nadie mira por ti, camina sin ton ni son,
mientras mucho se aprovechan y destrozan el corazón
porque no tienen cojones para encontrarte una solución
siendo tú más gaditano que la madre que a mí me parió,
pero no voy a consentir de verte yo agonizando
callar la boca y seguir tragando
no darse golpes de pecho dedicarse a levantarlo
yo te hablo de mi concurso que aquí
entre todos lo estáis matando lo estas matando
lo estáis matando

CUPLÉ

Esperanza Esperanza pregúntale a los astros esta cuestión
se abrocha el Kichi a la primera el botón del pantalón,
no eso lo sabemos to

Para hacer un cuplé ahora hay que tener un poco de vista
no le escribo a mi suegra porque si no yo soy un machista
si escribo a "We can do" me van a decir que soy feminista
si le escribo a una obra entonces yo soy escayolista
si se lo escribo a Unidos Podemos yo soy franquista
y si le escribo a la derecha soy comunista
y si le escribo el cuplé yo a un negro yo soy racista
pa eso Juan Carlos tocando temas era un artista
pa se un cuplé yo tengo cultura y tengo paciencia
lo que no tengo el nabo como la torre de preferencia.

CUPLÉ

Esperanza Esperanza no, esperarse que el cosco me ha hablado
y me ha traído un nuevo estribillo ponerse en corrillo y vamos a escucharlo
para depilarme el cuerpo he tardado un buen rato
me afeitado todos los pelos menos los pelos del zodiaco
(pitos)
"dios mío que tarde" es "Cádiz que bonita tu puta madre"

no queda ningún "Viñano" y no son horas para mí "Marvel"
"Amo escucha" todavía que por cantar "Aquí falto yo"
no puedo con "Mi alma" y via dormir al "Hotel resort"
si hay algo que te inquieta te atormenta o te perturba
que te den porculo "Cembrando copla" llevo to el día para cantarte
y la verdad que por un "Barranco" es pa tirarte
voy a decirle ahora a los "Jefes" que es el jurado
que no sean "Lazio" ni "Talibanes" y sean honrado
y el "Veredicto" sea "Sincero" y me haya escuchao
"Venía con Esperanza" y a cuatro gatos yo le he cantao ...
¡¡¡ Y eso sí que es de "Desgraciao" !!!

Chirigota “**FARIÑA DE MIS OJOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Santoña (Cantabria)
Autor de letras: Eder Rey Prada
Autor de músicas: José María Barranco Cabrera
Director: Francisco José Montes Martínez
Componentes: Eder Rey Prada / Héctor Rey Prada /Cristofer Montero Sánchez /Francisco José Montes Martínez (caja) / Aarón Palacio Cabieces (Guitarra) / Eric Montero Sánchez / Roberto Ruiz Revuelta / Álvaro Rodríguez Alonso / Javier Calle Jiménez / David Ruiz Durán (guitarra) / Alejandro Martínez García / Eloy Manuel Ortiz Cruz / Juan Antonio Subisaga Loyola (Bombo) / F. Roger Cruz López / Agustín Martínez Povedano / Ismael Rey Prada.
Interpretes ocasionales: Oscar Andrés Liste Allegue (Gaita) / M. Enma Yañez Feránbdez (Violín) / Rafael Baz Pacheco (Gaita) / José Sánchez Guitierrez (Percusión) / Alicia Villar Tenorio (Percusión)
Anteriormente: Los de Cádiz Cádiz, pero Cádiz norte (2019)
Conocida como: La chirigota de Santoña
Tipo: traficantes de droga
Número de componentes: 12 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 7
Lugar de ensayo: Casa de la juventud de Santoña

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Pobre de aquel
- **Pasodoble**: Cuando salimos de Galicia
- **Pasodoble**: Palabra de quien muy de joven
- **Pasodoble**: Di no a las drogas
- **Cuplé**: Yo nunca he sido ejemplar
- **Popurrí**: He visto a CR7

Observaciones:

Figurantes: 2 guardias civiles ciegos
Hora de comienzo: 0:14 / **Hora de finalización**: 0:39 / **Duración actuación**: 25 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Llega a esta “terra”

- **Pasodoble**: Déjame Cádiz disculparme
- **Pasodoble**: Cuando se pongan etiquetas
- **Cuplé**: Las adicciones en verdad
- **Cuplé**: En casa yo empecé a flipar
- **Popurrí:** Soy de mi comunidad

Observaciones:

Interprete Ocasional: 2 gaiteros

Hora de comienzo: 1:09 / **Hora de finalización**: 1:35 / **Duración actuación**: 26,15 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Llega a esta terra
- **Pasodoble**: Como aroma de nardos… Cuando chistes
- **Pasodoble**: Como es obviamente claro… Cuando la gente
- **Cuplé**: Como mi look es
- **Cuplé**: Desde que se ha marchao
- **Popurrí**: … Soy de mi comunidad

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:29 / **Hora de finalización**: 0:57 / **Duración actuación**: 27,45 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Pobre de aquel
Que aún mirando no me ve, que aún sintiendo no me siente
Que aún entendiendo nada entiende, pobre , pobre de aquel
Llega a esta Terra O barquiño, máis típico no lo hay
Desde la ría Do Arousa, hasta la costa de Cádiz
Sin miedo a meter la pata, Te juro por el dios momo
Cádiz tacita de plata ... o plomo
Trafico con esta lancha que va llena de coplillas
Del carnaval gaditano con pitos y más casillas
Y como vengo de fuera lo siento si se enfada él portilla
(Estribillo)
También tráfico con tipos Aunque venga de tan lejos
Como vea alguien vendiendo tipos le arranco el pellejo
Un cero en tipo al bizcocho Que eso no es mala suerte
Si al bizcocho que está to bueno le ponen un cero
A mi me ponen Pena de muerte
(Estribillo)
Lo que si me dado cuenta que Cádiz es moito lista
Y el carnaval es de izquierdas no hay sitio para fascistas
Lo digo con tol respeto que tengo amigos que son coristas
(Estribillo plataaa plataaa plata.)
Ya está fariña de nuevo a tu lao el traficante otro año ha llegao
Con este acento respeta mi voz que te reviento, reviento en la cara el tambor
Que no ha nacido quien manche mi piel quien me traicione le aplico el ritual
Tú tienes permiso pa escribir y yo libertad para matar
Tú tienes permiso pa escribir y yo libertad para matar
Con coplas .....
Ahi va Julio Fardo
De un gadita carnaval

PASODOBLE

Cuando salimos de Galicia
Lo hicimos con lo avaricia
De verte la cara , de verte la cara
Solo pasando A Coruña
Nos mordíamos las uñas
Mujer gaditana,mujer gaditana
Las rías baixas detrás y seguimo erre que erre
Bendecidos por el mar del Cabo de Finisterre
A coger la mercancía fui pa la ría de arosa
Y el TomTom de la Fariña nos mandó pa la barrosa
A ver quien coño se aclara "sálgase por el ramal"
Que coño es el ramal, que dice ese?!
Me via a caga en to los muerto el GPS
Rumbo hasta San Sebastián con su puente canal y santa Catalina
Que con Santoña en el mar un plantel celestial Con su magia divina
Y al pasar por la albufeira nació esta rianxeira
Con el alma rota y en esta arena encallé me empapé de tu sed
De salitre en tus rocas y gritando en La Caleta que droga traemos poca
Solo somos tus amantes somos narcotraficantes de coplas . de coplas

PASODOBLE

Palabra de quien muy de joven
Queda huérfano del hombre
Que guía su vida, que guía su vida
Y que entiende los momentos ·
Recordando sentimientos
Que nunca se olvidan, que nunca se olvidan
Porque un padre es mucho más que una figura paterna
Yo que te voy a contar la del tuyo ya es eterna
Que un abrazo de ese padre siempre sanará a su hijo
Que engrandece más el alma que rezarle a un crucifijo
Ese hijo que a Santoña ha regalado el corazón
La magia del coplero de la viña
Que hace que suene más a Cádiz mi Fariña
Un genio que si lo veis con la cejilla al 6 se te olvidan calvarios
Que pone el alma en donar Cádiz y carnaval sin pedir nada a cambio
Yo no te puedo pagar el cariño que has dao, no lo digo de coña
Que desde el Norte hasta aquí nos hiciste feliz a estos doce en Santoña
Como un padre es un tesoro, un beso le brindo al aire
Con tu música lo canto pa que presuma Leandro de padre, de padre

CUPLÉ

Di no a las drogas, di no a las drogas, no me seas bobo
No a las drogas ni a los coros
Se fue la reina Isabel, y ahora el hijo es nuevo rey, aunque viva en la inopia
Y es que aunque nunca ha trabajao, y para el puesto que ha heredao, tiene actitud impropia
Pero tiene dedos pa hacerte una colonoscopia
Ese funeral ha sido muy largo y muy profundo
Como 15 o 20 días, de vuelta por medio mundo
Pa arriba y pa abajo estuvo ese coche sin ir pa casa
El chofer era Quiñones que con un muerto dentro del coche estaba en su salsa

CUPLÉ

Yo nunca he sido ejemplar, y mi actitud no es de admirar
Cuando se habla de amores
Y mi parienta me llevó, a reforzar la relación, a lo de las tentaciones
Y la relación salió reforzada por los cojones
La primera noche me fui a la cama con una piba
Y mi novia al enterarse, se puso muy agresiva
Me rompió tres dientes y en la nariz me hizo una fisura
Y ahora por fin entiendo que ... las mujeres ya no lloran, las mujeres fracturan

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo sé lo difícil que es venir del Norte al Sur pa conquistarte vendiéndote mis pamplinas
Por eso la Teo siempre ha sido mi heroína

POPURRÍ

He visto a CR7 nadando en la albufeira
Sabes por qué cristiano Ronaldo flota?
Porque es de Madeira
lalalaaa, lalalaaa

Soy de mi comunidad el traficante con más pericia
la gente sabe que allí, soy la Estrella Galicia.
Desde Franco hasta Fraga, de Rajoy hasta Feijoo
Y luego dice la gente, que el gallego más hijoputa soy yo
la ambición y el deseo, siempre imperó en mi barrio
El morbo del trapicheo, por mi humilde vecindario
Así que crecí rebelde, falseando la economía
Sorteando leyes e impuestos, que abusan me gano la vida

Lo original, lo original, que yo no tengo lo original
Pa eso ya está El Melli con sus contactos
Lo original, lo orjginal, que yo no tengo lo original
Por el precio de uno te llevas cuatro

Quien quiera comprar un tipo
Llámame
Quien quiera un cd cualquiera
Llámame
Quien quiera un pito de caña
Llámame
Niñooooo, la guardia civil!!
Ya mamé, ya mamé, ya mamé ...

Baby . No me llames que lo tengo pinchao
Llama a tu puta mami .

Feijoo, Feijoo, a mi lancha a descansar
Vente con nosotros a alta mar, Feijoo
Que mi plan te va a encantar
NI LOS MALOS SON TAN MALOS NI LOS BUENOS SON TAN BUENOS
Que también hay CAPITANES que te meten el VENENO
ME METO NO NO ME METO? Que aquí hay mucha VENTOLERA

Y aunque estemos AISLADOS, PÍDEME LO QUE TÚ QUIERAS
El TÍO DE LA TIZA, ENTRE REJAS tiene el sello
Que esta CALLE DE LA MAR está llena de CAMELLOS
¿Verdad, Chato, que hay camellos por todos lados?

Más cara, me sobran los dineros pa comprar la ropa más cara
De todos mis amigos, mi casita es la más cara
Y contraté en mi móvil, permanencia con la más cara
Más cara, compré una bicicleta, que en mi barrio es la más cara
Mi rólex y mis .... mi Casio y mis joyas, no te engaño, son las más caras
Si hay pipas pa comer me como yo, hasta la cáscara
Más cara, la lancha tengo en venta, gasolina es mucho más cara
Si suben el gasoil pues yo me compro una eléctrica
Y la luz, ¿la luz? Más cara que la fariña

Llegó la ola que nunca he querido que llegue
Que desde Lugo no he visto destinos tan largos
y yo que cierro los ojos y miro para tu pueblo ...
desde Lugo he mirado a tu pueblo y no he visto un carajo
Pero he visto una patera, esa patera, esa patera
Quiere echarme una carrera, hasta el peñón
Y cuando llegaba la carrera a su fin
Yo no lo esperaba llega la Guardia civil
Me da el alto a mi, vaya marrón, No veas que putada
Me pararon a mi porque yo era el blanco de sus miradas

Tacita! Cada día Mais linda Mais linda, Cada día mellore mellor
Cada día Mais linda Mais linda, Cada día mellore mellor
De Antonio martin yo vendo, sus pinturas y sus cuadros
Los tengo a mitad de precio, y no los vendo ni regalados
Tengo los Pepe Pinreles, son muy caros sin rebajas
Ahora entiendo lo de Pepe, Por qué le llaman Pepito El Caja
Tacita! Cada día Mais linda Mais linda, Cada día mellore mellor
Cada día Mais linda Mais linda, Cada día mellore mellor

¡¡¡Chemiño!!! Cuando digo "soy de fuera" los de aquí perdéis la calma
Porque tanto nerviosismo cada vez que yo te digo que aquí está .... ¡mi arma!

Voy traficando por la viña y en el bar que hay en la esquiña
Me han servido una cruzcampo en vez de una Estrella Galicia
La cruzcampo es como Susana Díaz
Solo os gusta a los que sois de Andalucía

Tú sabes por qué a mi se me entendió en todo el mundo?
Por el acento, si, por el acento ..

Crucé yo todo el país para llegar a tu playa
Pasando como cien pueblos a Algeciras rumbo al Sur
Surcando este mar azul con los oleajes de invierno
Y cuando llegué al estrecho
Santi Abascal allí derecho:
"Aquí no se admiten rojos
Maleantes con piojos" y Abascal cortó el camino
Abascal se puso medio ... COMOOOO?!?I
Abascal se puso en medio defendiendo España vino
Tiene alma como un guerrero
Y allí fue cuando yo vi

Al Nazi en el mediterráneo

Usted sabrá, Que de Santoña hasta Cádiz, yo llegué
Sin naufragar, Pero encallado en carnaval ... Lo que mamé.
Porque eres tú, La droga limpia que me hace disfrutar.
Me das la luz pa que mi barco siempre vuelva a este lugar.
Que voy a hacer
con el primer alijo yo me enamoré
Y entre tus rejas yo caí
Me cago en Díez ....
Porque eres tú quien me incitas, porque eres tú quien me inspiras
Y es que tú al ser tan bonita mi chirigota respira ...
No se termina nuestra historia porque acabe el popurrít
Que ahora quedan 11 meses acordándome de ti ...
Que bonito es ser de Cádiz pero no te envidio hermano
Que más bonito es ser de fuera .... Y sentirse gaditano.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Déjame Cádiz disculparme, y que puedas perdonarme
Por esta osadía, por esta osadía
Por ponerme en tu palestra, con esta letra tan nuestra
De la gente mía, de la gente mía
Que yo te quiero explicar mi sentir chirigotero
Cómo viven carnaval estos doce forasteros
Los que venden lotería pa poder pagar un tipo
Los que buscan patrocinios pa poder tener forillo
Los que cogen vacaciones para El Falla visitar
Lo de estos gaditanos sin acento Que pa cantarte van buscando alojamiento.
Es separar un dinero mensual pa venir a cantarte en Febrero
Es esperar el sorteo y cuadrar y ajustar nuestros viajes y vuelos
Cómo no prostituir mis semanas, mis meses y mi día a día
Si se me para el reloj si está tu corazón a la verita mía
Cuanto más cerca te tengo más sufro por no tenerte
Nunca sabes si la vida puede ser que nos despida
Pa siempre, pa siempre.

PASODOBLE

Cuando se pongan etiquetas y las mentes se perviertan
No te desconsueles, no te desconsueles
Y perdón si me entrometo que este templo es solo vuestro
Pero es que me duele, pero es que me duele
Que está feo etiquetar porque eso discrimina
Que manía con nombrar "La comparsa femenina"
Y esa es "la comparsa mixta" Porque son tíos y tías
Lo bonito que sería "La comparsa de Palmira"
"We can Do" o "La de Rota" Y otras cuantas muchas más
No olvides que si se señala el cielo No hay que fijarse únicamente aquí en el dedo
Que yo he llegao del lugar
Que privó Libertad durante un largo viaje donde nació el dictador
Que nos etiquetó con su libertinaje disfrute de la función
De cantar con pasión y de su guirigay
Que los minutos se van con tanto etiquetar y no los disfrutáis
Son comparsas todas ellas y eso es lo que hay

Que más da hombres que mujeres lo bonito es que te suene
A Cádiz, A Cádiz

CUPLÉ

Las adicciones en verdad, son un peligro en sociedad
Tú vida echan abajo, pero se pueden superar
Porque hay terapias pa rabiar son todas del carajo
Votando a Abascal se te quita todo el vicio al trabajo
La adicción al sexo con el tabaco es muy peligrosa
Porque cuando acaba el tema da gusto hacer esas cosas
Pero dicen que la adicción al juego es lo más temido
Y más la adicción al juego que hace el Cádiz cada jornada en cada partido
Y hoy le han ganado al Gironoque maravilla
Vizcaino ya le sacan un punto a tu Sevilla

CUPLÉ

En casa yo empecé a flipar cuando a la Juani vi cantar ahí en el gallinero
dando una clase magistral de anatomía vaginal un repasito entero
pa que los de VOX fueran a comerle el coño entero.
Escuché a las Musas lo mismo sin cambiar ni una coma
Enseñándole a los fachas el toto pa que lo coman
yo no soy de VOX pero me he afiliado y no es de broma
Con el hambre que yo paso que estoy canino esos 15 coños no se perdonan

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:</u>

PASODOBLE

Como el aroma de nardos Así me sabe a mi tu fragancia
Cuando hago chistes sobre coros nos reímos casi todos
Menos los coristas, Menos los coristas
Que yo hablo por mí solo, y es que QUIERO de algún modo
Buscar tu sonrisa, Buscar tu sonrisa.
Como voy a odiarte a ti si mi tío fue corista
Y mi Primo de Dublín con un tango se me excita
Si tengo un vecino chino que atornilla las bateas
Y un cuñado de mi hermano las bandurrias aporrea
Dime tú cómo corista cómo yo te voy a odiar.
Son chistes con un poco de malage ...
Por eso mismo hoy te traigo un homenaje.
Si tenemos un dolor porque se nos marchó
El que hizo una TREGUA GUANAHANI, EL PREGÓN ...
El de LA PREVENCIÓN Coros que SON DE PIEDRA.
NOCHE DE RONDA EL BOHIO UN CASTILLO ENCANTADO CON SU BUQUE ESCUELA.
HOY MI LETRILLA ES PA TI YO NO TE CONOCÍ
PERO EN MI ALMA SE QUEDAN LOS COMPASES GADITANOS
QUE YO SEGUIRÉ MAMANDO ... UN GADITANO DE LEY
SE NOS HA MARCHADO EL REY ... DEL TANGO DEL TANGO

PASODOBLE

Como es obviamente claro que a la final no pasamos
Vamos eso creo yo
Cuando la gente me pregunta porque el carnaval me gusta

Si no soy de Cádiz, Si no soy de Cádiz
Y que siendo de Santoña, les parece hasta de coña
Pero es lo que hay, Pero es lo que hay
Que tendrá este carnaval pa que el sentido me robe
Solo supe contestar, al compás de un pasodoble
Cadí tiene una tacita bendecida de poetas
Un perpetuo soniquete en la orillita en la caleta
Cadi tiene a Carlos Pérez con su arte en un tablao
También tiene al eterno rey Juan Carlos
Y tiene el 3x4 más puro del Lacio
Tiene el trinar de una caña en el mar que le da bienvenida a un balsero
Tiene el legado de Antonio Martin, de Villegas y Pedro Romero
Un mundo por descubrir cuando el sol va a salir con cualquier nuevo día
Listos para navegar a la Palma, a la Viña y a Santa María
Para todo el que pregunta, a ver si os enteráis
Carnaval puro y sentido, Siempre lleva de apellido
De Cádiz, de Cádiz

CUPLÉ

Di no a las drogas, di no a las drogas, Que pareces bobo
No a las drogas ni a los coros
Como mi look es peculiar, ahora te voy a asesorar
Pa que a la moda vayas, que no se viste similar
Para una fiesta, un funeral, o para ir a la playa
Entre traficantes lo que triunfa siempre es la raya
-¡Lo que estás fumando!, -¡Chiquillo!
Pa animar al Cádiz cada domingo en el Mirandilla
van to los aficionados con una prenda amarilla ...
Pero hay una moda en el Falla que es una maravilla
Gracias al bizcocho puedo decir sin ningún tapujo ... LOS MUERTOS DE SEVILLA

CUPLÉ

Desde que se ha marchao de VOX la Macarena Olona ya
no es el mismo demonio, Ahora le gusta el carnaval
y por el twitter vacilar, y se ha soltao el moño,
hasta con la Juani va ir a cantar cupieses de coños.
-¡Lo que estáis fumando! -¡Chiquillo!
Defiende el aborto, es comunista y feminista,
y para el año que viene con las Musas comparsista,
Está to la gente que con Olona no entiende nada ..
Te lo tengo que decir que yo le vendí mi fariña muy poquito cortada.
Dale a tu cuerpo alegria, Macarena
Que tu cuerpo es pa darle alegria y cosa buena
Eyyy! Macarena

Chirigota “**FRENTE TALIBÁN DE LA REPÚBLICA IRREVERENTE DE KADIKADISTÁN”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: José Antonio Vera Luque
Autor de músicas: José Antonio Vera Luque
Director: José Antonio Vera Luque
Componentes: Alejandro Monzón Cruz (Bombo) / Iván Chamorro Sibila (caja) / Sergio Gallardo Lago (guitarra) / Pablo Gallardo Lago (Guitarra) / José Arauz Solozábal / Rafael Piñero de la vega /Francisco Javier Otero Trechera / Mario Romero Betanzos / Israel Peña Garrido / Miguel Ángel Puchi Herrero / José M. Benítez Jaén.
Anteriormente: Comparsa “Los quinquis” (2022)
Tipo: Talibanes
Número de componentes: 11 (agrupación masculina)
Conocida como: Chirigota de Vera Luque
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 5 (1º accesit)
Lugar de ensayo: C.P. Tierno Galván

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí están los del frente
- **Pasodoble**: Irreverente Cádiz
- **Pasodoble**: La tacita de plata
- **Cuplé**: Como echamos / Lo de manchar / Que bronca
- **Cuplé**: Un grave jamacuco /Después de esa /Por una mala
- **Popurrí**: Cádiz ha perdido identidad

Observaciones:

Repertorio: Cantan tres cuplés en uno, por lo que cantan un total de 6 cuplés
Figurantes: 1 talibán en un tanque
Hora de comienzo: 22:01 / **Hora de finalización**: 22:25 / **Duración actuación: 23,45 minutos**

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí están los del frente

- **Pasodoble: La sangre que le corre**
- **Pasodoble: Cuplecito** divino
- **Cuplé**: Un paquete enviaron / Tenían a 2 papas / Vimos con estupor
- **Cuplé**: No hay manifestación / Este año tenemos / Cuando Isabel II
- **Popurrí**- Cádiz ha perdido identidad

Observaciones:

Repertorio: Cantan tres cuplés en uno, por lo que cantan un total de 6 cuplés
Figurantes: 1 talibán en un tanque
Hora de comienzo: 23:00 / **Hora de finalización:** 23:23 / **Duración actuación: 23,25 minutos**

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí están los del frente
- **Pasodoble**: Que alá no te perdone
- **Pasodoble**: Disfrute el desayuno
- **Cuplé:** En la final del Falla /La Tamara Falcón / Se ha descubierto
- **Cuplé**: Se casaron Ben Afleck / Hace poco me he echado / La Infanta Leonor
- **Popurrí**: Cádiz ha perdió intensión

Observaciones:

Repertorio: Cantan tres cuplés en uno, por lo que cantan un total de 6 cuplés
Figurantes: 1 talibán en un tanque
Hora de comienzo: 1:51 / **Hora de finalización**: 2:13 / **Duración actuación:** 22,25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Aquí están los del frente talibán
que venimos a imponer los mandatos del Corán
y que es lo que es el Corán ustedes preguntarán ...
por la parte ajin más buena de las nécoras y las gambas ...
eso es el corá
también nos hemos traído al líder espiritual
el que de todos nosotros es aquí la autoridad
se le pegan las cucharas los tornillos las monedas los sumier,
las sandwicheras y el cuchillo para el pan
porque por si no lo saben este tío es el imán
yo no tengo la tarjeta residente
me parece que el tanque está aparcado malamente
y por eso aquí reclamo algo importante
me cago en los muertos del aparcamiento en Cádiz
que no he podido dejar todavía aparcao el tanque"
aquí están los del frente talibán chirigota radical de kadikadistán
que Cádiz ya no es Cádjz que es kadikadistán y Puerta Tierra kadistán namás
vamos a imponer un califato dueño de la única verdad
quien pierda la fe en el califato con esta oración lo volverá a encontrar
ay califato ay califato, ay califato los huevos de ato
si tú no lo encuentras no te los desato,
veras que eso aparece por debajo del sofá
que Cádiz ya no es Cádiz que es kadikadistán y Puerta Tierra kadistán namás
deberán dejarse los varones una barba de grandiosas dimensiones
y si no te sale pues te pone pelitos de huevo como el cholo Simeone
que Cádiz y a no es Cádjz que es kadikadistán y Puerta Tierra kadistán namás
como república y gobierno talibán hay una religión que es única y oficial
porque en kadikadistán no hay otra doctrina más que la religión del carnaval
y por eso todos los días le tenemos que rezar ... a nuestra ayatolá

ante ustedes se presentan los del frente talibán de kadikadistán

PASODOBLE

Irreverente Cádiz que ponía en febrero
tacones a los machos sotana los borrachos y a las monjas liguero
peluca a los caudillos al rifle palillos y bigote al torero
al fin y al cabo eso es carnaval la bella travesura de la tierra mía
que resabiada y cargante la sinvergonzonería
con categoría la convierte en arte jaibibibi y ante esa anarquía
surgieron talibanes de la moral queriendo controlar la fiera escondida
jaibibibi que es el carnaval
y como si un rojo rotulador le pusiera límites al humor
políticamente incorrecto apuntando está el francotirador
que dispara al pobrecito cantor
que pueda salirse del tiesto y mucho cuidado señor autor
que hay temas tabúes que si lo tocas será molesto
y a la que fuera la fiesta más canalla e insurrecta
le ponen fronteras morales
silenciando a la transgresión y a la desobediencia
se cargan la esencia de los carnavales

PASODOBLE

La tacita de plata de plata mis cojones
si no dando un paseo observe el pringoteo de mugre y lamparones
contemple en cada esquina los charquitos de orina al pie de los cañones
o en medio de un hermoso jardín improvisados campings palos indigentes
redondeando el retrato de una ciudad decadente
que tan solo quiere turismo barato jaibibibi que se ve por días
más triste más vacía y acartona más llenita de pringue y desatendia
jaibibibi más abandona
pero sin embargo lo arregla tó la maravillosa puesta de sol y ese atardecer que es de locos
mientras embobao miramos al mar de puertas pa dentro nuestra ciudad se nos muere poquito a poco
y esto no lo canta uno del pp esto te lo canta uno que a la izquierda le dio su voto
y que estuvo ilusionao y ahora está desencantao por eso le digo al que venga
trabaje trabaje trabaje y levante mi tierra que está la tacita que da pena verla

CUPLÉ

Cómo echamos de menos salí en comparsa
la comparsa mi vida me la cambió
después del año pasado tengo una espina en mi corazón
me sentí realizado cantando por derecho
ajín to sofocado con la mano en el pecho
pero por más que me atrapé este veneno
vuelvo a la chirigota porque en comparsa se folla menos
lo de manchar los cuadros de los museos
ahora es la última moda que ha y por ahí
y en Cádiz mancharon uno de los que pinta Antonio Martín
al cuadro del poeta le tiraron de lejos
una olla de babeta y un bote salmorejo
de mayonesa echaron un chorreoncito
y te puedes creer que ahora el cuadro está mucho más bonito
qué bronca tuvo el rey con Pedro Sánchez
en el desfile del día del pilar
porque cerca de un minuto allí en medio lo tuvo que esperar

el rey le decía en plan desafiante
pa otra vez picha mía ponte la alarma antes
que lleva aquí esperando to la mañana
y aquí la de retraso de tola vida ha sio mi hermana

CUPLÉ

Un grave jamacuco le dio en el coco
de buenas a primeras a Paquirrín
cualquiera sabe el motivo pa que el chaval terminara así
no fue la mala vida como alguno asegura
ni fue por la bebida ni fue por la gordura
ha y un motivo claro que te lo explica
y es que pa esa cabeza se pone gorras mu chiquititas
después de esa pandemia tan horrorosa
y después del porculo que dio el volcán
y esa crisis energética que amenaza a la humanidad
y después de la guerra y de varios ciclones
de temblores de tierra con sus inundaciones
es lógico que ya nadie se cuestione
que era el año perfecto pa que el pregón lo diera Quiñones
por una mala entrada en mitad del campo
le partieron la rótula a Benzema
por ese mismo motivo no pudo el hombre jugar el mundial
también a José Mari en un entrenamiento
uno mismo del Cádiz le partió el ligamento
y en estas dos semanas a mí me parece
que a Dani Alves ya le la han partío el culo unas cuantas veces

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo buscaba un estribillo
con fanatismo, radicalismo, talibanismo
con integrismo con extremismo
¿con extremismo? ¡con extremismo!
y me he quedado con extre-mismo

POPURRÍ

Cádiz ha perdío identidad
hace falta urgentemente un gobierno talibán
que devuelva a nuestra ciudad
Simago Pacoculo coaeco el Barrabá
cobraremos impuesto revolucionario
a todos los pijos invasores mesetarios
aunque sea un eurito solo
al que baje a la playa con camisa de spagnolo
exigiremos a cada procesión
monaguillos porrilleros con pelao al escalón
esto va en serio somos el remedio
¿que nos prefiere a nosotros o prefiere a Ismael Bejro?
Kichi entrega la alcaldía porque a ti ya te quedan pocos días
pa cambiar el despacho del consistorio de Cai
por cantar con el washi todos los vjernes en el pay pay
kichi kichi kichi kichi dame el power
que pa los tres días que te quean de alcalde
kichi picha mía dame todo el poder

que de punta jurado te estoy viendo otra vez
Cádiz ha perdío identidad
hace falta urgentemente un gobierno talibán
y pa todos aquellos que están buscando una ocupación
en la escuela taller le damos un curso de formación
de 81 y 82 .... de inmolación
aligera y coge una plaza
que se está apuntando todo el mundo
son 100 horas de teoría y de práctica ... tres segundos
hay que echarle bastante tiempo
es un curso muy complicao
más de uno al final del día se va pa casa to reventao
y en la prevención de riesgo cumplimos todos los requisitos
te enseñamos a inmolar te ... sí ... pero con cuidadito
y cuando termine el curso verás que te llaman pa trabajar
en cuanto sepa to el mundo en cuanto sepa to el mundo
que tú te dejas explotar
apúntate y ya verás, apúntate y ya verás,
verá lo lejos que va a llegar
yo tengo un tanque, yo tengo un tanque
yo tengo un tanque que le da mil volteretas
y es mejor que la tanqueta que tiene la nacional
y con el tanque yo me voy de cachondeo
a Conil de ligoteo a los Caños y al Palmar
dentro del tanque que bien lo paso
con mis colegas cogiendo morazo
no vea los tiros que pega esto
po más tiritos se han pegado dentro
toma que toma que toma toma que toma que toma toma
tu mejor no tome na
en la ley de kadikadistán
se prohíbe pronunciar
ese nombre de esa ciudad
que tú sabes y a cien latigazo te lleva ajin si te oyen decirse .. .
el presidente del Cadiz es también socio del se .. .
y el despojao va andando igual que los pasos de se ...
y en chirigota dentro de na gana una de santoña
le compré a mi Chari un burka en el Zara
y cogió la Chari y me tiró el burka en la cara
si tú quieres un burka po te lo pone tú
y ahora está la Chari de postulante en las “We can do”
en represalia a la turistificación
que en kadikadistán hace tiempo nos invade
secuestramos a un turista madrileño
que el Manteca lo buscaba por puntales
lo encerramos en un piso chungaleta
y a Isabel Díaz Ayuso la llamamos
pa comunicarle nuestras exigencias
pa poner en libertad a ese fulano
primera y principal ... pa ustedes Iván Alejo pa nosotros Benzema
segunda.. gastronomía
reconocer que los bocatas calamares son una porquería
tercera . .. vía libre en carnavales
pa decirle al carapolla carapolla sin consecuencias penales
cuarta la Mahóu cinco estrellas te la pide allí en castilla
aquí se pide Cruzcampo aunque sea de Sevilla ...
me cago en mis muertos me se ha escapao

como Ayuso no hizo ná como con la sanidad
el gachón una semana aquí se tuvo que quedar
menos mal que el partidito se lo pudimos alquilar
1,500 euritos namá
fuera parte la comunidad
sin que hacienda se entere de na
lo de menos que tenga humedad
viva el turismo de calidad
aquí termina la que ha sido mi comedia
y en la platea y a respiran aliviados
la venerable acorbatada gente seria
y los que hacen el humor malhumorados
los abogados de Jesús y de Mahoma
que puede ser que a la censura aquí reclamen
dando sentido por entero a nuestra broma
porque en verdad ellos son los talibanes
yo cumpliré en la barra de los bares
cada minuto que me pongan de condena
pero no olviden que estos son mis carnavales
y aquí la carga siempre supera la pena
que no acobarden a los cómicos valientes
que no se ablanden nunca más los repertorios
que no corrijan al humor inteligente
que no adoctrjnen por favor al auditorjo
que no se caigan las palabras de de los versos
que no amordacen la sonora carcajada
que aprendan que esto es carnaval maravilloso carnaval
y que me lleve tu sonrisa dibujada.

repertorio nuevo interpretado en Cuartos:

PASODOBLE

la sangre que le corre es su mejor herencia
la que lleva su abuelo la del tatarabuelo y toda su ascendencia
que le posibilita vivir la dolce vita
sin clase y sin decencia total otro parásito más
Felipe Juan Froilán con sus santos enteros
noctámbulo empederní o rico borbón verbenero
vive del dinero tuyo tuyo y mío
jaibibí y ahora con el yayo lo manda mamaíta una temporá
pa que siga el fiestón sin que sus lacayos jaidibí se enteren de na
así es nuestro reino de españistán donde un carajote como froilán
puede ser el jefe de estado donde una familia deslavazá
se aprovecha desde siglos atrás de un pueblo que está arrodillado
y donde su corte peloteril frente a sus desmanes siguen mirando para otro lao
puede ser que yo me muera sin que vea la tercera
pero sueño, exijo y reclamo
que un día el borbón no sea más que cualquier ciudadano
y que el pueblo mío, y que el pueblo mío
sea republicano...

PASODOBLE

cuplecito divino ingenio comprimío
chupitos de chufleo bastión del pitorreo guantá a los aburríos

pues son las cupletinas bendita medicina pa los cinco sentíos
porque donde se ponga un cuplé se quite la tragedia y tanto lloriqueo
tanta penuria y rutina larga vida al cachondeo
sea en el Liceo sea en una esquina
jaibibibi no es carnavalero todo aquel que lo intente desprestigiar
metiéndolo en su lúgubre cancionero jaibibibi para rellenar
y si los coristas cogen y dan
la categoría de majestad al tanguillo cascabelero
yo aquí reivindico fíjese usted la soberanía de los cuplé
quepa eso soy chirigotero bien de dos en dos, bien de tres en tres
eso es carnaval por definición puro y verdadero
dígame que hay más bonito que un cuplé que tú haya escrito le arranque la risa a tu pueblo
por eso que viva el cuplé patrimonio señero
de los gaditano, de los gaditano
para el mundo entero

CUPLÉ

1

Un paquete enviaron a la Moncloa
con un petardo a punto de explosionar
activando las alarmas y los protocolos en seguridad
con nuestro presidente to los parlamentarios
ante aquel incidente fueron muy solidarios
y sin embargo el kichi le puso pega
porque los petardito hay que compartirlos con los colega

2

Tenían a dos Papas en el Vaticano y ahora tan solo tienen uno na má
por eso el Papa Francisco tiene un mosqueo que no es normal
se fue pal concordato que está en la santa sede
y allí en el sindicato ha movío papeles
y ha presentado varias reclamaciones
porque a ver quien carajo le cubre ahora las vacaciones

3

Vimos con estupor a un celebre artista
que con la picha pinta un montón de bien
se la moja en la pintura y después la usa como pincel
cogió un día una tela completamente en blanco
y en unas acuarelas se remojó a Ricardo
na má que hizo ajín y pegó un porrazo
y al alcalde de Madrid le pintó un retrato para el despacho

CUPLÉ

1

No hay manifestación de la policía
que no aparezca Santiago Abascal
con su bandera de España dando su apoyo incondicional
bien sean nacionales. bien sean picoletos
o si son militares siempre está allí el sujeto
lo que demuestra su compromiso enorme
y que le gustan tela los muchachito con uniforme.

2

Este año tenemos los gaditanos
un congreso de lengua internacional
manejando aquí la lengua somos expertos a nivel mundial
por eso en esos cursos que no son en otoño
se escuchará un discurso de un tema que es muy ñoño
que lo va a dar un gachón nacido en Logroño

explicando lo bien que aquí nos comemos siempre las eses.
3
Cuando Isabel II fue a por tabaco
que de vueltas le dieron a esa gachín
eso es una despedida y no la que hizo Antonio Martín
y como al rey Juan Carlos el día que se muera
haya que pasearlo por toda España entera
po tendrán que pararle la caja pino
en to los puticlú que vaya encontrándose en el camino

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:</u>

PASODOBLE

Que Alá no te perdone mujer desobediente
que te arrancaste el velo que tiraste el pañuelo rabiosa e insolente
porque en aquel momento temblaron los cimientos
de todo el medio oriente
que ala castigue tu insumisión
por mostrarle al planeta tu oculto semblante
derrumbando sin permiso mi posición dominante
sedienta de sangre porque alá lo quiso
jaibibibi pero es evidente que ya ni los versiculos del Corán
son un impedimento pa las valientes jaibibi mujeres de irán
y frente a la táctica del terror y la vengativa furia de dios
tu risa visible es la fuerza frente a la siniestra lapidación
tú ibas despeinándote sin pudor tu morena melena persa
frente a los fusiles y la opresión tu revolución, tu sororidad y tu inteligencia
frente al odio intolerante de los pobres ignorantes
que vemos el diablo en tu pelo
luchaste y ganaste la guerra quitandote el velo
al hombre en la tierra y a dios en el cielo

PASODOBLE

Disfrute el desayuno que todas las mañanas
le ofrecen los canales y medios nacionales
en sus burdos programas a Negre, Inda, Herrera
Losantos o Ferreras o a Ana Rosa Quintana
compañeros de mesa y mantel
del buscador de votos y del empresario
del capital,feladores de la mentira emisarios
y de las verdades manipuladores
jaibibibi ahí siguen arriba porque le dicen lo que deben decir
prensa desvirtuada y prostituida jaibibibi ramera y servil
la que charla de manera cordial con Diaz Ayuso y con Abascal mientras que se le cae la baba
y la que sabiendo lo que el borbón metía en su alcoba y en su colchón callaba callaba y callaba
y a veces hasta duele que el carnaval
sea periodismo que por febrero el pueblo lo canta
comparar la fiesta mía con esa prensa vendia
pa Cádiz resulta una ofensa
que en Cádiz se dicen las cosas tal como se piensan
sin venderse a nadie y con mas vergüenza

CUPLÉ

1

En la final del Falla ahora to los años
canta una antología para empezar
y hay gente que no le gusta porque al final se hace mu pesá
este año el homenaje es a Enrique Villegas
pero mi que malaje eso tiene una pega
si por hijo que tuvo cantan un tema
termina la final cuando se recoja el cristo las pena

2

La Tamara Falcó que tía más tonta
que peaso torrija y que polvorón
con su puntito de homofoba, la hija puta lo tiene to
presume de beata, lo ha dicho muchas veces
pero esa mojigata lo que a mí me parece
es que aunque lleve un rollo muy puritano
tu le tira una picha y la coge al vuelo con las dos mano

3

Se ha descubierto que Placido Domingo
es un degenerao y un satirón
y va acosando a las piba, no vea lo guarro que es el gachón
y aunque antes parecía ser todo un caballero
le gustan las orgias y las cosas de pelo
yo incluso apostarla que a ese fulano
tú le tira una picha y la coge al vuelo con las dos manos

CUPLÉ

1

Se casaron Ben Afleck y Jéniffer López
y un contrato firmaron entre los dos
que nueve o diez veces al día los obligaba a hacer el amor
Jéniffer siempre quiere es una adicta al sexo
pero el nota no puede va a quearse en los huesos
así está deseando ese porehito
que se cuele la suegra toa las tarde con dursesito

2

Hace poco me he echado una novia afgana
que viene del mismisimo afganistán
es un poquito celosa y ya me controla cada vez más
po unas amigas mías ahora han organizao
un peazo de orgia y a mi me han invitao
pa echar con todas ellas el fin de semana
po me parece a mi que al final me viá quedá con la afgana

3

La infanta Leonor ya es una mocita
y diecisiete año ha cumplido ya
y está con las tonterias caracteristicas de esa edad
y con sus muñequitos en las habitaciones
juega a otros jueguesito que son más picantone
porque con la nariz que tiene pinocho
el cuplé lo remato cuando ya cumpla los dieciocho

Chirigota “**HOTEL Y RESORT CADI, AQUÍ TIENE USTE SU CASA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Francisco Javier García Rodríguez / Marco Antonio Romero de la Cruz
Autores de músicas: Francisco Javier García Rodríguez / Marco Antonio Romero de la cruz
Director: Francisco Javier Oliva Cabañas
Componentes: José Antonio Marchante García (caja) / Iván Martínez Rodríguez (bombo) / Alberto Oliva Rodríguez (guitarra) / Jonathan Rodríguez Molina (Guitarra) / Julio Álvarez García / Jorge Rosado Lijo / Pedro Manuel de los reyes Gómez / José Luis Torrejón corvejo / Francisco Javier Oliva cabañas / Jesús maría Melero Jiménez / Rubén Navarro Domínguez / Juan Manuel Bocuñano Rodríguez / Francisco Javier García / Marco Antonio Romero de la Cruz.
Anteriormente: Los Paco alga (2022)
Conocida como: La chirigota del barrio
Tipo: Botoneas de hotel
Número de componentes: 12 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 9
Lugar de ensayo: Colegio Levante

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Buenos días, bon giorno
- **Pasodoble**: Bienvenido a la Tacita
- **Pasodoble**: Yo flipo con la provincia
- **Cuplé:** Un viento de 13 años
- **Cuplé:** La droga deja secuelas
- **Popurrí**- Servicio despertador

Observaciones:

Hora de **comienzo:** 23:25 / **Hora de finalización**: 23:51 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Buenos días
- **Pasodoble**: Ole mi pollita gorda
- **Pasodoble**: Pasodoble Andalucía

- **Cuplé:** Hace poco he estado
- **Cuplé:** A las 7 la mañana
- **Popurrí**: Servicio despertador

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:58 **/ Hora de finalización**: 1,24 **/ Duración actuación**: 26,45 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Buenos días
- **Pasodoble**: Hoy para hacer un pasodoble
- **Pasodoble**: La chirigota del barrio
- **Cuplé**: Mi niño no es furbolero
- **Cuplé**: Me confundí de pastilla
- **Popurrí:** Servicio despertador

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:51 / **Hora de finalización**: 2:20 / **Duración actuación**: 28,05 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Buenos días .... bon giorno .... bon yuuuuu .... good morning .... buenos días
miarma ..... donde esta el manteca?
buenos díaaaaaaas
que día más lindo ha parido la luna
como esta mañana no recuerdo ninguna..... .
están de suerte amigos, un golpe de viento ha traído
hasta esta simpatiquísima localidad aaaaaa .....
20 autobuses, 6 cruceros, 13 trenes, 4 magnas, con sus palios
cientos, miles, millones han sido los coches queeeeee
se han dao cabezazos contra el volante, intentando aparcar en la Viña
ciudadanos, ciudadanas, ciudadanes, ciudadones ...
hoy le verán la cara de amargado .... al camarero de las flores
aquí tiene al gaditano, el que echo a los fanfarrones
y ahora gracias al turismo, a su servicio de botones
pa despedida de solteros .. .. aquí estoy yo
pal viaje novio que es puntero .... aquí estoy yo
pa lo que quiera aquí esta Cadi ... menos pa airbus y pa astilleros ....
ole, ahí estas tú
nuestra tacita abre las puertas de par en par
y si hay flamenco lo más seguro ..... y si hay flamenco es el palomar
si usted soñó alquilar en Cádiz po prepare bien el taco
San Fernando es más barato!!!!
quédate en casa que en la calle está lleno to
quiere comer sin la reserva ¡ja! ¡ja!, se equivocooooo
estos botones gaditanos pa todo le servirla
les desea buenos días ..... buenos días.

PASODOBLE

bienvenido a la tacita
el hotel trimilenario más antiguo de occidente
recibiendo a los turistas
desde aquel primer fenicio que nos vino a visitar
3000 años a su servicio, un resort pa disfrutar

el rinconcito más bello, donde puede usted vivir
yo es que vivo en Puerto Real
cada barrio es un hotel de este complejo
cada playa es un balcón más marinero
cada calle, cada plaza y patio vecinos
lleva el aroma divino de nuestra hospitalidad
y como a los gaditanos
se le escapa de las manos, la sonrisa y la elegancia
al que viene de la mano, a abrazarte los veranos
le hacemos sentir en casa
porque somos tan humildes, tan pobrecitos y tan gilipollas
que cambiamos nuestra industria por ser botones y llenar la olla
y otra finca más cerrá, por otro delito mas
y encima trágate al tontín del gran hermano
que quiere hacer de mi tierra una Ibiza en gaditano
y viendo esta aquí tiene a los botones con su carga y con su guasa
ya está abierto nuestro hotel, no lo dude y vengase aquí tiene usted su casa

PASODOBLE

Yo flipo con la provincia
aunque pa mi la provincia en verdad empieza en Puerta Tierra
yo flipo con la provincia
yo no soy un chovinista que quiere Cadi na ma
yo me quejo del turismo que to el mundo venga aquí
pero pa semana santa como otros 100.000 turistas cojo una casa en Conil
y en invierno po me voy pa grazalema
porque están muy solo allí y me da pena
un buen gaditano tiene tres cosas sagradas
la playita, el teatro Falla y una ventita a comer
lástima el capitalino, que mira tanto su ombligo su Caleta y su Alameda
que se cree tan por encima, que no valora ni mira de Cortadura pa fuera
si hasta el rio más importante de Andalucía viene a morirse
a la orilla sanluqueña pa ser de Cádiz antes de irse
una sierra sin igual, de casitas encalá
pueblos morunos, en la Janda playa y calas
y un estrecho entre dos aguas que le da a Europa la entrada
brinda conmigo con un vino jerezano del mismo color del oro
gaditanos disfrutad, si una joya es tu ciudad tu provincia es un tesoro.

CUPLÉ

Un viento de trece años en un ascensor soplo mi carita no veas que fatiguita
iba montao con dos guiris,
uno se agacho ajin delante mía
toco un solo de corneta de recogía
nosotros no hemos sido, por dios tenemos más señorío
tendréis to lo que tus quiera pero por dentro estáis podrio
y dije yo huele a poceta es por la piel de las maletas, la mía piel de cocodrilo,
la de este es piel de mono
salte y le dije to mosqueao
po tiene que haber sio el mono
que al ver de cerca al cocodrilo se habrá cagao

CUPLÉ

la droga deja secuelas en la memoria y en el cerebro .....

dale que no me acuerdo
por lo visto hay una droga el moa, te pone cachondo
y tu no me mire así porque no respondo
los porritos de hachis o de mariguana dejan flipao
y te distorsiona el coco, mira el jurado el año pasao
la cocaina es un hecho, te quita el sueño y comes techo
cuanto más techo te comes, es que tiene más pureza
y más te engancha y así más pillas ...
no quiero señala a nadie
que en las esclavas se derrumbó el techo la capilla

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

yo no sé a quién votarán
si a Podemos o al PP
si al PSOE o Ismael
pero vi a decirle algo al que gane las elecciones
"cuchaaaa"
no tocarnos los "botones"

POPURRÍ

Servicio despertador ....
buenos días a su servicio, Juan Segura Domínguez
botones de Cádiz , para servirle.
a continuación les contaré la programación de hoy en el hotel.
de 9 a 11 desayuno buffet, cocinero ……. Juan Segura
de 11 a 2 animación a cargo de.. ..... .Juan Segura
de 2 a 4 buffet otra vez, menú de ..... Juan Segura
aquagym ..... Juan Segura
cena de gala ..... .Juan Segura
discoteca ..... Juan Segura
y mañana quien va a librar y va a ir a la playa con su señora .....
Juan Segura ... mente tenga que venir a echar horas.

Mi hotel abre por febrero, en recepción veo gente por tos laos
preparen los carnets pal compañero, es pal check-in
no seáis mal pensaos.
si quieres ver La Caleta po pa Cadi vente
si quiere tené verdín po pa Cadi vente
en carnavales pa Cadi tú vente
tu mete el coche en el parking y vente
que cuando vaya a pagá de repente.. ... tu no te creas que va a pagar vente
vente? treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta, setenta .....
y no vaya a aparcar en la calle ..... porque ..... todo es de color!!! (bis)
Tengo un cuchitril, 900 pavos un ático en Pasquín
tengo un cuchitril, pa compartir con cucarachas
vaya cuchitril, si lo quiere en carnavales son tres mil
anda di que sí ..... o se lo alquilo al bizcocho
y puede meté un pez, que la humedad le va venir de maravilla
con las paredes ajin del Cádiz to amarillas ..... uuuuuuuuuuuuuu.
con reuma to el invierno ..... pensando en miiiiiiiiiiiiiiiii

El camino que lleva al buffet, delante mía un niño que come por diez
coge la pasta, pollo, gazpacho, paella, choquito, croqueta y gambas rebozá .....
y en el recreo una pulguita integral multicereal
po aquí va a arrasar

catorce postres se ha comío el niño ya
y me ha dejado sin natillas ni flan
bajan los padres ya de la habitación
¿que estas comiendo? y dice yo ... una ensalá .....
una ensalá .... dice el cabrón
y está aliñando el florero del hall, de recepción.

Ayer tuve que descargar en el hotel un camión de maletas y acabe baldao
a ver si viene hoy un camión de palomos ....
que hago ajin ... plan,plan ..... takatakatakataka ..... yole
y ya está el camión descargado
Por el hotel hay leyendas, corre un rumor
que está encantada, embrujada una habitación
se ven fantasmas, por los rincones ...
tengo más miedo que el Subiela a hacerse mayor
al dar las 12 el fantasma va y del tirón
se mete dentro de algún botones
"Zeusss aquí esta tu tataratarabuela"
uuuuuuuuuuuuuu
Traer un medium, no mejor traerlo enterum
traer una ouija y un vaso de cristal
nooo, tráelo mejor de plástico, por si me lo tengo que llevar
fantasma, fantasma, la ouija no va, no dice na el nota
po dale la vuelta al tablero, que estáis jugando a la oca
y ¿hasta cuando te vas a quedar?
hasta que llegue OBDC a la Final
oju, no te quea naaaaaaaaaaa
¿y que viene solo?
no, vengo con más fantasmas, a encantar más habitaciones
y ¿qué hacéis aquí cojones?
- venimos tolos muertos al pregón de Joaquín Quiñones
y como se vais a ir, San Antonio va a estar que da miedo
po como nos vamo a ir ..... subiendo, subiendo
la escalera del cielooooooo (charruuua)

Si has planeado tu visita, de turismo a la tacita
no hagas caso a las ofertas
ni a reseñas de viajeros
que lo típico lo sabes, yo planifico el viaje
y serás uno de los nuestros, si te vienes por febrero
date un paseo por la victoria en pleno invierno
y llena te de vida el corazón
y acerca te a Moret
que Miguel Clares te da una lección, ven
que abre las puertas mi Cádiz otra vez
que esta es mi casa y la tuya también
sobran momentos en este rincón para vivirlos juntos, ven
pero paisano tu compréndeme
no quiero ver Cádiz hecho un hotel
porque sus gente son las que hacen de este lugar su mundo
es medio mundo el que ahora se muere por cai
y Cai se muere poco a poco si en sus calles ya no hay
el calor de sus vecinos, las familias, los amigos
la esencia con la que crecimos, ven
que abre las puertas mi Cádiz otra vez
que esta es mi casa y la tuya también
sobran momentos en este rincón para vivirlos juntos

vente a la calle que quiero brindar contigo
vente y disfruta menos sin mí y más conmigo
somos la esencia de esta tierra
(pitos), ven
que abre las puertas mi Cádiz otra vez
que esta es mi casa y la tuya también
sobran momentos en este rincón para vivirlos juntos, ven
pero paisano tu compréndeme
no quiero ver Cádiz hecho un hotel
porque sus gente son las que hacen de este lugar su mundo.

<u>Repertorio nuevo interpretado en cuartos:</u>

PASODOBLE

Ole mi pollita gorda
que va a traer en el colegio ato las niñas loquitas
ole los güevos su pare
la muñeca es de la hermana, niño tu coge el balón
anda ve y dile a tu hermana que ponga la mesa ya
y sientate aquí conmigo que le queda poco al futbol y lo vemos terminar
¿cuantas novias tienes ya? ¡Que picha brava!
ar favó y vigílame bien a tu hermana
creo que iré a verte al partido, este fin de semana
y al flamenco de tu hermana a eso se acerca mamá
importancia no le daba cuan do por su boca hablaba
lo que en mi casa he vivido lo decían como si nada
sin saber que me impregnaban de un machismo consentido
y no los culpabilizo, maldita herencia que me dejaron
de sus padres, sus abuelos, generaciones ya del pasado
esta letra no la haré, dedicada a una mujer
se la dedico al hombre que vale la pena
reconociendo el machismo que le corre por las venas
al que se esfuerza por luchar con lo que lleva tatuado muy adentro
al que intente comprender y aprender de la mujer y ella cambie al fin el cuento

PASODOBLE

Pasodoble Andalucía
es el mayor falserío que puede escuchar en el Falla
tierra cristianita y mora
y al morito de mi barrio en verdad lo miro mal
cuna de Manuel de Falla, su amor brujo es inmortal
nunca escuche el amor brujo
yo pa mí que es una calle por detrás del hospital
la de Lorca y la del gran Miguel Hernández
y en verdad no es andaluz, Miguel Hernández
me pongo la mano aquí y te digo blanca y verde
y el sentío se te pierde y me llevo la ovación
como yo no soy poeta no se explicar en mis letras lo que es Andalucía
pero tengo muy clarito, sin escribirlo bonito lo que no es la tierra mía
mi tierra no son abuelos pasando meses en listas de espera
ni gente justificando a vil asesino en la Macarena
no es playa una vez más, que trae muertos de la mar
ni el Bonilla de los güevos en plan guapito
haciendo al pobre más pobre y a sus amigos más ricos

Andalucía no es llevar siempre a la tele a Joaquín, pa que se rían
lo que es mi tierra no sé, pero tenga claro usted lo que no es Andalucía

CUPLÉ

Hace poco he estao de obra para arreglar el piso de abajo
¡vamooo! un reformón del carajo
alargue de acometida y de tubería me puse nuevo
la obra en verdad me pudo costar un huevo
la prueba de la anestesia tuvo un resultado positivo
le dije al doctor po claro si lleva ya 3 años dormido
es una operación de moda, que mucha gente se hace ahora
si quieres alargarte mucho, te injertan la piel del cuello
eso me dijo a mí el cirujano
se le fue un poco la mano, y cuando me excito
me tira y pongo cara asustado

CUPLÉ

A las 7 la mañana te acerco a clases de empresariales
tirito y copa White Label
cuando salga de la clase te invito luego a una comilona
y en el mismo bar, tirito y Brugal con cola
cogemos el 4x4 voy a enseñarte sitios muy chulos
conduce tu vida mía que yo voy ya hasta el mismo culo
vamos al banco a un asuntillo, será este nuestro secretillo
después una cena de gala, te presento una chavala
otro tirito y a disfrutarlo
que tierna la relación entre abuelo y nieto
tiene Froilán con el rey Juan Carlos

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:</u>

PASODOBLE

Hoy para hacer un pasodoble, en estos tiempos que corren
me pregunto a que le escribo, son tanto y tanto los temas
esperando que te guste, no sé por donde tirar,
no le escribo a los taurinos, que se pueden molestar
para ese tema de cuernos, tenemos a la monarquía
que es la fiesta nacional, de política al cantar mucho cuidado
tienes que fijarte bien en el jurado,
si por internet se agotan todas las entradas
de Cádiz no digas nada, que se pueden molestar,
entre tanto tema y lio, escribir es un desafío las musas no aparecían,
por más vueltas que le daba, al pasar junto a su cama la tenía enfrente mía ,
ella siempre disfrazada tan poca cosa y tan inquieta
que ignorante por mi parte pensar que estoy tirando una letra,
hay quien no lo entenderá pero a mí que más me da,
y eso que eres a la que más tiempo le robo
ir contigo en pasacalles te juro lo cura todo,
en un concurso que ahora busca aplauso fácil me has quitado esa ceguera,
hoy papá te canta aquí esta letra para ti mi niña chirigota.

PASODOBLE

La chirigota del barrio, así nos llaman algunos
y del barrio hay cuatro gatos,
éste de aquí por ejemplo, coge autobús to los días de la Isla pa ensayar,
de la estirpe bocuñana, que un día tuvo que emigrar,
y éste una vida ensayando, criado en la barriada
oju que barrio más juncal,
también sale el Torrejón, que maravilla
30 años de carnaval como ortavilla,
del barrio de la tacita, igual que mi Julito
que míralo hecho un pibito
fue 15 años a la final,
y los que juntan las letras, aunque del barrio poetas beduinos se criaron,
disfrazados desde niños, a la fiesta su cariño en la cuna lo mamaron ,
y cientos de componentes autores, autoras, niños y niñas,
que aman esto con locura sin ese don de ser de la viña,
que esto es nuestro y a la vez,
de cualquiera que también, da media vida entre copla y papelillo
llorando con cada letra, riendo con cada estribillo,
sea de Sevilla, arrabalero o beduino más injusto no lo hay,
que quedarse en propiedad por un código postal, el decir yo sueno a Cai.

CUPLÉ

Mi niño no es furbolero, ni crofadiero, ni chirigotero,
como to Cadi es crosfitero,
el niño mueve las ruedas de los camiones el joio por culo
y si pincha con el coche llama al seguro,
después tira de una cuerda porto el gimnasio que pesa un huevo
por eso paga una pasta en casa no tira del tendedero,
levanta un saco ajin to grande ni a los mandaos va con sus padres,
ayer me pidió dinero papá es para un hostal con mi novia pa tener relaciones,
te voy a dar un carajo te va a los bloques ponte una goma y hace flexiones.

CUPLÉ

Me confundí de pastilla y me he tomao 4 de esas azules la que he liao
tirando cosas voy por tos lao
me fui directo pal Falla con todo aquello ajin a lo bruto
me dijo la del barranco, "eso es un trabuco"
me metí por bambalinas y los esclavos estaban cantando
se me enredo entre las cuerdas y las marionetas ajin toas bailando
en camerinos el Gago estaba, lo desarme en duelo de espada
me fui to agobiao del Falla aquello no se bajaba y pegue un tropiezo en medio la calle
la metí dentro un losillo y fui a sacarla y salve ato el grupo Martínez Ares

Chirigota “**KADITI KID”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Alcalá de Guadaira (Sevilla)
Autor de letras: José Miguel Ballesteros Pastor
Autor de músicas: José Miguel Ballesteros Pastor
Director: Antonio Pineda Astacio
Componentes: Oscar González Barrera (Bombo) / Joaquín Mijes Sánchez (Caja) / Luis Sotelo Martín Moreno (guitarra) / Manuel Varo Chamorro (guitarra) / Ezequiel Jesús Cruz Rodríguez / Javier Ballesteros Peralta / Javier Alberto González Ortiz / Jesús Bejarano Iglesias / Joaquín Flores Álvarez / Daico Márquez Pastor / Fran cisco Jesús Muñoz Astacio / José Miguel Ballesteros Pastor / Alejandro Sánchez Guisasola
Anteriormente: Los que dan los puntos de verdad (2022)
Tipo: Aprendiz de chirigotero karateka
Número de componentes: 11 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 36

Fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Que suerte tiene el gaditano
- **Pasodoble**: Nuevo pasacalle y pasodoble
- **Pasodoble:** Tiene la caleta
- **Cuplé**: He pagado la hipoteca
- **Cuplé**: Konnichiwa jackitori
- **Popurrí**: Una vez soñé

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:17 / **Hora de finalización**: 0:39 / **Duración actuación**: 22 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Que suerte tiene el gaditano
De tener un templo pa ser libre y salir volando
Por que no hay jaula que encierre el alma

De un pajarillo cuando esta volando
Quillo quillo quillo quillo quillo, pararse aquí que lo hemos encontrao
El maestro del pasodoble, el semsei de Cadi. ... Soy el señor mikagui
El señor mikagui?? Mikagui en tus muerto ome
Quillo tranquilo respira en no te vayas a enfadar,
que hemos venio a buscarte pa que nos enseñes de carnaval. ..
el carajo te voy a enseñar.
Ya lo dice la leyenda, que pa ser un chirigotero hay que querer a Cai
y que el agua de la caleta esta bendecía y es la mejor que hay .....
po claro, no ves como está el bonsái.
Desde el día en que nací, lo llevo yo aquí clavado en el alma
Vivo con este dolor de no haber crecido en la calle La Palma
Que penita y que dolor, que mamón ha sido conmigo el karma
Que del sitio donde vengo solo sabemos tocar las palmas (bis)
Y decir miarma.
Que yo se que me corre a mi Cadi por la sangre,
que hago así y te bailo el tango con este arte.
Pa chirigotero antiguo vine yo al mundo aunque no se note,
por que ya en la comunión iba andando así y tenía bigote
Yo tengo que sorprender al señor mikagui con toa mi alma
Aunque viendo como viene ya me lo puedo tomar con calma (bis)
Que gracioso miarma
Que yo se que me corre a mi Cadi por la sangre
y que el tango no lo bailo mas ah ah ah ah que me ha dao un calambre.
Señor mikagui te pido yo, que no te enfades hay por favor
Que de verdad quiero que me enseñes, que de verdad quiero que me enseñes
Como se aparca en cadi por Dios ....
Que si que cuando llegue febrero yo quiero ser un chirigotero
Que pa decirte lo que te quiero enséñame a ser chirigotero (x2)

PASODOBLE

Nuevo pasacalle y pasodoble, otra vez la fiesta es en febrero
otra vez de noche y fría noble y otra ve aquí to el mundo y su te quiero
atrás se queda un carnaval extraño y libre de impostores postureros
Que hicieron públicas sus decisiones después de unas reuniones mirando pa sus cojones
a ver que culpa tiene el gaditano o cualquier aficionado que le guste el carnaval
yo me quedo con el rato que vivimo junto en el teatro yyyyyya sintiéndonos uno mas
yo me quedo con la magia y las palabras de cariño y ese trato por igual
Yo me quedo con las gracias y el abrazo de un amigo yyyya sin ser nadie en carnaval
y ahora de vuelta ya podemos otra vez volver al juego del concurso
a lucir todo el dinero en disfraces y discursos
Pa que tapen esas coplas que se cantan de verdad
que bello fue vivir to lo que vivimos dando igual el mes del año
Ya podéis coger la fiesta para hacer lo que queráis
mientras que a mi me dejes otra ves el 16

PASODOBLE

Tiene La Caleta una playita, llena de piropos y copleros
Una luna que es gloria bendita, y tiene un sol que es de oro el año entero
Pero tiene adamas una cosita que me quita la vida no lo niego
Y yo es que pierdo el coco en la orillita pisando el agua fresquita que cosita mas bonita
Si usted no se da cuenta me da pena, no se que tiene esa arena no se que tiene ese mar
Me gusta darme un paseo y que tus olas yo pueda sentirla YAA acariciando mis pies
Me gusta sentir la espuma me gusta ver como entra en cada poro de mi piel
Me gusta ver como cuando yo te ando to las penas YAA y los males se me van

Que yo no cambio todo el dinero del mundo por pasear por esa orilla
Como el agua a mí me lleva de camino a las barquillas
Cuando baja la marea por tus rocas puedo andar
Escucha bien que es un lujo pasear por la playa de La Caleta
Pa que escribes esto tu poniéndote largo los dientes
Si tú los pies, si tú los pies no te los sientes

CUPLÉ

He pagado la hipoteca, cumplí mi sueño
Ahora sí que de mi vida ya soy el dueño
Reconozco que he recibido alguna ayudita
Siempre de mi madre, sus pucheritos y las lentejitas
Yo tengo mucha suerte ella me plancha los pantalones
De pesada que es ya me tiene un poco hasta los cojones
Que Pata tiene
Po así son todas nadie se salva ten cuidaito con quién te juntas
los calzoncillos los tienes limpios siempre pendiente
¿Te has cortado las uñas? por si hay un accidente
Y la madre de Messi en Qatar también fue una fatiguita
Que ella fue quien llamó pa que le pusieran la Rebequita

CUPLÉ

Konnichiwa Jackitori saketakoba
Tataki manotanuke eyakisoba
Si ta keta kakachisama y también chidori
Y la himawari con el ketaki y los tetori
Xakitamakatone y liuchinchan arigatoxina
Samurai xuriken porque es lo que le gusta mi niña
Xarito, kari xumixu
Connecting pipol karatisama chonesenpai
Shalakabula okahesama sakuraxobi y Mitsubishi,
arigato y un michi dorayaki pal kichi
Surimeno naketo karatachibe asamalasa
Y no sé qué pedí en el chino de abajo de mi casa

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

La postura la caballa, la postura la mojarra y postura el erizo
Ya ya ya quilla, ahí lleva el golpe del estribillo

POPURRÍ

Una vez soñé, Martínez Ares a mi me fichaba
Salía en el perro andaluz Yo era el que le llevaba el agua
Cargaba to los disfraces Mi sueño se derrumbaba
Cuando mi madre entro al cuarto y levanto to las persianas
Enséñame a cantar, enséñame a cantar
Como los comparsitas no, que nada más saben GRITAAAAAAR
Los ensayos pa mí son sagraos y eso nadie lo puede cambiar
Mi chirigota está por encima de cualquier cosa y no voy a fallar
Zzz zzz zzz un WhatsApp quien es, mi director, Mmmmmm .. ..
Quilla no te rayes que si voy a ensayar pero llego mas tarde
que mi mujer no ha salio del gimnasio y yo aqui con los niños todavía cenando
Pa la prueba del tipo dije ya que ese día tengo ensayo con Perdón y Piedad,
y el martes hay partido ya veré, y el jueves peluquero llego tarde también

Zzz zzz zzz otra vez mi director, po ponlo en altavoz
Venga ya te vale, que ya lo decidí ya nos vemos si eso ... en la calle
Nos fuimos pa la calle domingo carnaval
El autobú en el puerto que pecha de andá
Ya me ha llamado mikagui no podemos tardar
Nos ha buscado una esquina pa podé cantá
Me ha puesto por el wasa la calle que es
Mira que cadi es chica po no doy con él
Por donde quea por donde quea
Torre Tavira o la Alameda
Por donde quea por donde quea
"Me sé" los nombres pero no vea
Po lo bu po lo busco en Google map
Fue en aquella esquina, mientras tu cantabas
Me quede mirando y me enamorabas
Tú tienes una carpa y yo una caseta
Tú los carnavales y yo . .. UNA CASETA
Yo vivo en un río que va pa tu playa
Tu tienes del Betis hasta una toalla
La fusión perfecta y así nos amamos
Po al final los niños han salio jerezanos
Gracia a Canalzur he aprendio
La emoción en los carnavale
Mucha riza y alegría Y mucha critica zoziale
Doble zentio y alegoria La lucha por lo iguale
Al pazao de nueztra tierra
Andalucía y la decigualdades
Pero zi lo que quiere llora Ponte a Quiñones.
Es un chino divertido
Que se ha comprometido a ayudarnos a ensayar
Dicen que es tela de sabio y carnaval nos va a enseñar
"Er mikagi"
Cuando hay que afinar, nos golpea sin parar
No cantamos un mojen, y nos gritaba el gachón
Aprieta el culo, aprieta el culo, picaito mis muertos tos
Yo no llego, al tono no llego
Bajaaaaa, bajaaaaa, Baja la cejilla al 2 Deja de mentirme
Diciendo que tu eres de Cádiz, sus playas y arena
Que tengo fotos de tu boda en la Macarena
No te diré quien pero tan visto de costalero, de costalero
Deja ya de aparentar Porque a Cadi vas na mas
Si coges vacaciones, No me engañes cojones
Fotito en Instgram en La Caleta, Mirando tetas
Que tu te eres de aquí, Pero no es asi
Y aquí se acaba este popurrí
Fíjate se ha hecho tarde un poquito, perdóname si a ti algo te molesto
Si no entendió ni las coplillas ni el tipo escucha bien cual era nuestra intención
Que yo soy solo un enamorado, que deja aquí un trocito de corazón
Esto es pa ti agárralo con tus manos y así veras que está lleno de emoción
Que en esta tierra bendita las penas se sueltan cantando
Que esa forma de ser gaditana la felicidad
Que aquí la lluvia no moja que son papelillos volando
Y que las coplas que más enamoran te las entrega el mar
Que si que cuando llegue febrero yo quiero ser un chirigotero
Que pa decirte lo que te quiero enséñame a ser chirigotero.

Chirigota “**LA BOQUITA CERRÁ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San Fernando
Autor de letras: Juan Manuel Bocuñano Rodríguez
Autor de músicas: Francisco Javier García Rodríguez
Director: Francisco Javier González López
Componentes: David Sánchez Guerrero / David Hernández Castilla (bombo) / Santiago García Meliá / Guillermo Guerrero Ramos / Miguel Cachón Marchante / Fernando Rodríguez Espinosa de los monteros / Fernando Rodríguez Castillo (caja) / Luis Ramón Lago Lago (Guitarra) / Fernando Ramírez Escudero / José Manuel Cid López Azcutia / José Pascual Romero Fernández / Francisco Javier González López / Francisco Javier Gil Agrafojo / Daniel Gutiérrez Moreno (guitarra) / Antonio Pereira Alhambra / Antonio Rueda Amado / Juan José Varea Torrejón / Juan Manuel Bocuñano Rodríguez.
Anteriormente: Los periodistas se la dan de artistas (2020)
Tipo: Dictadores
Número de componentes: 12 + 6 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 37
Lugar de ensayos: Bar Perete (San Fernando)

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** Cádiz siempre opina
- **Pasodoble**: Ya se van... como la comparsa
- **Pasodoble**: Ya se van... de chirigoteros de Sevilla
- **Cuplé:** que de cambios
- **Cuplé**: Quien me manda
- **Popurrí**: Vamos a dejar las cosas

Observaciones:

Un componente canta en silla de ruedas
Figurante: 1 árabe
Hora de comienzo: 00:19 / **Hora de finalización**: 00 46 / **Duración**: 28 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Cádiz siempre opina, nunca permanece callá
Lo que aquí hace falta es la boquita cerrá
Yo soy de Cádiz y con familia afgana
por eso hago lo que me da la afgana
Me llamo jaggHAKIMIACOjjqaggggg
Perdón me atragantado ... yo me llamo Paco
Cuando nací le dije a la comadrona
dame un cachete y ya está tu en el Mercadona
Soy dictador por eso yo he conseguido tener 15 mercedes y yates a raudales
Pero no he conseguido ni una entrada para ver, ayer a Martínez Ares .....
Los muertos Israel que internet no va bien
Y en Sevilla un chaval entradas saco diez
Por eso hemos tenido que volver ...
Pa decir cómo aquí las cosas se tienen que hacer
Y a Cádi A mi Cadi a mi Cadi a cadi acabamos de llegar
En semifinales metimo a Marrueco ojito jurado no te digo na.
Ay Cadi que mi Cadi que mi Cadi
Ay Cadi a llegado el dictador
El que no haga lo que yo quiero po literalmente se va Pal cajón
Hagsalabaja bagalajasa es mi clave wifi por si os queréis conectar
Ya que el Kichi por fin se nos va Cádiz como Arabia ví a ir transformando
Martínez are ya está pa empezá bajo tierra y petróleo el me está buscando
Una parte soy afgano otra de Cádiz soy yo
Y la parte y media que me sobra El carapapa po se la quedó
Tengo 15 mujeres y no me caso más
Porque en las 15 boda Kike Remolino me vino a cantar
Yo soy un dictador de verdad no como los que ay últimamente ahora
Al lao mío Franco de verdad ese tío era una maricona
Voy a quitar el carril bici vía poner el carril camello
De la Viña a la carpa irá, verá tu como se pone aquello
En Cadi hay petróleo me dijo un chaval
y en "Cai" La Petróleo la manguera lleva incorpora
Ay Cadi que mi Cadi que mi Cadi A Cadi ya hemos llegado
Y atento a lo que ahora os digo Para que no os digan que no os he avisao
El que no me pase vida al Candy Crush
se va lleva el cosqui y la pringa
El que se ría con Modesto Barragán ...
para eso está manolo casal
El que te pida un potaje en la erizá ...
se va lleva el cosqui y la pringa
El que al bizcocho ponga un O en el disfraz ...
es de Sevilla no me meto en na
Que por el mundo yo voy vacilando
que por el mundo siempre voy dictando
Y que lo único ahora que me queda, es mandar en carnaval
Que ya lo dijo en su día el profeta ....
(Y se cree to el mundo que sabe de carnaval,
y de carnaval es mu difícil sabeee)
(Pitos)
¡¡¡Y la boquita cerrá!!!

PASODOBLE

Ya se van acabar aquí las pamplinas como la comparsa esa de pivas
Que el año pasao fué a la final por la cara ...
Po en esa comparsa salió mi hermana.
Pra praparapa rapará
Vaya disgusto en mi casa, con el concurso pasado
Que tres semana sufriendo viendo a mi hermana diciendo
Los muertos del patriarcado
Con el veneno del Falla, tenía abandona la casa
contó lo que hay que empanar
No quitaba ni un fregao, hasta después del ensayo,
to lo hacía congelao, los fogones abandonao yo por poco me desmayo
Cuando dijeron que pasaba a la final, ahí la tuve que cortar
Le dije cucha Manoli tú no vas más y te callas
De esto no tenéis ni idea y el kichi que es un bienqueda y a manipulado el Falla
Ni pasareis a la historia, ni pamplinas na de ná
No soñar con ser pionera yo te lo digo de veras que no vas más a la final
Ustedes habeis "conseguido" , algo que yo no he vivio una jugada maestra
Poner de acuerdo a los hombres comparsitas de renombre
Comparsista de renombre, siempre unidos en contra vuestras.

PASODOBLE

Ya se van a acabar aquí las pamplinas de chirigotas de Sevilla
Esas de reguetón y Bizcocho Que no suenan a 3x4
Pero es que en verdad el bizcocho esto guapo
Yo voy hacer un concurso sólo con los que yo quiero
Y el que no lleve turbante, o sin verdín del Sáhara En el tipo pongo un cero.
Igual que el mundial de fútbol me vi a llevar el Concurso .....
A un estadio de Qatar Ya tengo hasta el pregonero
Sera el gran Hakin Quiñones y el entierro la Caballa
lo cambiaremos y pondremos el entierro del Camello
Abdel Subiela el gran Dios Momo será y Carli aladin estará
El que no sea afgano afgano Como "Omár Túnez Ares"
Que se quede en la frontera, Aunqué Josekarím Al- Lacio escribiera a los chavales
Pero si un festival hay en América se va
Que al que le cierro las puertas luego cruzó sus fronteras, y mi tierra dejo atras
Porque el verdín del billete vale más que el soniquete,
Y que todo Oriente medio ustedes no me entendeis
Porque aquí nunca lo haréis, Porque aquí nunca lo haréis, Vender coplas por dinero

CUPLÉ

Que de cambios para este carnaval
El Carapapa este carnaval no saca comparsa
Rafa Velázquez dicen que se quedó la fianza
Angel subiela con tino ya no está haciendo giras
Tino le ha hecho una letra como Shakira .
(¿Que no te has reio?, ¡Otra oportunidad!)
No sale el Selu ni Remolino eso es lo que hay
Ni Bienvenido que por lo visto está en el Pay Pay
Publicidades de varias cosas no puen llevarse
Hay que tener cuidao con lo que se hace
Prohíben publicidades en forrillos y en el tipo

Y con esta medida, como está la cosa
No me vi a jugar y si te interesa vendo el Opel Corsa.

CUPLÉ

Quien me manda un loro a mi comprar
(Pitos)
Me comprao un loro, repite tolo que va escuchando
"Jurado Mamón" ... eso escucharía el año pasado.
Fue por la viña con mi mujer y comiendo hoy,
escucho al loro decirme:
... "¿quiere boquerones o pijota? alijera que me voy."
(¿Que no ta reio? ¡Otra oportunidad!)
El loro mío repite todo es un bastinazo.
Dijo a mi suegra, "¿tiene un papelito ahí?", el muy cabronazo
Lo que me dice a mi mi mujer lo va repitiendo,
si llego del bar se escucha ...
"ya le huele a whisky el aliento".
Un día llegué a mi casa, antes de lo esperado,
porque a mí me cambiaron ese día el horario,
y el loro repitiendo ... "que no le dé por abrir el armario,
que no le de por abrir el armario"

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Este año el estribillo pa que pegue aquí en el Falla
y to el mundo lo pueda corear
lo ha escrito alabín , alabán a la bin bon bam
dictadore dictadore y nadie más
a la bin bon bam

POPURRÍ

Vamos a dejar las cosas claras antes de empezar el popurrí.
Aunque una cuarteta sea mala ... por cojones os tenéis que reir
Y si no hace gracia... decir que tiene verdin
Y el que no se ría... a la sala de tortura
Y mira que tengo cuchillos, látigo, sogas, y el peor castigo de todo
En un cuarto encerrado escuchando popurrit de coros ....
Ahí detrás tengo castigados a dos...
Noooooooooo porrr favorrrrr
El de Procopio noooooo!!!
Gaditana, gaditano .... lo dejo en vuestra mano
Para llegar a Cádiz fuimos por toda España,
Menos por Barcelona allí nos dan mucha caña,
A Córdoba llegue, quería ver a la mezquita,
y me veo en una silla cantando al Taleguilla.
Y fuimos pa Madrid, con nuestras mochilitas
Pero al montarnos en el tren, la gente acojona me echaba miraitas
Y en el vagón del tren pa mi una tía se abalanzaba
Era de Cádiz le gustaba to lo moro y así la pija me cantaba.
Vamos a dejar las cosas claras antes de empezar el popurrí.
Aunque una cuarteta sea mala ... por cojones os tenéis que reír ...
Y si no hace gracia ... decir que tiene verdín
Y el que no se ría ... a la sala de tortura ..
Y mira que tengo cuchillos, latigo, soga y el peor castigo de todos

En un cuarto encerrado escuchando popurrit de coros ....
Ahí detrás tengo castigaos a dos ..
Noooooooooo porrr favorrrrr
El de Procopio noooooo!!!
Gaditana, gaditano .... lo dejo en vuestra mano!!!
Para llegar a Cádiz fuimos por toda España,
menos por Barcelona allí nos dan mucha caña,
A Córdoba llegué, quería ver a la mezquita,
y me veo en una silla cantando al Taleguilla.
Y fuimos pa Madrid, con nuestras mochilitas,
Pero al montarnos en el tren,
la gente acojona me echaba miraitas.
Y en el vagón del tren pa mí una tía se abalanzaba
era de Cádiz le gustaba to lo moro y así la pija me cantaba
Me dijo la gaditana ...
Kalamua limi karati KANA gabaluji Asalam alaki Asalam alaki naji
¿Que? ¿que no ta gustao la cuarteta esta?
Con la que hemos pasao pa meterla ... Otra pa la sala de tortura
Me dijo una gaditana, dedícame unas letrillas, pues tus canciones me agradan,
solo por ser tan sencilla .. Sencilla ...
JalaMPRNSNAÑSBDBFJSIS
¿Qué?, ¿que no ta gustao la cuarteta?.
Con lo que hemos pasado pa meterla ... Otra pa la sala de tortura ...
Noooo el Coro de Procopio Nooo

Desde que estuve de niño en Dubai No se me puede olvidar
Esas calle llena de riqueza
En la oficina del Paro han puesto un Bazar
Y cuando llegue a Cádiz .... cosas mas rara ...
Na mas llegar me vi a una rumana
Estaba doblada y dp normal
Me veo un nota bailando Michael Jackson en el mentidero
Y una alemana gritando ... tus muerto en el palillero
Tu verás que no exagero ... Cada vez lo tengo más claro
Dubai es Cádiz con más millones, Cádiz es Dubai ... con más camellos

Como yo te mando, como yo te mando,
Convéncete, convéncete .... nadie mandará, nadie mandará .....
¡¡Nadie por qué yo!!
Si tienes algún problema te lo arreglo, ¡yo!,
le ladro en los chalet a to los perros, ¡Yo!,
En el supermercado siempre me cuelo, ¡Yo!,
Si tienes una mudanza en una séptima planta
y un piano en Formentera bajarlo por la escalera
y Antonio Martín pelarlo , como a Kiko er de los caños
y hasta en las 'elecciones que va haber para este año,
a Ismael Beiro votarlo ...
Eso lo haces tú por qué lo mando YOOOOOO!!!!

No tuve na que ver en las torres de New York
lleve a mi suegro al Cádiz y se desmayó
El Kichi si yo salgo ya están en infoyo
Subiela no se entera de que ya es mayor
Y pa cená en mi casa tengo jamón ... (YORK)
NO ... de pata negra porque lo mando YO
Y me voy para la viña y me veo 3 chikillo
haciendo un tiktok en frente del olivillo

Que está haciendo, Dios mío qué pena ...
Po verá que los contrata al final Jony Marchena
El que haga un tiktok lo ejecuto del tirón
Porque tengo mis razones ....
Iyo ¿hacemos un tiktok? Enga no hay cojones
Jony Marchena no me llames Que yo estoy ocupao
Llama a Martíne Ares
To los poetas dicen que tu no vales ,
pero todos maming pa ir a tus festivales
Y andan despechao, alocao por ir al auditorio de Rocío Jurao
Lo mueven de un lao a lao, pa otro lao
Y yo canto en la Viña y salgo coronao
Y andan despechao, alocao que Dios me libre de currar a tu lao
Pero si hoy termino y veo que me has llamao,
Al carajo la Viña hoy salgo coronao, tó forrao
Como yo te mando, como yo te mando,
Convéncete, convéncete .... nadie mandará, nadie mandará .... .
Nadie por qué yo!!

En esta se-mana san-ta ... haré una modificación,
En vez del Cristo y la Virgen En to los pasos saldré yo.
Menos en el santo entierro eso lo tengo asegurado,
depende de como quedemos pondremo a uno del jurao.
Y para ser pregonero lo haré yo solo yo mismo,
que si se presenta alguien, va termina peor que el cristo.

DIJO UNA VOZ POPULAR
(NANDO) ¡Dictadores! ¡Dictadores a la calle!
(NANDO) ¡Domingo, lunes y martes Santo! ..
- (TODOS) ¡Agua!
(NANDO) Miércoles Santo ... el caballo camina pa lante ...
- (TODOS) ¡El Caballo camina pa tras!.
(NANDO) Miércoles virgencita de la luz! Al cielo con la luz dijo el capataz!
- (TODOS) ¡Al cielo no pisha no suba la luz más!
(NANDO) ¡Po ... Quién me presta una escalera!
- (TODOS) ¿Pa quitarle los clavos al divino?
(NANDO) ¡Noooooooo pa pincharle la luz a mi vecino!!
(NANDO) y el jueve santo a madrugá
- (TODOS) ¿que sale en el Nazareno??
(NANDO) No pisha ... que soy panadero
(NANDO) Jueves de Macarena
- (TODOS) aaaaainsss
(NANDO) Asucena, lirios, rosa ... ejemmm perdón
- (TODOS) ¡A las 3!
(NANDO) ¡Claveles, meneito, nardos y amapolas a porfía!
- (TODOS) ¿Que va montar una floristeria?
(NANDO) Y en la recogida, ese capataz, .. vamono palante que estamos en el barrio, corazones.
- (TODOS) ¿Eso que es al paso??
(NANDO) ¡Nooo!. ¡A las mantilla que vienen destroza con los tacones!
(NANDO) Y este año voy a hacer otra magna pero de virgene na ma ...
(TODOS) Ji ... we can semana santa se va llamá
(NANDO) Y acaba mi pregón que con mucho amor y cariño, Cádi he escrito pa tí
(TODOS) No vea un rollaso pa ti , si despué te va a Conil

El mayor dictador no soy yo
aunque me vean con este mal genio pues los únicos que se censuran:
Son los propios autores por un ganar un puto premio

Ejecutan componentes si no gana
y no mira si es su pluma la que falla
y hay componentes que las dictaduras comen solo por
poder decir "Salgo con alguien con nombre"
Pero esto no sólo pasa en carnaval que nos manejan
cada día más sube la luz ¡os calláis!
sin sanidad ¡os calláis!
si no tenéis pal puchero también os calláis
Que yo vine mandando a callar,
sin saber que lleváis tiempo con LA BOQUITA CERRÁ
si hay una dictadura quiero que sea
la voz de una madre diciendo "niño haz la tarea"
o la voz de tu padre por la ventana
Niño venga parriba o ya no hay calle en dos semanas"
O Dejaremos a los chiquillos sin alzar la voz
conformistas y atontaos frente al televisor
Y así vamos a dejarlos en esta puta sociedad
con la boquita cerrá, con la boquita cerrá, con la boquita cerrá

Coro “**LA BURBUJA**”



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San Fernando
Autor de letras: Victoriano Cano Pérez
Autores de músicas: Luis Betanzos Bernal / Sergio Guillen Bancalero
Director: José Manuel Betanzos Bernal
Componentes: Marianela Mediavilla Arroyo / Ana Barroso Medina / María soledad Muriel Román / Yolanda Rosete Moreno / María del Carmen moreno Domínguez / Mercedes Mora Flores (Guitarra) / Silvia Ramos Romero (Bandurria) / Almudena Herrero Aguilar / María paz Aguilar Muñoz / Ana Prieto Manzanero / Belén Arigita Aldeguer / María Ángeles Gaviño Calcy / Noelia Martín Jiménez / Gema Valderrama Navarro / Demelsa Mediavilla Máuriz / Carmen Coello Oviedo (Bandurria) / Ana Bernal Ponce / Esther Gracia Vega / María José Jiménez Diufain / Amparo Ariza de la Llave / Eva Salas Camoyano / Luis Betanzos Bernal (Bandurria) / Juan Manuel Vázquez Vázquez / José Manuel Betanzos Bernal (Guitarra) / Roberto Carlos Jiménez Rodríguez / Joaquín Soto Saez (Bandurria) / Rafael Rafoso Gallardo / Joaquín Moreno Oneto (guitarra) / Jorge García Alfaro / Antonio Quintero Bozo / Francisco Manuel Olmedo López (Laúd) / Rafael Gómez Barrios / José Miguel Caneda Rodríguez / Juan José Quintero Pagán / Alejandro Ortega Periano (Guitarra) / Miguel Ángel Pecci Gutiérrez / José Rivero Romero (Bandurria) /Manuel Alba Gordillo (Guitarra) / Rafael Torrejón Olvera / Juan Pérez Torrejón / Rafael León Tocino / José Antonio Romero Sanjuán / José Manuel Sánchez Millán /Raúl Amador Sánchez / Antonio Márquez Toro (guitarra) / Juan José García Rivero / Alberto López Rodriguez.
Anteriormente: La soñadora (2020)
Tipo: Comuna tribal
Número de componentes: 45 + 2 (35 voces y 10 + 2 orquesta)(agrupación mixta: 26 hombres y 21 mujeres)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 1 laúd (1 Cortinilla, 1 Bajo eléctrico, 1 maraca, 1 cajón flamenco, 1 Batería)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 9
Lugar de ensayo: Colegio nuestra señora del Carmen

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Hace tiempo que en la tierra
- **Tango**: Con el compás de las olas
- **Tango:** Conozco a uno que dice
- **Cuplé:** Yo tengo un niño
- **Cuplé:** Ecologistas están entrando
- **Popurrí**: Sin apenas darnos cuenta

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:38 / **Hora de finalización**: 21:05 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Hace tiempo que
- **Tango**: En la burbuja del facha
- **Tango**: Tengo solo una razón
- **Cuplé:** Ay que alegría
- **Cuplé**: Tú sabes bien
- **Popurrí:** Sin apenas darnos cuenta

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:08 **/** **Hora de finalización**: 21:35 / **Duración actuación**: 27 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Hace tiempo que en la tierra y el mar,
la mano de los hombres se ha propuesto terminar,
con todo lo que tenga aires de felicidad ..... y queda mi burbuja,
aquí me siento "happy", aquí no hay malos rollos,
aquí me vuelvo "crazy", pero "crazy" de amor,
y si el día se nubla le canto mi canción ..... resuena mi burbuja,
reduzco en tu basura y ya voy a la moda,
despierto con el sol que me marca las horas,
y ensayo con la luna al compás de las olas .... en mi burbuja,
en ella los colores no tienen condena,
en ella serás libre porque no hay cadenas,
en ella serás rico, un rico sin cartera,
y nadie te puede decir, como tienes que ser feliz .....
y no hace-falta más "na", que no,
que "pa" soñar de nuevo hay que volver a cantar,
nadie te puede decir, como has de vivir,
vente a mi burbuja para ser feliz,
y no hace falta más "na", que no,
rodeado de mi gente va a sobrarte lo demás,
nadie te puede decir, como has de vivir
nadie va a decirte como ser feliz.
me traje una falseta del "tio la tiza",
cupleses del Fletilla "pa" morir de risa,
vaporcito del puerto como religión,
cuando en ti me embarco cuando en ti navego ....
no sé si esto será la tierra prometida,
pero en esta burbuja encontré una salida
llena de esperanza y de revolución, de arte, de música y voz,
de risa, de baile y canción
y no hace falta más "na", que no,
que "pa" soñar de nuevo hay que volver a cantar,
nadie te puede decir, como has de vivir,
vente a mi burbuja para ser feliz,
y no hace falta mas "na", que no,
rodeado de mi gente va a sobrarte lo demás,
nadie te puede decir, como has de vivir
nadie va a decirte como ser feliz.

TANGO

Con el compás de las olas que van marcando mis melodías,
hoy vuelvo "sentrañas" mías a tu verita un año mas
sentir el pellizco del tango con este sabor, caletero,
sentir el calor de un teatro y de nuevo volverte a soñar,
con el compás de las olas una falseta empieza a sonar,
silencio que se escucha el tango
silencio que se escucha el tango aunque muchos lo quieren enterrar,
y me puse a pensar, en el cómo seria,
un nuevo carnaval, como te cantaría,
y me puse a pensar, sin dejar de soñar, y me puse a crear. ....
y aquí tienes los acordes, en las manos y en las voces,"pa" que los pueda bailar
quiero venir a cantarte como si fuera la vez primera,
quiero sentirte de nuevo, otro febrero con mi disfraz.
quiero perderme contigo una noche cualquiera y en la “balustra”,
enborracharme de brisa y con mi guitarra volverte a cantar.
aquí va mi tango, señores,
que fue "bautizao" con agüita sala,
aquí va mi tango, señores,
va desde la isla a el puente canal,
aquí va mi tango, señores,
"pa" todo el que quiera saborearlo, a mi verita,
con esté tirititran, que me hace de nuevo soñar,
hoy vengo a defender lo nuestro, y quiero gritarle a los cuatro vientos ....
que viva mi tango, que viva mi tango
que es santo y seña del gaditano y del carnaval

TANGO

Conozco a uno que dice que "el carnaval “sa politizao"
y la mujer ha “cogio” un protagonismo que no es normal
que tienen la calle invadía y su clan manejando al jurado
pero que es la moda, y la moda lo mismo ha “venido” y se va
conozco a uno que dice que al carnaval se lo va a cargar"
la gente que es “mu” novelera
que esto ya no es lo que era, y que que penita de carnaval
que que falta le hará, salir a pregonarlo,
que el maltrato está mal, él lo ha dejado claro,
se pregunta por qué, y no puede entender, que ha de ser la mujer,
la que cante y la que escriba, la que toque o la que dirija
si "pa” eso ya está él
conozco a uno que dice que se marea con esas voces,
que la segunda no pega y que la octavilla esta “mu” chillá,
luego lo ves en Youtube la boca de “lao” y pegando “pellás”,
cantando “to esmorecio” a su madre, su novia o su abuela Pilar.
el machista de "toa" la vida, que no se resigna a cambiar su papel,
no se ha dado cuenta todavía,
que las cosas cambian para enriquecer,
y donde veía una Ninfa, sonriente y mansa,
hoy ve una intrusa privilegiada.
a mí me da pena en verdad, no tuvo la suerte quizá,
su madre nunca le cantara, para dormirlo por Paco Alba,
que no hay más de cadi que una gaditana quiera arrullarte
con su garganta y con su compás.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si en tu burbuja te sientes como una bruja,
la risa no se dibuja y ganan siempre los granujas,
y si te estrujan, y te clavan las agujas
y llevas vida de cartuja y no la puedes soportar,
ve preparando cuatro trapos y a cantar,
y vente "pa" mi burbuja que estamos en carnaval. (bis)
que bonito que bonito que estamos en carnaval

CUPLÉ

Yo tengo un niño que es un forofo de la pelota,
y a veces me descoloca,
con "to" lo que sabe el niño.
el niño se sabe el reglamento y los palmareses,
de todas las selecciones, incluso te canta el himno,
como es tan fiebre pillé una oferta "pa" llevarlo "pal" mundial,
y me encaje con el niño "pa" ver a Messi en la final dormimos
en la puerta del hotel, "pa "ver si el niño lo podía ver.
quería ser el primero que le pidiera la firma
y estaba firmando Messi a Julito Pardo, "pa" la medalla de andalucia.

CUPLÉ

Ecologistas están entrando en cada museo,
y se pegan con los deos al marco de algunos cuadros
tiran pintura, tiran tomate o mayonesa,
o le tiran una berza y lo dejan hecho un asco.
es una forma un poquito fea, pero es que tienen razón,
el mundo se va al carajo por los motores de combustión.
los notas han llegado a declarar,
que cuando esté el museo del carnaval,
si el niño de San Vicente, expusiera allí sus cuadros,
no le van a tirar na, iran con pintura .....
“pa” ver si pudieran arreglarlos.

POPURRÍ

Sin apenas darnos cuenta cuando quisimos mirar,
nos había “quedao” planeta "pa" cuarenta y poco más,
entre una cosa y otra,"pa" que te "vi a" contar,
no quedaba más remedio que adaptarse y reciclar ...
mi burbuja es lo que queda después de aquel apagón,
después del cambio del clima, y el mal día de un cabrón,
mira que tuvimos tiempo de rebajar la tensión ...
"po" se fue la luz y el agua salía fría del tirón ...
pero no vaya a creerte que aquí lo pasamos mal,
que tenemos pocas cosas pero no falta de "na",
cultivamos en el huerto y pescamos en la mar,
la lluvia llena mi alberca y tengo agüita "pa" lavar.
y como no llega el wifi mira que fenomenal,
no se "na" de Rociito, Vizcaino, ni Abascal ...
mi burbuja esta genial.

Lo primero y yo diría que es lo primordial,
esto es como un paraíso fiscal,

sin billetes, cheques, cambio, cuentas,
ni monedas de curso legal ...
las trampas desaparecen y no debo “na”,
no hay hacienda, por lo tanto no hay que tributar,
en el bar "estamo" exentos de la “convía”,
tienes que vivir al día, siempre con lo puesto
y no puedes gastar, y el final de mes aquí es otro día más.
no hay que pagar, ¡¡pagar!!
no hay que pagar ¡¡por “na”!!
yo no soy Juanma Moreno, pero en mi burbuja
yo les juro y les prometo que me siento
igual que cualquier rico y que no pago “na”...
este barrio chico, pobre y llano,
se siente tan libre, vivo y campechano,
que no paga ni un impuesto nunca y no pasa “na”...
soy tan libre, vivo y soberano
que ni quiero ni puedo pagar ...
esto nunca lo habrás visto en la vida real ...
esto nunca le ha pasado a una casa real ...
no querer pagar impuestos, es muy popular

Aquí no hay tiempo que perder,
pero no lo digo porque me coman las prisas,
es porque desde que llegué,
no pierdo mi tiempo en discusiones ni pamplinas.
no pierdo tiempo en convencer,
ni pierdo mi tiempo en defender al que gobierna.
no lo pierdo en ninguna red,
prefiero ganarlo con amigos en mi fiesta ...
escúchame, tu tiempo es lo mejor que puedes dar,
regálalo a quien quieras de verdad,
elige bien con quien pasas tus horas y minutos.
no, el tiempo no es lo que marca el reloj,
el tiempo es el tictac del corazón
del corazón no malgastes ni un mísero segundo.
tiempo, quien te da su tiempo da su corazón .....

y su latido que mueva el mundo
que callen los cañones, que truenen las canciones
descargando lluvia,
desármate y no tengas miedo,
no hay bombas cayendo del cielo
en mi burbuja .....
¡¡desármate!!
¡¡desármate para entrar!!
¡¡desármate!!
¡¡desármate para entrar!!
cambia tu hierro
por notas que tapen con su melodía
y su sonido cualquier infierno
sin flor no hay primavera, sin armas no habrá guerra
que dure un segundo
sin el fusil se acaba el ruido,
¡¡la música con su latido que mueva el mundo!!
¡¡la música con su latido que mueva el mundo!!
¡¡desármate!!
¡¡desármate para entrar!!

¡¡desármate!!
¡¡desármate para entrar!!
cambia tu hierro
por notas que tapen con su melodía
y su sonido cualquier infierno
canta y entierra las trincheras,
canta y vendrá la primavera.
vive la vida como si fuera el ultimo día,
fácil decirlo pero lejano a la realidad
por eso busca en tu burbuja esa fantasía
y encontraras el camino hacia la libertad.
porque tu libertad no vive atada a una hipoteca,
ni a un empresario que te aprieta,
y por pagarte tres pesetas se siente con la potestad,
de explotarte cada día mientras la vida se te va.
porque tu libertad no depende de un tunante
ni tampoco de un farsante
que habla de la libertad despreciando al emigrante
y para sentirse libre encadena a los demás.
así que vive la vida, como si fuera el ultimo día,
cuida cada momento porque la vida viene y se va.
no dejes nunca de soñar que en tu burbuja de cristal,
serás más libre y alcanzaras tu felicidad.
así que vive la vida como si fuera el ultimo día
llénala de sonrisas y a cada día píntale un sol,
deja explotar tu corazón, échale bombas de pasión,
que en tu burbuja podrás hacer un mundo mejor...

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

En la burbuja del facha la tradición es la ley suprema
el facha tiene un problema con el progreso y la evolución
delira y se piensa que es la herramienta de dios y la patria,
el facha para que me entiendas es un talibán español
en la burbuja del facha cualquier pasado ha sido mejor,
y vive en una democracia por la que no ha movido un dedo
soñando que vuelva un dictador.
y le va a dar igual, que se pierdan derechos,
él es de protestar y golpes en el pecho,
de usar la caridad sin conciencia social, sin solidaridad.
no conoce la empatía, y no pasa un solo día
sin quejarse o señalar
en la burbuja del facha cabe una patria "mu" chiquitita
sobran los que no reniegan de su lenguaje y su identidad
sobran los que honradamente se ganan a pulso su casa y su pan
sobran los que dan colores, sobre la memoria y sobra la igualdad
su burbuja quiere uniformes, que le canten firmes al sol del ayer,
su burbuja quiere machotes, que le canten puta a una mujer,
su burbuja quiere a mujeres
que no alcen la voz, y les de lo mismo ser humilladas,
lo que más le causa dolor, es que alguien sin su aprobación,
se sienta orgulloso de España
que es mi país por más que él no quiera
porque él no es España, porque él no es España,

él es la vergüenza de mi bandera y de mi nación

TANGO

Tengo solo una razón para hacer un coro cada febrero,
solo un motivo me basta, porque me sale del corazón.
como en mi burbuja no vale el dinero, la fama ni el ego,
en esta burbuja se canta tan solo por una pasión
este coro que te canta solo lo hace por la razón,
de ver en sus caras de niño,
orgullo, ilusión y cariño por su familia y esta afición.
este coro es "pa" él, "pal" niño del que escribe,
quien le da la inspiración, su musa irrepetible.
si suena angelical, si suena celestial, tengo que confesar
que la música es de un padre,
y su niña a la guitarra nos la tiene enamora.
esta burbuja es "pa" niños que son testigos de mis ensayos,
niños de madres que cambian nanas y cuentos por un cuplé.
esta burbuja de padres no tiene sentido ni razón de ser,
si no pudieran cantarte con ellos cerquita, viéndolos crecer.
en el carnaval de mi Cádiz,
entre el postureo, la envidia y la hiel,
entre tanto y tanto veneno,
tanto vanidoso y tanto interés,
se abre paso firme la herencia,
de padres y madres en su batea con sus chiquillos.
hoy te lo he querido contar, yo tengo una causa "na" mas,
que un niño se acerque y entienda, lo que es la esencia de nuestra fiesta.
y mientras nos mira, sembrar la semilla,
y que en el futuro no falten coros de carnaval.

CUPLÉ

"Ay" que alegría me da verte querido nieto,
a los brazos de tu abuelo, a que debo esta visita?"
"po man mandao" por altercados que yo no ha hecho,
con el golfo de tu abuelo me dijo abuela Sofia.
no te preocupes pichita mía, es que tú eres como yo ,
eres mi digno heredero, por eso te lo "via" deja "to" ...
como hace falta ayuda "pa" aguantar,
aquí la fiesta hasta la "madrugá",
te voy a "dejá" el camello, que nadie me lo discuta.
y te vi a dejar el traje que yo me pongo para los días que voy de gala

CUPLÉ

Tú sabes bien que ser pregonero es lo más bonito,
y hay que tener mucho tino "pa" no defraudar a nadie.
tú sabes bien que los gaditanos tenemos guasa
y en estas noches de Falla te cantamos las verdades
y no me vale lo que hayas hecho, lo digo de corazón,
abriste la de pandora y por eso te cae el chaparrón
estas a tiempo de rectificar, "pa" que tengamos la fiesta en paz,
porque a mí duele Cádiz, aunque venga de la isla,
que suenen esas horquillas y si no te gustan
Fernando Pérez vete a Sevilla.

Comparsa “**LA CIUDAD INVISIBLE”**



(Fotografia: Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Antonio Martínez Ares
Autor de músicas: Antonio Martínez Ares
Director: Antonio Martínez Ares
Componentes: Guillermo Cabaña Olmo (guitarra) / Eugenio Cheza Martínez (guitarra) / Juan de Dios Delgado Gómez / Miguel Ángel Fernández Enríquez / Juan Manuel Gamaza González (Caja) / Fernando Gómez de la Calzada Huelga / Julio Alberto León Tocino / Manuel Lepiani Márquez / Jesús Mota Fuentes / Alejandro Pérez Peñalver / kevin Ponce Rodríguez (Guitarra) / Javier Ramírez Castillo / Antonio Martínez Ares / Juan Jesús Ramos Soriano / José Ramón de Castro González /Jesús Rueda Rodríguez.
Anteriormente: Los sumisos
Tipo: Preso en una cueva bajo tierra
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Colegio Profesor Juan Carlos Aragón

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Nada mas salir del Falla
- **Pasodoble:** Muy buenas noches
- **Pasodoble**: Tras muchos años
- **Cuplé**: Me encanta el running
- **Cuplé:** El pobre Kiko
- **Popurrí**: Un día mas

Observaciones:

Figurante: 1 policía
Hora de comienzo: 21:19 / **Hora de finalización**: 21:46 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Nada más salir del Falla
- **Pasodoble:** Tres de noviembre
- **Pasodoble:** Justo se cumplen 50 años

- **Cuplé:** Desde occidente
- **Cuplé:** Después de un año
- **Popurrí**: Un día mas

Observaciones:

Figurante: 1 policía

Hora de comienzo: 0:27 / **Hora de finalización**: 0:54 / **Duración actuación**: 26,34 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Nada más salir
- **Pasodoble**: Otro año más hubo mensajito
- **Pasodoble**: Erase una vez una princesa
- **Cuplé:** Tras muchos años
- **Cuplé:** Hemos encontrado mosaicos
- **Popurrí**: Un día mas

Observaciones:

Figurante: 1 policía

Hora de comienzo: 22:41 / **Hora de finalización**: 23:08 / **Duración actuación**: 27,15 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Nada mas salir del Falla
- **Pasodoble**: Se vende piso en la caleta
- **Pasodoble**: Dieron su historia
- **Cuplé:** En la sesión de semifinales
- **Cuplé:** Como hemos llegado a la final
- **Popurrí**: Un día mas

Observaciones:

Figurante: 1 policía

Hora de comienzo: 2:01 / **Hora de finalización**: 2:27 / **Duración actuación**: 26,36 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Nada más salir del Falla “pa” la cárcel sin pensarlo
Revisaron la condena, nos cayeron veinte años
Esa noche nos miramos y decidimos: "Vamos a fugarnos”
Uno se quitó de en medio, otro dijo: "Yo, me quedo"
Tras seis meses escarbando nos bajamos al agujero
y al cruzar el corazón de un laberinto: un pajarito y un bombero
Con el paso de las sombras de los tiempos hemos definido un mapa
de la ciudad invisible y ermitaña que reposa en sus entrañas
la otra Tacita de Plata
Oh carnaval, oh carnaval,
barrotes de mis penas, mis cadenas, mi prisión, mi libertad
Ay, “escondío” te añoro, Caí de mi vida,
entre tus viejas piedras milenarias
No le quedaba mi amor más salida a mis versos, a mi rabia ...
Todo es una disfrazada mentira
por eso mantengo mi rebelión
Somos para este triste mundo la misma carne de cañón
Que retumbe la caverna ...
Que salgan y que broten de la tierra
esas coplillas de aquel payaso que sigue vivo, que sigue vivo

El poder de la palabra, el arma que los frena y los desarma
en mi garganta va mi justicia, va mi castigo
Por eso les duele tanto las cositas que digo
Otra historia de amor hoy empiezo a escribir
Ya los oigo, se acercan, ya vienen, vienen a por mi
Oh carnaval, oh carnaval,
barrotes de mis penas, mis cadenas, mi prisión, mi libertad
Oh carnaval, oh carnaval,
aquí espero en la cueva la llamada de febrero en libertad
Que retumbe la caverna: Ay, leré, leré, ya está aquí febrero qué voy a hacer
Que retumbe la caverna: "Cai" me está llamando, niña, otra vez
Aquí tienes de nuevo otra historia que nace de un grito de libertad, mi libertad

PASODOBLE

Muy buenas noches hoy me presento
con este pasodoble sencillo
Sí, soy el mismo, el mismo preso,
Mucho más viejo y fugitivo
Segundas partes, dice la gente,
nunca jamás fueron buenas"
Pero eso a mí me es indiferente,
no es la segunda, es la tercera
Del trullo me escabullí con lo puesto
y la vida hizo el resto,
de otras culturas que precedieron
hice herramientas con mucho estilo
Las velas alumbran esta utopía
rebelde en su fantasía
Para las noches que son eternas
cascos romanos por farolillos
Por cierto, por el aljibe del Falla
tengo el cuartel general
y lloro con su marea cuando escucho carnaval
Desde el Castillo hasta San Carlos
De la Viña a San Francisco
Tengo "to" los pasadizos aquí "grabaos" a fuego
De candelaria hasta Extramuros
Del Pópulo a La Caleta
De San Juan a la Alameda y sigo abriendo senderos
Tengo tu risa en mi memoria no quiero más
Por cantar coplas prohibías me siento
Un náufrago "expatriao";
si antes no tenía miedo ahora me han "multiplicao"
Y cierro esta coplilla, Tacita, a ver si te queda claro
si ya te adoraba arriba
figúrate cómo te quiero aquí abajo

PASODOBLE

Tras muchos años de carcajadas
por los teatros del mundo entero
un gran hermano deja las tablas
para ser alcalde de su pueblo
Hay una tropa de inteligentes
preparada "pa" votarlo,
por el contrario hay mucha gente

sacando el móvil “pa” nominarlo
Resulta que detrás de su campaña
están tirando la caña
ladrones nuevos, explotadores
que necesitan su marioneta
dispuesta a llevarse comisiones,
como el rey de los cojones,
un gran ejemplo de ciudadano,
secuela eterna de otra pandemia
Ibiza, quiere parir otra Ibiza
a este costado del sur
y convertimos en putas, yaiya, lo mismo que en Magaluz
La derecha, el PSOE y los otros,
sin líderes que convenzan siguen haciendo sus cuentas
“pa” no dejar la alcaldía
Los otros, el. PSOE, la derecha
parásitos y holgazanes, truhanes entre truhanes ...
Y tú mientras muerta en vía
Así nos iba, así nos viene y así nos va
Ay Cádiz de mis amores, mi niña,
dónde has dejado la vergüenza
que entre un chiste y tu futuro
nunca ves la diferencia
Ha llegado el gran hermano, hermano
con su circo y sus muchachos
Después de ocho años de Kichi
esta tierra ya necesita otro payaso, otro payaso

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Anda, chiquilla, ven y fúgate conmigo,
Hacia las profundidades
Porque no existe en este mundo más condena
que estar solito en la cueva
por carnavales, por carnavales, por carnavales

CUPLÉ

Shhhhhhh
Me encanta el running me aporta vida, mucha endorfina
Yo hago running todos los días, que no me falte
Ohhhhh el running “pa” mí es la gran droga matutina
Sobre las seis salgo “pa” hacer running, incluso antes .. .
Conocí a una muchachita, estábamos calentando,
nos fuimos a vivir juntos y no duramos ni un año
Follábamos una noche me dijo: No te soporto,
lo nuestro va a ser imposible, lo nuestro va a ser imposible,
siempre te vas a correr muy pronto

CUPLÉ

Shhhhhhh
El pobre Kiko sufrió un parraque mientras curraba
Un tío sano que no se droga, muy “tranquilitu”
un tío culto que no se mete nada de nada
Un tío joven, “oju”, dios mío, el “poreictus” ....
El médico “na” más verlo le dijo: Sigue mi mano.
¿Cúantos dedos tengo, Kiko?" Dos, “pos” yo veo dos gramos"

No se conoce otro caso, es algo impresionante
que después de sufrir un ictus, que después de sufrir un ictus
está ahora mucho mejor que antes

POPURRÍ

(Un día mas)
Un día más
abriendo túneles y grutas en la tierra,
pero soy libre, no habrá Dios que me detenga;
No hay nadie, nadie que silencie mi canción
(¿Vamos bien, señor direstó?,
Es por aquí, no hay confusión, jajajaja)
¿Cuánto hace ya?
El tiempo es barro, arena y polvo de martillo
Al menos te dejé, mi amor, tres estribillos ...
"¿Tres estribillos? De eso no me acuerdo yo", "Quilla, ni yo"
"¿Cómo que no?, ¿Cómo que no?"
Vienen malos tiempos, es el momento de volver a las raíces,
de reconectar con el pasado más sagrado
¡Abajo el muro!, ¡Abajo el muro! Hay que insistir.
Este carnaval lo voy a vivir en el subsuelo
desentrañaré lo que más quiero, lo que más quiero
Este carnaval y los que hagan falta, si es preciso,
en las tinieblas hay paraísos
Dale duro, dale duro, duro hasta la eternidad,
Falta poco, ya se mueve, ya
A puntito, está a puntito está
Ya estamos aquí otra vez cielito al pie del cañón jajajajaja ¿Qué no?
Un día más, según se mire compañero, un día menos
¡¡¡¡Mira, mira, mira, mira, mira, mira, mira, mira el muro cayó!!!

(La radio)
Aquí abajo aunque no lo creas estoy al día
de lo que ocurre en el exterior
Con mi radio yo busco el punto en mi micromundo,
sólo hay que echarle imaginación
Sigo las leyes de la resistencia:
Jiiijujuujiiijujjjiii ... interferencias ....
Aquí abajo la cobertura es una tortura
pero eso a mí no me va a parar
Niño saca la antena gorda y la papa vieja,
en un ratito funcionara
Sigo las leyes de la vieja guardia:
si no hay candela pues a inventarla
Las tuberías son otro recurso;
todo lo largan sin filtro y sin gusto,
son las miserias de la vida misma que van derechitas a la mar
Tú no te muevas no pierdas la comba,
Abajo, arriba, izquierda, abajo, ahí va la onda
Silencio todos que hemos cogido señal
El ruso loco con su guerra. Toca techo la pobreza
La inflación un siete y pico. Sanidad para los ricos
Los glaciares se derriten. La cultura se *va* a pique
Siguen matando a las mujeres. El amor es lo que tiene
El paro crece que da miedo. No existe Dios son los abuelos
Las calles llenas de sin techos, ¡Apaga eso por favor!

Quién fue el listillo que dijo: "De esta saldremos mejor"

(El baile de las luciérnagas)

Ay, bichito de la noche, tú que entras, tú que sales,
lleva el beso de este preso hasta casa de mi mare
Ilumínales los sueños a mis niños chiquititos
y a mi amada dile: "Pronto, pronto volveré contigo"
Baila para todos ellos con tu vientre fluorescente,
que perdonen a un sumiso que se las dio de valiente
Lucecita piensa en mí como si fuera un emigrante,
trae “pa” no volverme loco al loquito del levante,
sal que cure mis herías, la alegría de mi barrio
y coplillas “pa” los ratos cuando aparece el espanto,
un cuartito de esperanza dentro de una botellta,
un paseo por mis calles, el vaivén de mi playita...
Ay, bichito de la noche, tú que sales y que entras,
tú que entras y que sales,
lleva el beso de este preso, de este preso, hasta casa de mimare
Lucecita, lucecita, vuela libre, vuela alto
Si te acuerdas, a escondías,
dame lumbre “pa” estos días y una libra de tabaco

(El eco)

Se escucha el Eco ... Eco ... Eco ... (Eco ...) Eco ... (Eco ...)
Eres invisible, de ti no se hacen eco
Sol, playa, flamenquito y carnaval a palo seco,
un pozo de promesas tan viejo como hueco,
cementerio de pateras con los muertos de Marruecos
Eco ... Eco ... Eco ... Eco .. .
Eco ... Eco ... Eco ... Eco .. .
Y cuanto más te ignoran señora más me “arrremango” y más me obceco
Les canto las cuarenta con mi guitarra apunto, mato y diseco
No me caso con nadie, con ningún político me hipoteco
Me fumo mis penitas, vivo, lucho, sangro y peco
No digo que tú hagas lo mismo que yo
pero si quieres para ti hay un eco en mi canción
Basta ... (Basta ...) Fuera ... (Fuera ...)
Corruptos ... (Corruptos ...) Ladrones ... (Ladrones ...)
Para ... (Para ...) la noria ... (la noria ...)
O pares ... (o pares ...) o nones ... (o nones ...)
Grita ... (Grita ...) Ladra ... (Ladra ...)
Mantente .... (Mantente ...) en tus trece ... (en tus trece ..)
Ahora .... (Ahora ...) o nunca ... (o nunca ...)
desobedece ... desobedece .. .
Eooooo ... (Eooooo .. .) loooo ... (loooo ....)
Con tanto eco al final estamos perdíos

(Aire)

El aire me falta el aire
El aire me está quemando
el aire dice me dice
tu aventura está acabando
El aire provoca sueño
el aire es un cuchillito
en tu pico está el milagro
pajarito, pajarito
que si muero hoy en esta galería

para qué habrá serví o a este payaso tanta y tanta rebeldía,
Aire, aire, aire ...
Aire para cantarte porque me asfixia esta soledad
Aire para escapar de estas cuatro paredes, no puedo más,
Aire respirar aire y sentir tu aire una última vez
Aire, búscame aire, un hilillo de aire para volver
El aire me falta el aire (Adiós, tiene nombre de drama)
El aire me hace caer
El aire es un cuchillito
Pajarito guíame ... guíame, ayúdame, compañero, sálvame ...
Pajarito, arriba, una luz se ve

(Una luz)

Por fin acabó la oscuridad,
la salida ahí está, ole, lo hemos conseguía
Se nota la brisita del mar,
qué pena me da dejar este escondite prohibía
A ver, vamos a hacer un comité,
¿Regresamos? ¿Sí o qué? Estamos todos tarumba
A votar, pues por unanimidad
nos quedamos, Dios dirá, en las catacumbas por rumba
Adiós, adiós, adiós, adiós ... No voy "pa" la prevención
Me quedo aquí en lo oscuro que aquí en lo oscuro se está mejor
Adiós, adiós, adiós, adiós ... No voy "pa" la prevención
Me quedo aquí en lo oscuro esperando esperando llegue el perdón
El perdón para verte "Cai", del alma mía,
el perdón "pa" mis noches, el perdón "pa" mis días,
el perdón "pa" las coplas hechas en libertad,
el perdón que concede el bendito carnaval
Adiós, adiós, adiós, adiós ... No voy pala prevención
Me quedo aquí en lo oscuro que aquí en lo oscuro se está mejor
Adiós, adiós~ adiós, adiós ... No voy "pa" la prevención
Me quedo aquí en lo oscuro esperando esperando llegue el perdón
Viva España que rima con mi ... ¡Quillooo!
Adiós, adiós, adiós, adiós ... No voy "pa" la prevención
Me quedo aquí en lo oscuro esperando esperando llegue el perdón
(Pitos)

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Tres de noviembre a la francesa
sacan los restos de un castellano
Mana la sangre desde la tierra
del asesino Queipo de Llano
La cofradía llevaba años
apurando la desgracia
Sus familiares lloran el daño
que para el mundo es la democracia
Inmune, bajo el palio de la Virgen,
su memoria estuvo libre
de violaciones, fusilamientos
y propaganda de los terrores
Envuelto en el incienso del tiempo
dormía el hijo predilecto,

el genocida de los distintos,
la puta España de maricones
Borracho, que usaba Sevilla Radio
“pa” festejar su maldad
antes de los lindos versos, yaiya,
de José María Pemán
Por eso la semana santa
me sigue oliendo a fantasmas
a penitentes de raza, militares a caballo
A un himno con la guardia mora,
a los novios de la muerte
y a ese Caudillo i Presente!
entre el clero y el Estado
Desde el sepulcro la sangre no para de brotar
La Basílica se abre, ya sale
la procesión del espanto
No, no irá a una cuneta el carnicero de Franco
Noviembre, tres de noviembre
mis muertos te acompañan con sus penas
Jamás sonó más fascista
la marcha de la madrugada
en La Macarena, La Macarena

PASODOBLE

Justo se cumplen cincuenta años
desde que el maestro Paco Alba
saliera de este teatro llorando
“abucheao” por los fantasmas
Desde ese día hasta la fecha
muy poco ha “cambiao” el cuento
porque lo cierto es que en esta cueva
hay mucho odio y resentimiento
Las niñas, amenazadas de muerte,
Las redes y sus serpientes,
el fanatismo entre los grupos,
el asco de los aficionaos
La prensa, echando más leña al fuego,
la inquina del gallinero,
aquí “to” el mundo tiene derecho
a escupir en el templo porque ha “pagao”
Desprecio a amigos y compañeros
por llegar a la final
La cantera, ay, la cantera, yaiya,
de eso ya mejor ni hablar
Dónde quedaron esos tiempos,
esas noches de Entre Rejas,
Los Cruzados, Quince Piedras
y el pueblo lanzando flores
Regalo esto es un regalo
que cuando llega febrero
se le entrega al mundo entero,
no tocarnos los cojones
Vais a cansarnos y está a puntito de reventar
Los ladrillos coloraos no es sitio
para lenguas verduleras,
muchos meses de trabajo “pa” reírse de cualquiera

Que Paco salió “humillao”
y me niego a repetir ese día
y si hay que salir llorando
que sea con dos lagrimones
ay, de alegría, ay, de alegría

CUPLÉ

Shhhhhhh
Desde occidente seguimos teniendo súper claro
que el terrorismo es un problema de campeonato
Propongo algo, aunque a priori suene muy raro,
esto se arregla con tres coristas y un patronato
Un yihadista ha “venío” a Cádiz para liarla
después de hablar con el Kichi, éste le ha “dao” carta blanca
Ha “montao” un bar en el centro pero su plan es muy claro
"Yo quiero de poner terraza ...
Yo quiero de poner terraza ... para explotarla en el verano"

CUPLÉ

Shhhhhhh
Después de un año cómo ha “cambiao” la isla de La Palma
Aquel volcán ha alterado toda su arquitectura
Es increíble su nueva flora y su nueva fauna,
es increíble que aún no hayan llegado las ayudas
El otro día en la tele preguntaron a un palmero:
"¿Recuerda usted ese momento cuando tembló el pueblo entero?"
"Se me vino el mundo encima, se fue al carajo la mesa
ya casi había “terminao”
ya casi había “terminao” un puzle de 2500 piezas

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

PASODOBLE

Otro año más hubo mensajito
del soberano por navidades
para contar a los españolitos
muchas mentiras y pocas verdades
El niño guapo de la corona
rechazó la independencia;
igual que el putero de su padre
que vive en Arabia con decencia
Ucrania, sacaste el tema de Ucrania,
pero hijo mío en España
está tu gente haciendo equilibrios
mientras tú roncas en La Zarzuela
Mensajes, déjate de mensajes
vente aquí a la puta calle,
no a los desfiles ni a tus regatas
ahí las miserias, niño, no llegan
Vergüenza, de callarte lo que sabes
eso es lo que a mi da;
de un rey que no tiene arrestos
frente al poder judicial
Sin consultas ni referéndum

sigue en vigor el mandato
que en su día firmó Franco
para nuevos dictadores
Qué linda foto de familia,
tú, con tu Leti y tus hijas,
sólo faltaba Corina y un maletín con millones
Otro diciembre salió el muchacho a predicar
Cuando habla la ultraderecha te achantas
y miras para otro "lao",
eres como un jarrón chino que entre tos hemos "pagao"
En 1812 En Cádiz perdimos la alternativa
de que hicierais las maletas
mirando cómo se acercaba la guillotina

PASODOBLE

Érase una vez una princesa
que derrotaba a los dragones
Jamás pintó sus labios de fresa,
mandaba ella y sus pantalones
Su camiseta tenía en el centro
un puño en alto y dos frases:
No me doblego, no me someto,
mi vida es mía, no soy de nadie
Su reino, el terreno que pisaba,
ningún temor albergaba,
nunca color de rosa,
jamás creyó en los unicornios
La vida, y se enfrentaba a la vida,
calzando sus deportivas,
ni era coqueta ni entre sus logros
vivía el yugo del matrimonio
Su nombre, sin género definido ante los ojos de Dios,
las trencitas de su pelo yaiya
por una gorra cambió
Y las cositas de la casa,
las hacía con sus padres,
que la igualdad es la llave
"pa" no acabar siendo esclava
Conquistaba cuando quería,
fue tan sabia y tan valiente,
guerrera e independiente
que se sobraba y bastaba
Su cuerpo el templo de sus placeres y su voluntad
Este cuento se ha acabado ya es tarde
mañana hay que ir al colegio,
buenas noches cielo mío
que tengas felices sueños
Y cuando apago las luces y me acuesto
conmigo el miedo combate
porque no quiero que crezca
y conozca a un hijo de puta que me la mate

CUPLÉ

Shhhhhhh
Tras muchos años de dar por culo he comprendía,
la monarquía es muy necesaria, así de obvio

Todo el linaje tendría que estar más que protegía
sino de qué íbamos a llenar nuestros repertorios
Por lo visto con la prensa la Infanta tuvo un problema
¡A mí se llama Doña, Doña, Doña, cojones, no Elena!
Vamos a ver criaturita, nunca hay que perder las formas,
Hasta el día que tú te mueras
hasta el día que tú te mueras pa España siempre serás la tonta

CUPLÉ

Shhhhhhh
Hemos "encontrao" mosaicos de la época romana
Hemos "encontrao" asentamientos de neardentales
Hemos "encontrao" esqueletos de la época cristiana
Hemos "encontrao" hasta hachís de los musulmanes
Hemos "encontrao" armaduras y espadas de bizantinos
Hemos "encontrao" monedas de los fenicios, y anillos,
Hemos "encontrao" una estatua de dos mil años y pico
Pero no tenemos cojones
pero no tenemos cojones ... dónde carajo se encuentra el Niko

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final</u>

PASODOBLE

Se vende piso en La Caleta
frente a la playa de los fenicios
Se alquila ático en la alameda,
lejos del hambre y de los ruidos
Se vende entero un ayuntamiento
sin corazón, sin programas,
por un hotel de lujo en el centro
poniendo el culo y también la cama
Se alquila "pegaíto" al nazareno
un partidito muy bueno
con balconcito, con su fantasma,
cantando tangos y malagueñas
Se vende lo que queda de astillero,
más sitio para cruceros,
un levantito, un aire loco
que al forastero me lo despeina
¡Oferta! una casita palacio, fa fortuna de ultramar
una finca junto al Falla, yaiya,
con su circo y con su pan
Y tú, que eres cuna del arte,
cuando vengan los turistas,
alfombra roja, sonrisa y una copita en la mano
O dicho de otra manera,
si esto es el gran paraíso
que tus hijos y sus hijos se disfracen de criados
Una Tacita de plata pura doy "regalá"
Se venden barrios enteros, se alquila
la orilla más cristalina,
suelo antiguo de ruinas sobre capas de ruinas
Se vende torre en el centro, imagine
esas noches de verano,

borracho a la fresquita., mirando un Cádiz vacío
de gaditanos, de gaditanos

PASODOBLE

Dieron su historia por nuestra historia
Dieron su sangre por nuestra sangre
Dieron su gloria por nuestra gloria
Dieron su hambre por nuestra hambre
Dieron sus años, dieron sus cuerpos
para que fuéramos libres;
lo dieron todo, se han hecho abuelos
y para el mundo más invisibles
Y ahora cuando más lo necesitan
la sanidad privatizan,
a ver si hay suerte y Jos atienden
como "ganao" en los hospitales
Los bancos, insensibles a sus canas,
ni los miran a la cara,
ni los ayudan que formen colas
con sus libretas en plena calle
Luchando toda una vida luchando
"pa" una pensión criminal
y el gobierno a sus cositas yaiya
principalmente a robar
declaras tres días de duelo
por una momia pirata,
Ayuso de mis entrañas, que reinaba en Inglaterra
y ni una bandera de luto
por todos esos ancianos
que la pandemia ha "matao"
en cientos de residencias
En el congreso no hay sitio "pa" la tercera edad
Nos dieron toda su lucha
su sangre su hambre y nuestra historia ...
ellos no son los que tienen
lagunas en la memoria
Estorbo son un estorbo
se quedan solitos en el infierno
Que nunca se nos olvide
que todos que todos llevamos un viejo dentro

CUPLÉ

Shhhhhhh
En la sesión de semifinales salió un muchacho,
alzó la voz, nadie se esperaba ese momentito
Pidió casarse con su pareja con desparpajo,
el tío eclipsó a mis pedazos de cuplecitos
El Falla se vino abajo, el nota se vino arriba,
una cosita de estas no la he vivido en mi vida
De todo lo sucedido muy clarito a mí me queda
que cuando llegaron a casa,
que cuando llegaron a casa ese gachó se "jartó" de cueva

CUPLÉ

Shhhhhhh
Como hemos llegado a la final, ole, qué alegría,
vamos a jugar al amigo invisible, ¡De uno en uno ... !
A mí el Ramoni, tráele las gafas del primer día
A mí el Cateto, tres lexatines en el desayuno
A mí me ha "tocao" el Gamaza, clávale los pies al suelo
A mí me ha "tocao" Manolo, una "pringá" y su puchero
Este cuplé no es gracioso, Antonio, estamos en tus manos,
A mí me ha "tocao" La Tacita,
a mí me ha "tocao" La Tacita y otro estribillo que le regalo

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Si viene La policía diles que estoy escondía
entre las pozas de La Caleta,
en el Mentidero, en sus manantiales,
entre la hiedra de Puerta Tierra,
en medio de las dos catedrales,
por el castillo medieval, en la arena, en la sal,
por el gran laberinto de pasos ocultos en Santa María,
diles que me he "enamorao"
y que aquí me "queo" y que aquí me "queo"
"pa toa" la vía "pa toa" la vía.

Comparsa "**LA CONQUISTA DEL PAN"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Ceuta
Autor de letras: José Miguel Romero Martínez
Autores de músicas: José Miguel Romero Martínez / Alfredo Luque Beltrán
Director: Alfredo Luque Beltrán
Componentes: Alfredo Luque Beltrán / Darío Fernández Colta / Pablo Salas Luque / Simón de los Santos González / Manuel Cerdán González / Álvaro Fernández Lloret / Francisco Javier López Urbanejo / Miguel Ángel Giles Cade / Juan Antonio Sánchez carrasco (caja) / José Antonio Traverso García (bombo) / Javier Blanes Mercado (guitarra) / Juan Alfonso Cruzado Cadar (guitarra) /José Miguel Isla Vera / Juan Miguel Almería Guerrero / Antonio González Moreno / José Miguel Panero Martínez.
Anteriormente: Los del Ferry (2019)
Tipo: Panaderos
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 16

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí están los panaderos
- **Pasodoble**: Reconozco que hubo un tiempo
- **Pasodoble**: Esa caja no la embale
- **Cuplé**: Tengo un poco de obsesión
- **Cuplé**: Mi primo Paco
- **Popurrí:** Los olores se mezclan

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:55 / **Hora de finalización**: 22:17 / **Duración actuación**: 22 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Aquí están los panaderos
- **Pasodoble**: Cuando la ciudad dormía
- **Pasodoble**: Por el pan de cada día
- **Cuplé**: Metimos a trabajar

- **Cuplé**: Los precios suben y suben
- **Popurrí**- Los olores se mezclan

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:52 / **Fecha de finalización**: 2,15 / **Duración actuación**:21,55 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Aquí están los panaderos trajinando y al compás.
Pregonando a los chiquillos: ¡Cuatro duros vale el pan!
Aquí están los panaderos trajinando y al compás.
Pregonando a los chiquillos: ¡Cuatro duros vale el pan!
En el obrador "La conquista" comienza esta historia.
La lumbre del horno calienta como el mismo sol.
Les contaré las vivencias
de un humilde trabajador.
Un panadero sencillo como su canción.
Uno que lucha y se desboca,
igual que tú, igual que la gente,
para llevarse a la boca,
quizás cuando le toca un trozo de pan caliente.
Y mi cantar tan solo es "pa" ti, es por ti , tan solo para ti ....
Y por la conquista del pan.
Aquí, pon una sonrisa plena "pintá",
que por lo visto las penas con pan, dicen que son menos penas.
Que así, la lucha con la alegría también se viste de rebeldía si hacen sonar las cadenas.
Que el pan se levanta con el fuego y verán,
si no atienden nuestros ruegos, ardera la tierra por su conquista.
Compañera y compañero esta es nuestra historia.
La guerra no está perdía aunque el pan de cada día
No siempre sabe a victoria
Aquí están los panaderos Trajinando y al compás
Pregonando a los chiquillos: ¡cuatro duros vale el pan!

PASODOBLE

Reconozco que hubo un tiempo
reconozco que hubo un tiempo yo que me comía por dentro
cuando tenía tu calor
tu que no llevan en tu sangre
tu que quieres a su mare como no la quise yo
no contaste nueve lunas
preguntándole una a una mira bien como será
pero tus manos han "querío" acompañarlo en su andar
aunque lleves mi "apellío" y no te llamen papá
reconozco que por un tiempo moría encelándome
si en las tardes que iban contigo venían riéndose
reconozco que alguna noche lloré "na ma"
y me llevo de tu vida como un talante
sabiendo que sus mañanas yo no estoy al despertar
y sabiendo que el divorcio a ellos le pasó factura
maldita la rabia maldito el veneno que provocaron mis celos
padre no hay más que uno pero me llena de orgullo
cuando te dicen te quiero

PASODOBLE

Esa caja no la embale
porque en esa foto sale cuando nos dieron las llaves
de la casita a estrenar
y esta foto es de mi niño
de la comunión “vestio”, lo guapísimo que está
otra de las navidades
mira mi suegro mi “pare” y el abuelo Sebastian
aún me acuerdo de ese día mi Mario en el sofá
parece que lo estoy viendo, con dos copitas de mas
mira esta del novio aquel que se echó mi África
y esta otra con los vecinos reunió los sábados
aun teníamos los muebles viejos y “decorá”
los manteles que mi mare me tejió para el ajuar
con que trabajo y esfuerzo nos formamos un hogar
aunque no me metas prisa que ya salgo yo solita
que si no la pago, es porque no puedo
que entre ya la policía
que precinten la casa mientras guardo en una caja
los recuerdos de mi “via”

CUPLÉ

Tengo un poco de obsesión con las cositas del pan, y me dan problemas
llevo mas de quince años que “to” las vacaciones me voy a Viena
mi cuarteto es el del Masa como mascota tengo un perrito
y me emociono escuchando una bulería de Pansequito
Al gimnasio voy “pa na”, porque estoy haciendo barras “na ma”
me apunto a taiwondo y ganaba dando tortas de aceite
y hasta en las cosas de cama, mi vida está siendo un rollo
porque so soy pansexsual y solo me pongo con Raquel Bollo.

CUPLÉ

Mi primo Paco es mu bruto con todas las cositas que se propone
y “pa” dejar el tabaco le ha dado por los vaper color desplorer
el primero que compró se lió llevándoselo a la boca
y el tío se acabó fumando un rotulador de esos de carioca
con lo brutito que es, ha “querio” encenerse lo meno tres
pero dice el nota que con los vaper se fuma meno
y tiene toda la casa con cristales por el suelo
porque el “peaso” de burro apaga los vaper en el cenicero

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

“Tostaíta” como el pan Rubia de trigo y espigas
La boquita de agua y sal y besos que tienen miga ...
Yo te quise conquistar amasando los te quiero
“Cái” no me digas que no
¡Ay! que no te gusto yo con mi culito de panadero.

POPURRÍ

Los olores se mezclan con mis desvelos, ya la noche está servida.
Pronto ya empezamos con la molienda
y su ritmo me recuerda que de noche gira el mundo como mi molino gira.
Gira por la gente del mar y el campo.
Gira por los pueblos y por mi ciudad.
Gira por aquellos que están luchando
para que en sus mesas no falte el pan.
Y mi obrador ya abre
Aquí tiene sus puertas,
abiertas de par en par, para que pase.
Le mostraré cómo se hace
juntando lo artístico y lo artesano.
Y la telera, el manolete, la molleta, la baguette
y hasta el cundi gaditano
lo hará con sus propias manos Verás como no es sencillo.
Y lo verán los más mayores, las señoras, los señores
"Pa" que no falten en las casas
Que si alguna vez eso pasa
igual que pasó por Francia
Se armará la revolución.
Fui buscando la receta "pa" los de la azada quieta
y "pa" los niños que lloran cuando el hambre los despierta.
Encontrando el ingrediente "pa" que el mar impertinente
trajese las redes llenas.
Si pudiera fermentar la levadura
"pa" el que pierde la cordura
al borde del precipicio.
Si con el pan y los peces
se colmará al que lo rece: ¡Ya hay milagro concedía!
Son 3 ingredientes Mas que sufientes "Pa" conseguir la receta
El trigo de la campiña Agua y sal de la caleta O mi ribera.
El noble, el humilde El imprescindible Aquel que la vida recobra
El principal alimento Aunque reciba los besos Solo el trocito que sobra
Si yo mezclando la harina en su justa medida hago la masa madre,
hay quien amasa fortunas sin culpas ninguna, con su codicia insaciable.
Como lo amasa un banquero hipotecando mis sueños.
Como un gobierno tras otro y tras otro engañando a un país.
Como el rey de los barbones amasó comisiones
entre cuernos de estado.
Como el buitre carroñero que amasa dinero
mientras se fuerza un desahucio.
Luchemos juntos contra el que nos pisa, contra el que nos dobla.
¡Conquistemos el trigo!
De la forma mas noble Que no se quede el rico Con el oro del pobre.
El acto de hacer el pan es como hacer el amor.
Cuando te hace suspirar si nos fundimos los dos.
La luna invita a bailar, el grillo con su canción .. .
El aroma del lugar y el fuego de la pasión.
Sudando las ganas se desgranan las tensiones.
Moldeando tu cuerpo si me entrego solo a ti.
Hundiendo mis dedos y un te quiero sin mesura.
Soñando una piel que no hay Y entre los gemidos más calientes
Dando vueltas de repente en el horno de tu vientre
el pan se multiplica.
Y cuando sea parte de vosotros. Comed todos de él

e idle dando gracias al amor
y cuando te encuentres
desnudando su corteza
Soñando una piel que no hay
El acto de hacer el pan
es como hacer el amor ...
La mañanita empieza a clarear.
Abrigarse que afuera aprieta el frio.
Crujiente y recién hecho sale el pan
y a mis clientes tiene que ser repartía.
Voy recorriendo cada calle, cada barrio, cada esquina,
cuatro playas, dos castillos: Sebastián y Catalina.
Por Laberintos callejuelas donde se cuela el poniente.
¡Abre las puertas de tierra que te traigo el pan caliente!
Y a pasacalles .. .
una pieza en cada casa
Y a cada casa en pasacalle.
Y entre coplillas. ¡Fíjate que maravilla!
De nuevo el reparto terminó,
la noche me sorprendió
perdido en los callejones.
Cádiz como no voy a perderme,
si durante "to" el camino
en vez de echar migajones
vengo echando papelillos.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Cuando la ciudad dormía.
Cuando la ciudad dormía y "pa" mí empezaba el día con mi conquista del pan,
por la calle silenciosa,
esa noche caprichosa oí a una mujer gritar.
Con una luz encendía,
una cortina "corria" y una ventana "cerrá"
acallaba los Lamentos,
los desaires, las "mirás", las heridas, el tormento,
los insultos y las "guantás".
Fue la luna testigo muda de aquellas suplicas.
Y me vio igual que un cobarde marcharme rápido.
La escuché de pedir socorro y pedir perdón.
Como si fuera culpable de la rabia y su dolor
Si la culpa es del machista, del fascista y del cabrón
del político que niega los maltratos a porfía.
De leyes y jueces
Culpa es del sistema de una sociedad podría.
No tienes culpa ninguna
De testigo esta la luna que la culpa es hasta mía.

PASODOBLE

Por el pan de cada día
Por el pan de cada día hoy se levanta Sofía.
Como cualquiera a su edad.
Va cargada de ilusiones

Y hasta se ve con opciones de empezar a trabajar.
A las 8 es la entrevista
y a las 7 ya está lista nerviosita como un flan .
No encuentra limitaciones en su discapacidad,
solo busca, como todas, un contrato laboral.
A las 8 ya está en la puerta con su currículum.
Sin barreras que le impidieran saberse válida.
Y a las 9 ya se encontró
con la realidad Otro portazo en la cara
Otra negativa más.
Si además de ser mujer Tiene una discapacidad.
La esperanza de inclusión
Y de igualdad desaparece Y ahí esta Sofía
Una más de tantas Sorteando mil barreras.
Buscando oportunidades
"Pa" demostrar lo que vale Y que es capaz como cualquiera.

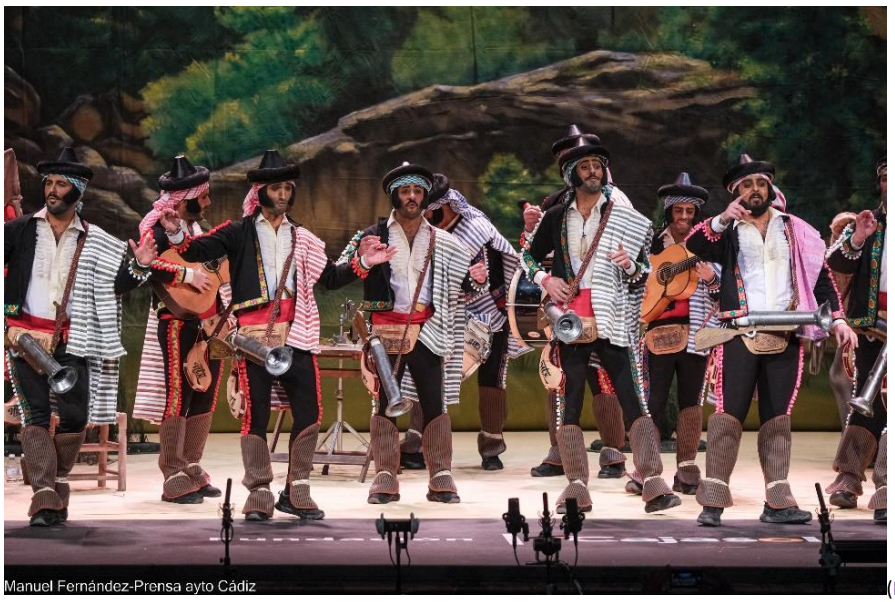
CUPLÉ

Metimos a trabajar a un chiquillo jovencito "pa" hacer la masa
Y lo hace con un vigor y con una intensidad que a veces se pasa
Un día estuve pendiente y lo observé en el cuarto baño
Amasando con esmero a una molleta de este tamaño
Desde que el chaval entró han "subio" las ventas y la producción.
Y le ha "dao" al pan un sabor intenso y más "refinao"
La clientela está contenta, pero yo estoy "mosqueao"
Porque el hijo la gran puta Me tiene a "to" los bollo preñaos.

CUPLÉ

Los precios suben y suben Y ya cualquier cosita vale un dinero
La inflación se está notando Y están haciendo mella en los monederos
La gente "pa" hacer la compra Lo está mirando todo con lupa
Para evitar cualquier susto Que pueda hacerte En el culo pupa
Fijarse como será que los ingredientes "Pa" hacer el pan
han "subio" un montón Y a precio de oro tienen la harina
La harina ha subido tanto Que anoche vino un fulano
Y me pidió 30 euros Por una bolsa de medio gramo.

Chirigota “**LA CHIRIGOTA DEL BARRANCO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autores de letras: Pablo de la Prida Miranda / Sergio Caro Vizuete
Autor de músicas: Sergio Caro Vizuete
Director: Juan Carlos Fillol Rodríguez
Componentes: David Ostos Ruiz / Fernando Granado Rosas / Alejandro Granado Rosas (caja) /Adrián Molina Calvo / Moisés Gómez Castaño / Víctor López Vega (Bombo) / José Manuel López Vega / Javier Gallurt López / Pablo de la Prida Miranda / José Manuel Gil Camino / Pablo Leiva Muñoz (Guitarra) /Sergio Caro Vizuete (guitarra) / Carlos Rodríguez Limón (Caja) /Juan Carlos Fillol Rodríguez / Cristobal Porras Montes / Manuel Cuadrado Mendez.
Intérprete ocasional: Jesús Riego Pérez
Anteriormente: Los gipsy scream (2020) / Los kichi blinder (2022-callejera)
Tipo: Bandoleros
Número de componentes: 12 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (Botellas, Cabasa, maraca)
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 8
Lugar de ensayo: Triana “El tardón”

Fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorios

- **Presentación**: Pedro Sánchez
- **Pasodoble**: Por las montañas de Ronda
- **Pasodoble**: Ya voy pasando los 30
- **Cuplé**: Me he comprado el satisfayer
- **Cuplé:** En el mundial de Qatar
- **Popurrí:** Hace ya algún tiempo

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:27 / **Hora de finalización**: 21:50 / **Duración actuación**: 23 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Pedro Sánchez
- **Pasodoble**: Que poderoso es el tiempo
- **Pasodoble**: Sigue esta tierra bendita

- **Cuplé:** Existen ecografías
- **Cuplé**: Comentan que este año
- **Popurrí:** Hace algún tiempo

Observaciones:
Hora de comienzo: 1:14 / **Hora finalización**: 1:36 / **Duración actuación**: 22,13 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero)

Repertorio:

- **Presentación**: Vizcaino estás haciendo
- **Pasodoble**: Escuche Juanma Moreno
- **Pasodoble**: Esquina con calle Cobos
- **Cuplé:** Está Macarena Olona
- **Cuple**: Cariño la ropa
- **Popurrí**: Hace ya algún tiempo

Observaciones:

- La chirigota tuvo que parar su actuación y por lo tanto se paró el reloj debido a una reyerta en los palcos.

Hora de comienzo: 1:28 / **Hora de finalización**: 1:53 / **Duración actuación**: 24,07 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

¡Pedro Sánchez, estás haciendo bueno a Putin!
En una noche estrellada bajo la luz de la luna le susurré a mi borrico.
¡¿Dónde están los bandoleros que robaban a los ricos?!
Y el borrico me dijo. ¡¡Ji joooo!!
¡Que va a decir el animalito!
Aunque venga con trabuco, a nadie via asesinar.
Porque no soy de los malos, ¡¡Soy bandolero de carnaval!
Buenas noches los bandoleros
a to los ricos venimos a robar
así que ustedes tarse tranquilo
que aquí a ninguno vamo a quitarle na
Con mi navaja hola que tal
Pa amenazar algún que otro Borbón
a Manuel Chaves por mamón
le robaría to lo que robó
Juanma More no se, no se
pero tu cara es de que va "caé"
y luego al Kichí iría después
y le daría 10 pa comer, bistec!
Ya están aquí los bandoleros otra vez en febrero en tu carnaval,
regresamos otra vez, porque la última vez lo pasamos genial.
Loco por estar contigo con tos mis amigos en esta ciudad
si nos vemos por la calle, ten cuidado que te va llevar un trabucazo.
Ya están aquí los bandoleros, otra vez en febrero ¡Anda menos mal!
que otra vez al parecer, vamo a poder tener un carnaval más normal,
sueño con estar contigo con tos mis amigos en esta ciudad
si nos vemos por las calles, ten cuidao que te va lleva,
va lleva, va lleva, va llevaaa. Chimpón!!

PASODOBLE

Por las montañas de Ronda, rondan estos bandoleros,
van caminito de Cádiz, para decirle te quiero,
la ciudad más chulapona, la reina de los plumeros,
la niña más guapetona, cuando se cuela Febrero.
Tú, ay dime tú, sino me echaste de menos,
ya de sobra lo sabemos, tus amigos sevillanos.
Tú, lo sabes tú, los 10 días de febrero,
sobre tus calles estaremos, lo mismo que un gaditano.
Que yo no vengo aquí, buscando un premio,
que sólo vengo para concursar, que cada uno aquí saque su ingenio,
porque esto es solamente carnaval.
Después de atravesar la serranía de todo el que me quiso derrotar,
te digo a ti ciudad de la alegría.
Que aquí yo puedo faltarte, pero dejar de amarte yo no lo haré en la vida!

PASODOBLE

Ya voy pasando los treinta, y vivo aún con mis padres,
dos máster y una carrera, que no sepa que me valen,
trabajillos temporales con contratitos de mierda
pero aquí sigo luchando por no dejar a mi tierra.
Y resistiré aunque a ti te sigan viendo
cómo a ese bufón del reino pobre esclavo del turismo.
Y résistiré, aunque solo trabajamos en las fiestas y en verano
año tras año lo mismo.
Con esta juventud subcontratada
cómo coño nos vamo a levantar la blanca y verde está más que enterrada
ya nadie tiene ganas de luchar.
Todo privatizado y tú te callas, y capitalizao desde Madrid,
Andalucía da vergüenza verte.
Pobre, triste y reprimida, viviendo de la renta de un 4 de diciembre.

CUPLÉ

Me he comprado el satisfayer que es pa hombre,
que es como un cilindro con arruguita,
pero tengo ahora un problema con el cacharro,
O no es de mi talla o tengo la churra chica.
La meto dentro y me baila, fíjate si me sobra hueco,
que si golpeo el cacharrito adentro me suena eco.
Pa aprovecharlo como es muy caro y no tengo un duro,
lo estoy usando para fregar los vasos de tubo

CUPLÉ

En el mundial de Qatar si tú te fijaba,
en la ropa que la gente de allí se pone,
la grada es que parecía un escaparate,
de una tienda de sábanas y edredones.
Está mal visto el mariquita, la gente allí se escandaliza,
allí te come tú un nabo y te dan una paliza.
Serán mu machos y muy viriles esas personas,
pero el turbante ese de cuadrito es de maricona.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Aquí están los bandoleros, pa robarte por febrero.
Aquí están los bandoleros pa robarte a ti Cádiz
pa robarte por tus playas.
Pa quitarte to las chovas, los jureles, los atunes, to las urtas y las caballas.
Pa robarte Cádiz Una y otra vez
Porque tú eres rica En omega tres.

POPURRÍ

Hace ya algún tiempo que robo pa ti,
está la cosa chunga no te voy a mentir,
vas al Mercadona y te gastas cien euros,
y llevas 3 yogures y un calabacín.
Este bandolero te viene ayudar,
aunque con la compra está la cosa fatal,
ahora la cajera no te ofrece bolsa,
ahora te ofrece el hombro pa llorar.
Tienes que hacer tú lo mismo que yo,
y es que para ahorrar es lo mejor.
Cuando falta el jamón,
no pasa nada se come choperpó,
o te junta la manteca en un cartón,
o te hace un shanwi relleno de amor,
Y el gobierno no hace nada, y no lucha contra la inflación,
Aunque pa inflación, la inflación de estos dos.

La sanidad en Andalucía está pudriéndose,
Los hospitales públicos privatizandose,
Listas de esperas interminables saturándose,
alargándose, colapsándose.

Juanma Moreno, Juanma Moreno,
por dentro es un guarro con cara de bueno,
Juanma Moreno, Juanma Moreno,
tu ta creio que somos carajotes.
Juanma Moreno, Juanma Moreno
se va pa la privada pa ponerse bueno.
SAS, SAS, SASs, nosotros somos del SAS,
y nosotros que no estamos tiesos,
somos de la privá.
La privá, eso es lo más
Me siento una mijilla de na,
y tengo especialistas a patás
Si es que está, barato en verdad
Otro va y se lo gasta en fuma,
O en algo más O en algo más.

Pero ahora que me paro a pensar
yo también pago por la social,
me toman por carajote en verdad,
estoy pagando de más.
Yo no puedo pagá un privado,
yo le temo a ponerme malo,
cuando voy yo malito al hospital,
me ven y me dicen que 8 meses pa hacerme un tac.

Ya me noto algo por dentro,
ya me creo que me estoy muriendo,
hay que estrés, dame un cigarrito
O algún perrito, Pam Pim pom pimpón.
ahora que estoy pensando
vaya mierda estoy pagando
Me toman por carajote en verdad
estoy pagando de más.

Feijooooo, Feijooooo,
Feijo, feijó, ¡que te gusta la blanca nieve!
Yo tengo un amigo facha. (Like a vox)
Que no sabe que es un facha (Like a Vox)
Su bandera y su pulsera (Like a Vox)
Y le asustan las pateras (Like a Vox)
Si lo ves en la cocina (Like a Vox)
Solo es pa cortar chacina (Like a Vox)
A él le gusta y lo hace fácil (Like a Vox)
Eso de llamá a los taxis
Vox, tu partido facha, y cada día el de más gente.

Cuesta ya un piso, ma o meno iguá que una catedral.
Y pide el banco, más entrada que Rafa Nadal.
Si no se puede, Y si se alquila, po te mete otra puñalá.
Si te quiere independiza y también ahorcá las llaves aquí están.
Súmale también la luz y el IBI, Hazte el araquiri, con las llaves del portal.
Si no llega a fin de mes, po las puede cambiar por las de "popá"!

Los bandoleros nunca fuimos a la escuela,
en esos sitios uno no aprende na,
te meten tonterías en la cabeza,
que en la vida diaria no vas a usar.
tres coma catorce, ciento cincuenta y nueve.
dos seis cincuenta y tres
quinientos ochenta y nueve
¿Pa que es el número pi?
No va a comprar carne y dice ponme dos pi
oiiiis que gordo estoy he puesto 23 pi,
en toda tu vida esa maldita cifra inútil no hará na por ti.

Andalucía tiene, desierto, sierra y mar.
Y por eso recibe, un turismo mundial,
se llenan los hoteles y cada año vienen más.
Air bnb bnb,
los muerto de air bnb,
un invento de los guiris, pa traer más guiri aquí.
Ya cuesta hacer una reserva, hasta en Benamejí,
pa que coño buscan cama, si no vienen pa dormir.
Guiri guiri, to el año dando por culo en invierno y en verano.
Hijo la gran puta guiri que parecen sevillanos.
Cuando llegué, a este rincón
Se enamoró, mi corazón
La historia fue, que al ver tu luz
Yo me volví, más andaluz.
Porque está serranía,
de coplas y alegría,
me hace volver a cabalgar.

Y aunque muchos no quieran,
hoy les diré de veras,
que yo no vengo aquí a heredar,
No quiero adueñarme de tus tierras, no quiero guerrillas ni combates,
quiero tatuar mi alma inquieta, de murallitas de piñonate.
Quiero que me animes y no me aplaudas, quiero que me quieras y me reproches,
Quiero estar de nuevo hasta las tantas que el día se haga dueño de la noche.
Perdóname si algún febrero yo te hice suspirar,
si viste al bandolero y no viste al chaval,
que de pequeño muere por tus coplas.
Perdóname si por tus calles cuando llega el carnaval,
de nuevo otro año vuelvo a cabalgar
Al compás de chirigota, al compás de chirigota, al compás de chirigota!

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:

PRESENTACIÓN

¡Pedro Sánchez, si Rajoy fuera un Ferrari tu serias el Twingo!
En una noche estrellada bajo la luz de la luna le susurré a mi borrico.
¡¿Dónde están los bandoleros que robaban a los ricos?!
Y el borrico me dijo. ¡¡Kikiriki!!
¡Se ha resfriao el animalito!
Aunque venga con trabuco, a nadie via asesinar.
Porque no soy de los malos, ¡¡Soy bandolero de carnaval!
Tranquilidad que no somos peligrosos, somos unos güebones,
peligroso es que coincidan en un ascensor bajando el Tino con Joaquin Quiñones,
y el Nene Cheza.
A mi pesar, hemos pasado de ronda, porque soy de Ronda.
Las entradas son más caras, y ya las caras de ricos se notan, eeh lerrree lerereee ...
¡Bandolero bandolera! Así que tolo que haya en los bolsos echarlo aquí.
¡Bandolero bandolera! no vale que me eches pañuelitos, ni salvaslips.
Hoy te vamos a robar, así a cara descubierta como soy,
No como el mierda ese de M. Rajoy, que no se sabe quién es, a día de hoy,
Los bandoleros aquí están, el Tragabuche, Pasoslargos y los demás,
el Tempranilla y el Trabuco estos dos, a ti el Trabuco ¿por qué?, ¡explicánoslo!
¡Por por porque me trabuco!
¡Bandolero bandolera! Ay mira prima los bandoleros ... ¡Ya están aquí!
Ya están aquí los bandoleros, otra vez en febrero ¡Anda menos mal!
que otra vez al parecer, vamo a poder tener un carnaval más normal,
sueño con estar contigo, con tos mis amigos en esta ciudad,
si nos vemos por las calles, ten cuidao que te va lleva, va lleva, va lleva, va llevaaa.
¡¡Chimpón!!

PASODOBLE

Que poderoso es el tiempo, en el reloj de la vida
hacen más daños las horas, que el desamor o una herida.
Tiempo es la cuna del pobre, tiempo es la lejanía,
Y eso lo sabe de sobra, la gente de Andalucía.
Tiempo es esperar, en una sala de espera,
o 3 meses pa una prueba, con el miedo en las entrañas.
Tiempo es esperar, una ayuda prometida,
pa una casa sin comida, de un gobierno que te engaña.
Y es que el tiempo no es más que incompetencia,
de la administración y sanidad,

de unos politicuchos sin vergüenzas
y de aquel que no piensa en los demás.
El tiempo es la ambulancia que no llega,
el tiempo es la indecencia de esperar,
Hay tanto corazones sin aliento,
que no encuentran la salida
y se les va la vida, pues se quedan sin tiempo.

PASODOBLE

Sigue esta tierra bendita, con la misma cruz a cuesta.
Manteniendo a tanto buitre, entre marqueses y duquesas
son tantos siglos de historia, haciéndoles reverencia
insultando a la memoria, tan solo con su presencia.
Ya sabemos bien, que to lo que han heredao
todos sus antepasaos, se lo robaron al pueblo.
Y sabemos bien, que en las tierras que han arao
el sudor que hay derramao, eran de nuestros abuelos.
Y no hay ninguno que así de pronto
al título prefiera renunciar,
no creo que ninguno sea tan tonto
aunque alguno lo llegue a aparentar.
No se si se exterminará algún día,
la plaga que aquí vino a apoderar,
a todos les deseo una larga vida,
sabiendo que son la escoria
y las ratas que sobran en nuestra Andalucía.

CUPLÉ

Comentan que este año habrá tres carpas,
una por modalidad mu bien repartía.
Y aluego ya por lo visto a los cuartetos,
le van a poner un toldo de frutería.
También pondrán calefacciones,
en to las carpas me dijeron,
esto lo han hecho sobre todo,
pal coro de Luis Rivero.
Pa que esos hombres no pasen frío y se congestionen,
y no le salten a nadie el ojo con los pezones.

CUPLÉ

Existen ecografías seis dimensiones,
que se ve al niño perfecto y están to guay,
pues se conecta directamente a la tele,
el cordón umbilical como un pen drive.
Se puede ya tocar al feto,
ver y sentir sus emociones,
y ahora han creado una nueva,
con más de seis dimensiones,
La más realista que ha salido que es la ocho,
con la careta del decatlón te mete en el chocho.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Vizcaino, estás haciendo bueno a Pedro Sánchez
En una noche estrellada bajo la luz de la luna le susurré a mi borrico.
¡¿Dónde están los bandoleros que robaban a los ricos?!
Y el borrico me dijo. ¡¡Queréis dejarme ya!!
¡Se ha mosqueao el animalito!
Aunque venga con trabuco, a nadie via asesinar.
Porque no soy de los malos, ¡¡Soy bandolero de carnaval!
Tranquilidad que no somos peligrosos, somos unos moñas,
más peligran los trabajos de algunos que están saliendo este año con los de Santoña.
A mi pesar, hemos pasado de ronda, porque soy de Ronda.
Las entradas son más caras, y ya las caras de ricos se notan, eeh lerrree lerereee ...
¡Bandolero, bandolera! Así que tolo que haya en los bolsos echarlo aquí.
¡Bandolero, bandolera! no vale que me eches pañuelitos, ni salvaslips.
Hoy te vamos a robar, así a cara descubierta como soy,
No como el mierda ese de M. Rajoy, que no se sabe quien es, a día de hoy,
Los bandoleros aquí están, el Tragabuche, el trabuco y los demás,
el Tempranilla y el Pasoslargos estos dos, el Pasoslargos ¿por qué?, explicánoslo!
¡Yo que se esta gente desde chico me lo dicen!
¡Bandolero bandolera! Ay mira prima los bandoleros .. . ¡Ya están aquí!
Ya están aquí los bandoleros, otra vez en febrero ¡Anda menos mal!
que otra vez al parecer, vamo a poder tener un carnaval más normal,
sueño con estar contigo, con tos mis amigos en esta ciudad,
si nos vemos por las calles, ten cuidao que te va lleva, va lleva, va lleva, va llevaaa.
¡¡Chimpón!!

PASODOBLE

Escuche Juanma Moreno, esto que voy a decirle,
tiene la tierra Andaluza, un sello que la distingue.
Su música, blanca y verde y contra ese privilegio,
vas y reduces las horas pa enseñarla en los colegios.
No comprenderé, no me entra en la cabeza,
como no te da vergüenza cuando nombras al Flamenco.
No comprenderé, como a Falla, o a Turina,
a Ziryab y Las Qaynas su memorias estás hundiendo.
Que la música es inteligencia, pasión y desenfreno por vivir,
es la igualdad entre razas diferentes, es todo lo que te molesta a ti,
no se de qué me extraña que machaques el alma de la tierra en que nací,
si llevas cuatro años haciendo el tonto,
te arrodillas a los ricos, y al pueblo y sus miserias, le haces oídos sordos.

PASODOBLE

Esquina con calle Cobos, juntarse que no cabemos,
flojito que ya es mu tarde, más cerca que no comemos.
Siente como yo lo siento, que no hay manera más noble
De demostrar que te quiero, Cádiz con mi pasodoble
No hace falta más, en lo alto de un bordillo
en el vino papelillos y tres acordes del Lacio.
No hace falta más, mi rincón de Plaza Pinto
y cantar mientras que miro, donde pone Hermano Ignacio.
Este es mi carnaval y el que me duele,
el que hace que te entregue el corazón,

invito a todo el mundo a que compruebe,
porque contigo pierdo la razón.
Y aquí acurrucao en tu casa puerta,
es donde tú a mí me haces sentir,
tú carnaval, tu fiesta verdadera.
Para que me digan luego,
que Cádiz no me premia porque vengo de fuera.

CUPLÉ

Esta Macarena Olona enganchada al COAC,
que sabe de carnaval ya más que Juanelo.
Y ha publicado que le encanta la Juani,
y que ya se sabe to sus cuplé de pelo.
Antes no le gustaba nada, ahora ya no es una nazi,
Es una gran aficionada y se ha tatuado al Wachi.
Le gusta tanto hasta el punto que le provoca insomnio,
será porque se está hablando mucho de comé coño.

CUPLÉ

Cariño la ropa no se queda bien limpia,
y sale en el móvil anuncio de lavadoras.
Cariño voy a echar tinta en los calamares
y sale en el móvil anuncio de una impresora.
Como yo sé que nos espían,
y encuentran "to" lo que tu hablas,
como el que no quiere la cosa,
ayer dije yo en voz alta,
po este año al Bizcocho le ganamos seguro
Y dijo el móvil: El Bizcocho este año te la va a mete en el culo.

Chirigota “**LA CHIRIGOTA DEL LAZIO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: José María Barranco Cabrera
Autor de músicas: José María Barranco Cabrera
Director: Manuel Roca Vallejo
Componentes: Manuel Roca Vallejo / Daniel Fopiani Muñoz (Caja) / Alejandro Barragán Calvo (Bombo) / José María Barranco Cabrera (guitarra) / Moisés Hermida Ramírez (Guitarra) / José Antonio Conde Orihuela /Sergio Sánchez Caballero / Juan José Marín Saura / Raúl Cortés Halcón / Juan Miguel Gay González / Juan Carlos Mera Zampaña / Manuel García Sánchez / Sergio Butrón Freire / Rafael Chaves García / Javier Sánchez Guerra.
Anteriormente: Aquí huele a verdín (2022)
Tipo: Soldados romanos
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 11
Lugar de ensayos: Asociación de vecinos San Lorenzo del Puntal

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Antes que un romano
- **Pasodoble**: Papaito me quiero bañar
- **Pasodoble**: En la calle bendición de Dios
- **Cuplé**: Cádiz de toda la vida
- **Cuplé**: Ya salió la normativa
- **Popurrí**: Acampamos en Cortadura

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:14 / **Hora de finalización**: 21:42 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Antes que un romano
- **Pasodoble**: Se marchaba el 2022
- **Pasodoble:** Quo Cádiz arriba telón
- **Cuplé:** No vea que de cirugías
- **Cuplé:** Lo que cuesta todo esto

- **Popurrí:** Acampamos en Cortadura

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:08 / **Hora de finalización**: 1:35 / **Duración actuación**: 26,42 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Antes que un romano conquistara La Caleta
ya estaba la rumana, en San Juan de Dios con las muletas.
Antes que un romano aquí llegara con sus castas
ya estaba el Menoc Donald, en la calle de Sagasta.
Antes que un fenicio divisara la Alameda,
ya salían en comparsas, el Carli y el subiela.
Antes de que Cádiz fuera ya tierra fenicia,
Virginia Aragón ya esteba dando las primicias.
Antes que llegara todo lo que sabe usted,
ya hacía Vera Luque los cuplé de tres en tres.
Ya hacía Vera Luque los cuplé de tres en tres.
Y aquí llegan los romanos con ganas de cachondeo
y de paso comparamos, Cádiz, roma y sus coliseos.
En Roma tú te equivocas y te echan a unos leones,
con mucho genio, en el Falla tu te equivocas,
te gritan ¡Campeones! y encima te dan un premio.
Y aquí llegan los romanos con ganas de cachondeo,
y de paso comparamos Cádiz, Roma y sus coliseos.
Sabrán de que los romano hacíamos muchas orgías,
y en Cádiz los gaditanos na más que hacen antologías.
Y aquí llegan los romanos con ganas de cachondeo
y de paso comparamos Cádiz Roma y sus coliseos.
Desde Lazio llegué a este bello rincón,
porque tú eres la musa la de mi inspiración.
El romano de ayer la huella aquí dejo.
El color de mi capa pasó a ser tu pendón.
Que mi pentagrama es el escudo y mi espada mis canciones
si no te gusta como lucho no me echéis a los leones,
que tú sabes porque regreso, Cádiz de mi corazón….
Si aún no sabes porque vuelvo…
imagínatelo, imagínatelo, imagínatelo…

PASODOBLE

Papaito, me quiero bañar, por favor en el Puente Hierro
y el antojo le quise quitar, hacía una calor de perros.
A mi hermana pude saludar, con Mateo entre las rocas,
paseo de mi Caleta, fiel testigo de mis notas,
fiel testigo de las letras, de un pobre poeta y de su chirigota.
Tal como llegamos al Puente Hierro, ahí fue naciendo esta simple copla.
Y busqué pa tí, algo muy especial,
algo muy común, Lo juro por mi salud
con sabor a Carnaval, con sabor a Carnaval.
Con su pellizco, su gracia y su esencia requeteviñera ,
con su rageo al final como olas que rompen en la escollera.
Y aunque hiciera ese día una calor de perros,
la música el año que viene, si mi niño otra vez quiere, nacerá en el Puente Hierro.

PASODOBLE

En la calle Bendición de Dios, fue a nacer el gran poeta,
más de uno aquí se empeñó, en que no fuera profeta.
Desde chico siempre le gustó, lo de ser un junta letras,
¡ay! Cuántas "Noches de Falla", "Barriletes" de te quiero,
un "Legado nos dejaba, sin ser "Mercenario" llegando febrero.
Siempre con "Suspiros" por su Cádiz,
"La cárcel vieja" para los copleros. "Mississippi Club"
"Circo" de ilusión fuiste el "Hombre azul",
el que tuvo la virtud, de aguantar "El chaparrón",
de aguantar "El chaparrón". Un "Clásico de la Música",
que enamoró a este chiquillo, "Anónimo Gaditano" y "Charrúas",
compré en "El Baratillo".
Señoras y Señores, ya sube el pregonero ... que se envenenen los demonios,
y retumbe San Antonio, hasta un balcón del Mentidero.

CUPLÉ

Cádiz de toda la vida, tuvo buenos pregoneros,
unos de nuestra provincia, y otros que fueron extranjeros.
Tuvimos a Cantinftas, que dió un pregón muy largo,
y "tuvimos" a Jesulín, Que mejor no quiero ni recordarlo.
(¿Te gustan mis Adidas Pilator? Que lacio picha, que lacio).
El pregón de Carbonell, era para tirarlo por tos bloques.
Tuvimos a La Pantoja, que pal pregón se afeitó el bigote.
Este año es Joaquín Quiñones, autor de mucho renombre.
Po verá como más de un falso, aquí te dedica un pasodoble.

CUPLÉ

Ya salió la normativa, es la ley la que manda,
si hay alcohol en las bebidas, no puede hacerle propaganda.
Beefetear, Legendario, Rives y Ballantines
Cacique, Santa Teresa, Brugal, White Label eso es lo que hay.
(¿Te gustan mis Adidas Pilator? Que lacio picha, que lacio).
Exótica, Tía María, DYC, Martín Miller, también Mombassa.
No puede anunciar alcohol Y en el ambigú la gente borracha.
Prosigo con las bebidas, Bayleis y Dissaronno.
Hemos cogido más dinero por el cuplet, Que por nuestro bombo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cuando vuelvo de una batalla, después de tres meses de guerra,
todos me preguntan ... ¡Romano!
¿Cuantos kikis vas a echar con la parienta?
X ... X ... X ...
¡Treinta!

POPURRI

Acampamos en Cortadura la noche antes de la invasión
nos metimos entre las dunas pusimos el despertador,
a las cuatro de la mañana el despertador sonó,
¡Se va a levantar un romano!,Y nos levantamos "tós".

Nos comimos, toa la avenida vimos que tó estaba edificao,

¡Ay las vueltas que da la vida! ¡ay mi Gades como ha cambiao!
Una tienda llamada Springfield y yo me dije "Qué raro"
Antes era Massimo Dutty, entonces ya dije claro .. .
Si antes era Massimo .. .. la ropa es de romano.

Y nos Fuimos pa dentro pa ver la ropa
vamo a ver la ropa, vamo a ver la ropa,
¡Qué porquería picha! ¡Qué porquería!
¿Y las tallas? La XL más grande que la L
¿Cómo carajo calculáis ustedes?
L ... Son cincuenta, XL ... Son cuarenta
Vamo a ver, vamo a ver, vamo a ver ....
Si la X va a la izquierda ... Se le resta diez.
L. .. la cincuenta, XL ... la cuarenta,
Po a este le sobra y a este no le entra.
Vámonos, que liazo ... ¡Esto es un bastinazo!

Entrando por Santa Maía, quiso mear este romano,
entrado por Santa María, nosotros pa que no lo vieran,
po con la capa ¡Ay! lo tapamos,
no veas que meada, pichita mía,
que hubo una riada en Jabonería,
Una mujer se asomó, y lo vió desde el balcón,
y de esta forma graciosa, al romano le cantó.

A ritornello, a ritornello, ese romano que peazo de huevos ...
El romano se vino arriba,

presumía como un Marqués,
tu no te vengas arriba le dijo la mujer,
que los huevos los tienes mu grande,
pero la picha ... ¡Que chica esssss!
¡Que chica esssss!
Es grande ...
¿Es grande? eh eh eh eh
Y bajando ya del tirón, con el Populo me encontré,
me metí por un callejón y el circo yo divisé,
de pronto escuché, un sonido, un jolgorio, un guirigay,
Era Bienvenido que estaba cantando en el Pay Pay.
Y llegando al Campo del Sur de pronto nos encontramos
a un tal Tony Rodríguez que pone de flojo a los gaditanos
Tony por ahí no vayas, no seas más boca chancla,
mas flojo eres tu ... que siempre ... Siempre en Chandal,
siempre Chnadal si, siempre vas así.
Cruzamos la frontera de Sagasta, llegamos a tu calle Benjumeda,
doblamos a la izquierda cual corazada, llegamos a tu plaza de Fragela ....
Bella Italia ....
¿A quién le habéis pedido permiso para poner il mío nombre?
Bella Italia ...
El olor de aquellas pizzas entró en el cuerpo de este hombre
se quería comer una pizza y le dijimos del tirón,
Toma 50 euros, no te lo gastes tó,
Que el dinero que hay, es pa pagar nuestra inscripción

Te va pa Unicaja, en la cola te pones,
si hay mucha gente, te espera cohones.
Los 300 Euros, los paga al instante,

y pide sin falta, el justificante.
Te vas pa La Bomba, con los documentos,
de tolos que cantan, de los instrumentos ...

las maquilladoras, los del escenario
si quiere po apunta, al borracho del barrio
la copia la pides, al favó "taste" atento
lo firmas, te sellan ... Y te apunta en un momento.
No habla ligero el gachó;
vamo a ponerlo, al uno con cinco ...
Te vas pa La Bomba, con los documentos,
de tolos que cantan, de los instrumentos ...
las maquilladoras, los del escenario
si quiere po apunta, al borracho del barrio
la copia la pides, al favó "taste" atento
lo firmas, te sellan ... Y te apunta en un momento.
Vamo a ponerlo ahora por dos ...
Te vas pa La Bomba, con los documentos,
de tolos que cantan, de los instrumentos ...
las maquilladoras, los del escenario
si quiere po apunta, al borracho del barrio
la copia la pides, al favó "taste" atento
lo firmas, te sellan ... Y te apunta en un momento.
Mientras que esta historia, te hemos contado,
sin darnos cuenta, hemos concursado.
Cuatro meses, preparando la invasión,
y el momento cumbre, ya por fin se dio,
nuestra historia se termina, esto ya llega a su fin,
y nos vamos de la forma, como lo hacen los de aquí,
como lo hacen ·los de aquí. como lo hacen los de aquí. ..
Erytheia una isla encantada, Kotinoussa una historia grabada.
Según, los estudios, sobre una investigación,
La Viña es lo primero que Dios creó,
una viñera, un viñerito, una maceta, un balconcito, y lo duplicó

Con dos carros romanos, hizo un Corralón,
y puso un Ángel delante de Pericón
y al barrio lo guardan entre los dos.
Hizo el Sol, Lorenzo en la Caleta eligió morir,
su tono anaranjado, casi carmesí,
que al cielo, lo convierte en escollera.
Que yo lo dejé escrito en la arena,
por testigo el mar azul, atardecer en La Caleta,
regenera la salud, y te lo dice un romano,
que vió el atardecer antes que tu.
Los grupos de romanos decían que eran doce,
y pa mi no hay más grupo que los doce de Juan Poce
las ánforas romanas son bombos sin platillo
los cofres, las cajillas los cofres, las cajillas
el Panteón los dos castillos.
Que yo lo dejé escrito en la arena,
por testigo el mar azul.
atardecer en La Caleta, regenera la salud,
y te lo dice un romano,
que vió el atardecer antes que tu.
Se marchan los romanos, formando este jaleo ...
Conquistamos el Coliseo, Conquistamos el Coliseo .....

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:

PASODOBLE

Se marchaba el 2022, murieron cuarenta y nueve,
y no cambia esta situación, de matar a las mujeres.
Basta ya de tanta sinrazón, no se donde están las Leyes,
hace ya 200 años, por si algunos no lo saben,
que se aprobaba por ley, el consentimiento, en temas sexuales.
Jueces que no entienden de condena, la entenderán si matan a su mare.
Esto va peor, no se que pensar porque no es no,
no me digan si es si, pues no me lo via tragar, pues no me lo vi a tragar.
Cuarenta y nueve mujeres, que pararon sus corazones,
con el dolor de unos hijos, que buscan unas explicaciones.
Que si es si un carajo, me toca los cojones,
que no es no es pa to la vida, y si es si es una mentira, de asesinos y violadores.

PASODOBLE

Qvo Cádiz abría telón, y cuando empezó su tango,
la segunda de Alfonso sonó, melodías de Longobardo.
Aquí dieron Clases de Latín, las de Gago y Bocuñano,
José Rodríguez "El Sopa", Postulante de los buenos,
fue de Senador Romano, mostrando en sus manos, esos cancioneros.
Espartaco montaba su taco con mis amigos del barrio viñero.
Petra con Monzón, arte con compás, que me cautivó,
Golfus de una tradición, dioses de mi Carnaval, dioses de mi Carnaval.
Tengo a Romanos en Cádiz, de El Puerto, Diego Caraballo,
Y tengo a mi amigo Feni, sublime, cantando en Gaditanos.
Juan Carlos en Las Ruinas, la guitarra en sus manos,
que de verdad yo te lo juro, quepa mi es más que un orgullo disfrazarme de romano.

CUPLÉ

No vea que de cirugías, todos los famosos tienen
hasta Cristiano Ronaldo se ha puesto botox en el pene.
Ahora se ponen culo, también se ponen pechos,
la Leticia Sabater se podría poner los ojos derechos.
(¿Te gustan mis Adidas Pilator?, Que lacio picha, que lacio).
Mi mujer se ha puesto labios, y la verdad es que se le nota,
se ha gastado 20.000, aunque me ha dejao en bancarrota,
con tanto "botox" en los labios, te juro se ha vuelto loca.
Fija te si se ha puesto labios que tiene el chocho al lao de la boca.

CUPLÉ

Lo que cuesta todo esto, sea en febrero o en mayo,
pringaito todo el tiempo, son cuatro meses con ensayo.
Aunque no te lo creas, esto vale una pasta,
pa que la gente se fije, de que un romano viene con gafa.
(¿Te gustan mis Adídas Pilator?, Que lacio picha,,que lacio).
Por año está más difícil, lo que es la idea o puesta en escena,
a veces te sale mal, sale regular o te sale buena,
pero si hablamos de tipo encendemos ya la mecha.
El Pellejo los va vendiendo, y Martínez Ares los aprovecha.

Coro “**LA FIERA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autor de letras: Sergio Molina Franco
Autor de músicas: Sergio Molina Franco
Director: Rafael Martín Álvarez
Componentes: Alejandro Sivianes Esteban / Manuel Reina Moreno / Antonio Rueda Ramos / Juan José Colomé Rico / José Luis Herrero Burgos / Ceferino Cabanillas Colorado / Rubén Pareja escudero /Jesús Rodríguez Endrina / José Ramón Samper López / Carlos Romero Macías (Bandurria) / Julio Ariza Pozo (Bandurria) / Rafael Nieto Muñoz / Miguel Rivero Portillo (Laúd) / Rafael Molina Suárez / Rafael Martín Álvarez / Octavio Manuel Baus González / Jesús Ángel Ramírez Jiménez / Juan Díaz Galvín / Francisco Javier Crujera González / Jesús Povea Plaza (Guitarra) / Samuel Carvajal Guillén (Guitarra) / Antonio Luna González / Rafael Jesús Sánchez Rivera / Enrique Díez Holguín (Guitarra) / Rafael Otero muñoz / David Pinelo Alonso / Francisco Majarro Cid /José Antonio Rodríguez Álvarez / Enrique Heredia Alonso / José Miguel Muñoz Calderón / Antonio Manzano Fernández / José María Romero Gómez / Juan Carlos Recio Ruiz / Juan Jesús Barco Florido / Carlos Tato Ruiz / José Luis Contreras Navarro / José Manuel Suria Herrera / Rubén Andrade Machado / Juan Antonio Cachera Giliberi / Pedro José Domínguez González / Miguel Ángel Sáenz Gómez (Bandurria) / José María Romero Ramos / José Antonio Lobato Ortíz.
Anteriormente: Los superhombres (2020)
Tipo: Leones
Número de componentes: 43 (34 voces y 9 orquesta) (agrupación masculina)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 1 laúd, (contrabajo, caja, bombo, cajón flamenco)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 11

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando febrero me libera
- **Tango:** Mientras los buitres
- **Tango:** Siempre hay problemas
- **Cuplé**: Salgo en carnavales
- **Cuplé:** La infanta Leonor
- **Popurrí:** ... sale la fiera

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 20:58 / **Duración actuación**:22,35 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando febrero
- **Tango:** Yo con tus años
- **Tango:** Ya no se escucha
- **Cuplé**: Dicen que la Preysler
- **Cuplé:** Ya publicó la revista
- **Popurrí:** Sale la fiera

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:35 **/** **Hora de finalización**: 0:58 **/** **Duración actuación**: 22,44 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Cuando febrero me libera me relamo las heridas
soy la fiera en tus entrañas que habita dormida.
soy quien enseña los dientes, soy el camino al coraje,
soy la pasión y la garra de un pueblo salvaje.
La fiera no sabe callar y en carnavales alza su voz.
tan sedienta, tan hambrienta, tan ruda y feroz.
La fiera no sabe callar y en carnavales alza su voz
soy la rabia que en ti vive y ruge como un león.
soy el mensaje prohibido, soy un alarido que hoy se hace música.
la voz del incomprendido, el grito cautivo, la copla voraz.
Soy la canción, el rugido que aborda el oído de los ignorantes.
soy el valor del cobarde porque nunca es tarde para despertar.
Hoy se liberan mil gargantas cantando, rugiendo en libertad,
porque la fiera sale de su letargo llegando carnaval.
Vivo en la letra, el acorde y la voz de los que siguen luchando.
la fiera no se rinde y nunca se detiene,
por más que caiga presa son sus presas quien la temen.
la música nunca logró amansar a la fiera.
que febrero libera.
la fiera hoy se libera.
la fiera hoy se libera.

TANGO

Mientras los buitres van agarrándose a sus teclados,
sedientos y preparados,
para dar el picotazo.
hay otras ratas merodeando por las taquillas,
y no por la alcantarilla,
buscando a algún despistado.
mientras algunos cobardes como camaleones
van cambiando de opiniones
sin escucharte cantar.
abre telón,
lo de menos es la función.
la serpiente ya se encargó
de meter veneno.
hay un veneno malo y otro que no
pero en carnaval hay dos
te pica la araña fanática de la afición ...
y algún mono en gallinero

revienta al público entero,
y no respeta a quien por la entrada dio su dinero.
hay autores con rabia que como hienas
atacan a cualquier compañero.
sanguijuelas los componentes
que cantan si hay dinero,
y que muerden como pi rañas
cada febrero.
tú no te asustes si notas un picor,
un mordisco abrasador,
o el pico que te picó.
siento que el carnaval que tú te esperabas
no sea el que te encontraras.
porque este carnaval desde hace algún tiempo
en una selva se convirtió.

TANGO

Siempre hay problemas cuando en la junta de Andalucía
se busca la mayoría
y acuerdan los presupuestos.
pues por lo visto no tienen claro cada cuantía
se discute, se porfía
y no llegan a un acuerdo.
entre el que manda, el que oposita y el que se calla
no sé quién es más canalla
pero siempre pierdes tú
suben la luz
o recortan de la salud
todo gira siempre en virtud
de ese presupuesto.
mientras en la Moncloa fíjate tú,
qué importa allí un andaluz.
le digo yo que presupuesto deben aprobar ...
el de las amas de casa
que no pierden la esperanza
y haciendo cuentas en la cocina “to” el día se pasan.
o la madre soltera que en la cartera
no tiene nada y no descansa.
la que la pensión no le llega,
la que emigró sin recursos,
la desempleada que callan
haciendo cursos.
la que la casapuerta de un concejal
seguro que limpiará
y en negro le pagarán.
sólo hay un presupuesto en Andalucía
sin cuentas ni auditorías.
el de las andaluzas que con dos duros
viven al día y sin protestar.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Ya llega carnaval,
tolos los años igual
le puede pasar a cualquiera.
los empujones,

las borracheras,
las callejeras por las aceras,
para los baños la cola entera,
la cabalgata te desespera,
y con la bulla encima vas
y pierdes la cartera.
tranquilidad, tranquilidad
que es carnaval
tú no te pongas hecho una fiera.
tú no te pongas hecho una fiera.

CUPLÉ

Salgo en carnavales, pero es el cine donde destaco,
hice de Simba en el Rey León y no me pagaron,
me llamó Kirk Douglas "pa" la película de Espartaco,
de Willy Fog hice media serie y después me echaron.
me comí a Mufasa, a dos romanos
y a Rigodón le metí hasta ...
¡quieto león!
con mi rugido hice una prueba en lo de metrogoldenmayer,
no me cogieron y me pasé más de cuatro meses en la calle.
pero me llamaron "pa" hacer de estatua en el parlamento,
yo que andaba tieso dije que sí, no dudé un momento,
todo el rato quieto no veas que tormento.
y encima pasando hambre viendo chorizos
como pasaban todos "pa dentro".

CUPLÉ

La infanta Leonor está ahora en plena adolescencia,
y ya sabemos qué mal se pasa en la edad del pavo.
dicen que se ve con uno del barça con gran frecuencia,
y es porque Gabi con su sonrisa la ha cautivado.
con una sonrisa, con la cartera
y porque tiene un "peaso" ...
¡quieto león!
los comentarios sobre la niña ya rulan por la Zarzuela,
y le preguntan al pare, al tío, a la mare y hasta a la abuela
y las revistas están agobiando a los chavalitos,
y las malas lenguas ya hablan de más de los tortolitos.
la reina Leticia redactó un escrito.
Leonor está enamorada lo está de Gabi,
Fofó, Miliki y Milikito.

POPURRÍ

(Intro)
Mnyama anakuya, Mnyama anakuya eh
Mnyama anakuya
Mnyama anakuya anaimba
Mnyama anakuya anaimba

(1ª Cuarteta)
Sale la fiera, llegó el momento,
saca la rabia que quema por dentro
siéntete libre, mata tus miedos con una canción.

Porque quien canta, su mal espanta
que salga fuego de cada garganta
que arda la pena como el Dios Momo en la hoguera ardió.
Suelta tu furia a los cuatro vientos,
di las verdades sin remordimientos
no dejes dentro ni un sólo lamento porque es carnaval.
saca tu lado salvaje, libera el coraje, que llega febrero
dale un zarpazo a la vida, que vida no es vida si eres prisionero.
yo soy tu lado salvaje, tu voz t u coraje, el quiero y no puedo.
híncale el diente al peligro, relame tus sueños y rúgele al miedo.
que llega febrero
y así me libero.

(2º Cuarteta)
Una vez liberada la fiera te digo primero
que el humano a veces es rastrero y no digas que no.
la miseria se come al obrero,
la mujer sigue teniendo miedo,
y la sombra de la dictadura se asoma al balcón.
por eso no me extraña que el egoísmo
y pensar en ti mismo sea lo mejor.
ya no hay niños jugando en la calle,
la amistad y el amor virtuales,
y es que tengo que enseñar los dientes, no digas que no.
Eres un cobarde como el león del Mago de Oz
no tienes corazón ni remordimientos.
vives con mentiras siendo tu vida una sinrazón
porque tus palabras se las lleva el viento.
Y se piensa el ser humano
que el destino está en sus manos,
y que gobernará bajo el yugo y la opresión.
menos mal que yo soy la esperanza hecha león
que te dará la fuerza
para que ruja tu voz.
para que cambies el mundo
tan sólo con tu voz.

(3ª Cuarteta)
qué importa cuanta fuerza tenga yo como león
si no hago otra cosa que rugir.
tú tienes la palabra y en silencio está tu voz
quedando tantas cosas por decir.
Para luchar, por qué callar,
pues la palabra es el poder de la razón.
Para que el mundo sea distinto
tienes la voz para cambiar.
que no hay gobierno, orden ni leyes
que te puedan callar.
Y si tu voz, y tu canción,
lleva ese himno por bandera, cántalo.
Que tu mensaje no se muera,
que tu garganta es un volcán,
que no hay gobierno, orden ni leyes
que te puedan callar.
Y no consientas que te avasallen.
grita con fuerza sal a la calle.
Y no te rindas, no te conformes,

y nunca callarán.
tu voz. Tu voz. Tu voz.

(4ª Cuarteta)
Yo te libero de tu ser encadenado
de ese ritmo estresado de tu vida humana.
pues maniatado, acorralado y asustado
vives como esclavizado y con la cabeza agachada.
Enmudecido ya te has dado por vencido
con tu ánimo abatido y sin esperanza.
te han sacudido y de ti hasta se han reído
por lo visto te has rendido y ya no crees en nada.
Será por eso, que sigues preso
saliendo ileso, quien te hizo eso.
tantos excesos, de tantos siesos
siento decirte que han pinchado en hueso.
Yo doy la cara por ti
porque con uñas y dientes te defenderé.
la mano morderé de quien te da de comer
porque yo, te haré valiente.
Yo doy la cara por ti,
porque con uñas y dientes te defenderé.
y si me desmeleno de un zarpazo haré
que nadie te encadene.
sea salvaje y fuerte.
sea salvaje y fuerte.

(5ª Cuarteta)
Si tu fiera no puedes domar
es porque llega el carnaval
y ya eres presa de febrero.
Si cambiaste ira y dolor
por la sonrisa y el humor
ya tienes el veneno dentro.
Y se afilan mil gargantas de momento
desgarrando mil voces y un lamento.
rompe cadenas y libera la risa,
que sopla carnaval
libre como la brisa.
Corre el cobarde que siente el colmillo,
lo mismo es un tango que es un estribillo,
cuplés, pasodobles, a golpe y nudillos,
ya suenan en libertad.
Corre el cobarde que siente el colmillo,
lo mismo es un tango que es un estribillo,
cuplés, pasodobles, a golpe y nudillos,
ya suenan en libertad.
Corre el cobarde que siente el colmillo,
lo mismo es un tango que es un estribillo,
cuplés, pasodobles, a golpe y nudillos,
ya suenan en libertad.
La música nunca logró
poder amansar a esta fiera,
que cuando febrero se acerca
huele a carnaval
y se libera, y se libera, y se libera.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Ya no se escucha gente aplaudiendo por los balcones,
ya no hay manifestaciones
a golpe de cacerolas.
Ya no se habla de los esfuerzos del sanitario,
ni en la prensa ni en la radio
como hacían a todas horas.
Ya no se siente lo agradecida que era la gente,
solidaria y elocuente
con aquel que la ayudó.
Todo pasó,
la pandemia ya se olvidó,
pero hay algo que no cambió
a pesar de todo.
Entre por cualquier puerta de un hospital
seguro comprobará.
que aquí nada cambia y todo sigue siendo igual..
Señor Juan Manuel Moreno,
mejor no nos engañemos.
los sanitarios no tienen lo que se merecieron.
dónde están las subidas en esos sueldos
que en elecciones le prometieron.
dónde están las instalaciones
y el material prometido,
las mejoras en los contratos,
les has mentido.
siguen los turnos dobles en cada hospital,
consultas a reventar,
y falta de personal.
las mañanas eternas en salas de espera,
y la boca se te llena.
cuando en la Moncloa vas presumiendo
de Andalucía y su sanidad.

TANGO

yo con tus años ya estaba fijo en la factoría
y allí me pasaba al día
14 horas currando.
Yo con tus años estaba casado como Dios manda,
te tuve a ti y a tu hermana
y el piso estaba pagando.
Yo con tus años "to" los domingos estrenaba ropa,
comida, café y copa,
y el lunes "pa" trabajar.
Y con tu edad
no faltaba nunca de "na",
la nevera a rebosar,
médicos de pago.
Así escucho a mi padre y a muchos más
cuando hablan de trabajar.
Pero no se enteran que ahora mi generación ...
es la del estudio en vano,

la del cursillo del paro,
la que oposita sin esperanza cada verano.
La que sufrió el recorte, la del abuso
del hostelero e inmobiliario.
La del enchufismo de siempre,
la que le falta experiencia,
la del máster de 6000 euros,
la sinvergüenza.
La que no tiene metas por alcanzar,
mendigando trabajar,
perdiendo la dignidad.
Que ya va siendo hora de rebelarse
que tarde ya se nos hace
como nos dice el himno "pa" levantarnos
"pa" pedir tierra y libertad.

CUPLÉ

Dicen que la Preysler ya lo ha dejado con Vargas Llosa,
el premio Nobel no aguanta el ritmo de la muchacha.
Isabelita es que con los novios es horrorosa,
y el escritor estaba pasando una mala racha.
Isabel en falda es "pa" mirarla
porque ella tiene dos "peaso" ...
¡quieto león!
con Julio Iglesias estuvo un tiempo, pero acabó agotado,
con el Boyer no acabó muy bien porque el pobre estaba agobiado.
con el Falcó tampoco la cosa dio resultado,
y es que Isabelita le da a los novios por todos lados.
yo conozco a uno que es el adecuado.
seguro que ella no aguanta y acaba muerta
si se enrollara con Jordi Hurtado.

CUPLÉ

Ya publicó la revista Forbes en el mes de enero
un gran listado de los más ricos que hay en la tierra.
está Bill Gates porque la informática da dinero
y están los niños del que es ahora rey de Inglaterra.
pero aquí ninguno dobla la espalda
todos son unos hijos de ...
¡quieto león!
está Cristiano con la Yoryina que suman 200 casas,
están la madre y las hermanas de la familia Kardashian.
pero en la lista una fortuna han calculado,
hay un español con un patrimonio asegurado,
porque han hecho cuentas y se han percatado.
que el más rico de este mundo será si cobra
el finiquito el Jordi Hurtado.

Comparsa “**LA GUASONA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Rota
Autora de letras: Alba María Fernández Neva
Autora de músicas: Alba María Fernández Neva
Directora: Alba María Fernández Neva
Componentes: Alba María Fernández Neva / Lorena Sanz Macías / Ana Laynez Sánchez / Noelia Mª Gallego Ruiz-Henestrosa / Violeta Fernández Raffo / Dolores Rosario Rivero Bernal / Celia María Rodríguez Ruiz / Jesica Herrera Sánchez / Dolores Isabel Granados Armario / Adelina Rubín Ganfornina / Flor María Gutiérrez Martín-Arroyo / Estefanía Pavón Ruiz (caja) /Adrián Fuentes García (bombo) / Agustín Domínguez Pomares (guitarra) / Antonio Mateos Herrera (guitarra) /Ana María Benítez Laynez.
Anteriormente: Conmigo no cuentes (2020-callejera)
Tipo: Cádiz personificado por el joker
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación mixta: 13 mujeres y 3 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Congas, 1 Tambora, 1 Triangulo, 1 bocina, 1 cabasa, 1 vibra slap)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 29
Lugar de ensayo: Delegación de igualdad de Rota

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Tu ríe, tu ríete de ellos
- **Pasodoble**: Desde que era una niña
- **Pasodoble**: Cuando se trata de cristo
- **Cuplé:** El canal tele cinco
- **Cuplé**: No sé si tengo anemia
- **Popurri:** Llega el carnaval

Observaciones:

Figurantes: 4 políticos
Hora de comienzo: 22:09 / **Hora de finalización**: 22:34 / **Duración actuación**: 24,50 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

¡Tu ríe, tu ríete de ellos ... que ellos no se reirán de ti! ahora .. .
Cádiz, soy Cádiz, la tacita,
la tacita de plata, aunque de plata ando más bien cortita.
Loca, todos me toman por loca
porque me tomé a guasa no tener nada que llevarme a la boca.
Sufro, arrinconada y harta
por todo lo que el norte, falto de sur, me hace falta sentir que me falta.
Risa, combato con mi risa
porque es mi artillería de lucha contra los pies que me pisan.
Y me tratan como a una payasa por usar mi guasa en el carnaval.
Riéndome así de las penas que cualquier vulgar suele llorar.
Soy, Cádiz, tu voz
Yo soy Cádiz, bufona y canción.
Soy la del proletario que lucha por sobrevivir
la del "hazme reírme" y el hazmerreír.
Cádiz, tu voz, la que no soporta la opresión
y en septiembre me preparo para la revo ....
Ya llegó mi momento, llegó la ocasión
de quitarme este nudo que oprime mi voz.
Tirando del cabo, empezar a sacar
todo lo que ha sufrido esta pobre ciudad.
Llegó febrerillo, llegó mi canción
todo lo que hizo daño a mi corazón.
Estar "preparao pa" salir, "pa" luchar
"pa" volver y volverte y volverte a callar.
Son tiempos de guerra, de la rebelión,
de batallas de coplas, de sublevación.
¡Qué callen, que tengo yo mucho que hablar!,
¡qué Cádiz no es sitio "pa" ningunear!
¡Vamos Cádiz, ya es febrero!
La valiente de astilleros
¡Vamos Cádiz, la canalla!
que no venzan !a batalla
¡Ay mi Cádiz, la guasona!
Tu ríete, tu ríete de ellos,
que ellos no se reirán de ti ahora .

PASODOBLE

Desde que era una niña
Ya me sentí diferente
Nadando por el mar contracorriente cual mojarrita en bajamar
No me gustaban las cosas que entretenían a otras niñas
Las barbies, el color rosa, carritos, nenucos, peinar y maquillar.
Y llegó la adolescencia armada
con recamaras "cargás" de rosas
Y allí fue que conocí a mi amada
Me brotaban mariposas
De tu veneno bebí y brotó mi canción
Me diste tanta verdad y noches de pasión
Que aprendí a ser invencible por fin, visible y poderosa en mi afición
Me enamoré de ti y no fue de tus andares
Fue de tu coraje, tu valentía y de la pasión de tus carnavales

Me enamoré de ti y no fue de tu belleza
Fue de tu salero, tu rebeldía y de tu simpleza
Me enamoré de ti Cádiz compañera tan tan fuerte que me aterra
Y ahora hecha una mujer lucho a pulso por mi tierra
Entre coplas "afilás", ¡ay! declarando la guerra
Y al fin llegó, mi momento, mi revancha, mi trinchera y si quieres
Las dos juntas de la mano que se preste, ¿quién se atreve?
Con lo que tú y yo tenemos
Quién es capaz de decirme, que de decirme que aquí no existe
Un amor puro entre dos mujeres.

PASODOBLE

Cuando se trata de Cristo,
De su palabra y su obra,
Qué más quisiera presumir la historia
De un líder como fue Jesús.
Pero al mirar a la Iglesia,
La jerarquía y el clero
Me acongoja la vergüenza
Y por mucho que busco no encuentro a ese Dios
Viendo cómo educan a las niñas
Habitándonos a las mujeres
Perpetuándonos a ser sumisas, los cuidados, los quehaceres,
Culpando a Eva por ser
quién pecó por Adán
Y en sus entrañas gestar
y dar a luz al mal
Cuando el odio y la guerra nació
De la supremacía del varón.
"Pa" mi la religión no debe ser un castigo
Que me haga culpable y responsable de perdonar lo que hagan conmigo.
"Pa" mi la religión no puede vetar amores
Que por tradición consideres fuera de tus valores.
La religión honorable ha de ser tu fiel refugio inquebrantable
árbol fértil de tu fe, un apoyo incansable
Que respalde con tesón ¡ay! a los más vulnerables
Y como no encontré
la religión que, sin culpar, me respetara
me otorgue mi voz, mi sitio,
sin tratarme cual esclava
De todas las religiones,
elijo la libertad, que mi libertad y mi carnaval
"pa" seguir luchando y orar mis canciones.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Para ser una guasona hay que tener elegancia
La lengüita medio suelta y reír de tus desgracias
Y para eso no hay nadie que sea más valiente que tú
Mi madre, mi matria mi casa, Que tú has sido mi maestra, ¡"Cai"!
No te lo tomes a guasa.

CUPLÉ

El canal tele 5 Es muy divulgativo
Tiene programación "pa" todos los gustos, es muy inclusivo
Got Talen con el Risto culto, amable y pillo

Nos enseña a crearle un trauma gordo a cualquier chiquillo
La isla las tentaciones llena de tíos y tías
Que tienen "mu" buen cuerpo pero el cerebro de una acedía
Yo no creo que sea eso una tentación vaya disparate
“Pa” mi la tentación es ir a una isla llena palmeras de chocolate.

CUPLÉ

No sé si tengo anemia, será falta de hierro
Pero cuando me peino se me cae el pelo más que a mi perro.
Mi novio cualquier día es que le va a dar algo
Y no es que le dé asco es de la pena que el pobre es calvo.
Voy recogiendo pelos por todas las equinas
Aprovecho y lo enrollo y así ya tengo las serpentinas
"Pa" todo los autores chirigoteros y comparsistas,
Aquí tiene un ejemplo de cómo hacer un cuplé de pelo sin ser machista.

POPURRÍ

Llega el Carnaval a las calles de Cádiz
Una nueva oportunidad “pa” reivindicar las penurias que hay
Laten con pasión las entrañas de mi pueblo
Y nacen coplas cual barricadas de revolución del carnavalero
Cádiz, mujer, oprimida y maltratada
Por siglos y siglos de historia ninguneada
Cádiz, mujer, tomada siempre a broma
¿Problemas que te afecten?, ¡pues tú los solucionas!
Cádiz Cádiz Cádiz mujer, qué guapa y que bonita
Pero tus derechos, "cuidao", ¡despierta!
Que cualquier cuco te los quita.
Calla, sumisa, obedece
que todos los problemas que padeces están ahí por ti
Asume todo lo que te abrume
Tira un "puñao" de serpentina y se feliz
Calla y acepta que el paro te afecta
porque no tienes ingenio “pa” salir de ahí
Asume todo lo que te abrume
Tira un "puñao" de serpentina y se feliz
Harta de que la culpa sea siempre mía
Que sea yo la responsable de estar abajo, en esta, tu jerarquía
Harta de caraduras y de ladrones
Siempre el rico llena el pico abusando de mi tierra
¡No me encabrones!
Que vengo lista pala guerra ... "Prepará" “pa” la guerra ...
¡Voy "prepará" “pa” la guerra!

Preparada, bien cargada acudiendo a la llamada
La milicia declarada de la gente desesperada
Autoestima muy dañada libertades bien violadas
Los guasones mano alzada Las guasonas en avanzada
¿Quiénes son?, ¿Quiénes son esas personas?
¿Quiénes son?, Luchadoras, defensoras
¿Quiénes son?, ¿Quiénes son? sobrevivientes
Los guasones, las guasonas,, ¡Que den un paso al frente!
¡Yo, yo soy guasón, obrero sin seguro
"Preocupao", por mi presente, mi familia y su futuro!
¡Yo, yo soy guasona, por ser mujer no soy menos persona!

¡Yo, yo soy guasón, con discapacidad grito exigiendo una digna integración!
¡Yo, yo soy guasona, que sea anciana no es indulto "pa" un sistema que abandona
(Coros): Soy obrero, soy persona, soy anciana, soy guasona,
inmigrante sin papeles, soy tratada cual pelele ¡Yo, yo soy guasona!

Me dijo una poetisa que la locura no es más,
que el punto donde convergen fantasía y realidad.
Hubo quien dijo de ella, que era una necesidad.
que era la única llave, para nuestra libertad.
Pero este mundo de locos a veces la única loca me hace sentir
por eso mi alternativa para soportarlo es nunca dejar de reír.
Un presidente del gobierno, ja ja .. jactándose de serlo.
la ultraderecha acrecentando, ja ja... jarana proclamando.
Un rey emérito exiliado ja ja... jamás será juzgado.
la clase obrera ja jadeando, en ja ja... jaque va tirando.
La libertad de expresión, en ja ja... ulada
metiéndose en ja ja ja ja ... jardines por nada.
y si esta es la realidad de la tierra mía ¡Qué ja ja ... jarro de agua fría!
¡JA JA JA!

Pasen y vean los más ruines payasos
los que te "tienden su mano" y hacen tu vida pedazos
pasen y vean su actuación es sublime
con esa cara de tontos la libertad nos reprimen.
El verdadero circo está montado desde que
el pinypon cogió el bastón y los adoctrinó
a un grupo de payasas y payasos que con fe
siguen su línea con disfraz de democracia cara al sol
Y en tu escaño pasas y pasan los años
y te olvidas del populacho y sus vidas
El verde refleja justo de esperanza lo contrario
como el rojo y el azul, los dos colores primarios
y lo que no era esperado es que, mezclando los dos,
fuera a salir el morado que perdió su corazón.
Pasen y vean los más ruines payasos
los que te "tienden su mano" y hacen tu vida pedazos
pasen y vean su actuación es sublime
con esa cara de tontos la libertad nos reprimen.
Cambiando todas las leyes sin criterio ni razón
echándola a la pirula nueva ley de educación
recortes en sanitarios ¡ni que hubiera una pandemia!
subiendo al pobre el impuesto ¡te hace falta un poquito de anemia!
Pasen y vean los más ruines payasos
los que te "tienden su mano" y hacen tu vida pedazos
pasen y vean su actuación es sublime
con esa cara de tontos no hay quien se trague tu cine.

Ya se acabó la función de esta payasa
Ya va cerrando telón, me sentí como en casa
Y por fin pude cumplir la razón por la que sentía
que iba a explotarme el corazón,
por defender mi patria.
No terminó la batalla, sigue en pie
Y aunque el disfraz me quité,
se quedó incrustado en mi piel
porque esta humilde ciudad
No dejo de luchar, no dejó, ni dejará

aunque no sea carnaval.
Que ahora, cuando cierren cortinas
la guasona en la calle seguirá
en la lucha por su vida
con ironía, con desparpajo,
defender a mi pueblo, a la gente de abajo
¡Y hay que salir a luchar!
¡hay que seguir cantando!
¡hay que insistir y gritar!
¡ Tirititran, tirititran,
qué nos están avasallando!
Por mi patria, por mi gente,
mi bandera, continente,
por mis hijos, por los tuyos,
¡porque no nos robe un capullo!
por el pan, por nuestro trabajo,
porque actúen sin atajos
por vivienda, por la juventud,
lucharemos con esa acritud.
Por el no al capitalismo
la condena del turismo
por salir de la miseria
con coraje, con histeria.
Por honrar a nuestros mayores,
dignidad a las pensiones.
Porque no se quede en murmullo
por tu sexo, por tu orgullo.

Ahhhhhh
hay que luchar, hay que luchar
Por tus derechos que no están.
Hay que luchar, hay que insistir,
¡Nos oigan fuerte que llevamos 3 milenios por aquí!
Hay que luchar, hay que luchar,
por dignidad, por libertad
que esto no es sólo carnaval.
Hay que luchar, hay que insistir
porque ahora Cádiz
¡Ahora Cádiz! ¡Ahora Cádiz!
¡Te toca a ti, te toca a ti!
¡¡La guasona!!

Comparsa “**LA ISLETA DEL TESORO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Antonio Galán Obregón
Autor de músicas: Antonio Galán Obregón
Director: Jesús Silva Chanivet
Componentes: Antonio Galán Obregón (guitarra) / Juan Manuel Vargas Gálvez (guitarra) / Esau Candanedo Busto (guitarra) / Francisco José Bernal Prada (bombo) / David Córdoba Luque (caja) / Samuel Fernández Jodar /David Bravo de la Cruz / José Luis Portela Bens / Antonio Ángel Pazo Soto / Juan Alberto Aparicio Varela / Abraham Cáceres Hidalgo / Jesús Silva Chanivet / José Antonio González Mellado / Ruben Eloy Varo.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Piratas caleteros
Número de componentes: 14 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 39
Lugar de ensayo: AVV Muñoz Arenillas

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: La bajamar
- **Pasodoble:** yo se que con la invidencia
- **Pasodoble**: Aguanta antes de marcharte
- **Cuplé**: El concurso que se celebró
- **Cuplé**: Este año vimos el mundial
- **Popurrí**: Por Pericón

Observaciones:

Figurantes: 1 pirata
Hora de comienzo: 0:51 / **Hora de finalización**: 1:13 / **Duración actuación**: 21,07 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

La bajamar. avisa que ha llegado nuestro momento,
la brisa del poniente, le gano al levante y al final, menos mal,
la luna se posó sobre la casetilla, mientras el sol camina,
derecho al horizonte y colorea de rojo y naranjas, cielo y mar.
el faro comenzó, a enseñarme el camino,
y con su luz y con la luna, no dejaron duda alguna,
me pusieron por delante, un joyero impresionante
la ocasión más oportuna,
"pa" encontrar en la caleta,
el tesoro que el poeta,
dijo haber bajo del mar,
mi capitán,
que si las mojarritas son, aquí las reinas del lugar,
es porque hay un tesoro con las piedras y el agua "salá",
un mapa de estrellas que asomaban
me indicó el lugar que yo esperaba,
allá en la isleta.
virar todo a estribor, por la punta del sur mirar
y del castillo al espolón, por el tornillo navegar,
frente por frente al canal, mirar si es plena bajamar,
la piedra del camello vi, y ya la isleta junto está.
echa el rezón, y por delante, lleva mi bandera,
tripulación, vamos allá, nuestro tesoro espera,
mi capitán,
que si las mojarritas son, aquí las reinas del lugar,
es porque hay un tesoro con las piedras y el agua "salá",
hoy se unieron el poniente bajamar, y luna llena,
con el faro, y el ocaso, mi ocasión y mi condena.
un tesoro bajo el agua, en las piedras de la isleta,
si un tesoro yo pensaba, que era toda mi Caleta,
que era toda mi Caleta.

PASODOBLE

Yo sé que con la invidencia, no has podido ver, de Cádiz la luz,
pero deja que te cuente amigo mío, que con tus otros "sentios" vas a notar como tu
podrás saber "to" los colores y sentir los esplendores,
de este bendito rincón.
porque marrón, lo palpaste, en cuanto tocaste
una piedra ostionera, y el olor de tu escollera,
te dio el azul de sus mares.
el viento el sur, te trae el gris, cuando nublado, deja sentirse en tu cara,
por el estadio, el amarillo, cuando escuches rugir sus gradas,
el blanco puro en los corrillos,
de chiquillos en San Antonio y las orquillas te dan,
ese morado que va de penitencia por Jabonería,
amigo mío, que con la invidencia, nunca vio sus resplandores,
mira como es mi ciudad, que con solo pasear, ya te saca los colores.

PASODOBLE

Aguanta antes de marcharte, tu amigo seguro puede esperar,
quiero hablarte hoy que sales "to" la noche.

no se trata de un reproche, solo quiero aconsejar,
que por tus huesos yo me muero, tu sabes cuanto te quiero,
pero tienes que escuchar.
ya sabes que por desgracia pinchazos y abusos,
sumisión y manadas, se repite por semana, siento pegarte el discurso.
recuerda bien que no, es no,
y no consientas de que nadie te presione,
vive la noche, con tu gente, libremente, sin condiciones.
de madrugada, cuando escuche ese sonido de tus llaves,
por fin podré descansar, cuando te vea llegar,
y ya me duerma a las claras del día,
eres ya un hombre, y recuerda hijo mío,
que esta lacra, que hoy arrasa, solo tiene solución
con ejemplo, educación. y eso empieza desde casa.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Tú no me digas pirata, yo prefiero vida mía,
que me digas, caletero, porque si nací en la Viña,
y en la isleta ya me muero, me enamoré en la caleta,
me enamoré en la caleta de la niña que más quiero.

CUPLÉ

El concurso que se celebró, el mes de mayo, salió genial,
y como otra vez se saturó, pues lo piensan acortar,
y el del año que viene ha dicho la Cazalilla
que con sesenta grupos, saldría un concurso de maravilla,
pero algunos autores, han declarado ante la noticia,
que eso es adulterar la competición, y es un bastinazo.
porque de 60 grupos 58 serían del Lacio.

CUPLÉ

Este año vimos el mundial, con Messi, Griezman y con Mbappe,
y como cuadró por navidad, con el árbol y el belén.
pero el cambio de fecha, le vino estupendamente
a los niños de Messi que aprovecharon rápidamente,
que salieron al campo "pa" celebrarlo cuando ganaron
y allí entre tanta gente, tanto alboroto, y todo confuso.
vendieron los polvorones, para el viaje de fin de curso.

POPURRÍ

Por Pericón, por Lubet. y la calle La Palma,
ya se está rumoreando en las casapuertas,
que un capitán, con pata de palo y un mapa,
está buscando un tesoro por la Caleta.
que busca tripulación, marineros de tronío,
y como no encuentra a nadie, del bache el bizco no se ha "movio".
y en la puerta de caleta, una mañana de verano
se encontró con unos viñeros "mu" caleteros y "mu" gaditanos.
Serafín, con su amigo el curro José Mari Guiñón y el Nando,
el Puleva y también el Bola, de sus cositas, allí charlando,
ellos que son guardianes del paraíso caletero,
cuando vieron el mapa, no lo dudaron
en ese instante allí se enrolaron,

en esta nueva tripulación
capitán,
en esa barquilla, que tiene nombre de caletera,
izemos nuestra bandera,
y “vamono pa” la isleta.
que si los que mandan, tienen al barrio solo a dos velas,
no hay maremoto que me impidiera,
ay que este tesoro,
sea “pa” los viñeros y “pa” las viñeras.
una bandera, que te niegan de Bruselas,
ay playita caletera, que coño sabrán,
para azul ya está tu cielo, y estrellitas ya te sobran
y con un pendón “morao”, “pa” que quieres más.
porque en Bruselas, no saben de bajamares,
ni de nombres en las piedras,
ni de cañas de pescar, que sabrán allí en Bruselas,
de una playa que es un barrio,
y de un barrio sin su playa
que no puede estar.. que sabrán en Bruselas,
de tus barquillitas, niños por las piedras,
cuando la marea, deja un universo,
de unas pocas horas, aguas cristalinas, y olor a escollera,
que sabrá Bruselas,
si es que el sol cuando se muere,
no hay en toda Europa, muerte más bonita,
que el “sentío” quita, que sabrá Bruselas,
de tantos paseos por esa orillita.
yo me quito el negro, y hasta la calvera,
y en un trapo azul, llevo a Fernando el poeta
y que sepa Europa, que ondeó en La Caleta,
la más gaditana, y la más caletera,
guáardense su tela y sus playas europeas,
porque a ti Caleta mía, por las barbas de quiñones,
yo te dejo mi bandera. yo te dejo mi bandera. yo te dejo mi bandera.
conocí a una sirena en la Caleta,
que me robó el “sentido”,
loco “perdío”, perdí mi norte y mi sur.
sirenita viñera,
has “conseguido”·, que no huya de estos mares,
y el único tesoro que yo encuentre seas tú.
su melena morena, juguetea suavemente por el fondo del mar,
dicen que Hércules es su padre, y su madre trinidad.
sirenita viñera, quisiera, llevarte por las troneras,
y allí besarte hasta el fin de “toita” la pleamar.
tus cantos de sirena, que espero
tan solo salen por febrero, y suenan a tanguillo y carnaval.
sigue contándome historias de mojarritas,
y si es verdad que el fondo guarda un Cádiz “gadirita”
y cásate conmigo, con el faro por testigo,
al cruzar el canalizo.
ay sirenita viñera mía que es lo que me has “dao”,
que a mí ya me has “robao”.. el corazón.
yo “pa” que quiero buscar, ningún tesoro en el mar,
si no hay más oro que Cádiz,
Cádiz que me regaló,
tanto tesoro al nacer,
que se reparten por sus calles,

torres que bellas se escondían,
sones que viene de ultramar,
un Cádiz norte en el sur,
una alameda “entrega”
a los pies de una bahía,
una perla y Pericón,
cosas de chano,
un barrio antiguo y un mesón,
Gadir fenicio,
y Gades romanos,
niña mimada de la creación.
Cádiz la cruz de mi mapa, Cádiz la cara del mar,
Cádiz, la piedra preciosa, Cádiz la playa “olvidá”,
Cádiz la novia que espera Cádiz más vieja que el sol
Cádiz la niña del viento, Cádiz la que me parió
Cádiz te busco y te pierdo Cádiz mi punto y final.
Cádiz rosita temprana, Cádiz tanguillo que fue,
Cádiz barrio de la viña, Cádiz tienes que volver,
Cádiz verdín y esmeralda, Cádiz rubí desangrado
Cádiz el oro a esportones, Cádiz joyero “robao”,
ya lo tenía delante y mi tesoro encontré,
Cádiz la cruz de mi mapa, Cádiz la cara del mar. ..
Cádiz, mi Cádiz, Cádiz, mi Cádiz, Cádiz, mi Cádiz.

Comparsa “**LA JAULA DE LAS LOCAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Almería
Autores de letras: Francisco Javier Vázquez Medina / José Miguel Moreno Ruiz
Autores de músicas: Onofre Cortés Santiago / José Antonio Cortés Santiago
Director: Francisco José Moya Rodríguez
Componentes: Javier Sánchez Padilla / Israel Alarcón Serrano / Francisco José Giménez Aguado / Luis Miguel Capel García / Onofre Cortés Santiago (guitarra) / José Antonio Mañas de las Heras / Francisco Javier Vázquez Medina / José Antonio Cortés Santiago (guitarra) / David Ortuño Hernández (guitara) / Antonio Santiago Gallardo / Francisco José Pascual Gardón / Pedro José Rodríguez Fernández (bombo) / Manuel Cortés Santiago / José Ángel López Ballesteros (caja) / Francisco José Moya Rodríguez / Eduardo Ronda Montoya.
Anteriormente: Noche de gala (2020)
Tipo: Quijotes
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 31
Lugar de ensayo: Asociación cultural de carnaval la nueva era 2008

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** Cuando me saldría
- **Pasodoble**: Desde que tú
- **Pasodoble**: Aún recuerdo
- **Cuplé**: Yo no se si te has fijado
- **Cuplé**: Con el alma feliz
- **Popurrí**:- No soy pieza

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:31 / **Hora de finalización**: 22:54 / **Duración actuación**: 23:10

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

¿Cuándo me saldría de aquel surco que marcaba mi camino?
¿y cuándo desoí aquellas voces que juraban ver molinos?
¿Cuándo me solté de aquella mano para andar ya por mí mismo?
¿Cuándo me escapé y llegó a mi vida la libertad?

Sería que ya no era libre,
mi alma se habrá vuelto loca,
de tanto reíros la gracia y callarme la boca.
Será que perdí el equilibrio,
será que caí al vacío.
Yo nunca perdí el equilibrio,
fue ver este mundo y salté yo solito.

Fue en un rinconcito de la Mancha, mancha de tus gobernantes,
donde me faltaban más valores y más caballeros andantes.
Donde ya su pueblo se ha cansado
de vivir encarcelado con mordazas y ataduras,
y por eso yo salí gritando, cabalgando la locura.

(Hablando, a la vez que colocan la silla al revés
y se sientan para cabalgarla, creyendo que es su montura)

Vamos Rocinante, que este mundo aún tiene cura,
y aquí está su caballero, el de la triste figura.
Vamos Babieca, a recuperar mi honor.
Corre ya, corre Platero, que eres todo de algodón.

Y corre por mí, corre veloz, que el mundo espera una voz,
que, en el jardín de la razón, llegue con otra visión,
y acabe al fin, con el dolor, de esta maldita prisión.
Corre por mí, corre veloz.

(Se levantan para cantar el final)

Que si te ha vencido el desencanto,
y vas arrastrando tu alma loca;
si te han aburrido en tanto llanto,
salgamos, que ya toca,
de esta Jaula de las locas,
de esta Jaula de las locas,
de esta Jaula de las locas.

PASODOBLE

Desde que tú me embrujaste ando perdido en un sueño
todo lo que me enseñaste hoy lo llevo en mis adentros
el perfume de tus mares el olor de tu Caleta
el amor de tus poetas cuando cantan carnaval
y me enamoro de siempre tu compás
que es tan sencillo aprendiendo así el ritmo al 3x4 de nudillos
No busque el calor del aplauso sincero pero lo tenía con volver
la comparsa de aquel inmigrante que yo te traía
y me vi en la plaza las Flores cantando como yo quería

un espantapájaros gracioso con un cuervo escandaloso
te volvía a enamorar desde la otra punta de Andalucía
y sin miedo desde Almería
pues vinimos otro añito mas mi corazón
tres años que para mí me saben a poco
era el cantar tan peculiar de aquellos bardos locos
y renací al año siguiente con el alma de un crío
y vine con piel de oso pero "arrecío"
recuerda que con Dalí me moría gana
cantarte en esa bella noche de gala
Pero es que al año siguiente con la pandemia
"to" los repertorios se nos quedaron a media
y ahora quiero acabar el fin de esta historia
preciosa tú para mí eres como una novia
cuanto más peleo más te quiero hermana con tu hermosura
mi niña Cádiz tacita pura
sin tú quererlo te has convertido en mi locura en mi locura.

PASODOBLE

Aún recuerdo aquellos años de la moción de censura
era dos mil dieciocho y murió la dictadura
con un hilo de esperanza despertó las ilusiones
de montones de españoles ya cansados de aguantar
y de soportar sabiendo que un partido de ladrones
iban a robar tantísimos de miles de millones
y cambió llegaría una etapa de gloria con nuevos pensares
pero no eran perros del mismo ladrar con distintos collares
y otra vez nos tocaba a los pobres de siempre hacer malabares
donde dije digo digo diego fuera lo que prometieron
agua al cuello y a remar
con todo el país atascado en deuda
y seguimos con la cantiña de reírnos por no llorar
puedes dejar de ser una marioneta exhibicionista
puedes dejar de negociar con independentistas
vaya por Dios ayudas a violadores como un cretino
y llegas a hacer un pacto con asesinos
no entiendo lo que ha pasado con esta fiesta
no escucho la democracia ni las protestas
no veo la valentía de esos autores
que despellejaban a políticos traidores
no somos ni de la izquierda ni de derecha
a mí las ideologías no me interesan
ni de ningún partido
pero de verdad que me da vergüenza
de ver el miedo a decir verdades
supuestamente para eso era los carnavales, los carnavales.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Con el alma feliz de una loca donde tu cariño me quiera llevar
con el alma risueña de un loco y siempre escondido bajo mi disfraz
enamorarte de mi canción esta jaula será tu prisión
Ay niña voy a sentarme porque me tiembla hasta el corazón.

CUPLÉ

Hay gente que ha fallecido y gana dinero “po” que me maten
ejemplo el Steve Job que es el difunto dueño de APEL
el nota desde la tumba tiene dinero para enterrarte
normal si te compra un Iphone y el cargador tú lo paga aparte
Por reyes el Iphone catorce me han “regalao”
y al día siguiente ya lo tenía “antiguao”
si fuera con mi dinero yo no lo haría
te juro pichita que me cuesta la “vía”
y encima por una cosa no lo querría
con “to” lo caro que vale y la manzana viene mordía.

CUPLÉ

Yo no sé si te has fijado en “to” los que montan en patinete
al loro como conducen que adoptan formas muy diferentes
te ponen el culo en pompa como diciéndote dame dame
alguno va jorobados como el del cuento de Notredame
alguno lo ves con una pierna “na” más
y digo yo que será “pa vacilá”
no entiendo la “corgaera” de “to” esta gente
entonces me vine arriba rápidamente
cogí yo mi patinete así de repente
estuve un rato sin mano pero al segundo me vi sin dientes.

POPURRÍ

(Primera cuarteta)
No soy pieza de este puzle, jamás lo he sido, jamás lo seré,
ya me-angustia y deprime a la vez,
cumplir tus normas.
Me asfixiaba en esta jaula,
por eso un día yo eché a volar,
y ahora soy feliz en mi parcela: mi "locura".
Soy la puerta que no cierra, la que no ancla;
soy la llave que no abre, la que se atranca;
la bombilla que no enciende,
la madera que no prende,
soy las gafas sin cristal,
el cuadro que se tuerce cada día, la rebeldía.
Soy el puño que se cierra y se levanta;
soy la voz que no se calla y se atraganta.
Yo no tengo gobernantes, ni dinero, ni bandera,
pero no debo favores y hago siempre lo que quiera.
Para el que lo sepa todo y para el que no lo sepa:
ESTO ES LA LIBERTAD,
ESTO ES LA LIBERTAD.

(Segunda cuarteta)
Y si perdió la libertad, y se encuentra al despertar el acero entre sus manos,
puede sentir la frialdad, de esta nueva realidad, que es la vida en el penar, de los humanos.
Mientras se ahoga en la prisión, aproveche la ocasión, para ver entre sus rejas,
cómo llegó a esta situación, y el camino que eligió que lo trajo a este rincón.
Que la libertad se va perdiendo, si pasa su vida trabajando,
que la libertad se va muriendo, cuando usted se para a obedecer, pero cobrando.
Se pierde la libertad, cuando puede gritar y se sigue callando;

se pierde la libertad, cuando tiene un temor y lo afronta rezando, a su Dios;
se pierde la libertad si se va arrodillando (se ponen de rodillas),
se pierde la libertad si no quiere volar.
Toda la vida escondido oculto y huyendo de la libertad,
ahora ya puede que sea tarde para levantarse, ser libre y andar.
Puede morder y puede arañar, puede doblarse, puede gritar: y no escapar.

(Tercera cuarteta)
(Cuerdo)
Dicen que hay un loco atrapado en un lugar
de lo más remoto pero sueña con volar
(Loco)
No te has dado cuenta de que estoy en tu interior
Sabes que el más cuerdo de esta jaula no soy yo
(Cuerdo)
Llenas mis oídos solo con tu ingratitud
Rey de la soberbia mi palabra no eres tú.
(Loco)
Sigues empeñado que lo tuyo es la verdad
quita la envoltura para ver la realidad
(Cuerdo)
Eres la sombra del delirio
eres la luz que está al final
(Loco)
Haciendo necios tus oídos
ahora es nunca o jamás
(Loco)
Que estás diciendo de molinos
esos gigantes vienen ya
(Loco)
Si se aproxima el enemigo
desnuda tus armas y ponte a luchar
(Cuerdo hablado)
Donde vas creando tus espejismo y tantísimas ilusiones
que no coinciden con la verdad ahhhhh yo veo callejones
sin una salida tú un mapa para dibujar
(Cuerdo)
Donde tú ves el frenetismo
yo siento la tranquilidad
pero es que a veces la locura
te lleva a la cura y te arrastra sin más a un cuerdo final.

(Cuarta cuarteta)
Pero un día la locura aburrida se propuso un juego llamado escondite
y sus reglas les explicó a los sentimiento y cualidades invitó
la locura empezó contando y cada uno se escondió
encontró a la libertad a la envidia la verdad prefirió no jugar
vio a la pasión al deseo a la angustia y al talento al olvido olvidado
hasta encontrarlos a todos tan solo al mar no lo había encontrado
tras el dolor se escondía y dañaba su alma el amor sin querer
desde ese mismo momento el amor es loco y la locura va con él.

(Quinta cuarteta)
Un loco sin más es la locura de un destino
y arranca cada huella del camino
dejando las heridas de su historia de su gente
de su tierra en su olvido

ese loco
que al tiempo se hizo amigo de su miedo
y junto a su locura fue aprendiendo
que no por no quererte has de morir en el infierno
corre de la mano de tu ángel de la guarda
pero ignora la desdicha del diablo y su palabra
aprovecha la sonrisa que es amiga de tu alma
que con la alegría la locura siempre es grata
busca tu sonrisa la que dabas por perdida
la alegría de tu vida te reclama y va con prisa
baila ríe y sueña que la pena no es tu dueña
contagiando al mundo la felicidad
un loco que pone al fin un punto en su partida
que sufre pero encuentra su salida
que sale de la cárcel de su mente a la libertar, a la libertad.

Comparsa “**LA ¡OH! DIOSA DEL CARNAVAL”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Borja Romero Castellón
Autor de músicas: Borja Romero Castellón
Director: María de los Ángeles Montero Luque
Componentes: María de los Ángeles Montero Luque / Sandra Tey Vargas / María Tamayo Salazar / Diana Ramos Lainez / Rosa María Díaz Rodríguez / Natalia Barrera Julián / Marta Cera Benítez /Alejandro Ageda Tramos (caja) /Juaqui Jiménez Ortiz (bombo) / Manuel Arauz Pérez (Guitarra) / Carlos Pacheco Ramos (guitarra) / Mario Luna Navas (Guitarra) / María Arauz Pérez / María Luque Romero / Borja Romero Castellón.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Diosa del carnaval
Número de componentes: 15 (agrupación mixta: 6 hombres y 3 mujeres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 bandurria)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 34
Lugar de ensayo: Colegio el cuadrado

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Pal buen aficionado
- **Pasodoble**: Y sencillito como las olas
- **Pasodoble**: Tu que te sientas en la barra
- **Cuplé**: No vea Enrique
- **Cuplé**: Que “pechá” de ensayar
- **Popurrí:** Yo soy una gaditana

Observaciones:

Figurantes: 6 conectados a un PC.
Hora de comienzo: 21:16 / **Hora de finalización**: 21:38 / **Duración actuación**:22,12 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

"Pal" buen aficionado y para Cádiz aquí está la Diosa
"Pa" algunos de la prensa y redes sociales aquí está la odiosa
Y así es como me ven los indecentes imprudentes que con sucias palabras
manchan a mi pueblo a mi tierra mi cadi mi gente
Y nos tienen conectadas y controladas a través de una pantalla
Y nos olvidamos que la esencia son las coplas de mi teatro Falla
Y quítame los cables este año por febrero
que a mí no me ata nadie digan lo que digan
que yo me desato con mi pasión
Y quítame los cables de este maldito veneno
que hace que nos peleemos y que aquí no se cante con el corazón
Y quítame los cables y dame la libreta
"Pa" luchar contra el fanatismo que esto no es lo mismo de tiempos atrás
Y quítame los cables que necesito conectar contigo
Y así vencer al enemigo que esto no huele a "Cai" ni huele a carnaval
Cádiz hacer una comparsa y que tenga elegancia y que sea original original
como dijo el Jona una nochecita de carnaval
"Cadi" es que tú te meta en un ensayo cualquiera
y se creen amistades como las de el Carli y el Subiela
Cádiz son unos niños que alcanzaron la gloria y cantaron en una final
y dejando clarito con mucho cariño que después de Cádiz ni hablar
Y mi presentación es de Cádiz Cádiz
Porque suena a coro con su bandurria y su tanguillo bobo
Y mi presentación es de Cádiz Cádiz
que el coro no aburre eso hay que decirle a los chiquillos bobo
Que hay que defender a la cantera sobre todas las cosas
dale palo a las redes y dale caña a la prensa rosa,
aunque para ellos eternamente yo sea la odiosa
Pero para el pueblo yo seré la diosa
Pero para el pueblo yo seré la diosa
"Pal aficionao" de verdad
"Pal" que sufre y siente el carnaval yo seré la diosa
"Pal" que ríe y canta por no llorar
Mi Cádiz yo siempre seré
La Diosa, La Diosa.

PASODOBLE

Y sencillito como las olas del mar que van surcando por las mareas
Y sencillito que te suene a carnaval como los cantes en las azoteas
Y muy suavito que se tengan que callar
"pa" que escuchen esta parte como sabe a caramelo
Me sobran melodía en mi cantar para decirte a ti lo que te quiero.
Y con un grupo nuevo Vengo otro añito yo me la juego
que yo mis miedos me los espanto por carnavales
Y dar con este grupo "pa" mi ha sido suerte
con mis niñas voy a muerte con mis chavales
Y cantaré Y te querré Ay Cádiz mío de mis amores
Y perderé Y volveré para cantarte mi pasodoble
Porque yo no dependo de un premio de carnaval.
Y me nació esta canción jugando con la luna
y mi guitarra una nochecita en casa.
Le he puesto toda mi ilusión y mi pasión

y este pellizquito “pa” que llegue a tu corazón.
“Pa” que recuerdes siempre mi comparsa.

PASODOBLE

Tú que te sientas en la barra de mi bar con tu sonrisa y tu prepotencia,
Y desde lejos ya se te escucha gritar porque tú exiges que se te atienda.
Que se te atienda bien y antes que a los demás,
con tus aires de grandeza me hablas como a una cualquiera.
Me humillas por el hecho de llevar un uniforme y ser camarera.
Y así es la hostelería estar trabajando “tol” santo día,
“Pa” que te toquen el palillito desde la mesa
Como si fuera un circo ahí sigue el payaso recibiendo los aplausos de sus colegas.
Y cálmate Contrólate Te dice el jefe desde la empresa
Relájate Cuenta hasta diez Mantén la calma y tú ten paciencia
Que aquí siempre el cliente es el que lleva la razón
Y la verdad Que la razón
No puede ser la falta de respeto piénsalo desde tú mesa
Que a mí me tienen explota Y reventa
Echando más de doce horas en un puto jornal
“Pa” que me humillen cuatro sin vergüenzas.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Como viste en mi presentación corriendo me quite los cables
Porque yo no soy una sumisa lucho por el pueblo y por sus libertades
Un respeto para mis compañeros lo digo porque del corazón me sale
Y conmigo los ordenadores que se prendan y no se apaguen
Que ahora está cantando la diosa tú échale fuego dale que dale
Que a mí me quemen como a Momo que resucito por carnavales.

CUPLÉ

No vea Enrique picha con las bolitas
Mira que te vi bien mover las manitas
Como nos ha podido tocar juntitas las dos
El día del sorteo se me salió el corazón
No vea cuántos nervios tenia
Cuando nombraste al coro y la mía
Y al tú tirar “pa !ante”
Yo solo pensaba no creo que nos toque en la misma zona
Y al final tocó cantamos las dos y a mí me ilusiona
Cantar con mi primo de Barcelona.

CUPLÉ

Que pecha de ensayar nos hemos “pegao”
Porque el “Boita” es tela de “pesao”
Por culpa de este año yo es que estoy “obsesioná”
Y lo relacionaba todo con el carnaval
Y yo pa despejarme me puse
A ver el mundial comiendo altramuces
Y salió el Escaloni
A mí el carnaval y tanto mundial me afecto seguro
Que lo vi en la tele así de celeste y yo te lo juro
Que vi al catalán vestido de boludo.

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)

Yo soy una gaditana que desde por la mañana está pensando en esta fiesta
Me levanto de la cama y tengo el bombo y la caja retumbando en mi cabeza
Y tengo debilidad por el trataratachan y los compases de febrero
Que yo defiendo lo sencillo que es echarte un piropillo y es decirte que te quiero
Vengo a luchar por las igualdades, lo que de niña yo he "mamao" en carnavales
Como la vida misma aquí somos "tos" iguales
Palabras de mi mare antes de venir a canta
Son compañeros que no son rivales
Que luego por las calles con algunos brindaras
Y no te olvides desde el pasacalle
Que la diosa representa el venir a disfrutar
Mira que yo vivo "enamorá"
Que este año vengo con un disfraz que como tipo llevo el telón del Falla
Y es que no se puede ni explicar lo que se siente solo al mirar el gallinero los palcos y butaca
Pero yo no me. pienso callar
Y si me tengo que pelear
Pues me peleo y defiendo a los míos
Y si te das por aludió, ofendido no es problema mío
Que en mis letrillas a nadie señalo
Porque una noche ya te lo dijo mi hermano, ni los buenos son tan buenos ni los malos son tan malos
Que ni los buenos son tan buenos Ni los malos son tan malos

(2ª Cuarteta)

Una tardecita en la cantera, aquí a tu vera nació la diosa
y así fui creciendo entre inocencia y pasión pero esta niña creció y ahora han cambiado las cosas
Porque detrás de agrupaciones, hay envidias y rencores por llegar a una final y así lograr ser campeones y las ilusiones
dime dónde están.
Porque este no es mi carnaval que me está volviendo así una "desconfiá"
que veo a compañeros obsesionados con ganar
Que no hacen falta competiciones para meterse dentro de los corazones
que por culpa del veneno estoy "hartiita" de escuchar.
Que si esto es un concurso hay que venir a concursar
Pero cantando mentira que a ti no te dicen "na"
Prefiero seguir perdiendo Pero canto digo y siento
La verdad La verdad

(3ª Cuarteta)

Y la verdad es que no me fio
que me tienen echa un lío
los que mandan en este teatro
esos que han preparado un foro
para que opinemos todos
y luego solo deciden tres o cuatro
Y desconfío cuando la prensa mira "pa" otro lao
y desconfió si un público viene precalentado
y desconfió de ti, de ti que cantas aquí con tu soberbia
solo pensando en el dinero
y desconfío y de la decisión de algún jurado
Y de que no existen palcos de enchufaos
y de la gente que crítican por la espalda
y no tiene cojones de subirse en estas tablas
pero a veces me lío y solamente confío
con los ojitos cerraos en el buen aficionado, en el buen aficionado.

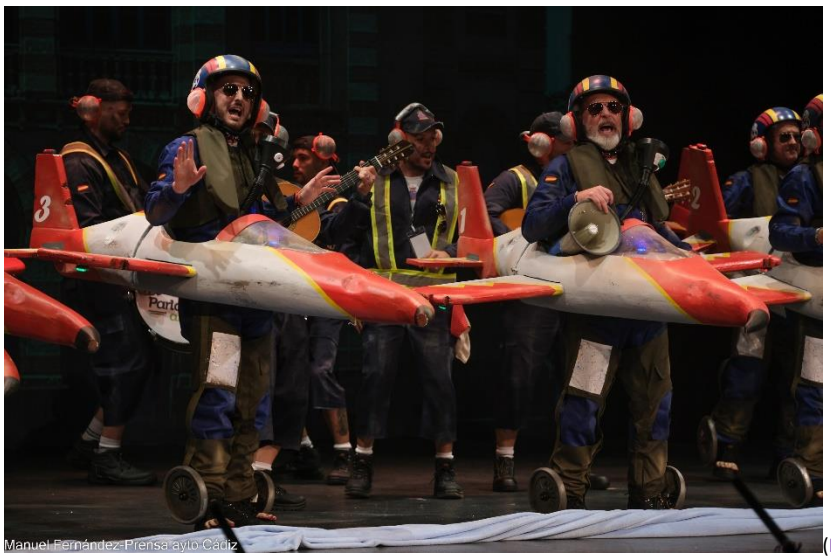
(4ª Cuarteta)

Quiero dar las gracias a dos autores Y hoy brindarle los honores por lo que hicieron atrás
Que ahora somos cientos de mujeres Que gritamos si se puede Y no deben de olvidar
Gracias al Pastrana y Juan Fernández Porque fueron los culpables De que hagamos carnaval
Y ahora reina la igualdad Y al fin ya no hay vuelta atrás

(5ª Cuarteta)

Y ya me marcho Templo "sagrao"
Cuento los días Para verte
Y si no es en cuarto
Vendré otro año para demostrarte amor verdadero
Y que lo primero Respetar al compañero
No cantes por el dinero Y saca tu corazón
Y no te pienses que ha sido casualidad que mi comparsa cante el uno de febrero
Y es que Dios sabe que yo vivo enamora
Y él me ha elegido con un toque de plumero
Y no te pienses que ha sido casualidad
Que sea la primera en decirte que te quiero
Y no olvides tú mi compañera
Que aquí diosa puede ser cualquiera
Canta con el alma y después la garganta
Y no vengas con aires de artista
Pero siéntete protagonista
Porque el Falla es del que ensaya, viene, canta y canta con su tratatara tratatachan
Y es lo que representó yo como diosa del carnaval
Y es lo que representó yo como diosa del carnaval
Y esto es lo que siento yo como diosa
(Pito)
Del carnaval, Del carnaval

Chirigota “**LA PATRULLA CANINA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Beniaján (Murcia)
Autores de letras: Javier Sánchez Sánchez / David Márquez Mateos
Autor de músicas: David Márquez Mateos
Director: Javier Sánchez Sánchez
Componentes: Iván Romero Giménez (guitarra) / Javier Merino Jiménez (Guitarra) / José Olmos Ochoa (guitarra) / Juan Manuel se cabrera Candela (Guitarra) / Diego Egea Pérez (caja) / Francisco Medina Carrión (Bombo) / Sergio Santiago López /Javier Sánchez Sánchez /Pedro J. Camacho Serrano / Feliz Christian Pérez Conesa / David Belando Pellicer / Jesús Pelegrin Vilares / Jose Luis Valdés Belmar / Pedro Fernández Belluga /Pedro Monreal Marmol / Pedro Monreal Mármol / Christina Perona Sánchez /José Luis Esteban Baños / Miguel Ángel Camillo Hidalgo / José Manuel Rodríguez Illan / Moisés Gomar Sánchez /Adrián Márquez Ruiz
Interprete ocasional: José María Rubiales Martínez
Anteriormente: Esta chirigota me gusta (2020)
Tipo: Los peores pilotos de un escuadrón de exhibición aérea
Número de componentes: 12 + 9 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 35
Lugar de ensayo: Alcaldía de Beniaján (Murcia)

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí patrulla canina
- **Pasodoble**: Tú eres irresistible
- **Pasodoble**: Cuando veo a esos valientes
- **Cuplé:** Ahora que se está sabiendo
- **Cuplé:** Hay celebritis y artistas
- **Popurrí:** Yo nací “pa” ser piloto

Observaciones:

Figurantes: 1 Mando Militar del Ejército del Aire
Hora de comienzo: 22:47 / **Hora de finalización**: 23:10 / **Duración actuación**:22,28 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Aquí patrulla canina a torre de control, cambio
aquí torre de control, le recibo alto y claro, cambio
estamos llegando a Cádiz, solicito permiso para aterrizar, cambio
aquí torre de control, Cádiz no tiene aeropuerto Javier, tendrá que ser en jerez
negativo torre de control, cantamos en el Falla a las 22.30 pm y son las 22.15 pm, cambio
aquí torre de control, pues sabe lo que te digo, que aterrices donde te salga del PN
patrulla canina, dirección Plaza Flagela
mientras dejamos una estela sobrevuelo el Mentidero
entonces cruzo los dedos y que sea lo que Dios quiera
y con los ojos cerrados, el culo apretado, los pies desollados
hago ... ¡¡"aparcao"¡l
de toda mi promoción, empezando por detrás somos los doce mejores
por eso nos han tocado los peores uniformes, los peores aviones
para la patrulla águila yo quise prepararme y al final me desvié
más que el ojo de Leticia Sabater
patrulla canina fíjate si está canina que cogimos un Airbus
y con un macarrón le robé la gasolina
como está la cosa chunga más negra que Camavinga,
cuando tengo que echar humo lo hago con una cachimba
y como para el desfile de las Fuerzas Armadas mi participación está descartada
me busco la vida y hago exhibiciones
por un módico precio en boda, bautizos y comuniones
desde Beniaján, aquí se presentan sin novedad
"tú has aparcado siete aviones en el casco antiguo y dices sin novedad, ¡¡tú no eres de Cádiz!!"
la patrulla canina, la patrulla canina

PASODOBLE

Tu eres irresistible te lo dice este murciano
nosotros unos jartibles y lleno de combustible de la base despegamos
y por el mediterráneo iba siguiendo la ruta
hubo un fallo momentáneo y ya empezó el avión a fallar el hijo de puta
la emisora se perdió y aunque iba volando a ciegas
como venía pa' Cádiz me guiaba el corazón
y al sobrevolar tu cielo de repente se arregló
y sonaba a 3x4 el ruido del motor
entonces un corazoncito yo te quise dibujar
y me salió un pimientito no lo puedo remediar
sobrevolé tus calles, tus plazas y tus miradores
el Falla, tus playas y los espigones
haciendo mortales y tirabuzones
y vuelvo a sentir que por más piruetas que haga en el cielo
cuando cada año aterrizo en tu suelo
siento el vértigo mortal de subirme aquí a cantar para decirte cuanto te quiero

PASODOBLE

Cuando veo a esos valientes decir con sus batas blancas
la sanidad no se vende la sanidad se defiende siento un nudo en la garganta
llevan dos años luchando y ahora están en pie de guerra
y nos vienen avisando de que nuestra sanidad está yéndose a la mierda
quien no lo quiera creer es mu' tonto y está sano
y no hay más ciego paisano que aquel que no quiere ver

ellos gritan en silencio porque ya no pueden más
y que es tercermundista la presión asistencial
piden más profesionales para atendernos mejor
y el político de turno es el que dice que no
mira que bien, aquí los formamos y los preparamos
le damos un máster y especializamos
y los explotamos o los exportamos
está claro también, que no hay medias tintas y en esta partida
pa la clase obrera no hay otra salida
que ayudarles a luchar y salvar la sanidad
porque en sus manos están nuestras vidas

CUPLÉ

ahora que se está sabiendo y que estamos conociendo
los negocios turbulentos… de juan carlos de borbón
por lo que se esta escuchando es evidente que el barco no era el único bribón
se ha buscado una ruina y por culpa de Corina ha perdido patrimonio
a su majestad le salió mu' caro comerle el coco
pero dice la justicia que ha investigado todo proceso
que está claro que Felipe no tiene nada que ver con eso
que el sobre los negocios no preguntaba ni se enteraba
que de to el mamoneo el no sabía nada de nada
y ahora va a resultar de que la más tonta no era la hermana

CUPLÉ

hay celebritis y artistas que para coleccionistas
seguidores fetichistas venden las bragas usá
es algo súper divino y si llevan palomino son quinientos pavos más
hay que ver cómo está el mundo hoy se venden los gayumbos de futbolistas y actores
y se está pagando a dos mil quinientos los lamparones.
imagina que esta moda llegara hasta los carnavaleros
y vendan los comparsistas los calzoncillos con peste a huevo
o que las carnavaleras vendan sus bragas en la cabalgata
ahora que lo pienso yo pagaría si hiciera falta
hasta cinco mil por unos slips de Enrique Miranda

ESTRIBILLO DE LOS CUPLES

Dice Pedro Sánchez que ya estamos mejorando
que la cosa va parriba y la economía va despegando
dice Pedro Sánchez que en España estamos triunfando
pero el sueldo se nos va, volando, volando, volando

POPURRÍ

Yo nací pa' ser piloto y cuando salí del toto
las matronas alucinaban yo ya venía con las rayban
cuando yo quería teta en vez de llorar hacía ... guuuuuaaaaaaaaaaaaa
yo nací pa' ser piloto chirigotero empedernido
por culpa de uno de Cádiz que hizo la mili conmigo
se pillaba la guitarrita y nos cantaba carnaval
y nos daba unos cigarritos que volábamos sin despegar
yo quería ser piloto a la academia me apunté
y si tienes un ratito ahora se lo contaré
yo pensaba que ser piloto era como una FP

pero cuando vi el temario te juro que me cagué
lo primero es la teoría por eso antes de volar tienes que empollar
matemáticas, electromecánica, aerodinámica, amortiguación
electrónica, tecnología, meteorología y legislación
energética, termocinética, física y química y navegación
geografía, meteorología, dibujo, gimnasia y también religión
me toco de tutor, un teniente coronel con un bigote, como un cepillo de barrer
el primer día de clase, nada más se presentó enseguida entró en materia
y muy serio preguntó: ¿qué es la presión?
la presión se mide en bares nos dijo el profesor
y pensé: de puta madre de eso entiendo yo
explicó que cuando vuelas la presión es que te aplasta
es como si tú aguantaras solamente con el coco un pallet lleno de Fanta
y a la vez se te suben los huevos a la garganta
como había que sacar en todo sobresaliente
lo que hice fue no agobiarme y dejé todas para septiembre
el profesor que nos daba gimnasia no veas el colega
lo vi y dije no puede ser, este es el profe ortega
creo que la tomó conmigo, me susurraba al oído
esas flexiones no valen empieza otra vez desde el principio
quemao, tú estás un montón de quemao como el arroz que se queda pegao
lo mismo que el " kichi" jugando un partido quemao quemao quemao
yo corriendo *to'* reventado y el detrás me gritaba quemao
hasta que me caí desmayado y ya mosqueado me dijo así:
no te pido que me hagas una pista americana
me conformo con que hagas bien el baile de la ensalada
la lechuga, el tomate, la cebolla, este es el baile de la ensalada
y ya me está tocando la moral
aprobando por los pelos, el teórico me saqué
y al final del cuarto año, las practicas comencé
al simulador le cogí el tranquillo sin despeinarme
y era capaz de aguantar más de diez segundos sin estrellarme
luego nos dividieron por equipos según las notas
y a nosotros nos dijeron: ustedes limpiar las botas
mientras mis compañeros se repartieron los aviones
al último que sobró, lo elegí yo
le fallaba el motor y los amortiguadores
el tren de aterrizaje el carburador y algunos botones
tenía malo el cigüeñal, las ruedas "pinchás", las alas "doblás",
la emisora chunga y el fuselaje no estaba recto
pero por lo demás estaba perfecto
para repararlo ahí estaba mi gente
nos pusimos codo con codo a luchar con uñas y dientes
hicimos un gran trabajo este equipo de valientes y el sombrero yo me quito
vamos a ver si arranca ... ah pos no, ¿valiente? ... valiente mierda de equipo
después de mil horas de vuelo dando vueltas como un loco
las prácticas se acabaron ya por fin era piloto
para que fuera al despacho el tutor del mostacho me hizo llamar
porque las notas en persona él me quería entregar
tenía serio el semblante y estas fueron sus palabras
he mirado su expediente y me quedado sin palabras
será su nuevo destino este puntito en el mapa
y si no sabes llegar pregúntale al Carapapa
me pagaron el billete para un vuelo con AENA
y a las cuatro la tarde llegué a la base de Cartagena
yo veía ya haciendo piruetas en el cielo
pero me dieron la pancarta de "melones el abuelo"

escúchame bien me decía el Coronel
recórrete todas las playas de Murcia hasta que te quedes sin fuel
y así fuel y volé y una gaviota madre me encontré
que me dijo me vayas a atropellar ni te estrelles picha mía
que tus penas son las mías, que tus penas son las mías
que tus penas son las mías
se está acercando el final ya nos tenemos que ir
y lo que me cuesta más es despedirme de ti
se está acercando el final ya se arrancan los motores
y vuelven a palpitar los corazones los corazones
y con las pilas cargadas ya despega mi patrulla
con destino Beniaján que es mi casa y es la tuya
volaré por encima de las nubes del derecho y del revés
mientras voy tarareando pasodobles y cuplés deseando que no sea la última vez
volaré sentiré que por mis venas va corriendo este veneno
y recordando esta noche le daré gracias al cielo de haber nacido chirigotero

Comparsa “**LA PLUMA CANALLA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Dos Hermanas (Sevilla)
Autores de letras: Diego Manuel Gutiérrez Agüera / Eduardo Criado Gutiérrez
Autores de músicas: Diego Manuel Gutiérrez Agüra / Eduardo Criado Gutiérrez
Director: Diego Manuel Gutiérrez Aguera
Componentes: Juan Sevilla Rodríguez (Guitarra) / Jaime Bernal Gutiérrez (Bombo) / Rafael Urbano Arroyo / Antonio Vega Romero / Ángel Vega Romero / José Enrique Domínguez Aguilera (Caja) / José Manuel de Haro / Eduardo Criado Gutiérrez / Paúl Lorenzo Ibiña / Antonio Gariz Espejo (Guitarra) / Javier Iglesia Carmona / Jesús Rodríguez Augusto / Diego Manuel Gutiérrez Agüera (Guitarra) / Jesús Doña Calvo / Laureano Moñiño Mariscal / Jorge Hidalgo Fernández / José Antonio Jiménez Ruiz.
Anteriormente: Los piezas (2019)
Tipo: Escritores
Número de componentes: 15+2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 50
Lugar de ensayo: Sevilla

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Una hoja en blanco
- **Pasodoble**: Escritor del 27
- **Pasodoble:** Ahora quiero que me escuches
- **Cuplé:** Entrego ya la cuchara
- **Cuplé**: Me apuntado en el gimnasio
- **Popurrí**: Mi generación

Observaciones:

Figurantes: 2 escritores
Hora de comienzo: 21:56 / **Hora de finalización**: 22:17 / **Duración actuación**: 21 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Una hoja en blanco
el principio y el final
Una pluma que te hiere como si fuera un puñal
Pensamientos en mi mente
Que se enfrentan por salir
Ya está todo preparado
Es momento de escribir de escribir de escribir.
Mis palabras hacen daño nunca se las lleva el viento
Y se quedan con los años permanecen en el tiempo
Mi pluma es canalla
mi pluma es valiente
Y al entrar en la batalla
No hay arma más fuerte
Dolerán todas las letras cada página hasta el fin
Que tengo ganas de guerra y una frase es mi fusil
Disparo con palabras
Contra la codicia y el poder
Disparo con palabras
Contra los tiranos sin merced
El que roba o el que engaña
Quién maltrata
Contra el
Esta historia comienza ya no hay vuelta atrás
Veneno en mis letras veneno para matar
Y La sangre que corre sobre el papel mi pluma afilada hiriendo al poder
Está historia comienza ya no hay vuelta atrás
Ya me quité las cadenas, cantando carnaval
Que mi voz no se ha callao
Igual que en tiempos pasaos
Que mi pluma viva está
Porque el poder es del pueblo
Y la palabra la palabra presentación
Y la libertad mi bandera

PASODOBLE

Escritor del veintisiete ese que se compromete ese que viene a cantarte
Escritor que no se calla y que muere en la batalla derramando hasta su sangre
Como el poeta de "graná"
Generaciones que tuvieron sus razones
Y formaron pensamientos
Que llegaron hasta el pueblo
Tiempos pasados sobre el papel
Palabras perseguidas que recobran vida
Que están en la historia y ya no volverán
Porque nada es igual
Ya el valor no es el de antes ya no somos nuestros padres
agachamos la cabeza y no decimos nada
Ya los libros no hacen daño y después de algunos años
ya no queda en este mundo tinta envenenada
Ya se perdió la palabra del poeta esa que no teme a nadie
Papel mojado que se borra lucha que se queda atrás
El caminante ya no encuentra su camino ni hace camino al caminar

Por más que aprieten sus cadenas
Donde quedaron Lorca y Aleixandre Cernuda o Guillén
Miguel Hernández y escritores de ayer
Que grabaron con sangre su palabra y opinión
Se han olvidado a estos héroes del pasado otra es ya la situación
Ahora todos se conforman
Ya no va nadie de frente Ya no hay valientes

PASODOBLE

Ahora quiero que me escuches Porque sé que estás mirando
Por detrás de la ventana
Ahora quiero que me entiendas
Porque no tengo la culpa porque yo no te he hecho nada
Y estoy sufriendo sin razón
Que no me meto en lo que hagas con tu vida ni tampoco en los motivos
Pero no va esto conmigo
Sal da la cara vamos a hablar
Que no estoy en tu contra pero si me asombra que los platos rotos de esta situación
Quién los pague sea yo
Dime tú que pinto en esto
Si yo pago mis impuestos
Y ya llevo trabajando casi media vida
Porque no me explicas eso baja y rompe tu silencio
No te escondas que te he visto tras de la cortina
Que ya lo sé que era el último cartucho para seguir adelante
Que has intentado muchas cosas pero nadie te ayudo
Que fueron tantas a las puertas que llamaste que no te dieron más opción
Que la patada y para dentro
Y en vez de entrar con toda tu familia en la casa de un juez
De algún banquero o político tal vez
Tú me quitas de pronto lo que tanto me costo
Y aquí nos vemos sin ninguno ser culpable de esta triste sin razón
Tu con tus cuatro paredes sin que nada te haga falta yo sin mi casa

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Escribiendo me paso el día Escribiendo palabrerías
Pero cuando llega febrero a mis letras yo le pongo serpentinas y alegría
El carnaval y sus melodías Cuando llega febrero Tú eres mi poesía

CUPLÉ

Entregó ya la cuchara la reina Isabel segunda
Y lloraban los ingleses con una pena profunda
Entero seguí el sepelio de largo eso fue horroroso
Aquello duraba más que escuchar el audio de un tartajoso
Ahora el príncipe Carlos es el nuevo monarca
Y le ha dicho a Camila cariño mío ahora soy quien manda
No es un digno heredero piensan en Inglaterra
Su fama de embustero a mucha gente deja perpleja
Además la corona no le entra bien porque no le encaja con las orejas

CUPLÉ

Me apuntado en el gimnasio Como hacen muchos chavales
“Pa” perder algunos kilillos Después de las navidades

Allí me “encontrado” al Ramoni Que “sa” puesto que es un flipe
Y si le pones una gorra Es “clavaito” al que dice "Que empape" " Felipe"
Cuando entre en la sala Y vi tantas mancuernas
Vino el monitor, no vea que espalda Y no vea que piernas
Soy tu personal trainer, “Pa” lo que necesite
Llámame cuando quieras Aquí me tienes me llamo Enrique
Po mañana a las siete te vía llamar Porque tengo que levantar un tabique

POPURRÍ

Mi generación palabras exiliadas por un dictador
Historias de un pasado que no se olvido
Canallas escritores contra la opresión Y todo volvió
Mi generación arriesgaron por dar su opinión
Hombres y mujeres con valor mi generación
Escritores que lucharon por la libertad
Esa que hoy nos quiere quitar
Poetas canallas sin miedo a decir la verdad
Ahora no hay escritores que se quieran mojar
Solo quieren su bolsillo en paz
por eso tengo que gritar que no hay manera, que no hay manera
solo me queda cantar carnaval.
Y si el libro sigue en blanco y si no se alza la voz
Si dejamos manejarnos, si no decimos que no
Ellos seguirán mintiendo Ellos nos controlarán
No pararan de imponernos, lo que está bien y lo que está mal
Seguirán el sucio juego de la izquierda y la derecha
Mientras que el país se mata y se hunde en la miseria
Seguirán interpretando una obra en la que el pueblo
será preso todo el tiempo
De los corruptos, ladrones de los trileros y estafadores de este gobierno
Una pesadilla en la que nos han metido, de la que hay que despertar
Y si el libro sigue en blanco Y si no se alza la voz
Si dejamos manejarnos Si no decimos que no
Hay una pluma que es la pluma de mi tierra
Y aunque algunos no la entiendan
Es la que nace en el sur
Hay una pluma que se arriesga con cualquiera
y que habla a su manera porque habla andaluz
La pluma de Federico La pluma de Juan Ramón
La pluma de los Machado la que España desterró
Tantas y tantas plumas Desde Alberti hasta Cernuda
Que aquí se hicieron más fuertes
Porque el andaluz no se habla El andaluz se siente
Hay una pluma que hace grande Grande a mi gente
Igual que fue Blas Infante Su bandera blanca y verde
Levántate Andalucía que esa pluma es tuya y mía
Levántate tierra mía En una revolución
Que no te vendan historias de cuento
Despierta ya de ese mundo ideal
Que no hay príncipes azules Ni Julietas ni Romeos
Que nada de eso es verdad El amor existe
el amor nos llama El amor no está en los libros
Yo te lo voy a enseñar Porque amar es libertad
Amar
Amar es libertad Es ayudar a volar
Es estar cuando hace falta

ver los miedos y abrazar Amar es lealtad
Es aceptar los cambios Es saber escuchar
Amar es empatizar Construir desde la verdad
Amar es soñar Llenar de vida la vida
no olvidarte de ti jamás El amor es el motor
que mueve el mundo No dejes de amar No dejes de amar
Amar
Que ya me voy que ya me voy
pero se quedan mis letras
Se quedan con el compás
el compás que da mi tierra
Que ya me voy que ya me voy
Pero se quedan mis letras
Para que no vuelvas a olvidar
la libertad, la libertad
Mis letras que cogen forma
De coplas de Carnaval
Que no hay pluma más canalla
El carnaval es la verdad
Y pobre del que no lo vea
Y pobre del que no lo crea
Que no hay tribuna mejor
Para expresar tus ideas El carnaval es cultura
Es libertad de expresión Es alta literatura
y del pueblo quién mejor Escritores de la calle
A los que no hay quien los calle
Casi el último resquicio De esta mi generación
Que ya me voy que ya me voy
Pero se quedan mis letras
Se quedan con el compás
El compás que da mi tierra
Que ya me voy que ya me voy
Pero se quedan mis letras
Para que no vuelvas a olvidar la libertad, la libertad, la libertad, la libertad

Coro “**LA REINA DEL SUR**”



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Antonio Procopio Baizán / Francisco Javier Díaz Quintana / Salvador Longobardo Tirado
Autor de músicas: Salvador Longobardo Tirado
Director: Antonio Procopio Baizán
Componentes: José Julio Martín Mateo / Juan Carlos Carmona Pérez / José María Aicardo Cantero / Juan José Mateo Romero / Luis M. Espinosa de los Monteros / Ana Cantero León / Francisca Cruz Núñez / Carmen Fariñas Núñez / Aurora Morales Carrasco / Inmaculada Mancilla Hurtado / Yolanda Tacón Tudela / María del Carmen Garay Cardoso / Carmen González Andamoyo / Raquel Talavera Ocaña / Pilar Nieves Acosta / María José Pcci Catrofe / María de los Ángeles Carrasco Moreno / Inmaculada González Soto / Inmaculada Rodríguez García / Rocío Trechera Fuente / Fátima Cornejo Mato / Hugo Montiel Luna / Fernando de la Flor Pereira / Antonio Procopio Baizan / Juan M. García Rodrigo / Ricardo Prius Rodicio / Francisco Javier Ponce Roldán / Francisco M. Prieto García / José M. Toledo Salino / Alejandro Ariza Bruzón / Ramón Romero Martín / José L. Troncoso Pardo / Saturnino Flores Sotelo / Juan M. López Rossi / José Carlos Valls Vicente / José A. Rodríguez Florido (guitarra) / Francisco J. Lucero Barroso (guitarra) / Miguel Muñoz Aguilar (Guitarra) / Jesús M. Palma Olmedo (guitarra) / Yurena Muñoz Carmona (guitarra) / Juan José Manzano Castañeda (guitarra) / Salvador Longobardo Tirado (Laúd) / Ester Ruiz Rodríguez (Bandurria) / José L. Espinosa Soto (bandurria) / José Antonio Flores Pérez (Bandurria) / Juan J. Bernal Andamoyo.
Interpretes ocasionales: Sergio Peralta Suplet / Antonio Pina Faulimé / Luis León Rondan / Daniel Vázquez Diaz / José Javier San José Castilla / Francisco J. Guillamo Cereceda
Anteriormente: Carrera oficial (2022)
Conocido como: Coro de Procopio
Tipo: Fantasía gaditana
Número de componentes: 42 (33 voces y 9 orquesta) (agrupación mixta: 14 hombre y 20 mujeres)
Instrumentos: 5 guitarras, 2 bandurrias, 2 laudes
(1 Trombón, 1 Trompeta, 1 Tuba, 1 Saxo, 1 bombo, 1 caja)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 12
Lugar de ensayo: Casa del corista

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Un trono de arena
- **Tango**: Ya terminó mi carrera
- **Tango**: Tantos años de Franquismo

- **Cuplé:** Vaya alegría
- **Cuplé:** Que buenos son
- **Popurrí:** Una reina marinera

Observaciones:

Interpretes ocasionales: 5 músicos

Hora de comienzo: 20:35 / **Hora de finalización**: 21:01 / **Duración actuación**: 24,57 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Un trono de arena
- **Tango**: Por si no se han dado cuenta
- **Tango**: Se acerca la comitiva
- **Cuplé:** Por fin es lunes... voy a pedir una cita
- **Cuplé:** Por fin es lunes... Y como siempre
- **popurrí:** Una reina marinera

Observaciones:

Interpretes ocasionales: 5 músicos

Hora de comienzo: 0:29 / **Hora de finalización**: 0:54 / **Duración actuación**: 24,44 minutos

repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Un trono de arena de piedra ostionera que mece las olas
de algas marineras tu manto de espuma de verde y azul
de la misma orilla corona de Lola reina caracola
que Pedro Romero desde el mismo cielo creo para ti
la viña te canta coplas por febrero y en semana santa
los gitanos buenos de Santa María se arrancan por ti
un fuerte te guarda desde cortadura hasta puerta tierra
y entre dos castillos se sienta en su trono mi reina del sur
que llegando febrero la voz de tu pueblo te mima y te canta
para que sepas tú que vales más que nadie
porque hasta tu nombre lo bañas de plata
un trono de arena de piedra ostionera y conchas de plata
en donde se sienta la trimilenaria de la libertad
torres que vigilan el eterno brillo de la soberana
rendidas al culto que nace del lujo de su antigüedad
nadie molesta a mi reina, no la amenazan princesas
porque el reino en el que vivo no tiene casa real
no hay reyes que se mantengan, no mangan yernos ni nueras
no hay presupuestos de alcoba que se puedan manejar
no hay emérito molesto (mejor)
ni herederos por decreto (mejor)
no se habla nunca de cuernos (mejor)
lo digo en el reino en el que vivo
rinden culto al amarillo no importa ser campeón
lo digo el el reino en el que vivo
al rey le llaman tanguillo si importa ser campeón
perdidos somos un caso perdido
viviendo en un paraíso envidia de los demás
seguro que hay otras tierras mejores
que las puede haber mejores, pero no hay otra igual
mi tierra si no vienes a mi tierra
si no vienes a esta tierra nunca podrás explicar
comprendas yo no creo que comprendas
como se vive “tol” año lo mismo que un marajá

por eso eres mi Cádiz (la reina) por eso serás siempre (la reina)
reina por la eternidad reina por la eternidad

TANGO

Ya termino mi carrera y casi sin celebrarlo
febrerillo que no espera me pide un tango me pide un tango
de nuevo vuelvo a la arena ladrillitos coloraos
el templo donde ya empieza nueva batalla de carnaval
y ahora que por fin he vuelto
ahora que de nuevo Cádiz canta en febrero
una pregunta te traigo "pa" que me respondas tú
porque para olvidar las penas y sentirse de esta manera
hay que vivir aquí en el sur
aunque vivo entre arena y roca
entre murmullos de caracola
entre la viña y el mentidero
aunque yo escucho esas coplas
hechas para enamorar
aunque despierto cada ola
con este cielo con tu bahía
con cantiñas con alegrías me pregunto porque será
será por verte como brillas mi pequeñita aguamarina
será tu barrio tus esquinas quilas sea por tu luz
dímelo tú que lo sabes dime "Cai" dime "Cai"
que secreto guardas tú
dímelo tú dime "Cai" dime dime
por cual de tus maravillas a ti te llaman
reina del sur eres la reina del sur

TANGO

Tantos años de franquismo de los niños con los niños
que las niñas y los niños no son lo mismo no son lo mismo
la religión más dañina sotana negra y doctrina
los hombres sin paraíso por la manzana que Eva mordió
ellas sección femenina
ellos campamentos fieros donde curtirse
ignorantes y felices del veneno que nos dio
aquel régimen tan tirano que a las mujeres anularon
y en machistas nos convirtió
de aquellos barros estos lodos
y en nuestra mente de tierno infante
ese mensaje quedo grabado
cuanto habremos criticado
la mujer en carnaval
cuantas veces menospreciado
aquellos coros tan bien luchados
que hacía Melero allí en la Isla y aquí hacia Adela del Moral
fueron muchos los sinsabores para todas las compañeras
que lucharon codo con codo para llegar hasta aquí
nunca es tarde para oírlo y ahora yo quiero decirlo
si alguna vez ofendí
a esa mujeres valientes digo digo
que "pa" mí son las primeras, las compañeras que tengo aquí
a las que tengo yo aquí

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Gaditanos de la Viña el mesón y el mentidero
Puntales Santa María el Balón Campo del Sur
los del Populo y Loreto Cortadura Cerro Moro
todos viven en mi reino reino de plata y azul
también los que son de fuera
porque en mi reino también caves tú y tú y tú y tú.

CUPLÉ

Vaya alegría que tienen sus majestades
porque al sobrino ya se lo van a llevar
y por fin deja a esas malas amistades
con el abuelo al golfo se va Froilan
el niño dice que bueno, pero no coge el barco
porque en el mar se marea y lo va a pasar muy mal
en avión tampoco monta tiene cojones la cosa
el tren dice que le asusta
hijo puta ningún transporte le gusta
esta costando trabajo
"po" que coja el carril bici y que se vaya al mismo carajo

CUPLÉ

Que buenos son los concejales gaditanos
es que me encanta su modelo de gestión
cuando los veo todos juntos allí en el pleno
a mi te juro que me embarga la emoción
cuando gobernó la Teo macetas maravillosas
era la de bricogarden Cádiz era de color
Kichi trajo a Martin Vila tiene cojones la cosa
menos mal que no ha durado
por lo menos una cosa ha logrado
lo logró con su trabajo
ya tiene su carril bici "pa podé" irse al mismo carajo

POPURRÍ

(Primera cuarteta (tango volver))
Una reina marinera
una concha que navega
un eterno mal de plata
dos castillos que se encelan
y se creen a su manera
dueños de un atardecer
brillan las luces de un faro
y las barquillas bailan al compás
mueren las olas con su espuma blanca
cubre la orilla de arena y de sal
la blanca luna se baña en sus aguas
y Cádiz se siente como una postal
volver a pasear por tus calles
recordando historias que no olvidare
sentir que sin ti no podría vivir un solo ola
sin oler tu bahía, tu plaza, tu viña, el sol tu alegría tu luz
que por algo te llaman en el mundo entero la reina del sur
la reina del sur, la reina del sur

(Segunda cuarteta)

Desde que se abren piñatas y una aventura se acaba
sueño con volver aquí
busco otro cuento en mi mente lucho por volver a verte
desde que te conocí
soy ese amante olvidado que como esta enamorado
vive solo para ti
eres ese sol que me anima la estrellita que más brilla
y que me empuja a vivir
eres tú mi reina de siempre la camina a mi lado
la que me presta su luz
la que corriges mi rumbo la que me indica que el faro
tiene un mar al otro lado que siempre mira hacia el sur
hoy vengo a verte de nuevo vestido con tu etiqueta
a susurrarte en febrero lo que te gusta escuchar
hoy vengo con traje nuevo como merece una reina
para vivir esta fiesta que se llama carnaval.
para vivir para vivir carnaval.

(tercera cuarteta)

Ha vuelto después de un año perdido
otra vez ha aparecido ya está conmigo de nuevo
ha vuelto volverá a ser el que era
que larga ha sido la espera como te he echado de menos
ha vuelto llega oliendo a primavera
con su punto de locura y su ropita de entretiempo
ha vuelto como vuelve quien te quiere
como amigo que esta siempre en lo malo y en lo bueno
ha vuelto el mejor de los canallas
el que Cádiz añoraba ya está aquí otra vez febrero
esperado y con más ganas a decirnos que su falta
fue tan solo un contratiempo
el señor de las batallas el que siempre da la talla
ya está aquí otra vez febrero
ha vuelto ese que presto su trono
vuelve con toda la magia y con sus aires de bohemio
sin cuerpo, pero con alma
con el alma que da vida a todos los carnavaleros
mi febrero febrerillo bienvenido viejo amigo
gracias por volver de nuevo
febrero febrero

(cuarta cuarteta)

No me digas nada que no sientas en tu alma
que yo soy de ilusionarme y me siento abandonada
no me digas que soy guapa a cuarenta voces v mil gorgoritos
si en las manifestaciones te he buscado v no te he visto
quiéreme da la cara por tu reina quiéreme
necesito que te *muevas* de una vez
demostrando compromiso y honradez
no me digas que me quieres quiéreme
no me lances flores que me llegan marchitadas
no me ensucies no me robes ni me sueltes más bobadas
no te llenes esa boca con mi santo nombre tan prostituido
si no sudas cada gota por mi gente por mis hijos
quiéreme da la vida por tu reina quiéreme
cuando intente oprimirme líbrame

que tenemos tantas guerras que vencer
no me digas que me quieres quiéreme (bis)

(cuarteta final)

Yo no quiero un pueblo callado lo quiero insolente
que viva que luche y que muera por un ideal
un pueblo que frente al tirano se muestre valiente
que se guarde la última bala de la libertad
yo quiero al gaditano que luchaba
frente a las reconversiones
ese que demostraba sus cojones y al que no podían callar
ni fuego ni balas de gomas ni pañuelos verdes
un pueblo que tenía sangre en las venas que sabía pelear
mi gente es la del cuatro de diciembre
un pueblo sin banderas que jurar
para que sirven las banderas
si quien las ondea se esconde detrás
mi gente es honrada y valiente
es golfa cuando hay que luchar
mi pueblo mi gente
no teme trincheras ni puentes
ni las barricadas por la libertad
yo quiero a ese pueblo valiente arrogante y guerrillero
por eso muero con mi gente
y mi gente es lo primero que mi gente es lo primero
que mi gente es lo primero.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Por si no se han dado cuenta
aquí están los carajotes
lo que las incompetencias
pagan a escote, pagan a escote
los que con su sacrificio
y a costa de sus sudores
pagan siempre el estropicio
de los que mandan en la nación
somos aquellos tontitos
que ya pagamos la crisis de los ladrillos
somos los que se conforman
aguantando el chaparrón
los primos que un día pagamos
el rescate de nuestros bancos
y que nunca se devolvió
aquí estamos también los mendas
que superaron una pandemia
que tanta huella nos ha dejado
y que pagamos la cuenta
de su nefasta gestión
carajote que se contentan
con esos precios
que nos revientan
que una guerra que no es la nuestra
la pagamos con la inflación

y el poder que nunca se cansa
“pa” tener “controlá” las masas
se inventó esa ley mordaza
que Rajoy nos colocó
y este maldito gobierno
otro collar, mismo perro
nunca nos la derogó
porque nos quieren callados
nunca, nunca
pues hoy, Cádiz no se calla
aunque nos lleven al paredón
llévennos al paredón.

TANGO

Se acerca la comitiva
y viene abriendo el cortejo
la hermandad más distinguida
del santo entierro del astillero
porque el metal necesita
no solo respiradero
hacen falta más medidas
que den trabajo para el sector
luego la archicofradía
la venerable marea del pensionista
que llaman la dolorosa
a su mísera pensión
después vienen los penitentes
de la santa marea verde
por la pública educación
continua la cofradía de los currantes de hostelería
que estrenarán ese gran misterio
cómo vivir treinta días con su remuneración
los taxistas en penitencia
vienen clamando por su sentencia
que sin nadie que los defienda
se aproxima su expiración
los autónomos van cargando
al estilo más gaditano
con los precios desmesurados
que le ahogan sin perdón
y las angustias de un pueblo
por la subida de precios
cierra esta gran procesión
esta es la magna que sueño
magna, magna,
la que Cádiz necesita
esta es la magna que quiero yo,
esta es la que quiero yo

CUPLÉ

Por fin es lunes me levanto tempranito
voy a pedir cita para el Puerta del Mar
porque en un sitio me han salido dos granitos
que me molestan a la hora de ...
tengo cita con el banco con el dentista y el paro

después en comisaria “pa” el carné de identidad
ya por fin vuelvo a mi casa me han quitado los dos granos
¿Cuánto tiempo sin probarlo?,
venga Paqui que esto hay que celebrarlo y Paqui le dice espera
que yo también tengo el chocho con una larga lista de espera

CUPLÉ

Por fin es lunes me levanto tempranito
y como siempre me monto en el ascensor
y por lo visto alguien se tiró un “peíto”
vaya pestazo que el hijoputa dejó
me tapaba con la manga la carpeta y la mano
hacia todo lo posible “pa” poderlo resistir
ya por fin salgo a la calle vaya mal rato que he pasado
estaba casi asfixiado
esto sí que de verdad hay que celebrarlo no veas que maravilla
nunca pensé que echaría tanto de menos la mascarilla.

Comparsa “**LA SUERTE ESTÁ ECHADA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Morón de la Frontera (Sevilla)
Autores de letras: Juan Miguel Sánchez Elías / Jerónimo Cubero Serín
Autor de músicas: Juan Miguel Sánchez Elías
Director: Juan Miguel Sánchez Elías
Componentes: Cristian Elías Bellido / Adrián Navas Núñez / Juan Miguel Sánchez Elías (Guitarra-punteao) / Alejandro Ayllón Álvarez / Raúl Moreno Atencia / Adrián Moreno Atencia / Antonio Martín Castro (Guitarra) / Antonio José Ramos / Francisco Valle Castillo (Caja) / Alejandro Pérez Cabrera / Honorio Vergara Domínguez / Antonio Bellido Navarro (bombo) / José Ángel Guillén / Jonathan González / Miguel Sánchez Vargas – Luis Manuel Sosa Suárez (Guitarra-punteao) / Rubén Segovia.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Suerte
Número de componentes: 15 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 matraca, 1 cencerro, 1 cortinillas, 1 Órgano ve viento)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 46

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: ... Me siento tan poderoso
- **Tango:** Otra mañana amanece
- **Tango**: Si España gana una copa
- **Cuplé**: últimamente en el mundo
- **Cuplé**: El otro día me di un susto
- Popurrí: Y si la suerte no te llega

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:19 **/ Hora de finalización**: 21:41 / **Duración actuación**: 21,15 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Ay le le le le le le
Ay le le…. (bis)
Me siento tan poderoso al tener al tener el poder y el control de este mundo
me siento tan poderoso que al rico hago pobre en menos de un segundo
me siento tan poderoso al saber que si quiero tu noche hago día
me siento tan poderoso de ser el dueño de esta gran factoría
La suerte la reparto a mi manera no te creas nada y a ver si te enteras
de una vez que pierdes tiempo buscándome una vida entera
vives pensando solo en tus problemas sigue buscándome que si me encuentras
puedo dejar tu mala suerte atrás haz conmigo lo que queras
haz el bien desde temprano
pero nunca se te olvide
que tú suerte está en mis manos
deja de tentar la suerte
y ser el chulo del barrio
no te creas vanidoso
que al final, que al final… me acabas buscando
En el trabajo me buscas a mi
en el dinero me buscas a mi
en el amore me buscas a mí
Me buscas a mi me buscas a mí
en la salud tú me buscas a mí
en carnaval tú me buscas a mi
en la amistad tú me buscas a mi
me buscas a mí me buscas a mí
dime si nunca te tendí mi mano
por qué me buscas y me rebuscas
y me vuelves a buscar
si la baraja pongo de tu lado
yo te la doy, tú la malgastas
y te la vuelvo a quitar
lucha por lo que tú sueñas
no lo dejes de intentar
Que hoy tu suerte puedo cambiar
que hoy tu suerte puedo cambiar

PASODOBLE

Otra mañana amanece la misma historia más de lo mismo
yo me esforcé en educarlo “pa” que tuviese buenos principios
una vida por delante por cumplir miles de sueños
una vida de colores donde no existía el negro
donde te has “metio” mi niño que ha sido de mi pequeño
ha perdido a sus amigos porque solo piensa en eso
viviendo en una burbuja esa que lo tiene preso
ya no me come si quiera se me ha quedado en los huesos
el se arruinado su “via” por culpa del puto juego
que yo te juro que ya no puedo más
no tengo ayuda “pa” poderlo parar
y es que no remonto el vuelo
me ha perdido hasta el respeto
yo no se donde coño vamos a llegar
a sus abuelos le ha llegado a robar

se me revela
y se me ha llegado a poner violento
pero esto aquí no importa “na”
si la banca vuelve a ganar
ay cuantas familias en España pasan por esto
verás luego en las televisiones nos seguirán incitando
a que apueste a que juegues a que te vayas matando
para ellos tú eres dinero tus problemas que más dan
y yo veo como su vida se va consumiendo
para ellos los impuestos para mí es un infierno
mientras voy perdiendo a un hijo el que gana es el gobierno

PASODOBLE

Si España gana una copa “tos” a la calle con su bandera
pero si fallan penaltis todas las redes gritan vergüenza
nos da vergüenza que tíos ganando tantos millones metan la pelotita
del mundial de los cojones este que ha sido la tumba de tantos trabajadores
y no sentimos vergüenza de un gobierno mal nacido
que nos sigue machacando con impuesto, con despidos
que la luz ya ni la vemos de tanto que la han subido
poco nos pasa paisano lo tenemos merecidos
si una ministra por su alta moral
a violadores los deja en libertad
siendo fiel a su discurso de populismo barato
si no hay un duro “pa” poder respirar
si ya es un lujo tener para comprar
si el día de reyes ya ni tus niños tendrán regalos
las colas del hambre se ven
pidiendo un plato “pa” comer
el agua, el gasoil, la renta
dime quien puede si no
si no te hierve la sangre
si esto no te da vergüenza
si no sales a la calle, calla, respira y revienta
ya es hora de que se vierta sangre de revolución
o paramos la partía y rompemos la mesa
o seguimos callados sin soltarnos las riendas
un país que se arrodilla eso íi que da vergüenza.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si tú me regalas tus besos
si me abres tu corazón
si mi amor te ruboriza
si te saca una sonrisa,
si me cruzas tu mirada
que más le pido a la vida
que más le pido a la vida
Si mi suerte ya está echada.

CUPLÉ

Últimamente en el mundo las cosas duran telita
“po” más le dura a una hormiga comerse una papa frita
pero ahí no queda la cosa porque esto ya va sobre patines
por que lo que dura tela es ponerle a un ciempiés “to” los calcetines

y si hay algo que dura eso es que a mí ya me emperra
la que ha durado bastante ha sido la gran Reina de Inglaterra
pero hay algo en este mundo que dura tela que dura más que subí diez pisos
más le dura el bigote a Juan y medio que es que lo tiene desde el bautizo.

CUPLÉ

El otro día me di un susto ¡Uhhh! por poco me parto el pecho
que vi a una oruga bailando en la lámpara del techo
yo me quedé "to flipao" y ustedes no se lo creeréis
se salió Goku del tele y echamos la tarde con la "Pley"
cuando ya se fue Goku casi era por la mañana
vi una polilla gigante que estaba abriéndome la persiana
me hice amigo de ella pusimos música allí bailando formando el taco
ya me "vía" plantea que a "to" los canutos le "vía tene" que "echá" más tabaco.

POPURRÍ

Y si la suerte no te llega
por más que eches la quiniela
la suerte no te llegará, JAJAJAJA
Vives envuelto en tus quimeras
y estás viviendo a la espera
para que yo pueda llegar

Tu vida es solo es llamarme y a eso tú le das valor
y deja ya de nombrarme porque yo no soy tu padre ni tu cristo redentor.

Vives aclamando al mundo
por la vida dando tumbos
esperando siempre que llegue yo
deja ya de reclamarme yo siempre estuve el aire
esperando el momento y mientras tanto ya lo ve me hice mayor
estate atento a este loco
yo escucho "to" lo que hablas sea mentira o sea verdad
la suerte llegó a la ciudad, la suerte llegó a la ciudad
y si la suerte no te llega por más que eches la quiniela
la suerte no te llegará

Te crees que eres poderoso por llevar ropa de marca
tu no sigas vacilando que la suerte se te acaba
Si a "to" aquel que se te arrima por encima vas mirando
escondiendo tu cerebro tras mentiras de gimnasio
Vacilando del Iphone que compró tu padre
sin da un palo viviendo de puta madre
Ten cuidado que aparezco de repente y tu ruleta hago girar ia ia iaa
si el umbral de tu sonrisa lo marcan tus seguidores
si te sientes importante por cuatro publicaciones
si el amor más importante es el que te das tú mismo
porqué eres tan arrogante que no puedes compartirlo.

No no no no no no no
no creas que eres Dios
por que hago así y cambio tu vida (bis)

Porque al final tu suerte está en mis manos
en tu suerte mando yo…

No no no no no no
no creas que eres Dios
por que hago así y cambio tu vida (bis)

Son los libros los que habitan el lugar donde vivo
son los libros los que guardan cada vida que escribo
La desgracia o la fortuna que mi mano describa
guiará en cada momento la emoción de tu vida.
El destino te cambió
el azar lo decidió
señalando a suertes tu libro con mi bastón de mando
no busques la explicación
ni me ruegues por favor
formas parte de mi juego las normas son solo mías

vive y juega ya
que en la página final
se acabó la partida
se acabó la partida

Yo no soy de carne y hueso
pero encuentro mi salida
refugiándome en tu pecho
cuando la vida no es vida
El moño de andar por casa
el pijama de domingo
la reina de la palabra
el motor de mis latidos
De fondo esa melodía
de un Cadilac solitario
los años que se hacen días
que más dan los aniversarios
mi faro, mi luz, mi guía
porque sin nada yo me siento millonario

Y en mi mitad
encuentro yo el refugio de su mirada
esa sonrisa eterna que me da alas
tan bello, tan bonito que tenía que pasar…
Permíteme
que te devuelva en versos el amor que me das
que el mundo sea testigo de mi amor inmortal
que se enteren lo bonito que es poder quererte
Porque contigo sí que tuve suerte.

Cuando las palabras ya no valen nada
cuando tu destino rompe la baraja
respira, la vida solo es una mascarada

No busques mi suerte lame tus heridas
baila con la muerte busca una salida
resiste
que solo tú conoces tu partida

Qué más quisiera que darte la suerte que pides
tu sueño, tu anhelo

pero mi poder solo vale en febrero
Rompe las cadenas saca tu sonrisa
quiere y que te quieran deja atrás las prisas
recuerda
la lluvia solo moja a quien la pisa.
Un niño que llega una madrugada
mi amor de la mano su voz, su llamada
su risa
y ya en mi mundo mi suerte está echada.

En los momentos si sabes cogerlos, vivirlos
la suerte te llega
y yo los vivo como quiero
solo a mi manera
y esa es mi suerte Tacita de estar a tu vera.
y esa es mi suerte Tacita de estar a tu vera.
y esa es mi suerte Tacita de estar a tu vera.

Comparsa "**LA TÍA DE LA TIZA"**


(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: José María Barranco Cabrera
Autor de músicas: José María Barranco Cabrera
Directora: Tamara Beardo González
Componentes: Yolanda Álvarez Utrera / Carolina del Carmen García Orihuela / Tamara Beardo González / Juan Carlos Gallardo Tizón / Patricia Romay Medina / Adrián Caballero Rosano / Juan Antonio Flores Pidre (caja) / Claudia Gómez Mena / Ana Cristina Caro Natera / Cristian Castillo segundo / Francisco Manuel Cruz Galvin (Guitarra) / José María Anillo Brea (Guitarra punteo) / Elena Palma Campos / Cristina Barpajón López / Daniel Fernández Gonzalez (guitarra).
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Profesoras de colegio
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación mixta) (7 hombres y 10 mujeres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 9
Lugar de ensayo: Asociación de vecinos Fuerte San Lorenzo

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: … El viento sopla avisando
- **Pasodoble**: No creas que yo vengo
- **Pasodoble**: Aviones de papel
- **Cuplé**: La sesión que nos ha tocado
- **Cuplé**: Se fue la reina de Inglaterra
- **Popurrí**- Cádiz que osadía

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:10 / **Hora de finalización**: 1:13 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:**... El viento sopla avisando
- **Pasodoble**: Lección de matemáticas
- **Pasodoble**: Repasemos la historia
- **Cuplé:** Otra vez vienen

- **Cuplé**: A mi Kichi le dicen gordo
- **Popurrí**: Cádiz, que osadía

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:50 **/ Hora de finalización**: 2:13 / **Duración actuación**:23,40 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:**… El viento sopla
- **Pasodoble**: Hoy 13 de febrero
- **Pasodoble**: Hoy quiero dar las gracias
- **Cuplé**: Me he apuntado a clases
- **Cuplé:** Mi marido es de pelo pobre
- **Popurrí:** Cádiz que osadía

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:47 / **Hora de finalización**: 1:13 / **Duración actuación**: 24,20 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Praparapapá, praparapapá, praparapara- pa pá .. .
El viento sopla avisando, la clase va a comenzar,
no les quiero ver charlando, que la tía de la tiza, viene a aprender y a enseñar ...
Tres mil años de historia, en la pizarra estarán,
de las cosas que aprendimos, que sentimos, y vivimos hoy tú te vas a enterar ...
Historia te daré, la ciencia del soñar, el arte de cantar en mi lenguaje singular,
matemáticas haré, una pregunta "ná má",
cuidadito quien no sepa de los días que nos quedan "pa" que llegue el carnaval.
Cádiz te da cada día Historia y Filosofía,
si estamos de cachondeo,
aprovechemos el rato, al compás de un tres por cuatro, que la vida es un recreo ...
Mi Cádiz de "tó" la vida, vive enseñando día tras día, madre del mar, maestra del viento,
peinando al viento sabiduría ...
Aprende, aprende y aprende, si te parece que solamente, Cádiz es la puta del paraíso al
que venir de junio a septiembre ...
Y "pa'l" que quiera aprender de ella un libro abierto de valentía,
y quien no quiera aprender con ella, muestra su cara vieja y dolía ...
(La Señorita del mar)
Mi Cádiz sigue existiendo, lección de sal, curando agonías, dándole alas a los cuadernos, la
inspiración de nuestra alegría ...
Te enseña para que vivas siendo quién eres, sin mirar atrás, para que nunca regreses,
donde no debes estar.
Lo que los libros no enseñan, tan solo ella te lo mostrará,
vamos a aprender de Cádiz ... (Mi Cádiz)
Praparapapá, praparapapá, praparapara- pa pá .. . (La Señorita del mar((x5)
Praparapapá, praparapapá, praparapara- pa pá ...
La Señorita del mar.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

PASODOBLE

No creas que yo vengo "pá" cantarte Cádiz,
porque unas compañeras fueron finalistas,
no creas que yo vengo "pá" cantarte Cádiz,
si vengo de verdad, es porque soy comparsista.

De nuevo vuelvo aquí con el alma en la boca,
y sepas que no busco ser protagonista...
Yo vuelvo como no "pá" decirte te quiero,
reina de las coplas, reina del plumero,
que en estas tablas sobran artistas ...
Por eso abre las puertas de tu corazón,
deja que en tus calles resuene mi voz, y que así
retumbe en toda La Tacita...
Yo vengo "pá aprendé", no vengo "pá" enseñar ...
las coplillas antiguas, las que nos dejaron todos nuestros viejos ...
Que lo que yo escuché, fue solo carnaval,
y aunque me veas aquí, yo seré un aprendiz de todito lo añejo ...
La comparsa se anunció,
Miguel Ángel ya gritaba venga va telón,
las cortinas ya se abrieron y mi corazón,
aunque no lo creas te sentía desde lejos ...
Bienvenidos a mi clase.
Vengo dispuesta a echar horas,
la comparsa como base,
Dios bendiga los compases,
de esta profesora, de esta profesora ...

LETRA: José María Barranco (El Lacio)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

PASODOBLE

Aviones de papel sobrevolando el mundo.
Aviones de papel, papel cuadriculado.
Aviones de papel que tardan un segundo,
en arrasar a un pueblo cayendo en picado.
Papel cuadriculado, como el de esas mentes ...
mentes cuadriculadas de Jefes de Estado ...
Que pena del papel de Naciones Unidas,
que pena da ver las naciones hundidas,
de ver lospueblos pisoteados ...
Que pena del que sopla el avión de papel,
sin dar cuartelillo desde su cuartel,
y hacen que la paz sea un papel mojado ...
Aviones de papel, cumpliendo su papel,
que van cortando el aire, y van planeando como aves de presa ...
Aviones de papel, con perfume de fuel,
que planean el vuelo, y también el duelo sobre las cabezas ...
¡Ay aviones de papel!
¿Quién os sopla con su aliento? ¿Quién será tan cruel?
¿Quién puede tener tan dura la mano y la piel?
¿Quién se acostumbra a la guerra, y a ver tantas muertes?
Me da pena ver que al hombre estas cosas no le duelen,
y en el nombre de otros hombres,
pierda el rumbo, pierda el norte,
y hasta los papeles, y hasta los papeles ...

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

La sesión que nos ha “tocao”,
la verdad es que es “demasiado”,
ya hemos visto a Martínez Ares...
Que ya tiene el ojo “curao”,
desde lo del año “pasao”,
la comparsa está que se sale.
Que buen coro el de Chiclana,
han cantado con muchas ganas,
qué bien la de Puerto Real.
Y muero con El Bizcocho,
cante delante o cante detrás,
Bórralo, bórralo, bórralo, bórralo
A mí me gusta El Bizcocho lo reconozco.
El Bizcocho está bueno, las cosas como son.
Lo malo es que le falla un poco la altura,
“pá” que fuera perfecto, seguramente, habría que echarle más levadura ...

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

Se fue la Reina de Inglaterra,
ya descansa debajo tierra,
ya se fue “pal” mismo carajo ...
Para que vamos a negarlo,
“ta” contento el Príncipe Carlos,
pues por fin ya tiene un trabajo.
La de gente que se yendo,
la de gente que está muriendo,
se murió Pablo Milanés.
Y ahí sigue Jordi Hurtado,
que ya ha durado más que Pelé
Bórralo, bórralo, bórralo, bórralo
Se está muriendo la gente que estaba viva.
Se murió por diciembre Olivia Newton John.
El Papa también se fue el uno de enero ...
Verás cuando le llegue la inspiración las letras que trae nuestro pregonero.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Vamos a dar las notas de los alcaldes de esta ciudad,
que nadie se mosquee porque estamos en carnaval.
¡Salvochea! Sobresaliente
¡Carlos Díaz! Suficiente
¡La Teo! Suspensa
¡El Kichil ¿El Kichi?
El Kichi no se presenta, El Kichi no se presenta ...

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

POPURRÍ

(1ª cuarteta)

Cádiz, qué osadía la de enseñarte
Cádiz, si de ti siempre hay que aprender
Si fueras asignatura, Arte tú tendrías que ser ...
Cádiz, las materias que te traigo, son la raíz donde me arraigo,
y que jamás voy a soltar ...
Son mis lecciones tus bordones de contenido singular ...
El arte de la bruma en tus mañanas,
la metáfora del alma del poeta de balcón.
El arte de avanzar y superarse, por más veces que machaquen egoístas de sillón.
El arte no es ninguna asignatura pero tiene la cultura, y monta una rebelión.
El arte "pá" lo malo y "pá" lo bueno,
"Pá" lo antiguo y lo moderno, arte sin más dilación.
Aprendices siempre, de tu savia nueva.
Mi canción de cuna, siempre tu habanera ...
Cádiz, sin memoria.
Cádiz, tú me enseñas.
Cádiz con historia,
Cádiz santo y seña, Cádiz santo y seña.

(2ª cuarteta)

La Lengua gaditana y la Literatura
"Tarse" bien al "liquindoi"
porque esta es mi cultura,
Unos grandes literatos y otras obras que son nuestras,
¡patrimonio cultural inmaterial qué lo demuestra!
Esta lección necesita de una gracia "superió",
pero no te me "enguachisne" que esto te lo explico yo.
Tenemos a nuestra mano un diccionario particular,
¡"Ome" por "favó", faltaría más!
Que es como una RAE
de Puntales al Puente Canal...
"Ea", "pos" al lío
que antes de que termine la clase esta "tó entendio".
"Guachisnai", "chufla", "malaje", "quilla", qué "bastinazo",
"No ni ná", pestillo, "pretín", botica y "aguatapá".
"Estrosao", "arrecía", "jartible",
"franchute", "mandao", "cabeza" y el "cosqui" la "pringá"...
"Masetilla", escollera, "gadita", caramba, ardentía, "joe", "burgaillo" .. .
"Engollipá", mirando "pa" Rota, "cojone", tortazo, "bujío", "gargajillo" ...
"Jú" qué "pechá", "carajote", "joio", "gachín", beduino, moras o ...
Que "chuminá", "chiribita", "chavea", "pesao", "jaramago", "coñazo".
Que flojera, "babuchazo", "sieso", "aro", "escamondao", "cundi", "chumino" y coraje ...
Chocho, picha, "meneíto", "jí ome", la casapuerta, un "chapú" y mucho "age".
Me "guasnajo", "al liquindoi", "josifando", cierro, tipo, bache, refino y gachón.
Este es el vocabulario con el que mi "mare" me parió,
bendita lengua de Cádiz, del gaditano su corazón ...
¡Saca el libro ya!
Mi lenguaje te "vi" a "enseñá".
Patrimonio de la humanidad
¡Mi lenguaje!

(3ª cuarteta)

Parecen fuera de la lógica, nuestras cuentas problemáticas ...
La realidad de Cádiz es crítica, famélica y trágica.
Pero tenemos nuestras fórmulas,

en esta vida sistemática,
y nuestra cuántica es numérica, idílica, dinámica ...
Aunque la economía es agónica,
y aquí las rentas son muy básicas,
no usamos reglas pitagóricas,
pero nuestras madres son mágicas.
Tanta magia hace que sean de las cuentas catedráticas,
estirar sueldos que no llegan esas son las Matemáticas ...
Operaciones complejas,
resuelve nuestra ciudad,
y "pa" no perder la práctica,
contamos olas del mar ...

(4ª cuarteta)
De cada efímero elemento subatómico o partícula neutral.
Como una mezcla heterogénea que sabemos que jamás se fundirá.
La Física nos cuenta mil secretos, pero ya los dos sabemos que es la química el desliz,
y que añadiendo sal y agua a la probeta, La ecuación nos va a salir.
Que el movimiento rectilíneo entre dos cuerpos, eleva siempre al infinito la pasión,
y formulando entre la fuerza y el deseo, resuelvo siempre donde late el corazón.
Que entre la Física y la Química, los besos se van uniendo y toman forma de eslabones,
y la cadena que este elemento compone se reactiva en tu sonrisa.
Física o Química, tú eres el Big Bang que ha dado paso a mi universo ...
La cadena exacta que destila y neutraliza mi suerte.
Que si damos paso al corazón, esta ecuación, si se resuelve.

(5° cuarteta)
Y llegados a este punto de la clase,
tengo que afilar la pluma a mi favor,
defendiendo los problemas del docente,
que un gobierno incompetente
ningunea sin ton ni son.
Una oposición retrógrada obsoleta,
con el fin de recaudar, no hay más misión.
Una absurda bolsa que siempre colapsa,
interinos desde casa,
funcionarios sin función.
Premeditación con alevosía y la peor parada es Andalucía
Con una junta privatizando la Educación.
No tenéis vergüenza es de ciencia cierta,
estáis aburriendo a nuestra docencia,
sobran motivos para formar la revolución.

(6° cuarteta)
Llega el fin suena la campana,
ya se marcha esta profesora.
La que pasa todos los días,
esculpiendo a las personas
Porque aquí se tararea la tarea,
y es que así se memorizan los temarios ...
Mis horarios Ion horarios de mareas
Mis alumnos todo entero el vecindario ...
Y es que hay ratos que se quedan "pa" la historia,
multiplican por Febrero como siento,
van dictando y escribiendo en la memoria,
el latido que te marca "pa" los restos ...
Esos ratos son lecciones de por vida.

De balcones, casapuerta y lavadero ...
Esos ratos siempre la Literatura ...
Del que siente Cádiz, como yo lo siento.
Del que aprende Cádiz, como yo lo aprendo.
Del que enseña Cádiz, del que enseña Cádiz como yo lo enseño .

LETRA: María del Rosario Suárez *Varo y Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)*
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Lección de Matemáticas sabe mi gente,
que suma tres mil años, tres por mil y pico ...
Mi Cádiz en Matemáticas es sobresaliente,
En mi pizarra mágica yo te lo explico.
Mi Cádiz, que es la suma de un montón de pueblos,
sabe restar la pena de cualquier tragedia ...
Si las cuentas van mal para acabar los meses,
coge y multiplica los panes y los peces,
minimizando a sus miserias ...
Despejando la incógnita de su ecuación,
Al número rojo le da solución,
"pa" eso es una experta en esta materia,
Sabe multiplicar, y cada dos por tres,
Se pone uno por uno, dándole un repaso a todos sus problemas.
Te encoge el corazón, te lo divide en dos,
pues con un tres por cuatro en este teatro rompe los esquemas.
Me gusta mirar su mar,
y tenderme al infinito en horizontal,
Cádiz que es circunferencia porque es circular,
con un diámetro que coge la calle Sagasta ...
Con su fórmula de vida, magistral y autodidacta,
calculada y a medida,
Cádiz hace de la vida,
una ciencia exacta, una ciencia exacta .. .

LETRA: José María Barranco (El Lacio)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

PASODOBLE

Repasemos la Historia y la Geografía.
De una parte pequeña de nuestro planeta.
Esta parte de aquí se llama Andalucía,
y no se le valora, ni se le respeta.
Aunque no es un país, y nunca quiso serlo ...
Es más grande que Bélgica, y también que Suiza.
Mayor que Portugal y los Países Bajos,
al norte Castilla y Ceuta debajo ...
Hogar y cruce de tantas razas ...
Ejércitos de olivos, siempre en formación,
bajo cordilleras que rozan el sol,
ese sol que nace y muere en nuestras playas ...
No tiene la ambición, de ser una nación,

acoge a los que escapan, buscando las papas en una patera ...
Y sabe amamantar, al niño que al llegar,
busca un pecho caliente "pa" que lo alimente no quiere fronteras ...
Y tiene al Guadalquivir,
que es la arteria que la riega con sangre de aquí,
que aunque nace en una sierra, se viene a morir,
A un Atlántico que une a tres continentes ...
Ríete de su oratoria, yo contigo no me meto,
Que burlarse de la Historia,
De mi gente y su memoria,
Sí que es de cateto, Sí que es de cateto.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

Otra vez vienen excursiones, con botellas y con condones, "pa" jodernos los carnavales.
Ustedes que se habéis creído, estáis todos muy encendidos, irse con vuestra santa madre.
Aquí hay que venir cabrones, "pa" escuchar a las agrupaciones, esto no es una bacanal...
Si quieres tirarte a alguien, tírate tu del puente Canal,
Déjalo, déjalo, déjalo, déjalo
Si tienes ganas de sexo, Quédate en casa,
No venga a perder el tiempo, tu no vengas "pa ná"
Y si vienes "pa joé", quítate esas ganas,
Que si en Cádiz en verdad las piedras son duras,
más duras somos las gaditanas.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

A mi Kichi le dicen gordo, no eches cuenta, tú te haces el sordo ¡Son "tós" unos desagradables!
Tú no te enfades, tu tranquilo, aquí hay uno que perdió kilos, y que viene "pá" echarte un cable.
Te ha traído este jersey, y un chaleco que es color Beige, y que le costó un dineral.
Que puede que te este bueno, y quepa incluso hasta un Concejal
Bórralo, bórralo, bórralo, bórralo
Ahora que llevo yo la ropa estrechita,
vamos a hacer un pacto, que te puede gustar.
La ropa que me esta grande "pa" ti pichita,
y tu me das a cambio que ya no entras
el pantalón de Los Musiquitas.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

PASODOBLE

Hoy trece de febrero, doce de la noche.
Ya son trece mujeres que yacen sin vida.
Hoy trece de febrero, doce de la noche,
Sinceramente doy la lección por perdida.
Una lección que debe empezar la infancia ,

en cada estereotipo del día tras día.
En el romantizar titulando esta lacra,
al amor de su vida fulanito mata,
puro cinismo, machista y facha.
En la innata violencia no cabe el amor,
el amor no mata y es cosa de dos,
el amor no hiere, el amor acompaña.
Inculta sociedad, suspenso general.
Y a nuestro presidente que añada partidas en su presupuesto
Basta de criticar, mirando a otro lugar,
es tarde si te implicas solo "pa" guardar minutos de silencio
Y a ti querida mujer,
compañera alza tu vuelo y no esperes a ser ...
Otro número en la lista, más sangrienta y cruel,
"quel" terrorismo machista que azota sin miedo ...
No es amor si te hace daño
No es amor si no es del bueno
Nos ha tocado este año
Y por culpa de un tal Carlos
Falta un romancero, Falta un romancero

LETRA: Mari Charo.
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

PASODOBLE

Hoy quiero dar las gracias a los que estáis en clase,
y no os habéis marchado tras Martínez Ares ...
Porque habéis decidido respetar mi pase,
Y disfrutar la magia de los carnavales
Qué pena que este aula se quede vacía
en cuanto dan su clase ilustres profesores ...
Gracias de corazón que a pesar de la hora,
seguís disfrutando de esta profesora,
que ha preparado, bien sus labores.
Es todo un privilegio sentir la afición,
tú me das la vida, yo a ti el corazón.
No tiene sentido sin espectadores
Porque esto es mucho más,
que venir a adorar a autores consagrados,
mi templo es sagrado, no es solo un concurso .. .
Es ver la novedad, ver evolucionar.
Lo siento si molesta,
pero es que esta fiesta no es de fin de curso ...
Tú no tienes afición,
si en tu butaca del Falla no das tu pasión,
si estar sentado aquí dentro siempre es un honor
¿"Pa" que compraste una entrada?
¡Quédate en tu casa!
De marcharte tú eres libre, no te sientas obligado,
que yo no mando deberes, pero no digas que eres
buen aficionado, buen aficionado.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

Me he apuntado a clases de yoga, por lo visto ahora está de moda, relajarse de esa manera ...
Me encontraba un poco alterada, nerviosita y desquiciada, que me enfrentaba con cualquiera ...
Ahora estoy mucho más tranquila,
y me estoy tomando una tila con un chorro corto de anís ...
¡Como no siga esos pasos me da un ataque y me voy "pa" ti!
Bórralo, bórralo, bórralo, bórralo
Yo tuve un encontronazo los otros días,
con un hombre en el banco,
que ya lo iba a matar ...
Yo le dije caballero, educadamente,
me cagué en todos sus muertos, le di un trompazo, pero eso si relajadamente.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

CUPLÉ

Mi marido es de pelo pobre, que penita me da este hombre, que ahora quiere irse a Turquía ...
Ve en la tele a "to" esa gente, ponerse los pelos en la frente, donde hay pelo hay alegría.
Yo le he dicho que no se ralle,
todavía puede peinarse,
los tres pelos que lleva aquí.
Porque el Lacio y el Canijo de joven se peinaban así.
Bórralo, bórralo, bórralo, bórralo
A mi me da mucha pena de mi marido,
le he dicho que se peine las dos cejas "patrá" ...
Seguro que hay solución "pa" esto vida mía,
yo no entiendo que quieras irte a Turquía, si aquí está el pelo que tu querías.

LETRA: Antonio Pedro Serrano Álvarez (El Canijo)
MÚSICA: José María Barranco (El Lacio)

Coro “**LA VERITÁ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Juan Antonio Aragón Jiménez / José Antonio Montiel Lebrero
Autores de músicas: José Antonio Montiel Lebrero / Juan Antonio Aragón Jiménez
Director: Juan Antonio Aragón Jiménez
Componentes: José Antonio Montiel Lebrero (Bandurria) / Esteban José Cabello Flores (Bandurria) / Verónica Esperanza Abad Álvarez (Laúd) / Fernando Muñoz Ortus (Bandurria) / Isabel María Granados Rodríguez (Bandurria) / Sergio Álvarez Santamaria (guitarra) / Francisco José Rodríguez Velez (guitarra) / Rafael Parra Lema (guitarra) / Antonio Segura Sánchez / Emilio Lucas Carmona / Antonio Santos García / Pedro Díaz Gutiérrez / José Antonio Espinosa Lagóstena / José Luis Yuani Pantoja / Luis Fernando José Moragues Delgado / Andrés Braza Marques / Pedro Cazalla Alférez / Francisco Páez Vélez / Enmanuel Troncoso Roa / Rafael Cornejo Medinilla / Gabriel Jiménez Díaz / Julián Gómez Olmedo / Joaquín Guerrero Cebada / Manuel Benítez Duque / Francisco Manuel Vieytes Camacho / Francisco Javier Mata Márquez / José Luis Díaz Rodríguez / Francisco Manuel Núñez Ortiz / Alfredo Domínguez Flores / Francisco Rey Sáez / Enrique Gómez Ariza / Juan José Palacios Pereira / Jóse Antonio Soler Clavaín / Alfonso Castro Cabrera / Joaquín Fernández Garrido / Rafael Velázquez Martínez / José Rubén Miguens Otmenez / Francisco Gabriel Galán Benítez / Raúl González Méndez / Pablo Charlo Casado / Juan Antonio Aragón Jiménez / Manuel Pareja Sánchez /Jonatan Ruiz Fopiani / Vicente Barea Martínez País / Manuel Rufo Suarez / Antonio Velázquez Martínez (Laud) / Manuel Espinosa quintana / Juan Antonio Verdiá Díaz (guitarra).
Anteriormente: Gades no paga traidores (2022 como callejera) / Rayadillo (2020)
Tipo: Disfraz veneciano de burlón
Número de componentes:45 + 3 (38 voces y 10 orquesta) (agrupación masculina)
Instrumentos: 5 guitarras, 3 bandurrias, 2 laudes (1 guitarra acústica, 1 Violonchello
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 14
Lugar de ensayo: A.A.V.V. Claridad Cerro el moro

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: La veritá al igual que existe
- **Tango**: Me ha contado el Dios Momo
- **Tango**: Para todas las causas
- **Cuplé**: Ahora con los animales
- **Cuplé**: Tenemos el Atresplayer
- **Popurrí**: Este año el Dios Momo

Observaciones:

Figurante: 1 burlón
Interprete ocasional: 1 violonchelista
Hora de comienzo: 20:36 / **Hora de finalización**: 20:58 / **Duración actuación**: 22,21 minutos

Repertorio interpretado en preliminares

PRESENTACIÓN

¡La veritá!
al igual que existe el mundo,
hoy cantando te demuestro los que dicen la verdad.
si yo pienso luego existo,
es un hecho verdadero que podemos demostrar.
buscaremos las mentiras y lo real,
como mienten los de arriba para mal,
ellos hacen lo que quieren sin que nadie diga "na".
con el Dios momo queremos contar,
que señale a quién miente y al falso marcar,
ya no somos lacayos que quieran poder engañar.
¡la verdad!, ¡veritá!
todo el mundo la quiere obtener,
y si mientes bien yo te señalaré.
vamos a contar,
como nos mienten en el nuevo orden mundial,
quieren que seamos de dos bandos y por ellos nos tenemos que enfrentar,
la prensa ya manipula noticias que desde la curia les dan,
el reino del miedo con nuevas vacunas querrán implantar.
¡la veritá!, ¡la veritá!, ¡la veritá!

TANGO

Me ha contado el Dios momo que hace algunos años,
solo se valoraba el como cantar,
los sones de orquesta, un buen estribillo,
popurrí cortito y rima "marcá".
¡veritá!
ahora en nuestro concurso prima siempre el decorado
con mucho colorido "pa" crear un festival
ya se han olvidado de aquellos famosos años
que todos con un forillo del hiper-cádiz tenían que cantar
esos centros de rosas y claveles también
nunca anulaba importancia a la agrupación
periodistas que expresaban con pluma.
opiniones sin maldades, y con consideración
que se echan de menos aquellos tiempos en que a las agrupaciones
tan solo las valoraban por su trabajo sin ser el circo del sol '

TANGO

Para todas las causas se buscan culpables,
para todo problema se busca culpar,
culpa de los coches, culpa de las vacas,
culpa del currante que va a trabajar.
¡sí señor!
ahora todas las plagas, las provoca el ciudadano,
porque enciende una estufa, con la cocina de gas,

que su coche tiene, de vida más de 10 años,
un coche que todavía no ha conseguido acabar de pagar.
cuando el clima resulta que cambia también,
toda la culpa la tiene el agricultor,
nunca culpan a las grandes empresas,
a los grandes financieros, ni a gobiernos de ficción,
mientras que tú montas en bicicleta, ellos venden metralletas,
jugando con el futuro de nuestros hijos, haciendo el mundo mejor

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

¡dime la verdad!, ¡o la veritá!,
si la metes bien, ¡yo te premiaré!
si la metes mal, Momo se cabreará...
y alguna cosita, ¡seguro te cortará!
¡con la veritá!, ¡con la veritá!
¡con la veritáaaaaaaaaaa!

CUPLÉ

Ahora con los animales tendremos· mucho cuidado
porque han salido leyes para que los protejan de desalmados
el canario ya lo dejo con la jaula abierta
le “dao” copia de la llave; una tostada y un buen café
el perro de mi prima ya asiste a clases con instrumento,
y el gatito de Juani va en un crucero al "tutiplén"
me “encontrado” un piojo que pica “pa to” sus muertos
y he “dejao” de afeitarme “pa” que disfrute de su momento
¡como sea una ladilla pago la multa y todos contentos!

CUPLÉ

tenemos el 'atresplayer' y el 'prime' del ‘Amazone'.
un montón de contenido que “pal” aburrimiento son soluciones.
en 'youtube' puedes verte videos a la carta.
tienes 'facebook' con sus fotos y palas series 'HBO'.
tienes el 'pornotube' que ese te da muchas alegrías,
y que voy a contarte de lo que encuentras en el ‘instagram’.
y por más que tenga, enlaces que son la gloria.
como dice camilo siempre repito la misma historia,
porque cierro los ojos y me hago las pajas “toas” de memoria

POPURRÍ

Este año el Dios Momo, ha dejado aparte,
su tono burlesco y quiere mostrarte ...
en. vez de la guasa, las cositas claras, que en Cádiz es lo que hace falta
vigila y controla que nadie se, esconda, en la sombra del antifaz.
no admite las mentiras, no quiere vanidades, promete carnaval
tan solo “pa” escuchar, hablar al corazón.
él ya me dice, desafiante, tira “palante” no seas cobarde
no, no, no ....
mete los dedos, dentro la llaga, duela a quien duela, no calles nada
no, no, no ....
tú no me quieras a mi engañar, porque el Dios Momo castigará,
si estás buscando la vacilada, tu gran mentira será encontrada
mete los dedos, dentro la llaga, duela a quien duela, no calles nada

no, no, no ....
la veritá, la veritá, la veritá, la veritá,… la verita
es la verdad, es la verdad, es la verdad, es la verdad
y así os la vamos a contar ...

Ahora como os he dicho, la verdad voy a contar,
de lo que cree el Dios Momo, que pasó en el carnaval.
febrero no estuvo tan bien, porque no fue el oficial,
y junio fue de otra forma, nadie se quiere acordar.
los grupos corriendo queriendo ensayó,
"tos" con mascarillas y a marchas "forzás",
cambiaron a mayo la gran "ostioná",
y en vez de pestiños, dieron "empaná".
ilegales, oficiales, cuarteteros, romanceros,
que "liazo" en las calles queriendo gustar.
bañadores, rebequitas, la sombrilla, paragüitas,
y el público loco queriendo escuchar.
subvenciones, actuaciones, carruseles, por la noche,
y en una esquina castañas "asás".
las caballas, con la berza, los erizos, ya no cuentan
¡y en el teatro una "zambombá"!
la verdad te hará más libre, mintiendo te hundirás,
al igual que mi tácita, con tanta mediocridad.
por mentir, y un sinfín, de promesas sin cumplir
por mentir.
le robaron su porvenir.
murallas que se defienden, de la fuerza del temporal
y de las falsas promesas, que las van a reparar.
un Cádiz que es dormitorio, sin industria ni ambición
de "paraos" y jubilados, malviviendo con pensión.
y a votar, y a votar, que hay campaña electoral
qué más da, eso sí que es un carnaval.
¡qué más da!, si al final, hay carnaval
si vienes a pasear elige bien por donde andarás
Cádiz la sonrisa del sur pero la cara puede cambiar
mira bien el barrio en que estás alguna sorpresa verás
ya no existe la taza de plata que fue su brillo cambió a oscuridad
recuerda que ahora es carnaval hay que reír, después votar
da igual como esté el país da igual como esté la ciudad
Cádiz siempre seguirá hundiéndose sin rechistar
que felicidad, todos a callar .... sí,
nos quieren callar, pero no lo harán,
recordemos que Cádiz siempre fue, con la veritá.
dijo el capitán, con veneno cruel toda su verdad
en el carnaval, no todo es reír, no todo es cantar.
hay que despertar, para resurgir
no puede seguir, muerta esta ciudad.
despiértate ya, que a la juventud, tienes que ayudar.
no se pueden ir, en la pubertad, fuera a trabajar.
hay que darle aquí, futuro mejor,
pero de verdad, aunque es carnaval
¡hagámoslo ya!
"Cadi" escúchame, hay que reaccionar,
¡es la veritá!
que no quede aquí, una letra más, de este carnaval. '
el gran capitán, siempre te cantó, toda la verdad,
¡pero se marchó!,

sin verte avanzar, sin verte feliz, viéndote llorar
sin verte avanzar, sin verte feliz, viéndote llorar
despertar
Cádiz tienes que despertar, y salir del letargo ya
entre todos “vamo” a lograrlo. No es igual
tu no cuentes con los demás, siempre sola. te han de dejar
que tu orgullo se está juzgando
los gaditanos te vamos a ayudar
a volver que tu salgas de esta gran oscuridad
siempre has tenido lo que hay que tener
y hacer a tus gentes creer
haz lo por ti, por la gente de aquí
donde todos querrían vivir
mira tu sol, con tu arena y tu mar
avanza siempre “palante”, nunca “patrás”
¡es la verdad! ¡de veritá!

Comparsa “**LA VIEJA VERDE”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Huelva
Autor de letras: José Antonio Conde Santos
Autor de músicas: Víctor Manuel Quintero Larrarde
Director: Víctor Manuel Quintero Larrarde
Componentes: Víctor Manuel Quintero Larrarde (Guitarra) / Javier Huete Pomares (Caja) / Jesús Huete Pomares (Bombo) / Rubén Gómez Pera (Guitarra) / Verónica Beltrán Peguero / Manuel Chavero Orta / Julia Cordero López / Cristina Huertas Chaparro / Ana María Martín Rodríguez / Ana María Huertas Chaparro / Sergio Rodríguez Moreno / Rosa María Morales González (guitarra) / Rosa Laura Molina Márquez / Arantzazu Cordero López / Ana Belén Rodríguez Paredes / Paloma Montaño Moreno / Gema Barrera Gómez.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: La naturaleza de la tierra
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación mixta) (11 mujeres / 6 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 21
Lugar de ensayo: Verdeluz (Huelva)

Fase de Clasificatorias (23 enero):
Repertorio:

- **Presentación:** Escucha amor
- **Pasodoble:** Cuando di a luz
- **Pasodoble**: Como otros padres
- **Cuplé**: Creo que la juventud
- **Cuplé:** Que llegara un Tsunami
- **Popurrí:** Eres levedad

Observaciones:
Hora de comienzo: 23:38 / **Hora de finalización**: 00:03 / **Duración actuación**: 25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACION

Escucha amor,
mi bosque yermo, mi cauce seco. Recuerda amor, recuérdalo.
De la insolencia de mis raíces, En tu hormigón nació mi flor.
4500 en millones son los años de mi equilibrio eterno entorno al sol.
Fui nube de polvo, caos de fuego y para ti cambié
En el verde vientre que parió: Gravedad, frío y calor.
Tierra y mar, roca y flor.
En mis primitivas humedades aun sin habitar
concebí el milagro desde el barro y sin divinidad.
Encendí la vida sin fruta prohibida.
El sexo impulsivo dio a mis hijos la diversidad.
Tras varios milenios de ensayo y error
Fui perfeccionando tus detalles,
y di a los hornos el trono y la llave.
La revolución de los sapiens.
Y lo que era un paraíso a tu servicio
Lo corrompiste con tu vicio y beneficio.
Cuanto más sapiens, menos homo y más tirano.
Gastaste mis recursos tus impulsos inhumanos.
Literalmente te entregué todas las vidas,
pero mi sangre y savia llenan tu barriga.
Mírame bien a la cara, tu madre soy yo.
La vieja verde.
Puestos a elegir Entre tú y yo,
lo siento mi amor, ¡rézale a tu Dios!
Nunca comprendiste nuestro pacto madre-hijo
y ahora el meteorito es tu propio narcisismo.
Sé que estás ahí. Ya no queda opción.
Abre el corazón,
que arda Wall Street
y vuelve al verde y noble abrigo de mi Tierra.
No hay más tiempo.
No eres dueño,
de mi evolución.
Despierta, despierta, despierta.

PASODOBLE

Cuando di a luz a este mundo desnudo, querido patriota,
no había razas, coronas o dioses por los que morir.
No había vallas, ni muros, ni aduanas camino de Roma,
más que mis playas y mis cordilleras
donde tu huella llegaba a su fin.
Pero al octavo día por tus ansias de gobierno
alzaste rejas y fronteras para separar
un mundo que ya era tuyo, libre y por completo
en trozos pequeños de tierra y de mar.
Para gobernar sobre el vecino y demostrar tu autoridad
ondeaste al viento el taparrabos, tu bandera original.
Y como la tuya era más grande
diste un himno "pa" cantarle con la mano al corazón.
Un himno que después más temprano que tarde
es un canto de sangre de un pueblo sin voz.

Y por extender tu patria sobre patria ajena
diste al pueblo arma y fuego para combatir
y encendiste de por vida tambores de guerra
que hoy en Ucrania redoblan su fin.
España,
la casa de acogida de sus vidas refugiadas,
ejemplo de concordia de una Europa solidaria,
un lavado de cara a tus fronteras sin moral.
España,
la del doble rasero
y del matón a sueldo con la venia de éste gobierno,
con su porra y su placa, aún calientes y a pie de valla
barrieron "pa" Marruecos los muertos de España.

PASODOBLE

Como otros padres, los míos vivieron para y por sus hijos.
Nunca tuvimos en casa ningún lujo, solo un libro y pan.
Aun me recuerdo viajando en el tiempo corriendo el pasillo,
Mi capa al viento, más malo y más pillo,
con siete vidas aun por gastar.
Y en manos del hermano grande en el planeta casa
de cama en cama improvisamos conseguir volar.
Y en menos de un pestañeo vendimos los sueños
Adictos a un sueldo
¡me cachis en la mar!
Y aparecía tras la puerta un sonajero y un pañal.
Dos coletas rubias declarando juerga y guerra por igual.
Suena el timbre y llega del currelo
al abrigo del brasero, dadle un besito a papá.
El héroe en mi universo de setenta metros.
El multiplicador de los peces y el pan.
Antes de comer ligero a lavarse las manos.
Fue la fiesta del puchero nuestra red social.
En la mesa de mi vida no sobraban sillas.
¡Por Dios quien pudiera volver hacia atrás!
Viejita,
sus manos sanadoras, nana y cuna de la visa,
en el sofá rendida calla y cura sus penitas.
Que los niños no sepan, que se pueden preocupar.
Y ahora pasada ya una vida de penas y alegrías
con alguna silla vacía.
Te juro que la miro y me maldigo por no entenderlo
Que el lujo era un domingo cualquiera en familia.

ESTRIBILLO DE CUPLÉS

Por miedo a echar raíces y de rama en rama saltar,
se grabaron vida mía nuestros besos en mi corteza
que aquí sobre tus maderas por fin florecen en mi cantar
"pa" que el eco de mi copla en el cielo de tu boca suene a tierra en libertad

CUPLÉ

Creo que la juventud vive obsesionada
con la imagen que proyecta en redes sociales "pa" mejorarla.
Y se ha puesto de moda que ahora te operen

para ponerte la cara como los filtros de llnstagram.
Mi amiga Pili Siempre le gustó tener la cara de muñeca
y se ha operado, “pa” quedarse como el filtro que pone pecas.
Después de la cirugía quise saber cuál fue su experiencia.
La llamé, quedamos y me preguntó ¿qué cómo me queda?
“Po” tan “dejao” la cara filtro, pero de filtro de cafetera.

CUPLÉ

Que llegará un tsunami tarde o temprano
eso no es ningún secreto lo malo es que no sabemos cuándo.
Dicen que sentiremos un terremoto,
después una ola gigante y nos iremos al carajo “tos”.
Pero aquí en Cádiz nos dicen que “to” está bien que está controlado
y me preocupa porque hacen un simulacro y se salvan cuatro.
Y aunque haya quien tenga miedo que el agua inunde “to” Cádiz entero
Yo le veo ventajas si no se fuera “to” a hacer puñetas:
Poder coger un kilo de chocos solo bajando a la plazoleta

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Eres levedad.
El recuerdo de un verano al refrescar.
Una risa en mi comedia sin final.
Una aguja en el pajar de mi creación.
Polvo y levedad.
Una gota en mi diluvio universal.
Un orgasmo en mi orgía atemporal.
Hueso y carne en mi continua producción.
Carne y levedad.
La otra cara del primate original.
Entre monos, solo el último en llegar
a la próxima extinción.
Tierra y levedad.
El okupa de algún punto cardinal.
El festín de mis gusanos al llegar
La sentencia del adiós.
Seres fugaces,
presos del tiempo.
Rogando al cielo
un mañana nuevo.
Hijos de mi esfera.
Polvo, carne y tierra.

(2º cuarteta)
Agoniza en sangre y sal
el mar de sueños rotos.
Llanto de hambre de los nadie
en la orilla de tu odio.
Y en su fúnebre caudal
mis peces y tus muertos,
por la gula del progreso se acumulan en el mar.
Masacraste mi salada primavera con tus desechos.
Con tu vómito industrial y es el mar tu vertedero.
Y en las redes de tu exceso donde el mar viene a morir,
mis espinas plastifican tu propio porvenir.

Es la mofa del milagro de mis peces y tu pan.
El *mar,* sal y espina en mis mareas.
Hambre y sangre en mis mareas.
El mar, cementerio de mareas.

(3ª cuarteta)
Un pobre adicto al imperio del capitalismo
Y al dulce chute del derroche de su consumismo.
La caja tonta crea la necesidad
y en el sillón de tu sofá
¡"subidón" de libertad!
Lo que antes era un lujo,
ahora es primario y necesario y a diario
madrugas para mendigar
un triste y mísero jornal
¡Sean bienvenidos al mercado del bienestar!
Compra y calla, calla y compra
y posturea en redes sociales.
Vulgar cultura de apariencia y escaparate,
placebo para el ego.
¡Tú falsa felicidad!
Gasta y calla, calla y gasta.
¡Fashion y cool! ha de ser tu armario.
Si no vistes de marca es hortera y ordinario.
No es moda si no es nuevo.
Amor de usar y tirar.
Mi suelo humilde perforaste.
Mis selvas las deforestaste.
Carne presa en macro granjas que envenenan,
Que envenenan mar y aire.
Come y calla, calla y come
mientras muere el tercer mundo
al pagar el precio de tu moral.

(4º cuarteta)
La vida enjaulada entre ladrillos.
El coche, el colegio de los niños.
La compra, otro nieto, otros reyes.
Unas flores "pa" el abuelo el primero de noviembre.
La casa, otra cana, otra pastilla.
El paro, ¡este niño no espabila!
El miedo, dos bultitos en el pecho.
Un recibo más devuelto.
El retrato en la mesilla.
Buenas noches, vida mía,
mañana será otro día.
Madre igualita que yo.
Madre que el mundo borró
Mundo acunado en tus manos, de tierra seca.
Tú, con tus brazos en flor
que sostienes a la familia entre las ramas del amor.
Tu mi vieja primavera.
Que se entere este planeta
Qué bien lo has hecho compañera.

(5ª cuarteta)
El telón se cierra y nuestra tierra se encamina a otro final

y aunque te sorprenda esta historia es mucho más que carnaval,
pues si el beneficio es tu criterio de medir la evolución,
la letra pequeña del contrato es tu propia destrucción.
Rezando a la virgen de la cueva
lluvia que por fin calme tu sed.
Con mi mar al cuello y en guerra,
matarás por pan y por tierra
porque el hambre no es cuestión de fe.
Tienes que entenderlo,
ya no hay marcha atrás
no es lo que consumes lo que da tu identidad,
es la soga al cuello que el sistema nunca deja de apretar.
Hijo de mi vientre. Fruto de mi barro.
Aún estás a tiempo de evitar
el día del juicio final que tu humanidad.
Que arda Wall Street
Y vuelve al verde y noble abrigo de mi tierra.
Despierta, despierta, despierta.

Coro “**LA VOZ**”



(Fotografía: Prensa Ayuntamiento)

Localidad: Cádiz
Autores de letra: Luis Manuel Rivero Ramos / Juan Manuel Moreno Gandul
Autores de músicas: Luis Manuel Rivero Ramos / Juan Manuel Moreno Gandul
Directora: Laura Rivero Ramos
Componentes: Luis Manuel Rivero Ramos / Juan Manuel Moreno Gandul / Efraín Oliva Benítez / Alfonso Medina Izquierdo / Juan Carlos Flores Jiménez / Juan Manuel Vidal González / Francisco Gutiérrez Maura / Luis María Barbosa Arjones / José Luis Sánchez Vega / José Ramón Cortés Barreiro / José Luis Ortiz Martín / José Ramón González Rey / Mario Jesús Trujillo Fernández / José Antonio Sánchez de Alba / Alejandro Casasola Pazo / María José Vallejo Marín / Maria Rosario Gil Franco / Marta del Rocio Macías Parras / Laura Rivero Ramos / María del Carmen Jiménez Barea / María Dolores Vega Rodríguez / María Rocío Velasco Pérez / Herminia Vargas Odero / Carmen Rivero Ramos / Ana María Martín Gamaza / Marta Rosado Moreno / Lidia Martínez Martínez / Miriam Ballesteros Almeneiro / Cintia María Flores Jiménez / Tamara Niño Monte / Eva María Hierro Pérez / Sabina Sánchez Botaro / Laura Sánchez Vega / Iván Rivero Ramos / Pedro Miguel Monis Sánchez / Cristian Aldana Lojo / Daniel Ruiz Jaén / José María Castaña Mateo / Begoña Arias Honor (orquesta) / Antonio Nieto Delgado (orquesta) / Jorge Nicolás Müller Cejas (orquesta) / María Elena Grosso Moreno (orquesta) / Juan Antonio Pino Bueno (orquesta) / David Vargas Liñán (orquesta) / José María santabárbara Moreno (orquesta) / Antonio Jesús Ramírez Gómez (Orquesta) / Jesús Orihuela Rapp (orquesta) / Ismael Amador López (orquesta) / María Barragán Mendoza (orquesta)
Anteriormente: Químbara (2022)
Tipo: Cantantes
Número de componentes: 45+4 (mixto) (35+3 voces y 10+1 orquesta) (agrupación mixta)
Instrumentos: 4 guitarras, 5 bandurrias, 1 Laud (Batería, Timbal, Contrabajo, Guitarra eléctrica)
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)
Lugar de ensayo: Salesianos (Cádiz)

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con el blanco puro
- **Tango:** Suena carnavales
- **Tango**: Mientras que haya jueces
- **Cuplé**: Tu fíjate Luis Enrique / Respeto solemnemente
- **Cuplé:** To los días con mi novia / Los grandes ilustres
- **Popurrí:** A la tierra que se mueve

Observaciones:

Actuación: En la presentación salen cuatro componentes cantando en el patio de butacas.
Interpretes Ocasionales: 1 drasqueen.
Hora de comienzo: 20:40, **Hora fe finalización**: 21:07, **Tiempo de actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con el blanco puro
- **Tango**: Hay voces que calman
- **Tango**: Amate a ti misma
- **Tango**: España tiene un problema / El tipo lo ha hecho
- **Cuplé**: La líder de Ciudadanos / Dejó Macarena
- **Popurrí**: A la tierra que se mueve

Observaciones:

Actuación: en la presentación salen cuatro componentes cantando en los palcos
Interpretes Ocasionales: 1 drasqueen.
Hora de comienzo: 20:37 / **Hora de finalización**: 21:04 / **Duración actuación**: 27,40 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Con el blanco puro
- **Tango:** No somos conscientes
- **Tango**: Suena un cante jondo
- **Cuplé:** A los coros este año / Tú cuida bien
- **Cuplé**: La magna estuvo 3 días / Cual es el confesionario
- **Popurrí:** A la tierra que se muere

Observaciones:

Actuación: En la presentación salen cuatro componentes cantando en el gallinero
Interpretes Ocasionales: 1 drasqueen.
Hora comienzo: 21:25 / **Hora finalización**: 21:52 / **Duración actuación**: 26:42 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Con el blanco puro
- **Tango**: Las reglas del juego
- **Tango**: Si ves que la vida
- **Cuplé**: Un día leí un artículo /Existe una aplicación
- **Cuplé**: En cuanto llegue la gente / yo vengo porque
- **Popurrí:** A la tierra que se muere

Observaciones:

Actuación: En la presentación salen varios componentes cantando en el patio de butacas
Interpretes Ocasionales: 1 drasqueen.
Hora de comienzo: 0:26 / **Hora de finalización**: 0:53 / **Duración actuación**: 27,48 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Con el blanco puro visto mi canción
que no manche el mundo que en tu corazón
es verdad, libertad, es el alma que al llorar ...
suena inmensa desde tu interior
arma tan perfecta que nunca calló
vívela, siéntela, es el alma que al llorar ...
es la voz ... ooooh, ooooh, ooooh, ooooh ...
y en un coro resuena su altavoz

con la ilusión de soñar
que aquello que nunca se oyó
canta, grita y habla con pasión,
ven y escúchalo, que su historia
merece tu atención
suena en mi garganta la emoción
del mundo que a tu alrededor
quiere alzar la voz
con el blanco puro visto mi canción
que no manche el mundo que en tu corazón
es verdad, libertad, es el alma que al llorar,
es la voz
suena inmensa desde tu interior
arma tan perfecta que nunca calló
vívela, siéntela, es el alma que al llorar,
es la voz
oooooh, oooooh, ooooooh {parón)
es el canto que habla por tu corazón
instrumento inmenso que emana emoción
es verdad, libertad, es el alma que al llorar,
es la voz
un lamento lleno de emoción
donde un movimiento expresa su razón
vívela, siéntela, es el alma que al llorar,
es la voz
ooooh, oooooh, ooooooh ... {con todos sus "coreados)
es la voz. es la voz.

TANGO

Suena a carnavales mas que centenarios,
suena a libertades que se reclamaron
a los nuevos aires de universitarios
suena al compás de chano,
que supo como nadie mecer su arte para cantarlo
suena a una plaza que en la calle libertad
tuvo encerrado sus sones
suena a batea que surca por carnaval
calles de contrabando
que suenan cada año al compás perpetuo de sus amores
suena al mar, que se va y al final
regresa en cada marea suena al *son,* sabrosón,
que llego con los cantes de ida y vuelta
suena aquí, porque aquí,
la raíz se arraiga desde su tierra
suena a barrio la viña, bichitos y marcianos,
suena a niños y a niñas, pastrana y Julio Pardo
a innovación y al sabor más rancio
cualquier estilo puede atraparnos,
suena a afición que se entrega,
sin más recompensa que otro carnaval.
poniéndole voz a Cádiz
que suena al compás de mi tango

TANGO

mientras que haya jueces que piensen que un padre

puede serlo siempre y hay que respetarle,
aunque haya mujeres que lo soportasen,
no importa qué maltraten
si la justicia entiende
que es diferente de ser un buen padre
mientras la prensa nos venda en un titular,
mato al amor de su vida
romantizando como un crimen pasional
todo un asesinato que encierra
en un disparo el odio más rancio y la cobardía
mientras que por ganar y vencer,
al político contrario,
no haya que claudicar ni ceder
aunque me haya equivocado
mientras que por callar otra vez,
miremos para otro "lao"
siempre habrá algún resquicio
para un cerdo de mierda
que, siendo un asesino,
nos lance sus miserias
o de verdad tomamos conciencia
o perderemos en esta guerra
no caben las medias tintas,
que ser feminista es buscar la igualdad
que a la violencia machista,
tenemos que hundir como sea

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Escucha la voz, de tu conciencia
porque esa voz, no miente y te hace fuerte en la paciencia
escucha la voz, de la calma y la experiencia
que la sabiduría de los años la contempla
pero nunca te olvides, que al compás, en tu interior,
pom pom, pom pom, pom pom, pom pom,
la voz más valiente y sincera,
resuena desde el corazón

CUPLÉ

Tu fíjate Luis Enrique, si tu yerno
celebra al marcar un gol, y allí en directo
te enteras de un embarazo, y entonces ya dijo el lucho
si mi niña está en estado, yo ya lo sabría seguro
jamás sería inesperado, no puede haber riesgo alguno
porque sería de penalti, y un español no mete ni uno
respeto solemnemente, que me digas
que no te gustan las voces femeninas
respeto que encima pienses, que aquí se les beneficia
respeto que tú te quejes, del mensaje feminista
y espero que tu respetes, también mi punto de vista
que por mucho que lo niegues, eres un "peaso" de machista

CUPLÉ

"To" los días, con mi novia discutimos
y la relación estaba ya muy fría

y aunque no nos aguantemos
y aunque a mí me de coraje
ayer tuve que decirle, ¿qué tal si hacemos las paces?
a ver cómo te lo explico, escucha "pa" que lo sepas
mañana tengo sesión con el *"bizarrap"*
"pa" grabarte un tema las grandes ilustres mentes pensadoras,
han resuelto los conflictos de la historia,
como el que nos aclaraba, que la tierra era redonda
y Newton nos aclaraba porque se caen las cosas
y un descubrimiento falta, que ya será la bomba...
a ver quién "carajo" aclara, si es *"zambombá"* o si es *"zambomba"*

POPURRÍ

A la tierra que se muere antes que haya que llorarla
a la gente que se quiere sin sentirse señalada
a los que ya no están porque el tiempo pasó al crisol cultural que se llama Andalucía
gracias al carnaval sentiremos la voz para hacerla sonar con melodía
buscar en la naturaleza que nos grita y que nos llama
busca con orgullo y piensa en aquellos que se aman
busca que sentirás a quien ya se marchó
busca para escuchar cómo te habla tu bendita tierra
busca y encontraras que están alrededor
y seré quien le ponga cantando llegado este día con rabia y con fuerza
(0oooo)
lluvias tan intensas que solo llegan con tormenta
el verde campo que se seca
y el sol que arrasa y quema más que calienta
mares que rebosan y que amenazan cada costa
deshielo rápido que ahora
y un mar de plástico que crece a la sombra
(ooooaaaa)
cada bosque convertido en desierto/
cada cielo que se tiñe de negro
un grito suena eeeh
cada especie que se extingue y se pierde
olas de frío, frío en las olas
y el peligro de una especie invasora
escúchala, que suena tan fuerte
lluvias tan intensas que solo llegan con tormenta
el verde campo que se seca
y el sol que arrasa y quema más que calienta
(0oooo aaaa)
oye el auxilio de la naturaleza
siente su latido que retumba en tu conciencia
siente su voz .... recuérdale
así escucharás la voz de quien se fue
directa al corazón sí sientes que se encuentra aquí
su voz regresará si eres capaz de sonreír
jamás se apagará y llórale
que tu llanto volverá a renacer
y nunca te abandonará
su presencia para siempre te acompañará
siente la voz de quien se fue recuérdale
aunque pienses que ya no es necesario
que el progreso iluminó la sociedad
que el amor tiene su juicio superado

aunque pienses que venció la libertad
levanta tu cabeza, que se entere el mundo
demuestra tu fuerza, que el futuro ya es tuyo
y si alguien se molesta, más debe escucharse
álzate y protesta, que no puedan callarte
para que resuene y que se escuche siempre
tu voz, con orgullo
que suene sin miedo, sin miedo, sin miedo
frente aquellos que odian
y frente a la homofobia
que suene sin miedo, sin miedo, sin miedo
desatando lo que siente, tu corazón
que suene sin miedo, sin miedo, sin miedo
qué se imponga el orgullo frente a la opresión, frente a la opresión,
frente a la opresión ... que suene tu voz
bum bum chacá, bum bum chacá, bum bum bum chacá
quillo "daleao"
Ay toma que toma pastilla de goma que eso es "pa" la "to tocotró"
ay toma que toma "arsa" y toma toma "arsa" toma que toma.
de Ayamonte y hasta Carbonera, de Tarifa hasta Sierra Morena
resuena el viento con la marea y resuena el campo igual
que la sierra resuena en el olivar
Andalucía por bulería desangra en su alma
y revienta con palmas la voz de mi tierra
por bulerías Andalucía que tiene el futuro
temblando en sus manos
"pa" lo que ella quiera
por bulerías Andalucía con brillo en los ojos
ceceo en la boca y la voz más flamenca
donde nace, donde muere, esta es mi tierra
donde nace, donde muere, esta es mi tierra
donde nace, donde muere, esta es mi tierra
donde nace, donde muere, esta es mi tierra
donde nace, donde muere, esta es mi tierra
y en un coro resuena su altavoz
y en un coro resuena su altavoz
y en un coro resuena su altavoz
oooooh, oooooh, ooooooh (parón)
es el canto que habla por tu corazón
instrumento inmenso que emana emoción
es verdad, libertad, es el alma que al llorar,
es la voz un lamento lleno de emoción
donde un movimiento expresa su razón
es verdad, libertad, es el alma que al llorar,
es la voz ooooh, oooooh, ooooooh ... es la voz.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Hay voces que calman lo que el alma llora
solo al escucharlos ya te reconfortan.
hay voces que excitan y que te enamoran:
voces que te apasionan,
que hacen que se perciba
más atractiva a cualquier persona.

hay voces dulces que llegan a embelesar,
que te seducen y atrapan.
hay voces duras que te llegan a asustar;
voces desagradables,
que pueden provocarte el miedo
inquietante en cada palabra.
en la voz puede estar el dolor
que se guarda en la tristeza.
en la voz puede estar la ilusión
que te transmite su fuerza.
en la voz puede estar la emoción
que te cala y que te llega.
hay voces entrañables
que ganan con los años,
voces inolvidables
que siempre recordamos.
y es que la voz
puede expresar tanto
cómo herramienta al comunicarnos,
que aquellos que no la escuchan
y no la pronuncian
la pueden sentir ...
porque la voz también nace
y suena a través de sus manos.

TANGO

Ámate a ti misma respeta tu cuerpo
siente cómo vibra el hombre que hay dentro
que eso te permita disfrutar sin miedo
que en la pasión del sexo
nada se estereotipa y tiene cabida un mundo diverso
respeta siempre con quien quieras compartir
lo que el deseo te pida
no olvides qué sólo tú puedes decidir
qué quieres y no quieres
por más qué te avergüence llevar incluso la iniciativa
mírale, siéntele
qué el placer comienza en una caricia
mírate, siéntete
qué el placer no existe si en ti no hay chispa
tócale, tócate sin caer
en una obsesión continua
llega la adolescencia
qué es punto de partida
la etapa que comienza
debes saber vivirla
qué la pasión
qué tanto te excita
hay que aprender a reconducirla
para que entiendas
lo sano y lo hermoso
qué encierra la sexualidad
y no hagas caso a la mierda
qué vende la pornografía

CUPLÉ

España tiene un problema que es muy serio
a lo que le llaman fuga de cerebros
la gente estudia aquí adentro
y luego se van a fuera perdiendo a muchos talentos
y es cierto que es un problema
venirse ya para España todo el que aquí no cotiza
y tú qué está en Abu Dabi escucha Froilán, tu no tenga prisa
el tipo lo ha hecho maura y revuelta
lo bordan en cada cosa que diseñan
y han encontrado un estilo
de moda carnavalesca y han encontrado el sentido
de representar la idea y han encontrado el camino
con una línea concreta
(hombres) "po" a "ve" si también encuentran la otra manga de mi chaqueta

CUPLÉ

La líder de ciudadanos se ha marchado
Inés arrimadas ya se ha echado a un lado
y como hubo su debate y estuvo la cosa tensa
podrían perder votantes según dicen las encuestas
y hasta el 50% lo pueden perder en las urnas
y ya en vez de dos personas tan solamente va votar una
dejó Macarena Olona su partido
y ya no tiene cabida en ningún sitio
lo mismo le dicen progre lo mismo le dicen facha
que yo estoy viendo a la pobre que está en una encrucijada
y yo lo he estado pensando "pa" que salga de ese entuerto
tranquila que en ciudadanos te esperan con los brazos abiertos

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

TANGO

No somos conscientes en los carnavales
de lo pertinente de algunos mensajes
que sirven de germen y de aprendizaje
con un poder tan grande
que enseñan y defienden
que socialmente es inigualable
sirven de muestra y ejemplo en la sociedad
si hablamos de feminismo
que va calando en su lucha por la igualdad
fíjate en la cantera
donde ni un grupo llega sin que te canten niñas y niños
gracias al carnaval
se mostró lo grande que es la ironía
y que la libertad
supero a aquellos que la prohibían
su poder tan brutal demostró que se hace pedagogía
pero en algunas coplas este poder se olvida
y hablando de las drogas todo se banaliza
la libertad siempre por encima y cada cual al cantar decida
pero no olvides poeta que tu letra encierra un mensaje social

y cuando hables de la droga no caigas en la apología

TANGO

Suena un cante jondo una voz quebrada
que brota del fondo de nuestras entrañas
a la luz de un foco luce una guitarra
surge el duende y la magia de ese flamenco de oro
que es patrimonio de nuestras almas
el que se adueña del aire con el compás
sobre una silla de nea
el que le dio tantos versos a ésta ciudad
y mientras le cantaba
Cádiz lo amamantaba debajo de un manto de azoteas
la canción del dolor, la oración, la lágrima de la tierra
el sentir la emoción, al crujir, el suelo que taconea
dicen que se perdió la pasión, que ya no son lo que era
porque los carnavales le roban las miradas
con lo que dio su cante con lo que nos regalan
no hay que olvidar que los dos son nuestros
y hasta consiguen para el tiempo
si los tanguillos de Chano, del Beni, Mariana y David Palomar
ay tiritirititrantiri titran titron
a la plaza de abastos de esta gran población
más limpia más blanca más pura más "to"
demuestran que Cádiz es arte por el carnaval y el flamenco

CUPLÉ

A los coros este año no les temo
la fuerza de algunos grupos no da miedo
el coro los estudiantes no me asustan los chavales
no sería yo quien hiciera eso de los musicales
a mi lo que más me asusta por lo blanca que es mi ropa
que pasen por encima el de los cuervo y de las gaviotas
tu cuida bien el disfraz para otro año
porque se ha puesto de moda reciclarlo
este año Martínez Ares recicla el de los sumisos
y en mayo los indomables también hicieron lo mismo
"po" ahora que me lo dices la idea es un bastinazo
el tipo está "der" carajo para una boda que tengo en marzo.

CUPLÉ

La magna estuvo tres días por las calles
y la virgen de las penas ni se sabe
desde la calle rosario ahora "tó" el mundo sale,
viacrucis extraordinarios, traslados interminables
hoy mismo he visto encendida muchas velas por la calle
¡Dios mío otra procesión!
y era la comparsa de Martínez Ares cuál el confesionario en esta casa
"pa" dar mis nominaciones que están claras
a ver quién va a ser mi amigo voy a ser el que más dure el micro este chiquitito
será "pa" hablar con el súper
a ver qué dice la audiencia empieza ya el sufrimiento
compórtate ismael beiro que esto el pleno el ayuntamiento

Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final

TANGO

las reglas del juego
de la democracia
tienen algún riesgode caer en la trampa
si cada gobiernoen ellas se ampara
de forma interesada
sin buscar un consensoque de sustento a lo que aprobara
y así seguimos vagando en la educación
con cada ley que se cambia
logrando solo desgaste y desilusión
con docentes vendidos
solos frente al abismo
del desprestigio y la burocracia
y otra vez, a vender y a extender
que hay profesores muy malos
y a exig ir, y a ped ir sin medir
lo que estamos provocando
y a caer una vez y otra vez
en políticas de bandos
mientras nuestro futuro
navega a la deriva
cada u no a lo suyo
con luchas partidistas
la educación, merece un acuerdo
porque con ella se pone en juego
la esperanza del futuro
y el cambio de rumbo de la sociedad
que sabe que en la cultura reside la fuerza de un pueblo.

TANGO

si ves que la vida
te abraza tan fuerte
que llegado el ora coge y te detiene
si ves que te grita hasta que te duele
puede ser que te llegue la forma en que te diga
detente y mira que es lo que tiene
que esto no trata de sueños que hay que cumplir
ni de ambiciones eternas
que cuando te habla te dice que hay que vivir
siente cada momento, que te persigue el tiempo y no existe nada que lo detenga
en la luz de la mar y el andar, descalzo sobre la arena
en reir, en llorar y en besar en las noches más intensas
en saber disfrutar de verdad de todo lo que se tenga.
en la voz del silencio
en alguien que te guiña
en un sencillo gesto
en cada nuevo ora
no esperes más, llegar a la cima
disfruta siempre mientras caminas
vive tú tan solo vive renace y resiste de nuevo a vivir
verás como te das cuenta
que tiene sentido la vida

CUPLÉ

Un día leí un artículo en la prensa
el tema de las familias y las herencias
a veces es un gran problema a veces es un gran debate
y fue la causa primera del lío entre familiares
y ahora hay algo más grave que a muchas familias espanta
pues con las claves de Netflix la gente está que ya no se aguanta
existe una aplicación si estás dudando
de quién es una canción que esté sonando
y es que el móvil te detecta el tema sobre el que dudes
y en "na" te da la respuesta y te sale en el Youtube
ayer mismo tuve dudas con un tema de la radio
y me salió Luis Rivero cantando un solo desde ese palco

CUPLÉ

En cuanto llegue la gente: los aviones
y empieza la exhibición con veinte orones
después pasa por delante el ejército de tierra
después van los elefantes y después canta julio iglesias
el Juan Sebastián Elcano te va a deja aquí en la entrada
papá, que es mi comunión, que no es la clausura de una olimpiada
yo vengo porque me encuentro muy cansada
y en el trabajo me ven desmotivada
no tengo ganas de nada y lo que hago cada día
cómo lo hago con desgana "po" sale una porquería
yo es que soy la que ha "montao" las luces estas navidades
y psicólogo le dijo: "po" no las monte "pa" carnavales

Chirigota “**LAS COMADRONAS DE VILLACAPONA DE LA FRONTERA**”



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Jesús Romero Ariza
Autor de músicas: Jesús Romero Ariza
Director: Jesús Romero Ariza
Componentes: Jesús Romero Ariza (Guitarra) / Juan Carlos Ortega Pavón (guitarra) / Manuel Sánchez Rueda (caja) / Raúl Coronil Castillo (bombo) / Francisco José Vidal Muñoz / Abraham Muñoz Ramírez / Francisco Marín Gálvez / José Ruiz Pintado / Jesús Valera Arce / Daniel de la Torre Quiñones / Francisco Javier Ruiz Martín / Antonio Sánchez Rey
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Comadronas
Número de componentes: 12 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 cencerro)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 28
Lugar de ensayo: Peña Fletilla

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: a punto a punto
- **Popurrí:** Si tu ve en el popurrí.
- **Pasodoble**: Levante y azotea
- **Pasodoble**: Castillo de mi vida
- **Cuplé:** La Presley te ha dicho
- **Cuplé**: Te operan ahora

Observaciones:

Figurantes: 3 viejos sentados
Hora de comienzo: 22:29 / **Hora de finalización**: 22:50 / **Duración actuación**: 21 minutos

<u>Repertorio intrepretado en Preliminares:</u>

PRESENTACIÓN

A punto a punto, puede que esto esté al caer.
Y aquí estamos toas, por si algo pasa y no va bien.
Algo le noto ya, que a simple vista no se ve
volver ustedes a mirar, que a simple vista no se ve.
Respira chochete, que sea to mu naturá.
Pero si te advierto, en mi cara no te vayas a meá.
Jalá fuerte joé, que a simple vista no se ve.
Jalá que esto está ya, y a simple vista no se ve.
¡A las una a las dos y a las tres!
¡Ni hembra ni macho esto es un empacho!
Butifarras, choricitos, tomatitos y también unos piquitos,
¿Tú no querías comprá una trona?
Po ahí abajo tienes el Mercadona.
Y a la ea la ea chirigotea a la ea la ea por tu marea
tachín tatachero de biberón, Febrerín picarón que Cadi parió.
Aquí zemos toas mu brutas, lo tenemos hereditario ...
La Paca meció a un crío y lo embarcó en un campanario.
De basta en las cesáreas tenemos a Maria Salú,
te cose, te cose, te cose y te hace un dibujo en punto de cruz.
Y a la ea la ea chirigotea a la ea la ea por tu marea
tachín tatachero de biberón, Febrerín picarón que Cadi parió.
Aquí tenemos a Pascuala pa los partos complicaos,
na más que te echa el aliento y la hija puta ta anestesiao.
Bartola "La Tomatita" veterana en parteá,
pero pega cá jalones que en vez de un niño te saca a un tío de la NBA.
Y a la ea la ea chirigotea a la ea la ea por tu marea
tachín tatachero de biberón, Febrerín picarón que Cadi parió (x3)

PASODOBLE

Levante y azotea orillita que siembra bendita
la copla infinita bajo la marea.
Muralla celestina del poeta y la luz que lo baña,
de amores que enrean entre serpentinas.
Olitas y barquillitas marineras una nana caletera,
cantaita entre nudillos.
Farolas de las noches gaditanas que su brillo cruza el puente,
con sueños de febrerillo.
Reino de las mojarritas y de ese sol que te acaricia,
la que duerme en su regazo a toita su provincia.
La de mar y la sierra, la tierra primera,
¡porque hasta los hijos le nacen afuera!
La que por un tango escarbaba en el Patio las malvas,
de las brujerías del gran Paco Alba
que el viento las tira en eterna capela ...
El día que yo muera quisiera que fuera en su playa,
respirar su sal pa sentirla a mi vera.
Tierra que eres mi niñez
no me dejes morir y sin tu cantinela,
dame la resurrección, pa reencarnarme aquí,
pa reencarnarme aquí, en un barquito de vela.

PASODOBLE

Castillo de mi vida, no es el tiempo el que te arroja lento
hasta los infiernos de la triste ruina.
Castillo, Luz de Plata,
Catalina impotente te llora, pues ella bien sabe que el tiempo no mata.
Estado, titular y responsable, traicionero y miserable,
nos lo tiene abandonao, espera que sea nuestro ayuntamiento,
que no tiene presupuesto, el que asuma repararlo.
La demarcación de Costas no quiere saber del tema,
la Junta de Andalucía dice que no es su problema.
Y así va la pelota pasando de mano
¡mientras San Sebastián se va desmoronando!
Cuando se nos muera el Castillo diremos ¡qué pena!,
se arruinó la estampa de nuestra Caleta,
y han quemao las páginas de nuestra historia.
Voy a proponerte, paisano, que sientes tu tierra,
que luchemos juntos y hagamos memoria.
Vamos a tener que llevar por el Guadalquivir mi Castillo ruinoso,
hasta Sevilla llegar, ¡verás tú como allí,
verás tú como allí lo pondrían precioso!

CUPLÉ

La Presley le ha dicho al Llosa hemos terminao,
Que a ti la tinta der boli se te ha acabao
TRATATARATARARA
Que triste está Vargas Llosa, sin la Presley va fatá
Ella le ha pedío un tiempo po poco tiempo le quean ya ...
No llores dijo Isabel, cuando una puerta se cierra otra se abre
ten más cerebro ...
Y él dijo: como yo espere va abrir la puerta pero San Pedro
Te quiero da' un ramo flores Isabel por dio si tú me perdonas
(QUE VIENE, QUE VIENE, INN INN)
Pero como er tiempo pase me veo mandándote una corona

CUPLÉ

Te operan ahora del jiga y te queas mortá,
te lo estiran como un bombo de carnavá
TRATATARATARARA
El rejuvenecimiento de la zona vaginal
ahora sa puesto de moda y mi abuela se lo quiso operar
Y al salir del despertar
le dijo al doctor me encanta pero te juro que yo me muera
ca ve que me miro el papo le veo la cara al Ángel Subiela
Guárdame lo que ha sobrao y el cirujano se quedó mudo ...
(QUE VIENE QUE VIENE INN INN)
Que vía meterlo en remojo porque mañana vía hacer menudo

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si por carnaval tú sales y en la plaza te arrebuja,
si te encuentra a algún malaje que no te deja pasá,
grita como yo en los partos si en la bulla te apretujan
¡empuja, empuja, empuja! ¡empujá un poquito más!

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
Si tú ve que en el popurrí Ceceo, ceceo, ceceo, ceceo,
perdón que *te* sal-pique.

(2ª Cuarteta)
(pitos)
Aquí en mi pueblo jeñore yo no paro de currá,
porque desde que está el Tinder hasta las de 80 se quean preñás.
Na más parirme mi mare me vino esta vocación,
po's no se veía un carajo por eso me tuve que sacar yo.
Y ahora mismo les cuento mi historia pofezioná.
Si queréis un parto barato sacá er bono de "Cadiz vale más"
(pitos)

(3ª Cuarteta)
Con la nieta der boticario pasamo un carvario ojú mare mía.
La moza se puso de parto y su criaturita salí no quería.
El niño agarrao a las tripas llorando decía: "¡Que no salgo yo .. .!"
Y allí los Santos Mandamientos nos dio con el crío diciendo que no.
Pero yo que conozco a la juventud,
dije verá tú como sale este ya der boquete.
El niño salió corriendo cuando yo dije ... iiiNiñooooo eliPhone diecisiete!!!

(4ª cuarteta)
Teresa "la feligresa", la tuvimos que mirá.
Está embarazá de penarti, Hay que revisarlo en er VAR.
La pobre fue a rampé aguas, no vea tú las que pasó
soltó tantísimo plasma, que me hice hasta un televisó.
Y después se nos cuela el marío, y a la criatura pone revestía.
Con un pijamita, jersey de algodón,
un gorro y un mono comprao en Amazón.
Una rebequita con un chalequillo,
un pantaloncito y babero amarillo,
dos guantes de lana de color azul,
también dos bufandas y hasta un gusilú.
Con unos patucos y un dodoti doble,
antes de que falte más vale que sobre.
Y después de una hora vistiendo ar zagá,
le dice la suegra ¡atríncalo juaaaaaan!
Los muertos del niño se acaba cagá

(5ª cuarteta)
Para que el niño a ti *te* nazca bien
Escucha atentamente lo que tienes que hacer ...
Tú te levantas a las 6 de la mañana,
te vas al río a por agua a llena la palangana,
le echas harina y *te* pones a amasar
con este movimiento que puedes comprobar
Después coge el rastrillo, y coge la zoleta,
salta y coge naranjas, barre la plazoleta.
Y si después de esto no te sirve de na,
por lo menos te queda 2 kilos más delgá.
Y que te pongan chocho, mejó la Epidural.
¡¡Y digo má!!

Que en el parto la Pantoja, era todo matojo ...

(6ª cuarteta)

Don Gumerzindo "Er panaero" agobiaito fue a contarme los antojos que tenía su Marifé,
que estaba de siete meses, que le diera yo un consejo, que nervioso lo traía su mujé.
Café pa los desayunos, y pa comé 4 palmeras, 5 cañas y 10 cafés
De churros con chocolate, de donette y viscotela ¡se pegaba con sus castas 33!
Una caja gitanitos, de bombones medio kilo, los "Nesquik" se los bebía a cañonazos.
Por la noche chocolate, 7 o 8 bollycao y de nocilla 4 vasos ...
Y después le decía ar marío: ¡Ay joé ...
que ardentías más malas me dan con el embarazo!

(7ª cuarteta)

Me dije un día vía ponerme coqueta,
me depilo el madroño y me via a la discoteca.
Me eché colonia, tres litros pa ir oliendo,
Me fui a encendé un cigarro y por poco salgo ardiendo.
Tengo hasta la boca seca,
y me encuentro un parto en la discoteca ...
Fui pa la pista pa vé a la que se queja,
y me llegó hasta er jiga un vaso Ruavieja.
Saqué yo al niño, él se espantó ar momento,
oyó tanto jaleo que se volvió pa dentro.
"Ay que mala suerte tengo", Decía la mare, "esto es mala pata
¡estoy apañá!
Me cago en las casta el niño ¡Sa' metío pa entro y sa' llevao er cubata ... !"

(8ª cuarteta)

Y aún recuerdo los gritos del parto La Cabrera,
que le dije: 2x1 siameses van pa afuera.
Jalando dos cabezas,
¡Fue hasta la banda del pueblo!
Na más que sonó el redoble ...
¡Y le dije pregonando!
¡Que ha llegao el parto doble! ¡Parto doble parto doble!

(9ª cuarteta)

Me llaman febrero,
el que en el vientre de Cádiz es coplero
y desde su oscuridá oye "te quieros"
El que aquí justo ahora vuelve a nacer.
Me llaman febrero,
el que renace buscando el sendero
de aquella copla, de aquel lavaero,
el que se reencarna en cualquier ser ...
¡Y ya veo la luz ... !
Yo soy tú, la afición la que canta,
aquella Musa que nunca descansa,
la idiosincrasia del rincón del Sur ...
Me llaman febrero,
en otras vidas fui Agüillo, Rivero,
fui Cañamaque, El Brujo, fui Pedro,
Quirós, Fletilla, Girón, Requeté.
Soy sombra y velón,
la brujería de un viejo maestro,
el que cantó con toíto tus ancestros,
el que se gesta con prima y bordón.

Me llaman febrero,
siempre renazco pues yo nunca muero ...

(Pitos con los siguientes coreados)
[1968 Paco Alba! Chele "Los Senadores Romanos"]
Por eso no le dejo de cantar,
Por eso no le dejo de escribir,
Por eso no
[1987 Enrique Villegas “Pescadores fenicios"]
Un escalón, otro escalón ...
[1996 Juan Carlos Aragón “Los guiris”]
Aunque te sientas ... más Europeo ...
[1999 Manilín Santander "El séptimo de caballería"]
Que aquí se suben los hombres cantándote con cariño

Me llaman febrero ...
siempre renazco pues yo nunca muero.

Coro “**LAS DEL PUERTO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Barbate
Autores de letras: José Manuel Pérez Martínez / José Manuel Cardoso Romero
Autores/as de músicas: Manuel Varo Pérez / María del Mar Ramos Benítez / José Gutiérrez Ponce
Director: José Manuel Cardoso Romero
Componentes: José Diego Pacheco Cardeñosa (guitarra) / Fernando J. Corrales Morales (Guitarra) / Francisco Pizcueta Graña (Guitarra) / Mónica García Moreno (Guitarra) / Juan Mario Caballero Junquera (Guitarra) / Rocío Carmona Radtke (Guitarra) / José Manuel Cardoso Romero (Guitarra) / José Gutiérrez Ponce (Bandurria) / Enriqueta Muñoz Ureba (bandurria) / María José Domínguez Sánchez (bandurria) / Ramón Romero Establiet (Bandurria) / María José Fernández Anillo (Laúd) / Leonardo J. Alemán Cabrera (Laúd) / María Luisa Ligero Díaz-Pavón / Ana María Varo Ruíz / José Tirado Márquez / Carmelo J. Hernández Malia / Isabelo C. López Oliva / Francisco J. Varo Sánchez / Antonio R. Flores Sánchez / Antonio González Jiménez / Gema Flores Benítez / Ainhoa Benítez Ligero / Juana María Castro Gil / Jenifer García Corrales / Yurena Reyes González / María Rivero Núñez / Juan A. Rendón Basallote /(p María Isabel Rivera Sánchez / Coraima Barroso Salvatierra / Gema Benítez Relinque / Ramona Arroyo Moreno / Francisco López Sánchez / Serafín Varo Ramos / Josefa Pareja Gandiaga / Costanza Martínez Peña / Antonia Gil Valdés / Laura María Jodar Gil / Isabel María Arroyo Moreno / Antonio Pacheco Gilabert / Álvaro Rivera Malia / Iniesta Benjumea Ortega / María Dolores López Relinque / Paula María Rivero Malia / María del Mar Ramos Benítez / Juan Carlos Utrera González / <Luis Rivera Gómez / Antonio Domínguez Varo / Antonio J. Tirado Lucas / Juan M. Luzuriaga Tamayo / Antonio M. Jodar Domínguez / José M. Pérez Martínez / Genaro Arévalo Terán / Juan A. Moriano Jurado / Agustín Cla Coca / Antonio M. Varo Callado / Rafael Montero Ordoñez / Manuel Varo Pérez.
Anteriormente: La fábrica de conservas (2022)
Tipo: Gaviotas
Número de componentes: 45+13 /35+10 voces y 10+3 orquesta (agrup. mixta: 22 mujeres/23 hombres)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 2 laudes
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 6
Lugar de ensayo: Hogar del pensionista C/Agustín Varo (Barbate)

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Como tenía tantas ganas
- **Tango**: Yo tenía una vida
- **Tango**: Por ser diferente
- **Cuplé:** Mira que la cosa está

- **Cuplé**: La alimentación
- **Popurrí:** La primavera

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:35 / **Hora de finalización**: 21:01 / **Duración actuación**: 26 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Como tenía tantas ganas
- **Tango**: Yo que me pensaba
- **Tango:** Quiero que me llene
- **Cuplé**: El cartel de nuestros carnavales
- **Cuplé**: Sabes somos aves vertebradas
- **Popurri**: La primavera se anunció

Observaciones:

Hora de comienzo: 33:46 **Hora de finalización**: 0:12 **/ Duración**: 26,17m

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Como tenía tantas ganas
- **Tango**: Él nació cerquita
- **Tango:** Muchos entendios
- **Cuplé**: En cuanto salimos
- **Cuplé**: Cuando estaba naciendo
- **Popurrí**: La primavera se anunció

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:06 / **Hora de finalización**: 0:31 / **Duración actuación**: 26,07 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

¿Cómo tenía tantas ganas, caray, si no pasó un año entero?
Mi alma espera "posá" en un noray "pa" cantarte mis te quieras.
Fue tanto y tanto el cariño que hasta me hiciste volar
y estas alas que me diste, caray, me hicieron volver a la mar.
Sobre la bahía voy alzando el vuelo,
¡despierta ya Cádiz! "pa" mirarte desde el cielo.
Tú eres la bahía, yo tu marinero,
escúchame Cádíz, que por cantarte me muero.
Así comienza otro día más
la vieja historia de esta gaviota que va buscando
algo que llevarse al pico,
sobrevolando cualquier lugar,
pero que esté cerquita del mar,
que el sabor a salitre lo necesito.
Se ve el "chasmío" burbujear
desde el balcón del acantilado, es buen momento,
"pa" poder pescar algo bueno.
Ya no soy joven pero sí audaz
y vigilando voy planeando para lanzarme
y cobrar mi trofeo al vuelo.
Sí, siempre es el mismo cuento
de buscar sustento "pa" volver un año más
y si la pesca no se me da
iré de nuevo con mi graznar

a buscar la morralla en el vertedero.
Cuando el barco va llegando a puerto
revoloteando vamos rapiñando sobre los pesqueros
mientras que los marineros
en la taberna se oyen cantar y brindar al ritmo de su milonga
que es la milonga de esta gaviota y el carnaval (bis).

TANGO

Por ser diferentes a la moral de unos ideales
fueron perseguidos bajo el control de una dictadura.
Hoy llenos de orgullo con sus banderas van por las calles,
proclamando justicia por tantos daños, odio y censura.
Ya vencieron los temores de fachas y reprimidos
que ocultadq sus vergüenzas
quisieron darles lecciones de falsos catolicismos.
Y sacaron a la luz sus amores prohibidos
de la fría oscuridad de aquellas madrugadas.
Con banderas de arcoíris se enfrentaron a las miradas
Sin mentiras ni tapujo, con valentía y dando la cara,
Y aunque griten a los vientos
Se acabó lo que se daba
Siguen siendo unos marginados
de esta sociedad tan maldita y canalla
en la que obispos cobardes
reprimidos y beatos
hablan de una enfermedad
Que hay que castigarla con el pecado
Ya está bien de tanta hipocresía reviviendo la agonía
de travestis o maricones,
que afrontaron la vida con valentía.
demostrándoles al mundo entero
lo que sentían con dos cojones,
y a la tacita de plata
esa libertad le honra
por dedicarle una calle
a la Petróleo y a la Salvaora.
Ejemplo para la historia

TANGO

Yo tenía una vida sólo era ella, nunca hubo dudas,
ella me atraía, me sometía y me acompañaba,
en cada proyecto, en el pensamiento, en cada locura,
aparecía ella que me abosorvía y me enamoraba.
Que nada se interpusiera por mi mente no pasaba
y entonces en un momento
algo me cambió por dentro que hizo que la traicionara.
Apareció en mi camino guapo y altanero
con pintas de caballero canalla y ardiente
y ya nada fue lo mismo, ya me ganó eternamente
y ahora él está primero
por más que a ella la quiera siempre.
Ella es la gran preferida,
él veterano y valiente,
ella ha sido mi musa divina
pero ya es pasado y ahora él es presente,

y aunque algunas malas lenguas me señalen por la calle
no me hace un bicho raro tener pasiones tan diferentes.
Ella me atrapó con sus encantos,
él me ha id o enamorando y ya no tengo remedio
y hoy quiero confesarme con este tango,
esta gaviota "enamorá" sale del armario de los copleros.
Si la comparsa querida
fue reina de mis desvelos
las vueltas que da la vida
hoy por el coro bebo los vientos.
Por él yo bebo los vientos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉ

Aquí está otra vez Barbate resistente como una roca
"pa" traerte Cádiz mío lo que me pida tu boca
y que quieres que te diga si soy como una gaviota
por culpa del carnaval....
¡contra más vieja más loca!, i contra más vieja más loca!

CUPLÉ

Mira que la cosa está difícil
otra vez estamos en crisis sin poder adquisitivo.
Ahora el euro está devaluado,
la inflación lo ha desinflado y los precios prohibitivos.
El incremento de IPC y el IVA causan al coste de vida
un impacto extraordinario,
¡no veas lo que he "aprendío" "na" más que viendo telediarios!
(Desde el vertedero suenan los graznidos
que pegamos las gaviotas para adornar nuestro cuplecillo).
La gente está tan fatal que nos ha "pasao" factura
y ahora estas pobres gaviotas no encuentran ni en la basura
algo a lo que poder dar un "bocao",
que mira lo que nos quedó del atún que traje el año pasado

CUPLÉ

La alimentación hay que cuidarla
tiene que ser variada y practicar algún deporte,
por eso rebusco el vertedero,
carbohidratos yo no quiero, mucho menos por las noches.
Y si me pongo a dieta una semana sólo pierdo siete días,
vuelvo loco al endocrino
y si quiero estar delgada busco en las sobras que deja el chino.
(desde el vertedero suenan los graznidos
que pegamos las gaviotas para adornar nuestro cuplecillq).
Soy de buena digestión, tengo un tránsito puntero
el régimen no es lo mío, no sufro de estreñimiento.
Que coraje te da y se te nota
con el coche recién lavado cuando se te caga una gaviota.

POPURRÍ

La primavera se anunció con su muestrario de colores,
y yo empecé a aclarar la voz y a descubrir nuevas canciones,
en el despojo que quedó cuando la fábrica cerró

pude obtener lo que buscaba
y ya sólo hubo que esperar a que la brisa de la mar
nos permitiera abrir las alas.
¿Qué es lo que haces tú aquí una gaviota en Cádiz?
(Vuela, vuela ya gaviota, nunca dejes de volar, tú vuela)
¿Qué es lo que haces tú aquí una gaviota en Cádiz?
(De Barbate costeando hasta llegar a tus playas, tu arena)
Es que está orilla es mi lugar,
Y no me va lo de migrar que yo no soy ave de paso
Sin darte cuenta, sin pensar, las estaciones se te van
Y aquí me veo año tras año ...
¿Qué es lo· que haces tú aquí una gaviota en Cádiz?
Ya llegó el veranillo, (Bis) ...
Ya diviso la costa, llena de hogueras con sus Juanillos.
Al verlas en las alturas,
¡Qué bellas están las playas!
sembradas de colores de las sombrillas y las toallas.
Dicen que atrae a los místicos, ermitaños y anacoretas
buscando ver el rayo verde del astro rey en nuestro planeta.
De Atlanterra a Sancti Petri, del Palmar hasta los Caños,
media España viene a vernos aunque sea un poquito todo los años.
Y es normal que el mundo flipe viendo nuestro litoral,
es normal que el rollo hippie se quiera aquí quedar
y aunque, a veces, haya levante, algo mágico tendrá
"pa" que romanos y fenicios, aquí quisieran consagrar
en un islote, su templo al Dios Hércules, MelKart.
Ya se va el veranillo, el bullicio se calla,
se queda esta gaviota sola, solita con 'toa' su playa
se queda esta gaviota loca, loquita por nuestra playa
Aquel otoño gris, cuando te vi volar,
tus alas no pudieron volver a este lugar
miré tu vuelo alto para no regresar
el mar no tuvo calma, quedó ahí.
¿Quién secará las lágrimas del corazón?
¿Quién guiará mi vuelo, si eras mi patrón?
¿Por qué sopló tan fuerte aquella tarde?
Volar es tan difícil hoy sin ti.
... Y el frio ya llegó y congeló mi amor en este puerto,
las horas que esperé, las olas que conté ya ni me acuerdo ...
Sin más así acabó y el tiempo no sanó,
se marchó recuerdo en ese barco
... Y el marinero fue gaviota sin poder volver volando.
el muelle se quedó sin ganas ni razón solo al pensarlo
El viento golpeó y el corazón quebró
con la esperanza de un día reencontrarnos.
Cuando el invierno pinta sus nubarrones,
surge en Cádiz la salada claridad
lluvias de serpentinas y papelillos
anuncia que ha llegado tú carnaval.
Entran por La Caleta los vendavales,
"disfrazao" con careta y con antifaz
y entre los dos castillos las barquillitas
le bailan por tanguillos al temporal.
Y nosotras como locas buscamos en los vertederos
cachivaches y palitroques "pá" hacer nuevos instrumentos,
y bailando con el ritmo que nos imponen las chirigotas,
en el carrusel de coro este año no faltarán gaviotas.

Mira como suenan nuestros instrumentos,
no importa que llueva ni que haya mal tiempo.
Con el tres por cuatro de la chirigota
se vuelven loquitas estas gaviotas,
cantando y bailando estos carnavales
estas gaviotas estarán por las calles.
Porque aunque venga mal tiempo
los carnavales son fantasía
que en Cádiz hasta los inviernos
los recibimos con alegría,
que en Cádiz hasta los inviernos
los recibimos con alegría.
Quise crear un coro de gaviotas,
sólo una pocas osaron seguirme
y los demás dijeron pobre idiota,
qué va a crear un coro es imposible.
Mas no pensé en la que no creían
y se quedaron comiendo las basuras,
las que apostaron que no terminaría
jamás esta aventura.
Me rodeé de las más peleonas,
de las que no tienen miedo a graznar,
y sin pensar le fuimos dando forma
y aprovechamos está oportunidad.
En vez de huir del mar por ser inmenso,
me relajé y empecé a planear
y los demás quedaron en el suelo
mirando al cielo y viéndome volar.
Volar, volar, volar,
Para poder cantar,
desplegando las alas que nos brinda el carnaval.
Volar, volar, volar,
cerca del mar ... del ancho mar.
Que Cádiz siempre sea el rumbo hacia el que vuelo,
el que me acoge cada año por febrero,
y aunque me sienta entre tu gente tan querido,
no se me olvida que es Barbate donde anido.
Donde soñé, volar con antifaz ....

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Yo, que me pensaba que este proceso fácil sería,
que llegado el momento todo saldría como esperaba ...
Yo, que imaginaba que entre mis manos ya te tendría,
otra vez pasó el tiempo y vi que mi sueño se me alejaba.
Otra vez un nuevo intento sin pensar lo que costaba.
Marcado en el calendario,
fechada otra nueva cita, otra vez me inseminaba.
Este será un nuevo intento cargado de dudas,
con tan solo imaginarlo me invaden los miedos.
Pensarlo es una locura; no quiero otra vez perderlo,
solo pienso en disfrutarlo y en mi regazo poder cogerlo.
Mientras que otras mujeres
cuentan unas para verles,

yo deseo que los meses pasen
para no tener que volver a perderte.
Cuántas noches a duermevela,
con mi mano en la barriga
buscando tu corazón,
por si late fuerte en señal de vida.
Con temor los días van pasando
y no me atrevo a ir contando
que te espero vida mía.
Otra vez saco fuerza para intentarlo,
otra vez con las ilusiones
y la esperanza de, al fin, lograrlo.
Y la gente, qué ironía,
pregunta, y tú "pa" cuando?
Y no saben ni imaginan
por el infierno que estoy pasando.
Ven pronto, vivo esperando.

TANGO

Quiero que me lleve ante el altar de la Macarena
Me dijo mi abuela con alegría y casi llorando.
Del barrio San Gil íbamos cruzando sus callejuelas
Y con voz muy bajita paso a pasito me fue contando
Nunca olvidaré la noche que en mi corazón clavaron
Flechas azules y rojas, cuando cinco camaradas
A tu abuelo se llevaron
Y en el quicio de la puerta de aquel cuartelillo
Muchas mujeres lloramos rogándole al cielo
Pero solo se escuchaban la voz de aquel asesino
Poniéndonos de rameras y amenazando hasta a nuestros hijos
ni la pobre de tú mares
Pudo llegar a conocerlo
Y se hizo mayor preguntando
Donde se llevaron a mi papaíto
Vivió la amarga esperanza
De nunca poder abrazarlo
Y ningunos de sus huesos
Se han encontrado por ningún sitió
Y llegando el día de los difuntos
nunca pudimos llevarle
Flores a ningún cementerio
Solo la triste luz de una mariposa
Alumbrando su vieja foto
mientras llorábamos su recuerdo.
Pero ante la macarena
Hoy quiero ·estar sonriente
Porque al fin se ha hecho justicia
Y en el altar no estará presente
Aquel novio de la muerte

CUPLÉ

EL cartel de nuestros carnavales
parece que lo ha pintado, una gaviota de estas,
llega el vaporcito navegando,
un crucero está atracando,

y hasta el puente de la Pepa.
Como detalle bajan de las nubes,
Kichi y Lola Cazalilla colgados en bicicleta
y recordando a Juan Carlos, Hasta la torre de preferencia.
(Desde el vertedero ...)
Elcano y la catedral, Sebastián y Catalina,
los bloques, los minaretes, el baluarte y Tavira,
un cartel en el gran Teatro Falla,
pero "pa" tantas gaviotas que chiquitita ha "dejao" la playa

CUPLÉ

Sabes somos aves vertebradas
que estamos diferenciadas por la estética y plumaje,
ágil de soltura fascinante
hábil en vuelo rasante planeando entre oleaje.
reniego de pavanas criticonas, de zancudas vacilonas
que no están modernizadas
y trabajamos en el puerto pues somos aves empoderadas.
(desde el vertedero ...)
bandada particular de sutiles carroñeras
gruñonas, algo vulgares pero fieles compañeras
me consuela el pájaro que tengo
aunque si llega la ocasión
me pego un buen baile con un flamenco.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

TANGO

Muchos "entendíos" que escriben de nuestros carnavales
dicen que los ritmos de este tanguillo es afrocubano,
hablan de ida y vuelta, de las Antillas y allende los mares
y hasta cuentan historias de venecianos y napolitanos.
Y o no soy un erudito, pero tampoco profano,
Porque desde que era niño
en aquellas sinfonolas el tanguillo lo he "mamao".
Escuchando los marcianos, bichitos y claveles,
aprendí de los pintores el tangó de un cubano,
que fueron grandes autores los que lo inmortalizaron
y les dieron flamencura el Pericón y Chano Lobato.
El tanguillo gaditano
lo compusieron las olas
salpicando su dulce armonía
cuando se besaba con las escolleras
y un domingo de piñata
se fue con los carnavales
y subido en su carroza
se paseó por calles y plazuelas.
Es la religión y la doctrina,
el pendón y la bandera de este pueblo viejo y sabio,
es la más pura esencia y filosofía
que a mi alma dejo atrapada al descubrirlo el año pasado
y con profundo respeto y orgullo de provinciano,
mi anhelo solo es cantarlo como lo cantan los gaditanos.
¡Gloria eterna a Julio Pardo!

TANGO

Él nació cerquita de una familia de cantaores
por eso yo creo que la cadencia de sus relatos
se fue acompasando al escuchar los cantes mayores
pues desde que era niño de aquella magia se fue empapando.
y le daba igual quien fuera el que se pusiera enfrente,
un pirata, un vagabundo, un artista, un majareta
o un político indecente.
se acristalaba el silencio tras una pregunta
manteniendo esa mirada de zorro villano
en esa suave penumbra sus ojos iban retando
desarmando al invitado que sucumbía tarde o temprano.
el loco de la colina, ese ratón "colorao"
repartía lecciones de vida con sus reflexiones de privilegiado,
que más quisieran algunos culturetas de postura
tener aquella cordura que de su mente brillaba tanto.
el silencio fue su compañía
cuando apagaron los focos y le volvieron la espalda
y como a un perro verde lo despidieron
pero allá en su vieja colina que esté tranquilo aquel pregonero
que dejó su eterna frase de periodista puntero
en Cádiz ha y que mamar desde que lo dijo Jesús Quintero.
palabra de pregonero .

CUPLÉ

En cuanto salimos a la calle el día de preliminares
ya empezó a gustar el tipo,
Desde el pasacalles hasta el Falla mucha gente se acercaba
al ver tanto colorido.
Yo las mujeres con flor y peineta, cuellos de lana en la orquesta
y los hombres con sus gorros;
todos con alas y colas y algunos con más pluma que otros.
(Desde el vertedero ...)
Pero he de reconocer que lo del pico en la frente
a nadie que lo haya visto ha dejado indiferente,
será por la forma y el tamaño,
unos simplemente lo envidian
y otras suspiran un picotazo.

CUPLÉ

Cuando estaba haciendo el repertorio
de gaviotas y "gaviotos" casi se me va la olla
Si por poco pongo en una letra
que los machos son los pollos y las hembras son las shhhhhhh.
Menos mal que me di cuenta "enseguía"
porque si no aquí se lía y me cargo "to" el trabajo.
que ustedes por ser tan borde seguro me mandan al cashhhhhhh.
(Desde el vertedero...).
cuando nos vamos a enterar que al llegar los carnavales
es la tacita de plata cuna de las libertades.
"pa" traer un cuplé aburrido y ñoño
que vengan las musas de "Cai"
y digan lo que les salga del coño.

Comparsa "**LAS DEL TACATÁ"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Alcalá de Guadaira (Sevilla)
Autor de letras: Jaime Jesús Cruz Guillén y Antonio Medina Avila
Autor de músicas: David Castro Fernández
Directora: Clara Isabel Rojas Trejo
Componentes: Antonio Ganarro Cordero (Bombo) / Miguel García García (Caja) / Miguel Ángel Espada Trejo (Guitarra) / Antonio Medina Ávila (Guitarra) / Raúl Valerio Caro (Guitarra) / Ana Lora García / Rosa del Rocío Jiménez Villegas / Clara Isabel Rojas Trejo / María Dolores Román González / Elisa Isabel Lora García / Miriam Campos Bascón / Silvia Rodríguez López / Marta Caraballo Pérez / Laura Vera Manchón / Anabel Pastrana Prieto / Carmen jRomero Villaden / Elena Caraballo Pérez.
Anteriormente: Latidos (2022 en Sevilla) / Las seductoras (2020)
Tipo: Abuelas Costureras
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación Mixta: 12 mujeres y 5 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 11
Lugar de Ensayo: Centro cífico

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Ahora que la vida
- **Pasodoble**: Siempre pasa lo mismo
- **Pasodoble**: Otra vez es domingo
- **Cuplé:** Ay que asquito
- **Cuplé**: Debo confesar que yo
- **Popurrí-** Un refrán nos dice

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:06 / **Hora de finalización**: 0:29 **/ Duración actuación**: 22,30 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Ahora que la vida
- **Pasodoble**: Va de nuevo mi grupo
- **Pasodoble**: Hoy me ha dicho mi niña
- **Cuplé**: Fui a consultar

- **Cuplé**: Fui para comprar
- **Popurrí:** Un refrán nos dice

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:59 / **Hora de finalización**: 23:21 / **Duración actuación**: 21,34 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Ahora que la vida em ha enseñado
que es mejor pararse a respirar
que lo malo llega cuando llega
y lo bueno se hace esperar.
Ahora que mis canas me permiten
dar de lo que quiera mi opinión
si no te convence es tu problema
porque siempre tengo la razón.
Ahora que sanaron las heridas
ahora que ya es tiempo de cantar
con mi máquina de compañera
la que me regala un ta, un tacatacatá.
Quédate conmigo párate un moemtno
déjame coserte el corazón a versos
prepara el cachete que los besos vuelan, vuelan, vuelan, vuelan
que no hay mejor beso que un beso de abuela.
Llámame si quieres cuando tengas tiempo
que los buenos platos se cocinan lento
sabes que mi puerta siempre estará abierta
vente alguna tarde y date una vuelta.
Ríe cuanto puedas que en esta carrera
la vida te alcanza quieras o no quieras.
Quédate conmigo párate un momento
déjame coserte el corazón a versos
prepara el cachete que los besos vuelan, vuelan, vuela
que no hay mejor beso que un beso de abuela.
Y al final voy a levantarme y al final "pa" sentirte cerca
porque aquí me siento una niña junto a ti encontré la fuerza.
Déjame cantarte una copla déjame descoser mi boca
déjame que yo a ti te abrace contigo hasta mi garganta se vuelve loca.
Y al final con mi maquinita y al final me planté en tu puerta
"pa" decir que aquí está esta vieja, cantando, cantando hasta que me muera.
Ya cosí mi disfraz una vez más
ya mis coplas renacen al compás
de mi tacatá, de mi tacatá.

PASODOBLE

Siempre pasa lo mismo no se "pa" que me meto
si esto es mucha faena y me cuesta el dinero.
Además no te quejes porque no lo ha "pedío",
si su madre no puede yo le hago un "vestio".
Casi todas las noches dan más de las doce y yo aquí "liá".
Pensando, no me duermo si le pongo mangas
mejor de tirantas más ancho o estrecho no sé si le gustará
Vuelta a empezar, la tela nunca me había gustado

y ayer vi una con su estampado que me dejó “enamorá”
Vuelta a empezar; que no me he dado cuenta
que estoy sin hilo cuando se pruebe yo me la imagino
y es que me quedo “embobá”
En cuanto siento que entra por la puerta
en un momento me salen las cuentas
porque mi nieta con dos besos y un abrazo “apretao”
y gritando en la escalera con media lengua
gracias abuela me lo ha “pagao”.

PASODOBLE

Otra vez es domingo hace cuatro de aquello
se encerró un asesino se enterró un romancero.
Ni era amor ni era suya todo eso es mentira
el amor se disfruta se respeta y se cuida.
Minutos de silencio en los ayuntamientos no sirven de “na”.
Mujeres a la calle manos levantadas
banderas moradas como un estandarte y empecemos a gritar.
Alzar la voz y contestarle a quien nos ataca
por unas cuantas denuncias falsas
no tiene comparación alzar la voz
me dicen feminazi por ser extrema
sin darse cuenta de que en esta guerra la exterminada soy yo
Para que sirva la muerte de Eva
y no perdamos a otras compañeras
salgamos juntas señalando cada caso machista
Mientras que no denunciemos y nos callemos
lo que perdemos son nuestras vidas.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Tengo la vista cansada, me duelen las piernas y leve sordera…
la tensión por las nubes, me falla hasta la cadera
porque esta viejecita está hecha un desastre
pero me sobra las fuerzas para cantarte, para cantarte

CUPLÉ

¡¡Ay!! que asquito que le tengo a mi vecina
que envidiosa es, vaya mujer pamplina
a mi nieta yo un disfraz le he “comprao”
el de Miércoles Adams y la hija puta me lo ha “copiao”
y la “mu” puñetera, baja por la escalera
con la nieta venía, de Miércoles vestía
la niña es tela de fea, no sé qué coño presume
que le dije a la chiquilla tú tienes cara llamarte Lunes.

CUPLÉ

Debo confesar que yo sufro de gases
tomo el Aero-rex pero nada me hace
si en la calle estoy y los gases aprietan
yo aprovecho un camión o si está pasando una furgoneta
la otra tarde yo iba a casa de mi amiga
se me vino un “peillo” y pasó una “amotillo”

apreté con tanta fuerza que no me cague por poco
y uno desde la otra acera me dijo: Paqui te ha “faltao” motos.

POPURRÍ

Un refrán nos dice que sabe el diablo
mucho más por ser un viejo que por diablo y puede ser
pero el diablo no lo dice el refranero
es aún mucho más sabio cuando es una mujer
porque tengo la experiencia de la vida
vida que desde mi vientre fui capaz de regalar
y ahora ya que mis cabellos son de plata
soy la más grande hechicera que jamás encontrarás
domino la receta del mejor puchero
y sé de “to” los males todos los remedios
espanto los fantasmas cuando tienes miedo
y guardo si lo quieres todos tus secretos
con una charla y café me bastan para curarte
y eso me sale muy bien
te canto mil canciones cuando tienes sueño
y ya sé lo que quieres si me da un beso
encuentro en un momento aquello que perdiste
y mirando a tu cara ya sé lo que hiciste
y ahora dime si no es cierto que el diablo
es aún mucho más sabio cuando es una mujer.

Pasa, pasa que la vida es como ese hilo
que siempre pasa y cambia
cambia y no se para
que son los tiempos los que te cambian
tantas, tantas “modernuras”
con lo sencillas que son las cosas.
Antes, antes la familia todos reunidos junto a la mesa
manda, hoy manda el horario de los estudios y del trabajo
manda, niños que son presos de este sistema
donde los padres no tienen tiempo de disfrutarlos
antes, antes las historias de los abuelos eran mejor que los cuentos
ahora si un abuelo quiere contarte una historia no tienes tiempo
y cuando se marchan ahora es cuando lo echas de menos
los amigos de mi niñez los hijos de las vecinas eran
iguales que mis hermanos antes no hacía falta niñera
había una guardería en cada puerta de la escalera
antes, antes los mayores te entretenían siempre con juegos
mientras, los niños de ahora llevan un móvil de compañero.

Mi fiel amiga mi compañera
toda una vida siempre a mi vera
Cuantos momentos llevo guardados
aquí en mi pecho y tú a mi lado.
Perdida está la cuenta de las noches en vela
cortando y cosiendo dándole a tu rueda.
Recuerdo aquel día que con estas manos
cosí “pa” mi niña su vestido blanco.
Cuántas veces he llorado remendado su uniforme
hijo mío no te vayas, madre quiero hacerme un hombre
y grabado a fuego está
aquel cuatro de diciembre

que cosimos la bandera, la nuestra, la blanca y verde.
Siempre conmigo dispuesta cosiendo “pa” quien me quiera
como no voy a quererte mi amiga mi compañera.

A las seis de la mañana me pongo mi cafelito porque ya estoy “levantá”
recojo un poco la casa y me voy con mis vecinas y nos vamos “toas” a “andá”
cuando llego un desayuno que me tocan las pastillas que ya estoy medio “aflatá”
me pongo con la comida que se me echa el tiempo encima no me da tiempo “pa na”
a las dos recojo a mis nietos que mi niño se va a trabajar
corre que te corre salta que te salta riñe que te riñe juega que te juega
y a las cinco me voy “pa” gimnasia y a las seis ya me voy “pa” la escuela
luego el cursillo del ordenador, a lo de la memoria y a natación
y cuando llego a casa no puedo estarme quieta
plancho la ropita riego las macetas
y coso el vestido y coso el vestido y coso el vestido del baile a mi nieta
no me llames vieja cósete la boca no me llames vieja cósete la boca
que yo no soy vieja que yo no soy vieja, que yo no soy vieja….
¡que vieja es la ropa!

Y ya para concluir traigo esta humilde cuarteta
sin mas parodia y disfraz solo brindar esta letra
hoy quiero homenajear pero antes pido perdón
que “pa” cantarle a una abuela
no bastan sólo palabras y ahora canta el corazón
Hoy quiero recordar a esas abuelas
las que pasaron hambre en una guerra
abuelas del trabajo desde niñas
abuelas sin diploma y sin escuela
abuelas que sangraron por las manos
cosiendo para que no pases frio
abuelas que criaron a sus nietos
las que dieron la vida por sus hijos
abuelas que no entienden de derechos
de leyes ni convenios laborales
pero que siempre fueron las primeras
luchando con su gente por las calles
siempre escuché que ojalá
las abuelas fueran eternas
y yo digo que ojalá
yo llegue a ser la mitad
de lo que fue mi abuela
de lo que fue mi abuela
de lo que fue mi abuela.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

PASODOBLE

Va de nuevo mi grupo caminito del Falla
nos atrapa el embrujo de este “Cai” de mi alma
“colaitas” en cuarto a luchar ahora o nunca
borrachera de aplausos despertaron las musas
mi ciudad invisible demuestra que existe cada carnaval
un andaluz paisano se está preparando
y haremos cantando juntos de la mano la revolución del pan
mi tacatá es aprendiz del Tío de la Tiza

que no te digo “trampucherías” me tienes “envenená”
mi tacatá de este cantón del sur siempre ha sido esclavo
si a estas catetas las cita el teatro volverán “revoleás”
una película es mi pasodoble
y está grabada dolo con lo nombres
a estas alturas que nos pongan apellidos nos cansa
porque aquí no somos mixtas ni de Sevilla
ni femeninas solo comparsas.

PASODOBLE

Hoy me ha dicho mi niña la menor, la soltera
que no quiere familia que ella en eso ni piensa
que eso siempre te amarra que “pa” que quiero un hombre
si entro y salgo de casa sin dar explicaciones
pero ella no conoce cuando cae la noche y me quedo “encerrá”
me acuesto con mi pena y la casa gigante parece una cárcel
yo cumplo condena con mi amiga soledad
mi salvación es un muchacho que cada tarde
pasa sin falta “pa” visitarme y se cuela en el salón
mi salvación me ha presentado a un hombre, alegre y guapo
que ha despertado a pesar de los años el cosquilleo del amor
por ayudar a que tantas personas
no terminemos en la vida solas
a Juan y Medio porque su labor es tan necesaria
por sacarnos de las sombras
queremos todas con esta copla darle las gracias.

CUPLÉ

Fui a consultar… al banco unas cosillas
que largas me dio… el de la ventanilla
una aplicación debe usted descargarse
yo vengo “descargá”… porque he “discutío” y he hecho las paces
y uno con su careta… y un “peazo” escopeta
al de la ventanilla… le apunto en la mejilla
le dijo ¡ame la pasta!... pero contestó el banquero
¡Aquí no puedes robar… eso ya hay que hacerlo por el cajero!

CUPLÉ

Fui para comprar y está todo “mu” caro
y venden de “to” y productos “mu” raros
me quedé “morá” porque en una vitrina
unas patatas vi y ponía en la bolsa ‘sabor vagina’
yo que soy mu curiosa y poco escrupulosa
dije voy a comprarlo porque yo hay que probarlo
no sé cómo estaban hechas, por qué y de que manera
pero puedo asegurarte que la muchacha…. ¡Limpia no era!

Comparsa “**LAS MUSAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autora de letras: Marta Ortíz Deusto
Autora de músicas: Marta Ortíz Deusto
Directora: Beatriz González Montemuiño
Componentes: Marta Ortíz Deusto / Laura Benítez Elena / Luisa I. Cervantes Pérez / Alejandra Ramos Roa / Rosa María García Rendón / Raquel Cornejo Ruíz / Rocío M. Cano Barberi / María Sánchez Romano / María Otero Ramos / Beatriz González Montemuiño / Marina Gisela Soto Ginés (Guitarra) / María del Carmen Sánchez de Gracia (guitarra-punteao) / Teresa Sánchez Pettengui (Guitarra) / Isabel M. García Argüez (Caja) / María Rosario Martínez Ramos (Bombo) / Tania María Sánchez Villegas (Guitarra).
Intérpretes ocasionales: Inés Migueles Pájaro / Juan Manuel Bocuñano Rodríguez.
Anteriormente: We can do… carnaval (2022)
Tipo: Musas
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación femenina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 pandereta, 1 claves, 1 rascador, 1 platillo)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 15
Lugar de ensayo: Colegio Adolfo de Castro

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Al “shavá” que trata de plasmar
- **Pasodoble:** Relegadas al mero adorno
- **Pasodoble**: Misoginia de la mas burda
- **Cuplé**: Cogió el micro
- **Cuplé:** Hay que vé la de gachones
- **Popurrí:**- ... Yo era una musa

Observaciones:

Figurantes: 1 estatua de musa, 1 sirvienta, 1 poeta con guitarra
Interprete ocasional: Bocuñano de escritor
Hora de comienzo: 23:50 / **Hora de finalización**: 0:15 / **Duración actuación**: 25 minutos

Fase de Cuartos (8 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Al shavá que trata de plasmar

- **Pasodoble**: Mujer joven piensa
- **Pasodoble:** Terminantemente prohibido
- **Cuplé:** Musa colócate
- **Cuplé**: Dijo en su día
- **Popurrí:** ... Yo era una musa

Observaciones:

Figurantes: 1 estatua de musa, 1 sirvienta, 1 poeta con guitarra
Interprete ocasional: Bocuñano de escritor
Hora de comienzo: 1:36 / **Hora de finalización**: 1:59 **Duración actuación**: 23,28

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Al "shavá" que trata de plasmar, lo que ve "asquí",
con pincel, con lápiz o con cincel, le "viá disí":
Ay "shavá", llevo diez siglos aquí,
intentando "agradá, pa" que te salga a ti,
el libro lindo aquel, un cuadro de Monet,
o el David de Miguel Ángel.
Hasta aquí, "está" hasta el coño ya, de figurar,
de repetir igual ese bucle ancestral venga a posar,
mientras tú, realizarás la acción,
"po" trae "pa cá" el pincel, que yo lo hago "mejón",
cansada de inspirar, posar y de callar, déjame pasar.
Ah ..... MUSAAAAAAA .... .
Musa del mar, de tempestad, musa del sol, de claridad,
las musas de aquellos sueños que se le fueron.
Musa de sal, bella inmortal, musa de amor, de libertad,
las musas de las canciones que se perdieron;
por tener que agradar, por tan sólo inspirar,
y aceptar ser la luz embelesadora que haga a los otros brillar.
Brilla tú, corazón, sé tu musa interior,
baja del pedestal donde te colocaron, esclava de inspiración.
abre los ojos, deja la pose y corre despeinada bajo la lluvia.
Sucia, incorrecta, borde, imperfecta, salvaje, deslenguada,
y más gaditana que el mar!
Musa .. . musa ... musa . .. musa ...
Musa de sal, bella inmortal musa de amor, de libertad,
las musas de las canciones que se perdieron.
Musa del mar, de tempestad, musa de sol, de claridad,
soy musa, pura, invisible, la que no pudo cantarle a Cádiz.

PASODOBLE

Relegadas al mero adorno y al ostracismo,
a inspiración de creadores
condenadas a la virtud y a la complacencia,
a la sonrisa, y la decencia.
Hoy las musas gritan con fuerza que se acabó,
ya no quieren ser del artista la redención,
disculpa compañero que ya no inspire más tus versos,
las musas ahora quieren ser poetas
y dignificar en letras la igualdad y la libertad.
Quieren ser pintoras valientes, libres para esbozar

con sus pinceles cada verdad, cada momento;
o ser escritoras que vuelen alto con los honores,
que siempre fueron rendidos a los señores.
Ser compositoras de bellas músicas y canciones,
con las que hacer vibrar los corazones.
Ser autora de carnavales, relatando a la tacita sus verdades,
desatando amor y odio a partes iguales.
Hoy las musas gritan: ¡se ha acabado!, ya terminó tu reinado",
y aquí están, compañero creando a tu lado.

PASODOBLE

Misoginia de la más burda y la más canalla,
anclada en este teatro.
En sus formas clarividentes o sibilinas,
ruines, violentas y mezquinas.
Misoginia que cuestionó la preparación,
de mujeres para juzgar cada agrupación,
maldita misoginia, que cuestionó nuestra valía;
atribuyéndola al capricho fácil,
de un jurado feminazi que por gustos se guio.
Misoginia pura que rezumó cada red social,
con amenazas al personal que aquí les canta.
Y ni un solo grande de los que aquí se parten el pecho
en público condenó todos los hechos.
Hubo más de un tonto que preguntó:
¿dónde está la trampa, quién coño es el autor de esta comparsa?".
La vergüenza se la han dejado,
entre egos, premios y falos reventados,
hipócritas y machistas idolatrados.
Su actitud no nos ha amedrentado,
pese a que lo han intentado,
seguiremos, peleando contra el patriarcado.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Toda la vida posando, siendo musa en La Caleta,
siempre a expensas de un babeta, de su música y sus letras.
Me cansé de estar inspirando cuartetas, quiero ser yo tu poeta,
y robarte el corazón.
¡"Cai"!, tú mi musa bendita, tacita la reina de mi inspiración.

CUPLÉ

Cogió el micro de Onda Cádiz
ella sola en gallinero,
se cantó un cuplé de pelo,
nuestra amiga Juani a "Cadi" enamoró.
Por su gran poca vergüenza por su arte y por su gracia,
desde hoy queda declarada la nueva musa de esta comparsa.
Viva tú y viva tú coño regordete,
yo quiero dejar bien claro, que no es ninguna broma.
Que por si es insuficiente con el de Juani Palos de Vox,
aquí hay quince más "pa" que se los coman.

CUPLÉ

Ay que "vé" la de gachones, que vinieron a animarnos,
hablar y felicitarnos,
por el hito de haber pasado a la Final.
La verdad es que así da gusto, el venir a cantar al Falla,
con esta gran bienvenida aunque algunos no dieron la talla,
y para que eso no ocurra de antemano,
"po" hemos llegado a un pacto, con algunas comparsas:
si ellos no nos critican, nosotras nunca les contaremos,
todo los cuernos que hay en su casa.

POPURRÍ

AHHHH, yo era una musa tan gaditana,
Ay que me levantaba "to" las mañanas,
loquita por inspirar alguna letrilla de carnaval,
evocando a la poesía "pa" que el poeta pudiera hablar.
Y habló, y habló, y habló, habló,
y lo hizo tal como quiso,
lo malo es que cada uno quería inspirarse en distintos sitios,
y yo que de empoderada tenía bien poco en el tiempo aquel,
la túnica "arremangaba" y me iba corriendo "pa" estar con él,
dependiendo del poeta, en un sitio o en otro "pa" responder:
Si me metía en la Caleta, entre "*toa*" las coñetas,
era el de la Cruz Verde que me llamaba para sus letras,
Martín, Martín, Martín, Martín de mis entretelas,
si yo soy del "tracaplaya", de la Laguna o de Varela,
beduina no le importaba él requería mi inspiración,
así que me iba a buscarlo para dar forma a su canción,
sin saber de las mareas de aquel castillo posaba yo:
Y venía una ola IIIIIINNNNNN
Y venía otra ola INNNNNNNN
Ay Martín de mi alma voy a acabar "ingresá" en Zamacola.
Terminada la oda, otro encarga a deshora,
y al tono de una llamada otro poeta me reclamó,
¡Ay! Ay Juan, Ay Juan, Ay Juan, ay Juan,
corriendo "pa" Cortadura,
llegando a la muralla con "tó" los pies lleno cebaduras.
Y en lo alto de la Muralla me colocaba para inspirar,
las coplillas de Juan Carlos, todo un deleite "pa" la ciudad,
y harta de los poetas, un día dije aquí basta ya.
Y cuando abdiqué de ser musa,
análisis yo hice al detalle,
de aquellas que sí se quedaron
e inspiraron con su talle.
La más valorada no era,
dentro de este templo insulso, aburrido y sin discurso,
la que el verso mordaz indujera, cual cañones a la guerra,
el poeta buscaba desesperado,
musas que le inspiraran los punteados:
¡A VER MUSA COLÓCATE,
E INSPÍRAME "PA" GANAR, EL COAC 2023!
(trin, trin, trin ....)
Pero no es suficiente con los alardes de los bordones,
para ser buena musa hay que inspirar, inspirar, inspirar,
un ritmo de batería como el que hacían los Rolling Stone

(ritmos de batería vocales)
Ahora sí, qué “peaso" de musa “tenemo aski”
no inspira ni versos garantes,
ni rimas, ni un chiste ingenioso y brillante,
pero inspira del carajo lo importante:
un “peaso” de batería y de punteados alucinante
Ahora sí, qué “peaso” de musa “tenemo aski”
más le falta un detalle,
aunque inspire hasta en invierno,
ponle la pegatina de Sempiterno
Ahora sí, qué “peaso” de musa “tenemo aski”
musa perfecta, musa del COAC, musa mayor,
y va por los festivales con contratos de un ratero,
simpatizante de VOX
¡VIVA EL COAC, Y SU INSPIRACIÓN!
Normatividad, te hace esclava, oprimida, "to" la vida igual,
normatividad, quiere copias, no soporta la pluralidad.
La tersura de tu piel es tan linda,
y tu pelo me recuerda a un volcán,
normativa tampoco es tu cintura,
no es de "avispa" pero es bella igual.
Y no me gusta, es que me encanta,
que seas distinta, diversa y plural,
que no te pliegues a la ordenanza,
del canon burdo, impostado y banal.
Po no guardo la norma de teta "operá",
hay muchos tipos y son hermosas igual:
están las caídas, las chiquititas,
las puntiagudas, y las gorditas.
Normatividad, te hace esclava, oprimida, “to" la vida igual,
normatividad, quiere copias, no soporta la pluralidad.
Normativo debe ser tu trasero,
elevado, respingón y carnal,
normativos deben ser tus tobillos,
delgaditos “pa" que estilicen más.
Imposiciones, del patriarcado,
puro asesino con el capital;
los opresores, de nuestra calma,
para integrarnos en la industria sexual.
“Po” no guardo la norma de "toto pelao'',
hay muchos tipos y además están ''sembraos":
modelo pavo, la cerradura, está el buñuelo, o la herradura.
Normatividad, te hace esclava, oprimida, “to" la vida igual,
normatividad, quiere copias, no soporta la pluralidad.
Son las premisas del patriarcado,
"toas dergaitas" y en filita que nos puedan aprobar,
lo bello es diverso igual que mis versos,
por eso respondo al rey capital,
que junto al patriarcado hace alianza criminal,
¿CRIMINAL, CRIMINAL, PATRIARCADO Y CAPITAL?
¡SÍ SÍ CRIMINAL PATRIARCADO Y CAPITAL!
¡CÁLLATE MUSA ... QUE TE VAN A DAR TRAS TRÁAAAAAA!
Normatividad, te hace esclava, oprimida, "to" la vida igual,
normatividad, quiere copias, no soporta la pluralidad.
Normatividad, te hace esclava, oprimida, "to" la vida igual,
normatividad, no respeta ni comparte la diversidad.
Pa pa papa, pa pa papa, mmm .. ...

Tres, son tres, son tres,
los morados que alas pusieron a mi poesía,
para que detrás, a la musa dejara,
con coraje, acción, y con valentía.
Morado del feminismo,
por un mundo igual y digno,
para las mujeres,
depende de ti si es lo que quieres.
Por las libertades,
el segundo morado me envolvió la conciencia,
la República, me inculcó los derechos,
de la humanidad, con amor y decencia.
Y por último y tercero,
mi patria por la que muero,
el pendón de Cádiz,
mi única bandera si la hay.
CADIZ, CADIZ, CADIZ
CÁDIZ, CÁDIZ ...
"Cai", libertaria de mi amor
y ahora tú mi inspiración,
el papel ya se tornó para siempre,
en ti, mi musa,
buscaré la manera más bella,
para describir tu olor, tu amor, tu son, tu sal, tu mar, tu luz,
por eso "Cai", gracias por dejarme entrar
en tu historia universal,
sueños de mi carnaval,
que se tornaron en niñas,
recitando esta nuestra poesía
como un ritual, un referente empoderante,
el más hermoso anhelo,
"Cai", libertaria de mi amor,
y ahora tú mi inspiración,
el papel ya se tornó para siempre,
tú, mi musa, Cádiz tú mi canción.
(PITOS)
Para siempre, tú mi musa,
Cádiz mi inspiración, DE AMOR.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

PASODOBLE

Mujer joven, piensa que ostentas una corona,
fraguada en el franquismo,
sobre leyes constituidas solo por hombres,
de feminismos, más bien pobres.
Y da igual que al frente te pongas niña Leonor,
no podrás transformar de base la institución,
que tiene sus raíces de tradición en la familia.
Familia apostólica y romana,
heterosexual, cristiana y devota del poder.
Es incompatible la democracia más ideal,
la que persigue modernidad, y libertades,
con instituciones anquilosadas en el pasado,
lideradas por puteros desfasados.

Hoy necesitamos legitimar todas las vivencias,
con mujeres que encarnen la experiencia,
de parejas sin casamiento, del aborto,
o sin hijos de por medio:
Leonor te pedimos en nombre del progreso,
REFERÉNDUM para tu corona,
y si resulta que sobra, la Tercera República, será VICTORIA.

PASODOBLE

Terminantemente prohibido queda la escuela,
o a la ventana asomarme,
o el trabajo remunerado fuera de casa,
el talibán, volvió a la carga.
Condenada a transpirar en la oscuridad,
tras un burka que apenas me deja vislumbrar,
la luz de cada día, o la sonrisa de mi madre.
Mi cuerpo del pecado es el culpable,
y por ello es impensable,
que la piel pueda mostrar.
Me queda vetado el derecho a hablar,
reír o pasear con hombres
que no sean mi papá, o mi marido,
Practicar deporte, montar en moto o en bicicleta,
o que me atienda un doctor, si caigo enferma.
Y si se me ocurre usar maquillaje o la manicura,
castigos obtendré por mi locura:
con palizas y sin clemencia,
o mis dedos amputando en advertencia,
de lo que me ocurrirá si no hay obediencia.
Y por ser infiel, soy lapidada:
¿CÓMO ES QUE EL MUNDO SE CALLA?
¡LIBERTAD!
Libertad y salvación compañeras afganas.

CUPLÉ

¡Musa colócate! ¡Musa colócate! que me estoy inspirando.
Me voy a colocar pero con whisky de contrabando.
Creo que el Ayuntamiento a mi juicio se ha pasado
al haber autorizado hasta tres carpas
"pa" bailar este carnaval.
Porque antes de aprobar una medida como ésta
se debe estudiar la oferta
y la demanda de nuestra fiesta.
Me parece que a la carpa no van mucho
y para una decisión así les haría falta
porque hay un problema claro
y es que este año en los carnavales
no va a haber coca "pa" tanta carpa.

CUPLÉ

Dijo en su día el pregonero haciendo gala de su astucia,
su retórica y su lucha por el "clácico pazodoble en er cannavá".
Que a las niñas en realidad
no es que les gusten las comparsas,

que solo siguen sus letras
si ven a guapos con voz en alza.
Los persiguen sin descanso todo el año,
en veranito e invierno, primavera y otoño.
Corrijo yo al pregonero
porque a la gran mayoría de aquí
más que un figurín nos gustan los coños.

Comparsa “**LAS PROFETAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autora de letras: María Núñez García
Autora de músicas: Cristina Calle Cordero
Directora: Cristina Calle Cordero
Componentes: Concepción Pérez Arteaga / Elisa Barbero Valderrama / Marina Samardo Fernández / Cristina Calle Cordero / Ana Zapata Gutiérrez / María Gracia Rendón Alfonso / Angela Blanco Rodríguez / Ángela Cabezón Iglesias / Marta Luna Padilla / Ana María Picazo Reina / Melania Serrano Pedregosa / Cristina María Rodríguez Meléndez / Ignacio José Pérez Cala (Guitarra) / Miguel Linares Jiménez (guitarra) / Miguel Ángel Cuadrado García (guitarra) /Santiago Valle Sevilla (bombo) / María Pérez González (caja).
Anteriormente: Tattuaje (2019)
Tipo: Profetas de carnaval
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación mixta: 13 mujeres y 4 hombres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 djembe)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 32

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Llegó el mensaje a mis manos
- **Pasodoble**: Será una niña preciosa
- **Pasodoble**: Hacemos lo que podemos
- **Cuplé**: Ser profeta no es tan difícil
- **Cuplé:** Estoy harta de ser
- **Popurrí**: La creación de este mundo.

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:46 / **Hora de finalización**: 1:08 / **Duración actuación**: 23 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Llegó el mensaje a mis manos para traerme la paz
y este afán de libertad que ansío y que tanto busco
por más que reniego y lucho siempre me pueden las ganas
y cuando mi dios me habla cierro los ojos y escucho ...
que mi dios es la palabra, el camino del que busca
el destino del que lucha es la fe del pueblo llano
padre nuestro gaditano más allá del bien o el mal
es la gracia y es la sal sin reglas ni mandamientos
se manifiesta en los vientos y en las olitas del mar.
que mi dios es creador, la inspiración del bohemio
que se revela en los sueños siempre en forma de canción
te da un vuelco, te sacude y te revuelve
te desvela por las noches de septiembre
provoca que te levantes a recitar su oración.
este dios tan gaditano que atraviesa las fronteras
que permite mil maneras y formas de venerarlo
con la emoción hasta el llanto, la verdad por la garganta
dos coloretes en la cara y una pasión desmedida
para dejarse la vida sobre el templo de sus tablas.
sabía que volvería quien se bautiza se salva
y se condena a la magia es clara la profecía
sabía que volvería ya me lo dijo mi Dios
y que yo regresaría "pa" lograr la salvación.
sabía que volverla quien se bautiza se salva
y se condena a la magia es clara la profecía
por más que reniego y lucho
siempre me pueden las ganas
y cuando mi Dios me habla
cierro los ojos y escucho.

PASODOBLE

Será una niña preciosa yo que te voy a decir
si desde que nos miramos y desde que lo pensamos ya me está haciendo feliz.
será una niña preciosa y será de dos mujeres
no me importa si critican, lo que hablen, lo que digan, lo que piensen
porque ella es tan deseada y su llegada soñamos tantas veces
que hasta me sonrío sola viendo como te ilusionas mientras se pasan los meses.
ojalá saque tu magia y tus ganas desmedidas
ojalá tenga tu esencia, ojalá mi independencia así será nuestra niña
y como el tito Manué, llegará siendo de casta flamenca y carnavalera
y amará siempre la música, los sones y el compás aunque no quiera.
yo que he tenido la suerte de tenerte aquí a mi lado
de ir contigo de la mano me siento tan orgullosa
la vida es tan caprichosa que son más de 20 años
queriéndonos y viviendo mil cosas maravillosas
y soy tan afortunada de compartirlo contigo
que hay mujeres que lo hacen con valor y en soledad.
será una niña preciosa
aunque tengamos que andar lidiando con muchas trabas
y aunque con miedo, nos han podido tanto ganas
que decidimos tirar "palante" en esta locura.
y con dos madres vendrá y nacerá con un llanto y como siempre por febrero

y lo hará sobre estas tablas,
la quiero tanto que duele
si podemos todas pueden
nuestra niña, mi comparsa.

PASODOBLE

Hacemos lo que podemos en esta generación
ante cualquier contratiempo para mantenernos cuerdos sin perder la dirección
hacemos lo que podemos para sostener la carga
con estudios terminados el futuro es una España preparada
con un trabajo precario y un sueldo que aunque estiremos nunca alcanza
con la esperanza perdida, en un bucle sin salida y una vocación frustrada.
la independencia es un sueño que sólo alcanzan algunos
con la ayuda de tus padres gastando en ti sus pensiones
y hay que tragarse el orgullo
somos la generación, de instagramers, de influencers "maníos" y "tiktokeros"
la que aún no ha espabilado, la del filtro, la del lol y el postureo.
la de la risa tatuada y la depresión constante
la que se queja por todo pero no sale a la calle
pero también somos esos que aprenden a ser felices
con lo que viene o le toca y que eligieron ser libres.
generación orgullosa, que puede ser lo que siente
la valiente que no teme que dicte la sociedad.
la que no pierde memoria,
la que no olvida cual es su acento y de donde viene
que no perdona porque ya sabe lo que no quiere
la que pelea en lo cotidiano y no se conforma.
y los que vendrán detrás, ya sabrán que vinimos para algo diferente
y que nuestra primavera será la suya algún día
que nuestro paso en la vida ha merecido la pena.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Quien es profeta en tu tierra no sabe su suerte
quien es profeta en tu tierra se hace devoto y creyente
lo importante es la palabra en este templo "sagrao"
predicando en estas tablas, ya tengo el cielo "ganao"
predicando en estas tablas, ya tengo el cielo "ganao".

CUPLÉ

Ser profeta no es tan difícil puede hacerlo "to" la gente
solo hay que tener intuición y estar un poquito pendiente
yo ya sé que estaré tiesa porque será "to" más caro
y que de ocho cuplés míos, ocho cuplés serán malos.
que este año no voy a "ganá" que no voy a pisa el gimnasio
que 12 o 14 grupos traerán música del Lacio.
lo que no tengo "cojone" de saber o adivinar
que me perturba y me ralla,
cuando coño va a volver a "está" una "mujé" en la final del Falla.

CUPLÉ

Estoy harta de ser tan pobre que no tengo nunca un duro
yo echo "to" los sorteos y no me toca ni uno
no me toca ni lo "metio" no me sale una derecha

y es que tengo tal “bajio” que no acierto ni la fecha.
no me toca el eurojackpot no me toca la del niño
no me toca el Bonoloto aunque lo haga con cariño.
quizás será que lo mío es la suerte en el amor
y eso a mí me tiene loca,
pero me da que no es porque mi José tampoco me toca.

POPURRÍ

La creación de este mundo la hizo mi Dios sin prisa
en un rincón que encontró buscando la inspiración embriagado por la brisa.
se perdió dos o tres veces hasta llegar a una playa
metió los pies en la arena y escribiendo una cuarteta ya se sintió como en casa:
se le ocurrió lo del coro que bien sonaba en su mente
pero le faltaba grupo y en ese entonces no supo donde encontrar tanta gente.
divagando se hizo gracia y con humor y dos notas
sin saber lo que sería él solito se reía y creó la chirigota.
mientras la tarde caía ya nacía la comparsa
con letras comprometidas era pura poesía para cantar con el alma.
y al ver el “age” del pueblo él no lo pudo evitar,
tuvo que hacer el cuarteto para a esta gran creación ponerle punto y final
despidiéndose del sol y bañándose en el mar.
que a mí no me lo han “contao” que yo estaba allí para verlo
no me da para escrituras pero si da “pa” un libreto.
comparsa 2023 las profetas ay Dios mío que buen rato
cuanto disfrute en la calle que si ahora uno rimando
(que si "cantamo" unos cuantos)
que si el vino (¡que no falte!)
y pude alcanzar la gloria ante tanto y tanto arte
oyendo miles de coplas y algún que otro disparate
y me supe tan dichosa inundada de alegría
que me sentí bendecida y en ese mismo momento
entendí que mi fe se debía a esta tierra y a su gente
y que a este Dios carnaval, yo seguiría para siempre.
un profeta puede liberar a un pueblo
liberar a un pueblo puede un profeta, puede ... ohhh ... puede
un profeta puede liberar a un pueblo
liberar al pueblo puede un profeta, puede ... un profeta puede.
si el pueblo no se queda mudo y quiere seguir cantando
si no cae en la tentación y no le rinde el cansancio
de esperar que pase algo que ahogue su esclavitud
como si fuera un milagro.
si el pueblo no esta tan sordo para escuchar la palabra
de los profetas que dicen, que protestan y no callan
que luchan con su canción buscando la redención
a través de sus gargantas.
un profeta puede liberar a un pueblo
liberar al pueblo puede un profeta, puede ... ohhh ... puede
un profeta puede liberar a un pueblo
liberar al pueblo puede un profeta, puede ... un profeta puede.
son esos mismos profetas que guerrean los que te entregan su vida
y hasta perder el aliento te rezan todos los días
para ser tu mensajero como un acto verdadero de amor y de rebeldía.
y aunque hay profetas que quieren ser elegidos de Dios buscando su propia gloria
otros cantan su pregón,
y lideraran al pueblo para que toquen el cielo hacia la revolución
de una forma irracional asumimos el destino

sabiendo que somos nosotros la plaga, la maldición y el castigo
8000 millones sin conciencia
inclinando sus cabezas para mirarse el ombligo
a nadie le importa nada, que venga lo que tenga que venir
ciegos frente a una pantalla, da me gusta y follow me
8000 millones sin conciencia mirándose el ombligo.
ya podemos ser testigos del final que nos aguarda
el lugar donde vivimos que se duele y se desangra
cuando no haya vuelta atrás y se revelen las aguas
cuando se tiñan las nubes, cuando la tierra se abra
no existirá petición ni ofrenda ni confesión
para poder perdonarnos víctimas de este cinismo,
no haber podido salvarnos de nosotros mismos ...
8000 millones sin conciencia.
ya viene un nuevo testamento con cuerpo y alma de mujer
que alguien me pellizque y me despierte
que ya se palpa y se siente lo que tenía que ser.
un sueño que compartimos y una bella profecía
de todas las que venimos para rezar tu rosario
siendo justo y necesario traerte nuestras coplillas
llegarán nuevos pasajes de nuevas carnavaleras
aprendiendo y respetando
con valentía y coraje la ilusión de la primera.
me voy en paz,
que otras generaciones tienen ya donde mirar para ser libres y valientes,
que no nos falten las ganas que la historia nos reclama para hacerla carnaval..
ya podemos ir en paz, porque sé que mi destino se ha cumplido cantándote una vez más
dándote mi corazón dejándome la garganta con mi música y mi letra
con mi pluma y mi guitarra rezando tus alabanzas seré siempre tu profeta.

Comparsa "**LAS QUE NO PIERDEN EL TIEMPO"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Puerto Real
Autores de letras: Antonio José Toledo González / Alejandro Rodríguez Ferrera
Autores de músicas: Alejandro Rodríguez Ferrera / Antonio José Toledo González
Director: Jesús Rodríguez Suárez
Componentes: Manuel Jesús Sánchez Rodríguez (Caja) / José Antonio Valles Villanego (bombo) / Antonio José Toledo González (guitarra) / Benjamín Salvador Osuna (guitarra) / Daniel Domínguez González (guitarra) / Jesús Rodríguez Suárez / María Bocanegra Sánchez / Nazaret Hortas Garrido / Sonia Pantoja Bermejo / Patricia Fernández Miranda / Verónica Fernández García / Margarita Pérez Aguilar / Ana Menacho García / Sandra Rodríguez Rodríguez / Sheila García Delgado / Carmen Oliva Bernal.
Anteriormente:
Tipo: Viajeros del tiempo
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación mixta: 6 hombres y 10 mujeres)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 43
Lugar de ensayo: Peña Hay moros en la costa

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Quien no ha soñado
- **Pasodoble**: Las manos son la herramienta
- **Pasodoble:** Amiga tú no estás triste
- **Cuplé:** No veas lo que yo sufro
- **Cuplé**: Con esto de los calores
- **Popurrí:** Cansada de soñar

Observaciones:

Hora de comienzo: 01:04 / **Hora de finalización**: 01:25 / **Duración actuación**: 22 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Quien no ha soñado con poder viajar donde nadie viajó
quien nunca ha querido volver allá donde nadie volvió
conocer nuestro futuro, qué será del ser humano
comprobar mil nuevos mundos y regresar al pasado
hoy quiero que descubran que es posible todo lo que aquí les cuento
y que por un momento se imaginen viajando por el tiempo
no duden, venga, súbanse conmigo que aventuras les prometo
confíen en ésta que aquí les habla vamos no me tengan miedo
suban y viajen ... no me pierdan tiempo
suban y viajen ... que sus sueños por fin se harán realidad
suban y viajen .. mil destinos les esperan
suban y viajen ... mil historias formidables llegarán
podrán vivir momentos del ayer, momentos del mañana
tú dime dónde quieres ir porque yo allí te llevo
tú dime en qué año te quedas que yo allí me quedo
tú dime cuál es tu deseo que te lo concedo
que si es contigo no dudaría un solo momento
pasar el resto de mis días de tu mano vida mía sin dudar
en mi máquina del tiempo,
en mi máquina del tiempo,
EN MI MÁQUINA DEL TIEMPO

PASODOBLE

Las manos son la herramienta de hombres y de mujeres
las manos fueron las piezas que dieron vida a nuestros saberes
Las manos son poderosas si se mantienen unidas
Mas si es la mano derecha recta, mediocre y suprema
la militar, la más facha,
la de curitas e iglesias, la que empuñó metralletas,
la que de flores llenó cunetas
Si es la izquierda la rebelde, socialista, delincuente
la más floja, la más perra, si fue la mayor terrorista y rastrera
si fue republicana, antisistema y analfabeta
Jamás terminará este odio, que viene a visitarnos del pasado
que cada año, nos tienen más enfrentados
Por Dios que llegue el día
que en un abrazo que en un abrazo
se fundan nuestras dos manos

PASODOBLE

Amiga tú no estés triste, amiga no tengas pena
si de tu viejo escondite nunca saliste y es tu condena
amiga tú no estés triste, si siempre estás escondida
si soy yo quien va a la escuela mientras te atrapan cadenas
de odio, miedo y reproches
si es pasear tu melena con faldas y lentejuelas
tu pesadilla de cada noche
¡ay! mi niña no me llores
que yo siempre estoy contigo
que tus penas son mis penas y. en cada momento te llevo conmigo
ya sé que no te gusta ver mi reflejo cuando te miro

venga y enjuágate esos labios y que ese maquillaje no se note
que como siempre toca vivir siendo un hombre
y ya frente al espejo
te veo esta noche te veo esta noche
un besito y hasta entonces

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

tú no me digas que a tu pasado quieres volver
tú no me digas que tu futuro es lo que te intriga
vente conmigo niño no dudes vida mía
y vivamos el presente toda la vida, toda la vida

CUPLÉ

No veas lo que yo sufro todos los días para ensayar
con las calores que estoy pasando
luego dice el gobierno lo del calentamiento global
este es que no me ha visto cuando yo canto
eso de cumplir años lo llevo fatal,
y la premenopausia es que me va a matar
si veo una compresa y me pongo a llorar
con lo tranquila que estaba yo hace quince años
y es que el deseo lo tengo ya tan apagadillo
que no me pone ya ni mi Paco en calzoncillos
hace dos años que no echo un kiki no veas que pena,
quién me ha visto y me ve con lo que yo era
"joé" que hasta el satisfyer cuando me ve me sopla "pa'fuera"

CUPLÉ

Con esto de las calores y cumplir años
nos va tan mal que no aguantamos ya ni la orina
y es que pasan los años y no me puedo ni resfriar
porque cuando estornudo me meo encima
si voy a un restaurante no puedo aguantar y 3 o 4 veces tengo que orinar
"to" el rato como si bailara el 'brikidance'
como una pasa puedo jurar tengo la vejiga
y es que tener esta incontinencia es un problema
porque el pipí no puedo aguantarlo es que no hay manera
siempre mojada aunque sea un poquito está mi bajera,
y eso no huele bien por más que yo quiera
"joé" que hasta el satisfayer cuando me huele sopla "pa'fuera"

POPURRÍ

Cansada de soñar cómo sería la magnífica utopía de cambiar algo en el tiempo
marcada por saber qué supondría observar lo que en su día hace mil años sucedió
movida por la intriga del futuro y qué nos deparará esta sinrazón
por qué poder hacer para que el mundo sea un nuevo mundo, un mundo mejor
sentir que vuelo a sitios que tan solo están en el recuerdo
soñar que puedo vivir un sueño en otros tiempos
vivir sabiendo que en libros sólo encontrarás estos momentos
vivir momentos, soñar que puedo, sentir que vuelo ...
gracias a mi creación me puedo sentir dichosa porque puedo
recordar los momentos que ya jamás volvería a ver
recordar los olores que de pequeña un día oliera y se me grabaran

y que ya desde entonces volví a oler
recordar el cariño que mis abuelos siempre me daban
ver el escalofrío que el primer beso me hizo sentir
comprobar que cuando yo me levantaba cuando caía aunque sufriera
me sirvió para ser quien llegué a ser
la primera sonrisa que mis sobrinos me regalaran
esos nervios que estando tú y yo a solas llegué a tener
lo que yo te extrañé cuando no te tuve lo que te quiero cuando te tengo
lo que yo te querré porque te tendré
lo que yo te querré porque .. porque te tendré
hoy yo, te canto con un nudo en la garganta
ahora que ya peinas canas porque el tiempo corre tanto
hoy que las fuerzas te fallan y los males no te dejan
guarda bien en tu cabeza lo que tu niña te canta
hoy mi copla es el aliento, la salud y fortaleza
que acompañan tu entereza traducida en sentimiento
por tu corazón de hierro,
por ser quien me amamantara, aquella que me cuidara
ay! cuánto te quiero
por ser única en tus cosas y por hacer de mí quién he sido
por tus años de cariño y por ser la más hermosa
cada uno que le cante a lo que quiera cantarle
que yo canto a lo que quiero, que yo le canto a mi "mare"
qué bonito si esto fuera realidad, si esta fantasía musical fuera verdad
si el tiempo no corriera sin cesar y el segundero pudiera parar,
pero junto a ti
pero la vida se escapa de nuestros dedos sin pausa, que se nos escapa sin pausa
corre con prisa, y no le importa lo que tú puedas sin más dejar atrás
así que disfruta el momento, nunca dejes de soñar
vive y vive con fuerza no te canses de besar
venga no esperes más
grábate esos momentos que ya no volverán nunca
y aprovecha cada segundo que estás con tu padre
cada comida en casa con tu madre
que siempre sientan que sigues ahí
y juega con tus niños cada vez que puedas
y quiérelos por siempre hasta que duela
no dejes, de hacerlos reír
siente cada segundo sin reproche
y alarga hasta las claras cada noche.
con aquellos que te quieren valora lo que tienes
si no te arrepentirás
vive, vive y aprovecha cada día de tu vida
que el tiempo pasa y nunca volverá
que el tiempo pasa y nunca volverá
Vive ...
que el tiempo se nos va, que el tiempo se nos va

Comparsa "**LAS RATAS"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Vilches (Jaén)
Autores de letras: Daniel Heredia Lorente / Juan Francisco Fernández Segura
Autor de músicas: Daniel Heredia Lorente
Director: Miguel Sánchez Garrido
Componentes: Juan Francisco Fernández Segura / Miguel Sánchez Garrido / Rubén Padilla Teva / Diego Sánchez Gil / Carlos Pérez Ruiz / Iván Linares Túnez /José Martínez Nieto / Francisco Sánchez Ortega / Pedro Lorite López / Ignacio Pérez Ruiz / Pedro J. Martínez González / Luis Carlos Torres López / Pedro M. Martínez Sánchez (caja) / José P. Martínez Martínez (bombo) / Antonio Romero Molina (guitarra) / Juan F. Merino López (guitarra) / Berna Jurado Trapero (guitarra).
Anteriormente: (Primera vez en el COAC)
Tipo: Árabes
Número de componentes: 15+2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (Agogós, Bongos)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 44
lugar de ensayo: Local Ayuntamiento de Vilches

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: …Vengo yo del lugar
- **Pasodoble**: No tengo nada
- **Pasodoble**: Donde quedaron
- **Cuplé:** Todos ya sabemos
- **Cuplé**: Ole que bonito
- **Popurrí:** Sultán sultán

Observaciones:

Figurantes: 3 Árabes
Hora de comienzo: 0:06 / **Hora de finalización**: 0:31 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Dararai rararai rarari rarai darara rarairara.
Vengo yo del lugar donde el dátil se da y los nómadas beben té
Esa es la señal el momento especial, mi guitarra hoy vuelve a sonar
Yo soy del barrio de abajo, más bajo que hay en la tierra
Soy un sultán sin palacio, no tengo una triste moneda
Yo vivo de lo que sobra entre tu calle y la esquina
Quizás no me has visto nunca,
porque me escondo de noche entre las torres de arriba
No paran de perseguirme, me insultan y hasta me gritan
Porque no puede cogerme, llevo escapando "toa" la vida
Y sin embargo viviendo así, aunque no tenga donde dormir,
Me acusan de diferente y me pintan en la frente la palabra delincuente.
Deje el palacio y salí de allí, no lo aguante yo tuve que huir
Y el que quiera que mi pueblo y mi tierra estén callaos
Que me griten lo que quieran que me griten bien "gritao".
Rata Callejera, por llevarme un plato de habichuelas
Rata Callejera, por rezarle a Dios fuera de la iglesia
Rata Callejera, por robarle al rico que se aprovecha de las miserias
Rata Callejera, por ser un rebelde al que no doblegan
Rata Callejera, porque no comulgo con tus ideas
Rata Callejera, por plantarle cara a los gobernantes que nos regentan.
Y cada día para mi es una aventura, soy como rata rebuscando en la basura
Si más de uno se pusiera aquí en la calle, entendería la palabra vulnerable
Mi vida empieza donde acaban tus fronteras,
que en esta vida cuando menos te lo esperas,
te gritan rata, rata callejera.

PASODOBLE

No tengo nada, "pa" regalarte
Soy un mindundi en la calle que va a cantarte
Ayer vivía en un palacio
Ahora no tengo si quiera para un bocado.
Déjame explicarte, dejarme decirte
Que la vida gira y da mil vueltas
Si ahora estas arriba, luego estas abajo
Amigo, la avaricia rompe el saco.
Para destacar para prosperar
No hace falta estar pisoteando a nadie
Un día eres sultán otro barrabas
Y mañana estas durmiendo por las calles
Luego entenderás y comprenderás
Que la vida está compuesta de pequeños detalles
Un beso de tu madre, el guiño de tu abuelo
Rezarle al nazareno y aligera que ya es tarde.
Vive la vida y disfruta cada momento
que luego con los lamentos ya tenemos bastante
Vive la vida y disfruta con alegría,
Ay carnaval de mi vida
Aquí me tienes aquí me tienes
Esto es lo que puedo entregarte.

PASODOBLE

Donde quedaron, los ideales,
De las potencias de estado, estos mundiales
Mujer tapada, mujer florero,
Mujer de alguien, callada, al agujero
Donde se quedaron, los que predicaban
En todas las cumbres del gobierno
Las que prejuzgaban, revolucionarias
Y luego en la grada acreditadas
Los que antes de ir corriendo a Qatar
Criticaban a los jeques del petróleo
Y después allí hartos de reír
Disfrutaban los partidos en un trono
Donde se estancó, donde naufragó
La moral del ser humano, el mirar por el otro
Bien ya gano Argentina, Messi balón de oro
Ejemplo de familia, pero solo "pa" las fotos
Un jugador denuncia las injusticias
Y lo mandan a la horca, mientras se callan todos
Sigan con sus mundiales y sus pamplinas
Que no nos falte el petróleo
Otra mentira y otra mentira
Todo un maldito negocio.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cuando el genio me preguntó por mi último deseo,
Solo miré hacia el sol que se desangraba en aquel momento
El genio me entendió y con solo mover los "deos"
Me puso a volar a tu vera mientras que las coplas sonaban añejas
y por las esquinas sonaba un tango en una batea
no he visto cosa más bella ni más bonita
No es más rico quien más tiene, sino quien menos necesita.

CUPLÉ

Todos ya sabemos aquí de sobra la malaje que se gastan las comparsas en los cuplés
Imagínate si a eso le añade los cuplés de una comparsa y que encima es de Jaén
Yo que vengo de Vilches, ¿qué te puedes esperar?
Si Vilches aquí es el canoso que salía en Hospital Central.
¡Uahhh, que monería!
Y ya otro problema, es la pronunciación
Yo que abro las vocales y las abro con "to".
Si digo una barquilla, "po" digo una "barquille"
Si yo digo cabrilla, "po" pronuncio "cabrille"
Si yo digo muñeca "po" me sale así, "muñeque"
Aunque tiene algo bueno, aunque cueste trabajo
"Pal" lenguaje inclusivo "po" la verdad viene del carajo.

CUPLÉ

Ole que bonito que este año vamos a Cádiz a cantarle que alegría y que ilusión.
Vamos al sorteo emocionados y nos toca el primer día que "peaso" de marrón.
A ponerse las pilas, y dijimos allí,
En cuanto lleguen los cuartos no se acuerdan ni de mí.
¡Uahhh, que monería!
Así que el día de hoy, ha sido lo mejor
Me "hartao" de "ericito", me "hartao" de cazón
El turrón del de Cádiz que me han dicho lo probase
Como no tortillitas que eso está "pa" matarse
Hasta arriba me he puesto de cositas gaditanas
En grandes cantidades y todo a bajo coste
Y ahora aquí en el teatro me "via" come un nabo de postre.

POPURRÍ

(1ª cuarteta) (Sultán)
Sultán, Sultán
Después de ser un sultán decidí que ese no era el camino correcto
Todo llenito de *oro,* de joyas, comida y lugares perfectos
Casi perdí la cabeza entre lujos de reyes y placeres perversos
Y una noche me dio por pensar y me dije a mi mismo en silencio
Que te olvidas del pueblo y solo miras tu ombligo
Que te comes lo tuyo y te comes lo de tu primo
Que le robas al pobre su vida al instante
Que le niegas la mano a cualquiera que vaya contra tu imagen
Sultán, Sultán
No te metas en "na" que al final siempre sales perdiendo
Bájate de las nubes que luego vendrán los lamentos
Que vas a conseguir que la gente te odie
Que tú no eres así que tú debes servir y a tu pueblo
Así que decidí bajarme del trono
Para un nuevo comienzo sin lujos ni tesoros, sin lujos ni tesoros
Y escapar del materialismo que reina en este mundo codicioso, codicioso, sultán.

(2ª cuarteta) (Al-Andalus)
Yo soy mozárabe, cristiano, el morisco tatuado
El punto de inflexión en tu paladar
Soy tu pasado y tu presente
Soy verdad y soy tu mente
Soy la alhambra por la tarde el sol se va
Y soy el éxodo del mundo, campesino trotamundos
Canciller de un barrio chungo de verdad
Soy la torreta y la bahía
La gaviota de aquel día que miraba y se reía sin parar
Y mírame, mírame
Soy culpable de tu acento y de tu ser
Soy divergente, soy el alma de un califa sin su patria
Andalucía dame otro amanecer
Reza mi oración independiente
Que de nuevo aquí dentro en mi mente
Está empezando a florecer
Y una canción, una canción
Navegando contra el viento el corazón
Soy el gitano, el excluido, el que nunca fue querido

Soy la mezcla entre el hoy y el ayer
Entre el hoy y el ayer.

(3ª cuarteta) (los deseos)
Frótala, relucirá, Esta es su magia
El genio ha de salir, pon atención,
Tu puedes pedir, tu puedes reír
Se acabaron en ti las cadenas, ya puedes vivir
Piénsalos y dímelos, esta es mi magia
Los deseos son para ti, sin condición.
Genio quiero pedir, pero no para mi
Pido por el que no come y luego en la calle tiene que dormir.
Pido por los que viven en guerra
Engañados por falsos profetas
Que luego mientras que otros mueren echan a reír
Pido que Andalucía despierte,
Que el Al-andalus este presente,
Para que por fin dejemos de ser las ratas del país.
Cántalo y dímelo, esta es mi magia
Libertad soy para ti y tu situación
Genio quiero pedir, pero no para mi
Yo pido por el que con miedo tiene que sufrir
Que logren vivir

(4ª cuarteta) (Soñar)
Se coló por casualidad,
La más bonita de las niñas en mi caminar
Que pasa por mi calle para ir a comprar
Esa que me hace palpitar.
Se coló por casualidad,
Una de las veces en las que no podía más
Le dije vente, vente conmigo a recitar
Esos catorce versos que te pienso dar.
Ese momento en el que no lo estoy
Pero presiento que ando despierto
Porque parece que con mi mirada pruebo hasta tus huesos
Eso que dicen de enamorar
Lo has superado tu conmigo, hace más de una eternidad.
Vente a mi vera que en la quinta estrella
Sobre una alfombra en el firmamento
Nos beberemos ay sorbito a sorbo al malo de este cuento
Anda y que hablen no escuches mas
En esta guerra de sentimientos es peor siempre la verdad.
Besarte y acompañado de mi guitarra, quiero yo abrazarte
Componerte una canción que te recuerde
Que jamás tendrás otro instante más bonito en la retina
Para que pueda quedarme, medio adormilado a las claras del día
El sol empieza a avisarme
La realidad me despertó para soñar, para soñar nunca es tarde.

(5ª cuarteta) (final)
Terminó, se acabó, atardeció al final
Se puso el sol y mi camino se ha transformado en estela
Fui feliz, donde fui, puse mi corazón,
Brindé por ti, volé tan alto que desde arriba pareces pequeña
Mira ya se entremezclan colores turquesa
Colores ocre y olor a tu piedra mi garganta hoy no quiere que amanezca,

Que no se acabe esta luna lunera y que en mi alfombra no existan problemas
Y planeta a planeta surquemos estrellas
Dale al compás del corazón y del platillo
Dale al compás, pero un poquito más bonito,
No hay que chillar hay que decirlo más bonito, más bonito, más bonito
Que llegue hasta el paraíso,
Las nubes de papelillos, dale paso al 3x4 que retumbe este teatro,
Este sultán vino sin nada y desahuciado
Y tú me has dado todo lo que había soñado.
te gritan rata, rata callejera.

Comparsa “**LOS BORRACHERAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letra: Francisco José Fernández Díaz
Autor de música: Francisco José Fernández Díaz
Director: Francisco José Fernández Díaz
Componentes: Francisco José Fernández Díaz / Israel Gatica Ortiz (bombo) / Jonatan Zoccola Henry (caja) / Antonio Valle Pérez (guitarra punteo) / Carlos Javier Noriega Chamero (guitarra) / Adrián Candón Velázquez (Guitarra) / Antonio Tomás Garzón Ruiz (guitarra) / Moisés Macías Rodríguez / Gabriel López Suarez / Francisco Javier Mangano Calvo / Diego Bueno Pinto / Juan Manuel Pérez Romero / Domingo Vías Bermúdez / Diego Vigo Noguera / Manuel Jesús Suplet Gómez / Juan Carlos Palmero Gil / Francisco Rodríguez de Gomar.
Anteriormente: (Nueva agrupación)
Tipo: Dios Baco
Número de componentes: 15+2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (bongos, botellas, barriles)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 17
Lugar de ensayo: Peña La Mezquita.

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: En el olimpo
- **Pasodoble**: Una carta para el pregonero
- **Pasodoble**: Este fruto que brota
- **Cuplé**: Ya tiene 80 años
- **Cuplé**: La cesta de la compra
- **Popurri:** Bajo el cielo gaditano

Observaciones:

Figurantes: -Varios hombres y mujeres disfrazados de época bailando
Hora de comienzo: 21:28 / **Hora de finalización**: 21.51 / **Tiempo actuación**: 22 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: En el olimpo de los griegos
- **Pasodoble**: Viva España, el país que recorta
- **Pasodoble**: Hoy me dio por abrir

- **Cuplé**: Hoy en día las comparsas
- **Cuplé**: Han obligado en Cádiz
- **Popurrí:** Bajo el cielo gaditano

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:53 / **Hora de finalización**: 22:16 / **Duración actuación**: 22,56 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

En el olimpo de los griegos me engendraron
soy el creador del vino y Dinisio me llamaron
Hijo de Zeus y más tarde reencarnado
me bautizaron Baco, Dios del vino y de la música romano
he perdurado por los siglos de los siglos
porque pa el hombre el vino es el consuelo
la alegría, la lujuria y el descaro.

¡Y soy el Dios, el único real!
todas las religiones son la excusa
"pa" poderme visitar
con rituales y oraciones aburridas
y luego con mi vino y con mi música
de fiesta todo el día.

Yo hago valientes a los cobardes
al mentiroso la verdad hago que hable
yo doy la vida, yo soy cultura
la inspiración que rellenó la partitura
remedio a tu dolor, tu frío hago calor

Na na, na na , na na… Ah…!

Cuando me hablaban de Cádiz la tierra de la alegría
entre mis sueños imaginaba que este día volvería
en el Olimpo yo estaba pero riquezas no había
para llenar ese vacío que en el alma yo sentía
y vuelvo con mi copla, con mi gente, mi comparsa,
a mi tierra, mis raíces, mi alegría.

Cádiz, mi condena, mi consuelo mi amargura, mi veneno
mi lamento, mi sonrisa, mi castigo, mi palabra
me siento un Dios sólo estando contigo
de nuevo le traigo mis coplas a la dueña del corazón mío.

PASODOBLE

Una carta traigo 'En Propia Mano'
para el pregonero por el Tojo "firmá"
que comienza diciendo Joaquín,
por fin estos cabrones te dan tu lugar
tú perdóname por cómo escribo
sabes que lo mío siempre fue cantar.
'El Mercado de tus maravillas'
hace tiempo que ya merecía
que le dieran un justo lugar

que le abran a Joaquín Quiñones
el 'Olimpo' de grandes autores
un 'Orfebre' de coplas de Cádiz
que para la historia siempre quedarán.
Mi confidente, mi amigo
¡Cuánto has "merecio"!
y no te lo dieron,
porque tú no protestabas
y te comportabas como un caballero
nunca fuiste un 'mercenario'
que en 'Noches de Falla' su copla vendió
Y 'Dando leña' como un 'vikingo'
abrías 'la caja de Pandora' en este 'Circo'
Y en San Antonio con mis amigos
esa noche de febrero con tu pregón y tus coplas
allí estaré yo contigo.

PASODOBLE

Este fruto que brota en la parra
lo puse en la mesa para tu paladar
que la sangre que mana en la tierra
te proporcionara la felicidad
Yo te di este manjar de los dioses
"pa" que te ayudara a sobrellevar
los pesares, las dudas, las penas
que estuviera presente en tu fiesta
y bebieras para celebrar
tu alegría, tus logros y metas
que chocaras tu copa con fuerza
por amor, por salud, por aquellos
que un día se fueron y no olvidarás
"Pa" que brindaras con vino
por el nacimiento de un nuevo hijo
que levantaras tu copa
por ese trabajo que encontró tu amigo
"pa" celebrar con los tuyos
que al fin has vencido esa enfermedad
por tu familia que se ha reunido
hay mil razones para disfrutar del vino
pero no quieras que te tolere
que digas que es porque bebes
como una excusa cobarde
"pa" pegarle a las mujeres.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Como soy Dios de la música una comparsa yo te he traído
como me encanta la fiesta vengo en carnavales, cariño mío
y como soy el Dios Baco "pa" que te emborraches conmigo
el agüita de tus mares
yo te la convierto en vino, yo te la convierto en vino

CUPLÉ

Ya tiene ochenta años y ahora mi suegra se ha echado novio
y aunque vive en mi casa están to el día en el dormitorio

¿Qué es lo que están haciendo? mosqueada mi parienta ha preguntado
están jugando al parchís y tu madre está moviendo los dados
Me encontré sin querer los dos desnudos en pleno ajetreo
y parecían dos Shar pei con tantas arrugas y tanto pellejo
Esta va a ser la mía y dije a mi suegra muerto de risa
y luego me riñe a mí porque no me plancho bien las camisas.

CUPLÉ

La cesta de la compra está subiendo y no hay quien la pare
si le sumas la luz sale más barato comer en los bares
Aunque quiten el IVA del aceite, los yogures y los quesos
a mi me sube el azúcar cada vez que veo los precios
esta navidad fuimos a comprar unos polvorones
y mi esposa preguntó por el mazapán que tiene piñones
a setenta euros le sale el kilo dijo el tendero
le regalé uno por Reyes y lo ha guardado en el joyero.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Bajo el cielo gaditano
con una copa de vino
hoy brindo por mis paisanos.
Brindo por aquel que con su caña de pescar
cada mañana sale a buscarse la vida.
Brindo por aquel que con esfuerzo y sacrificio
consiguió esa carrera que quería.
Brindo por aquel que vela por nuestros enfermos
poniendo en riesgo su vida.
Brindo por aquel que contra multinacionales
su comercio abre persianas cada día.
Brindo por aquel que cuida que nuestros ancianos
tengan una vida digna.
Brindo por aquel que aunque está en paro no se rinde
luchando por su familia.
Ya va por todo aquel que hace que Cádiz se levante cada día.
¡Que ya está bien de tanta mala fama que tiene la tierra mía!.

(2ª cuarteta)
Ay, carnaval ¿dónde está tu identidad?
Ay, carnaval, tu comparsa no es la misma
Ay, carnaval, se marchó tu capitán
y suenan todas igual al estilo que él tenía
Ay, carnaval, te quieres modernizar
Ay, carnaval, todo es una gran mentira
Ay, carnaval, ¿a quién quieres engañar?
si te duele ver triunfar la comparsa femenina
Y aquel pasodoble con el que crecí ya no sé donde está
la copla que cuando escuchaba repetía sin parar
Ay, carnaval, tienes que evolucionar sin perder tu identidad.

(3ª cuarteta)
Y que abunde el vino
cuando los coros van a la plaza
y suenan los laudes
con las bandurrias y las guitarras

que refresquen sus bocas
y correa el caldo por sus gargantas
que no falte agua bendita
para aquellos que te cantan
¡A beber!
que por media limeta
te canto el tango y el estribillo
mire usted, que lo mismo es un vaso
que una botella, que un catavinos
O me cuelgo una taza del cuello
y "ca" vez que pueda voy rellenando
y hasta que no se me haga de noche
en mi batea sigo cantando
que el domingo y el lunes de plaza
son la esencia del carnaval
y el que nunca lo haya "disfrutao"
ni sabe de fiesta, ni sabe de "na"

(4ª cuarteta)
¿Y quién no ha visto un flamenco con una copa en la mano?
de vino de Andalucía y una guitarra por tangos
Vino fino, manzanilla o un buen palo cortao
un moscatel, chiclanilla, tintilla o amontilloao.
Es el sabor, es el sabor de la tierra mía
la luz del sol, que sólo tiene mi Andalucía
es el sudor, el de mi gente que la vendimia
Las manos que la "briegan" en la tierra
que recogen la cosecha
que en vino se convirtió (bis)

(5ª cuarteta)
No sólo de vino vive el hombre
que Cádiz te embriaga de luz y color
placeres que debes perderte
son cosas muy corrientes
que no les damos su valor
la playa, mi gente, las murallas
la música del viento o su puesta de sol
Emborráchate de Cádiz, emborráchate de sol
Bébete el ambiente de la Plaza Mina
bébete las vistas de Torre Tavira
Bébete el Carranza ¡uy! el Mirandilla
emborráchate de este rincón
Emborráchate de Cádiz, emborráchate de amor.

(6ª cuarteta)
El barril ya se va terminando
y yo estoy gracioso, espontáneo, sincero
sin pelos en la lengua
ahora te hablo y no sé lo que digo
o sí que lo sé, pero si alguien ofende me importa una m…
Que ya estoy harto de tanto mangante
que abusa y explota mi bendita tierra
que si pudiera los emborrachaba
a sesos listillos de escaño y corbata
"pa" que contaran toda la verdad
que le devuelvan a mi Andalucía

lo que por derecho le pertenecía
y se llevaron por la puerta de atrás.

No bebo más vino, ya no hago más fiesta
que me pongo tonto, se me va lengua
Nos vemos en la calle, nos vemos en mi tierra
te espero cantando con Los Borracheras
Nos vamos de juerga, de fiesta y jarana
que no falte el vino toda la semana
(Coro1): Vente conmigo, emborráchate
deja tus penas en un cajón
dos coloretes y disfrázate y disfrutemos de la ocasión.
(Coro2): Vente con Los borracheras.

No bebo más vino ya no hago más fiesta
que me pongo tonto se me va lengua
Nos vemos en la calle nos vemos en mi tierra
te espero cantando con Los borracheras.
Mi comparsa estos carnavales en Cádiz te espera
¡Vamos a disfrutar!.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Viva España, el país que recorta
en recursos y medios para la educación
Viva España, mientras nuestros niños
van a los colegios sin calefacción.
Viva España, un país de borregos
que es lo que interesa a un gobierno ladrón
que se ríe de los que votamos
y rebaja "pa" los que robaron
la condena por malversación.
Viva España y su futura Reina
que se fue "pa" estudiar a Inglaterra
porque aquí no hay colegios de lujo
y para el bolsillo de cada Español.
La luz y los alimentos que siguen subiendo
los precios por días la juventud que se marcha
buscando un futuro que aquí no tendrían,
las largas listas de espera,
las colas de urgencias, la jubilación.
Que viva España y sus pensiones,
esa limosna que le dan a los mayores
Que viva España, que no nos falle,
que gane muchos mundiales
¡por lo demás no hay cojones para tirarse a la calle.

PASODOBLE

Hoy me dio por abrir el armario
de aquellos disfraces que vestí en carnaval
y mirándome frente al espejo
cantando una copla empecé a recordar
Desde niño salí en la cantera

mi novia, mi escuela y comparsa “na” mas
que me quedan aún papeletas
le pregunto a mi madre y mi abuela
y te ayudo a pagar el disfraz.
En diciembre de fiesta y familia
de quedada, reunión y comida
yo no puedo, lo siento cariño
mañana domingo tengo que ensayar.
Llega febrero, el concurso
los nervios disgustos y las alegrías
marzo y abril, madrugones
regreso de noche y ya estás dormida
no salgo más, voy diciendo
pero me arrepiento y vuelvo a empezar.
Treinta febreros los que he salido
mil sacrificios y ella siempre al lado mío.
Y esta mañana me he estremecido
cuando he abierto su armario
y he visto que sus disfraces
son los mismo que los míos

CUPLÉ

Hoy en día las comparsas son un disloque con tantas voces
de quince componentes de contralto llevan catorce
Hay algunos autores que ya tienen tantas voces “repartías”
que ponen un “turnomatic” como el que está en la carnicería
si despunta una voz vienen los grandes y te lo quitan
igualito que en mis tiempos un contralto y un octavilla
“po” yo traigo este año a dos chavales desconocidos
y a ver quién tiene cojones llegar más alto que estos dos tíos.

CUPLÉ

Han obligado en Cádiz a cambiar de nombre al Menoc Donald
porque según parece le perjudica a los del Mc Donald
Todo el que se parezca lo denuncian, lo persiguen y sancionan
y quieren hasta que Disney le cambie el nombre al pato Donald
Que les viene muy mal para la venta, ¡que mamarracho!
Ahora entiendo porqué tienen como imagen la de un payaso
Dejarse de joder con esas pamplinas a otras empresas
y preocuparse mejor de que haya más carne en las hamburguesas.

Chirigota “**LOS CADI-LAC”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Écija (Sevilla)
Autor de letras: Francisco Castro Fernández
Autor de músicas: David Castro Fernández
Director: Nicolás María Vázquez González
Componentes: José Manuel García Medina / José David Reyes Rubiales / Raúl Godoy Úbeda / Jorge Manuel Rodríguez González / Pablo Reyes Moreno (Caja) / Rafael Fernández García / Álvaro Asencio González (guitarra) / David Jiménez Lara / Manuel Peña Castro (bombo)/ Enrique López Morgado / Ricardo Aguilar Sogel (guitarra) / Jesús Darío Ortega Gonzáles / Francisco Castro Fernández /Nicolás María Vázquez González / Manuel Jesús Jiménez Lara / David Castro Fernández (guitarra) / Antonio Manuel Díaz Jiménez / Fernando Martín Medina.
Anteriormente: Los viejos del parque (2020)
Tipo: Americanos años 60 en un auto-cine de verano
Número de componentes: 12 + 6 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 27

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Venga Susi arráncate
- **Pasodoble**: Y quien soy yo con tus coplas
- **Pasodoble**: La carretera te espera
- **Cuplé**: Nosotros somos mu fogosos
- **Cuplé**: To los anuncios
- **Popurrí**: A Cadi vine a aparcar

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:48 / **Hora de finalización**: 22:11 / **Duración actuación**: 23:10 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

venga susi, arráncate ...
si tu quieres ser feliz
vente conmigo a la luuu-uu-uu-uu-uu ...
po no arranca ...
chíbiri, cuchíbiri, cuchíbiri (pi pi)
cuchíbiri, cuchíbiri, cuchíbiri (pi pi)
cuchíbir i, cuchíbiri, cuchíbiri (pi pi)
cuchíbiri, cuch íbiri, cuchíb iri (pi pi)
todas las noches a eso de las diez
sacamo el "Cadila" y nos arreglamo
la recogemo y le decimo "guapa"
¿y ella nos dice "eso te va a poné"?
y nos venimos siempre al autocine
que quiero ver la guerra las galaxias, la 3
una de miedo, o alguna de chino
y al final vemo la que diga mi mujé
llegamos justito pa las diez
sacamos las entradas, buscamo aparcamiento
pedimo un refresquito, patrás los dos asientos
se pide palomita, un cubo pa los dos
no veo con ese arbol, que's el ambientadó
esto ya es un desmadre, nadie viendo la peli,
parece por mi madre, el cine de los gremli
la gente está cantando, haciendo botellón
y yo que me mosqueo ...
y ella me dice "ten, ten, ten"
y yo le digo "nai, nai, nai"
y ella me dice "toma, toma, toma"
y le digo "que no quiero palomita carajo ... "
está película me tiene enamorá (po vamono pa la casa ya ...)
y que romántica es la escena del final (po vamono pa la casa ya ...)
como se casen via jartarme de llorar (po vamonos pa la casa ya ...)
me está poniendo más caliente que la má (po vamono al asiento de atrá ...)
y cuando acabe la peli me enfrasco
con tantos coches no vea tú que atasco
y cuando ya están saliendo las letras ...
no es normal, la bulla no es normal (pi pi)
no es normal, que venga ya ...
llegaron los cadilac, llegaron los cadilac, llegaron los cadilac

PASODOBLE

Y quien soy yo sin tus coplas
y dime tú a mi quien y quien soy yo sin tu aroma
y dime tu porque me vuelvo loco, sin verte
son dos años sin ti sin tu veneno
aquí me tienes de nuevo
y aunque yo haya soñado con tu aplauso, sabemos
que Cádi es como un gigante
y no echa a nadie de menos
y al cruzar por tu puente en mi cadilac nuevo
siento como se suben y aquí en la garganta me noto los nervios, nervios, nervios
nervios, por mis ganas de sentirte

nervios por la incertidumbre de saber si tú me esperas
nervios que no me han dejao dormir otra vez
por querer, por querer que tú me quieras
nervios, ese miedo de estrellarnos, de acabar en la cuneta o agotar la batería
y aunque no arranque, no arranque, no arranque, arranque, arranque
y se me cale, se cale, mi cadilac se cale
se que tú con tu aliento y calor estarás para empujarme
mi llave, mi motor, mi gasolina pa contarte mis cositas
el cielo estrellado, la noche soñada y tú a mi verita.

PASODOBLE

la carretera, te espera
oscura y sinuosa y siempre tan traicionera
tediosa interminable y en silencio rotundo
y te cambia la vida en un segundo
la carretera, se esmera
te abraza te adormece y te acurruca a su vera
y te hace insignificante
bajo la luna lunera
y con su duermevela a los trasnochadores
va ganando terreno y regando cunetas con cruces de flores, flores, flores ...
flores, que terminan un camino, que te marcan el destino del que fue de borrachera
flores que son el recuerdo del puro dolor, que con lá ... que con lágrimas se riegan
flores, que recuerdan a valientes, a los bravos al volante, y a los cortos de mollera
y si la luna, la luna, la luna, luna, luna
sientes como te atrapa, y en sus brazos te acuna
pisa el freno y no retes por dios a la negra carretera
que quedan muchas noches por delante y un montón de primaveras
recuerda las flores, disfruta el camino, y regresa a mi vera

CUPLÉ

Nosotros somos mu fogo-sos
y si en el coche vamos
nos tiramos por los caminos y del tirón nos metemos mano
nos vamo atrás y hacemos posturas como la grulla o el compresor
hacemos la carretilla y también la batidora
con el martillo neumático nos pegamo unas cuatro horas
cariño vamo a cortarnos aunque sea una multa
la próxima vez quitamo a la niña chica de la sillita

CUPLÉ

To los anuncios de perfu-mes
de marcas importantes
siempre acaban con una frase dichá en francés y muy elegante
quien no recuerda la melodía cuando decía "oh de Lancome"
o aquella de "Giorgio Armani" que suena de maravilla
o la de "Paco Rabanne" que te hace un esguince en la campanilla
mi novia me dijo anoche me huele como a podrio
y pa que no me chillara le dije "oui, je ma pelo"

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si es difícil hacer el amor en un Simca Mil ...
más difícil es con esta cara ...

POPURRÍ

A cadi vine a aparcar un día
y aparqué en Puerto Real
peliculón que vamos a ver (ve ve)
una en tres dimensiones por primera vez
con mis gafas de ver (3d)
mi cocacola grande y algo de comer
a esta le flipa, y no se calla, si salen cosas de la pantalla
quiere cogerlas, quiere tocarlas, quiere agarrarlas
tate quietecita por dio
que vergüenza estoy pasando
todo el cine nos está mirando
vamonos ya pa la casa
ni una más del Nacho Vidal..
cada vez que voy al cine me toca detrás de un largo, me toca detrás de un largo
yo prefiero el autocine, que aquí nadie me molesta
y se ma puesto delante, sus muerto, una furgoneta
máscara, la peli que elegiste, del Jim Carrey, la máscara
te di pa palomitas, y traiste las más caras
pediste cocacola, de dos litros, la más cara
más caras. compraste unos pistacho y gominolas, las más caras
quince paquete pipas, y te dieron las más caras
y me has dejao el asiento to llenito de cáscaras ... (bis)
Aitanaaaa
la sesión más temprana que hay en el cine Andalucía
asómate a la ventana, y saca la entrada mía
via comprarte un cocacola frío y un cubo grande de palomita
que después se te quedan toas las mijilla que porquería
cuando empieza la peli me acerco y le cojo palomita
y él se queda al momento traspuesto, cayéndose la babita
cada vez que venimos lo mismo, hasta que apuro el cubo entero
Aitana, Ailtana, es porque a las palomita le hago un "bujero"
cuando vamos pal cine y recojo a mi novia, a mi novia
que inoportuna siempre la nota, pero no falla titi
siempre está igual lo mismo que tu novia, que tu novia
que inoportuna siempre la nota, cuando va a empezar la peli
me hago pipi, me hago pipi..
yo no sé que es lo que hacen los chavales de mi clase
pa comprarse esos cochazos casi'to
con los Audis, los Mercedes, los Volsvaguen, BMV
si yo voy al instituto en autoestop
de donde sacan la plata los angango y los anganga
si trabajan repartiendo en un kebab
les pregunto y me contestan con un litro de cerveza,
po de que va a se joé (de traficáaa)
de trabajaaaa ...
me enamoré de esta mujer
del instituto la más bella
que cada noche se peinaba
se ponía su chanda puma
y entre la pringue de sus trenzas
y su olor fuerte a aceituna incluso tiene una mella
olla a sangre y a humedad al levantarse de la siesta
con sus pulmones de alquitrán y sus pestañas desiguales
y era tan tonta que al llegar la noche de los carnavales
se disfrazaba de "Halloween"

y me encargué hasta de las letras de su coche
quizás usted ya sepa porque se lo digo
si te la cruzas no te ponga en su camino
porque no frena te atropella y te hace un hombre
conmigo no ha tenido nunca ni un detalle
y por el culo ni una ve a mi me ha dejado
y yo ya sé en donde "via" dormí esta noche...
... en el cocheeeeeee ...
tiene to el coche lleno de porrazo
me lo advirtieron, pero no hice caso
tu conduce y vas dando bandazos
y to el rato dando bordillazos
no me digas que lo sientes
eso parece sincero, pero es que vas a romperme to los dientes
los frenacitos que contracturas
mi niño en el cine nunca nunca se detiene
es igual que un haamster que en su rueda está girando
mira que le digo si tienes huevos te mueves
si es que me dan ganas de chocarlo contra un árbol
pero da igual en el cine no está quieto el mu cabrón
le da igual, que lo amarre en el sillón
si es que no escarmiento este niño es un tormento
te lo juro cuando vayamos a venir al cine otra vez
este a mí no me la juega ... dejo al niño con la abuela
pero que agobio me da, no para de preguntar
cuando vamo al cine es una cansina y no me entero de la mitá ...
¿ese es el malo ... ? no
¿al finá va a explota ... ? no
¿que sa muerto ese hombre ... ? no
¿ahora sale Brad Pitt ... ? no
¿ese es el malo ... ? no
se parece a Brad Pitt ... no
¿esta que es la precuela ... ? no
al final se casan ... no
¿el malo es Brad Pitt ... ? que no ...
¿que ta enfadao ... ??? si toavia no ha empezao ...
en todas las películas casi al final
se salen de los coche y se ponen a bailar
curiosamente tos se saben la canción
y la coreografía de este rocanroll
moviendo las caderas palante y patrás
lloviendo papelillos como traca final
gogo ...
cógeme ya ... no ... (bis)
po te cojo yo
después de este tiempo aparcao ya me daba hasta miedo
que el óxido se apoderara de nuestro motor
cogimos con fuerza el volante y soltamos los frenos
giramos la llave y de nuevo estalló el corazón ...
sacamos la caja y el bombo de los maleteros
y en mi FPS tu nombre como dirección
en la radio tu taratachín
y en los bajos dejamo el verdín
con el salitre para que lo absorba
tus papelillos me sirven de alfombra
pero que nunca se quiten, que no me estorban
y mucho cuidadito con los "baches"

que ponen vino no te me emborraches
y ten cuidado por los callejones
que en las esquinas abundan cañones
porque mi cadi-lac carnavalero
que es tan bonito y tan chirigotero
tiene una luna que es luna de plata
y calentito como tu patio butacas
y aunque se me queme el motor y las ruedas resienten
al fresquito de tus calles
me quedo pa siempre (bis)

Comparsa "**LOS CARNAVALEROS"**



(Fotografía: DAM)

Localidad: Ronda (Málaga)
Autor de letras: Manuel Barragán Gallardo
Autor de músicas: Horacio Calvillo Melgar
Director: Raúl Mateos González
Componentes: Jesús Melgar Urda (caja) / Juan Manuel Guerrero García (guitarra) / Pedro Benítez Ruiz (guitarra) / Diego Corrales Corrales (guitarra) / José Manuel Camacho Almenta / Raúl Mateos González / José María Ruiz Fernández / David Jiménez Vallejo / Antonio José Lara Álvarez / José María González Muñoz / Horacio Calvillo Melgar / Jesús Ruiz Fernández / Rubén Tejada Pedraza / Francisco Javier González Urda / Adrian Santos Becerra.
Anteriormente: Los caricatos (2020)
Tipo: artesanos
Número de componentes: 15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 cortinilla, 1 Cencerro, 1 rascador)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 26
Lugar de ensayo: Disco-pub caramelo

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Venga que llega febrero
- **Pasodoble**: El que acaba siempre
- **Pasodoble**: Yo se la que es querer
- **Cuplé:** El otro día leí
- **Cuplé**: Me comprado un Smart
- **Popurrí:** Ser artesano

Observaciones:
Hora de comienzo: 23:16 / **Hora de finalización**: 23:37 / **Duración actuación**: 21,04 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Venga que llega febrero y se va corriendo el tiempo,
que ya tengo a los autores atacados de los nervios,
un torillo que no acaba, un disfraz que algo le falta,
engalano con colores a las voces que te cantan
y le robo tiempo al tiempo, ese que a veces ni tengo
y entre telas y maderas voy dando forma a los sueños,
le voy dando forma a los sueños.
No sé si soy un artista pero es arte lo que hago
y sin título de mago tengo magia
tengo magia entre mis manos.
con palo santo como guitarra
que suene dulce mi sinfonía.
De satén brillante como los ojos
del que mi obra expectante mira,
que mis letras son colores
y los plasmo en estas tablas
aunque no se oiga mi copla
son mis manos las que hablan.
Yo jamás te ha re un remiendo ni te pintaré a brochazos,
que mi obra es un poema cada corte y cada trazo,
no es tan solo una afición,
pongo el alma en lo que hago,
el carnaval es mi vida, es mi pan y mi trabajo.
Venga que empieza el concurso y el tiempo pasa ligero
¡a prisa carnavalero! ¡a prisa carnavalero!
venga que llega febrero

PASODOBLE

El que acababa siempre en prevención por rebeldía
el que pone firme al gobierno y a las alcaldías
el que sin temor removió las cloacas de la iglesia
y sin ningún miedo contó las mentiras de la prensa
aquel de la copla valiente detrás de un disfraz
El que va de frente con la verdad
canto del obrero y la dignidad
que no teme a leyes ni a policías
el que denuncia la delincuencia en la monarquía
Con el que no pudo ni un dictador
ni con la amenaza del paredón
ese de la crítica camuflada
tras la sonrisa con ironía
El noble guerrero que peleó
sin más armamento que el de su voz
y la daga hiriente de la palabra
La religión que siguen los plebeyos tras un antifaz
que el carnaval de Cádiz fue por siempre
la fiel bandera que empuño la libertad
El que merece convertirse en patrimonio
del mundo entero aunque no sé si yo quiero
que esta fiesta de febrero
por más que le den honores
y de glamur se corone

sea la moda del postureo internacional
Que el carnaval más puro y verdadero
ha sido siempre y será siempre la voz del pueblo

PASODOBLE

Yo sé lo que es querer a una mujer más que a mi vida
mirarla y pensar, si la pierdo creo que moriría.
Se lo que es amar de verdad, su sonrisa mi alegría
sentir en mi piel su dolor desangrar con sus heridas
Yo tanto la quise que casi era parte de mí
Tanto la quería que el día cruel
donde en su m ira da me vi perder
y su amor por mí se desvanecía
sentí mi sangre como cristales que se rompían
Tanto la quería que se marcho
con un simple abrazo me dijo adiós
y quedó en un charco de un triste llanto
mi corazón roto de agonía
Tanto la quería que por amor
recogí del suelo lo que quedó
y empecé a olvidarla como podía
Puedo jurar que como a ella la quise no querré jamás
aunque ahora la acaricien otras manos
si allí sonríe que tenga felicidad
Por eso cuando a ti te escucho mal nacido
jurando al cielo que tu siempre la has querido
y le quitaste la vida aquello que tu sentías
no era un amor verdadero
solo egoísmo de un asesino sin corazón
que si fuese verdad que la querías
no haría esta letra porque ahora mismo estaría viva

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Pintura roja en tus labios que tus besos se me marquen
y en tu piel tela de seda suave como acariciarte
Un banquito de madera donde sentarnos los dos
Que el mundo sea el escenario de esta obra tan bonita
que es nuestra historia de amor

CUPLÉ

El otro día leí buscando por internet
para aliviar la ansiedad que es lo que podía a ver
y un psicólogo decía que es bueno que uno escriba
que haga como una carta o una canción
“To” lo malo que tu pienses lo escribes en unos renglones
Lo mismo que hizo Shakira con el Piqué o lo que ha hecho Tino con el Quiñones

CUPLÉ

Me comprado un Smart Watch que es más guay que un reloj
y de lo que suelo hacer el me da la información
Me dice lo que he andado me dice lo que he comido
sabe si voy al gimnasio y a currar
Todas mis actividades me tiene controladito

y ayer me puso un mensaje que me decía solo te falta folla un poquito

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
Ser artesano de tu vida quizás sea el mejor oficio
construirte sin roturas remendar los descosidos
ponerle un parche al corazón cuando desgarre sus costuras
y viste siempre con colores que camufla la amargura
y en el arte de vivir pinta el día como quieras
que aparece un nuevo lienzo cada vez que te despiertas
si no agarra unas maderas y haz con ella tu barquilla.
Que en el mar cuando te alejas más fuerte las estrellas brillan
mira bien quien te acompaña que el que esté en las bambalinas
sea una mano que te agarre no el puñal que te asesina
Siente fuerte con pasión
que cuando se cae el telón
se termina tu historia
y no existe otra función
que la escena de la vida
seas el héroe de tu cuento
y cuando los focos se apaguen
sigas vivo en los recuerdos

(2ª cuarteta)
Si el mundo fuese una escena y con mis manos pudiera
moldearlo a mi manera lo llenaría de escuelas
le construiría más puentes para acercar a la gente
que en este tiempo presente se ignoran más que se sienten
y pintaría en el cielo montones de nubes negras
que en el desierto lloviera y que los sedientos bebieran
y barro se haga la arena Haría con cada bandera
una que al mundo cubriera para que nadie pudiera
verse distinto a cualquiera
Haría cama y abrigo para aliviar al mendigo
salvarle de ese castigo que nadie se ha merecido
por que quien tiene en sus manos el poder más soberano
al mundo deja de lado construirse su imperio
es tan solo su único legado
y si este simple artesano cambiar la historia pudiera
no sería un mundo perfecto pero si un mejor planeta

(3ª cuarteta)
En cuanto cae la noche y la calle está en silencio
en mi taller sigue el ruido porque allí no existe el tiempo
El tiempo que me encadena y me hace esclavo del tiempo
es el canalla que roba el poco tiempo que tengo
Me roba las horas caminando por el parque
Tarde entre amigos de cafés interminables
Me roba las noches de pasiones en mi cama
y tantas mañanas donde duermo mi desgana
Roba las risas de mis hijos que al jugar se desvanecen
Roba los brazos de mi amada cuando el frío me estremece
Es el tiempo solo el tiempo que tanto tiempo me debe
y aunque sé que lo he perdido ya jamás lo recuperaré
Pido al tiempo que se espere
que mis herramientas callen y sea el tiempo quien se pare

(4ª cuarteta)
Y hago que el tiempo se pase con música que suena
al compás de las maderas comienza su son
como por arte de magia van sonando instrumentos
y mi voz da comienzo que suene esta canción
Hago de mi arte poesía donde no existen letras suenan
melodías y al mundo yo le entrego un pedazo de vida
que sale de mis manos como un regalo

(5ª cuarteta)
Hoy es la fecha de entrega mi obra por fin se estrena
Jos nervios a flor de piel las prisas de la escena
puse la misma ilusión que las voces que te cantan
yo le comparto mis manos ellos pondrán su garganta
por más que mire mi obra y la vea tan bonita
siento que es muy poco para ti no sé qué más necesita
lleva puesto tus colores el brillante azul del cielo
el naranja de las tardes lleva el verde marinero
utilizando maderas de barquillas encalladas
de las guitarras que suenan por las noches en la playa
Las telas de tu bandera que sean revolucionaria
que ondee en el viento las coplas
que suenan sobre estas tablas
y te cautive por los ojos mi canción que son mis manos
las que le dan vida y voz lleva tanto de ti, lleva tanto de mi
que ojalá fuesen eternos los febreros y mi obra no tuviera fin

Comparsa "**LOS CATETOS, UNA COMPARSA DE AFUERA"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Barbate
Autor de letras: José Manuel Cardoso Romero
Autor de músicas: José Manuel Cardoso Romero
Director: Agustín de Jesús Correa Rodríguez,
Componentes: Bernardo Jesús Fontao Ramos (caja) / Miguel Ángel Ciria Roselló (bombo) / Manuel Otero Sánchez (guitarra) /Enrique Cias Portela (guitarra) / Francisco Javier Bey Baizan (guitarra) / Joaquín Enrique Pereira Natera / Félix García Gómez / Domingo Varo Benítez / José Antonio Alvarado Ramírez / José Sánchez Millán / Rubén Morales Ortega / Agustín de Jesús Correa Rodríguez / Daniel López Romero / Álvaro Castillo Delgado / Miguel Ángel Fernández Corredera / José Francisco Narros Egea / José Manuel Quirós Peralta.
Intérpretes ocasionales: José Ángel Ascanio Real / Pedro Payarés Montero / Mario Ortega Ibáñez Miguel Al Mangano Gálvez.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Fantasía
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 19
Lugar de ensayo: San Fernando y Jerez

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Aquí otra vez
- **Pasodoble**: Cuando era solo
- **Pasodoble**: Tiene esta tierra
- **Cuplé:** El profe de religión
- **Cuplé**: Llevamos ya unos añitos
- **Popurrí:** En un principio fue Cádiz

Observaciones:

Figurantes: Jugador y entrenador de un equipo de futbol de discapacitados
Hora de comienzo: 1:38 / **Hora de finalización**: 2:03 / **Duración actuación**: 25,21 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Aquí otra vez he venido a cantar

- **Pasodoble**: El despertador ya suena
- **Pasodoble:** Póngase usted en el pellejo
- **Cuplé**: El Kichi no quiere
- **Cuplé**: Lo que hace Rafa
- **popurrí:**- En un principio fue Cádiz

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:55 / **Hora de finalización**: 2:20 / **Duración actuación**: 25,45 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Aquí, otra vez, he venido a cantar
de la forma romántica que me enseñaste con tu Carnaval,
con coplas de Comparsa "pa" poder expresar
que tú eres la musa del Mar.
sÍ, entregar su cariño fue el principal motivo para no faltar a su cita anual
de escribirle a su Cádiz, su bella capital,
los más bellos piropos de un pueblerino más.
Y hubo veces que sí... y hubo otras que no ...
y hubo años que faltaron ganas pero no falló la ilusión
y aunque algunos quisieran decir y pregonar
que al concurso le sobraban grupos y catetos de más
no perdieron su fe, no los hicieron callar
y hoy toda Andalucía viene al Falla a cantar.
La provincia de Cádiz le da besos a su madre
trayéndole coplas de amor
que también son historias de nuestro folclor.
Jerez, Medina de las comparsas serranas,
Conil, La Línea, Rota, Chiclana ...
Ha llegado el Carnaval, una explosión de alegría (Claveles)
de Barbate a la Bahía (Aquí está La Parra Bomba)
de La Isla a Puerto Real.
Los Simios con Los Molina y Los Gitanos
y tantos grupos provincianos ... fundidos en un solo cantar.
Y ahora toda Andalucía, trae ofrendas para Cádiz de la forma tradicional
como trajeron antes, como siempre traerán, coplillas de tu Carnaval.

PASODOBLE

Cuando era solo un chiquillo
no sé si por los colores pero hasta temblores
me entraron enfrente del televisor
La misma sensación de aquel primer escalofrío
que transmitía el ruido cuando el tocadiscos mi padre pinchó
Sonaban coplas como al volver de los ensayos
De la India misteriosa Los Sénecas y Los Charlot
"Zemos" los hombres del campo y Vendimiadores
mientras subido a una mesa cantaba por Cargadores
Y entre Simios y Raza Mora alimentaban
mis horas comparsas del Puerto La Isla Barbate y Chiclana
ya sentí que de mayor quería ser como ellos
"pa" defender a mi pueblo en estas tablas del Falla
Yo quise dar los saltitos con la gracia y el tipo que el "Maspapas" los dio
Y hacer reír a "to" el mundo cual Felipe Segundo que el cuarteto innovó
Yo quería hacer un pasodoble con fuerza y pasión que acabara suavito

ser el mejor aprendiz de José Luis Arníz con su gusto exquisito
Yo que quería ser el dueño del tango ribereño de Puerto Real
Y entre Diego Caraballo Pedro Requeté Rorro Manolo Varo Galán Juan Rivero
fueron fabricando mis sueños de niño
por eso Cádiz este año con todo el respeto
mi comparsa es "pa" aquellos Catetos
Que a ti tanto te han "querío"
aunque alguna vez los dejaste en olvido ...

PASODOBLE

Tiene esta tierra un equipo,
adornado en sus andares de azul de los mares
y el pecho amarillo del brillo del sol.
que aunque no sea histórico en triunfos deportivos
tiene mi Cádiz un equipo que es el gran orgullo de "toa" su afición.
Tanto si es en El Rosal como en el Mirandilla,
donde juegue su plantilla demuestra superación
y es reflejo de esos lemas que hay en sus pancartas:
La lucha no se negocia y La ilusión ni tocarla.
Jugones de la provincia
juegan y hacen las delicias de sus seguidores
compitiendo por su hazaña.
Hay en mi tierra un equipo que es más que un tesoro,
tiene hasta bota de oro y de portero una araña.
Da igual que juegue en Primera,
en Segunda o Tercera no pierden la pasión
de celebrar con cariño y la mirada de un niño al marcar otro gol.
Siempre con la educación y el respeto al rival, presente en sus valores
porque de compañerismo y deportividad, ellos son los mejores.
Tiene mi Cádiz un equipo que es de los favoritos en La Liga Genuine.
Regateando a la vida y su agresividad,
evitando el maltrato de la sociedad
con sus fueras de juego y sus expulsiones.
Sois un ejemplo y el mayor de tantos motivos
que nos brinda el deporte inclusivo
de nombraras campeones,
orgullo de Cádiz y de nuestros colores.

CUPLÉ

El profe de religión que tiene mi niño le habla de Egipto y de sus famosas plagas
que dios se las envió "pa" darles castigo y siempre la envía cuando la gente es mala
que mandaba enfermedades, muchas lluvias y muchos bichos
que Leticia Sabater vino en una plaga que se lo han dicho
¡catetoooo!
que cuando la gente es mala Dios nos manda la viruela
por eso mandó la peste, ha "mandao" el covid y mando a Kamela
yo sé que de "to" las plagas solamente queda una
y es el subnormal que canta en la ruleta de la fortuna

CUPLÉ

Llevamos ya unos añito que no se para se cante lo que se cante alguien se mosquea
Un coro traía un tango a las mamparas "Po" killo se mosqueó el dueño del IKEA ...
"Cuidao" con decir carajo coño polla picha o teta

Que en vez de venir al Falla esto ya parece el Premio planeta ...
¡Habla bien Cateto!
Si hace chistes de mujeres que hace chistes de mujeres
Si el chiste es de mariquita porque hace chiste de mariquita
Se está poniendo difícil hacer cuplés o hacer estribillo
Yo me vía caga en los muertos del Abascal que es lo más sencillo

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Que bonito Que bonito
Aunque Yo venga de afuera mi cariño es verdadero
Tu no me trates mi Cádiz como un simple forastero
Nunca faltare a tu cita con humildad y con respeto
cómo de toda la vida (Cuando llega el Carnaval)
Te cantaron los Catetos, te cantaron los Catetos ...

POPURRÍ

En un principio fue Cádiz en dónde se hizo la luz,
en un principio fue Cádiz la que rebujó los cantes
con los rumores del mar y "pa" toda Andalucía,
rebozó por la Bahía la copla de Carnaval.
Mira cuánta gente viene a empaparse de sus notas
y en los años que suceden hasta Cádiz llegan trenes de coros y chirigotas
Cuplés en La Isla, tangos en Puerto Real...
fueron los más valientes en venir primeros a cantar
mientras que el Vaporcito, por la Bahía, trae coplas del Puerto (bis)
de Santa María. Puerto de Santa María.
Además de Paco Alba, quién la comparsa inventó,
la gente de El Puerto, con sus voces, la modernizó
y si hoy la chirigota es tan cómica cantando
se debe, en parte, al grupo de San Fernando
Intérpretes que en este teatro tocaron la gloria,
Grandes componentes provincianos haciendo historia.
Pelahigo y Albaiceta, el Pacoli, Paco Lara
Amedey, el Caramelo o Los Majaras
Guerreros de Conil o los Albas de Barbate,
el Rebolo de Algecíras, con El Wiki y el Tomate.
Fueron las manos que hablaban por la boca del poeta,
los que te cantaron sin haber "juntao'' una letra
y un día se enamoraron de tu Caleta.
Sus viajes de ida y vuelta demostraron tantas ganas,
saliendo aquí en Cádiz o viniendo de Chiclana,
quién va a olvidar la esencia del Alemania?
Reflejados en la figura de Pedro el de Los Majaras,
catetos que por tu carnaval, también se partieron la cara.
Algunos pensarán, ¿pero estos qué sabrán de tus raíces?
Otros preguntarán, ¿qué motivos tendrán para escribirte?
Por ejemplo en mi caso que vine a nacer a la sombra del Mora,
quererte es algo natural, cantarte siempre es especial.
Unos se enamoraron del primer viaje, al conocer tu gente,
otros al escuchar coplas de carnaval, mezclados en tu ambiente
y así quisieron ser amantes forasteros de tus cosas bellas
e imitando a tus poetas, piropearte a ti, Cádiz.
Robaron de Antonio Martín tanto gaditanismo...
de Quiñones y de Romero la elegancia, la protesta y el lirismo.
Se fijaron en Agüillo y en Fletilla "pa" llenarse de gracia.

Por eso Galán, Caraballo, Varo, Juan Rivera,
Bonet, Vicente Lozano, Requeté y tantos como ellos,
emularon a tus más grandes poetas, intentando el reto
de Paco Alba y de Vi llegas que escribieron gaditano
habiendo "nacío" cateto
Llegó la era de la comunicación,
ya no es tan solo prensa y radio,
ahora también hay televisión.
El Carnaval de Cádiz, al fin, se muestra
al mundo entero y Canal Sur, la nuestra,
influyó en la globalización.
Y aunque, en sus tiempos, Isla Cristina nos trajera su calidad
y desde Córdoba llegarán algunas comparsas "contás",
la Aldea Global se coló en nuestra fiesta
originando que Internet tuviera aquí
su efecto dos mil...
...Y hoy, desde Huelva hasta Almería,
desde Ronda a Punta Umbría,
vienen a aportar grandeza a tu carnaval.
Que sigan, desde Córdoba y Sevilla,
Canijos y Taleguillas, con nuestro cantar,
Pregonando Cádiz al mundo entero,
Repitiendo sus te quieres,
que aquí ya no hay forasteros.
Confirmando al Carnaval de Cádiz hoy en día
La Fiesta de Andalucía.
Y así, nadie puede extrañarse que me enamorase
de tus noches mágicas
y, al venir de mi pueblo, también yo quisiera
escribir una página con mi voz, con mi música,
de esta historia romántica.
Que sí, que, aunque siempre a mi Cádiz
me ha dado buen trato y cariño de hermano
y por suerte, tu gente
me han hecho sentirme como un gaditano,
le debía este homenaje a tantos provincianos,
"pa" avisarte que esto sigue en el futuro,
que catetos ya jamás te faltarán.
Medio locos que se sienten hijos tuyos
y te cantan con orgullo coplas de tu carnaval.
Seguirán los Malinas, con sus chirigotas,
también Daddy Cadí trayendo sus coplas
aportando frescura a tu carnaval
Que vuelvan Tocina y comparsas de El Puerto.
En coros, Chiclana y Barbate y ¡resuelto!,
las puertas del Falla no nos cerrarán.
(Ay, desde Mérida a Santoña, de Barcelona a Uruguay.
Cuánta gente vive y sueña y cada año se empeña en cantar coplas a “Cai”).
Si hay en los grupos de Cádiz, gente de cualquier lugar,
si viene a cantar a las calles
toda Andalucía, ya no extraña que sea nuestro Carnaval
Patrimonio de la Humanidad.
(Gracias a los catetos que hicieron historia,
a aquellos que vengan buscando la gloria,
las Puertas del Falla jamás cerrarán.)

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

El despertador ya suena
Vuelve a empezar la mañana cuando mi ventana
Me anuncia que el tiempo vuelve a refrescar
Comienza mi rutina otra vez vuelvo a la carga
Que aunque a veces se hace larga
No hay tarea que me reconforte más
Tempranito llego a casa de Doña María
que me contagia alegría Mientras le cambió el pañal.
luego bajo hasta la plaza a hacerle los mandaos
Debo estar pronto de vuelta Porque sola la he "dejao"
Y corre que ya es la hora
Y me espera otra señora que está deseando
Su vueltecita en el parque
luego veré otro paciente que está de camino,
Que aunque esté con sus sobrinos
le gusta que lo acompañe.
Porque me siento en su mesa
Y a golpe de nudillos le canto carnaval
Y casi sin darse cuenta se toma sus pastillas con un taratachan
Así maquillo sus males, un poco de amor junto a su medicina
Y a mí me hace feliz pensar que mi labor pueda alegrar sus vidas
Un trabajo con honores,
Siempre los cuidadores al pie del cañón
Aunque, a veces, decepcionen contratos precarios
Y desilusionen los bajos salarios
Y algunos que otros momentos amargos
Viendo a mayores demandar cariño y cobijo
Abuelitos que aún tienen sus hijos.
Se mataron "pa" criarlos Y hoy no tienen tiempo ni de visitarlos

PASODOBLE

Póngase usted en el pellejo
y piense por un momento en el remordimiento
que le tocaría sufrir siendo juez
teniendo que tragarse una rebaja de condena
de alguien que sabes, de veras,
que fue condenado y juzgado una vez.
Póngase en el abogado y en sus sentimientos
cuando sus emolumentos los tiene que disfrutar
de unas manos que tocaron de forma lasciva
abusando de una niña que podía haber "sío" su hija.
Póngase usted en la ministra que siempre fue una tía lista
pero, por desgracia, hoy rabia por el detalle
de que una ley avalada por su ministerio
saque, sin ningún remedio, un violador a la calle.
Piense que usted es de un partido
y al partido que manda tiene que derribar
usando la demagogia
escupiéndole mierda y basura al rival
utilizando el dolor de metralla política en declaraciones
sin tener en cuenta a la víctima, sólo el sentido de las elecciones.
Pero ni juez ni abogado ni político alguno se pondrá jamás

en el lugar de esa joven sufriendo tormentos
cuando cada día revive el momento
incómodo y frío de la noche aquella
en que su cuerpo fue como el juguete inservible
de un cabrón que pronto será libre.
Esa sí es una condena y no existe ley que rebaje su pena.

CUPLÉ

El Kichi no quiere ser más tiempo el alcalde
y no se presenta más ya lo ha confirmado
que ya se ha "hartao" de ir a todos "laos" de balde
que ya Cádiz no le gusta porque ha cambiado
Que la gente se mosquea por el mínimo detalle
total "na" mas que ha cambiado de nombre 30 o 40 calles..
¡Catetoooooo!
Que ha "acabao" con las trampas que tenía el ayuntamiento
aunque también ha "acabao" con casi "to" los aparcamientos
lo que es verdad que ha logrado y además le echó dos huevos ...
Ha "sio" "confirmá" el refrán de que come más que un alcalde nuevo.

CUPLÉ

Lo que hace Rafa Nadal yo creo ya que abusa
es tanto lo que consigue que da coraje
dos Wimbledon un Australia cuatro Open USA
y ya de Rolán Garrós ha ganado un viaje
consigue ganar los puntos aunque sean dificilillos
pero lo que no consigue es sacar del culo los calzoncillos
¡habla bien cateto!
Ahora ya con la lesión no tiene claro su regreso
no tiene claro que aguanten todos sus músculos y sus huesos
no tiene clara su vuelta y esa decisión le pesa
solamente tiene claro toda esta parte de la cabeza.

Comparsa "**LOS COLAORES, UNA COMPARSA DE TODA LA VIDA"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: José Luis Zampaña Quintero
Autor de músicas: José Antonio Cheza Martínez
Director: José Antonio Cheza Martínez
Componentes: José Antonio Cheza Martínez / José Luis Zampaña Quintero / Antonio Delgado Maza / Francisco José Jiménez García-Rincón (caja) / Daniel Alcázar Caramé (bombo) / José Antonio Cheza Núñez (guitarra) / Sergio Carrillo Rego (guitarra) / Jesús Barrios Muñoz (guitarra) / Mariano Varela Sánchez / Adrián Domínguez Moreno / Alejandro Cheza Núñez / Francisco Martín Aleu / José Lanceta Aragón / José Diego Ramos Viñas / Ezequiel Fernández Jiménez / Jesús García-Rincón Fernández.
Anteriormente: Los veleros (2022)
Conocida como: Comparsa de Nene Cheza
Tipo: Postulantes
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Organo de viento)
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 8
Lugar de ensayo: AVV. Campo de la Aviación (barriada Loreto)

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Lo mismito que el levante
- **Pasodoble**: De nuevo abracé mi guitarra
- **Pasodoble**: Hoy vengo tragando
- **Cuplé**: A mi vecino Richard
- **Cuplé**: Si yo fuera poeta
- **Popurrí;** Casapuerta diecisiete

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:25 / **Hora de finalización**: 23.46 / **Duración actuación**: 21,42 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio

- **Presentación**: Lo mismito que el levante
- **Pasodoble:** Salid ya de las madrigueras
- **Pasodoble**: Cruzando las puertas de Tierra
- **Cuplé:** Doy gracias al gobierno
- **Cuplé:** Antes los futbolistas
- **Popurrí**: Casapuerta diecisiete

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:24 / **Hora de finalización**: 22:44 / **Duración actuación:** 19,36 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero:

Repertorio:

- **Presentación**: Lo mismito que el levante
- **Pasodoble:** Domingo de tarde creciente
- **Pasodoble:** Sin más escenarios
- **Cuplé**: En Cádiz hay baretos
- **Cuplé:** Vamos a ver si me explico
- **Popurrí:** Casapuerta diecisiete

Observaciones:

Hora de comienzo: 1:17 / **Hora de finalización**: 1:37 / **Duración actuación**: 19,52 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Lo mismito que el levante entre tus calles resopla
regreso "pa" pregonarte LAS COPLAS. (Pito ...)
Traigo la cabeza loca y no te enteras chiquilla
dame ya un beso en la boca no me des más calderilla.
Y aquí traigo mi "colaor" no me vayas a echar dos pesetas
mejor llénalo corazón con cuatro piedras de La Caleta.
No quiero limosna por pena no me vayas a echar dos reales
prefiero un "puñao" de arena de la playita de Los Corrales. (Pito ...)
Sepan que este postulante trae verdín y agua "salá"
cuplecitos con picante las corrientes del Canal
la melena de un gitano y balcones con macetas
y lo ha escrito un gaditano de su propio puño y letra.
Llevo una muralla y un campanario llevo las olitas del Campo del Sur
llevo un "lavaero", llevo a mi barrio llevo tus penitas y cargo tu cruz.
Y aquí traigo mi "colaor" no me vayas a echar dos pesetas
mejor llénalo corazón con cuatro piedras de La Caleta.
Y aquí traigo mi "colaor" no me vayas a echar dos pesetas
mejor llénalo corazón con cuatro piedras de La Caleta, de La Caleta., (Pito ...)

PASODOBLE

Salid ya de las madrigueras, no quiero escuchar ni una queja,
que os puedo jurar que vais a follar ninfómanas, putas, conejas.
Y si alguien se ofende con esto decimos que son tradiciones,
además, no tengas miedo que aquí mandan mis cojones.
Que vivan el IBEX, los bancos y el semen de Franco que empapa nuestra conciencia.
Que viva mi papi putero que pone dinero " pa" manipular la prensa.
Que viva saltarse las leyes, vivir como reyes
y que nos la mame el país, ¡ay!
A ver quién le explica a esa gente
que debe educar sexualmente a su puñetera calaña,
cuando hace más de 80 años que esos perros sin entrañas
se están follando, se están follando la historia de España.

PASODOBLE

Cruzando las Puertas de Tierra, allí donde empieza el disloque,
me atrapa la luz de un Campo del Sur que apoya su espalda en los bloques.

Sagasta me mira y me espera entrando por los Callejones,
huele a erizo y huele a "piera", a Tribuno y a Pregones.
El Silva ya tiene "encendía" nuestra Andalucía, recuerdos de nuestra historia.
La peña te embriaga en el templo de Pedro y Aurelio, comparsas de culto y gloria.
Y justo en la puerta de aliado el hambre y el paro,
las colas en un *comedor,* ¡ay! La misma fachada te encierra
la triste verdad de mi tierra, las penas y las alegrías.
Dos puertas unidas que abren "pa" decir con ironía:
Muere de hambre, muere de hambre nuestra Andalucía.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

En la página número uno:
un Pajero, un Cruzado, un Tribuno.
En la página número dos:
una calle, una esquina, un cañón.
En la página número tres,
la cuatro, la cinco la nueve y la diez ...
Mirarte me resucita Tacita, te lo prometo
que tantas cosas bonitas no caben en mi libreto

CUPLÉ

Doy gracias al gobierno por solidarizarse y darnos un aumento
en nuestro sueldo base, han hecho un incremento
de 4 euros y pico, ya tengo "pa" un pimiento
y dos paquetes de quicos,
tengo para un café, para una tostada y un donut suelto
y creo que me sobra algo para cagarme en todos sus muertos.

CUPLÉ

Antes los futbolistas eran unos juerguistas
y antes los comparsistas eran unos juerguistas,
antes los futbolistas de todo se metían
y antes los comparsistas de todo se metían,
los futbolistas ya ni se meten nada ni se dislocan
y (Pito ...)

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Casapuerta diecisiete calle de Santa María
hoy los nervios me someten ¡Quillo que ya llega el día!
Tengo en el pecho clavados los latidos de un redoble,
que el autor nos ha llamado "pa" cantarnos el pasodoble.
Atravieso entusiasmado Mirador y La Merced
y el solar donde he enterrado mis recuerdos de niñez.
Despacito por Sopranis pienso en cómo habrá quedado
¡Debe ser de Cadi Cadi, como el del año pasado!
Cruzo el barrio como un rayo rebosando de esperanza,
que esta noche en el ensayo se bautiza mi comparsa,
se bautiza mi comparsa.
¡Oh Cádiz, a cantarte yo vengo aquí!

(2ª cuarteta)
Vamos a poner para el escote

que otra vez me toca ir a comprar
ya está bien de hacer el carajote
porque aquí se viene "pa" ensayar.
Otra vez la misma retahíla,
que el concurso ya en verdad está aquí.
Nene y Zampi, ponerse las pilas
que nos falta medio popurrí.
Paqui viene luego "pa" medirnos,
voy al *Queco,* ¡qué nervios Dios mío!
Lleva la fianza "pa" inscribirnos,
llama a Meli porque esto es un lío.
¡Ay tirititrín! ¡Ay torototrón!
No me eches serrín en mi "colaor"
¡Ay, tirititrín! ¡Ay, torototrón!
No me eches serrín en mi "colaor"
Mañanitas de nervios y sorteo
vamos a ver cómo acaba la cosa.
Llega el día y no me lo creo,
nos cambiamos en la calle la Rosa.
Venga niño que estamos llegando
siento que se me eriza la piel
y ya está mi comparsa cruzando
y ya está mi comparsa cruzando
por el arco de San Rafael.
Si caminito del Falla
el corazón te palpita ...

(3ª cuarteta)
En las tripas del Teatro dentro de las bambalinas
huele a parné y a contrato nada más subir las cortinas.
Se corteja al forastero, se prostituyen guitarras
y las letras compañero ya no hieren ni desgarran.
Las voces al infinito, orgullo de los copleros
y no hay respeto ni sitio para la voz del obrero.
El pueblo sufre el castigo del ego de los autores
que se miran el ombligo y no miran tus dolores.
Te están poniendo cadenas y tus verdades se callan
qué pena, Cádiz, qué pena de Carnaval en el Falla
de Carnaval en el Falla Cuando este teatro se queda vacío
salgo de mi escondite como siempre ha sido.

(4ª cuarteta)
Cuando las luces se apagan, cuando el sudor se hace frio,
cuando el silencio resbala por los balcones dormíos,
cuando se va la comparsa entre alabanzas y flores
yo voy volviendo "pa" casa solitario y sin honores.
Las cruces del postulante que lleva escrito en su suerte
sentirse como un amante que no se atreve a quererte.
Tacita de mis amores y aunque la sangre me estalle
me sobran tres mil pregones para rondar por tus calles.
No sabes lo que daría por verme como un coplero,
tú sentada enfrente mía, yo cantando que te quiero.

(5ª cuarteta)
Qué bonito está mi Cádiz qué bonita es mi ciudad
que rebosa de alegría ... Vestido de Los Colaores
es justo que muestre respeto por esos ilustres señores

buscavidas del libreto. El Piru, el Ruz y el Bolea
Francisco Camacho y Portillo, maestros de la verborrea,
currelantes de los estribillos. Macarti, Chicuelo, el Mellao,
el gran Pucherito o el Sopa y todos los que han pregonado
¡LAS COPLAS!
Lo mismo que ellos, quisiera
la gloria más grande que hay
que es la de sentirte a mi vera
en cada esquinita de "Cai".
Que cuando te rindan honores
y los Carnavales estallen,
ya sabes que Los Colaores
te esperan cantando en la calle,
te esperan cantando en la calle.
Qué bonito está mi Cádiz qué bonita es mi ciudad
que reboza de alegría cuando llega el Carnaval.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

De nuevo abracé mi guitarra igual que el que abraza un rosario.
De nuevo el bordón se puso a temblar en un escalón de mi barrio.
Mi barrio de Santa María de flamenco chirigotero
donde nace el pasodoble "pa" decirte que te quiero.
Que suene a cañón de esquinita balcón, mojarrita y a caballas caleteras.
Que suene a Canal, garabato y a Chano Lobato chirigotas callejeras.
Que suene a verdín y a cangrejo Mariana Cornejo
viyuelas bailando en la *mar,* jay! Que suene a bombazo y plumero
Villegas y a Pedro Romero al Beni, compás y alegría.
Que suene otra vez a mi barrio barrio de Santa María
a una comparsa, a una comparsa de toda la vida.

PASODOBLE

Hoy vengo tragando el veneno que hierve en mi sangre coplera
por no contestar a Tino Tovar de forma mezquina y rastrera.
Y aliado de mi pregonero le digo que a ver si se entera
de que nunca habrá un bombero que le apague La Caldera.
Quiñones jamás se ha vendido ni prostituido en manos de promotores,
ni ha sido un cobarde que rompe sus grupos por nombres por premios, ni por honores.
Así que tranquilo coplero que todos tenemos
motivos por los que callar, jay! Tan solo te pido respeto
que el pueblo, la historia y el tiempo nos dan nuestro sitio en febrero.
Y mientras la envidia se come tu talento, compañero,
Joaquín Quiñones Joaquín Quiñones será el pregonero.

CUPLÉ

A mi vecino Richard Quillo, ¡qué maravilla!
un día le vi la picha no veas cómo le brilla.
Es como una bombilla de mil quinientos watios,
desde la macetilla alumbra todo el patio.
Y ahora que ha visto el plan de las energéticas y el dinero
él se va a enganchar ahí abajo los contadores del bloque entero.

CUPLÉ

Si yo fuera poeta sé que te escribiría
maravillosas letras Tacita de mi vida
y como no sé hacerte versos de campanilla
sólo puedo ofrecerte esta rima sencilla
¡Ay! Cádiz de mi amor que bañas de plata nuestro camino
tú brillas intensamente como la picha de mi vecino.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

PASODOBLE

Domingo de tarde creciente se asienta de nuevo en mi casa
una tradición, mis hijos y yo sofá, cafelito y comparsa.
El chico destapa e! talento que envuelve a Jesús Bienvenido
y Alejandro para el tiempo con Los Ángeles Caídos.
Yo elijo mezclar Soldaditos y un verso exquisito que escribe mi hermano el Chapa.
Los niños Encajebolillo, con el Baratillo, el Puerto y los Carapapas.
Se apaga el café con la tarde y con los Cobardes
me acuerdo de nuestra afición ¡Ay! Si tienes un hijo, que aprenda
a amar y a querer nuestra fiesta igual que aprendieron los míos.
Que venga, que escuche y respete sin mirar los "apellíos"
y nunca deje y nunca deje el Falla vacío.

PASODOBLE

Sin más escenarios ni altares, sin más instrumentos ni abrigo
que la "madrugá", la luna, la mar y el eco de un grupo de amigos.
Loquito por verte a mi vera y Viene a esta tierra un barquito,
Cádiz brilla porque suena sencillito, sencillito.
Orquesta de música santa "quejío" y garganta Tachintrataratachero.
Con ritmo que hierve y que arde, herencia de sangre "mamao" en un "lavaero".
Tres voces que funden un lienzo igual que el Lorenzo
se funde en el Puente Canal, ¡Ay! Charrúas, Charlot, Corrusquillos
y Me han dicho que el amarillo. Que venga y que empate quien pueda,
que no hay premio más bonito que una copla que se queda
en un banquito, en un banquito de nuestra Alameda .

CUPLÉ

Vamos a ver si me explico si quieres llegar lejos
hay que fichar al Nico o hay que fichar al Pellejo
y yo en verdad no llevo ilustres octavillas
ni al Carli ni al Macgregor ni a Rafa Taleguilla
no llevo al Obregón, no llevo a Ramoni ni al Arturito
pero llevo en mi comparsa el único bombo que no es gordito.

CUPLÉ

En Cádiz hay "baretos" que "pa" tenerte a raya
te controlan el tiempo ¡Quillo cómo en el Falla!
En uno de esos sitios yo quedé con Amaya
y estaba nerviosito ¡Quillo cómo en el Falla!
Ella no apareció porque con su madre se fue a la playa
y yo me comí un ca rajo un montón de grande como en el Falla.

Comparsa “**LOS CUATRO GATOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Barcelona
Autores/as de letras: Débora Morón Cortés / Antonio de la Flor Fernández /Juan Carlos Cruz Cera
Autores de músicas: Jesús Nazaret Cruz Cera / Juan Carlos Cruz Cera
Director: Juan Carlos Cruz Cera
Componentes: Juan Carlos Cruz Cera / Antonio Navarro Cuevas / Juan Antonio López Muñoz / Alejandro Soto Avilés (guitarra) / Juan Miguel Cruzado Pérez / José Calado Heredia (guitarra) / Santos Ramos Cebrino / Guillermo Vas Casimiro / Antonio M. de la Flor Fernández / Javier Campano García (Guitarra) / José Luis Cerro Fernández / Daniel Fernández Pérez / David Palacios Rivero / Anouar Blanco Vallejo / José Antonio Brenes Sánchez (bombo) / Antonio Castellón Pérez / José Luis Serrano Aguilar (guitarra) / Enrique Otero Pedregosa / Luis de Rivas Cruz
Anteriormente: El botas (2020)
Tipo: Personajes de Restaurante modernista
Número de componentes: 15 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 41
Lugar de ensayo: Peña Los Aficionaos (Cornellá de Llobregat)

Fase de Clasificatorias (1 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Entre calles estrechas
- **Pasodoble**: Víctor se levantó
- **Pasodoble**: Me dijeron no vayas
- **Cuplé**: Desde que me divorcié
- **Cuplé**: Mi vecina Maribel
- **Popurrí**: Escondido en el ambiente

Observaciones:

Figurantes: 3 personas sentadas en un bar / 1 camarero
Hora de comienzo: 23:54 / **Hora de finalización**: 0:19 / **Duración actuación**:24,45 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Entre calles estrechas
un hostal para hambrientos, rincón de calor "pal" que añora su casa,
es museo y es taberna "pal" que busca dulces que limpien el alma,
emparrado de sombra, círculo de amistad.
Una herida de flecha, un mesón en el norte, un patio andaluz al llegar mediodía,
es la esencia exprimida, lar de curación, de la vida, armonía,
un refugio sin puerta, para el arte lealtad.
Un lugar de leyenda
que hace ya más de un siglo allá en Cataluña abriera sus puertas,
sus tertulias, su historia donde todo empezó.
Corría el mil ochocientos noventa y siete
cuando a don Pere Romeu se le ocurrió una brillante idea
a imagen y semejanza de El Gato Negro,
aquel lugar parisino que enamoraba con su odisea.
Las calles de Barcelona era un precioso lugar.
Se llamó Los Cuatro Gatos y en la memoria se quedará.
Nonell, Casas con Utrillo, Rusiñol, Albéniz, Canals
y Picasso con Darío, Gaudí y otros muchos más.
Música, literatura y planos de arquitectura
conviven con la pintura en este lugar.
Un símbolo modernista, la gente más elitista,
arte y ambiente bohemio, mucho más que un bar.
Por eso, Cádiz, te traigo envuelto como un regalo
un trozo de Barcelona, un cachito de su historia
pero dicho en gaditano, como yo aprendí, en coplas de carnaval.
Un cachito de su historia en coplas de carnaval.
Los Cuatro Gatos comienza una tertulia en mi tierra,
un cachito de su historia suena en carnaval,
un cachito de su historia suena en carnaval.

PASODOBLE

LA TERTULIA DE LA SALUD MENTAL
Víctor se levantó una mañana pensando en lo mismo
Hasta que decidió finalmente cumplir su condena
A Marina le estaban temblando las manos al viento
Y pensó en la última salida para ahogar sus penas
Para Juan no fue fácil el paso que dio aquella noche
Su dolor se apagaba despacio hasta que se marchó
Clara salió tan decidida hasta el final de su partida,
que hizo arrancar de una tirada la flor de su vida
Al parecer tantos tabúes son vendas mortales,
que los suicidios son temas tan graves
que se esconden y se olvidan.
Salud mental, esa gran ignorada por nuestro sistema
Un eslabón clave para romper esta cadena
Garantizar un organismo que dé cobertura
Pública, universal, de calidad, gratuita y segura
Ya que se ven como el buen gobierno progresista
Aplíquense bien, para hacer realidad esta conquista
No basta con un teléfono de la esperanza,
la intención es buena pero solo alcanza
"Pa" aplazar la fecha de tantas tragedias

Mientras se nos muere una generación entera
¿A qué están esperando? Trabajen, que estamos a tiempo.
¿No ven que hay vidas en juego? Por aquellos que se fueron
y por los que luchan su infierno en silencio.

PASODOBLE

LA TERTULIA DE LA MADRE

Me dijeron no vayas a hacerlo, no seas tan idiota,
me dijeron que no es tan bonito lo que me daría,
me decían que no volvería nunca a ser yo misma,
que por él hasta ya a mis amigas nunca más vería.
Él te absorbe, te tiene a su antojo cuando lo desea.
Él decide si vas a la calle o no sales ya.
Que iba a cambiar hasta mi cuerpo si me miraba en el espejo
y que por él hasta mi ropa ya me compraría.
Que si me llama dejo todo cuando me lo pida,
que no hay nada que él no consiga, una rosa con espinas.
Que iba a cambiar y que ya mi vida para él sería,
que iba a tener el cuerpo con marcas por sus malos días.
Que una mujer deja de ser libre y acaba su vida
y que alguien como él no acepta un no aunque esté dolorida.
Te quedarás encerrada esperando que vuelva
y no dormirás, sus desvelos también serán tuyos.
Pero no quise escuchar tantos malos consejos,
no quise pensar que eso fuese el reflejo
de lo más bonito que me pasó nunca
y no cambio este amor tan puro y verdadero
de una madre y su hijo, un hijo y su madre por siempre
desde que rompió su llanto y se abrió por fin mi vientre
me sentí más libre, más viva y valiente.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Ay, “Cai”, no me pongas esa cara que aunque me las dé de artista,
de importante modernista sólo soy un gaditano
qué se muere por cantarte y pintarme dos coloretes por carnaval.

CUPLÉ

EL COTILLEO DE LA VIUDA

Mi vecina Maribel, que gran mujer
pero estaba harta ya de su José,
resulta que antes de ayer quedó viuda
y tras incinerarlo dejó a toda la familia muda.
Fue a la caleta para tirar las cenizas
y dijo unas palabritas.
Le dijo cabrón, “cornuo” y mamón
y tras insultarlo tiró la ceniza a la deriva
y soltó de repente: es el mejor polvo que “echao” en mi vida.

CUPLÉ

EL COTILLEO DEL PESO

Desde que me divorcié seis “mese” atrás
me vi que me descuidé y quise entrenar
y “pa” controlarme bien y sin apuros

me dijeron en crossfit que lo “mejó” es pesarse desnudo.
Con mucho ahínco me puse en frente del peso,
“pa” fuera la camiseta,
bajé el pantalón, y fuera reloj.
Después de quitarme los calzoncillos con mucha gracia
“po” no pude pesarme porque me echaron de la farmacia.

POPURRÍ

Escondido en el ambiente de las calles de la vieja Barcelona
se fundaba este garito que imitaba las tabernas parisinas.
Ya quisieran los gabachos ilustrados más pedantes de la zona
acercarse a las parrandas de este bar cuando se cierran las cortinas.
Entre tertulias de locos bohemios, del modernismo, del arte y sus gremios,
con sus bocetos y cuadernos revivían a un país sin esperanza.
Se codeaban grandes soñadores, por dentro niños, por fuera señores,
con la elegancia requerida por la norma de la gente de la casa.
Los cuadros vivos, las copas llenas, la inspiración baila al compás que suena.
Los cuatro gatos, la cultura hecha lugar. La tertulia va a comenzar.
En los años modernistas surgieron muchos artistas,
eran tiempos de grandeza en la alta burguesía.
Cataluña rebosaba de poder y de riqueza,
los mejores arquitectos con sus obras deslumbraban.
Edificios decorados como una carta de amor,
con adornos naturales y fachadas de color.
Corrían tiempos modernos, se cuidaban los detalles
que así todo el mundo viese la belleza de sus calles.
Y te miro y me entra pena porque Cádiz no progresa,
que Cádiz está “abandoná”
Macetas en los balcones
que engalanan las miserias de viviendas que se mueren.
Con los techos apuntalaos,
patrimonio “abandonao”, gaditanos que no vuelven.
Las murallas “destrozás”,
el Portillo, el hospital y promesas por millones.
Canta, Cádiz, un poco más que siguen sin escuchar todo lo que tú mereces.
“Pal” turismo y nada más, “pa” eso quedó mi ciudad, Cádiz estás “abandoná”.
Cuando la música es mucho más que una canción,
sientes que es mágica por lo que ella significó.
Cuando unas notas son más que notas, son sentimientos.
Son recuerdos que guardas en tu corazón y te hacen revivir.
Música que acompaña cada momento, cada recuerdo
desde tu nacimiento la inolvidable canción de cuna,
las brisas de verano, las lluvias de pleno invierno,
el vaivén de las olas, las serenatas bajo la luna.
Corazones que laten contra los tambores de la guerra,
himnos que nos separan y alzan fronteras entre la tierra,
cañones y disparos, dos copas brindando amores,
acordes de despedida cual marcha fúnebre del adiós.
Pueblo unido que canta contra sus males cerrando heridas, sonidos de cada día
que suenan siempre en nuestra memoria, banda sonora de nuestras vidas.
Si con mi pluma pudiera crearía un mundo abierto sin fronteras,
sin géneros ni razas ni banderas,
donde amar se pudiera libres de credo y creencias.
Si quema el deseo de trepar por sus caderas
qué importa si se trata de él o de ella si somos alma, huesos, carne y piel.
Y poderlo gritar

hasta que cruja la tierra y por sus grietas corra libre el amor.
Sin temor al qué dirán,
a la ofensa, a los golpes, que te maten al grito de maricón.
Y su mano apretar, ya sea de él o de ella.
Como hiciera Pineda, bordaría en mi bandera: libertad ...
Cuatro los gatos que escuchan los sentimientos de mi garganta,
cuatro los vientos que luchan, los que empujaron a esta comparsa,
cuatro los puntos que astillan los corazones que un día se fueron,
cuatro murallas y orillas, las que me esperan cada febrero.
Y cuatro las pupilas que me miran, dos aquí abajo, dos ahí arriba,
cuatro lunitas, luneras, las que mueven las mareas.
Cuatro son las playitas desde la caleta hasta cortadura,
cuatro comparsas en seis años, cuatro que parecen una.
Cuatro son esas manos, las que se entrelazan para "toa" la vida,
cuatro las estaciones, cuatro abuelos arriba.
Cuatro en cuatro por cuatro, cuatro en el tres por cuatro,
cuatro no son los gatos, los que un día nos marchamos.
Esta tertulia ya se acaba, llegó la hora de cerrar,
el de la esquina "conviaba", no se le vaya a olvidar.
Y antes de apagar ya las luces déjeme un poco recordar
que aunque seamos cuatro gatos
y aunque me pesen ya los años regresaré para cantar.
Para cantar y "pa" decirte lo mucho que yo te quiero
Y "pa" rabiar mientras que llego en pasacalles otro febrero
para decirle cuatro cosas al que engañe a mi pueblo.
Que "Cai" no sea el infierno, que Cádiz es el cielo.
Porque no somos cuatro gatos
los que te amamos y te añoramos cada día.
Porque no somos cuatro gatos
los que soñamos pasear por tu bahía.
Porque no somos cuatro gatos
los que están hartos de promesas "incumplías".
Cádiz escucha tú la mía...
Que en casa siempre espera la familia
y "pa" volver no me harán falta siete vidas,
y "pa" volver no me harán falta siete vidas.

Chirigota “**LOS CUÑAOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Camas (Sevilla)
Autor de letras: Felix Cobos Rubio
Autor de músicas: David Aparicio Collantes
Director: Luis Pino Antón
Componentes: Manuel Gil Vázquez / Miguel Ángel Zajada Salado / José Luis Rodas Álvarez / David Cordero Durán / Alejandro Alacid Suria / Luis Pino Antón / Iván Márquez Moreno / Antonio Bizcocho Parrado / José Reyes Falcón / José Antonio Romero Navarro / Ramón Ortiz García / Alejandro Rodríguez Bernal.
Anteriormente: Los del mono Amedia (2017)
Tipo: Boxeador Rocky Balboa y su cuñado
Número de componentes:12 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 34

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Nada yo tenía en la vida
- **Pasodoble:** Nuestro amor es tan grande
- **Pasodoble**: He salido muchos años
- **Cuplé**: Que está pasando
- **Cuplé:** Ser torero es peligroso
- **Popurrí:** (Rocky) Poli ¿dónde estás?

Observaciones:

Interprete ocasional: 1 juez de boxeo.
Hora de comienzo: 0:42 / **Hora de finalización**: 1:06 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Nada yo tenía en la vida a mi nadie me quería y en la calle yo me vi.
al comprar pienso "pal" perro dos tortugas me vendieron y a mi novia conocí.
y al presentarme a su hermano y al presentarme a su hermano empezó este sin vivir.
(Rocky picha ... quítate los guantes pa tocar el punteao.
cucha ... por menos de eso he mandao yo a Froilan a Dubay a trabajar.
te regalo un peine cuando quieras).
Les rogamos que se queden a escuchar
a este duo que ahora se va a presentar
que si piensan que estos notas nada tienen que decirles
ipo seguramente que eso sea verdad!
yo me llamo Rocky
y en un barrio en Filiadelfia me he criao po yo soy poli el cuñao
y no importa lo que diga que al final siempre acabamos peleaos.
este poli ná mas que hace flojear cuando acaba con la carne se va al bar
allí se coge una papa antes de llegar a su casa mientras yo no paro nunca de entrenar.
déjate de rollos y no vayas a vacilar de abdominales que mientras yo estoy en el bar
tú te estás pegando el lote con la fea de mi hermana en el sofá.
y así pasamos la vida pelea tras pelea to los días.
y así pasamos la vida teniendo que aguantar tus tonterías.
aunque pá que vamos a negar que en el fondo, mu en el fondo
mu en el fondo, mu en el fondo mu en el fondo nos queremos en carnaval.
Rocky con el poli este año sale
y disfrutaremos de tus carnavales.
con mi chirigota y lo mucho que te quiero
seguro el año que viene seremos tus pregoneros.
he venido fuerte y bien entrenao
cuidaito con los puntos que te achucho a mi cuñao.
vámonos, vámonos, ya estamos preparaos
y no pelearse por carnavales, no sed pesaos.
vámonos, vámonos, ya estamos preparaos
vente con el rocky y con el poli que están sembraos.
vámonos, vámonos, ya estamos preparaos
suena la campana ..... ¡ iven con los cuñaos!!.

PASODOBLE

Nuestro amor es tan grande y tan fuerte.
nuestro amor es para siempre.
nuestro amor reluce y florece
cada día solo con verte.
nuestro amor es más fuerte que el viento.
ni el dolor podrá borrar tus besos.
con tus abrazos encuentro la calma
y con tus sonrisas que me llegan hasta el alma,
con todo esto pá que quiero nada más.
pom, pom, pom, pom
como bendición del cielo
llegaste a mi vida dándome alegría regalándome "te quieros".
si a mi lado no te tengo me revuelve las entrañas
no despertar a tu lado ni llevarte al colegio.
yo no le encuentro razones aunque presuman de amarles
quien no quiera que su hijo vaya al parque con sus padres.

me duele posicionarme pero no puedo callar.
el cariño de un hijo no se debe manipular
ni convertirse en el arma de papá o de mamá.
dejen a los niños fuera que no le falte el cariño del abuelo y de la abuela
que no fuese bien contigo no puede ser el motivo de robar felicidad.
párate y ponte a pensar enséñale a tus hijos,
enséñale a tus hijos que a los dos se quiere igual.

PASODOBLE

He salido muchos años en esto de los carnavales
donde todo er mundo cree que entiende y al final aquí nadie sabe.
cuando te encuentras a un amigo y le preguntas: ¿como vais?
él te dice siempre con descaro este año es Cai, Cai.
todo es perfecto, todo va de maravilla
y nos tenemos que dejar hasta la perilla.
el maquillaje es un bastinazo y del tipo ya ni hablamos
hasta el queco ya ha venido a tres ensayos.
el pasodoble es de pellizco caletero
y los cuplés tienen el sello más viñero
que pelotazo va a pegar el estribillo
y el popurrí ya lo quisiera medio siglo.
no creo que tarde en llamar Joni Marchena
para llevarnos con los grandes a cantar
porque este año yo me veo en la final.
y llega el día del estreno con el ensayo familiar
se desatan entre ellos las pasiones
mientras que todo el mundo grita: "campeones"
se abren cortinas y después de 100 ensayos
todo perfecto y muy bien ejecutado
hoy se recoge todo lo que se ha sembrado
el fruto de un buen trabajo
un repertorio adaptao a ese jurao
pá acabar otro añito más .... el 54
¡a ver si no es pá mandarlo al “carajo”!.

CUPLÉ

Que está pasando con los chavales y las chavalas por internet.
ahora todos son influencers o son youtubers o son tiktokers o yo que se.
si quieres estar al día una red social yo a ti no te seguiría aro, no ni na.
ahora cualquiera estrimea y comparte se acabó la intimidad.
Martínez Ares ya tiene su canal de twitch
y a Luis Enrique en los mundiales yo también lo vi
po yo voy a hacerme un canal muy guapo para emitir.
quiero ser streamer o hacerme tiktoker
no te vengas arriba que de momento eres "carajoter".

CUPLÉ

Ser torero es peligroso manda huevos su profesión
muchos de ellos no están enteros de las cornadas y encontronazos con un pitón.
alguno tiene una oreja la otra la perdió
las gafas no están parejas no seas más cabrón.
un mexicano una tarde algo chunga ha perdido hasta un pulmón
un solo ojo Padilla pudo conservar
son muchos los que se han quedado un riñon na más

hasta Jesulín solamente un huevo pudo salvar.
ha quedado claro que están hecho un trapo
y que Fran Rivera ná mas que tiene un hermano guapo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

un golpe de derecha un croché de izquierda
golpe certero en el costao le bailo un poco y lo derribo con el cruzao
¡"ta keao" flipao!
po verá la hostia que te va a pegá el jurao

POPURRÍ

{Rocky) poli, ¿donde estás?
hace rato que no se ná de ti.
(poli) estaba en los bares pero ya estoy aqui.
con tanto vodka se me ha ido el tiempo y no daba con esto.
(Rocky) ay poli, venga ya!!
que hace rato que no se na de ti
vente pa acá que empieza el popurrí
y deja de beber con tus muertos que ya empieza esto.
(Rocky) yo no sé que hago yo aquí
y con este tío al lao.
el mejor del boxeo yo fuí.
campeón y de clase mundial.
(Poli) menos mal que está tu cuñao
para serte muy sincero.
vamos a ver, tu no estás retirao
otra vez paquete metes en na.
(Rocky) la adrenalina que yo siento en el ring
es pa mi como si fuera una droga.
además me recuerda to lo grande que fuí
un cañón y con más de 100 victorias.
(Poli) el Jordi Hurtado a tu lao es juvenil
y de drogas mejor que no me hables,
la adrenalina no pone el labio así
y has sacao el cinturón de aliexpres o del tigger ...
(parte hablada)
(Rocky) ¿tu te acuerdas de esas peleas con Apollo?.
cuando yo cogía, lo metía contra las cuerdas y me ponía ....
ahora un golpe pá la derecha, otro para la izquierda,
gancho pá arriba, gancho pá abajo,
ahora va el remolino.
no lo dejaba ni respirar ... lo tenía negro.
(Poli) Negro dice .... jsi te pegaste dos películas para ganarle!.
(rocky} eso era una estrategia que yo tenía.
idesgaste físico!.
(Poli) ¿desgaste físico? desgaste físico el mío
Apollo me dió, (Apollo le dió}
to las piñas que quiso pegarme, pá mi se pasó ...
en vez de fingir
me estrellaba los puños en la cara
haciendome ajín ...
de pronto me vi (de pronto lo vi}
con la cara como una ensaimada
mirando pal cielo.
le dejó la nariz como un apio,

ajín los dos labios
tirao por los suelos.
y eso que yo como ya sabía donde me metía.
no podía quejarme aunque me dolía
solo yo quería una gasa fría
o ponerse hielo porqué le escocía
parecía un fantoche
después de aquel día
cualquiera diría
que no hubo reproches.
y fuimos amigos {po vaya tu amigo)
aunque el ojo tardé yo en abrirlo
19 días y 500 noches ...
(Rocky) a Apollo Creed yo lo vengué
a Rusía fuí a pelear
contra un maromo de dos metros
no veas las hostias que pegaba era una máquina el gachó
dándome golpes sin piedad
yo los trataba de esquivar y me llevaba un bofetón.
(Poli) mira que te dije que ese ruso iba a darte un palizón
tu no escarmientas.
quédate en el suelo que yo llamo a la ambulancia del tirón.
sangre por la ceja tienes.
(Rocky) poli no vayas a ser más cabrón
y córtate un poquito con el vodka.
me tiene el nota sin respiración
esa ambulancia ¿viene ya o no viene?.
(Poli) aunque me digas que soy un borracho
a mi me duele que te peguen tortas
por eso a un taxi he llamado yo
que la ambulancia dice que al final no viene.
(Poli) mira que te dije que ese ruso iba a darte un palizón
(Rocky) iiicállate Poli!!!
(Poli) tu eres mi hermano del alma realmente el amigo
(si soy yo}
que nunca me deja tirao y está siempre cormigo"
(por favor}
aunque soy un hombre difícil tu le pones ganas
(pa eso soy tu cuñao)
porque hay que tener muchos huevos pá estar con mi hermana
recuerdo que juntos pasamos muy duros momentos
(es verdad)
como cuando estando en tu coche yo me cagué dentro
(ique maldad!)
yo con la bebida no se de verdad que me pasa
(que la coges mortal}
que siempre termino potando al entrar en tu casa
(Rocky) ya no se ni que decir ¿por qué eres así conmigo?
yo no puedo estar así, ya no puedo más contigo.
(Poli) no te vayas a poner así, que tú y yo somos canela.
que tu eres para mi como el Carli pal Subiela
(Rocky) debe ser por el alcohol tó las cosas que tu haces
que más bien somos los dos como el Ares y el Velázquez.
(Poli) Rocky, no te enfades
si yo vengo tajao
de meterme en los bares.
yo decidí que esta noche se sale

con todos mis colegas
con todas mis vales.
(Rocky) tu andas despechao ao y alocao
iiay Poli no te aguanto más a mi lao!!
(Poli) yo vengo de lao a lao .... y otro lao
pero te juro que na más que una he tomao.
(Rocky) tu andas despechao ao y alocao
iique no pishita mía que tu vienes morao!!
(Poli) yo vengo de lao a lao .... y otro lao
iihoy salgo del teatro con mi Rocky coronao, coronao!!
(mira que fasi te lo via disí. .. pipipi pipipi)
aunque digan que me vaya y que tire la toalla
al llegar la cuenta atrás.
aunque todo pinte en drama si me salva la campana
yo me vuelvo a levantar.
aunque esté contra las cuerdas y con la cara partía
hoy las piernas no me pueden temblar sin curarse mis heridas
y perdiendo por los puntos yo volver a pelear.
aquí es la envidia la que no perdona
y es el veneno quien te tira a la lona.
golpes bajos solamente por ganar.
porque en mi esquina me siento vivo
con mi familia, con mis amigos.
y por ellos siempre vuelvo a pelear.
el contrincante no es mi enemigo
es compañero en el camino ...
no es un combate esto es solo carnaval
no es un combate esto es solo ..... carnaval

Comparsa “**LOS DEL CUARTO OSCURO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Barbate
Autor de letras: José Gutiérrez Ponce
Autor de músicas: José Gutiérrez Ponce
Director: José Gutiérrez Ponce
Componentes: Antonio Rojas Buela (bombo) / Francisco Javier González Ureba (caja) / Fran R. salvatierra Jiménez (guitarra) /Luis Manuel Caro Alvarado (guitarra) / Fco. Manuel Márquez Morant (guitarra) / Patricio Manuel García Cabeza / José Manuel Utrera Gallardo /José Ostenero Ramírez / Fco. José Pérez López /J. Ramón Jiménez Muñoz / Fernando Pérez López / Pedro Jesús Márquez Aragón / Juan Manuel Ramírez Serrano / Julián Muñoz Pérez / David Muñoz Ruiz / José Gutiérrez Ponce (guitarra)
Anteriormente:
Tipo: fotógrafos
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 rascador)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 38
Lugar de ensayo: Avd. Cabo Diego Pérez s/n “Fran Car”.

Fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Larga ha sido la espera
- **Pasodoble:** Vaya una convocatoria
- **Pasodoble**: El retrato de mi infancia
- **Cuplé**: Como se está poniendo
- **Cuplé**: Unas navidades
- **Popurrí:** Que la vida se compone

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:52 / **Hora de finalización**: 1:15 / **Duración actuación**: 23 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Larga ha sido la espera, pero ya llegó el momento,
no te pongas nerviosa, solo es cuestión de tiempo,
tres añitos esperando, para verte por febrero,
que larga ha sido la espera y aquí te tengo de nuevo ...
Preparo todas mis cosas, comienza un nuevo día,
las calles de Cádiz se desperezan,
que siguen medio dormías,
bendita tu claridad, bendita sea tu alegría,
bendita sea la mujer que a mi gaditano me dio la vida ...
Esto no trata de simples fotografías ...
que lo mío es pura artesanía ...
son instantes del tiempo que se quedaron,
que se guardaron y se pararon ...
Y que jamás se repetirán ...
Guardo de Carnavales diez mil fotos de tus disfraces,
tardes de papelillos por la Caleta ...
la quema del Dios Momo de cada año,
las de los pregoneros las guardo como ¡oro en paño!,
Tengo de mil barquitos,
también tengo alguna del Vaporcito,
con su rumbo garboso por la bahía,
tengo la Luna desnuda bañándose en tu mar ...
tengo la de una vieja gaviota,
su vida entregó por ti medio loca,
el Antifaz de oro vuela desde Barbate ...
Mírame solo un momento,
sonríe Cádiz, que no te roce ni el viento,
un instante tan solo, no pido más ...
que te quiero retratar ... Larga ha sido la espera ... que te quiero retratar .. .

PASODOBLE

Vaya una convocatoria, que poca vista tuvo Luis Enrique,
llegamos a pasar vergüenza con tanto toque y posesión nos fuimos a pique .. .
Borja Iglesias en su casa, el lago Aspas, Ramos y Canales,
que para como juega España, ellos no valen ...
Pedrerol... dijo en el Chiringuito: ¡España pide a gritos un nuevo entrenador!,
que este se cachondea de los españoles y solo crea división,
como siga, yo me borro de la selección ...
tema de conversación ... de reuniones y de bares,
de las sobremesas en plenas navidades ...
si es que me da coraje, que España la cague en unos mundiales...
con el grito en el cielo, como si fuera lo único que va mal ...
al pueblo siempre una distracción que se peleen los "Lunes al Sol",
que entre Sánchez y Avascales, seguro lo arreglan “to” ...
ya pasamos del racismo, del nuevo fascismo y de la violencia,
que los precios suban, manteniendo sueldo que son de vergüenza ...
la Roja otra vez igual, vaya Mundial que han hecho ...
si aquí lo importante es que España gane,
es que España gane otra estrella en el pecho.

PASODOBLE

El retrato de mi infancia, el más bonito de toda mi vida,
lugar donde éramos felices y sin dudarlo, si pudiera, volvería ...
Con mi abuela de la mano, me recorría las calles del barrio,
recuerdo cada casa puerta y cada patio .. .
Ese olor ... de la Dama de Noche, pregonando a voces, que llegó el calor,
a pan recién horneado, intenso cual perfume, saliendo del obrador,
Bonitos y "Volaores", secándose al Sol ...
Y cuando daban las seis ... aquel olor a chicharrones,
que nos despachaban, liaos en papelones ...
La plaza de mi barrio, era un hervidero, de niños jugando ...
cada madre en su puerta, tomando el fresquito, hasta la "madrugá"...
jugando a la pelota, a saltar la comba, a las canicas, al pillar,
planeando mil travesuras, inocentes sin maldad ...
Por eso cuando ahora veo las calles vacías, sin niños jugando,
todos en sus casas, se pasan el día metidos en sus cuartos ...
Que van a recordar, que olores, que fragancias ...
si se pasan la vida frente a una pantalla,
frente a una pantalla se les va su infancia.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

No te muevas Cádiz mío, que te quiero retratar,
si tú me das un momento, yo te doy la eternidad,
con tu melena al viento, despeinada y sin maquillar,
todavía eres más guapa, ahora que llega el Carnaval,
no te hace falta más luz, que tu salada claridad,
Dame tan solo un momento...
si me das solo un momento, te daré la eternidad ...

CUPLÉ

Como se está poniendo la cosa, "to" la gente está nerviosa,
el mundo es un desagravio...
o encontramos pronto una solución, o al carajo "to", "pa" el otro barrio ...
La guerra de Ucrania, la droga canival,
la extrema derecha está de vuelta, el hijo de Putin, bombas radioactivas,
la guerra mundial está a las puertas,
un meteorito que por poquito le da a la Tierra,
la crisis del petróleo y es que la cosa esta muy negra,
esto no hay quien lo salve, el mundo es un desastre,
cada vez más cantantes de reguetón, que eso ya es "pa" matarse,
no tenemos consciencia, la cosa se va a poner dificil ...
más de cuatro tontos, aquí pensarán, ¡que la culpa de todo la tiene "er" Quichi!

CUPLÉ

Unas navidades, que yo estaba, comiendo una mariscada
muy romántica, con velas ...
cuando terminamos, dijo mi mujer, ahora dos chupitos con canela ...
al quinto chupito, me estaba entonando
y como el roce hace el cariño, algo en mis adentros, estaba despertando,
y en mi casa no estaban los niños, coge mi parienta me agarra y me mete en el cuarto baño,
y me dice cariño hazme el amor "pa" empezar el año,
ya con quince chupitos, me agache "ajin" de lao,
para comerme el postre y dije mi amor ! ... que bien te has "depilao"!,

yo noto esto m u seco y es que tiene pelusas y to,
normal cariño mío, con la que llevas, ¡no te has quitado ni la FP2!

POPURRÍ

Que la vida se compone de instantes, de momentos y ya está,
de recuerdos, que algún día, al pensarlos te harán regresar,
a tu infancia, a ese sitio, a esa sensación, a esa alegría ...
o de pena llorar ...
Cuanta historia, encerrada, en cada fotografía,
cada cual con su momento, cada cual ya fue vivida,
cada cual mostrará ser fiel testigo del paso del tiempo,
que jamás volverá a ser vivido ...
el echar la vista atrás del camino que se ha recorrido,
añorar a los que se fueron, pero siempre estarán contigo ...
Que la luz de un recuerdo se ilumina,
siempre y cuando esté presente, se alimenta y cobra vida,
Que la luz manantial del cuarto oscuro,
me enseña que cada día, si de algo estoy seguro,
que no solo son fotografías, que son trocitos de vida ...
Y la vida se compone de instantes, de momentos y ya está,
de recuerdos, que algún día, al mirarlos te harán regresar ...
Y ahora la tecnología, le ha dado un vuelco a la vida,
me ha "dejao revoleao" en un rincón,
ya nadie me necesita, han cambiado a un artista,
por las fotos deplorables, que se echan con el iphone ...
ya nada es natural todo es artificial
y revelado lo realiza un ordenador,
te pueden estilizar y ¡hasta tu cara cambiar!,
con una nueva herramienta que se llama ¡photoshop! ...
y es que lo estoy pasando fatal,
con lo que gano, no me da ni para pagar,
como siga así la cosa a otra cosa mariposa,
cerrojazo al cuarto oscuro, renta mínima vital ...
y no es por exagerar, la luz me acaban de cortar,
y ahora sí que el cuarto oscuro, es oscuro muy oscuro,
pero oscuro i de verdad! ...
Ni de las bodas ya me llaman "pa" trabajar,
porque ahora está de moda con un dron grabar,
fotos desde las alturas, ¡qué de inventos, que hartura!,
si yo echaba cuatro fotos y ahora te echan mil quinientas,
mil quinientas y la novia ¡todavía sin llegar! ...
y es que lo estoy pasando fatal,
con lo que gano, no me da ni para pagar,
como siga así la cosa a otra cosa mariposa,
a otra cosa mariposa, como siga así la cosa
cerrojazo al cuarto oscuro, cerrojazo al cuarto oscuro renta mínima vital.
El enfoque es lo primordial, muy atento has de estar, para no desenfocar ...
cuando apriete la necesidad, la paciencia te dará, un sendero que cruzar ...
Oye desde tu interior, voces que a tu alrededor, el aliento te darán ...
la tormenta pronto pasará y tu vida volverá su objetivo a enfocar ...
Y ... regresaras ... a contemplar ...
los mil matices de colores, que fluyen de tu alma
y ... despertaras ... la claridad ...
que entre tantas sombras, negras y grises, te dará la calma,
vence a los demonios que te impidan ver,
tras cada larga noche, vuelve a amanecer y no mires atrás ...

que no hay nada más amargo que tu vida,
se convierta en una foto movida, sin colores y “descentrá” ...
El enfoque es lo primordial, muy atento has de estar, para no desenfocar ...
¿Como no vas a entenderme?, cuando te hablo de un presente,
que vive a toda prisa, aunque a todo color,
y si te hablo de un pasado, blanco y negro es nuestro legado,
donde el tiempo se paró ...
Así que, ¿qué te contaría? ,que no supieras tú todavía,
de buena gana te engañaría,
si te dijera, que prefiero el color al blanco y negro,
si divagara, si me callara y con nostalgia yo no pensara,
cualquier tiempo pasado fue mejor ... como no añorar ...
esos momentos tan bellos, de aquel Cádiz del recuerdo iay! ...
y que ya no volverá ... Las plazas no ven niños jugar,
atracando otro crucero en el puerto,
los barrios no huelen a humedad,
que ahora huelen a reforma y a turismo extranjero,
tus calles al llegar Carnaval,
barra libre de borrachos sin freno, el tango perdió su libertad,
la cantera cada vez somos menos ...
si divagara, si me callara y con nostalgia yo no pensara,
cualquier foto pasada en blanco y negro .. .fue mejor ...
Dicen que la foto más hermosa es la que harás mañana,
que la magia y el secreto se encuentra en la mirada,
no solo es lo que estás viendo, es la forma en que lo ves ...
Pero tú no pienses vida mía, que he perdido la cabeza,
aunque loco, solitario, convivo con la certeza,
de sentirme un gaditano que se muere por volver ...
mirarte por donde te mire,
desde que amanece, hasta que el Sol se despide,
volver a contemplarte y mil fotos que reviven,
así, un día y otro también ...
balcones que miran al mar,
barquitas entre dos castillos, silueta de una cúpula dorada
y “plateá” ... la Luna se baña en tus aguas ...
Centinela ... un árbol frente a un faro, centinela ...
las calles de tus barrios custodiadas por cañones, mil macetas de colores,
vigilan las alturas tus cien torres miradores ...
y un teatro ... Febrero se disfraza de un teatro ...
nada hay comparable a tu esencia y tu alegría, ninguna fotografía,
podría describir como es vivirte día a día .. .
ninguna fotografía ... como vivirte día a día ... ninguna fotografía ...

Chirigota “**LOS DEL VEREDICTO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: (Cádiz)
Autores de letras: Juan Manuel Braza Benítez / Roberto Fabio Gómez Durán /Juan Pérez Casado
Autor de músicas: Juan Manuel Braza Benítez
Director: José Sibón Pereira
Componentes: Juan Manuel Braza Benítez / Juan Pérez Casado / Andrés Gatica del Castillo / José Sibón Pereira / Miguel Ángel Caro Lara / Roberto Fabio Gómez Durán / José Manuel Vallejo Berrocal (Guitarra) / Miguel Ángel Goma Moreno (Bombo) / Francisco José Rueda Romero (Guitarra) / Joaquín Camacho Cruz / José Luis Obregón Sibón / José Chanivet Vadillo (Caja) / Miguel Ángel Cantero Tinajero.
Anteriormente: Los caraduras de Cai (2022)
Tipo: San Pedro en la puerta del cielo
Número de componentes: 12+1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 6
Lugar de ensayos: AVV. Loreto

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí mando yo
- **Pasodoble**: Buscando la musiquilla
- **Pasodoble**: Recuerdo una noche oscura
- **Cuplé**: Con la modita
- **Cuplé**: Hace unos días
- **Popurrí**: Antes tú justo al morir

Observaciones:

Interprete ocasional: Ángel Gago disfrazado de demonio
Figurante: 1 hombre
Hora de comienzo: 23:48 / **Hora de finalización**: 00:12 / **Duración actuación**: 24 minutos

Fase de Cuartos (6 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí mando yo
- **Pasodoble**: Con esa cara de santo
- **Pasodoble**: En el cielo hay una peña

- **Cuplé**: Me he enamorado
- **Cuplé**: Hay un revuelo
- **Popurrí**- Antes tú justo al morir

Observaciones:

Interprete Ocasional: Morera disfrazado de demonio

Hora de comienzo: 22:2 / **Hora finalización**: 22:56 / **Duración actuación**: 26,55 minutos

Fase de Semifinales (13 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Aquí mando yo
- **Pasodoble**: Cumpliendo con mi tarea
- **Pasodoble**: Que bonita es la tacita
- **Cuplé**: Jorge Javier Vázquez
- **Cuplé**: Que tarde están acabando
- **Popurrí**: Antes tú, justo al morir

Observaciones:

Interprete Ocasional: 1 disfrazado de demonio

Hora de comienzo: 23:23 / **Hora de finalización**: 23:50 / **Duración actuación**: 26,55 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Aquí mando yo, en esta puerta mando yo
y no manda más nadie.
San Pedro no te columpies,
que te doy el deo y me coges el brazo, picha.
Yo tengo las llaves las llaves del cielo,
yo soy el que dice quién en malo y quien es bueno.
Yo tengo las llaves las llaves del cielo, y
yo soy el que dice quién en malo y quien es bueno.
Aquí se presenta San Pedro el de las llaves del cielo,
pero llamarme Perico que estamos en Cai y es más chirigotero
A mí nadie me engaña y que nadie se enfade,
porque yo tengo este aparato, un detector, un detector de maldades.
Si el detector señala allí (pipipipipipi)
me dice que tú has engañado.
Si el detector apunta a ti (pipipipipipi)
me dice que tú has robado
y si apunto al ayuntamiento la máquina se "quea" parada ...
iiiKichi!!! Tú no ha hecho nada, tú no ha hecho nada, nada de nada
Yo tengo las llaves las llaves del cie lo,
yo soy el que dice quién en malo y quien es bueno.
Quiñones pregonero y al que le duela que reviente,
que aquí estamos para apoyarte mi chirigota y to tu gente.
Si tu eres bueno bueno, seguramente vas Pal cielo.
Si tú eres regulero, el infierno es tu destino
y si tú eres malo malo, no te preocupes que te ficha Vizcaíno.
Si quieres alas, tu traje blanco y el paraiso pues lo tienes aquí en el cielo,
pero si, en cambio, lo que tú estás buscando
es un buen rato y dos cuernos en condiciones ...
po entonces ve a la isla de las tentaciones.
Yo tengo las llaves las llaves del cielo,
yo soy el que dice quién en malo y quien es bueno.
Yo tengo las llaves las llaves del cielo,

yo soy el que dice quién en malo y quien es bueno.
Y abandone el cielo pa cantarte Tácita mía,
el Ave María, María la Yerba buena me convenció
sentaita en una nube me pegó un empujón
y al llegar febrero, este santo chirigotero
cambia el Paraíso por el Gallinero,
cambia el Paraíso por el Gallinero,
que mi Paraíso es el Gallinero.

PASODOBLE

Buscando la musiquita que suene a gloria mirando al cielo,
paseando por la tacita el paraiso que yo más quiero.
Con el susurro del viento, entre las olas y el firmamento,
nacieron estos compases del pasodoble, del pasodoble chirigotero.
Con gustito y sin ruido y un pechizquito en el trio
San Pedro válgame Dios ... llegó el "quejío", su "quejío", su "quejío",
ve bailando cada frase, dejate llevar,
cierra los ojos y disfruta de su paladar
que te empape de alegría.
Vamos acelerando el final
con garra que sea guerrillero
con el alma y con corazón,
que salga el veneno que levanta el vello,
el pasodoble de cai
que te lo dice San Pedro
que yo no miento, que yo no miento
que revive hasta los muertos.

PASODOBLE

Recuerdo una noche oscura como si de hoy mismo se tratara ...
Las alarmas se encendieron en el silencio de madrugada.
Al cielo nos ha llegado un hombre joven algo aturdido
Con cara de buena gente, entra pa dentro, entra pa dentro, sea bienvenido.
Dígame su procedencia, son preguntas muy sencillas
San Pedro válgame Dios ... Soy de Sevilla, de Sevilla, de Sevilla.
Aunque tengo mi otra tierra, que quiero también,
si Sevilla es mi madre, Cádiz es mi mujer,
¡fíjate qué maravilla!
Espere su informe está aquí
Don Antonio Pedro Serrano.
Lo siento ha habido un error
No ha "llegao'' tu hora por suerte mi hermano.
Devuelve otra vez las alas,
Canijo que no te toca
te veo cantando, te veo cantando,
Por Cái con tu chirigota.

CUPLÉ

Con la modita de poner frases de carnavales en camisetas se ha ido la olla.
Ahora también incluso las llevan tatuadas en la punta de la espalda.
Pero la moda que hay más loca y que nadie espera ...
son frases de carnavales en tu epitafio el día que te muera.
Puede que ponga en tu tumba el mismo día en que te vayas
Con permiso buenas tardes o si caminito del Falla,

me han dicho que el amarillo y más frases carnavaleras.
Y a ti quién coño va verte, el día que tú te muera.
Porque el sheriff es capaz de poner en su tumba loquito por verte a mi vera.

CUPLÉ

Hace unos días vi un reportaje sobre el budismo que se reencarnan, que paranoya.
Si yo algún día me reencarnara ojalá lo hiciera en Jordi el niño Polla.
O sino al menos si me reencarno en algún momento.
Que sea en alguien fijo y con su plaza de aparcamiento.
Pero lo que me sorprende y lo que a mí más me emociona
Es que cuando te reencarnas eres clavao a otra persona.
Puedes tener to la cara, o los andares igual de feo,
incluso hasta el mismo pelo, te juro no es cachondeo.
Si no fíjate tú en Ismael Beiro que se está reencarnando en la Teo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si tu eres socio del Cádiz, de familia numerosa,
le debes al banco un montón de cosas,
eres autónomo, tienes cuernos y nunca te has enfadao
¡Tú! Tú tienes el cielo ganao.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Antes tú justo al morir la luz de Dios creías ver desde el cielo,
la luz de Dios, su bendición,
y ahora cuando tú ves la luz ... ¡Tú ves la luz y te mueres del tirón!

(2ª cuarteta)
Al llegar al llegar al llegar al llegar, tu primer día
te recibo yo aquí y repaso tu vida.
Aquí yo me divierto tela, con to el que viene, de verdad es maravilloso,
pero cuando mejor lo paso es cuando llama, a la puerta algún famoso.
Vino la Reina de Inglaterra, algo aturdida y pegando camballadas
y no era culpa del gintonic, fue por el coche, que la traían mareada.
Al llegar al llegar al llegar al llegar, tu primer día
te recibo yo aquí y repaso tu vida.
Un Día aquí vino Maradona, le dije Diego, soy Perico, venga sube.
Y prefirió quedarse abajo, porque aquí dice, que está el Perico por las nubes.
Y el día que se coló aquí Ghandi, fue un gran liaso, eso tuvo cacaruca.
Porque solo vino Ghandi, y si entró Ghandi, donde coño dejo a Lucas?
Al llegar al llegar al llegar al llegar, tu primer día

(3ª cuarteta)
Sin avisar un tío llegó cojeando,
cuando lo vi de cerca era Juan Carlos el Borbón
No aparecía en mi lista, ¿qué hace aquí este gachón?
Se fue otra vez pa abajo y le gritaba yo ...
¡Quédate! ¿Si en poco tiempo vas a volver?
Pal tiempo que te queda, espera un poquito,
Que yo te pongo el sello y pide un cafelito.
¡Quédate! ¿Si en poco tiempo vas a volver?
Tu hazme caso Juanka, que esto está to guay,
Y sale más barato que irse a Dubái.
Quédate aquí tranquilo, quédate aquí tunante

que abajo con to el mundo te has quedao ya bastante.
Venga, no esperes más que esto está abierto.
¡ Entra! Con to tus muertos.

(4ª cuarteta)
En verano, otra vez, Ya son 103
Hago iiiaaaaahhhh!!!
Ta Chanquete a mi lado

(5ª cuarteta)
Cuando se acerca la semana Santa llegan tus miedos
San Pedro venga déjanos salir, pichita te lo ruego.
Y siempre lo catais conmigo Y me pitan los oídos
Así que si me mosqueas yo pongo el cielo ... ¡Nublao!
Aunque el capataz haya jurao, que el día va a estar soleao
Yo hago "ajin" y lo pongo nublao. Si te dicen que a Rota han llamao.
"Son dos gotas, eso en na ya ha pasao" Mentira eso sigue nublao.
Yo tengo un dron, dron, dron,
que es una nube que va donde digo yo.
Yo tengo un dron, dron, *dron,*
mira por donde va el paso que ya viene el chaparrón
El paso va pallá, po pallá va la nube,
Va entrar en la catedral, Pa catedral la nube.
Si va a volver a salir, po otra ve la nube.
Si tu lo quieres ver, po verlo en el YouTube.

(6ª cuarteta)
Vive el presente,
que yo se lo que le queda de vida a la gente.
Que todo esto, ya está escrito
La línea de la vida ahora yo te la explico.
La del Kichi, es así,
pero la que le queda como alcalde es así.
La del Papa esta aquí,
este va durá menos que Merche con Martín.
La del Matamoros po va a *ser,*
como lo que le duraría esto a él.
Esta que es muy larga y alocá,
no puede ser de otro que de Nacho Vidal.
¿y esta línea quién será?
Es la de Jordi Hurtado que no tiene final.
Lalala lalalá

(7ª cuarteta)
Tu es que tas creído que tú has sido to bueno
y vienes flechao pa entra en el cielo.
Y vamos a ver como te has portao, Porque San Pedro no es carajote,
A ve si un hueco te puedo buscar aunque sea de rebote.
Antonio de 80 años nacido en Cádiz un día de levante.
Buen niño, buen compañero, buen estudiante.
Casado'. Buen marido, buen amante.
Chófer de autobús. Bueno al volante.
Portero de discoteca. Buen currante.
Jurado del Falla de 1998 Buen postulante.
Po a mi este hombre me suena de antes ...
vamos a repasar, ya está, tú ven pa acá.
Tu eres Antonio, el portero del Barabás

que no me dejaba entrar porque tenía calcetines blancos,
el chófer del autobús, de Loreto,
que la puerta no me abría
y llovía y llovía y cogí una pulmonía,
el jurado de carnaval que me dejo fuera con las madrinas
Pipiricaña pito de caña .....
No te gustó ¿no? Po media vueltaaaa,
ahora eres tú el que se quea a las puertas
¡PAL INFIERNO !

(8ª cuarteta)
(con Ivan Romero Castellón)
Cuidado con el fuego ¡Oéoé!
Cuidado con el fuego ¡Oé oé!
Quillo soy el demonio
No mandarme más gente pa abajo
que voy a tener que ir pa allá ¿eh?
Vente un ratito joe ¿Qué piso es?
El segundo
Eso era antes muchacho
Lo del segundo no será cachondeito ¿no?
No no no no no
Bueno, en verdad, en verdad,
Abajo cabe to el mundo.
Me podeis mandar a quien quiera
¿Te mandamos al Morera?
No, me vais a mandar al Lulu
Cúchame vais a arder en el infierno
¿y en el infierno que hay?
En el infierno de to
Se puede beber, se puede fumar,
Decir picardías, acostarse con gente
¿Beber, fumar, decir picardías, acostarse con gente?
¿Ese es el castigo?
Po espérate picha que me voy contigo
Nos vamos pal infierno oé oé
Nos vamos pal infierno oé oé oé

(9ª cuarteta)
Me marcho a ese bendito infierno que aqui se llama barrio
que el fuego me devore.
Me marcho a ese bendito infierno donde tu me perdonas
rezando un pasosoble,
donde el bueno y el malo no se sabe quien es
y la maldad se esconde entre lineas en un cuplet,
disfruta de la vida y saboreala
que tu tienes la llave de tu felicidad,
no dejes que te quiten las ganas de vivir
y busca el paraíso que hay dentro de ti.
Me marcho con mi chirigota yo me voy pa Cádiz,
que Cádiz es la gloria.
Me marcho con mi chirigota
yo me voy pa Cádiz, que Cádiz es la gloria.
Disfruta de la vida y del carnaval conmigo,
que el tiempo que se disfruta
es el verdadero tiempo vivido.
Disfruta de la vida y del carnaval conmigo,

que el tiempo que se disfruta
es el verdadero tiempo vivido.
Me marcho con mi chirigota
yo me voy pa Cádiz,
que Cádiz es la gloria.
Me marcho con mi chirigota
yo me voy pa Cádiz,
que Cádiz es la gloria.
que Cádiz es la Gloria.
que Cádiz es la Gloria.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Con esa cara de santo de no haber roto ni un solo plato,
con esa cara de bueno el angelito es un niñato.
El sábado por la noche, con su pandilla desata el odio;
comienza su cacería y se transforma, y se transforma en un demonio.
Y en el filo la navaja la tragedia se la rifan,
San Pedro válgame Dios dando paliza, otra paliza, otra paliza.
A ese porque tiene la pinta de maricón,
luego a otro porque no le gusta su color,
así caza la manada.
Ocultos en la oscuridad, cobardes, patriotas sin tierra
que ocultan toda su maldad tras una bandera y rencores de guerra
niño de papá fascista, xenófobo y racista,
manda cojones, manda cojones y luego el domingo a misa.

PASODOBLE

En el cielo hay una peña donde el domingo siempre se oyen,
las voces de Ramón Blanco de Teo Vargas y de lrigoyen,
entonando el pasodoble, a Manolito allí lo esperan;
Me han dicho que el amarillo, está maldito, está maldito y no es lo que era.
Y aunque su afición no falle, nuestra esencia se ha perdido,
San Pedro válgame Dios Cada partido, en los partidos, en los partidos.
Que Contreras sí se entera te lo digo yo,
con Manolo Vizcaíno me han dicho que *son,*
dos pájaros más del Nido. Dividiendo a nuestra afición
y volviéndola medio loca, que Mágico pa mí es un Dios,
y ustedes lo usáis como una mascota
y por más que a ti te avalen Mafiosos y ventajistas
"Cusha" mi arma, "cusha" mi arma: Que el Cádiz es de los CADISTAS.

CUPLÉ

Me he enamorado de una gadita, to capillita, no te exagero, la que me espera ...
Quiere poner el día que se *case,* en el convite, penitentes, dando cera.
Quiso comprarse un lubricante de esos intensos
y preguntó en la farmacia si lo tenían sabor incienso.
La otra noche fui a su casa y me enrollé con la muchacha.
No vea tu con la cofrade lo bien que lleva las marchas.
Cuando estaba ya en el clímax me pregunta la chiquilla:
¿Tú que hace los jueves santos? Y le dije vi a Sevilla ...
Ella se mosqueo, no hubo levantá y la recogida fue a paso horquilla.

CUPLÉ

Hay un revuelo en el concurso, que están diciendo que los autores se están copiando.
De agrupaciones de otros lugares, de hace ya tiempo y las ideas se están plagiando.
Que de San Pedro hasta una murga habían sacao,
el año de Cai Story no dijo nadie que era copiao.
Dicen que ahora Los esclavos, la del Chapa, que han copiao
Y también del Vera Luque to los años que ha copiao
Y vaya de lo que vaya siempre están metiendo puyas
Se adueñan de las ideas y dicen que toa son suyas ...
Po si tú piensas eso te vi a decir: ALELUYA ALELUYA! Po copiala que es tuya.

8ª CUARTETA DE POPURRÍ
(con el Morera y Meni)

Cuidado con el fuego iOé oél
Cuidado con el fuego ¡oé oél
Quillo soy el demonio
Dejarse de *rollo,* no mandarme más gente pa abajo
que voy a tener que ir pa allá ¿eh?
Vente un ratito joe
¿Qué piso es?
El segundo
¡¡ El segundo tú ¡!
(Morera) Perico no mande más gente pa abajo
No mande más gente pa abajo que tengo el infierno abarrotao
Está la gente pegá, vamos, la gente tiene más quemadura de rozarse entre ellos que de las llamas
es increíble, es increíble la gente, y como tengo hoy el infierno, como pa una visita
No veas como lo tengo de polvo, pero dos o tres deos de polvo
la roomba dando vuelta, ha adelantao ya dos o tres veces a Raiconen
venga tragá polvo la roomba ha cogío agua la criatura
ustedes sabeis por qué, porque me han tirao un tabique en el infierno.
(todos) ¿Qué estais de obras por allí?
Que va Martínez Ares que la tirao, queriendo salir.
Uyuyuyuy
Que yo se lo he dicho, onde va Antonio, tranquilo
que sois quince y na mas que hay un policía, tío
como va cojgé uno a los 15 muchacho
os voy a decí una cosa, Antonio se queda aquí y la comparsa también
¿Le vas a tirar un tabique al Demonio?
(Meni) No, he sido yo pa que salga Don Antonio
¡Libertad pa Don Antonio!, ¡Libertad pa Don Antonio!, ¡Libertad pa Don Antonio!...
Te voy a decir una cosa, va ardé tú y vais a ardé tos ustedes en el infierno
(todos) ¿y en el infierno que hay?
(morera) En el infierno de to
Se puede. beber, se puede fumar,
Decir picardías, acostarse con gente
(todos) ¿Beber, fumar, decir picardías, acostarse con gente?
¿Ese es el castigo?
Po espérate picha que me voy contigo
Nos vamos pal infierno oé oé
Nos vamos pal infierno oé oé oé

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PASODOBLE

Cumpliendo con mi tarea de abrir las puertas del paraíso
me dijo un alma nueva señor San Pedro da usted permiso.
Yo le dije sonriendo vente a mi vera que quiero hablarte
que me han dicho que en la tierra firmaste en vida, firmaste en vida que eres donante.
Y ahora tus ojitos verdes brillan en otra carita
san Pedro válgame Dios la de María, de María, de María,
que a Juan sigue palpitándole tu corazón,
tus pulmones son aliento y la salvación
de una rosa de 10 años.
Les diste otra oportunidad y gracias a ti siguen vivas,
sembraste esperanza y amor un soplo de vida pa tantas familias
angelito de ida y vuelta no cruces por esa la puerta
bendito seas, bendito seas, tú sigues vivo en la tierra.

PASODOBLE

Qué bonita es la tacita Cádiz es preciosa es un joyero
qué bonita es la tacita tan chiquitita un caramelo;
qué bonita es la tacita su luz divina su mar y cielo
que bonita es la tacita el paraíso, el paraíso del extranjero.
Pero para el gaditano sin trabajo y sin un techo
San Pedro válgame Dios es un tormento, un tomento, un tormento
que viviendo en esta bella y preciosa ciudad
tenga que marcharme fuera para trabajar,
que Cádiz es un cementerio.
Turistas a veranear, que sigan viniendo cruceros,
disfruten de nuestra ciudad disfruten ustedes que tienen dinero
yo vivo en un paraíso, pero con el agua al cuello
que soy de Cai, que soy de Cai y mi vida es un infierno.

CUPLÉ

Jorge Javier Vázquez se ha operado y se ha puesto el pene mucho ´mas grande, le ha quedao chulo ...
Como se lo habrá puesto de largo, que ya tiene asustado hasta el culo.
La operación le salió de dulce al cirujano
Porque antes tenía un pionono y ahora tiene un brazo gitano
Ahora muchos especulan de donde sacó el implante
porque toda esa piel muerta él no la tenía antes.
Hay quien dice que es pellejo de una vaca o de un toro,
pero viéndole la picha, tan blanca y con tantos poros ...
Yo creo que ese pellejo es lo que ha sobrao de la cara de Kiko Matamoros.

CUPLÉ

Que tarde están acabando ahora to las sesiones y todo el mundo está enfadao.
Yo creo que tienen que ser de fuera que aquí en Cádiz casi todos están paraos.
Han acabado todos los cuartos a las dos y pico
y a esa hora solamente hay Teletienda y El Chiringuito.
En una sesión de cuarto una pareja en gallinero
a las tantas la mañana en lo oscuro se metieron
Los dos a meterse mano y, cuando estaban en el lío,
ella gritó que ¡me voy! y él ¡yo también, Dios mío!
y saltó uno de abajo ¡no irse más! que vais a deja to el Falla vacío.

8ª CUARTETA DEL POPURRÍ

(con Javi Aguilera)

Cuidado con el fuego ¡Oé oé!
Cuidado con el fuego ¡Oé oé!
Quilla soy el demonio
Dejarse de rollo, no mandarme más gente pa abajo
que voy a tener que ir pa allá ¿eh?
Vente un ratito joe
¿Qué piso es?
El segundo
No me eche cojones barba, ten cuidao conmigo que yo estoy to loco eh
Ya está bien de meterme gente rara aquí abajo picha.
Ten cuidao conmigo que yo soy to malo que yo he sido ...
Así que no me metas más gente loca abajo
que mira la última que me has mandao.
¿Tú ves normal que me mandes a esta tía con la cara que tiene?
Cucha que yo no soy fea lo que pasa es que en el infierno está todo oscuro
y no se puede una ni maquillar.
¿Qué tú no eres fea?
Si el otro día fuiste al cirujano y preguntaste cuánto valía ponerte guapa y te dijo el médico
que te iba a salir más barato poner feo a to el mundo.
Que raro está el abuelo por Dios
¿Qué se ha hecho pescador?
¿Qué estás hablando carajota?
Que ese no es el abuelo, que es Pedro
¿Qué ese es Pedro?
Uy por Dios qué daño hace la droga
¿Lo ves? Por mandarme a esta tía pa arriba
vais a arder todos en el infierno
¿y en el infierno que hay?
En el infierno de to
Se puede beber, se puede fumar,
Decir picardías, acostarse con gente
¿Beber, fumar, decir picardías, acostarse con gente?
¿Ese es el castigo?
Po espérate picha que me voy contigo
Nos vamos pal infierno oé oé
Nos vamos pal infierno oé oé oé

Comparsa “**LOS EMIGRANTES”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Rafael Pastrana Lorenzo
Autor de músicas: Marcos Pastrana Lorenzo
Director: Javier Bonat Perales
Componentes: Marcos Pastrana Lorenzo / Rafael Pastrana Lorenzo / José Luis Orellana Domínguez / Javier Bonat Perales / Adrián Rivero Moreno / Alberto Carneiro Mancheño / Fernando Delgado Martín / Jairo Aldana Iniesta (Caja) /Jesús Fernández Gutiérrez / Juan Luis Espinosa Quintana (guitarra) / Luis Saltaje Calle (guitarra) / Manuel Herrera Vela (bombo) / Manuel Romero Gil (guitarra) / Jesús Mendoza Peña / Jerónimo Núñez Valiente / Francisco Javier Loaiza Ramos.
Anteriormente: La mafia de la Viña (2022)
Tipo: Emigrantes
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 20
Lugar de ensayo: C.E.I.P. Profesor Tierno Galván

Fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** Ya lo ves que después
- **Pasodoble**: Siempre lamentaste
- **Pasodoble**: Ya que has anunciado
- **Cuplé:** En el Falla nos prohíben
- **Cuplé:** A su novia perjuraba
- **Popurrí:** Yo quería hacer de la tierra

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:11 / **Hora de finalización**: 22:35 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Ya lo ves,
que después de despedirme de mi "Cai"
le grité a la humanidad: ahí os quedáis.
Mejor hago las maletas y no me meto en más "ná" ...
Mas "ná" ... Mas "ná" ... Mas "ná" ...
Se acabó.
Nuestra esencia es la maldad y el egoísmo
Nuestro fin es darnos fin nosotros mismos.
¡Otra guerra! No sé cuántas van ...
¿Más pobreza? ¿Más desigualdad?
No hay quien pueda con vosotros
y por eso, mejor emigrar.
He cerrado los ojos. Llegué. Ya estoy aquí
y no existe vuelta atrás
porque si este mundo no piensa cambiar,
"po" cambio yo de mundo y no pasa "na".
Aquí me tienes, con distinto rumbo.
Para ser feliz, de un salto subí a mi propio mundo.
Aquí no hay fronteras y no hay mandamientos.
Tengo por bandera la luz del firmamento.
Tan sólo aquí,
pescando estrella voy reconquistando lo que tanto me perdí.
Lo tengo todo en medio de esta nada. Y a ratitos descubrí
que cuanto más me alejo de vosotros, más cerquita estoy de mí.
So-so-lo solito soli, Solito-solito- solo, yo me he "quedao",
pero prefiero aquÍ estar solo, Antes que mal "acompañado".
Solo soli, Solo solo solito termino hablando
y me digo mil veces: a "toíta" la tierra anda y que le vayan dando.
Así que escucha niña, niña Esto que te Canto a ti
Niña, niña, niña, niña Si tú quieres ser feliz
y que la vida se vuelva una canción de carnaval
vente niña a mi verita sin mirar "atrá" tra tartra
Niña niña niña si tu quieres ser feliz
Niña niña niña si tu quieres ser feliz
Vente conmigo a la luna, Vente conmigo a la luna
Que aquí junto encontraremos
La verdadera fortuna, La verdadera fortuna, La verdadera fortuna

PASODOBLE

Siempre lamentaste no haberme "entregao" lo más valioso del mundo
Y sé que la culpa es como tu sombra, te acompaña a cada segundo
Es inevitable se te rompa el alma, Yunlerei. .. Echando la vista atrás.
No faltó de nada en casa, pero crecieron tus niños sin los besos de papa.
y ahora ¿quien es el guapo que te devuelve los años que se fueron trabajando?,
La bicicleta que nunca me empujaste Y mil domingos al Cádiz de tu mano
¿quién te devuelve Verme ensayando con la infantil
O hablarme de esa niña que tanto me gustaba a mí?
Y con tus canas de plata Y con tu espalda maltrecha
La vida coge y te da otra oportunidad Y no estás dispuesto a perderla.
Loco por sus dos coletas Y su risa "alborotá".
Ya de tu nieta no puedes ni te quieres separar.
Y te veo jugar con ella y vuelvo a nacer

Y la casa se nos llena de la risa que faltó Antes de ayer.
Se ilumina mi cara y el alma se enciende de nuevo
Cuando te corretea, cuando no pasa un día sin que le falte su abuelo.
Así que hazme caso y no vuelvas a llorar
Si la puñetera vida nos robó todo ese tiempo
Porque a través de sus ojitos Los de tu nieta yo lo estoy viviendo

PASODOBLE

Ya que has anunciado que este año te marchas, Mi queridísimo alcalde.
Voy a agradecerte todo cuanto has hecho por y para mis carnavales.
Porque se han notado todos tus desvelos Yunlereile "na" más llegar al poder
Y las gracias toca darte ya que te diferenciaste del PSOE y del PP.
Gracias por colocarnos a concejales de fiestas hipermega preparados.
Gracias por darle tu mano a cada peña que con tu ayuda, ya ves resucitaron.
Y doy las gracias por tu gran logro. Brindo por ti.
Mi Cádiz un museo De carnaval tiene por fin.
Le diste honor a las tablas Gracias infinitamente.
Primando la calidad sobre la cantidad, Por fin un concurso decente
Gracias por que ya tenemos algo más de dignidad
Y un puto local de ensayo no se vuelve a mendigar.
Y gracias también por ese gran carnaval del pasado mes de mayo
Con "toita" la ciudad a rebosar.
Esa carpa donde disfrutamos Fue todo un acierto.
Hoy te damos las gracias, Gracias por demostrarnos que eres uno de los nuestros.
Espero que cuando devuelvas el bastón
Puedas sentirte orgulloso cada año por febrero
Y puedas mirar a la cara, querido alcalde, Al carnavalé, Carnavalé, Carnavalero.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Mi planeta es mi continente sin carreteras ni horarios.
Aquí me quedo "pa" siempre con mi cante solitario.
Pero si llega febrero, con un "te quiero" Tan callejero Canalla y coplero
Que en las esquinas suena a compás
"Prapaparapapara ... "
Me tiro de coco y loquito loco me voy "pa Cai" me voy "pa Cai" por CARNAVAL.

CUPLÉ

Como somos comparsistas gracia no tenemos mucha
Vamos aprovechar, a darle a los cuplé que nadie nos escucha

En el Falla nos prohíben a "to" los grupos
publicitar marcas de bebidas
y me parece muy necesario
porque una solución había que ponerle
a lo que es un problema tan legendario.
Y me he "enterao" que los motivos de verdad
es que no quieren el alcohol incentivar
pues lo que quieren evitar
que vuelvan a entrar en el Falla gente mu tajá.
Aquí no puede venir nadie "alcoholizao"
que ya tuvimos bastante con el "jurao" del año "pasao".

CUPLÉ

Como somos comparsista gracia no tenemos mucha
Vamos aprovechar, A darle a los cuplé Que nadie nos escucha

A su novia perjuraba Ortega Cano:
Yo tengo un semen tela de fuerte.
Yo tengo un semen con mucha fuerza.
Cuando me haga(s) un "mamaso" tu ponte un casco
por si el disparo te arranca la cabeza
Y yo me fio del vigor de ese caudal
Y yo me fio que lo que dice es verdad
Un semen de gran calidad
pero si es verdad No lo vamos a poder comprobar
Ortega cano A ve cómo te lo explico
no se te levanta el nabo, desde la boda de Rociito

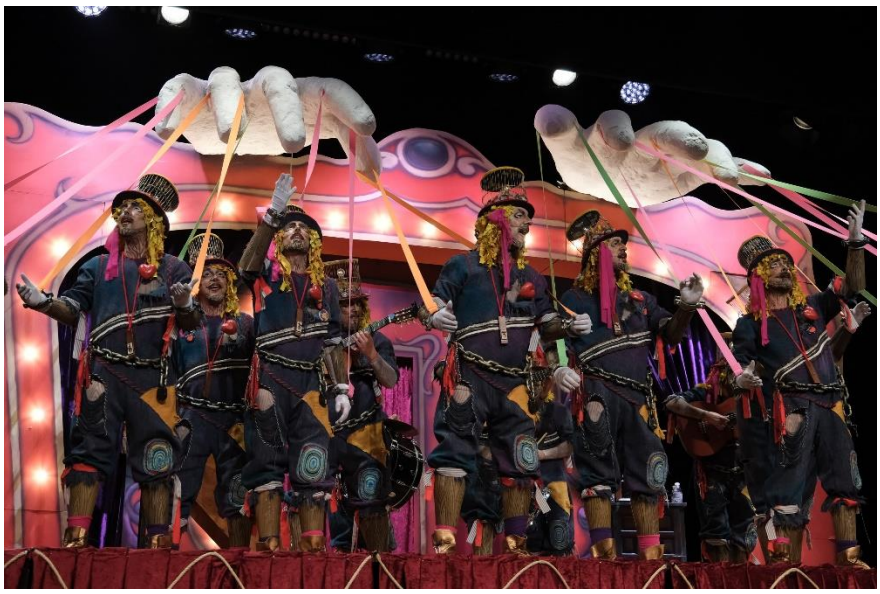
POPURRÍ

You yoro yoyó
yoyorou yo ro yo you
yoro yoro yoro yo
You yoro yoyó
yoyorou yo ro yo yo ...

Yo quería hacer de la tierra un lugar mejor.
Yo me lo juré. Yo quise cambiar las cosas, bien lo sabe Dios.
Yo hice de la lucha mi santo mi seña mi manera de vivir
Yoroyo
Yo soy Rebelde porque el mundo me hizo así.
Por los derechos que nos negaban,
por la justicia que nos faltaba,
Y por el hambre de un mundo tercero
que no era tercero ni mundo ni nada.
A los desahucios jamás falté.
Ay Por mi barrio que de palos me llevé.
Siempre Feminista, antifascista, ecologista, pacifista ...
De "to"
¡ De "to" menos corista!
Yo ... yoyoroyoró ...
Yo seguí "perdío" en causas perdías
hasta que vino la esperanza de luto de luto vestía.
La luna que a veces me quiere y otras me insulta
me dijo: "que aquí todos tienen su cara oculta".
Que no ese puede cambiar la humanidad,
que no se puede cambiar ay que caray.
¡Si en la humanidad, lo que se dice humanidad,
humanidad humanidad humanidad ya no hay!
Anda y mete en tus maletas tu guitarra, tu vino y tu risa
Y busca busca busca busca busca otro planeta deprisa".
El vacío de esta galaxia perdida
lo llevas tierra mía en la mirada,
en el alma y en tus calles desvestidas
porque vives en la mas absoluta Nada
Nada, nada, nada..., Nada, nada, nada...
La nada, siendo nada, nada entre nuestras barquitas.
De la siesta infinita y gaditana se alimenta.

El sol viene a morir pero qué poco calienta.
Silencio a manantiales que a los niños envejece.
Vaya trimilenaria ... ¡De mortalidad padece!
La vida decidió parar un día y otro más ...
Un año. Un siglo. Una eternidad.
Nada .. . Nada .. Nada nada nada nada.
Solo eco en esta nada. Nada
Nadie te escucha. Nadie acude a tu llamada.
Ya no eres centro, "Cai", de ningún universo.
Ya no te guiñan como antaño los luceros.
No queda nada No existe el cielo Que te prometieron.
Aquí cerca de las constelaciones
Ahora es cuando puedo saber si es cierto lo que nos contaron
Sobre donde están Los que se marcharon
Y adiós nos dijeron Sin más razones.
Y en una estrellita Te intento buscar Pero no te encuentro.
A ver, esta otra ...
En cual estarás Dónde estás No te escondas Que te echo de menos
Y yo te rebusco, rebusco, rebusco Mas ni por esas te veo
Y si eres fugaz, pasa por aquí Que solo tengo un deseo.
Porque esta galaxia, Son como mares de "madrugá".
De tanto y tanto buscarte Se me hace corta la eternidad
Y buscando de sol a sol Yo me encuentro en lo que perdí,
Que por más que brillen luceros Arriba, más brillan dentro de mí.
En este universo jamás He dejado de trasnochar
¿dónde está el consejo y donde los besos que así ya nadie me da?
Tengo una estrellita en el infinito
Y a veces le digo: yo te necesito
Ay lerelere
Se acaba este cuento de carnaval
Se acaba, no me quiero despertar
No te pares planeta, sigue sigue girando,
Y aunque en esta orbita giramos los dos
El tiempo no pasa, no cambia de estación
Que el calendario se paró en febrero
Sé que soy un bicho raro,
un traidor, un canalla para ti
Por cambiar un día de aires
Y emigrar aquí Pero déjame un ratito más de fantasía que vivir
No me despiertes de este sueño, Deja acabe el popurrí
Necesito un poquito de espacio más entre tú y yo
Que lluevan estrellas en este rincón
Y que me pille cantando cantando
Necesito un poquito de espacio más entre tú y yo
Que vuelen las penas de mi corazón
Que en mi planeta nada tiene gravedad
Cantando carnaval PARAPAPA Cantando carnaval

Comparsa “**LOS ESCLAVOS”**



(Fotografía: Prensa Ayuntamiento)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Miguel Ángel García Argüez
Autor de músicas: Raúl María Cabrera Fernández
Director: Francisco Javier Bohóque3z Gutiérrez
Componentes: Sergio Plaza Villa (bombo) / José Carlos García Castro (caja) / Oscar Mosteiro Mesa (guitarra) / Raúl María Cabrera Fernández (guitarra) /Jesús Manuel Caamaño Gámez (guitarra-punteo) / Juan Manuel Duarte Domínguez / Adrián López Otero / Francisco Javier Tizón Torres / Cristian Martínez Vargas / Sergio Espinosa Moreno / Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez / José Manuel de Dueñas Lage / Arturo Guzmán Rodríguez / Saúl Álvarez Gaviño / Antonio Guerrero Romero / Manuel Martín Sánchez.
Anteriormente: Los renacidos (2022)
Tipo: Marionetas
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: Colegio la Inmaculada

Fase de Clasificatorias (1 febrero) :

Repertorio:

- **Presentación:**- Algún día llegará
- **Pasodoble:** Yo se de ciudades
- **Pasodoble:** Coplas que han nacido
- **Cuplé:** En las últimas navidades
- **Cuplé**: En septiembre murió
- **Popurrí:** Dime marioneta

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:25 / **Hora de finalización**: 22:51 / **Duración actuación**: 25,58 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Algún día llegará
- **Tango**: Las viejas paredes
- **Tango**: Corren unos tiempos

- **Cuplé:** En mi casa
- **Cuplé:** De las urnas
- **Popurrí**: Dime marioneta

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:53 / **Hora de finalización**: 22:18 / **Duración actuación**: 25,38 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Algún día llegará
- **Tango**: La Semana Santa de mi Cai
- **Tango**: Ella era una marioneta
- **Cuplé:** Como yo soy una persona
- **Cuplé**: Además de los mas frecuentes
- **Popurrí:** Dime marioneta

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:46 / **Hora de finalización**: 22:12 /**Duración actuación**: 25,42 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Algún día llegará
- **Pasodoble**: Miércoles azul de carnavales
- **Pasodoble**: Ay Raúl, mi cómplice
- **Cuplé**: Pa que el niño
- **Cuplé**: Vamo a ver
- **Popurrí:** Dime marioneta

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:55 / **Hora de finalización**: 23:22 / **Duración actuación**: 26,12 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Algún día llegará
que las máscaras del mundo una a una caerán,
y que el gran titiritero se quite su disfraz
que se rompan las cadenas como se rompe un cristal.
Algún día llegará
en que todos los esclavos tengamos la libertad.
Mientras que está llegando ese día
aquí te cantan los esclavos
para arrancarnos como un clavo
tus mentiras y las mías.
Mundo, que está escondido en un teatro,
teatro dentro de tu vida y las verdades escondidas
siempre dentro de un teatro.
Teatro de las cadenas, teatro de los vasallos,
teatro de nuestras vidas esclavas en este teatro.
Teatro de las pasiones, teatro de los engaños,
teatro de los amores, teatro de los gaditanos.
Que el gran teatro del mundo es solamente un guiñol,
si no lo cantan los poetas, tendré que cantarlo yo
para decirle a la gente con mi voz y mi guitarra
que cuando un hilo te sueltan, otro hilo a ti te amarran.
Esclavo, tú eres esclavo lo mismo que lo soy yo

y a los que nos esclavizan los conocemos los dos.
Esclavo, canta y no calles, que te sangre la garganta
para que descubra mi pueblo las mentiras que nos atan.
¡ Escucha, titiritero!
¡En este escenario hoy soy yo quien dirige la función!
¡Ten cuidado, titiritero!
¡Que hoy vengo a cantar sin que me tiemble la voz!
Esclavos de los amores (de los dolores).
Esclavos de los trabajos (de los mercados).
Esclavos de los gobiernos (de los dineros)
donde nacemos ya esclavos.
Esclavos de la rutina (de la rutina).
Esclavos del calendario (de los horarios).
Esclavos de nuestras vidas.
¡Que el mundo está lleno de esclavos!
¡Escucha, titiritero!
¡ En este escenario hoy soy yo quien dirige la función!
¡Ten cuidado, titiritero!
¡Que hoy vengo a cantar para arrancar el telón!
¡Que retumbe el corazón de mi comparsa!
¡Que hoy yo quiero en esta farsa ser la voz de los esclavos!
¡Que reviente este guiñol de marionetas!
¡Que se arranquen las caretas que más tarde o más temprano
se romperán nuestras cadenas!

PASODOBLE

Yo sé de ciudades sin memoria sin más belleza ni gloria que las que otorga el dinero.
Yo sé de ciudades tan corrientes que al calendario la gente no le subraya febrero.
Sé que hay ciudades donde no se pone el sol en una fragua sin nombre
mientras derrite los horizontes.
Sé que hay ciudades que beben agua bendita
pero son tan pobrecitas que no conocen el mar.
Hay ciudades con palacios que no tienen lavaderos
y ciudades cuyos patios nunca huelen a puchero.
Hay ciudades donde no saben cantar por eso lloran sus penas,
ciudades ricas como colmenas que no se saben ni reír de sus cadenas.
Ciudades yo sé que existen con habitantes torpes y tristes
que en el balcón del verano cogen y ponen banderas en vez de poner geranios.
Yo he visitado ciudades que no tienen azoteas
ni campanarios que suenan celebrando las mareas.
Yo he conocido ciudades sin sales ni claridades para poder renacer.
Pero de entre las ciudades yo también conozco una
que parece que ha brotado de las piedras y de la espuma,
del viento y de la alegría, de las bóvedas del tiempo y de la plata de la luna.
Ciudad pequeña, bonita y extraña la ciudad de mis entrañas,
deja, Cádiz, que hoy te cante otra vez enamorado.
¡Bendita sea esta ciudad que a mí me da la libertad
para volverte aquí a cantar como un esclavo!

PASODOBLE

Coplas que han nacido de mi gente en las gargantas calientes de miles de gaditanos.
Coplas que con un fervor profundo van conquistando en el mundo a muchos pueblos hermanos.
Coplas de fuego que hacen de mi carnaval una pasión sin fronteras
que nace en Cadi y crece fuera
Son muchos sitios donde he sentido el respeto y el amor puro y secreto

de gente que no es de aquí
Sin embargo a nuestras coplas aún hay muchos gaditanos
que aquí en casa la desprecian como a un cante chabacano,
como un arte que tan solo es el folclor para una chusma lacaya,
el arte indigno para la morralla sin más valor que el del fulgor de la quincalla.
Pues escucha, tonto engreído ni esto es bajuno ni está podrido:
Esta es mi historia y mi vida,
esta es la sangre de un pueblo que se lame sus heridas.
No es anestesia barata para un populacho de fiesta,
que esto es un pueblo que canta su verdad para quien la quiera.
Que mi cultura está viva aunque tu mirada altiva
no vea o no quiera ver.
Y para ser patrimonio inmaterial para el mundo entero,
si no se respeta en casa ¿dónde coño van a hacerlo?
Si ni siquiera la gente que la ha visto echar los dientes
siente nuestro lo que es nuestro.
La herencia santa que Cádiz celebra con su música y su letra
hay que amarla y defenderla con el alma y con las manos
y entonces sí que al fin será pal mundo y para la Humanidad
el patrimonio que regale el gaditano.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Hay cuerdas que me atan mis manos, mi rebeldía y mis juramentos
y hay rejas que me atan mis labios, mi corazón y mis pensamientos
y en Cádiz yo sé de otras cuerdas
que me desatan, que me hacen libre y que me desgarran
y son las cuerdas benditas de mi guitarra, de mi guitarra

CUPLÉ

En las últimas navidades se han llevado
de unos cuantos belenes al Niño Jesús.
Pobres Niños Jesús ¿"pa" qué los han robado?
Lo mismo han terminado como escayola en algún chapú.
Llevarse "to" los niños de los belenes no está bonito
porque dejamos solos a los Reyes Magos y los pastorcitos.
"Po" yo apunté a mi niño de 30 años a un Belén viviente
Por probar, porque no se va de mi casa ni con agua caliente.

CUPLÉ

En septiembre murió la Reina de Inglaterra
y el sepelio por poco llega a Navidad.
Todo el mundo decía a ver si ya la entierran
porque del ataúd sale un olorcito que no es normal.
Y cuando el velatorio llegaba ya al noveno día,
pobre Isabel aquello olía a cañería.
Uno que era de "Cadi" y estaba en Londres en aquel instante
comentó 'qué pestazo hace, esto es que ya va saltar el levante'.

POPURRÍ

MUÑEQUITO SIN MEMORIA
Dime, marioneta, muñequito sin memoria,
dime qué recuerdas de tu vida y de tu historia ...
Cuando yo me hinqué de rodillas,

cuando yo voté ilusionado,
cuando puse la otra mejilla,
cuando callé y miré a otro lado,
cuando yo me mordí la lengua,
cuando le dije que sí a mi jefe,
cuando creí que la vida de veras
estaba en las redes.
Yo recuerdo cuando a gritos canté aquel himno
y defendí aquella bandera,
cuando sin saber opinaba,
cuando firmé aquella hipoteca,
cuando yo le dije sí quiero
sin saber qué es lo que quería,
cuando ese uniforme yo me ponía,
cuando dije lo que no pensaba
pero me callaba lo que yo sentía.
Y recuerdo cuando yo te besé sin ganas,
cuando acepté tanta disciplina,
cuando atamos los dos las manos
con las cadenas de la rutina,
cuando yo solo repetía lo que el televisor decía
y cuando negué mis deseos y cuando quise
pero me lo prohibieron,
cuando pude pero no lo quisieron.
¡cuántas veces yo he sido solo un esclavo
y ni me he dado cuenta de los hilos invisibles
que día tras día a mí me ataron!
Pobrecito guiñol de alambre y cartón:
¡Tú canta que canta, que solo eres libre cantando!

ESTAS DOS MANOS

Me atan mi mano derecha
y a un tiempo me atan la izquierda.
Una me tapa los ojos y otra me corta la lengua.
Esta derecha me somete a los mercados
y esta es la izquierda que me asfixia ante el Estado.
Derecha: patria, fanatismo y religión.
Izquierda: dogmas y dictados.
Derecha: raza, patriarcado y santoral.
Izquierda: traición a la gente, de espaldas al obrero.
Derecha de la hipocresía y la moral.
Izquierda del pueblo pero sin el pueblo.
La derecha me somete a los banqueros
y la izquierda a los burócratas del miedo.
Esta mano es para el blanqueo del fascismo
y esta casi para lo mismo.
Derecha lúgubre, viejuna y brutal.
Izquierda, baba de unicornio infantil.
La dos juntitas intentándote engañar
hablando de la libertad y la democracia.
(No son verdad) ¡Son solo falacias!
(Bajo el mismo disfraz) ¡Son nuestra desgracia!
(No los escuches más)
Te juro, mi hermano
que antes de volverlos a votar
¡yo me corto estas dos manos!

MATANDO A LA PRIMAVERA

Nacen ya con hilos de lana y de espuma
en sus dos manitas de miel desde la cuna,
para él azules, para ella rosa,
y para sus ojitos una luz blanca y temblorosa.
Luego vendrá ya el colegio,
luego ya, el despertador,
libros, rejas, normas y señales.
¡ Eso no lo hacen las niñas!
¡Tienes que ser el mejor!
¡ Dale ya ese móvil, que se calle!
En la calle no se juega
que en tu cuarto tienes todo para jugar.
Por las tardes, vuelta al cole.
Por las noches, sueñan con la libertad.
Marionetas de los padres,
niños mirando hacia el suelo,
cachorros de la infancia prisionera.
Dales tierra, da les aire,
dales agua, dales fuego,
que estáis matándoles la primavera.
Míralos reír, míralos jugar,
y recuerda cuando tú también tuviste
un mundo nuevo por estrenar.
Piensa bien la vida que hoy le estás creando,
y enseña a tu hijo a ser una persona
pero no otro pobre esclavo.

DIOSA BLANCA

Negra noche, la luna ya ha encendido,
diosa blanca, su cascabel de nieve,
que sobre la ciudad mueve sus hilos, ya ves,
dibujándole a Cádiz su relieve.
Desde el cielo con sus hilos de plata
lentamente maneja las mareas
y controla las sombras que recorren, ya ves,
el ajedrez de nuestras azoteas.
Y tira de los hilos del deseo
encendiendo el ardor de los amantes,
moviendo en cada alcoba cada cuerpo,
poniendo en cada piel gotas de diamante.
Y tira, luna, tira del delirio
del relámpago en la mente de los locos
y llévate el descanso con tus hilos, ya ves,
al náufrago en el techo del insomnio.
Y arranca tu reflejo en los cristales,
y haz que baile el viento entre los puentes
y alumbra el brillo de las catedrales, ya ves,
y el fondo de los sueños de la gente.
Tira, luna, que esta noche yo he salido a mi balcón
Luna, tira, para cantarte cara a cara esta canción
Mi corazón nocturno de madera
hace tiempo que ya lo comprendió:
La luna es una gran titiritera
y Cádiz solamente es su guiñol.

EL HILO DE LAS COMETAS

Libertad, la libertad que corta el hilo a las cometas
está para algo, como dijo aquí el poeta,
la peligrosa, pequeñita y encendida libertad.
Libertad, la libertad no te la dan, que hay que ganarla
ni los gobiernos ni la gente la regalan.
¡Qué complicado el crucigrama
para escribir la libertad!
No, la libertad no la concede ningún dios,
y a veces tú eres oprimido y opresor.
La libertad que simplemente
consiste en decir "¡Que no, que no, que no!".
Ser libre, que cuando queramos ser libres
no nos pare ningún muro.
Títeres de la moral y del pasado y del futuro
y del tiempo y del dinero y de la fe y del amor ¡Que no!
Ser libre hasta tus huesos más profundos,
que en cada esclavo que canta está
naciendo un nuevo mundo.
Ser libre, como los pueblos valientes
y los gatos de la calle.
Que cuando ordenen silencio
que mi gente no se calle,
que es mejor ser un proscrito
rebelde, incómodo y bravo
a seguir siendo otro esclavo.
Ser libre de nuevo y venir a quererte,
y a sentirte, y a cantarte
para compartir con mi pueblo
la pasión y las verdades,
para mostrarnos las cadenas,
para gritarles "¡Basta ya!".
y si estas cuerdas se nos atragantan
aunque nos aten las manos,
aún nos quedan las gargantas.
¡Que caigan las mentiras! ¡Que se cierre este teatro!
¡Que bajen el telón que la función se ha terminado!
Que mueran, que ardan, que sufran,
que caigan los hilos, que el día ha llegado ...
¡Que hoy son libres los esclavos!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

PASODOBLE

Las viejas paredes de esta casa por las que el tiempo traspasa entre estos muros cansados ...
¿cuántas cosas bellas habrán visto de las vecinas y vecinos que siempre la han habitado?
Los llantos blancos en la noche de un bebé,
el trajín en la azotea o los suspiros de las abuelas,
las escaleras donde la urgencia caliente de un amor adolescente su llamarada estrenó.
La tortilla de la cena, el café del desayuno,
el olor a hierbabuena de la berza del segundo,
el pijama tendidito en el balcón, la enferma en el dormitorio,
los gritos agrios de un matrimonio al que el amor se les volvió como un demonio.
Vecinas que se juntaban y en primavera todas pintaban el patio de sus amores
o esa mujer que regaba mil macetas con mil flores,

los niños en el rellano, el estudiante en su flexo,
el padre que despedía a su hija con un beso.
La vida con sus latidos entre estos muros rendidos donde ya nada es igual.
Pues todos esos recuerdos, que aquí a fuego están grabados,
hoy son gotas en la lluvia que el olvido se ha llevado
y hoy suenan en los portales solo gente que entra y sale sin historia y sin pasado,
¡Pobres casitas bonitas del barrio donde se echa al vecindario
para robarle el alma a Cádiz y alquilarla a los turistas!
¡Maldita sea! ¡Basta ya! ¡Que se desangra mi ciudad!
¡Que estáis matando el corazón de la Tacita!

PASODOBLE

Corren unos tiempos tan extraños, tan turbios y tan huraños, y este es un pueblo tan corto
que han logrado que mordiendo el cebo se abra el debate de nuevo sobre el derecho al aborto.
Si los relojes no se mueven hacia atrás, ni el viento ni la experiencia
¿por qué va a hacerlo nuestra conciencia?
Y si ese tema era un triunfo logrado con su argumento cerrado
¿Quién lo pretende ahora abrir?
Alguaciles de la vida, de la vida que ellos quieran,
como si venir al mundo eso ya la vida fuera,
irritándose y chillando hasta rabiar
para que nazca más gente ... Ya como vivan esos nacientes,
¡No importa nada y cada cual quede a su suerte!
Y en el colmo del cinismo ignoran con su paternalismo
que una mujer siente y sabe
que los latidos de un vientre son latidos de una madre.
Las madres aman la vida, el amor y sus cuidados
y ellos tan solo desean carne fresca pal Estado.
Si nacer es un derecho, también lo es tener un techo y vivir con dignidad.
La defensa de la vida no está en una ecografía,
que está en conceder ayudas pa fmmar tma familia.
en los sueldos, en los precios,
la vivienda y el derecho a conciliar la propia vida.
Quita tus garras, tu credo y tus manos de los úteros sagrados
porque tú ni amas la vida ni a la gente ni amas nada.
Lo que tú quieres en verdad es imponernos tu moral
para obligar a la mujer a ser tu esclava.

CUPLÉ

De las urnas emana la soberanía,
pero hay gente que dice que eso no es verdad
y tuvieron que decidirlo en dos días
los once magistrados del Tribunal Constitucional.
Los cinco progresistas dijeron que la soberanía
emana desde el pueblo, pero otros cinco lo rebatían.
y entonces dijo el once, un juez de la Audiencia de Chiclana,
"Que si emana, que si no emana ... ¡el coño de tu emana!".

CUPLÉ

En mi casa se está notando poco a poco
el efecto colateral de la inflación
pues las papas con choco ya no llevan chocos
y el pulpo a la gallega se encuentra al borde de la extinción.
Nunca faltó un rioja ni un vino blanco, según el guiso,

y ahora “to” lo que como marida bien con agua del grifo,
y a todas las lubinas que entraban antes por mi nevera
se le está poniendo la cara de un cuarto kilo de mortadela.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

PASODOBLE

Ella era una marioneta huyendo con su maleta de un cabrón tititititero,
un titiritero mal nacido que la atrapó con sus hilos para arrastrarla al infierno.
Y él era una marioneta del montón abandonado en la acera
por una falsa titiritera que tras usarlo con sus dos manos de arpía
cuando ya no le valía, sin más razón, lo dejó.
Ella rota por el miedo, él perdido y sin salida,
en lo oscuro de la noche por los bosques de la vida
se encontraron tiritando allí los dos de soledad y de miedo.
Y se miraron y se sonrieron.
Ella le dijo: "Abrázame". Él dijo: "Quiero".
Y juntos frente a una hoguera fueron curándose sus maderas.
Él barnizó sus mejillas.
Ella con mucho cuidado le arrancaba las astillas.
Ella cosió con cariño los rotos de sus costuras
y él le pintaba de blanco el negro de sus quemaduras.
Y cuando se desataron los hilos de sus dos manos,
de repente, amaneció.
Hay amores que te matan y otros que te resucitan,
amores que son veneno y otros son agua bendita
que te enferman o te sanan te liberan o te atan y otros que te dan la vida.
Y en esta historia que aquí te he traído un consejo hay escondido:
Corre y huye en cuanto sientas que un rumor te está matando,
Corre sin miedo ni A la edad, ni al frio ni a la soledad,
que en algún sitio otro amor te está buscando.

PASODOBLE

La semana santa de mi “Cai”,la más bonita que hay sin virgen ni nazareno,
tu semana santa preferida, más libertaria y querida,
sabes que ocurre en febrero.
Comienza un viernes de Dolores, la Final, con el dolor del que pierde,
dolor pequeño que tanto duele,
el pan de oro que al repuntar la mañana
tan solo a aquellos que ganan deja dormir sin dolor.
Luego el sábado caliente de pasión y algarabía,
el pregón, la luz, la gente y el licor sin cruz de guía.
Esa noche, en vez de a incienso,
mi ciudad huele a otras hierbas extrañas
y, en vez de cirios, hay luminarias
en Palillero, en Catedral o en Candelaria.
Y en el Domingo de Ramos hace su entrada triunfal el tango
y su carrera en la plaza, no se recoge en su templo sino dentro de una carpa.
El lunes y el martes Santo, Dios Momo ante sus altares.
miércoles Santo y canalla de saetas ilegales.
jueves de la madrugada. viernes, gargantas cansadas
hacia el rosario final.
El sábado se arrodilla ante el Domingo de Gloria
donde se callan las voces y se mece nuestra euforia,

los fuegos artificiales resucitan los varales de otro año en tu memoria.
Semana nuestra, febrero profundo “pa” las coplas y para el mundo
que por fin vuelve a su fecha y a sus ritmos inmortales
¡Que nos reviente el corazón! ¡Que es en febrero la pasión!
¡Que mi semana santa son los carnavales!

CUPLÉ

Además de los más frecuentes jigo y chocho,
del chumino y de las aletas del totó,
del mollete y de la covacha, entre otros,
se encuentra el yamentiende y, si me apuras, hasta el mogollón.
Cuevas de María Moco y el famosísimo chupapiera
o bájese al pilón y ya de camino a la carbonera.
Déjense ya de coño, que está mu visto y con todo eso
díganme qué mejor lugar para que la lengua tenga un congreso.

CUPLÉ

Como yo soy una persona solidaria
“po” me fui con mi furgoneta hasta Kiev
“pa” traerme algún refugiado desde Ucrania
y me volví con uno que destacaba por la endeblez.
No vea el ucraniano, no hay quien lo harte de ensaladilla.
Solo sabe decir: 'Llévame al Nebraska, gustar cabrillas.
Se come en la merienda una bandeja o dos de susos.
Si lo llego a saber yo antes mejor me hubiera traído a un ruso.

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final</u>

PASODOBLE

Miércoles azul de carnavales, la madrugada a raudales en una calle encharcada
con la luna blanca desde el cielo reverberando en un suelo de serpentinas pisadas,
ella de pronto de la nada apareció y me agarró de la mano
sin decir nada, yo fui su esclavo,
y como un perro que va detrás de su ama la seguí sin decir nada
donde me quiso llevar.
Y en las sombras sin espejos de no sé qué casapuerta
nuestros dos cuerpos se hablaron sin que palabras hubiera.
Ella era más bonita, por favor, que una guitarra sin dueño.
No sé su nombre ni el de su cuerpo,
casi ni sé si fue verdad o si fue un sueño.
Bajaron todas las estrellas para alumbrarla tan solo a ella
como una diosa en un palio
y no hubo en ese momento más verdad que nuestros labios.
La noche se hizo tan corta y la ternura tan larga
que otro calambre ninguno recorrió jamás mi espalda.
Y con el día naciente, entre la fiesta y la gente, sin despedirse se fue.
Los dedos de la tristeza dejan huellas deslumbrantes
cuando se acaba febrero y caducan los amantes.
y desde la noche aquella no he sentido luz más bella,
más fugaz ni más brillante.
Por eso hoy lanzo esta copla a los vientos por si ella me está oyendo,
¡Ay, amor de serpentinas! ¡Ay, pasión de contrabando!
Cuando me quieras encontrar, en la penumbra del portal
mi corazón por carnaval te está esperando.

PASODOBLE

Ay, Raúl, mi cómplice y amigo perdóname si te pido con tu amistad y respeto
que permitas que tu pasodoble como a la sombra de un roble quede callado un momento.
Y que le deje espacio en esta gran Final a un músico compañero
que todo el Falla echa de menos.
Así que ahora, señoras y caballeros, guarden sagrado silencio
que suena el rey del compás.
Tres febreros son muchos, "Manué" de mi alma, echando de menos
los eternos compases de tus musiquillas de sal y misterio.
Música sencilla con la maravilla del compás más puro
como si a este teatro le faltara algo que tan solo es tuyo.
Cuando suena Noli que se pare el mundo.
Ay, me dolía mu adentro del corazón
que pasara otro año sin la emoción
de escribirte mi letra, viejo lucero,
y acariciando otra vez tu 3x4 en la piel
brindo por los viejos tiempos.
Si tú me has hecho el regalo de este pasodoble amigo y maestro,
mi letra yo hoy te devuelvo "pa" que mí comparsa la cante en Febrero.
Por eso quiero gritarle al mundo, mi compañero,
con el compás de tu pasodoble chirigotero
¡Silencio, que hoy suena en el Falla El Noli cantando a su pueblo!

CUPLÉ

"Pa" que el niño no baje del sobresaliente
lo ha metido en una academia de francés
y en verano, "pa" que respete el medio ambiente,
su pare lo ha metido en un campamento que hay en Vejer.
En clases de Full-contact metió al chaval "pa" que se activara
y lo metió en Tai-chí "pa" que luego el niño se relajara,
y en los ratitos libres que le han "sobrao" "pa" que puedan verse
del coñazo que le da el pare, no sabe el niño donde meterse.

CUPLÉ

"Vamo" a ver qué pregón nos da Joaquín Quiñones.
porque mucha gente lo tacha de tristón.
me parece que vamos a echar dos lagrimones
como en el pasodoble de aquel bombero que se calló.
Mucha gente pregunta con inquietud en algunos foros
si lo acompaña alguien o simplemente lo va hacer solo.
Dicen que está dudando entre llevarse a Los Charruas,
o llevarse al del megáfono que va en Ecce Máter Tua.

Comparsa “**LOS GARRAPATAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Huelva
Autor de letras: Alberto Giraldo Bueno
Autor de músicas: Iván Giraldo Bueno
Director: Alberto Giraldo Bueno
Componentes: Carmelo Jesús Martín Contreras_(caja) / Francisco Javier Redondo Expósito (bombo) / Jesús M. Domínguez López (guitarra) / Juan Luis Camacho Ruiz (guitarra-punteo) / Juan Antonio Barrera Abad (Guitarra-punteo 2) / Jesús Caballero Toscano / Iván García Rodríguez / Adrián Ordóñez Redondo / Javier Pérez Pavón / José Ángel Márquez Rufo / Borja Rueda Roldán / José A. Carrasco Mojeda / Iván Giraldo Bueno / Alberto Giraldo Bueno / José M. Prieto Martínez / Agustín Castillo González / Sergio Vázquez Caro.
Anteriormente: La habitación de los sueños (2022 en Huelva)
Tipo: Activistas que protestan ante los problemas de la sociedad
Número de componentes: 15+2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 pandereta, 1 cencerro, 1 Platillo)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 35

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: De donde viene el dinero
- **Pasodoble**: Soñé desde niño
- **Pasodoble**: Si tú para formar
- **Cuplé:** La guerra con Ucrania
- **Cuplé**: Os voy a contar
- **Popurrí**: Revolución que difícil

Observaciones:

Figurantes: 1 juez, 2 alguaciles, 1 fiscal, 1 anciana
Hora de comienzo: 21:59 / **Hora de finalización**: 22:22 / **Duración actuación**: 23 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

De dónde viene el dinero, dónde nació esa palabra;
la creación de una mentira, para tenerte maniatada.
¡Bueno, hablemos claro!
Estamos hartos de que nos tengan engañados...
Sí, de ese empresario que nos explota por un sueldo mal pagado;
Sí, de esos banqueros que nos engañan con sus tipos de interés.
Así que a ver, así que a ver. ..
Así que a ver quién es aquí la garrapata, que estamos hartos del mismo cuento;
te estás lucrando y me pones de garrapata cuando ya sabes que solo soy el perro ..
Este es el momento para la revolución, hay que dar un giro este sistema fracasó,
la consciencia siempre es el sustento para el pueblo que pelea día a día sus derechos.
Economía ilimitada la cual sin planeta no es nada;
y ya termino aunque esto acaba de empezar;
Las únicas garrapatas son las que *a* costa de la clase obrera
esquilmando nuestros recursos se llenan sus carteras
mientras mi madre harta de trabajar no levanta cabeza ...
Que ya está bien ... ¡Que ya está bien!
Así que a ver quién es aquí la garrapata, que estamos hartos del mismo cuento;
te estás lucrando y me pones de garrapata, verás al final...
verás al final, me voy a cagar ... en "to" tus muer... (Tú tu turutumtu turutu tu tú Turu turú)
Únete a la batalla ... con estos garrapatas ... con estos garrapatas . .. con estos Garrapatas.

PASODOBLE

Soñé, desde niño siempre soñé con mi hermano una que otra vez,
con cantar en el FaJJa. Soñé, y al hacer la comparsa
recordé a Hombres Lobo, Yesterday, Calabaza.
Y recordaba, escuchar el circo yendo pal' colegio;
tantas Comparsas, Murgas y Cuartetos fueron ejemplo "pa" este humilde autor.
Cuando en la reunión me lo propusieron tuve mucho miedo y temor,
confieso que la mano me tembló.
Hoy no quiebra mi garganta "pa" decir bien alto y claro
que *Choqueros* y *Gaditanos* han sido siempre como hermanos;
unidos por la miseria, por la droga y por el paro,
y una junta que gobierna y mira siempre al mismo lado.
Préstame el pasacalle por Cádiz,
que me embriague con las escolleras;
a tus pies pongo mis marismas,
mi Blanca Paloma, mis playas de Doñana.
Déjame este altavoz para cantar nuestras cositas,
dé jame pisar las tablas del Teatro Falla ... ¡Ay!
Desde el respeto nos presentamos ¡Los Garrapatas!

PASODOBLE

Si tú para formar Una opinión crees que al ver la televisión hallarás la respuesta.
Más no, te adelanto mi amigo, ese no es el camino ni aunque pongas la sexta.
Donde quedaron las entrevistas con un fundamento;
nos conformamos, nos entretenemos
con las miserias de esta sociedad.
Quieren distraer, quieren ocultarle lo que es importante, fíjate;
nos hacen *ver* el mundo del revés.
Manipulan el relato, se mueven por intereses,

la verdad sigue el camino que le marcan los billetes
y viéndolos somos cómplices, "pa" ellos sus juguetes;
nos manejan a su antojo pues la cultura no vende.
Menos mal que con su rebeldía fue la Luz para las noches frías;
con el don, el de la palabra
siempre le aportaba algo de esperanza.
Otro más, un nuevo faro que se apaga y en penumbra
entre mi les de noticias, eterna vida.
Gracias por todo al sabio Loco de la Colina.

ENTRADA DEL CUPLÉ

Vamos a protestar, vamos a protestar
y el que no proteste no le gusta el carnaval (. . .)

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Y es que el garrapata, el activista en realidad,
es quien por febrero enmascarado bajo un disfraz
canta las cositas, los problemas de su tierra ...
Y es que el Carnaval da "pa" muchas cosas más;
pero protesta, protesta, protesta.

CUPLÉ

La guerra con Ucrania se está yendo de las manos ...
Y por esta inflación me estoy duchando "anca" mi hermano..
La situación es difícil porque los precios siguen subiendo
y no hay quien pare este tormento ...
Y este cuplé lo hemos hecho, Vladimir Putin "pa" cagamos en "to" tus muertos

CUPLÉ

Os voy a contar una cosa que seguro no habéis visto ...
La reina de Inglaterra se ha muerto por lo visto ...
El hijo de la difunta tiene un problema que a él le ronda
en la cabeza y u o le deja ...
A ver como mete ahora, en las monedas esas pedazos de orejas.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Revolución, que difícil palabra;
Revolución, cuáles son nuestras armas...
Y la Revolución nació de las entrañas;
primero has de creerlo, no quiero más que la tuya y la mía . . .
Una Revolución es la del pueblo,
la que se alza al grito de muchos lamentos;
las que cansadas de vivir en esa utópica verdad soñaron de nuevo.
Revolución de las mujeres, Revolución por sus derechos,
Revolución, quién planta cara; Revolución al que maltrata;
Revolución es ayudar a un anciano; Revolución, no mirar a otro lado . ..
Revolución, Revolución, Revolución ...
Y si aún te queda aliento para revolucionar,
Revoluciona que este mundo necesita más humanidad ...

(2ª cuarteta)

Te cuento mi rutina, tempranito me levanto,
a eso de las nueve y ya voy tarareando;
me bebo el cafetito, sorbo a sorbo lo disfruto;
muy rápido me ducho y empezamos con el curro.
Y junto a mis colegas comenzamos a charlar
sobre una u otra idea que poder reivindicar;
las metemos en unos versos, todo tiene su importancia;
hay ponerle gustito "pa" enganchar a la militancia.
Activistas de febrero, quién reivindica no busca un premio
y regala con esmero todo su tiempo al carnaval,
nos brindan su cultura, nos enriquecen
y con sus letras hacen que pienses ...
Mil letras; han sonado al maltrato, al inmigrante,
al rey que es un canalla o al político farsante,
al juez que no da cara ante un juicio denigrante,
a las cosas del pueblo o la gente de tu clase.
Y cuando me hice consciente de esta realidad
me di cuenta que era el camino hacia la libertad
y supe que el medio perfecto para protestar es el carnaval. ..
Activistas ele febrero revolucionen el mundo entero,
que tiemble el poderoso mientras te escuelas con un disfraz;
porque es nuestra cultura y nos enriquece.

.

(3ª cuarteta)

Y sin dudarlo ni un momento me propuse caminar,
reaccionar, comprometerme, por los derechos luchar;
no encontré una mejor arma para hacerlo que en letras de carnaval...
La resistencia al frente de los fosfoyesos
que siembran cáncer y riqueza "pa" unos pocos nada más;
quién paga esa ocupación de las marismas, de la tierra
y de nuestro color. ..
Y la tiñeron de blanco, y le quitaron el verde;
le robaron su orillita "pa" los veranos ardientes;
donde me cuenta mi abuela que los domingos un tren cogía
que hasta la Punta del Sebo le conducía...
Y le han cambiado los olores,
y en vez de esteros huele amoniaco;
al final somos nosotros, al final somos nosotros
los que pagamos los platos rotos.

(4ª cuarteta)

Nos prometieron, nos lo firmaron,
nos conformamos y así nos vemos.
Nos engañaron con falsos mitos;
"pa" ellos .no existe la desigualdad.
Sigue estudiando que si quieres llegarás,
mientras tus padres no dejen de trabajar;
eres un pobre, y así serás...
Entren, sean bienvenidos a este sistema del malestar;
todos no son iguales, distintas cartas para jugar.
Desigualdad, si hay niños que lloran por pan y por techo;
Desigualdad, si callas y votas al que te recorta la sanidad;
si no hay ganas de luchar. ..
Pues nos vemos en una meda
que nos quema y a diario
nos consume mientras queremos parar. ..

Y si tú pones la tele,
para estar algo tranquilo,
te acribillan con tanta publicidad;
y la vida se nos va,
y la vida se nos va ...

(5ª cuarteta)
Con la realidad ante los ojos
revisé lo amargo y dulce del ayer...
Tuve que indagar en nuestra historia;
en los libros vi la luz, desperté en tinta y papel..
No latas al ritmo del tambor,
ese que da el son, marca tu rutina.
Vive, piensa, cree en el amor,
en esa pasión que mueve la vida ...
Baila al son que te brinda febrero,
baila son de la felicidad;
olvida tus miedos, ven a disfrutar
de la fiesta de la libertad.
Pronto se termina la protesta
de un humilde militante del Partido Carnaval
y aunque sé que me queda camino,
espero que juntos podamos lograr
que la igualdad se haga realidad,
que impere el amor y la humanidad.
No latas al ritmo del tambor
ese que da el son, marca tu rutina.
Vive, piensa, cree en el amor,
cree en la pasión y vive hl vida;
activízate, en ti está el poder

Chirigota “**LOS INCAUTADOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Conil
Autor de letras: José Manuel Ramírez Rodríguez
Autores de músicas: Francisco Javier García Rodríguez / Jorge Cerrillo Jiménez
Director: Juan Antonio Benítez Zájara
Componentes: Jorge Sánchez Marín / Felipe Pontellano Verdugo / Alberto Silva Reyes (Bombo) / Jesús Marín Sanz / Jorge Cerrillo Jiménez / Miguel Ángel Sánchez Cifuentes / Manuel Brenes Bonillo Y Manuel Salguero Brenes / Juan Antonio Benitez Zájara / Mirian González Olmedo / Daniel Ramírez Rodríguez / Juan Olmedo Leal / Ambrosio Ramírez Ponce (Guitarra) / Diego García Rodríguez (Guitarra) / Marco Antonio Puente Cobezo (caja) / Antonio Manuel Ponce Ligero / Francisco Valdés Relinque (Guitarra).
Interprete ocasional: José Manuel Ramírez Rodríguez.
Anteriormente: Febrerofest (2022 en la calle) / Las yeniwalker (2020)
Tipo: Macetas de María
Número de componentes: 12 + 5 (agrupación mixta= 1 mujer y 16 hombres)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 20
Lugar de Ensayos: Asociación Las virtudes y falso mito.

Fase de Clasificatorias (22 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Por plantar cosas prohibidas
- **Pasodoble**: Cádiz no te olvido nunca
- **Pasodoble**: Mil novecientos ochenta y dos
- **Cuplé**: Una muchacha
- **Cuplé**: El otro día me contaron
- **Popurrí**- Fuma Nicolas Cage

Observaciones:

Figurantes: 5 policías, 1 grifota, 1 disfrazado de planta de María seca en una bolsa de basura
Hora de comienzo: 21:18 / **Hora de finalización**: 21:42 / **Duración actuación: 24 minutos**

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Por plantar cosas prohibidas Se coló la policía Y hasta la guardia civil
Mas no fueron los agentes Quien cortaron la corriente La que me alumbraba a mí
Que la luz estaba enganchada Mas pa arriba en la fachada De un vecino que cogió
Le pegó un tirón al cable Y acabó con el empalme Que ten fa conexión
Mientras que el hombre decía Mientras que el hombre decía (me cago en tus muertos tos)

Y al amanecer Consumido en llamas
Y pasto del fuego Seremos quemadas
Que pa crecer me he llevado un año
Desde una pobre y simple semilla
Y ahora que estaba madurando
No dejarán que sea consumida

En la puerta del Momart
La plaza de Brigadas
O en el piso del Kichi
Después de la redada iremos a Fuego Vivo
Quémame si quieres que ese es mi destino
Quémame to el tetrahidrocanabinol
Préndame pero Señor Guardia Civil
Guárdese un cogollo, para otra ocasión.

Y para que nadie se pueda indignar
Si un niño pregunta
"¿Papá ese hombre de que va vestido?"
Dígale que vamos
De árbol de Navidad
¡¡Navidad!!

PASODOBLE

Cadí no te olvido nunca Los cogollito de punta
Tu claridad me arrebata Toda mi clorofila Macetita de plata
Hablan de mi malamente Por poner guay a la gente
Peor son los geranios que están to el verano cotilla
y al liqui desde su balcón
No trago a los cactus siempre están pinchando
y tienen la hechura ajin de mojón
Y a la Yerba buena porque es muy veleta le tengo recelo
Lo mismo está en un mojito
Que en un caldo de puchero
Me hacen más gracia la Aloe Vera
Además que se me nota
La verdad la aloe Vera hace buena chirigota
Contigo seré sincero dame calor verdadero y quémame en tus orillas
Echa una risa conmigo escúchame con amigos verás tu que maravilla
No me tomes muy a pecho Que esta coplilla “la hecho”
Para hacerte disfrutar
No me juzgues antes de escucharme
Y si tras saborearme
Mi efecto no te ha gustado
No te doy más dolores de coco Y si de mi te has hartado
Comete un par de donetes Lo supieras y seguro que me has olvidado

PASODOBLE

Mil Novecientos ochenta y dos Si me salen las cuentas
En El Nuevo Mirandilla Son 40 los años De Brigada Amarilla
Y aunque no cojan tono Ni Por castigo ni asomo
Igual que comparsa de pueblo que canta a grito "pelao" pero con pasión
Como si to el mundo fuera contralto que importa que nunca sea campeón
Gargantas profundas tan esmorecidas con el repertorio
Aliviadas con cerveza "en de vé" de con propolio
Tiene un meritazo solo viendo Cuales son los resultados
Y no se hayan aburrío ni se hayan retirao
Por una madre bordada Una pancarta colgada
En el fondo del estadio Apoyo del astillero
A palos con los maderos Cadí Revolucionario
El himno de Andalucía Si marca Pepe Mejías
Hoy la vamos a liar Para los del palco la maldita
Del banquillo favorita Y pulmón para la grada
Ya sea en el pozo o en primera Que no se calle la hinchada
Hasta la victoria siempre Por el Cádi cuarenta mil años más Brigadas

CUPLÉ

Una muchacha con la que estaba ligando
Por internet po me pidió una fotopolla
Pa quien no sepa lo que es una fotopolla
Como el propio nombre indica Es el retrato de un carajo
Ay bibibi se la envié por WhatsApp
Ay bibibi pero me equivoqué
Y a to el mundo se la mandé
Al grupo de las madres del colegio
Y al grupo del trabajo también
A mis colegas aunque ya alguno la conocía
A mi madre, a mis hermanas y a to mis tías
Que la gente hable de mi polla no es algo chungo
Aunque no es como yo quisiera, mi polla está en boca de tol mundo.

CUPLÉ

El otro día me contaron que mi niño
Se está juntando con un grupo de señores
Todos varones, picha, si todos varones
Y que quedan por la noche en Sospechosas situaciones
Ay bibibibi se ponen tos en fila
Ay bibibi se empiezan a agachar
Vaaaan pa Lante y también pa atrás
Debe ser lo que llaman trenecito Pero yo lo debo respetar
Y si le gusta sentir el bajío por el cogote
Y el olor del sudor que transpiran los machotes
Yo me alegro de que mi niño sea mariquita
Porque ya me creía yo que_ estaba ensayando en La Borriquita.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

El grupo cortito, De voces flojito
La rima no pega, La letra no llega
La música endeble, Totá regulera
Pero hay que reconocer, Pero hay que reconocer

Lo bien que nos metemos en el papel
liiiiin

POPURRÍ

Fuma Nicolás Cage y fuma Paz Vega
Fuma Maluma y Amando Ortega
Fuma el Carli y se los lía el Subiela
Fuma Miguel Bosé Y Juanma Moreno
Por eso siempre está sonriendo
Todos me guardan en un sitito secreto
Será el colchón será el cajón
De los calzoncillos de tu habitación
No importa dónde me pondrás
Porque tu madre ... (olfatéo)
Siempre me va a encontrá.
Medicinal
Si tu madre me pilla dile enseguida
Soy medicinal
Que te duele una muela a ver si cuela
Soy Medicinal
Por culpa de La Junta que va "mu" lenta
La Sanidad
(Y *te* tiene que automedicar)
Soy como la pastilla de la mesilla que usa papá
Y que le da ... Felicidad
Esta es la explicación
Pa darle a tu madre_en esta situación
Ella lo comprenderá y me soltarÁ…
En el water noooooo .... Inevitable
Con el agua y con la luz cortá
La dejaron tiempo sin regar
Pobrecita la tuvieron como cenicero… inevitable
El abono era digital El sustrato era temporal
Y el mantillo Era mantilla Pero de la Soledad
Seca o La porejita mía se ha Secao
Como la reina Isabel la palmao
Y todavía no la hemo enterrado
¡Secao secao secao del to!
Con Permiso Buenas tardes
Soy el Moneada en tu entierro ...
El tetrahidrócanabinol
Suele pegar un gran bajón
Crear un cuadro de ansiedad Y somnolencia aaa
Po si *te* pasa eso te aconsejo raya
Coge un compa y póntelo de raya
Raya es fenomenal, Raya te espabilará
No hay bajona que no se quite con raya
Que me gusta ponerme de raya
Raya, raya, el disco de raya real
Pamplineo, pamplinea
El psicotrópico está afectándole al popurrí
Pamplineo, pamplinea
Verá que mancha pamplina vamo a soltar aquí
Tiene mi Cuba ajin echá por cima
Cachitos de hormigón y bobadilla
el camionero es como mi hermano

Y me ayuda a volcaaa (volcá volcá)_er carrillo mano
Camionero de Cuba Cuba Cuba
Camionero de Cuba Cuba Cuba
Se lleva to el escombro de la ciudad
Camionero de Cuba Cuba Cuba
Camionero de Cuba Cuba Cuba
No cargue tanto qué te van a multar
Me pasaba los días bebiendo cañitas de cerveza
Sentado en la terraza dejaba el móvil sobre la mesa
La cartera y las gafa polarizá
Las llaves y el tabaquito de liar
En un momento dado me fui pa el bate hacer un mandao
Cuando volví a la mesa descubro entonces que me han robao
Donde estará mi Nokia me pregunté
Y el camarero me dijo mire usted:
A tu Nokia lo vieron por la ventana
Tú lo dejaste a huevo Pal que pasara
Un kinki marronero se había coscao
Lo separtó de ti, se lo ha llevao
Coger coquinas coger coquinas está prohibio
Porque he visto a un hombre, Porque he visto a un hombre
Que lo han detenio
Coger coquinas coger coquinas Está prohibio
Y tengo el tobillo, Y tengo el tobillo que se me ha torcío
Pamplineo pamplinea
Porque la hambre porrera ya me está entrando a mí
Pamplineo pamplinea
Con las pamplinas ya me he comio el popurrí
Llegó la hora que nunca he querido que llegue
El picoleto no aguanta pamplinas tan largas
Dice que cierre los ojos que receto lo que sepa mm
Mmm dios te salve, Marra.
El agente ha mirado pal suelo y ha visto un cogollo
Y el cogollo que estaba tira o no lo ha visto su jefe
Se agacha con disimulo pa ponerse los cordones
Que cogollo ni cogolla.
En verdad no tengo nada en contra de los funcionarios
Porque estoy a favor de la equiparación de salario
Porque tocarse la porra como los municipales
Es un derecho adquirido
Nos quedamos en preliminares por culpa del fuego
Aunque las malas lenguas dirán que el jurado está ciego
Eeeeeeee ... echarme agua

Comparsa "**LOS INDISPENSABLES"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Granada
Autor de letras: Juan Miguel Armuña Guerrero
Autor de músicas: Manuel Alonso Panadero
Director: Pablo García Pulido
Componentes: Pablo García Pulido / José Trujillo Vilchez / José Antonio Muñoz Chica / Juan Antonio Molina Villanueva /David Romero Cortacero / Pedro José Losa Márquez / Pablo Antonio Martín Reyes / Fernando Ramírez Mesa / Jaime Hernández Santana / José Joaquín Santiago Martos / Miguel Ángel Sevilla Ibáñez / Isaac Francisco Rodríguez Díaz / José Manuel Núñez Rejón / Antonio Jesús Fernández de la Torre (guitarra) / Raúl Ruiz Navarro (guitarra) /José Diego Molina Villanueva (guitarra) / Carlos Andrés Pozo Martínez (bombo) / José Ramón Muelas Quesada (caja).
Anteriormente: El alcalde (2020)
Tipo: Clases trabajadoras en similitud con las abejas (disfraz de abeja)
Número de componentes: 15+ 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 bajo eléctrico)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 42
Lugar de ensayo: Peña Amigos del Real Madrid de Maracena (Granada)

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación:...** Soy un obrero cualquiera
- **Pasodoble:** Sin haber cruzado
- **Pasodoble:** Las clases obreras
- **Cuplé**: Con el boom de los lubricantes
- **Cuplé**: Dicen que hago cosas extrañas
- **Popurrí:** Estamos en enjambre

Observaciones:

Figurantes: 1 intérprete de signos
Hora de comienzo: 22:48 / **Hora de finalización**: 23:10 / **Duración actuación**:21,55 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Pa, para papa papa. Pa, para papa papa. Pa, para papa papa. Pa, para papa

Soy un obrero cualquiera de los pasan la vida
metido siempre en faena y hasta pasando fatiga.
Cuando el trabajo es más duro, cuando fallan las fuerzas,
pienso en lo que al pueblo ayudo y es lo que a mí me consuela.
Imaginaré, una colmena donde to' lo que dé, valga la pena,
mi curro es esa miel,
que quita la amargura a quienes pasan miserias.
Porque el sudor de mi frente ya riega la tierra mía
para ayudar a mi gente a que florezca su vida.
Que mientras haya currantes, este mundo está en marcha,
si llega el día en que se paren, la misma vida se estanca.
Esta es la canción,
esta es la copla que traen las clases más trabajadoras.
Escucha bien su voz "pa" que se reconozca lo que a la vida le aportan.
Tienen que saber los que mantienen el poder
que la tierra es tan solo "pa" quien la trabaja.
Solo les importa que sus lujos vayan bien,
hay que derrocar a esas malditas alimañas.
Tú, de clase obrera, sube el puño del poder
y nunca consientas que la boca a ti te callen.
Que tú eres la clave "pa" que todo vaya bien y el mundo ande.
Que tú eres indispensable
Pa, pa ra pa pa papa, pa, pa rapa pa indispensable.

PASODOBLE

Sin haber cruzado, las Puertas de Tierra
me había "enamorao", de tu misma Caleta.
La Plaza las Flores, San Juan, la Alameda,
Torres Miradores y tus casapuertas.
El Pópulo, el Falla, la Iglesia la Palma,
Santa Catalina y San Sebastián.
De Paco Alba, de Pedro Romero,
De Ares, Martín, Requeté y Bustelo,
de Caraballo, Villegas, Aragón.
Y llegó, a mis manos me llegó, un legado que grabó,
Rafael de Chiclana.
A pesar que nadie tenía Internet ya llegaba a toda España.
Los cassette con sus tipos y su autor
"plasmaitos" en sus carcasas.
Y desde chico he "mamao" este carnaval,
llevando a Cádiz y a los gaditanos
por Producciones Izquierdo
en el corazón "grabado".

PASODOBLE

Las clases obreras están huerfanitas
de quien las defienda detrás de unas siglas.
Y tú te aburguesas con la buena vida
y aquella izquierda rechazas y olvidas.

Discursos pensados con los que engañaste
a los que creyeron en su salvador.
Y vas poniendo los cuernos al obrero,
que "to" se olvida llegando al gobierno,
todo se queda en la oposición.
Mientras *Vox,* nos repudia sin pudor como a esclavos de un señor
añorando al franquismo.
Encontró a su socio sin honor, el PP es más de lo mismo.
Y lavó el cerebro y convenció
a unos pobres diablillos.
Tú, Pedro Sánchez, canalla, cobarde y traidor,
si gana esa maldita derecha,
que el llanto de cada obrero
se clave en tu conciencia.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Trabajando en mi colmena
"pa" endulzarte el paladar,
de la Alhambra a la Caleta,
que más dan sueldos y horarios.
No seré yo quién te deje con la miel entré los labios.

CUPLÉ

Con el 'boom' de los lubricantes de esos que hace la marca Durex,
que los hay hasta retardantes para que durex, para que durex.
Hay sabores de todas clases:
kiwi, mango, manzana y fresa,
"fitetú" llegará el día en que lo harán de lomo en manteca.
Hasta nuestra colmena vinieron
"pa" ver si podían llegar pronto a un acuerdo,
"pa" que hiciéramos uno cobrando
sacando lo que la miel puede darle al sexo.
Pero por mi madre yo no sabía qué responderle,
si "pa" una vez que por fin yo pincho el aguijón lo pierdo "pa" siempre.

CUPLÉ

Dicen que hago cosas extrañas**,** pero me dan mucho gustito,
que me den palos en las nalgas, y es que me ha "dao" por el masoquismo.
Que yo flipo cuando me escupen,
que los boquetes me los ensanchen,
que me pongan a "to" volumen el Himno España por Marta Sánchez.
Como yo te lo cuento, me siento,
el rey más grande de todos los masoquistas.
Quiero ser un esclavo, tratado
lo mismo que un jubilado o los mileuristas.
Pero todavía más que me ensanchen partes estrechas,
lo que me gusta es que me la metan dando mi voto a la derecha.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Estamos en enjambre para parar los pies a quien nos quiera explotar.
La unión hace la fuerza y no podrán seguir con esa impunidad.
Aquí presentes compañeras y compañeros,

con aguijón ahora les vamos a picar
Ese veneno de la lucha obrera entrará
para que ya nos respeten,
y los currantes su pan se lo van a ganar
y ya lo harán dignamente.
Y picaremos al gobierno traidor, el que nos prometió los impuestos bajar,
pero al autónomo solo subir la persiana le sale a pagar.
Vamos a picar al esclavista
que no respeta los horarios,
y al que no cuida de la vida
del que está siempre en un andamio.
Vamos a estar a la verita
del que busca las habichuelas,
del que va a ganar su vida,
a ganarla, no a perderla.
Esta vez no tengo miedo ni temor a represalias
aunque yo pierda el aguijón.

(2ª cuarteta)
Un obrero es palanca y motor de la Tierra entera.
Una abeja mantiene al volar la naturaleza.
Ambos son de verdad los indispensables.
Cuídalos sin pensar
para que nunca falten o el mundo se detendrá.
Esa miel que el obrero te da tiene muchas formas,
todas cumplen tu necesidad y te reconfortan;
Sea abstracta o sea material, te suman y aportan.
Esa miel, si la vida va mal, es bálsamo, es paz, es dulzura “pa” el paladar.
Es el pan de quien lleva la noche
sin parar entre fogones,
la fruta de jornaleros,
los cuidados a los mayores,
el metal de los mineros,
el trabajo del que acerca hasta tu casa los avíos “pa” un puchero.
Café que te prepara un camarero,
el trayecto mañanero del que te lleva al currelo,
las paredes y ese techo que “pa” ti, “pa” ti lo construye un obrero.
Pertenezco a toda esa morralla, esa misma que nipa' dios calla,
la que siempre se va a la batalla y no recibe ni una medalla.

(3ª cuarteta)
Carajo, no llamadla abeja reina,
llamadla abeja madre, que es mejor;
que mientras ella lleva una colmena
un rey vive de nuestro sudor.
La abeja madre es indispensable,
sin ella no habrá miel para endulzar,
en cambio, un monarca es amargante
al ver que es un vestigio medieval.
Y grita "fuera, fuera, fuera",
¿qué pinta un Rey aquí?, adiós.
A la madre la escogen las obreras,
a un rey, ¿quién carajo lo eligió?
La abeja madre sigue en su colmena
y junto a las obreras morirá.
En un palacio vive ‘Su Alteza’
y hay tantas criaturitas sin hogar.

Y grita "fuera, fuera, fuera",
¿qué pinta un rey aquí?, adiós.
A la madre la escogen las obreras,
a un rey, ¿quién caraja lo eligió?
Más abejas madre, menos reyes sin valor y todos nos irá mejor. (bis)

(4ª cuarteta)
Se caen de la cama sin alarma
y desde muy temprano están en planta,
no pierden la ilusión, no pierden la esperanza,
el 'no' de ayer no les iba a quitar las ganas.
La luz de un nuevo día les levanta el vuelo
y salen a la calle a recolectar;
Y van de flor en flor en busca del sustento,
Y se patean todo el pueblo.
Hombres y mujeres que son tres millones de almas encendidas,
tres millones pidiendo salida
y no se darán por vencidas.
No comprenderé que con "to" el trabajo
como sociedad que aún nos queda por hacer,
estén atadas de pies y manos.
Hay que derrotar a tanto S mangantes,
mientras ellas pasan hambre,
llegará el día en que sacarán las trincheras a la calle.
Aquí les doy mi palabra de sumarme.
Son indispensables leré, leré.

(5ª cuarteta)
Siento que mis letras no sean dulces**,** ya lo sé,
pero en carnaval siempre los dientes sacaré.
Reivindicaré, reivindicaré,
en cada cuarteta y pasodoble lucharé.
Que mis letras sean la voz de cada obrero,
que se escuche y que retumbe por febrero,
que despierte al pueblo entero
y que diga "yo sí puedo".
Que sea el azote justiciero del patrón
que se aprovecha del currante
y del político que insiste en su escaño
para que volvamos a lo de antes.
Saque los colores a los banqueros,
esos que hipotecan nuestras vidas,
y a los Borbones más rastreros,
que acabe su piratería.
La revolución de los obreros,
cuando esa lucha ya triunfe,
cuando sonría mi pueblo,
la vida será tan dulce como la miel, como la miel, la miel...

Chirigota “**LOS JEFES DE CÁDIZ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Antonio Jesús Pérez Fuentes / Miguel Ángel Llull Segura / David Verde Pérez.
Autor de músicas: Miguel Ángel Llull Segura
Director: Eusebio Pérez Fuentes
Componentes: Francisco Jesús Blanco Rodríguez / Daniel Mota Sánchez / Juan Miguel Villegas Jiménez / Javier Baena Pané / Alberto Valverde Hidalgo (Bombo) / José Ramón Pérez Peraña / Eusebio Pérez Fuentes / Francisco Jesús Aragón Roca / Daniel Borrego Espinar / David Verde Pérez (Caja) / Juan Cozar Valenzuela / Antonio Jesús Pérez Fuente / Miguel Ángel Llull Segura / José Reyes García (Guitarra) / Ángel Luis Silva Benzo (Guitarra).
Intérpretes ocasionales : Inmaculada Pérez Sambruno / José Mª Fernández Vento / Jesús Baro Sibón / Iván Pérez Peralta.
Anteriormente: A vivir que son dos días (2022)
Tipo: Jefe de chiringuito
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 congas)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 13
Lugar de ensayos: Residencia Militar de Cortadura

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**:- Pobre de aquel
- **Pasodoble**: Desde que era pequeñito
- **Pasodoble:** Pa’atender en la terraza
- **Cuplé**: Todo el mundo
- **Cuplé:** Como yo no soy
- **Popurrí:** Dicen que yo soy racista

Observaciones:

Interprete ocasional: 1 camarero
Figurantes: 5 camareros, 3 clientes del chiringuito
Hora de comienzo: 23:55 / **Hora de finalización**: 0:19 / **Duración actuación**: 24,35 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Pobre de aquel
- **Pasodoble**: Aquí no curra cualquiera

- **Pasodoble**: Nuestro carnaval de ahora
- **Cuplé:** Una noche en el salón
- **Cuplé**: Ahora a to los futbolistas
- **Popurrí**: Dicen que yo soy racista

Observaciones:

Interprete ocasional: 1 camarero

Figurantes: 5 camareros, 3 clientes del chiringuito

Hora de comienzo: 1:12 / **Hora de finalización**: 1:36 / **Duración actuación**: 23,30 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Pobre de aquel, que el currlculum me dé
Va a entrar aquí cuando amanece
Y ese a su casa ya no vuelve. ,
IY pobre, pobre va a ser. .. !
Yo mando aquí. Yo mando aquí.
Lo digo, yo mando aquí. Yo soy un jefe hostelero,
Y el gran imperio que he montao Fue con trabajo y con esfuerzo
De mis papás que lo han pagao.
Y si el negocio está lleno,
Yo arrimo el hombro y no me pesa.
Y si hace falta me remango Y me echo solo la cerveza.
Y en Caí me dicen negrero y malo,
Y no valoran que, en verano,
"Yoba, yaba, yaba", yo bajo el paro, el paro.
"Yaba, yoba, yoba", yo bajo el paro, el paro.
"Yoba, yoba, yoba, yoba".
Yo cuido a mis trabajadores y me gusta que ellos descansen.
A este le di la tarde libre, el mismo día que iba a casarse.
Para papara papara paparapapapá
Fíjate tú si a mi empleado yo lo cuido,
que le dejo hasta que traiga aquí un rato a su chiquillo.
Y hasta le doy su helaito y su zumíto,
Y ya cuando los despido ... , se lo descuento del finiquito.
Y en Cai me dicen negrero malo,
pero más malo es el Choco Lozano.
"Yoba, yoba, yoba", yo bajo el paro, el paro.
"Yoba, yoba, yaba", yo bajo el paro, el paro.
"Yaba, yaba, yaba, yoba". Yo bailo, "yaba", yo bailo,
"Yaba", yo bailo, y ellos se animan.
Porque cuando estoy contento Es porque han dejao muchas propinas.
Y cuando yo me las quedo se desaniman, se desaniman.
"Yaba, yaba, yaba", yo bajo el paro, el paro.
"Yoba, yoba, yaba", yo bajo el paro, el paro.
"Yoba, yaba, yaba, yaba".
"Yoba, yoba, yoba", yo bajo el paro, el paro.
"Yaba, yoba, yaba", yo bajo el paro, el paro.
"Yaba, yoba, yaba, yaba".
IYo bajo el paro!

PASODOBLE

Desde que era pequeñito,
yo apuntaba ya maneras cuando iba al chiringuito.

Con tan solo cuatro meses,
vi un camarero parao y le hice "ajín" con el deíto
Que algún día tendría una estrella Michelín,
tuve claro desde chico.
Porque yo cogía cebolla y la caramelizaba,
pa' echármela en el potito.
Aquí me envidia la gente
porque he montado un imperio.
Todos me tachan de negrero explotador.
Y si un trabajador aquí echa quince horas
y lo contrato dao de alta solo dos,
no es pa engañarlo, que no soy malo,
es pa que pueda él a la vez cobrar el paro.
Pero Cai mío, en verdad, el negocio aquí eres tú.
Que al que viene le da igual
el pagarme un dineral por contemplar tu mar azul.
Que no hay dinero pa pagar, la estampa que regalas tú.
Cuando atardece, el sol decrece y lo acoges tú.
Y en tus entrañas explota y pinta dando luz
a to el planeta desde este rincón del sur.
Así que gracias, ay, tierra mía.
Que mi negocio sin tu playa se hundiría.
Que mi riqueza y mi pan de cada día,
te lo debo yo a ti solo.
Tacita mía, tacita mía, tacita mía.

PASODOBLE

Pa' atender en la terraza,
creo que lo más indicado es meter a una muchacha.
Que lleve bien la bandeja,
no se líe con las cuentas y que tenga buenas cachas.
Me interesa que también sepa bailar,
que se ponga siempre escote.
Por si acaso necesito que se suba por la barra,
igual que en el bar Coyote.
En mi bar las camareras
tienen siempre don de gente.
Son sonrientes y elegantes al andar.
Y si algún día las bordea algún cliente,
no es ningún drama, media vuelta y a currar.
Cobra la mesa de aquella esquina
y enseña pierna pa que te dejen propina
Y alguno habrá que dirá,
¡Qué dramáticas que son!
A ver si se callan ya.
SI ya tienen Igualdad,
por qué se quejan sin razón.
Y alguno habrá que les dirá
que ya el machismo terminó.
Y mientras tanto, se usan sus cuerpos de promoción.
Como un objeto que no tiene más valor
que el de alegrar los ojos sucios del varón.
Que no hay machismo, dicen con calma.
Mientras que igualan tu salario con tu falda.
Y me pregunto qué tornillo es el que falta
cuando dicen en voz alta,

que el feminismo ya no hace falta, ya no hace falta.

CUPLÉ

Todo el mundo se ha enterado de la que se está liando,
es una buena movida y to' el mundo está opinando.
Yo creo que la relación desde hace tiempo se iba a pique,
y es que era ya inevitable, que la mierda no salpique.
Le ha dedicado un temita que ha pegado un porrazo.
Estos dos no pueden verse, te lo juro, tú hazme Casio.
A ver si el otro responde, porque estoy enganchaito'
a sus peleas y culebrones.
No veas que descontrol,
la que están liando Tino Tovar y Joaquín Quiñones

CUPLÉ

Como yo no soy un tieso todo el fútbol he contratao,
y veo los goles antes del que lo ha pirateao.
Mi vecino, que es del Barsa, cualquier día me pega un cosqui
porque antes de que él lo vea, grito: ¡gol de Lewandowskil
El domingo otro vecino cantó un gol emocionao,
y chillé por la ventana ¡qué va picha, está anulao'l
Subiendo las escaleras me dijo el que vive enfrente,
"déjame ya ver el fútbol tranquilo".
"Que yo antes de tú llegar,
escucho a tu mujer con el del tercero, y no te lo digo".

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

El paro en esta ciudad,
ahora mismito lo voy a arreglar:
Ofrezco un trabajo, doce horas al día
por seiscientos euros y sin librar.
¿Quién quiere currar?
(Grígrí- grigí)
Po' al final va a ser verdad
que en Cai no quieren trabajar.

POPURRÍ

Dicen que yo soy racista, y esa la verdad no es,
porque yo a to mis negrito, en el chiringuito, los trato muy bien.
Les doy un trabajo digno, les busco una casa también,
y les pongo un platito, con to' lo que sobra, les doy comer.
¡Cómo no los voy a querer! ¡cómo no los voy a querer!
Si trabajan quince horas y cotizan tres.

Yo voy a ofrecerte un trabajo muy interesante,
aunque hablen muchos por ahí de que yo exploto al currante.
No les hagas caso, por aquí tú vas a currar poquito.
Encima todo el día en la playa dándote el solecito.
Tú aquí te vas a hacer rico y hay un ambiente exquisito.
Tú firma aquí y las condiciones luego yo te las explico.
Yo no pago ni doy vacaciones, me las quedo pa mí y mis cojones.
Con las pagas de las navidades me he comprao' otro piso en Puntales.
Como no pago los finiquitos me he comprao pa mí un buen barquito.

Y por eso yo puedo decirte con orgullo,
todo lo que tengo es tuyo.

Tengo un jefe de equipo, que va a apuntando las horas.
Si él apunta treinta y pico, borro y pongo quince horas.
Engaña al trabajador, ya lo decía mi padre
que es la forma más barata de tener un descapotable.

Pa pa pa pa pá, Papa papa mí.

Ha entrado una nueva camarera,
que se llama Luna y es puntera.
Tiene buen talante, es una currante
y fija la quiero hacer.
Pero ha conocido a un chavalillo,
y se ha enamorado del chiquillo
¡YA LE TENGO TIRRIA!
Porque una familia, están pensando en formar.
Luna quiere ser madre y tendrá que coger la baja maternal.
JA JAJAJA
Ya estoy buscando a una.

Si tú tienes un negocio y quieres ganar un montón.
Voy a contarte el secreto, cómo me hice rico yo.
Poco a to, poco a to, poco a to, poco a to, yo le pongo poco a to.
Poco a to
poco a to, poco a to, poco a to, yo le pongo poco a to.
Si alguien pide una de choco, plato grande del tirón,
tres tiritas de choquito y lechuga mogollón.
Poco a to, poco a to, poco a to, poco a to, yo le pongo poco a to.
Si alguien te pide un cubata coge el dosificador,
que eso es menos que un chupito y ocho euros cuesta el ron.
Poco a to, poco a to, poco a to, poco a to, yo le pongo poco a to.
Si las cuentas no te salen haz lo mismo que hago yo.
Poco a to, poco a to, poco a to, poco a to,
yo les pago poco a to.

Temporal hoy la mar tiene brazos y piernas.
Sube el agua y vamos hacer una muralla.
Recoger toa las cosas y yo cojo el dinero.
No irse hasta que os llegue por el cuello el agua.
Que ya dije al entrar, que el trabajo iba a ser Tempo temporal.

¿y el chiringuito? ¿y el chiringuito?
¿y el chiringuito? ¿A dónde está?

Ya no tengo nada, Ha Ido al carajo el chiringuito,
ya no tengo nada, Y de currículum cortito,
ya no tengo nada, pero te tengo a ti.

Y ahora buscar trabajo a mí me toca.
Menos mal que tengo yo
muchos colegas hoteleros y me han buscado a mí un currelo.
Y ahora reparto pizza doce horas
y cobrando un mojón.
Hay que ver cómo está Cadi,
cuánto jefe explotador ...

Cuidado que la vida da mil vueltas,
disfruta que la vida viene y va.
Empápate bien del momento
por si llega el temporal.
Cuida a tu gente, no la explotes,
que cuando menos lo esperas
puedes pasar de lo más alto abajo igual que las mareas.
Sal siempre a flote, no te hundas.
Agárrate fuerte a la vida,
que en la orilla estará Cai,
la tierra donde el sol más brilla.
Y aunque cantar y ser feliz
es santo y seña de la gente mía,
también abunda aquí el trabajador
y suena el despertador pa' ir al curro cada día.
Y es hora que se lleve el mar
la imagen, y ese San Benito,
de flojos y paraos
cuando aquí no hay trabajo digno.
Que llegue carga de trabajo.
Que Cai rebose de alegría.
Que inunde de felicidad y prosperidad,
la tierra mía, La tierra mía

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Aquí no curra cualquiera,
tienes que ser un portento para entrar en mi negocio
ir sobrado de experiencia
hablar tres o cuatro idiomas o ser primo de mi socio
para entrar aquí muy duro hay que currar
y además ser un tío serio
por eso no va a entrar nunca, por mucho que lo pidiera
el chufla de Ismael Beiro.
Pero aquí hay uno currando,
que no da ya pie con bola
y a la plantilla me la tiene marea.
·le he vistó edarle a1 la berveza'Coca-Cola
y ha marinado el pollb cHn un Bitter' Kas.
No puedo echarlo, aunqlJ'E~ mé duela,
porque es p1a' mí, ·como es el Ca'rli pa' el Subiela. ' |
Y como lo voy a echar
si lo veo sonreír.
Cuando va de aquí pa' allá,
dando vueltas sin parar,
aunque no sepa a donde ir.
Y yo cómo lo voy a echar,
si trabajando aquí es feliz.
Que necesita sentirse útil una vez más
porque no sabe estar en casa sin currar,
y es que le queda mucha tela que cortar.
Cómo lo echo. Dime en qué hora.
Si por su esfuerzo tengo lo que tengo ahora.
Aquí lo quiero y ojalá nunca me falte,

Aunque la caja descuadre,
Porque es mi padre, porque es mi padre, porque es mi padre.

PASODOBLE

Nuestro carnaval de ahora, tengo que reconocerlo,
tiene más tirón que antes. Hay más colas en febrero
Pa' una foto con el Carli, que pa' una con Bustamante.
Aunque alguno ya se tiene que mirar, lo de creerse un artista.....
Por ejemplo, el Taleguilla que, aunque cante mucho, tiene hechura de escayolista.
Nuestro carnaval de ahora tiene reconocimiento.
Quieren hacerlo patrimonio inmaterial.
Porque esta fiesta es un derroche de talento,
que le interesa a toda la humanidad.
Pero a mí esto no me ha afectao,
que en carnaval pienso cantar Igual de tajao.
Y viendo a la humanidad
que no tiene corazón.
No merece disfrutar del bendito carnaval,
que a mi mi padre me entregó.
Y viendo a esta humanidad
que hace ya tiempo se perdió.
Donde las guerras hoy se deciden desde un sillón,
donde unos tienen obras de arte en su salón
y otros se mueren por el hambre bajo el sol.
Como entregarles, mi patrimonio
sí es el humano el mismísimo demonio.
Que el carnaval como dijera ya Juan Carlos,
Un mojón pa' Jos humanos Es patrimonio, del gaditano, del gaditano.

CUPLÉ

Una noche en el salón me dijo a mi mi carmelita
Vente para el dormitorio que vamo a hacer una cosita
y allí estaba con la sábana hasta el cuello, acalorada
Cariño échame una mano Y aunque yo no tenía ganas
Me acerqué y ella me dijo pon así los dos deitos,
introdúcelo hasta el fondo y luego dale un pellizquito.
Lo hicimos de mil maneras
Y ya después de dos horas
Dije me voy que estoy muy cansao
Yo no sabía que doblar sábanas bajeras
Era por mi mare tan complicado

CUPLÉ

Ahora a to los futbolistas les han puesto un peto en el pecho,
y cuenta el kilometraje que en cada partido han hecho.
Ahí se ve quién se lo curra y quién ha "corrío" poquito.
Y se me ocurrió comprarlo pa' los de mi chiringuito.
Este sábado hizo el Metre diez kilómetros seguros.
El domingo hizo catorce. --*No veas si* corre *este. tío.*
El lunes que estaba libre había hecho casi veinte.
Yo creo que esto ya es una trola.
Y le había puesto el chaleco,
el hijo de puta, al tío que. vende la coca-Cola.

Comparsa “**LOS MANIPULAOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Fuentes de Andalucía (Sevilla)
Autor de letras: José María Rodríguez Miranda
Autor de músicas: José María Rodríguez Miranda
Director: Alberto Miranda Moreno
Componentes: Carlos Rodríguez Romero (guitarra) / Eduardo Miranda Moreno / Alberto Miranda Moreno / Adrián Rodríguez Llamas (bombo) / Antonio Javier Cuevas González / José María Rodríguez Miranda (guitarra) / José Manuel Caro Muñoz (guitarra) / Manuel Zamorano Vargas / Eugenio López Ruiz / Francisco de Asís Nieto Carmona / Manuel Cantalejo Fernández /Miguel Pérez Ramos (caja) /Alejandro González López / José Daniel Rodríguez Llamas (guitarra) / Juan Manuel Martínez Caballo / Juan Sánchez de Vides (guitarra) / Pablo Moraza Perez.
Anteriormente: Los patitos feos (2017)
Tipo: Títeres
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Vihuela, 1 Timbales)
Fase a la que llegó: Clasificagorias
Número de clasificación: 49
Lugar de ensayo: Asociación Músico-cultural “El arpa”.

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Si te crees lo que hablan
- **Pasodoble**: La patria es una nación
- **Pasodoble**: Hacer una revolución
- **Cuplé**: De aquí para abajo
- **Cuplé:** Papá cómprame una camiseta
- **Popurrí:** Libertad para las manos atadas

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:14 / **Hora de finalización**: 21:37 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Si te crees lo que hablan por la tele o lo que dicen las redes, sobre algún tema en cuestión.
Si eres de los que siempre echa cuenta y no alzan la cabeza, "pa" mirar alrededor.
Si prefieres pasar de opinar y no te cuestionas la realidad
he de confesar que no eres libre eres simplemente un títere como antes lo fui yo
y desperté de esta absurda pantomima y me quité esta venda de los ojos
me levanté y de pronto cobré vida y la razón fue quien me sacó del lodo
del pozo de ignorancia que abunda cada día en que nada nuestra sociedad
y entre cordeles juegan a controlar tu vida sin preguntar
si eso es lo que tú querías córtate los hilos y despierta de este sueño
muévete y camina de tu vida eres el dueño y despierta de este sueño
córtate los hilos que te atan a este sino y camina sin el miedo de poderte equivocar
coge paso firme pisa fuerte sin rendirte y demuestra que eres libre y no te pueden controlar
o serás "manipulao", o serás "manipulao".

PASODOBLE

La patria es una nación "pa" quien se sienta patriota
es una localización que separa el corazón de la razón más idiota
la patria es una nación envuelta en una bandera
bandera muy selectiva según el color de piel
una bandera vendida al servicio del poder
bandera que representa, la muerte, el miedo y el perder
Bandera para una patria, con la que no tengo que ver
La patria por la que muero se encuentra en los sinceros abrazos que da un madre
En las charlas de un amigo en los viajes sin destino y en copas de media tarde
mi patria no tiene leyes "pa" quien la quiera ni tiene limitaciones ni más fronteras
que el camino que yo piso y la gente que me encuentro y que merece la pena
La patria por la que lucho no deja morir de hambre
ni mata por intereses que solo incumben a políticos mangantes
si tengo que dar mi vida por la patria en la que vivo
la única patria "pa" mi son mi familia y mis amigos.

PASODOBLE

Hacer una revolución es algo tan necesario
jamás vi pueblo con poder ni naciones vi crecer sin un revolucionario.
Hacer una revolución alimentando su causa
una causa que es frenada para atar mano y pies
la mayoría frustrada enfrentándose al poder
revolución de conciencias "pa" abrir los ojos de una vez
basada en la no violencia por más palos que a ti te den.
Por eso se que la espera, que la comparsa que llega, son tus revolucionarias.
Que dejaron su mensaje, con contundencia y coraje: da igual pantalón o falda
A tu lucha compañera, yo voy contigo
no quiero que veas al hombre como enemigo
tres mil años a la sombra de un discurso viejo y rancio de unos cuantos reprimidos
este siglo es de vosotras eso hay que tenerlo claro
que "Wecandocarnaval" no sea un mensaje que caló en un año raro.
Aquí tienes tu teatro, aquí tienes a tu gente...
Sigue tu revolución, musa de Cádiz, mujer… valiente.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Carnaval, yo me vuelvo rebelde tú intentas atar mis pasos
yo me corto los hilos tú me atrapas con abrazos
yo despierto consciente mientras tú sueñas conmigo “ay”
Cómo lo haces corazón que por más que me desato siempre acabamos,
siempre acabamos losa dos unidos.

CUPLÉ

Papá cómprame una camiseta del guapito ese que está jugando
Papá y que me firme aquí en las tetas papá que me estoy enamorando
Papá si te lo encuentra en Qatar papá hazlo por tu Leonorcita
dile que me encanta y que es mi crush
No vea el papelón del Gavi cómo lo trinque la princesita en Barcelona no lo querrán
y es que tu suegro sea el Rey no vea que plan yo creo que el nota, la está esquivando
porque le va a durar el futbol lo que a Letizia el telediario.

CUPLÉ

De aquí para bajo de madera de aquí para arriba de remiendo
porque la madera estaba cara y no nos llegaba el presupuesto
por eso cuando digo mentiras mi nariz no crece a lo pinocho
pero por debajo la barriga conforme yo voy mintiendo noto como se estira algún trozo…
Con el de arriba, me llevo bien, le hago señales si yo quiero algo de él
cuando me enrollo con un piva
levanto el hilo del medio y venga mentira, venga mentira.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Libertad para las manos atadas
para las bocas tapadas
para tu caminar

Vivimos controlados por el tiempo dictador
que marca nuestros pasos
y no perdona ni un error
vivimos controlados por el maldito dinero
que consume nuestro cuerpo, hasta no tener valor.

Vivimos maniatados a una sociedad ignorante
que prefiere ser tronista a ser un gran estudiante.
Tenemos 1000 amigos, casi todos virtuales
porque aquí no hay mejor vida que la de redes sociales
v vivimos como tontos frente al televisor
entre Fernando Simones, guerras, cuanto y tentación.

(2ª cuarteta)
Despierta, y abre los ojos de tu alma y de tu conciencia, que falta nos hace ya
redes que enredan, que buscan la treta para que confundas el bien con el mal.
Redes sociales tan antisociales que crean complejos con solo mirarlas.
Redes que juegan con todos los hilos y hasta a los más listos consiguen atar.
Y con titulares ni encuentras la clave de que es la mentira y qué la verdad.
Despierta, y abre los ojos de tu alma y de tu conciencia, que falta nos hace ya.

Uno me ha dicho que le han dicho que han visto lo que n puesto por le Facebook

porque otro ya lo ha visto
si podemos “ganá” las elecciones, quitará la Semana Santa
la inflación es por culpa de la guerra
los inmigrantes vienen y nos quietan las pagas
despierta, y abre los ojos de tu alma y de tu conciencia, que falta nos hace ya
que falta nos hace ya, que falta nos hace ya
¡Despierta!

(3ª cuarteta)
Y “pa” librarte de esas cadenas solo hace falta alimentar tu mente
deja el móvil, levantar la cabeza y darte cuenta de lo que hay enfrente

Lo que se necesita es sentido común “pa” comprobar, que les interesa
llenarte el tarro de noticias opuestas y el que se enreda al final eres tú.

Óyeme, que en tus manos está descubrir la verdad tras un papel
óyeme, que solo te hace falta escuchar, mirar, leer, Óyeme.

(4ª cuarteta)
No pienses que al decir “manipulao“ manejan nuestros hilos los gobiernos
no pienses porque está “to pensao” amarran nuestras manos de pequeños
hacen que nos movamos como otros se movieron
y así conoceremos lo que otros conocieron
y nos comportaremos…
como el sistema quiere….
que nos comportaremos
Toda la vida nos dicen lo que esperan que digamos
toda la vida enseñan lo que quieren que aprendamos
toda la vida nos ponen una venda en nuestros ojos
“pa” que solo escuchemos así no nos perdemos
consiguiendo lo que otros consiguieron
Toda la vida marcaron nuestras metas
robaron nuestro tiempo
y así nos convirtieron en otra marioneta
que baila cuando dicen que bailemos
Toda la vida…

(5ª cuarteta)
El carnaval es marioneta del juglar que ata con cada cantar la libertad en cada verso
el carnaval es el cordel que sin piedad, ayuda siempre a despertar la rebelión de todo un pueblo.
El carnaval es la palabra de una voz
que por momento se ha sentido oprimida
el carnaval es la justicia hecha canción contra la mafia desmedida.
El carnaval apunta una revolución directamente al corazón de cada ser adormecido.
El carnaval es la mordaza más mordaz dispuesta siempre a silencia cualquier poder establecido.
El carnaval es el piropo más letal, es el camino para aquel que se ha perdido.
El carnaval es un invierno de color, que estalla en todos los sentidos.
Canto rebelde, la luz que nos mueve en la noche, el llanto y el frío.
Vino en la sangre Disfraz, pasacalle es música, fuego y amor.
Brisa valiente que sopla a la gente, es cambio, es un desafío
la lucha insistente de un mundo que está “censurao”
es la libración, del “manipulao”.

Coro “**LOS MARTÍNEZ”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Antonio Rivas Cabañas / Julio Pardo Merelo / Julio Parco Carrillo
Autores de músicas: Julio Pardo Carrillo / Julio Pardo Merelo / Antonio Rivas Cabañas
Director: Daniel Lucena Diez de la Torre
Componentes: Juan Carlos Bayón Gutiérrez (Guitarra) / Luis Gómez Hidalgo (Guitarra) / Sergio Bueno González (Guitarra) / David Guerrero Fernández (Guitarra) / Javier López Montero (Guitarra) / Julio Pardo Merelo (Guitarra) / Francisco García Caro (Laúd) / Miguel Camiña Rodríguez (Laúd) / José Olvera Girón (Bandurria) / Miguel Ángel Mateos Díaz (Bandurria) / José Antonio Alcántara Betanzos (Bandurria) / Francisco Rodríguez Díaz (Bandurria) / Julio Pardo Carrillo / José Antonio Pérez Vargas / Andrés Sabajanes Gómez / Luis Barbosa Pastrana / José Raúl Odo Mata / Guillermo Lora García-Rincón / Manuel Pastrana Magallanes / José María García Barea / Álvaro Ceballos Domínguez / Antonio Rivas Cabañas / José María García Gallardo / Sergio Carro Fuentes / Eduardo Carro Fuentes / Raúl Cano Pérez / Juan José Aguilar Muñoz / Miguel Ángel Sánchez Cuevas / Rafael Cañas Romero / Francisco Javier Santamaría Paye Sergio Aguilar Rodríguez / Jesús de María Macías Gravan / José Antonio Lores Rodríguez / Francisco Javier Fierro González / Ricardo Hernández Balboa / Isaac González Pulido / Daniel Lucena Diez de la Torre / Juan Lucena Morant / Javier Lucena Diez de la Torre / Rubén Arboleda Fuentes / Carlos Sánchez Maira / Javier Iniesta Nowell / Andrés Cruz Paul / Manuel Jesús Leal Fornell / Rafael Mosquera Muñoz / Daniel Sebastián Lozano Rueda / José Joaquín González Rodríguez / Juan Jurado Barragán / Ángel Francisco Cárdenas Rodríguez / Joaquín Ballester Román / Jesús Manuel Valencia Pastrana / Florencio Iniesta Nowell / Daniel Fernández Alcoba / Francisco José Tabares Castañeda /
Anteriormente: Tócame (2020)
Tipo: Empleado explotado y liberado
Número de componentes: 45+10 (35+8 voces y 10+2 orquesta) (agrupación masculina)
Instrumentos: 4 guitarras, 5 bandurrias, 1 laud (Contrabajo, Batería, Guitarrín, Maracas, Caja, Bombo, Cajón flamenco, Pandero de arena.
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (Primer premio)
Lugar de ensayo: CEIP Instituto Columela

fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorio:

- **Presentación:** Yo era un hombre
- **Tango**: Las olitas del mar
- **Tango**: Plaza la libertad
- **Cuplé:** La lista que han “llevao”

- **Cuplé**: Ya se merecía
- **Popurrí:** Problemas

Observaciones:

Interprete Ocasional: Javi Aguilera como "Martínez".

Hora de comienzo: 20:41 / **Hora de finalización**: 21:08 / **Duración actuación**: 27 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo era un hombre de rutina
- **Tango**: Me daría la razón
- **Tango:** Hoy se lo contaré
- **Cuplé:** La reina de Inglaterra
- **Cuplé**: En las preliminares
- **Popurrí:** Problemas, yo estaba rodeado

Observaciones:

Interprete Ocasional: Javi Aguilera como "Martínez".

Hora de comienzo: 20:37 / **Hora de finalización**: 21:04 / **Duración actuación**: 28,05 minutos

Fase de Semifinales (13 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo era un hombre de rutina
- **Tango:** Cuando ves a un bebé
- **Tango**: Cada quien cada cual
- **Cuplé:** Están pasando cosas
- **Cuplé:** Han cogido un alijo
- **Popurrí**: Yo estaba rodeado.

Observaciones:

Interprete Ocasional: Javi Aguilera como "Martínez".

Hora de comienzo: 3:10 / **Hora de finalización**: 3:38 / **Duración actuación**: 27,55 minutos.

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Yo era un hombre
- **Tango:** No sequien es usted
- **Tango**: Desde niño encontré
- **Cuplé:** Si pasas de noventa
- **Cuplé:** Dicen en el diario
- **Popurrí:** Problemas

Observaciones:

Interprete Ocasional: Javi Aguilera como "Martínez".

Hora de comienzo: 5:00 / **Hora de finalización**: 5:28 / **Duración actuación**: 27,40 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Yo era un hombre de rutina cada día oficina en teoría de ocho a tres
pero era rara aquella tarde que lograra escaparme antes del anochecer
cada mañana siete y diez sonaba el despertador
sobresaltando con su grito a mi corazón
mi pantalón mi camisa yo bajaba deprisa si perdía el bus ¡qué horror!
en un despacho muy funesto con la luz de mi flexo era todo tétrico
Martínez deme el presupuesto, el informe, el proyecto, grita un jefe histérico

y ya era tal ese tormento, que llegó mi momento, llegó ese día épico
que reventó ya mi paciencia, y le ganó la decencia
y Martínez dio libertad a su conciencia
y dijo no, se acabó, no no no se acabó
Martínez dijo no, esta no puede ser mi vida
siempre gris sin color
siempre en ese callejón, una noria que nunca termina
(Martínez se acabó, Martínez dijo no)
se acabó
y derribada la muralla *(ví que había una playa)*
cambié el infierno de mi mesa *(por un mar que me besa)*
curé con sal ya mis heridas *(y ahora vivo en la orilla)*
ya no tengo reloj
he reciclado una patera y es mi casa entre la arena
el pantalón es mi chaqueta, mi corbata ya no aprieta
del pasado, solo me queda, mi papelera
no no no se acabó
Martínez dijo no, esta no puede ser mi vida
ármate de valor, te mereces lo mejor, si la buscas encuentras salida
esta es la historia de un hombre, sin rumbo, sin nombre
y aquí en la orilla comenzó mi nueva vida

TANGO

Las olitas del mar, y la sal, y los vientos
me han compuesto este tango de madrugada mientras dormía
con el brillo de las estrellas del firmamento
y un rayito de aurora que se asomó cuando amanecía ayayay
las olitas del mar, y la sal, y los vientos
la lunita lunera
me velaba el sueño
"pa" que yo me lo aprendiera, lo sintiera, lo quisiera
luego al despertar
las olitas del mar, del mar, me dieron este compás, compás
"pa" que me sonara a cal, ayayay
y mi duna genial, yo me quería imaginar
que era mi carroza para cantar
y que el eco llegaba desde la playa a la plaza la libertad
mi tanguillo nuevo que es como brisa que va
susurrando notas de carnaval
pero se convierte en un vendaval
y vuela, y vuela y vuela
y el levante me lo lleva a la viña y la catedral
va por patios y azoteas, que la ropa pueda bailar
y el poniente me lo vuelve "pacá"
como el barco que viene y que va
y es el cuento de nunca acabar
ese cuento de que te quiero y de que me quieres un poquito más
las olitas del mar, las olitas del mar
en la orilla un regalo fueron dejando
y es "pa" mi cada mi nuevo tango, mi nuevo tango

TANGO

Plaza la libertad, carrusel, quince coros
se agolpaba la gente desde temprano los dos domingos
por la alhambra, por la Eritaña, por el Merodio

para el aficionado la fiesta grande de los tanguillos ay ay ay
plaza la libertad, carrusel, quince coros
arco Garaicoechea, duelo entre dos tangos
juntando las dos bateas, como suenan, no te veas, vívelo una vez
la bombilla después, después, comemos que son las tres, las tres
me esperan por la marina, a y a y a y
y más tangos otra vez, segunda vuelta, las diez
parece mentira la hora que es
y la gente queriendo que no se acabe, que siga aquel carrusel
pero este verano con la ilusión que llegué
que por el mercado volví otra vez
algo eché de menos cuando canté
la gente, la gente, la gente
dónde estabas, gaditano, tú que me criticas después
si me sale algún contrato, y yo canto fuera también
porque allí me escuchan y tratan bien
tú que exiges que siempre aquí esté
me dejaste tirado esta vez
a mi coro y mis compañeros que se dejaron por ti la piel
ahora yo te diré, ahora yo te diré
que al que estuvo aquí en junio otra vez lo espero
y a los veletas yo no los quiero yo no los quiero

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuándo Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"deportes"
La lista que han "llevao pa" los mundiales son unos quince o veinte chavales que han "jugao" como una caca
la táctica empleada fue un gran fracaso y Luis Enrique ni puto caso un mojón "pal" "tiki taka"
mucho toque y "na" de trabajo
total que la selección es para mandarla al mismo ca ... ¡eeehhh tranquilo Maríinez!

Eso está pasando ya hace años, estos hacen menos daño
que una pescadilla en blanco
venga toquecitos qué coñazo, de penaltis ya ni hablamos
es "pa" darle dos tortazos
el balón "parriba" y "pabajo"
total que la selección es para mandarla al mismo carajo
Luis enrique con su sonrisa y cara de chulo
se enfadó y mandó a la prensa a tomar por culo
ya mismo estoy dimitiendo me cansa tanta protesta
pero Luis si te vas "pa" casa con mis respetos llévate esta

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuándo Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! teljo canto yo

CUPLÉ

"diario del carnaval"
ya se lo merecía y ya se lo dieron, Joaquín Quiñones es el pregonero le voy a "mandá" un abrazo
qué cosa más curiosa que en el diario con la noticia le han puesto abajo un anuncio del ocaso
te lo juro que eso es muy cierto
total que Joaquín Quiñones va a dar un pregón para "to" sus muer .. .¡ ehhh tranquilo Martínez!

Lleva una gran coreografía, rebosante de alegría
puede ser un pelotazo
con todos los muertos allí cantando, maquillados y bailando
como los de Michael Jackson
te lo juro que esto es muy cierto
Total que Joaquín Quiñones va a dar un pregón para "to" sus muertos
el Dios Momo es de su comparsa Fali Mosquera
"to" los cargos son de quiñones qué "colgaera"
aquí arriba en el jurado, ya ven lo preside el Chato
sólo falta que "pa" la quema de Bruja Piti pongan al Tato

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo soy Martínez, y ahora vivo de alucine
desde el día que me vine hasta la orilla del mar
y en esta playa que es mi casa y paraíso
cada día me bautizo con el agüita "salá"
y en mi duna porque vida solo hay una, yo encontré mi gran fortuna
libertad, libertad, libertad, libertad, libertad, libertad

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Problemas
yo estaba rodeado de problemas
mi vida simplemente daba pena
un día y otro más la misma rueda
problemas
soñaba que mi máquina escribiera
y en ese tintineo casi oyera
Martínez cuando sonaban sus teclas
el coche, la ITV la hipoteca por las nubes
y la luz, otro problema
hay que echar horas si quieras llegar y pagar
y otro mes vuelta a empezar
que duro eran los lunes, y el martes casi igual
que larga es la semana, si todo es trabajar
y el sábado y domingo, quien va a desconectar
si ya está aquí otro lunes, "pa" dártela mortal
y vengan más recibos, y me ha subido el gas
el móvil y el seguro, y la multa de aparcar
y llega mi vecino, "pa" decirme que ya
me toca presidente de la comunidad
y ese mundo de problemas ese mundo sin colores
ya se quedó en olvido de solo pensarlo me entran sudores
y ya no cuento los días ya no cuento las semanas
que sólo me importa en mi vida despertarme cada mañana
y ya no cuento los días ya no cuento las semanas
que sólo me importa en mi vida despertarme cada mañana

(2ª cuarteta)

Mis ojos ya están abiertos al primer rayo de sol
una caricia del viento ese es mí despertador
le mando un saludo al cielo mientras silbo una canción
como un himno como un rezo de mi nueva religión
"na" más que he "tirao" un anzuelo y ya hay "pa" desayunar
una mojarrita fresca que me acaba de llegar
ni siquiera un rey, ni un marajá podrían llevarse a la boca
lo que el mar a mí me da al fondo veo a Cádiz la tierra eterna
que hoy a sus tres mil años sumó un día más
y en mi duna yo quisiera cumplir esa eternidad
desde que vivo en la playa yo tengo el edén
de lo que me cansé, yo me liberé

(3ª cuarteta)

Mi vida ha dado la vuelta que Martínez ya cambió
cogí la vieja chaqueta y ahora es mi pantalón
y me he querido hacer un gorro con mi antigua papelera
para que sepan que ese mundo yo me lo pongo por montera

..

ya no hay agenda ya no hay relojes
arena y flores
yo quiero una guitarra que yo no quiero ordenadores
me entretienen las mareas y disfruto sus olores
las nubes del cielo las miro y con ellas juego
el aire respiro
y se me limpian "to" los "sentíos"
la vida nueva, sin prisa ni tensiones
mi patera vale más que mil mansiones
me da refugio de los fríos y las calores
me siento el más rico
sin riquezas, ni millones, sin riquezas, ni millones

(4ª cuarteta)

Cuando la tarde ya se va cuando se apagan sus colores
el manto de la oscuridad nubla la mente de temores
miedo a lo que me pasará
y a aquello que he dejado atrás
melancolía y los amores
el misterio de la noche (y un fuego para calentar)
ablandando corazones (todo lo puede transformar)
que la noche inunda el alma
y toda su magia se espanta
solo al volver la claridad
todo regresa a ser normal
hasta mañana luna, señora
de mi despertar, de mi despertar, de mi despertar

(5ª Cuarteta)

Así con la claridad llega un nuevo día
y con cada nuevo día se va tu tiempo
es otra oportunidad que te da la vida
a ti para que decidas, si sigues con tu rutina
o si llega tu momento
cada cual lleva consigo, lleva su reloj de arena
y esa arena es como el tiempo, es el tiempo que nos queda

y podrás hacer castillos, y vivir valdrá la pena
o se escapa entre tus dedos y arrastras tu condena
ya se marchan los Martínez, esta historia se termina
una historia como un cuento, que no es cuento de mentiras
reconoce que soñaste, ser Martínez algún día
y vivir en una playa, tu historia de alegría
Martínez serás tú mismo *(tú mismo puedes lograr)*
Martínez será cualquiera *(cualquiera que pueda estar)*
Martínez si estás dispuesto *(dispuesto para llevar)*
a darte una vida nueva *(una vida de verdad)*
recuerda este personaje de fantasía
y lleva siempre presente lo que contó
disfruta con libertad y con valentía
que la vida son dos días, que la vida son dos días, que la vida son dos días
disfruta con libertad y con valentía, que son dos días

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

TANGO

Me darás la razón, "Cai" está "destrozao"
y esto es por la desidia de gaditanas y gaditanos
no es la culpa sólo de un hombre "desaliñao"
que salió como alcalde y que luego nadie lo había "votao" ay ay ay
me darás la razón, "Cai" está "destrozao"
ahora votas de nuevo, a ver si escarmientas
que luego vendrán los duelos, y de nuevo por los suelos otra eternidad
te pusiste a tragar, tragar, con tanta mediocridad, tragar
y sigues "anestesiao", ayayay
te conocen "na" más por coplas de carnaval
y por un verano "pa" bostezar
y un osito de mierda que ya es el colmo de tanta vulgaridad
Cádiz no es cultura es mortadela "na" más
un par de chancletas y a pasear
se ha "perdío" la vida en una ciudad
culpable, culpable, culpable
aquí un menda comparsista nos vendió la burra y ganó
han "tragao" los socialistas y el PP va casi peor
pero los culpables hemos sido tos
tres mil años no sirven "pa na"
tu chocheo se debe acabar
y pensar sólo en el futuro que a tu familia quieres dejar
Cádiz fue capital, y ahora no es "na" de "ná"
luego no te lamentes de tus desgracias
y que hable en mayo, la democracia, la democracia

TANGO

Hoy se lo contaré, ya por fin, es el día
hoy lo siento y le cuento lo que hace tiempo me estoy callando
hace años que no sentía esta valentía
de mirarlo a la cara y hablarle claro, ya estoy temblando ay ay ay
hoy se lo contaré, ya por fin, es el día
he llorado escondido, "encerrao" en mi cuarto
por miedo a que lo supiera: le doliera, no entendiera, mi forma de amar
si me deja de hablar, de hablar, o se me pone a llorar, llorar

no me lo perdonaría ay ay ay
pero no hay vuelta atrás, hoy va a saber la verdad
se acabó el temor me vas a escuchar
papi quiero que sepas que aunque te duela tu hijo es homosexual
hijo mío escucha te contaré mi verdad
escuchar tus llantos era un puñal
no quería ver esa realidad
hoy quiero hoy quiero hoy quiero
que seas libre y que encuentres quien te de su amor de verdad
que tu padre está orgulloso y a tu lado siempre estará
quiero para ti la felicidad
no me tienes ni que preguntar
si te casas te voy a llevar
agarrado fuerte a tu brazo
tu nueva vida comienza ya
hoy te quiero abrazar
hoy te quiero abrazar
y pedirte perdón otra vez mi vida
por estos años de cobardía, de cobardía

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuando Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"ecos de sociedad"
la reina de Inglaterra que había enterrado mil presidentes y jefes de estado
y a unos de los cuantos de los Beatles
ella que estaba aún como una chiquilla "po" la han llamado ya desde arriba
ya no toma más Beaffeter ya no usa sombreros guapos
"verá" yo creo que de su gente estaba ya hasta el mismo "pa" ... ¡ehhh tranquilo Martínez!

Por todo su reino ha paseado en un coche y a caballo no vea tu la criatura
a los siete días ya apestaba por el sitio que pasaba más que el coche la basura
y detrás sus dos nietos guapos
yo creo que de su gente estaba ya hasta el mismo papo
Echenique ya ha declarado que si se muere
un entierro con esa pompa que no lo quiere
que lo metan en la caja cerrada con un precinto
y que con la silla de rueda "po" que la tiren a un punto limpio

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuando Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"diario del carnaval"
en las preliminares de este concurso pone que hubo muchos disgustos esto ha sido un bastinazo
y que sin decorado ha salido un coro vaya artesano
"peaso" toro para darle un puntillazo y Bustelo con gran acierto ha dicho no pasa nada
pero en verdad se cagó en sus muer ... ¡*ehhh* tranquilo Martínez**!**

Al autor de una chirigota que cantaron en pelotas lo acusaron de canalla
y Tino Tovar con su rabieta decidió cantar una letra todavía tiembla el Falla
y quiñones que ya es experto
ha dicho no pasa nada pero en verdad se cagó en sus muertos
a mujeres de una comparsa en los camerinos
les dijeron tres borderíos varios cretinos
les han faltado al respeto no tuvo nada de gracia
otro año "pa" hacer el chufla y sacar un mojón os quedáis en casa

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

TANGO

Cuando ves a un bebé, al llegar, a la vida
esa es la única cita que vas a ciegas con la certeza
de que sabes que es el amor que ya nunca olvida
y que nunca habrá nadie que se compare con su belleza ay ay ay
cuando ves a un bebé, al llegar, a la vida
su latido en tu pecho y ese olor tan puro
tu cuerpo se te estremece, y lo meces, y florece amor de verdad
y lo escuchas llorar, llorar, esa es su forma de hablar, hablar
diciéndote que te quiere ay ay ay
y lo vuelvo a achuchar y entre mis brazos arropar
le susurro un tango y se dormirá
ya ha cambiado mi vida y esa cosita "pa" siempre es lo principal
da igual la familia si no es la tradicional
que tenga dos madres o dos papás
él ya solo quiere felicidad
y besos y besos y besos
es por eso que no entiendo que se pueda a un hijo matar
por venganza a tu pareja si el amor llegó a su final
no tienen perdón nunca lo tendrán
en la cárcel se pueden quedar
y que encuentren allí su final
yo maldigo al que mata a un niño y por su alma no "viá" llorar
y es que el sexo da igual, y es que el sexo da igual
si el que mata a un chiquillo es mujer o es hombre
es un hijo puta y ese es su nombre ese es su nombre

TANGO

Cada quien, cada cual, lleva su papelera
y allí dejas metida "toa" la basura de tu pasado
la basura que no consigues sacar afuera
todo un peso que agobia y que en tu cabeza se ha acumulado
cada quien cada cual lleva su papelera
los rencores, la envidia, penas y fracasos
lo llevas guardado arriba, si no olvidas, "toa" la vida te perseguirán
la ambición de ganar, ganar, la jibia de tener más, y más
pelea entre dos hermanos, ay, ay, ay
el deseo de poder, de algún político cruel
que divide a un pueblo sólo por él
o te lleva a una guerra que nadie gana que todos van a perder
luego por la noche con la cabeza "agotá"
con tu papelera hasta rebosar

tu basura no te deja soñar
despiertas, despiertas, despiertas
que cojones estamos haciendo
que la vida es una “na” más
y no tiene más secreto
que buscar la felicidad
olvidar las penas y dejarla atrás
disfrutar y saber perdonar
cada día una oportunidad
que revienta tu papelera
y cuando te mueras no queda “na”
no lo olvides jamás, no lo olvides jamás
que después de esta vida y de su aventura,
se va tu cuerpo pala basura, pala basura

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuando Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he “leío” ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"fenómenos paranormales"
están pasando cosas *alucinantes cada vez salen* más *variantes*
*con l*os *muertos de l*os *chinos*
la tierra de repente se está parando, y aún no se sabe *qué lo ha causado*
*“po“ yo creo que son l*os *chinos*
son muy raras estas *situaciones* más *raro* es *un funcionario*
que no se toque bien los *coj. .. ¡**ehhh** **tranquilo Martínez!***

Ahora el horóscopo ha cambiado y esto a mí no me ha gustado para mí que han “sio” los chinos
está haciendo un frío del carajo, y es que ya no sale el grajo se lo habrán “comio” los chinos
que raritos son los cabrones
más raro es un funcionario que no se toque bien los cojones
aquí en “Cadi” sufrimos casos paranormales
hace tiempo que algunas cosas son irreales
os juro que yo nos os miento
que en cadi también los hay
y es que hace más de dos meses que Bienvenido no va al Pay Pay

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuándo Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he “leío” ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"deportes"
han cogido un alijo por cortadura de droga blanda y droga dura
muy cerquita de mi duna
venga ya y hay una pandillita que se ha enterado de que hay un fardo que se han dejado
y ahora mismo se lo fuman
y así llevan desde está tarde “tesqui” ya verá,
me está llegando “to” el humo y ahora me siento de puta ¡ehhhh tranquilo Martínez!

Veo unicornios por el cielo
puede ser que este “mu” ciego
con el humo del porrito
veo por el cielo un carril bici
y en patín pasando al Kichi
no lo veo tan gordito
ole ole viva mi “arcarde”
me está llegando “to” el humo y ahora me siento de puta madre
ahora estoy viendo en los deportes mi Cádiz bueno
que proeza viva mi Cádiz que va el primero
será por lo bien que juegan, será por mucho trabajo
o será por mi vacilón que estaba leyéndolo bocabajo

Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final

TANGO

No sé quién es usted, que hago aquí, donde estoy
es una residencia donde te cuidan y dan cariño
lo que quieras tú me lo pides que te lo doy
yo no quiero cuidados soy mayorcito no soy un niño ay ay ay
no sé quién es usted, que hago aquí, donde estoy
yo no encuentro aliciente busque usted a mi amada
que ella es la que me atiende, y me entiende, me defiende
no sé dónde está
tú te debes calmar, calmar te lo tengo que contar, contar
su sueño ya se hizo eterno ay ay ay
no lo recordarás pero te quiso a rabiar
se marchó entre llantos esta navidad
por saber que su amado de sus caricias “pa” siempre se olvidará
creo que tengo un hijo que no me viene a buscar
él ya no me quiere donde estará
le queda muy poco por disfrutar
de un padre su padre su padre
sólo pido a tu cabeza un momento “pa” recordar
que tu hijo si te quiere eso te lo puedo jurar
sólo abre tus ojos y me verás
tu mirada se quiere acordar, tu cabeza me quiere olvidar
yo te cuido igual que tu hiciste toda la vida junto a mamá
que te quiero papa, que te quiero papa
ojalá en tu cabeza ha ya un escondrijo
donde recuerdes que soy tu hijo que soy tu hijo

TANGO

Desde niño encontré, mi pasión, a tu lado
a tu vera escuchaba esa musiquilla que me envenena
esas notas que para siempre nos han marcado
y acelera el latido en mi corazón cada vez que suena ay ay ay
desde niño encontré, mi pasión, a tu lado
de tu mano sonriendo iba “pal mercado”
mi bolsa de papelillos, mis amigos, los tanguillos
que ya es carnaval
me ponía a cantar, cantar, apenas sabía ni hablar, hablar
pero estaba con mi padre ay ay ay
luego al rato a llorar ya me tenía que marchar

que mañana hay cole hay que madrugar
y en la cama soñaba con la batea y con volver a cantar
así "to" una vida siempre a tu vera papá
tienda de la cabra o la catedral
bendita locura este carnaval
la vida, tu vida, mi vida
y ahora siento escalofríos cuando yo me subo a cantar
y es mi niña de tu mano la que ahora viene a escuchar
tan poquita cosa y con su disfraz
una cosa te voy a jurar
esta historia no va a terminar
que mi niña va a cantar tangos como su abuelo y su papá
tú te vas a encargar, tú te vas a encargar
como hiciste conmigo siendo un chiquillo
haz que tu nieta sienta el tanguillo nuestro tanguillo

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuándo Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"Necrológicas"
Si pasas de noventa no es cosa *extraña que te recoja el de la guadaña* como a *la Isabel Segunda*
se fue también "pallá" el Papa Benedicto porque tenía noventa y cinco y la rima era "mu" chunga
dos *entierros con* sus *honores*
*el Sherif con tanto curro está en la puerta hasta l*os *coj* ... ¡*ehhh* tranquilo Martínez!

Ahora está tranquilo el otro Papa que hace tiempo se pensaba
si dimito me preocupa
si también abdico qué pasada que aquí en roma habrá tres Papas
hay más Papas que en Sanlúcar
que de lio y preocupaciones
el Sherif con tanto curro está en la puerta hasta los cojones
este papa viaja mucho con los chavales
les ha dicho nos vamos a "Cadi" por carnavales
que tipo no necesito, "na" más que brillo en el pelo
yo hago "ajín" me sacó un pezón y "pa" la batea con Luis Rivero.

ENTRADILLA AL CUPLÉ

Anoche estaba pescando Martínez y mira lo que llegó
un diario de no sé cuándo Martínez que el viento me lo acercó
y mira lo que he "leío" ¡escucha! te lo canto yo

CUPLÉ

"Diario del carnaval"
Dicen en el diario que se han fijado que llevo un loro en el decorado que ha salido en muchos coros
en el tío de la tiza y la gaditana, en los cabrones y con la cabra quiere el antifaz de oro
y se pega unos estribillos
Yo soy Martínez, yo soy Martínez, y la voy arrastrando por los adoquines
tiene mala lengua y es chivato y hasta hace el contraalto los inmortaleeeeeee
es impertinente y deslenguado y hasta imita a los jurados

en la ciudad de Cádiz, esto es un suplicio eh?
y se pega más estribillos
Martínez me llama mi pare, Martínez me llama mi mare, pero no me llama Martínez Ares
yo me temo que de los coros ya está muy harto
y prefiere “buscá” otro grupo que esté bien alto
que quiere ser el piojo que quiere ganar dinero
“pa” piojos los que yo cojo con vuestros muertos con tantos pelos

Chirigota “**LOS MI ALMA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San José de la Rinconada (Sevilla)
Autor de letras: Antonio Álvarez Cordero
Autor de músicas: Antonio Álvarez Cordero
Director: Ernesto Javier Urmeneta Montiel
Componentes: Antonio Álvarez Cordero / José Antonio Sedeño González / Rafael Guijarro Luna / Vicente Montiel Gasent Espina / Mario Valenzuela Guerra / Juan Miguel Rosa Catalán / Rafael Flores García / Sergio Hidalgo Alonso / José Juan Yelamo Mena / Jorge Fuertes Fernández / Ernesto Javier Urmeneta Montiel (Guitarra) / Javier Hidalgo Rodríguez (Guitarra) / Alba González Campos (Bombo) / Francisco Javier Ponce Aragón (Caja).
Anteriormente: Gente con chispa (2022)
Conocida como: La chirigota del Bizcocho
Tipo: Fantasmas
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación mixta) (14 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 4 (4º premio)

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: No soy mi alma
- **Pasodoble**: Que por que vuelo
- **Pasodoble**: Ya están llorando
- **Cuplé**: Como soy fantasma
- **Cuplé**: Yo no sé si es porque
- **Popurrí:** Que lo vas a hacer

Observaciones:

Hora de comienzo: 23.32 / **Hora de finalización**: 23:54 / **Duración actuación**: 22 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **P**resentación: No soy mi alma
- **Pasodoble:** El mundial en otoño
- **Pasodoble**: Lo mismo que hacemos bromas
- **Cuplé**: Están atentando

- **Cuplé:** El Felipe Juan Froylan
- **Popurrí:** ¿Que lo vas hacer entero?

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:57 / **Hora de finalización**: 23:19 / **Duración actuación**: 22,16 minutos.

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: No soy mi alma
- **Pasodoble**: Se retiró de hacer pelis
- **Pasodoble**: Al ser humano le gusta
- **Cuplé:** Una serie se estrenó
- **Cuplé**: Este año como vamos
- **popurrí:** Que lo vas a hacer entero

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:14 / **Hora de finalización**: 23:38 / D**uración actuación**: 23,44 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Yo soy el que aparece
- **Pasodoble:** El miedo es algo inherente
- **Pasodoble**: Me gusta a mi en Cortadura
- **Cuplé:** Muchas veces mi cuñao
- **Cuplé:** Este año en el concurso
- **Popurrí:** Venga hazlo entero

Observaciones:

Hora de comienzo: 5:46 / **Hora de finalización**: 6:08 / **Duración actuación**: 22,13 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

No soy mi alma porque venga de la feria,
No soy aunque soy un espectro en la materia ...
Este año el tipo me lo ahorré, no traigo ni la piel
Hoy solo soy un alma ...
Soy el que esconde las cosas que tú no encuentras
Y cuando va tu madre las pongo en su sitio
O cuando en el ascensor un peo apesta pero allí nadie ha sido ...
Soy el que a veces se te cuela en una foto o te baja los fusibles
Así que escúchame Antonio Martínez Ares yo sí que soy invisible ...
Ohhhh .. Ohhh
Soy Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabia que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal
O algo así. ..
Soy un alma competente que dejó cuentas pendientes
aunque pueda parecer un escayolista,
Soy la presencia de mi alma, un peaso de fantasma,
tengo una gasolinera en la autopista.
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mi. .. Pues soy un ente wena ente ..
Por los menos en Carnavales no te asustas en la calle

de encontrarte conmigo aunque no sean horas
Cuando al lao de un tablao ya te has encontrao enrollao
a Darth Vader con Dora la Exploradora
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mi. ..
Porque yo soy Mi Alma
Que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito, y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal. ..
O algo así. ..
Y donde más no cabe un alma allí me meto a dar la lata poseido por el bombo y por la caja
Y sonaré todos los días como una sicofonía
Que es la gente la que va a acabar encantada
Porque baila, porque goza, porque canta…
Con Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma,
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal ua ua ñ .. ..
Y si el Iker Jiménez está aquí… po me la va a mamar a mí.
LOS MI ALMAAAA

PASODOBLE

Que por qué vuelvo a cantarte, Alguno me anda diciendo,
No se ni que contestarle, Pues de tarde en tarde ni yo lo comprendo
Me dicen que yo estoy loco y que aquí no me quieren,
Y que abra los ojos que no me conviene,
Ser bufón donde no hay reyes,
Si con rencor, poniendo un cero un jurado valoró, nuestra ilusión,
No importa yo tampoco lo valoro, Pero como persona que es peor,
Y vuelvo por esa gente que está ahí afuera,
Que con las manos cogidas me decían que por favor que no me aburriera,
Y vuelvo por eso niños tan chiquititos,
Con mi chirigota puesta en la pantalla pa que se termine los potitos,
Y vuelvo pues mi pasión que es tan gaditana,
Que vuelvo porque es que vuelvo, Y porque me da la gana.
Vuelvo porque me enseñaron, sus oscuras decisiones,
Que no hay que quedar primero, Pa quedar en los corazones,
Y no tocaré la gloria, pero en más de una memoria yo me quedaré a vivir,
Por eso vuelvo a ti Cai, Pa que te acuerdes de mí.

PASODOBLE

Ya están llorando los nota, y traen en la chirigota, un pasodoble de pena,
Quejándose del jurao, to porque el año pasao, su grupo fue una condena.
Haciendo humor con desgracias, y esas cosas no hacen gracia, mas que a cuatro majaretas,
Las silla eléctricas en el Falla, solo estaban reservadas para el Willy y el Coñeta.
Además, por el tema del tipo se han mosqueao,
Y lo positivo es que este año le dan un punto y se han superao,
Y ese humor, aunque que se ría la gente,
Si no se ríe el jurado po no será muy inteligente,
Con chistes que no se enteran, son para las callejeras, parecen nuevos en esto, uhh
El humor negro es de esquina, y aquí eso hasta al Molina, le deja cortao el cuerpo, uhh
Tienen que hacerse a la idea, que no están en la pelea, ni con un bate de beisbol,
Y si vienen con lloriqueos, Po que se vayan pa su casa,
Y no vengan con pasodobles que no son dignos ni pa comparsa,
Pa llevarse una noche mágica y cuatro palmas,
Po al final otra vez al cajón, Que al concurso ya le sobran los fantasmas.

CUPLÉ

Como soy fantasma, soy omnipresente
Y me puedo aparecer por cualquier lado
Fíjate si yo habré conocido a gente
Po no he visto gente más tonta que los jurado
Esa gente son gilipollas
Y pa mi son todos más de lo mismo
Esa gente salen siempre buscando
Que haya rumores de ellos y protagonismo
Los jurado ni ellos se aguantan
No se tragan como personas
Y desde que murió Rocío
Es que los jurado no paran juntos ni en Chipiona.

CUPLÉ

Yo no sé si es porque son medio jilones,
O además de que son feos son horteros,
Pero la casa real últimamente,
En las bodas van en la mesa de los solteros,
Las infantas están a dos velas,
Y Juan Carlos ya no esta tan caliente,
Leticia le queda un telediario,
Y ya doña Sofia po como siempre,
Por lo visto hasta los más chicos,
Llevan tos el mismo camino,
Yo no sé lo que pasara en la casa real
que es que ya no follan ni entre los primos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si este año a los ofendidos
No le gustan mis espectros
No pasa na, Me vuelvo al más allá
Con sus muertos, Con sus muertos

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
¿Qué lo vas a hacer entero?

(2ª cuarteta)
La puerta estaba cerrada,
y allí San Pedro en persona, del Sherif tenía la cara
no me dejaba entrar al cielo, como un portero del Momart
Si yo ha venia en zapato, ¿Me vas a deja aquí, maricona?
Po no me dieron las alas, **como al Canijo de Carmona**

(3ª cuarteta)
Y aquí estoy vagando y doy mil volteretas,
Traspaso las puertas que no están abiertas,
Me cuelo en el báter cuando tú estás dentro,
Yo sé cuando es caca y se cuando ... es viento.
Y como nadie me ve, Puedo ser o no ser,
Y como nadie me ve, Parece que yo no esté,

Como nadie me ve, Soy como en Cádiz el PP ...

(4ª cuarteta)
Me enamore de una médium, Que estaba como unas maracas,
Que cada noche me invocaba, Con la tabla de la ouija,
Y entre lo oscuro de las sombras, Por video psicofonia, Yo le decía Dime Canija ..
Me declaré en una sesión de espiritismo, Y aunque pa mi eso es una falta de decoro,
Me presencié pa que ella me viera este tipo, Y na mas verme me dio la ouija de oro,
Como el de Gost, yo le cogí las manos, Hicimos un búcaro alicatao por dentro,
Pero cortamos porque siempre la dejaba A medium .. .. ya

(5ª cuarteta)
Así que baby tu no me invoques que yo busco un castillo ya no quiero tu bloque
Ya decidí que en Carnavales se arma con todos mis espectros con todas mis almas
Salgo despechao y alocao Y ni volando yo me libro de pisar algún meao
Huyendo de la médium voy agobiao mientras buscando un médium hay gente por tos laos

(6ª cuarteta)
Y esa noche no me acuesto porque un fantasma no duerme.

(7ª cuarteta)
Y si tú eres de los que pa ahuyentamos,
Entras en el cuarto silbando,
Tiene que empezar a superar,
El miedo a la oscuridad,
Que tienes, Que eso está en tu cabeza y tu estas fatal,
Si me ves en tu cuarto de madrugá, Mi silueta dibuja,
Y es una silla que tienes de ropa empetá,
Y si cruje la cama o de pronto se mueve una caja,
Tú piensas que soy yo por supuesto,
Si yo no movía muebles vivo los voy a mover muerto ...

(8ª cuarteta)
Y en Halloween, y en Halloween ...
Tú sabes que te digo:
¡Que me disfrazo yo de vivo!

(9ª cuarteta)
Los espíritus tenemos muy mala reputación,
Y la fama que tenemos es por culpa de un gachón,
Pa 2023 años, que un espíritu bajó, y vestido de paloma la lió,
Y santo santo no era tanto, y nombre se le quedó,
Santo santo es ese espíritu y no vea la que formó,
En el mas allá lo vemos y después de aquel follón,
En vez de espíritu santo ya le decimos ay gorrión.

(10ª cuarteta)
Y hace tiempo que cuenta la historia,
De otro alma, llamado, Begoña,
Si la nombras delante un espejo,
Por la noche te quedas perplejo,
Si gritas de noche Begoña Begoña Begoña,
Veras que aparece tu madre y te pega una hostia.

(11ª cuarteta)
Y yo que observo a la gente,
No me creo tú rollaso, porque yo sigo tus pasos y se que mientes,

Te felicito que bien actúas...
Aquella vez que conociste a alguien,
Que cocinaba todo con picante,
Y te comiste toda esa guindilla,
Y yo sé que tenías almorranillas,
Que bien actúas,
Eso no me cabe duda,
Aunque hizo falta una muda,
Con tu papel continuas.
Tú te pusiste ciego por la noche,
Y en un control te pararon el coche,
Allí ponía 0,81 ,
Y tu diciendo yo he bebido zumo,
Que bien actúas,
Eso no te quepa duda,
Aunque te fuiste en la grúa..
Con tus papel continuas ..
Aquella chica te dijo nos vamos, Y aquello se quedó como una pasa,
Y le dijiste sin ningún reparo, Es la primera vez que esto me pasa ..
.... UN PREMIO GOYA .. .

(12ª cuarteta)
Ya voy desapareciendo me voy perdiendo en la nada,
Como los trabajos dignos como las motos trucadas,
Que pa eso no tengo cuerpo y prefiero no tenerlo,
Antes que comé aguacate para poder mantenerlo,
Y asi vagar en febrero por cada calle de Cai,
Que en vez cuarto milenio me saquen en el Tangai ...
Que yo soy una presencia
Que yo estoy en todos lados
y **Como he visto los puntos quiero decirle al jurado**
Qué lo de los pasodobles es por el año pasao

(13ª cuarteta)
Y a mi presencia lo siento, ya le queda muy poco,
Y si tú me estás viendo eso es que estaremos losdos igual de locos,
Se marcha este fantasma
Que ha sido producto de tu fantasía
Tú sabes que existo pero no me has visto Como el Canal 2 Andalucía
Solo dejé mi alma,
Como hice en cada vida que viví en el carnaval,
Y ya solo queda vagar y vagar ...
Que yo me voy pa la calle, ya nos queda muy poco,
Y si allí nos vemos eso es que estaremos los dos igual de locos,
No trates de invocarme con la magia negra que no vale nada,
No vaya a hacer eso, mejor hazme un ingreso,
En la Caixa encantada .. y allí apareceré ...

(14ª cuarteta)
Con mi Alma que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal uaua
Y si el Iker Jiménez está aquí ... JAJAJAJA
¡¡LOS MI ALMAAAA!!

Repertorio nuevo inrerpretado en Cuartos:

PRESENTACIÓN

No soy mi alma porque venga de la feria,
No soy aunque soy un espectro en la materia ...
Este año el tipo me lo ahorré, no traigo ni la piel
Hoy solo soy un alma ...
Soy el que esconde las cosas que tu no encuentras
Y cuando va tu madre las pongo en su sitio,
soy el que cuando el jurado daba el Fallo cogió y le apagó el micro
Soy el que va dejando todos los paquetes de toallitas abiertos ..
soy el que sale con Froilán últimamente, y te juro…
¡Que estoy muerto!
Ohhhh .. Ohhh
Soy Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabía que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal
O algo así ...
Soy un alma competente que dejó cuentas pendientes aunque pueda parecer un escayolista,
Soy la presencia de mi alma, un peaso de fantasma, tengo una gasolinera en la autopista.
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mi ... Pues soy un ente wena ente ..
Por los menos en Carnavales no te asustas en la calle de encontrarte conmigo aunque no sean horas
Cuando al lao de un tablao ya te has encontrao enrollao a Darth Vader con Dora la Exploradora
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mí. ..
Porque yo soy Mi Alma
Que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito, y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal ...
O algo así ...
Y donde más no cabe un alma allí me meto a dar la lata poseído por el bombo y por la caja
Y sonaré todos los días como una sicofonía Que es la gente la que va a acabar encantada
Porque baila, porque goza, porque canta…
Con Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma,
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal ua ua ua ...
Y si el Iker Jiménez está aquiiií po me la va a mamar a mi ...
LOS MI ALMAAAA

PASODOBLE

El mundial en otoño, Le salió a ellos del alma,
Y en Qatar se ha celebrado, Comprao por los emiratos,
Y yo por lo que emirato, El mundo se lo ha tragado,
Yo no veo mal acercarle, El fútbol a esos chavales, Que solo tienen safaris,
Que a los pobre tan solo les queda ver jugar a sus estrellas por la tele del Ferrari,
En Qatar, ni siquiera te puedes alicatar vimos que en Qatar tienes que acatar
todas las costumbres que hay en Qatar,
Trabajar, trabajan pa matarse,
Es costumbre de oriente a ellos les gusta lo de explotarse,
Luego dirá algún idiota, Que a niños también explotan, Por un mísero salario,
Subdesarrollo es el nuestro, Yo no he visto a un niño vuestro, Que sepa hacer un estadio,
Y los buenos españoles, Más fieles a los colores, Por eso han ido a apoyarlo,
Yo a Qatar quería haber ido, Ay mi España para animarte,
Es lo malo de ser un fantasma que allí no puedes manifestarte,

No me importa si a las mujeres allí las matan,
Todo por mi selección, Para ver jugar al fútbol a Morata.

PASODOBLE

Lo mismo que hacemos bromas, A veces sobre personas,
O por tierra se les tira, Hoy creo que es justo acordarme,
Y desde el Falla mandarle, Un gran abrazo a Shakira,
Lo de quedarse soltera, Puede pasarle a cualquiera, De verdad yo te lo digo,
Y yo es no pillo tu ironía pero cualquiera diría que no habéis quedao de amigos,
Deja ya, de dedicarle al nota cada canción a ese futbolista que es un artista pero mangando es toavía mejor,
Déjate, de tanto matrimonio,
Ahora te apunta al Tinder y to los finde te parte el coño .. .
Lo de la deuda de hacienda, Que te ha dejado ese menda, Te la quitas en un momento,
Si quieres yo voy contigo, Que me lo ha explicao un amigo, Se hace un fraccionamiento,
En las colaboraciones, De tus próximas canciones,
Acuérdate de nosotros, Y tu deja al otro haga, Sus negocios con el Ibai,
Vente tu pa los carnavales que aquí te estamos esperando en cadí,
Que te digo de corazón con mucho cariño,
Que tú vales más que él, Y que sepas que a mí me encantan los niños

CUPLÉ

Están atentando contra obras de arte,
Obras del mismo Dalí o incluso Goya,
Me recuerdan esa clase de atentados,
Al que a la tortilla de papa le echa cebolla,
Han asaltado tantas obras, Gente de GreenPeace durante este año,
Hasta yo en mi casa estaba temiendo, Que asaltaran la obra del cuarto baño,
Y se teme en cada museo, Que sus obras sean asaltadas,
Pero el Kichi está mu tranquilo que en el museo del carnaval no va pasar nada.

CUPLÉ

El Felipe Juan Froilán de to los santos,
El muchacho cada vez la lía más parda,
Ya solo se diferencia de su abuelo,
En que este siempre que sale nunca defrauda,
Ha salido a navajazos, De una discoteca esta nochebuena,
Después de los tiros que se ha pegao, Y saltarse las normas en la pandemia,
Y lo raro no es que este niño,
Sea siempre tan mete pata,
Es que es el COVID 19, las pistolitas, los navajazos

POPURRÍ

2ª CUARTETA

La puerta estaba cerrada,
y allí San Pedro en persona, del Sheriff tenía la cara,
no me dejaba entrar al cielo, como un portero del Momart
Si yo ha venio en zapato, ¿Me vas a dejar aquí, maricona?
Po no me dieron las alas, **Ni un red bull pa darme coba ..**

12ª CUARTETA

Ya voy desapareciendo me voy perdiendo en la nada,

Como los trabajos dignos como las motos trucadas,
Que pa eso no tengo cuerpo y prefiero no tenerlo,
Antes que come aguacate para poder mantenerlo,
Y asi vagar en febrero por cada calle de Cai,
Que en vez cuarto milenio me saquen en el Tangai ...
Que yo soy una presencia Que yo estoy en todos lados
Y no es que con tu pareja yo te haya visto en el lío
Puede que aún no lo sepas pero tú ya has hecho un trío.

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

No soy mi alma porque venga de la feria,
No soy aunque soy un espectro en la materia ...
Este año el tipo me lo ahorré, no traigo ni la piel
Hoy solo soy un alma ...
Soy el que esconde las cosas que tú no encuentras
Y cuando va tu madre las pongo en su sitio
Soy el que ...
… otra vez se ha ido el micro ...
Soy el que te da con la pata de la cama en el deo chico to fuerte
Yo soy el que atormenta a los desgraciaitos y se creen
Que es mala suerte ...
Ohhhh .. Ohhh
Soy Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabía que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me habla dicho la gente que yo era un paranormal
O algo así. ..
Soy un alma competente que dejó cuentas pendientes aunque pueda parecer un escayolista,
Soy la presencia de mi alma, un peaso de fantasma, tengo una gasolinera en la autopista.
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mi... Pues soy un ente wena ente ..
Por los menos en Carnavales no te asustas en la calle de encontrarte conmigo aunque no sean horas
Cuando al lao de un tablao ya te has encontrao enrollao a Darth Vader con Dora la Exploradora
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mí. ..
Porque yo soy Mi Alma
Que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito, y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal.
O algo así ...
Y donde más no cabe un alma allí me meto a dar la lata poseido por el bombo y por la caja
Y sonaré todos los días como una sicofonfa
Que es la gente la que va a acabar encantada
Porque baila, porque goza, porque cantaaa
Con Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma,
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me habla dicho la gente que yo era un paranormal ua ua ua ...
Y si el Iker Jiménez está aquiiií po me la va a mamar a mí. ..
LOS MI ALMAAAA

PASODOBLE

Se retiró de hacer pelis, El actor Rocco Sifredy, Ya el porno no le hace falta,
él se marchó a su manera, Como toda su carrera, Con la cabeza bien alta,

Su cine fue referente, Pa las personas ardientes, Mas pa chavales que pibas,
Espero que a nadie le de pena si ademas en to las escenas ya avisaba que se iba,
Como actor, Batió todos los records en el sector
creo que a la central lechera asturiana la producción se la duplicó,
Empujó, más que en unas rebajas,
Pero llegó el momento y dice que ya se va a dar de paja,
Que su carrera le avala, Por larga y por dilatada, Pero piensa en su futuro,
Y es un momento muy malo, Pero el esta acostumbrado, A vivir momentos duros,
Solo estará en la memoria, Su obra que ya es historia,
Y quedara en los anales, Como el Tino a Joaquin Quiñones,
Esta letra no lo perdona,
Y aunque envidie sus empujones aquí reniego de su persona,
Y es que con el dinero que mueve ahora el sexo,
A mi me da la impresión Que este vuelve otra vez si se ve tieso.

PASODOBLE

Al ser humano le gusta, Hacerse muchas preguntas, Pero hay una muy frecuente,
La duda que se resiste, Es enterarse si existe, Vida después de la muerte,
Como yo vengo de vuelta, Aquí tenéis la respuesta, A ese enigma legendario,
Naces en un mundo paralelo que pa compensarte luego todo pasa al contrario,
Y otra vez, Todo vuelve a pasarte pero al revés,
Y podría ser que Pablo Echenique sea delantero en el alavés,
El morir, hay a quien no conviene,
Jordi el niño polla allí será Jordi el micro pene,
Y cambia hasta la persona Allí Macarena Olona
De la cabeza está buena El de Amazón tiene un Aldi,
Y en ese universo el Carli, No se habla con el Subiela,
Por eso lo llaman cielo A ese mundo paralelo,
Lo contrario de la tierra Si se muere un carnavalero,
Que tranquilo pa allá se vaya,
Porque existen los carnavales y hay un concurso como el del Falla,
Y en ese concurso del Falla que maravilla,
¿Tú sabes quién va ganar? Va ganar la chirigota de Santoña!

CUPLÉ

Una serie se estrenó de un asesino,
Que mataba a medio bloque con sus manos,
Ahora ya nadie se fía del vecino,
Y si no que se lo pregunten a un ucraniano,
Mi vecino era sospechoso,
Las características las tenía,
Yo siempre le vi la cara de loco,
Y siempre daba el nota los buenos días,
Escuche voces de mi novia,
¡Ay dios mío la están matando!
Y cuando llego al dormitorio no vea que alivio que solamente estaban follando.

CUPLÉ

Este año como vamos de fantasmas,
Puedo ser más descarado incluso fresco,
Ahora puedo hasta meterme con el isis,
Porque después del popurrí yo desaparezco,
Yo que aún me tengo por joven,
Y no he conocido una dictadura,

Me quiero cagar en los muertos de isis,
Pa que no sea el miedo el que me censura,
Si me escuchan los yihadistas,
Doy la cara que lo sepáis,
Apuntarse que yo me llamo Santi Abascal y venid a buscarme cuando queráis.

POPURRI

12º CUARTETA

Ya voy desapareciendo me voy perdiendo en la nada,
Como los trabajos dignos como las motos trucadas,
Que pa eso no tengo cuerpo y prefiero no tenerlo,
Antes que come aguacate para poder mantenerlo,
Y así vagar en febrero por cada calle de Cai,
Que en vez cuarto milenio me saquen en el Tangai. ..
Que yo soy una presencia
Que yo estoy en todos lados
Pero aún así de la carga a mí ya no hay quién me libre
porque detrás viene el Gago y me va a dar la del tigre ...
LEONEE!
Pa ser Gladiador hay que echar cojones
Tigres, Leoness!!
Gago! El Morera está de vacaciones

Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final:

PRESENTACIÓN

Yo soy el que aparece por la madrugada
Yo soy pero es que son las seis de la mañana ...
Este año el tipo me lo ahorré, no traigo ni la piel
Hoy solo soy un alma ...
Soy el que esconde las cosas que tú no encuentras
Y cuando va tu madre las pongo en su sitio
Soy el que esconde cuando tú te das la vuelta el alambre del pan Bimbo
Soy el que lleva to el concurso atormentando y dando miedo al jurado
Apareciéndome de noche en sus cuartos
Parece ... Que ha funcionao ... Ohhhh .. Ohhh
Soy Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito Y ya sabía que estaba maldito
Y es que de siempre a mi me había dicho la gente que yo era un paranormal
O algo así ..
Soy un alma competente que dejó cuentas pendientes aunque pueda parecer un escayolista,
Soy la presencia de mi alma, un peaso de fantasma, tengo una gasolinera en la autopista.
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mí. .. Pues soy un ente wena ente ..
Por los menos en Carnavales no te asustas en la calle de encontrarte conmigo aunque no sean horas
Cuando al lao de un tablao ya te has encontrao enrollao a Darth Vader con Dora la Exploradora
Si en Cádiz hay que morir, más compañía pa mí. ..
Porque yo soy Mi Alma que se aparece en forma de fantasma
Yo daba miedo desde chiquetito, y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mí me había dicho la gente que yo era un paranormal. .. O algo así. ..
Y donde más no cabe un alma allí me meto a dar la lata poseido por el bombo y por la caja
Y sonaré todos los días como una sicofonía
Que es la gente la que va a acabar encantada

Porque baila, porque goza, porque cantaaa
Con Mi Alma, que se aparece en forma de fantasma,
Yo daba miedo desde chiquetito
Y ya sabían que estaba maldito
Y es que de siempre a mi me había dicho la gente que yo era un paranormal ua ua ua ...
Y si el Iker Jiménez está aquiiií po me la va a mamar a mí. ..
LOS MI ALMAAAA

PASODOBLE

El miedo es algo inherente, Al conjunto de la gente, Y te lo dice un fantasmas,
El miedo te vuelve loco, Y se te mete en el coco, Como lo de los mi alma,
Aquí hay miedo a las alturas, Al ascensor o a las dudas, Como cualquier ser humano,
Hay miedo a lo que no se conoce o a cruzarte una noche con el coche a Ortega Cano,
Asustar, Las casas del terror ni asustan ni na,
los que allí trabajan cuando dan miedo es cuando terminan de trabajar,
Y al mirar, los precios de hoy en día,
Mas que la oscuridad miedo lo que da es una luz encendía,
No hay nadie que no le tenga, Miedo a una carta de hacienda certificada a tu casa,
También hay pelis de miedo, Y por miedo me refiero, A las que hace Mario casas,
Hay miedo a cosas sencillas, Como a que Iker Casillas,
Escriba algo en el twitter, Y de miedo tiene la cara, Mas de uno que me encontrao,
Que aparezco para asustarlos pero soy yo el que se va jiñao,
Y después de estos tres añitos con tantos males, Esos miedos no son na ...
Miedo es lo que me da mi estos carnavales.

PASODOBLE

Me gusta a mi en cortadura, Sentarme al sol con el Gago,
Al Bocuñano y al Ojo me gusta enseñarle las letras que hago,
Si hay gente que con el tema de Cadiz-Sevilla se pone malaje le pongo un mensaje,
Por la noche a mi Portilla, Si aquí hay verdín,
Es por la magia de mi amigo Manolín,
Y eso así, Lo mismo que sin Sonia y sin Juandi,
Posiblemente no estaría aquí,
Si traigo mi chirigota cada febrero,
Con el Tucho no me falta a mí de nada y tengo mi casa en el mentidero,
La carga que a mí el Cascana siempre me ha dao,
Una noche con la Taila con el chicho de cervecita por el mercao,
Son gente con la que nunca sentí fronteras,
Las chirigotas del Ayron, Los niños de la cantera,
Cuando vengo a la caleta, Y bajo al embarcaero,
Siempre encuentro algún amigo que me regaló febrero,
Que aunque no sea gaditano,
Hice un carnaval mi vida y esta anclada a esta ciudad,
Yo con Cádiz ya he ganao, Antes de esta Gran Final. ..

CUPLÉ

Muchas veces mi cuñao es quien me asusta,
Ahora dice que a fotógrafo se mete,
Porque le han dao en instagram cuatro me gusta,
El gachón se ha creido ya que es el Miguelete,
Y no saca una buena foto,
Ni cuando atardece por la caleta,
Y en los carnavales si viene al Falla,
Me saca siempre la cara del Zoleta,

Pa que tú te hagas una idea,
De lo malo que es mi cuñao,
Echa foto en semana santa y hasta a la virgen la saca con los ojos cerraos ..

CUPLÉ

Este año en el concurso hay competencia,
Pa llegar a la final fue una psicosis,
Porque to las chirigotas estaban fuertes,
Y es normal cuando to los notas están en el crossfit,
Un cameo en el escenario,
Puede ser lo que se ha echado de menos,
Que pechá de gente y de invitados,
Ya parecía el Falla Toñi Moreno,
Y si gustan los efectismos,
A mí me parece perfecto,
Pero yo lo de los cameos es que no lo veo y no lo haría pero ni muerto

POPURRÍ

1ª CUARTETA

Venga hazlo entero!
¡Lo ha hecho entero!

12ª CUARTETA

Ya voy desapareciendo me voy perdiendo en la nada,
Como los trabajos dignos como las motos trucadas,
Que pa eso no tengo cuerpo y prefiero no tenerlo,
Antes que come aguacate para poder mantenerlo,
Y así vagar en febrero por cada calle de Caí,
Que en vez cuarto milenio me saquen en el Tangai. ..
Que yo soy una presencia
Que yo estoy en todos lados
Si te gusta el cachondeo Po búscame en Carnavales
Porque está claro que ustedes también sois paranormales ...

Coro “**LOS NEGROS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: David Fernández Romero / Raúl Rodríguez Martínez
Autores de músicas: José Manuel Pedrosa Rodríguez / Antonio Rodríguez Pino / Eduardo Bable Neira
Director: José Manuel Pedrosa Rodríguez
Componentes: Antonio Camarena Camacho / Antonio Carlos Moreno / Antonio Cuesta Pino / Antonio Muñoz Rodríguez / Antonio Reyes Puertas / Antonio Rodríguez Pino / Carlos Garrido Rodríguez / David Fernández Romero / Eduardo Bable Neira (Bandurria-Laúd) / Fabian Iglesias Piña / Fernando Domínguez Jiménez / Francisco J. Álvarez Soto (Bandurria) / Francisco J. Vargas Bautista / Iván Roa Rodríguez / Jesús Barroso Martín (Bandurria) / Jesús Cabañas Quintero / Joaquín Carrera Bravo / José A. Morales Flor / José C. Gargallo Montes (Guitarra) / José C. López González / José Luis Batan Rocha / José Hurtado de Mendoza Fernández / José M. Bueno Tallafé (Guitarra) / José M. Pedrosa Rodríguez / Juan Carlos Letrán Merino (Bandurria) / Juan de Dios Buceta Rendón / Juan Durio Díaz / Juan J. Gijón Castro / Juan Manuel Barrios García / Julio Martínez Gamaza / Luis Castro Gómez /Luis Valencia Pastrana /Manuel Couso Arenas / Manuel Monroy Fernández (Laúd) / Miguel A. Gijón Castro (Guitarra) / Miguel A. Guerrero Rodríguez /Miguel Larran Saa / Miguel Peña Varo / Miguel Ruiz Lomeña / Noemi Muñoz Jurado (Laúd) / Pedro Valonia Bosgh / Raúl Clavaín Jacomé / Raúl Rodríguez Martínez / Roberto Aparicio Rodríguez (Bandurria) / Santos Jiménez García (Guitarra) / Serafín Pérez Lara / Sergio Molina Franco / Víctor Cabrera Bernal (Bandurria) / Julio Al Vázquez López / Antonio Oliva Cordero / David Fernández Reyes / Rubén Vargas Lanillo / Enrique Galán Borreguero / José Chulián Alcántara / Carlos López Brihuega (Guitarra) / Emilio Navarro Castilla
Anteriormente: Los babeta (2022)
Conocido como: El coro de Pedrosa
Tipo: Cuervos
Número de componentes: 45 + 10 (35 + 7 voces y 10 + 3 orquesta) (agrupación mixta: 53 hombres y 2 mujeres)
Instrumentos: 4 guitarras, 4 bandurrias, 2 laudes, (1 claves, 1 congas, 1 saxo, 1 batería, 1 contrabajo, 1 rascador)
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 4 (4º premio)
Lugar de ensayo: Salón sindicatos

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** En la piel
- **Tango:** Barrio de los viñeros
- **Tango:** Que nadie dude
- **Cuplé**: La Pantoja
- **Cuplé:** Tras dos meses

- **Popurrí:** Cada cual elige

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:37 / **Hora de finalización**: 21:02 / **Duración actuación**: 25,12 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** En la piel se escriben el color
- **Tango**: Que no te de vergüenza
- **Tango**: Permíteme que agarre
- **Cuplé**: Carnavales y Alcaldía
- **Cuplé**: Hace poco Ortega Cano
- **Popurrí**: Cada cual elige

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:57 / **Hora de finalización**: 21:22 / **Duración actuación**: 25 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: - En la piel
- **Tango**: Cuervos revolotean
- **Tango**: El congreso de Cai
- **Cuplé:** El deporte es muy sano
- **Cuplé**: Mi chiquilla no se duerme
- **Popurrí:** Cada cual elige

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:46 **/** **Hora de finalización**: 0:10 / **Duración actuación**: 24,20 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: En la piel se escriben
- **Tango**: A los pies de un judío
- **Tango:** Pásame por el móvil
- **Cuplé:** Los equipos de la liga
- **Cuplé**: Andaluces levantaos
- **Popurrí:** Cada cual elige su forma

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:56 / **Hora de finalización**: 3:21 / **Duración actuación**: 24,52 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

En la piel se escriben el color, el dolor, la pasión y las heridas ...
la esclavitud y la libertad .... en la piel se escribe con la vida ...
en la piel se marca la verdad ... en la piel no puede ir escondida ...
en la piel la tierra brilla más ... en la piel la rabia va cosida ...
en la piel empieza la igualdad ... en la piel es donde el alma anida ...
en la piel...en la piel ... por la piel, hay hombres que se atreven a diferenciar...
a condenar, a silenciar...
en el mundo en que los hombres viven. y por eso no puedo callar ...
en el mundo de los hombres libres. donde el hombre es solo un animal...
no pienso callar ...
por la piel me niego a renunciar a mi acento, a mi sangre, a mi vida.
por la piel un día me escape del nido para enseñar ...
que la piel no puede ser la jaula que te impida volar ...

Y nadie como el negro en el mundo animal,
este viejo cuervo que te puede contar,
cada grandeza y miseria de este mundo,
que “pa” mi en la calle y el cielo está en mi hogar.
de mi la inteligencia, las ganas de volar,
mi negra pluma te asusta de verdad,
lo mismo ocurre a los hombres más cabales,
a los que le asusta la pluma en carnavales.
no existe diferencia entre mi pluma y tu piel,
que yo soy el raro en tu torre de babel,
del mirlo blanco, soy lo contrario,
que este pico libre es mi don y tu calvario.
por eso en el espejo de los gaditanos,
veo mi reflejo llegando el carnaval,
yo le saco los ojos al que me mira mal,
con la copla en el pico
que yo en eso soy un profesional.
no creo en la apariencia ni en las vanidades,
que yo no renuncio a vivir en libertad,
yo le saco los ojos al que me mira mal,
así que anda despierto…
que este cuervo comienza a volar ...
comienza a volar ...

TANGO

Barrio de los viñeros y del gaditano, donde vive el Dios Momo y el hebreo,
barrio de los ateos y de los cristianos, que me abrió las puertas para celebrar.
que a su virgen viñera la coronaban, y ese día por sus calles paseaba,
y cada cual la corona pintó, a la manera que se imaginó, tal como la soñó.
y hubo quien la soñó, hecha con los anzuelos,
que saben empatar, los caleteros en sus aparejos.
y hubo quien la pintó, con las hechuras de algún balcón,
rodeada de macetas, y del sol de La Caleta,
sacó el dorado que a los viñeros, les da el color.
yo le canté a ese barrio, del humilde, del obrero,
del cristiano y del ateo, donde no hay más que una religión.
la del que vive al día, y el que cura sus “herías”,
rebosando de alegría, con las penas guarda en un cajón.
yo cantaba ese día como lo hiciera Basilio,
con el alma de perico, imitando a Fatou y a Monzón.
en un barrio que reza, con oraciones y pasodobles,
que no tiene una iglesia con dictadores en un panteón.
una noche en verano, bajo ese trozo humilde de cielo,
pregoné por “Cai” entero.
que más que una corona el honor más grande,
fue bautizarme por una noche como viñero.

TANGO

Que nadie dude ahora de compromiso, que mi tango en estas tablas no ha “faltao”,
que nadie ponga en duda a tantos copleros, que por mayo te cantamos en carnaval.
que Cádiz tuvo Falla y tuvo concurso, para gloria de los que lo organizaron,
pero este cuervo no se va a callar, que aquí venimos dispuesto a largar, y ahora voy a graznar.
yo me puedo quejar, de los que sacan pecho,
porque vine a cantar, sin medias tintas y por derecho.

vine a colaborar, lo mismo que otros con ilusión,
“pa” grandeza de un concurso, que genera los recursos,
pero la calle parece ser, que aquí se olvidó.
todos fueron aplausos, “pa” un concurso que no falla,
y venga poner medallas, venga público y televisión.
y después en la calle, a cantarle a las calichas,
porque nadie movió ficha, que el teatro ya se terminó.
que los dueños en los bares se comieron las neveras,
sin que nadie resolviera, un fracaso de organización.
mientras tanto los coros, cantando coplas a los balcones,
y a callarles la boca con su dinero en la subvención.
que muchos no dejamos, “tirao” el concurso cuando hizo falta,
y ahora muchos no se acuerdan.
de los cuatro babetas cantando letras,
a las paredes en una semana “pa” la vergüenza.

CUPLÉ

La Pantoja pobrecita, es que tiene el cielo “ganao”,
el niño le dio un disgusto, pues por lo visto estaba “ingresao”.
era algo en el coco, para el medico muy extraño,
neurona le queda una, y por lo que ven ha sufrido daños.
ya del tirón lo llevaron dentro, “pa” que le hicieran un tac,
pero en la maquina no cabía, que “peaso” coco “chavá”.
según le han diagnosticado, la causa no es por drogarse,
el coeficiente intelectual, podrá sufrir algún desgaste.
y a la Pantoja la pobrecita que “to” le asusta,
los doctores le dijeron, aquí hay algo que no nos gusta.
las pruebas dicen que el niño es que se pone,
la gorra siempre un montón de justa.

CUPLÉ

Tras dos meses ingresado, Paquirrín ya salió de alta,
dos días lleva en su casa, y a la Pantoja la tiene harta.
ahora el niño ha pedido, parte y media del testamento,
por eso los Carapapas, dicen que no salen de momento.
Kiko Rivera ya tiene en mente, un giro profesional,
pues de cantante ha quedado claro, no tuvo suerte el chaval.
le dijo al representante, yo quiero ser instagramer,
estar “tol” día con el portatil, y quedarme todo lo que gane.
pidiló consejo, pero su madre ha sido tajante,
instagramer no lo veo, porque tú eres un peligro andante.
como tú sea instagramer, coge los gramer,
y te los metes en un instante.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si el ruiseñor canta por arribita, suelta un gallito si se desgañita.
si él ave fénix yo no sé qué pasa, qué ahora triunfa sacando comparsas.
y un pavo real cuando sale en un coro, se lleva siempre la aguja de oro.
yo no me explico ni por qué me alegro, de haber nacido en la vida tan negro.
para los cuervos solo nos queda la inteligencia, que la tenemos siendo tan negros,
como la torre de preferencia, la inteligencia, la inteligencia.

POPURRÍ

Cada cual elige su forma de aparentar, maneras de agradar al mundo.
yo perdí en la apuesta por encontrar, colores que no fueran tan nocturnos.
muchas veces pienso, que no es por casualidad, porque es que yo me veo interesante,
puede usted decir con toda libertad, que este negro es golfo y arrogante ...
que este negro es golfo y arrogante.
Yo soy el bicho raro que ha aprendido, a volar cuando tenía un rato libre.
me siento el más capaz de hablar de la libertad, sacándole los ojos al que piensa,
que en el plumaje negro no hay conciencia, no se deje llevar por la apariencia.
y como ahora está de moda los extremos,
y Cádiz se divide entre el blanco y el negro,
aquí me encuentro entre dos mundos divididos,
y cada pájaro pelea por su nido.
están los pájaros de pito y papelillos,
y están los pájaros de incienso y monaguillos.
esta el del Cádiz de la suerte y la desdicha,
y esta el del Cádiz ultra chocho y ultra picha.
Cádiz de sábado de carnaval,
Cádiz del camping luz y del camping gas,
y si te digo lo que pienso sabrás,
que, en un Cádiz en blanco y negro, solo hay media verdad.
puede ser un Cádiz altruista, o tal vez el Cádiz del artista,
el Cádiz obrero, el sindicalista, el del político cuentista.
Cádiz cortito y otro Cádiz del exceso,
"pa" que me entiendas, el del taco y el del tieso.
Cádiz pro Kichi de su alcalde soberano,
y el que ya sueña un Ismael de gran hermano.
Cádiz de sábado de carnaval,
Cádiz del camping luz y del camping gas,
y si te digo lo que pienso sabrás,
que en un Cádiz en blanco y negro, solo hay media verdad.
óyeme si le canto a lo prohibido,
óyeme sin mostrarme indiferencia,
oye mi graznido de insolencia,
para atacar al poder establecido.
óyeme y que no quede en el olvido,
óyeme soy el pueblo y su conciencia,
oye mi graznido de insolencia,
que entre tu y yo, hay un cierto parecido.
No soy el pájaro endiosado y engreído
ni el ruiseñor que le canta a tu belleza,
yo soy esa copla que viene a tu cabeza,
cuando en el negro en el blanco queda escrito.
no soy el pájaro endiosado y engreído,
que mi cantar no conoce la obediencia,
y aquí en Cádiz encuentro la dulce coincidencia,
que los cuervos aprenden desde el nido.
y aquí en Cádiz encuentro la dulce coincidencia,
que los cuervos aprenden desde el nido.
es tu causa y mi si no,
igual yo suelto el pico defendiendo lo mío,
que a Cádiz por febrero llega el celo a su nido,
te dije que éramos muy parecidos.
diferente te sientes,
porque eres atrevida porque aprietas los dientes,
porque hablas cuando cantas sin temerle a la gente,

porque otros callan y tú vas de frente.
y canta canta, que hubo quien te dijo que los males espanta,
lo canto un poeta capitán de los negros, ..
con el verso oscuro del veneno.
Canta canta,
cántale a tus miedos que no visten de negro,
cántale al blanqueo del que roba a tu pueblo,
sácale los ojos como el cuervo
teme a quien se calla y no hace ruido,
al pueblo indolente y al dormido,
deja por escrito el compromiso,
del rebelde, el insumiso,
del que aprende a alzar el vuelo.
canta canta,
cántale a tus miedos que no visten de negro,
cántale al blanqueo del que roba a tu pueblo,
sácale los ojos como el cuervo.
canta, canta,
pierde la vergüenza y el miedo,
siente la lucha,
vuela en libertad como los negros.
eres la que escondes lo que robo,
tal vez plata, tal vez oro,
un secreto en cada rama.
eres mi momento para el baile,
eres una cana al aire, una pluma plateada.
eres un destello junto al faro, un "te quiero" con descaro, el refugio de mi mente.
eres mi ratito de desvelo, una novia sin velo, una copla pendiente.
me gustan tus mil historia, aunque me roben el sueño,
me gusta saber que nadie, puede creerse tu dueño.
me gusta mirarte Cádiz, y abrazarte mientras vuelo,
me gustas cuando eres negra, con la noche en tu cielo.
todos ven en mi color, el color del perdedor,
el del luto y el del dolor, el del pobre y el humilde servidor.
yo prefiero estar detrás, del que sufre por su pan,
el que vive en la oscuridad, pero es dueño de su propia identidad.
y aunque me pongan verde por graznar,
sin ver el mundo de color de rosa, mi copla pone caras coloras,
a los golfos sin piedad.
tengo una pluma para responder,
que ha escrito en negro y ya está liberada,
tengo una biblia que es el. carnaval,
y por eso y mucho más.
es el negro, es el negro, es el negro mi color...
es el negro, es el negro, es el negro mi… color...
es el negro, es el negro, es el negro mi color...
yo estoy con los diferentes, con la chusma, con la gente ...
y por ellos es el negro mi color...
es el negro, es el negro, es el negro mi color
la calle sigue siendo mi bandera en carnaval,
la de Cádiz, la del pueblo,
es el negro, es el negro, es el negro mi… color...

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

TANGO

Que no te de vergüenza llamarme negro, porque tú eres quien le da significado,
negro es vivir perdido y en pleno campo, sin un techo y sin tener identidad.
negro es el que trabaja sin un descanso, sin derechos que le otorgan a los blancos,
negro es dormir con las manos agrietas, negro es el hambre que aprieta a rabiar,
en plena oscuridad, cuando toca emigrar.
va como yo en bandadas, buscando libertad,
que el blanco tiene a cambio de nada y sin saber volar,
saltan los muros sin importar, los alambres que se claven,
lo importante. es esa llave, que abra la jaula, donde su vida no vale “na”
no te asustes paisano, yo lo llamo por su nombre,
la palabra no se esconde, aunque te cueste mucho aceptar.
que el que vive en el campo, entre los invernaderos,
dentro de algún agujero, es el negro en esta sociedad.
el que salta la valla la de Ceuta o de Melilla, y con palos y cuchillas,
deja su negra piel arranca no te asustes de nada,
si yo a esa gente los llamo negros, que el racista eres tú que lo olvidastes en la oscuridad.
tu deja que los buitres,
que hay en los campos y en el congreso, los maldigan como a cuervos.
y no te escandalices si yo te digo, que igual: que a mi tú sigues tratándolos como a negros.

TANGO

Permíteme que agarre tu romancero, “pa” borrarle a esos cabrones la sonrisa,
déjame tu tablero “pa” que dibuje, las viñetas que conviene recordar.
voy a robar la esquina por un momento, donde hacías carnavales de la calle,
un par de golpes para reclamar, y todo el mundo dispuesto a escuchar,
comienzo a recitar.
empiezo por el juez, que no encierra para siempre,
al que va mal trató, sabiendo bien que era reincidente.
sigo con el cabrón, que no condena al abusador,
por haber consentimiento, y lo usa de argumento,
que justifica la atrocidad, de una violación.
la siguiente viñeta, la de género y violencia,
dicen que es una ocurrencia, que es un término muy radical.
que son cosas privadas, que se viven en las casas,
y ese término lo cambian, y lo llaman" intrafamiliar".
en la cuarta viñeta veo el feto y los latidos,
que un enfermo reprimido, a las madres les quiere enseñar.
y al final de la tabla, todo esto lleva a escuchar los gritos,
seguidos del silencio cuando se acaba otra vida más.
estas son las viñetas,
que dan la risa y que le hacen gracia, a fascistas sin entrañas.
a los que el viejo palo del romancero, que hacía Eva se lo partía en su puta cara.

CUPLÉ

Carnavales y alcaldía son asuntos que van unidos
el alcalde que “tenemo” era punta prensa de Bienvenido
Bienvenido fue Dios Momo como este año será el Mosquera
que salía con Quiñones y de segunda el nota es un fiera
por fin Quiñones es pregonero este año del carnaval
y en su comparsa salían varios que son Jurado Oficial
quien ha escogido al jurado en Cádiz le llaman Chato

era el autor cuando a este Quiñones ya no daba abasto
y es que juntar carnavales y política tiene tela
como el Kichi ya no sigue varios nombres son los que suenan
así que me estoy temiendo que como alcalde
sale el Ramoni o sale el Subiela.

CUPLÉ

Hace poco Ortega Cano, por la tele ha salido hablando,
lo ha dejado su pareja, porque en la cama ya esta fallando
ella jura y perjura, que está visto y "comprobao",
que el pobre de las corridas, hace ya tiempo se ha "retirao".
en la entrevista dijo el torero, que estaba hecho un chaval,
y que su semen era de fuerza, que puede aún procrear.
para poder demostrarlo, el nota se hizo donante,
dijo traerme catorce tarros, voy a llenarlo en un instante.
durante horas él lo intentó y no salía nada,
la enfermera fue a ayudarle, porque estaba muy preocpada.
y le saco una "mijita", pero apretando,
como si fuera un tubo pomada.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales</u>

TANGO

Cuervos revolotean en la azotea, porque a Cádiz ya se acercan elecciones,
ya están aquí posados en los balcones, y anidando cerca de San Juan de Dios.
ahora tratan de primos a los gaditanos, y nos mandan de los cuervos al gran hermano,
que dice que a Cádiz puede salvar, con su experiencia para gestionar,
y él nos puede enseñar.
quiere promocionar, Cádiz como empresario,
y eso se le ocurrió, hablando por el confesionario.
dice que va a vender, la marca Cádiz al exterior,
que de bolsa yo sé un "maso", gaditano tú "arme" caso,
que yo "ha aprendío", a moverme bien por televisión.
y hoy yo quiero decirle, escúchame de cuervo a cuervo,
que la empresa de tus sueños, ya está harta de ser "engañá".
que la cámara oculta, en los cajeros más inmundos,
graba en "Cadi" a vagabundos, y aquí el show es la vida real.
que aquí los nominados que tú ves como empresario,
son los jóvenes "paraos", que no salen del nido a volar.
que ya Cádiz es famosa, por ser el oso "perjudicao",
que pegando "bocaos" por un trabajo se desinfló.
que no estamos "pa" bromas, de un gran hermano y de famoseos,
pégate ya un voleteo.
que Cádiz ya está harta de tantos cuervos, "pa" oue sirvamos a toda España de cachondeo.

TANGO

El congreso de "Cai" dice un julay, que debiera celebrarse en Salamanca,
porque allí está la cuna de nuestra lengua, según el rector de su Universidad.
pero aquí está este templo de las palabras, y las butacas las plantamos en el Falla,
y por la "A" empezamos a explicar, que aunque aquí estemos en "agua tapa",
tiene que "josicar".
escuche con la "B", lo que es un bastinazo, con la "C" le daré, de "cagalastima" un "caretazo".
con la "D" del tirón, paso a la "E' de puro español,

que en la "F' de mi faro, con la "G" se fue pal "guano",
que con la “H" haciendo el “candao", se “juannajó”
con la "I'' de mi silla. que es mas griega que latina, a la "J" de "Josifa",
"K" de kilos de risa arrancó.
y a la "L'' de hoy, donde andamos al "liquindoi",
tu me quitas yo te doy, por la "M" te "marineo".
con la "N" ya "nati" con la "Ñ" "rebañati",
con la ''O" de la “orquestati”, con “P" de "paniza" perdió.
con la "Q" digo "quillo", que con la "R” te han "rebanao",
con la "S" de “sieso" todo el congreso del español.
con la 'T' de "torrija", y la cara "urta" que “ta quedao”,
con "V" "volteao" .
y griega y v doble "yes very wé ",
"Cadi” es la ciudad que no tiene "Z" y te lo ha “quitao”.

CUPLÉ

El deporte es muy sano, mi cuñado es un gran experto,
a las cinco la mañana, “pa” irse a correr eé ya está despierto.
él se pone unas mallas, que sus músculos agiliza,
y se le quedan los muslos, más “apretao” que un paquete tiza.
después se pone una pulsera, “pa” controlar la tensión,
y luego la sudadera térmica, que compró en Decatlhon.
después se pone unas pesas, que son unas tobilleras,
luego uno tenis con unos muelles, “pa” amortiguar en la carrera.
el móvil lleva en un brazalete también “colgao”,
la mochila, con un kiwi, dos manzanas y un Colacao.
y llega a la casapuerta, y se da la vuelta,
porque el cabrón ya está “reventao”.

CUPLÉ

Mi chiquilla no se duerme, cuatro días ya llevo en vela,
la niña los ojos abiertos y yo con los ojos como dos brevas.
el pediatra le ha mandado unas gotas cada dos horas,
si poco “domía” antes, imagínate lo que duermo ahora.
le cuento cuentos, le canto cosas y no da ni una “cabeza”,
ni aunque le ponga “to” los capítulos de la serie Arrayan.
ayer cerró “asín” los ojos, vi que no estaba despierta,
salí del cuarto así de puntillas, sin respirar, cerré la puerta
pegue un ronquido y me relaje en el sofá “sentao”,
y de pronto oigo un llanto, otra vez que se ha “despertao”.
porque le ha “sonao la alarma, “pa” irse a correr,
al hijo de puta de mi “cuñao”.

Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final

TANGO

A los pies de un judío en la Macarena, que en su cara lleva escrita su condena,
al que los cuervos vimos cumplir la pena, que imponían sus verdugos sin piedad.
yacía con honores otro verdugo, que mataba y fusilaba por decenas,
al pueblo llano al que masacro, lo mismo que aquel judío vivió,
siendo el hijo de Dios.
y lo mismo que a él, en cada asesinato,
mandaba un andaluz, con su madero al monte calvario.

al pueblo despojo, de vestiduras en el paredón,
y las cruces se cambiaron, por el ruido de un disparo,
junto a la tapia de un cementerio, y a pleno sol.
volaron padres nuestros, “pal” judío en su capilla,
de andaluces de Sevilla, y en el suelo posada una flor.
que adornaba la tumba, del verdugo genocida,
que acabo con tantas vidas, y yacía a los pies del señor.
menos mal que el delito que pal pueblo no ha prescrito,
lo saco de aquel granito, y el judío por fin descanso.
yo no sé qué cuneta, ni que agujero le habrán “prestao”,
a ese perro de presa que fue la mano del dictador.
pero ese barrio humilde, de buena gente se merecía,
que llegara ya ese día.
en que los padres nuestros no se rezaran,
ni un día más sobre la vergüenza de Andalucía.

TANGO

Pásame por el móvil el nuevo tango que hoy no puedo ir al ensayo por trabajo,
vamos a pagar las cuotas venga señores, que hay que ir buscando una publicidad.
a ver cuándo metemos esta cuarteta, que no hay forma de que salga a la primera,
otro disgusto me acabo llevar, a fulanito lo van a ingresar, y está en el hospital.
esto empieza a quemar, no me vale la pena,
yo ya no salgo más, “pa” mi esto solo es una condena.
van a venir a medir, que nadie falte ni un día más,
que van justos los ensayos, vamos a darle sin desmayo,
que esto señores se está acercando, que está aquí ya.
llegan un día los tipos, y comienzo a ilusionarme,
ya las ganas de cantarte, van ganándole a “to” lo demás.
compañeros que siguen, y otros no por mala suerte,
pero vienen para verte, que aquí se sienten como uno más.
invitamos a la gente que nos sigue y que nos quiere,
y las ganas ya te pueden, “pa” venirte a estas tablas a cantar.
y al final del concurso, a llevarle a Cádiz un repertorio,
que sufrimos igual en todos los grupos de carnaval.
todo “pa” que haya idiotas, que venden Cádiz entre condones,
“pa” sembrar de botellones.
lo que a los gaditanos y aficionaos, nos cuesta tanto y siguen tocándonos los cojones.

CUPLÉ

Los equipos de la liga, por fin se están modernizando,
activan unas palancas, para con ellas seguir fichando.
hace poco Vizcaino, dijo que una ya habla activado,
tú lo que tienes en el Cádiz, son unos cuantos de “apalancaos”.
Laporta es todo un experto, y activa las palancas sin más,
para fichar a grandes estrellas, y así la liga ganar.
le dijo a sus jugadores, con una gran chulería,
que se apretaran los cinturones, “pa” mejorar la economía.
los futbolistas fueron directos al dirigente,
y le dijo de esta forma, Dembelé a su presidente.
como active mi palanca verá el pollazo,
que va a llevarte, en “toita” la frente.

CUPLÉ

Andaluces levantaos, que la cosa esta que revienta,
que coges un resfriado y te dan la cita pal 2030.
andaluces levantaos, que no haya listas de espera,
que mi niño con los legos, me hizo una prótesis de cadera.
salud responde no me responde, por más que la llame yo,
me comunican que comunica, me va a da algo por Dios.
amigo Juanma moreno, gasta te algunos euritos,
que a los donantes ya no le dais, ni bocadillo ni zumito.
y si no hay camas llama a Polanco o llama a romero,
que se acercan elecciones, y tú sabes que yo te quiero.
pero como te columpies y me pidas el voto,
voy a decirte "toma moreno" "toma moreno ".

Chirigota “**LOS PADRES DE ELLA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: José Miguel Choza Camacho
Autor de músicas: José Miguel Choza Camacho
Director: José Miguel Choza Camacho
Componentes: José Miguel Choza Camacho / Jesús Ramos López / Jesús Bruzón Gatica / Alejandro Gonzáles Riego /Pablo Parra Rubiales (Guitarra) / Alejandro Carrillo Bonet / José Luis Bruzón Curbelo / Daniel Girón Jiménez / Jesús Blanco Ruiz (Guitarra) / Rubén de los Santos Caragna / Jesús Davila Oneto (Bombo) / Jesús Aragón Aragón (Caja) / Pedro Rodríguez García / Jesús Rendón Ortiz / Francisco Martín Bea / ¿.
Anteriormente: Los Coac toys (2022)
Tipo: Yernos
Número de componentes: 12 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 24
Lugar de Ensayos: AA.VV. Puerto de Palos

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Por echar cojones
- **Pasodoble**: Cuando le dije a mi suegro
- **Pasodoble**: Mi perrito vagabundo
- **Cuplé**: Mi suegra tiene mas uñas
- **Cuplé:** Mi suegro tiene unas manos
- **Popurri:** Allá en el ambulatorio

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:17 / **Hora de finalización**: 23:40 / **Duración actuación**:22,54 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Por echar cojones un día a mis suegros madre mía la que me dieron los dos
yo les dije ajin to chulo "en esta casa sobra uno"
pero ya no me acordaba de que yo vivía con ellos con todo mis mueRtos to.
Yo quería ser invisible como la ciudad invisible,
pero me entraron los nervios y les le levanté la voz ...
.. . y me hice el invisible ...
(sonido de pedo)
Pero se me escapo un peo y mi suegro me encontró
(sonido de golpes)
Yo les pedí mis derechos con genio y con decisión,
y me dieron el derecho, me dieron en el izquierdo, me dieron un palizón.
Antes, todas las mañanas, quemaba mi suegra Romero a destajo
pero para que entrara en su casa lo bueno y me fuera al carajo.
Chari, mi Chari no digas a los niños nada todavía,
que yo ya les digo que por San Fernando me cogió el tranvía.
Ve y dile a tu madre (coro): anda y ve
que una broma era (coro): claro que sí
que cuando baila sevillanas, no parece una hormigonera.
Que era cachondeo cuando le decía
que en dos semanas a dieta a perdido catorce días
ahhhhh ahhhhh ahhhhhh tranquilo que me pego yo
(sonido de palmas al estilo guantazos)
Mis suegros saben que los quiero te juro que no es mentira,
mis suegros tienen más peligro que una canción de Shakira,
Llevo la sangre en la boca y voy para el ambulatorio
y si no se mete mi Chari por medio de la que a mí me estaban dando
termino en el tanatorio, en el tanatorio, en el tanatorio, en el tanatorio.

PASODOBLE

Cuando le dije a mi suegro que yo era chirigotero y le hice poropompón
el me hizo a mí del tirón pomporón porompompero ...
Cuando le dije que dos coloretes me pintaba pa' cantar,
el me dijo tu tranquilo que conmigo los colores nunca te van a faltar.
Cuando le expliqué que yo era capaz hasta de morir por el tres por cuatro,
el me dijo a mí tú vas a morir como yo te dé con mi cuarenta y cuatro.
Yo toco el pito de caña con arte con mucha maña
tu hija también lo toca con gran pasión
como ella te toque el pito te lo arrancó de un jalón.
Pero yo seguí luchando con más fuerza todavía,
por la niña de mis ojos por ese faro que a mí me guía.
Por la que me dio dos hijas que son mis dos luceritos,
y la que un día me juro delante de Dios amor infinito.
La que es mi media naranja y la que es mi vida entera,
la que lleva a su familia por delante y por bandera,
la que quiero que me agarre de la mano cuando muera.
Que si tengo mujer es para amarla, bendecida, respetarla y darle una vida plena ...
y no para lapidarla, y no para lapidarla y no para lapidarla
igual que a María Magdalena.

PASODOBLE

Mi perrito vagabundo el corazón me arrebata
cuando yo duermo con él me recuerda a mi mujer que fría tiene las patas ...
Como no tiene vacunas el pobre ni se las puedo poner,
cuando fui a elegirle un nombre en vez de Rocky o Lucero le puse Miguel Bose.
Como es vagabundo le faltan los dientes y cuando va hecharle cojones a un gato,
como está mellado y no da bocado en vez de morder saca unos lunchacos.
Antes cuando estaba solo se comía los palomos pero al estar conmigo todo cambió
ahora si coge un palomo nos lo comemos los dos.
Pero mi perro es mi perro y aunque sea vagabundo,
para mi es el más bonito y el mejor perro de todo el mundo.
Porque es mi mejor amigo y no un amigo cualquiera,
y porque algún mal nacido lo abandonó en una carretera.
Perros que son lazarillos y ojos de los invidentes,
perros que contra el autismo son el mejor confidente,
perros que por su familia luchan con uñas y dientes.
Por eso cuando a algún hijo de puta
le llaman hijo de perra mi rabia la desentierro
porque no ofenden al hombre, porque no ofenden al hombre,
porque no ofenden al hombre, están ofendiendo a mi perro

CUPLÉ

Mi suegra tiene unas uñas que no son uñas que son cuchillos
mira si las tiene largas que se las pinta con un rodillo,
un día empezó a rascar un chicle en el suelo dale que dale
y tanto y tanto rascó que encontró la comparsa de Martínez Ares.
¿tiene ahí trombocid?
Siempre llama a mi mujer para que le ponga la dos lentillas
pa que le pele las gambas, los langostinos, y las quiquillas,
pa que le lave la cara porque se araña y hasta se agrede
y pa escribirle los whatsapp porque con esas uñas no puede.
Un día iba por la calle y dijo un borracho con mucho ángel:
- "No vea picha si es fea la Rosalía sin maquillaje".
Si con los padres de ella tú quieres llevarte bien
cuando hables con tu suegro dile papa papa papa
y con tu suegra mama, mama, mama.

CUPLÉ

Mi suegro tiene unas manos que en vez de un hoyo te hace un pantano,
los dedos son cinco penes pero de negros sudafricanos,
un día en el Mirandilla hizo la ola con esas manos
y a la virgen de la Palma sacó asustao el Choco Lozano.
¿tiene ahí trombocid?
Tiene la mano tan grande que en vez de un taxi te para cuatro,
él no te estrecha la mano te estrecha el brazo y el omóplato.
Para que se las leyera fue un día a casa de una gitana
y estuvo la pobrecita leyendo mano una semana.
Un día me dio un porrazo aquí en la espalda porque me ahogaba
y me quito el ahogamiento, dos contracturas, un pinsamiento de la columna,
el desplazamiento y el bulto de cuando yo cargaba.
Si con los padres de ella tú quieres llevarte bien
cuando hables con tu suegro dile papa papa papa
y con tu suegra mama, mama, mama.

POPURRÍ

Allá en el ambulatorio yo no sé por qué ni como
todo el mundo se creía que yo era Ecce Hommo.
La gente se santiguaba y decía tirando flores
pobrecito viene andando si es que no hay cargadores.
----------0----------
Pelele, yo para mi suegro era tan sólo un pelele
le dije un día mientras él veía la tele
la prueba que se hizo tu hija no te alteres
fue positivo y por poco le da un telele le da un telele.
Me sacó dos muelas del juicio y los cuatro colmillos de una tragantá
me pegó un pellizco en los huevos que estuve dos meses sin poder ni andar.
Me partió en la espalda una silla, las dos piernas y cinco costillas,
me tiró por las escaleras y después por el hueco desde la barandilla,
y cuando estaba medio muerto para rematarme me dio tres patas,
aaaaahhhhh y era la prueba del Covid verá cuando diga que se ha quedao preña.
----------0----------
Una tarde por la boca se me salía el corazón
pues pensé que había en Cádiz un volcán en erupción,
pensé en el Apocalipsis y en mi pronta defunción
y pensé en el fin del mundo y de toda su destrucción,
pensé que igual una bomba había tirado un cabrón
o que igual un maremoto entraba en ebullición,
y cuando me disponía a pedir mi extremaunción
era mi suegra roncando la hija puta en el salón.
----------0----------
Una noche me colé con un pedazo borrachera
y por culpa del morazo
no vi que la tapadera estaba baja.
Y empecé a orinar y la tapa baja
y mi suegro de detrás y la tapa baja
y me dio una guantá que me quitó la tajá.
Y cuando fui el otro día otra vez al mismo bar
y pedí una cervecita el camarero me dijo sin más,
"quiere usted que le ponga una tapa "
una tapa tus muertos ahhhhhhhhh.
----------0----------

Un día con mi suegra tuvo una bronca oggggg
por culpa de los nombres de mis dos niñas
le quería poner Rocío y Jurado
y por poco acabamos los dos a piñas.
A mi niño el mayor como mi padre
yo le quería poner de nombre Chano,
pero como es tan fan de la más grande
le puso en homenaje Ortega Cano.
Le dije con mis niñas no hay homenaje
ni Rocío ni Jurado les pondré en la pila,
por eso conseguí con dos cojones
que una se llame Gloria y otra Camila
tomaaaaaa lalairalaraira lalalairalala.
----------0----------
Yo he visto a Dios lo vi en un cabezazo que me dio a mí mi suegro ayyyyyyyyyy
----------0----------
Me hizo cargar con lo menos seis sillas
con tres neveras y con cuatro sombrillas

seis Tupperware llenos de filetitos
y con 14 cervezas de litro
tres flotadores una barca un cubito
un inflador, el remo y los manguitos
lo dejé en la arena, le puse la crema y ya me mandó hacer puñetas
y me fui a morir gateando a la orillita de la Caleta.
----------0----------
Y a nuestra historia ha llegado a su fin
el popurrí ya se termina
que ya no aguanto ni un porrazo más
que no ganó pa medicinas.
Que nada ha sido verdadero
que son cosas de febrero
que esto es solo una parodia,
que con mis suegros compañero,
la verdad si soy sincero,
siempre he vivido en la gloria.
Que no hay nada más mejor que una familia siempre unida
que venza codo a codo los problemas de la vida
que lleve la bandera del amor más verdadero
el uno por el otro y desde el último al primero.
Que siempre la semilla del más profundo respeto
que corte las raíces del maltrato por completo
que cure con un beso y un abrazo cara herida
y le grite a los vientos orgullosa y convencida
no hay nada mejor que una familia unida.

Comparsa “**LOS PELICULEROS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Jonathan Pérez Ginel
Autor de músicas: Jonathan Pérez Ginel
Director: Alberto Domínguez Gómez
Componentes: José Rodríguez Bastón (bombo) / Alfonso M. González de la Flor / Sergio Iglesias García (guitarra) / Juan Pérez Casado / Eugenio Marín Ramírez / Juan Enrique Lozano Benítez / Jonathan Pérez Ginel / Daniel Martínez Guzmán (guitarra) / Alberto Domínguez Gómez / Rubén Vallejo Pedrosa / Alejandro Molina Rodríguez / Rafael Jesús Domínguez Marrero (caja) / David Amedey Delgado de Mendoza (guitarra) / Alejandro Cortés Molina / Francisco J. Villanueva Aranda / Francisco Javier Valiente Fosa.
Intérpretes ocasionales: Pedro Trinidad García / Carlos Gómes Puente / José M. García Camacho / Rafael Aragón Barea / Antonio Boza Morales / David Aragón Barea
Anteriormente: Los originales (2022)
Conocida como: Comparsa de Jonathan Pérez
Tipo: Actores de películas
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 5 (1º accesit)
Lugar de ensayo: Avante

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cansado de un mundo gris
- **Pasodoble**: Con las primeras lluvias
- **Pasodoble**: Conozco a gente
- **Cuplé**: Con mi hermano
- **Cuplé**: Les está dando
- **Popurrí:** Dicen que tan solo

Observaciones:

Figurantes: 2 operadores de cámara, 2 maquilladoras, 1 director de rodaje
Hora de comienzo: 23:38 / **Hora de finalización**: 23:55 / **Duración actuación**: 26,55 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cansado de un mundo gris
- **Pasodoble**: De siempre reprochamos
- **Pasodoble:** Como las hojas secas
- **Cuplé**: Con las bodas
- **Cuplé**: El día que cantamos
- **Popurrí:** Dicen que tan solo

Observaciones:

Figurantes: 2 operadores de cámara, 2 maquilladoras, 1 director de rodaje

Hora de comienzo: 2:36 / **Hora de finalización**: 3:03 / **Duración actuación**: 26,42 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cansado de un mundo gris
- **Pasodoble**: Perdonen pero soy
- **Pasodoble**: Ahora que ya voy
- **Cuplé**: Mi vecina es tela de cotilla
- **Cuplé**: La otra noche trasteando
- **popurrí**: Dicen que tan solo

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:36 **Hora de finalización**: 3:03 / **Duración actuación**: 26,45 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Cansado de un mundo gris de interminables tormentas,
Sembré un sol de primavera adentro del corazón.
Dejé las dudas partir y chapoteando en mis penas,
Un gaditano cualquiera se convirtió en este actor,
Que lejos de concebir las vanidosas maneras
De los tercos directores que imponiendo por sistema
Sus clichés y sus barreras limitaban su actuación,
Hoy se presenta ante ti con esta peli sincera,
Colorida, dependiente, musical y guerrillera
Que busca, que espera servir de inspiración.
Peliculero, por hacer con mi vida justo lo que quiero,
Por pintar de colores lo que tú ves negro,
Por dejar que mis sueños surquen por los mares como estrellas en el cielo,
Por darme un paseíto a solas con la luna,
Por quitarle a este mundo un punto de locura,
Por pretender que estas cositas que te canto en carnaval se vuelvan tuyas.
La vida es como una película que rueda
Que a veces finaliza antes de lo que esperas
Y es de obligación vivirla a tu manera.
Que la rutina mata y sobran las escenas,
Elige el personaje que mejor te venga,
Cambia tu guion volando a donde quieras.
Peliculero, por hacer con mi vida justo lo que quiero,
Por pintar de colores lo que tú ves negro,
Por dejar que mis sueños surquen por los mares como estrellas en el cielo,
Por darme un paseíto a solas con la luna,
Por quitarle a este mundo un punto de locura,
Por pretender que estas cositas que te canto sean la llave.
Ya se acabaron los papeles secundarios,

Es el momento de brillar y de triunfar
Con esta historia que hoy narran mis coplas por carnaval.

PASODOBLE

Con las primeras lluvias de septiembre
Y el corazón rendido hacia febrero,
Volví a tomar iluso y persistente
El guion omnipresente de la vida del coplero.
De nuevo repartimos los papeles,
Las horas de rodaje y el plató
"Pa" que mi copla pudiera seguir,
"Pa" que pudiese estrenarse ante ti
Con la pasión, el cariño y el amor
De un reparto verdadero;
Así que acomode su asiento
Que comienza la función.
Mi cine es independiente
De directores laureados,
De estrellas hollywoodienses
Y de productores que aplaquen su voz.
Mi cine es fino, golfo y sencillo
Como la "mare" que lo parió;
Porque tan solo depende de ti,
De tu escollera y de tu claridad
De tus dos puentes, tu playa y tu sol,
De tus vientos, tu canción y dos niñas caleteras;
Y como solo depende de ti,
Lleva el compás de las olas del mar
Y solo aspira a que cuatro gatos
Den cariñito a mi tres por cuatro,
En una esquinita, al llegar carnaval.
Yo no ansío la fama de un Dios
Ni una estrella entre tu suelo,
No vengo a llevarme un Óscar
Ni a ser el más taquillero,
Que yo con verte junto a esta gente,
Doy por cumplido, doy por cumplido, otro febrero.

PASODOBLE

Conozco a gente que muere de risa,
De rabia, de dolor, tristeza y pena.
Conozco a gente que muere enfermiza
Y a quien, con el alma en trizas, Muere con la muerte ajena.
Conozco a gente que muere de amores,
De celos, de impotencia y de rencor.
Conozco a gente que muere por fe;
Muertos que rabian de hambre y de sed,
Gente "olvidá" que se muere "abandoná"
Sin que el mundo la eche en cuenta,
Mientras que otros mueren de envidia, De lujuria y de placer.
Hay quienes mueren cautivos
Por un puñado de monedas
Y hay quien muere en el olvido
Mientras que su historia se muere con él.
Muertos de miedo, muertos frío

Que nunca más lograron volver.
Pero hay personas que mueren sin más
"Apoltronás" a los pies del sofá,
Viendo sus días y sus noches pasar
Mientras la pasividad va tejiendo sus mortajas;
Y mientras que éstas se mueren sin más,
Otras intentan vivir y luchar
Con sus problemas, con sus agravios
Con guerras, hambre, injusticias, llantos
Y hasta enfermedades que no sanarán.
Nuestra estancia es tan corta y fugaz,
Que es deber de quien la viva
Despeinarla, acariciarla y disfrutarla hasta exprimirla,
"Pa" que al marcharnos nadie nos diga:
¡Ahí va otro idiota que ha muerto en vida!

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

No me cuentes más películas,
Que he perdido hasta la razón.
¡Qué no!
Que ya llevo quince las comparsas
Dándote, niña, todo mi amor.
¡Qué no!
Tú me tachas de peliculero,
Yo por ti me salgo del guían
Porque sabes que contigo no interpreto
Y que cuando llega febrero,
Por ti yo canto, rabio y me muero
De corazón, ay de corazón, ay de corazón.

CUPLÉ

Con mi hermano andamos preocupados
Por un problema serio que la cabeza le ha trastocado.
Cree que tiene diez personalidades
Y cada día actúa como un autor de los carnavales.
Los lunes por el piojito se pone el nota tela de chulo,
Se cree que es Martínez Ares y a los locales les dice:
¡os huele la porra a cu ... !
¡Corte, corten, corte! ¡Vamos a rebobinar!
Los martes viendo el fútbol cree que es Tino,
Miércoles, Vera y el jueves, Remolino,
Pero llegando el fin de semana agravan sus males
Y está cogiendo unas costumbres que ya le vale,
Porque cree que es el Carapapa, queda conmigo
Y a última hora, al final, no sale.

CUPLÉ

Les está dando a unos cuantos de colgados
Por enviar explosivos, a los políticos, empaquetados.
En España, muchos, ya están cagados
Por si les llega un sobre y, por mala suerte, viene cargado.
Yo pasé bastante miedo por culpa de un sobre, ¡Juro que es cierto!;
El de eléctrica de Cádiz, que me llegó y eso es "pa" cagarse,
¡Con "to" sus muer ... !

¡corte, corten, corten! ¡vamos a rebobinar!
Un sobre bomba, al ayuntamiento,
Llegó hace poco tal y cómo te lo cuento.
A nombre del Kichi llegó la bomba, ¡Ya es el remate!
Y resultó al abrir el paquete, ¡Qué disparate!
¡Qué la bomba era del gallego de catedral
Y estaba rellena de chocolate!

POPURRÍ

Dicen, que tan solo "pa" quién se presta
A soñar frecuentemente con coraje y con fuerza,
El universo conspira a su favor
Y yo, que no peco de cauteloso,
Llevo desde chiquitito removiendo el cosmos
Y sintiendo sus giros en mi interior.
Así que corre, salta de la cama, atrapa al nuevo día;
Que tan solo quién resbala aprende su valía.
A rodar y ponte a rodar;
Maquilla una sonrisa a cada escena de tu vida
Y ponte a caminar firme y sin parar.
Mantente siempre en el primer plano
Y el vaso medio lleno encontrarás.
Si pretendes triunfar como actor, ¡Qué caray!,
No olvides que cuentan que en "Cái"
Siempre se vivió de película.
Decorados y atrezos que brillando al sol,
Dan la iluminación más certera y precisa;
Unas bandas sonoras que sin partituras,
Su drama lo sana y lo cura cuando llega el carnaval;
El suspense se extiende por los vecindarios,
A expensas de que otro escenario, de nuevo se pueda expropiar;
El terror está presente en cada industria que adolece
Y una acción que nunca acaba de llegar;
La comedia parte de los empresarios
Y gobiernos mercenarios que nos la han vuelto a colar;
Fantasía desgarrada, aventura de cristal,
Que aunque parezca de cine el vivir en mi ciudad,
La ficción por desgracia, señores, se ve superada por a la realidad
Si pretendes triunfar como actor, ¡Qué caray!
No olvides que cuentan que en "Cái"
Siempre se vivió de película.
Siempre habrá directores que, arriba del pueblo,
Manejen los hilos de sus sentimientos.
Un guion se repite con sus desaciertos,
Con tramas de guerra, de hambre y de fuego.
Y en el medio de la tempestad
Siempre habrá quien te ofrezca un antiguo remedio,
Proyecciones que miran atrás, con rodajes que van
Producidos en blanco y en negro.
Directores que con sus pistolas nos amordazaron;
Cine mudo que, sin libertades, a lo diferente mandó al paredón;
Directores que por las cunetas mis huesos clavaron;
Cine mudo que nunca ha exclamado: ¡Perdón!;
Directores que con sus pistolas están esperando.
Siempre habrá directores que, arriba del pueblo,
Manejen los hilos de sus sentimientos.

¡No veas que guasa, no veas que guasa
Tiene este mundo de las tomas falsas!:
Los sobrecostes suben los precios,
Los rusos siguen sembrando muertos,
La luz, el gas, los nuevos impuestos
Mientras los polos se van derritiendo;
La sociedad sufre la inflación,
La sanidad sigue al descubierto,
En el congreso, la corrupción
Y por las calles, el desconcierto;
El turismo está de saldo,
El Euribor por los cielos,
Bildu y Ezquerra apretando,
Puigdemont libre de nuevo;
Armamento para Ucrania,
Nuestros jueces sin consejo,
Un sin fin de nuevos casos de machismo, sin remedio;
Las cloacas del estado "fumigás" por Villarejo,
Un monarca en el exilio blanqueándose el blanqueo,
Transexuales señalados,
Sensacionalismo a sueldo,
El criterio está sesgado hasta en tos mismos colegios.
¡Qué difícil es "creé"! ¡Qué difícil es pensar,
Viviendo entre tomas falsas, en esta farsa de sociedad!
Yo no quisiera "pa" nuestro amor, compañera,
Ese que el cine modela y basa en cuentos de hadas
Con rotes que te encorsetan, estereotipos que apagan,
Perdices que no alimentan más que la falsa esperanza.
Sin duda, desecharía la versión torpe y manía
Que desprecie tu valía frente a algún príncipe azul;
Que yo no vengo a ofrecerte mis besos "pa" resucitarte,
Que tan siquiera yo he venido a rescatarte,
Que para eso vida mía ya estás tú.
Y aunque pudiera volar por el firmamento
Sobre una alfombra para concederte un deseo,
O izar la proa, brazos en cruz frente a los vientos,
Gritando al mundo "toíto to" lo que te quiero.
Y aunque pudiera frente a un disparo certero
Guardar tu espalda en una gran noche de estreno,
O cual fantasma, que vive esclavo de tus besos,
Moldear el barro con el alma abrazadito a tu cuerpo.
Yo no busco un amor edulcorado y de sus mitos prisioneros,
Prefiero el tuyo con sus defectos, corazón,
Que es más bonito y verdadero.
Cuídate de aquellos que te dirijan,
Te monten la escena o un papelón;
Cúrrate el reparto y toma medidas
Para que nadie te impida serie fiel a tu guion;
No otorgues papeles protagonistas
A quiénes no vengan de corazón,
A quiénes no entiendan que en esta vida
Por más que se nuble el día, sale siempre un nuevo sol.
No consientas que los antagonistas
Desvíen el foco de tu atención
Y a los secundarios que van de artistas,
Te los pasas por la lista de los extras del montón.
Protagonistas, los amores que florecieron en un portal.

Protagonistas, los amigos que “pa” las malas siempre estarán.
Protagonistas, los extraños que se te acerquen para ayudar.
Protagonistas, los currantes que no se agachan
y no te apuñalan por tal de escalar.
Los abrazos de una madre;
Los consejos de tu padre;
La que alivia mis pesares;
Los que me prestan sus voces “pa” gritar en carnavales;
Protagonistas que son el motor de mi corazón.
Los que están cuando arrecian temporales,
Los que aprietan nuestras manos y te levantan cuando caes.
Los que dan luz a mis días
“pa” que estos focos, nunca se apaguen.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

De siempre reprochamos a la iglesia,
Que en vez de predicar con la palabra,
Mostrara con acciones y con hechos
Lo que proclamaba al pueblo con sus salmos y alabanzas.
Pecado que curiosamente hoy día
Comete toda nuestra sociedad:
Desde el que intenta el planeta salvar
Yendo en el coche de aquí para allá,
A la que dio por sus redes una lección
De machismo y patriarcado,
Oyendo a Maluma en todos los lados
Sin pagar por la admisión.
Del que mantiene la lucha
Por los derechos humanos
Siguiendo cada partido
De un mundial podrido por la corrupción,
Al que blasfema de los cristianos
Llevando a hombros su procesión;
Del que a los niños se niega a explotar
Vistiendo ropa de Zara y Primark,
A la que clama por un animal
Con la iguana “encarcelá” y con el perro castrado;
Del que a la pública quiere apoyar
Llevando al niño a la “concertá”,
A los que a Ucrania compadecemos
Pero refugio nunca ofrecemos
A quién desde África intenta escapar;
Del que lucha contra el capital
Desde el iphone más puntero,
Al que compra “casoplones”
En favor de los obreros.
Ideología del 'postureo'
Que hace que España sea un cachondeo.

PASODOBLE

Como las hojas secas del otoño,
Como una flor sedienta que marchita,
Como esa estrella que recorre el cosmos

Y a lo largo del camino poco a poco se disipa.
Quién fuera la alegría de su barrio,
Con un soplo de viento se apagó
Porque la muerte llegó sin llamar,
Porque por culpa de una enfermedad
Se fue el amor que de niña le juró
Estar siempre a su “verita”;
Palabras que aún sangran heridas
En la cruz de su dolor.
Después de casi seis años
Llevando el luto a escondidas,
Con la mirada agachada
Y la risa borrada de su corazón,
Por fin la vida trajo a María
La luz bendita de un nuevo amor.
Y por las calles se ve pasear
Con su sonrisa medio “dibujá”
“Colmá” de besos y de manos “atás”,
Sin el miedo al qué dirán
Por el barrio y por su casa;
Y por las calles se ve pasear,
Gritando al mundo que está “enamorá”
De quien la arropa, de quien la cuida
De quien la añora, de quién la mima
Y le lleva flores del parque al portal.
Un amor que no entiende de edad,
Un amor que para el tiempo,
Un amor que sana heridas,
Un amor tan verdadero,
Que sólo nace en los abuelos
El día en que un hijo te ofrece un nieto.

CUPLÉ

Con las bodas creo que se están pasando,
¡Qué “peasos” de convites y que 'dinerales' se están gastando!
Todo el mundo tira “pa” lo más caro,
Llevan hasta famosos “pa” que les canten ¡Vaya descaro!
“Po” yo el día que me case, como estoy hecho un tío astuto,
Me gasto doscientos pavos en comprar botellas
Y lo que sobre “to pa” canu ...
¡Corte, corten, corten! ¡Vamos a rebobinar!
Ahora, en diciembre, se casó mi hermana.
Buscando un traje estuve diez semanas.
Me dejé en ropa quinientos euros, ¡se me hizo eterno!
Y cuando al fin encontré un esmoquin “ajín” moderno,
En la boda iba “to” el mundo en mangas cortas
Y con camisetas de Sempiterno.

CUPLÉ

El día que cantamos en preliminares,
Nos fuimos a celebrarlo y cogí un “morazo” de puta madre.
“Pa” la punta nos fuimos haciendo el bobo
A base de cubatas y chupando el helio de “to” los globos.
Entramos en un bareto y el camarero fue muy correcto
Hasta que después del décimo pasodoble

Ya se cagó en todos nuestros muer ...
¡corte, corten, corten! !Vamos a rebobinar!
Junto a mi novia me volví en el coche
Y ya en mi casa, "pa" rematar la noche
Me dijo: ¡"Gordi", vente "pa acá" que estoy muy tontita!
Me quito el tipo y me dice: ¡Eh! ¡De eso ni "mijita"!
!Tú vas de coco "pa" la ducha que vas a dejarme
"To" el chocho lleno de palomitas!

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

PASODOBLE

Perdonen, pero soy de los que piensan
Que si esta sociedad está tan 'blandita',
Es porque falta mucha mano dura
Que espabile a tanto friki de internet y de "pantallitas".
Normal que haya más casos de suicidio
¡Si está la juventud "amariconá"!;
Que si hay que hablar con asertividad
Y respetarlos para empatizar ...
¡cuatro "guantás" y una mili de verdad
Es lo que les hacía falta!
¡Si hubieran nacido en mi casa
Serían hombres de verdad!
Porque a los padres de antes sí que se les respetaba,
Pues una sola mirada ya te intimidaba y te hacía temblar;
No eran colegas ni eran amigos
Los padres eran la autoridad.
Si una rabieta te hada llorar,
Te corregían con dos "cachetás"
Y si algo no te llegaba a cuadrar,
Tú lo hacías y ya está porque ellos lo ordenaban;
Cada comida siempre rebaña
Aunque por ello te dieran "arcás"
Y si el estudio se te atrancaba,
Con la correa te motivaban
Para que aprendieras a sintetizar.
Y aunque ahora sea un hombre tenaz,
Educado sin tonterías,
Gracias a todos esos golpes que en mi infancia recibía,
Hoy a mi esposa, por rebeldía,
Con estas manos arranqué su vida.

PASODOBLE

Ahora que ya voy "pa" treinta y tantos,
Ahora que no actúo en bambalinas,
Ahora que no pesan los quebrantos
Ni el reflejo se hace espanto en los espejos de mi vida,
Ahora que escapé de la disforia
Que mantuvo mi infancia "encarcelá",
Ahora que me hice al ciclo hormonal,
Ahora que ya conseguí desterrar
La decepción que en silencio destelló
la mirada de mi padre,
Ahora que ya no hay recreos

donde el juego es mi dolor,
Ahora que ya no murmuran
por las esquinas del barrio,
Ahora que ya las miradas
no hierven clavadas en mi corazón,
Ahora que otorgan los que insultaron
a la "travelo" y al maricón,
Ahora que ya no soy "cosificá"
Por depravados que enturbian mi paz,
Ahora que ya no me veo "arrastrá"
A entregar mi dignidad
por sentirme realizada,
Ahora que ya conseguí comprobar
Que el sexo es más que sentirse "violá",
Ahora que ya no temo al trabajo
Ni a los prejuicios que denigraron
Mis conocimientos y mi capacidad.
Quien me excluya por ser transexual
De la lucha feminista
Porque tuve el privilegio de nacer sin su vagina,
Es que ignorante y sin empatía
No tuvo en cuenta cual fue mi vida.

CUPLÉ

Mi vecina es tela de cotilla
A todo está pendiente, yo creo que vive en la "macetilla".
Todo el tiempo está poniendo la oreja
Y si escucha un ruido por el tabique expone sus quejas.
Yo cuento hasta diez, respiro,
Nunca me altero y me relajo
Y muy educada mente con una nota le digo:
¡váyase usted al cara ... !
¡Corten, Corten, Corten! ¡Vamos a rebobinar!
El otro día, estando yo en mi cuarto,
Llego mi novia y se me puso en lo alto;
Después de un rato los dos en silencio, casi acabando,
Cuando creía que ya por fin no estaba escuchando,
Va y me grita: ¡Si ahora te vas a fumar el cigarrito,
Tengo tabaco de contrabando!

CUPLÉ

La otra noche trasteando los canales,
Di con Iker Jiménez y sus historias para normales;
El programa iba sobre las manchas,
Esas que hay en Bélmez que se ven caras por "to" la casa.
Por lo visto a los espectros hay quien le pide amor y trabajo
Y digo yo que, ¿Por qué mejor, no le pide
Que cojan y se vayan al cara ... ?
!Corten, Corten, Corten! ¡Vamos a rebobinar!
El otro día en casa me encontraba
Y en las paredes me habían salido unas caras;
Llamé al programa para contarlo y saber que opinan
Y cuando viene Iker Jiménez y las examina,
Concluyó que no había dudas
Y que "to" las marcas son de la cara de mí vecina.

Chirigota “**LOS QUE SE VAN CONTIGO A LA CAMA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: David Amaya Jiménez / José Manuel Martínez Sierra
Autores de músicas: José Manuel Martínez Sierra / David Amaya Jiménez
Director: José Manuel Martínez Sierra
Componentes: José Manuel Martínez Sierra / David Amaya Jiménez (Bombo) / Juan Antonio Ibáñez González / Raúl David Comillas Sevillano / Luis Pérez Rosso / Daniel Illesca Frontado / Gustavo Cordones González / Antonio Jesús Chanivet Sanz / Pedro Llamas Gómez (Caja) / Álvaro Illesca Frontado (Guitarra) / Francisco Javier Saez Guerrero / Alejandro Mayo Vergara (Guitarra)
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Ángeles
Número de componentes: 12 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, caja, Bombo (1 pandereta)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 21
Lugar de ensayos: Zona Franca de Cádiz

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuatro esquinitas tiene tu cama
- **Pasodoble**: Se alinean los planetas
- **Pasodoble:** Ya me mecía en la cuna
- **Cuplé**: Se fue la reina
- **Cuplé**: Mi amiga Juani
- **PopurrÍ**: Cuando aquí en la gloria

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:27 / **Hora de finalización**: 23: 53 / **Duración actuación**: 26 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Cuatro esquinitas tiene tu cama
doce angelitos que te la guardan
dos en la cabeza, dos en los pies
dos en la tibia y el peroné
dos en un costao y en el otro también
dos aquí acostao y ¡AAAAYYYYY!
Ea, po al carajo el sumier

Cada noche los angelitos, se van contigo a la cama, ¡Ayyyy!
Así que lavarse bien, que alguno (y alguna) (y algune) ¡uuuu!
no vea como les escama
Es verdad que a Cádiz hace tiempo la tenemos abandonada
y es que todavía estamos mosqueaos por quitarnos la velada

Aquí están los angelitos y no venimo a hacer el chufla
pues traemo a San Miguel y este donde va triunda
El Arcangel Rafael que salud te puede dar (que guapito tito)
y si te pone malito aquí tiene su hospital
y Gabriel el mensajero celestial lo sabe tó
es el que le cuenta todo a la Virginia Aragón
Chamuel valachiel udiel requiel coniel cheleniel saliel iraquel
como ven todos terminan en el
po yo soy mecatron
¿mecatron? po todos menos él

Los angelitos del paraíso, ya están aquí, porque Dios lo quiso
Los angelitos del paraíso, ya están aquí, porque Dios lo quiso

Lleva el Kichi puesto pa que lo proteja
un par de angelitos, uno en cada oreja
y aquí ya sabemos desde hace tela
que el Ángel del Carli, que el Angel del Carli
es el Ángel Subiela

Los angelitos del paraíso, ya están aquí, porque Dios lo quiso

El Ángel León el ángel del papeo
Ángel Barceló el del ron añejo
del circo Ángel Cristo to la vía ha sio
y el del Rey Juan Carlos, y el del rey Juan Carlos
(espero que no sea la Corina)
es el Ángel Caido, iiiinnnn.

Los angelitos del paraíso, ya están aquí, porque Dios lo quiso

Vengo a buscar el Ángel, haber si me ayudais
el Ángel de la gente, el más grande que hay
que es el Ángel de Cai, que es el Ángel de Cai.

PASODOBLE

Se alinean los planetas y toito los cometas
para cantarle a mi tierra la más bonita la más coqueta
se alinean otro año como siempre por febrero
y tras esta ausencia te traigo al compás chirigotero
a estos ángeles tan gaditanos que te custodian desde los cielos
ANGELUS
Y otro año aquí en el brecha porque ese es mi destino
A pesar que este concurso le ponga a mi chirigota tantas piedras en el camino
Empezando por la prensa y la mafia de otros pocos
Que manejan lo que quieran pero que un día en la hoguera arderán con el dios momo
y venimos como siempre a decir las cosas claras
Aunque me cueste la gloria aunque me corten las alas
Pero no impide que me vuelva majareta
y este año desde una nube yo contemple mi caleta
Que me convierta en tu ángel y el guardián de tu silueta
Déjame que con mis coplas te defienda y te proteja
Que el carnaval me da alas para seguir adelante
Que tú eres mi medicina y la guitarra es mi amante
Doce arcángeles han llegao' a esta tierra pa' cuidarte
Y con esta musiquilla si es posible enamorarte.

PASODOBLE

Ya me mecía en la cuna a los sones de un tanguillo
Y me metió este veneno desde chiquillo, desde chiquillo
Me vestiste cada año como tú coro la viña
Y aquellos domingos de campo con el tito componías
Esos tangos preciosos viñeros y que se cantan hoy todavía
ANGELUS
Popurrí de pito y flautas ese tango de pinocho
Tangos de los caballitos uno largo, otro cortito
Casanova el más hermoso de rodeo, plastilina y una señora corrida
otros tantos que saliste y pa Venecia te fuiste repartiendo chucherías
Y batmonos que nos vamos nos has dicho que malaje
Va por ti mi chirigota que es mi mejor homenaje
Allí en la peña de la Salle me criaste
Y te has ido con la pena de que no te valorasen
Pero yo sí que lo aprecio fui testigo de tu arte
Muchas gracias picha mía porto' lo que me enseñaste
Pepe Martínez Medina o pepito er de los coros
aunque te vas como tantos sin el antifaz de oro
Hoy lo dice aquí tu hijo que el aficionao se entere
Y te lleves este aplauso que es el que Cádiz te debe

CUPLÉ

Se fue la reina, la más longeva
Yo creo que Isabelita llegó a este mundo antes que Eva
Que peaso' entierro, no veas que bastinazo
Yo no quiero ni pensar lo que pagaría esa de ocaso
Que age más grande en setenta años que duró el reinado
Pensarán ustedes que satisfecha se habrá marchado
Pero no se fue contenta del todo la soberana
Porque sé quedo la pobre con “to” las ganas de ver el tranvía que va a Chiclana.

CUPLÉ

Mi amiga Juani en gallinero,
Cogió a Pepito er' caja y le cantó un cuplé de pelo.
Le dijo Juani a Vox y todo su entorno
que vinieran uno a uno y que le comieran el mismo coño.
Qué poquito “age” y después las musas dijeron con guasa,
Que si les faltaban tenían los coños de su comparsa.
Nosotros las apoyamos porque somos solidarios,
Nos sumamos a esta causa de cabo a rabo pa los de VOX otros 12 nabos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Para los angelitos el sexo está vetao
Y “pa to” el que esta casao

POPURRÍ

Cuando aquí en la gloria suena el llamador
Volando voy, bajando estoy y digo yo.
¿Aquí huele a porro que no?
Por si no lo sabes yo soy tu ángel de la guarda
Cada vez que tú te caes Yo soy el que te levanta
y si algunas veces cositas malas te han pasao.

Es que está la cosa chunga y no puedo está en "tos lao"
Harto ya de hacer favores, harto ya de hacer el nota
Pa desconectar un poquito hicimos una chirigota
porque Los Ángeles también cantan
Los Ángeles también cantan Los Ángeles también cantan
Pero más canta el jurao' Ustedes no ehhh,
El del año pasao'

El unió ángel del “amol”
Chamuel se llama, Chamuel se llama
El único ángel del amol Chamuel se llama el gachó
Este juntó al Pique con la Shakira
y mira y mira a la Pantoja la ayudó a enamorarse
y cárcel y cárcel
Juntó a Kiko con Makoke y ahora toca
Macoca, macoca
y a Tamara Falcó le prometió un tío mu tierno
Y con el lñigo ha tenido amor eterno
Y venga cuernos venga cuernos venga cuernos
El único ángel del amol es un peazo de cabrón
Si señor.

Pintor que siempre en tus cuadros
Pintas angelito negros
A mí me pintas de blanco
Pero con la picha er negro

No te veas el arcángel “Grabié”
La que paso en el portal de Belén
En esos tiempos no había casco ni arnés
Salto el levante y con el ventarrón

Ropopon ropopon pon pon pon pon
Gabi que ta pasao picha
Que ma resvalao con las calichas
Normal si estás ahí en lo alto como en el filo de un precipicio
Cambiar las bases ya del portal
Porque esto es un suplicio
Tu tranquilo que el año que viene
Hacemos como to' er mundo
Ponerte fiso picha ponerte fiso'.

Sariel es el dice si en tu descanso eterno,
Vas a ir cielo o si vas a ir al infierno.
Esta sí, este no, y este ¿por qué no?
Porque lo digo yo.
Los cadistas al cielo,
Vizcaíno al infierno,
El Papa Francisco al cielo,
Putin al infierno
El kichi, habéis dudao' eh habéis dudao'
La Pedroche, pa' el cielo, no .... al coche.
oriol junqueras, pa' el infierno,
no ... un ojo al infierno el otro se queda fuera
Feijó
Feijó Feijó un día llegará
Con Días Ayuso y Abascal
Feijó, Feijó que no vais a entrar.

Y bueno, bueno, bueno, bueno
Va se ha acabado aquí el cachondeo,
Porque yo soy el que manda aquí,
que nadie me cuestione y nadie me critique
“Po” vale Luis Enrique
No veas tú er' miguelito Cuando se pone nervioso
Del tirón saca los dientes Igual que un perro rabioso.
Ahhhhh, ahhhhh.
Él es “mu” bueno y “mu” santo
Pero tiene cacaruca
Que es la forma más hermosa
Más divina y más gloriosa
De decirle hijo del cielo, al hijo puta
Nos quita el tabaco, nos quita el alcohol
Nos quita las fiestas, nos lo quita to'
y aunque esté gachó siempre nos corta las alas
Me tomo un Red Bulls, me tomo un Red Bulls y otra vez me da alas.

San Miguel, san Miguel, san Miguel
Échate unas cañas no seas papafrita
San Miguel, san Miguel, san Miguel
y pégate con age' y una pataita
y pégate con “age” primo y una pataita
Ole, ele, bien bien san Miguel, Ala.
Suenan las campanas suenan
Desde el cielo suenan
Anunciando el final
Gloria pal' carnavalero
Que santifica tu historia
Con repertorios divinos

Esos que saben a gloria
Gloria a la gente de Cádiz
Gloria pa' todo el que venga
Porque en este paraíso
Las puertas están abiertas
Gloria también pa' los de astilleros
Gloria también pa' los desahuciados
Gloria también para los sin techo
Gloria también para los paraos
Gloria también para el carnaval
Gloria también “pa” la libertad
Gloria también “pa” los que no están
Gloria
Si tu quieres ir a la gloria
No la busques en las estrellas
Coge y vente a la tacita
Y ya vivirás en ella
Y ya vivirás en ella
Y ya vivirás en ella.

Comparsa “**LOS REVOLEAOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Iván Romero Castellón / Javier González Vázquez
Autores de músicas: Iván Romero Castellón / Javier González Vázquez
Director: Javier González Vázquez
Componentes: Alejandro Martínez Martínez (bombo) / David Gómez Puyo (caja) / Enrique Montesinos Navarro (guitarra) / Álvaro Anillo López (Guitarra) / Francisco Javier del Valle Roca (guitarra) / Pablo Sánchez Torres / Rafael Gaviño González / Francisco Pedemonte Ballesteros / Jesús Jiménez Delgado / Javier González Vázquez / Cristian Cera Benítez / Sergio Mariscal morejón / Atalay Gómez Fernández / Adrián Gallego Reyes / Daniel Gutiérrez Medina / Daniel Sampalo Jiménez.
Intérprete ocasional: Iván Romero Castellón
Anteriormente: Me meto o no me meto (2022)
Tipo: Mochileros
Número de componentes: 15+ 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 cajón flamenco)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 12
Lugar de ensayo: C.E.I.P. Santa Teresa

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cada paso es parte de una historia
- **Pasodoble**: Tres mil años de camino
- **Pasodoble**: En el parque de mi barrio
- **Cuplé:** La que manda en Madrid
- **Cuplé**: Mi querido Joaquin
- **Popurrí**- La vida tiene sutiles

Observaciones:

Interprete ocasional: Iván Romero disfrazado de pintor.
Hora de comienzo: 1:28 / **Hora de finalización**: 21:51 / **Duración actuación**: 23,15 minutos

Fase de Cuartos (9 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cada paso es parte de una historia
- **Pasodoble**: Luro que yo no comprendo

- **Pasodoble:** Que bonito fue el instante
- **Comparsa**: Conocí a una gachí
- **Comparsa**: El lunes me encontré
- **Popurrí:** La vida tiene sutiles maneras

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:44 / **Hora de finalización**: 22:07 / **Duración actuación**: 22,35 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Cada paso es parte de una historia.
una inverosímil realidad.
Es la huella de una trayectoria
un recuerdo en la memoria
y tiempos que quedan atrás.
Van marcando nuestra propia senda,
decisiones que hubo que tomar,
llenas de tropiezos y remiendas
las que hicieron que este menda
un día se echará a caminar.
"Revoleao Revoleao", me llaman "Revoleao"
Porque me encuentro perdió, en una vida sin "sentido"
Que no cuadra con lo que me habían contado
"Revoleao Revoleao", me llaman "Revoleao".
Soy la burda consecuencia que marcó a una generación.
Que creció con la experiencia de una vida que ya caducó ...
Y aquí me ven
Ejemplo de un desorientado por seguir lo estipulado.
Y aquí estoy, aquí me ven
Por no haber ni "cuestionao" un sistema que a los jóvenes tiene "revoleao".
"Revoleao Revoleao", me llaman "Revoleao".
Y así un día, cogí, me fui,
saque de mi maleta todas las cargas
que me hacían tan dependiente de vanidades
"pa" llenarla con el cariño y con la esperanza
de un ingenuo para el que ya no todo le vale.
Caminante no hay camino
Se hace camino al andar
me perdí para encontrarme
Aunque no en algún. lugar.
Caminante no hay camino
Se hace camino al andar
Me perdí para encontrarme
Paso firme y adelante
Muy adentro donde nadie
Mas que yo pueda encontrar
Lo que quiero que sea mi vida
Con el respeto y la libertad
de un gaditano "cansao"
que por fin se ha "rebelao"
y vive siendo un "revoleao".

PASODOBLE

Tres mil años de camino sin rumbo, estrella ni sino que te marquen cada paso.
Tres mil años de camino con tus andares divinos de amaneceres y ocasos.
Tres mil años caminando y tres mil piedras sorteando con descaro y libertad.
Descalzada y sin maleta. Despeinada golfa y coqueta. La andante de espuma y de sal.
Mapa, no necesitas un mapa para encontrar tu locura,
porque, aunque pierdas el norte tus balaustradas son el soporte desde el Mora hasta Cortadura.
Calles, tus recorridos son calles que van desde el mar al cielo
con ese baile incesante que trae el levante y que al poniente mata de celos.
La errante que sigue el compás de barcas pintadas de un sol muriendo en el puente canal.
La misma que nunca descansa se cae y se levanta y retoma su andar
porque no hay nada que pueda dejarla pará'.
Mi tacita platea por más años que camines y más duro sea el camino,
juro que iré donde vayas te juro que iré donde vayas porque tú eres mi destino
porque tú eres mi destino.

PASODOBLE

En el parque de mi barrio donde yo bajo a diario "pa llevá" a mi niño chico,
en un banquito "sentao" en su bastón "apoyao" está siempre un viejecito.
Yo me siento a su verita a un caramelo me invita y se me pone a charlar ...
Yo lo escucho atentamente y a él se le ve de repente la cara de felicidad.
Cuenta, el "to" las tardes me cuenta aunque yo ya me lo sepa,
que trabajaba en el muelle y que penita que ya no puede, y lo guapa que era su Pepa.
Cuenta, el "to" las tardes me cuenta que cargaba el Nazareno,
que salía en carnavales solo a la calle porque "pa" el Falla no era tan bueno
Y cuenta, que Pepa no está... que no tiene niños ni nietos y no tiene con quien charlar
que se siente solo esperando que llegue la hora y tenga que marchar,
que se le está haciendo largo, muy largo el final.
Que penita de saber que el progreso nos arrolla como si fuera una ola,
y cuánto más avanzamos y más nos comunicamos, más gente se muere sola
más gente se muere sola.

CUPLÉ

La que manda en Madrid Va ahora a decirme a mi
Que somos unos flojos y que nuestro coco vive disperso
Que tenemos de "to" Y que "pa" su opinión
El defecto mayor Es nuestra nefasta y carente cultura del esfuerzo
Señorita Ayuso por favor Cállese mejor Con lo del esfuerzo
Porque ahora voy a esforzarme Para que entiendas
Que voy a cargarme en todos tus muertos

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

De tanto y tanto caminar,
la vida me ha enseñado a perder y a ganar
y también me ha enseñado a cómo salir de los embolaos ...
¿y cómo se sale el último domingo de la carpa?
"Revoleao, revoleao".

CUPLÉ

Mi querido Joaquíin Ya te tocaba ti
Ser nuestro pregonero por tu talento y tus repertorios
Ya puedo imaginar "to" la plaza "empetá" Que seguro estará

Con ese puntito que tienen siempre los tanatorios.
Joaqui un buen temita “pa” toca Que puede pega Tú que eres experto ...
Es decirle allí a la Ayuso de nuestra parte
Que nos cagamos en todos sus muertos.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

De tanto y tanto caminar,
la vida me ha enseñado a perder y a ganar
y también me ha enseñado a cómo salir de los embolaos ...
¿y cómo ha terminado Piqué después de la canción de ShakIra?
“Revoleao, revoleao”.

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
La vida tiene sutiles maneras de hacer que todo vuelva a su lugar
y ahí es donde reside nuestro problema, el alto precio que tenemos que pagar ...
Un día todo va y se vuelve negro extraño, oscuro y todo hace dudar,
y así es como comienza el desintegro, es la señal en ciernes que te avisará ...
Que hay que tomarse un tiempo parar y hacer recuento
de lo que aporta o resta preguntas y respuestas.
Cuidarse y ser honesto buscarse muy adentro
sacar el algoritmo que te haga ser tú mismo ...
Uh uh uh .... Uh uh uh ...

(2ª cuarteta)
Por eso en su momento me marché sin rumbo ni mapa
del paraíso que me vio nacer, el que fue mi casa ...
Lo tuve que hacer, Cádiz espérame, déjame ganar, déjame perder,
porque te juro tacita que algún día, regresare. Regresaré

(3ª cuarteta)
Te miento si el motivo principal de haberme “marchao”
no es irme ya cansado de escuchar: "Ira ahí va un “revoleao" “.
Prefiero solo antes que caminar mal acompañado
de falsos prejuicios que en verdad no se han “enterao” ...
Que ser “revoleao”, es un título “encontrao“
que se nos ha colgado con desprecio ...
Así que en mi lugar dime con sinceridad
si hubieras aguantado como un necio ...
Contratos infectaos que al obrero dan de lao,
o unas guerras_ como excusa que los precios han “inflao”.
La falsa democracia que de Franco se ha heredado
Que mantiene a una Corina ...
¿Corina?
Corona que me he “equivocao”.
Un mundo virtual que hace de la realidad
el espejo que se nutre de la inseguridad.
¿Sigo?, ¡Sigue!
La arcaica educación condenada al paredón
que nos forma como esclavos sin poder de decisión.
La pobre sanidad que esta que no puede mas
y aunque la paguemos todos siempre nos hace esperar ...
Dime, dime, dime, sino es para reventar ...
Dime, dime, dime, si no tengo potestad
“pa” decirte que ojalá a la mierda vaya todo y que se tengan que marchar

los que a los revoleaos no quisieron escuchar.
los que a los revoleaos no quisieron escuchar.

(4ª Cuarteta)

¡"Revoléate"! ¡"Revoléate"!
Si te sientes como yo ¡"Revoléate"!
Si estudiaste una carrera y luego hiciste un postgrado
porque siempre te dijeron que si estudiabas habías triunfado
y ahora solo es la experiencia lo que piden en "tos lao" ...
O echar más de ocho horas cobrando cuatro estando callao'.
¡"Revoléate"! ¡"Revoléate"!
Si te sientes como yo ¡"Revoléate"!
Si te dejó tu pareja después de un montón de tiempo
y te sientes tan endeble porque al final se acabó tu cuento,
volviste a casa tus padres tras llevarte el desengaño ...
Rezando que todavía hubiera pestillo en el cuarto baño.
¡"Revoléate"! ¡"Revoléate"!
Si te sientes como yo ¡"Revoléate"!
Si hiciste alguna comparsa de esas en condiciones
"Pa" hacerlo bien en El Falla y salieran muchas contrataciones
y por más que la ensayaras nada te valió la pena ...
Porque ahora lo que hay que hacer es:
tener un nombre que te permita traer cualquier cosa y que te la admitan,
veinte mil pavos en puesta en escena, un disfraz tu guapo y que no de pena,
gente que al público deje helado con voces y punteaos'
Si no ya estás tú en la calle cantando con los revoleaos.
¡"Revoléate"! ¡"Revoléate"!
Si te sientes como yo ¡"Revoléate"!

(5ª cuarteta)

Después de tanto caminar tengo el alma gastada y el corazón sin estrenar,
la vida desalmada y a esta cabecita loca ya le duelen los pies de andar sobre promesas rotas.
Después de tanto caminar, ha llegado el momento de pararse y descansar,
he intentado olvidarte y no te quise olvidar, y vengo "pa" quedarme donde siempre quise estar.
Y tengo febreros templando en mi pecho y los temores desechos, solo con tu aroma a sal..
Y tengo Tengo en la mirada el pasado, tengo el futuro en mis manos
y tengo, tengo, tengo la suerte de ser gaditano.
Me quedo en "Cai"
que es donde tengo lo que quiero y donde quiero lo que hay,
donde se mueren mis miedos, donde sé que siempre estáis.
Donde se pierde jugando el tiempo, donde te busco y donde te encuentro.
Me quedo en ...
"Cadí" que me abriga cuando tengo frío
"Cadí" que suspira cuando yo suspiro
"Cadí" que me enciende los cinco sentidos
"Cadí" que me tiene loquito "perdió".
"Cadí", "Cadí", "Cadí",
"Cadí" de mi vida,
"Cadí" te da todo, sin que se lo pidas.
"Cadí" que me encuentra cuando estoy "perdió"
"Cadí", "Cadí", "Cadí",
"Cadí" "Cadí' fabrica mis sueños,
"Cadí" excusa preferida ...
"Cadí" al grande lo hace chico,
"Cadí" no es para un ratito,
"Cadí" es "pa" toda la vida.
"Cai, Cai, Cai",

“Cadí” es “pa” toda la vida

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Juro que yo no comprendo, por más que quiero no entiendo a muchos de mis paisanos.
Te lo juro no lo entiendo, van de progres y modernos talibanes gaditanos.
Gaditanos que defienden con las uñas y con los dientes la igualdad y la libertad,
pero llega carnavales y parece ser que les sale esa vena más radical.
“Cadí” el carnaval es de “cadí” Lo digo como lo siento.
Y si ponemos el foco y lo apuramos tan solo un poco, de puertas tierra para dentro
Viña que el carnaval es de la Viña, de la Vña de mi alma,
pero no de todo el barrio no es necesario, que solo es de la calle la Palma.
Señores vamos a pensar, porque el carnaval es de aquí y aquí se hace universal ...
Que luego queremos venderlo como patrimonio de la humanidad
y algunos ven patrimonio de “cadí” “na” más.
Vamos a dejar de vender, que aquí no existen fronteras y reinan las libertades,
que cuando llega febrero a muchos se les ve el plumero y son los más radicales
y son los más radicales.

PASODOBLE

Qué bonito fue el instante en que me puse delante con mi voz enmudecía.
Qué bonito fue el instante, en que firme y al semblante le dije lo que sentía.
Pues ya llevaba algún tiempo pensando en ese momento en el que solos los dos,
sin que nadie me juzgara pudiera mirarle a la cara y abrirle mi corazón.
Pasos, con ella fui dando pasos que consolaban la herida,
esa que llevaba dentro que me creaban los pensamientos de querer quitarme la vida.
Pasos con ella fui dando pasos que claudicaron los dramas,
y aquel bucle de emociones sin soluciones que me enterraba en mi propia cama.
Por eso, escúchame bien si yo he conseguido salir seguro estoy que tú también.
Apóyate en un ser querido, familia o amigo y ponte de pie que no,
que tú no estás loco y lo puedes hacer.
Mi terapia me salvó así que recoge fuerzas y échale dos cojones
porque, aunque no te conozca que, aunque si quiera te conozca Sé que tú vales millones
Sé que tú vales millones.

CUPLÉ

Conocí a una gachí más bruta que un mastín
que le gustaba el sado y el sexo duro y sin condiciones.
Me pegó 10 “guantá”, luego 4 “patá”, y para rematar
me mordió la picha y me la dejó como un “Toblerone”.
Por mimare que no follo más.
No hay necesidad, por Dios te lo juro ...
De tantas complicaciones y parafernalias para los 3 minutos que duro.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

De tanto y tanto caminar,
la vida me ha enseñado a perder y a ganar
y también me ha enseñado a cómo salir de los “embolaos” ...
¿y cómo va a terminar Vizcaíno si el Cádiz no se queda en primera?
“Revoleao, revoleao”.

CUPLÉ

El lunes me encontré, a un coleguita que,
hacía ya mucho tiempo que al pobre mío no lo veía.
Y que canijo está, calvo estaba el chaval, la cara “destrozá”,
los dientes “partíos” y tela de negra “to” las encías.
Imagínate como estará, y que pena da, mi colega Paco ...
Que lo han cogido de modelo y sale su foto en todos los paquetes de tabaco.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

De tanto y tanto caminar,
la vida me ha enseñado a perder y a ganar
y tambíen me ha enseñado a cómo salir de los “embolaos” ...
¿y cómo termina Pepe el Caja cada vez que hace una croqueta?
“Revoleao, revoleao”.

POPURRI

(4ª Cuarteta)
¡”Revoléate”! ¡”Revoléate”!
Si te sientes como yo ¡”Revoléate”!
Si estudiaste una carrera y luego hiciste un postgrado
porque siempre te dijeron que si estudiabas habías triunfado
y “pa pegá” el pelotazo, hiciste hasta oposiciones ...
“pa” que vivan del carajo y mejor que tú “to” los de la Isla de las Tentaciones.
¡”Revoléate”! ¡”Revoléate”!
Si te sientes como yo ¡”Revoléate”!
Si has cumplido treinta y tantos, y no te has independizado,
porque ahora alquilarse un piso es más complicado que mear empalmado,
escucha bien mi consejo y no vayas a estresarte ...
Espérate una “mijita” porque a este paso se independizan tus padres antes.

Comparsa “**LOS SUREÑOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: La Rinconada (Sevilla)
Autor de letras: David Ruíz Félix / David Campano Gómez
Autor de músicas: David Ruíz Félix
Director: David Ruíz Félix
Componentes: David Ruiz Félix (guitarra) / José Manuel Ramos Pina / Alejandro Triguero Gallego / Alberto Medina Burgos / Francisco Javier Espinosa Valdivia (guitarra-punteao) / Joaquín Manuel Caricol Méndez (caja) / Miriam López Asencio / José Alberto Gil Contreras / Ángel Luis Navarro Ramírez / Fernando Espinosa Sánchez / José Antonio Maldonado Gómez / Álvaro Merciado Cabrerizo (Bombo) / Juan Antonio Alonso Camino (guitarra) /Alejandro Prieto Flores / Acuado Acuarez Pérez / Juan Carlos López Huerta.
Anteriormente: El batallón del garabato (2020)
Tipo: Sureños americanos
Número de componentes: 15+ 1 (agrupación mixta: 15 hombres y 1 mujer)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (Armónicas, 1 Banjo, 1 Guitarra acústica, 1 Contrabajo)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 33

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando se enciende
- **Pasodoble:** Será el aroma
- **Pasodoble**: Elo Dios al que ustedes
- **Cuplé**: Pa que la luz nos salga
- **Cuplé:** Yo no he venido
- **Popurrí**: Vengo del sur

Observaciones:

Hora de comienzo: 0.59 / **Hora de finalización**: 1:22 / **Duración actuación**: 23,40 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Cuando se enciende en llamas, el sol de la mañana,
en las tierras lejanas, al sur al sur del corazón.
Se levantaron ya las yermas tierras del sur,
sembrando el campo y que florezca nuestra salud.

Salud del pueblo que alimento de libertad, tu libertad ...
Y que no vengan los bastardos para limpiar.
Porque estas tierras son tan nuestras ... y son nuestro pan.
Yo soy un americano que siembra el campo su amor y riqueza,
pero nos roban el pan, la alegría y la paz, igual que a vuestra tierra.
También nos llaman paletos, igual que a tú pueblo,
pero yo no callo, yo no lucho en vano, yo soy un Sureño.
Jou ououooo
Tatuado tengo la más bella filosofía de vivir,
que es la del campo y la pobreza que me da tanta riqueza,
tengo el alma guerrillera de la patria en que nací.
Con esta banda centinela, levantaremos la bandera y lucharemos por nuestra tierra.
El sur es nuestra madre y cueste lo que cueste no voy a permitir que ganen los terratenientes.
Fuera de aquí los señoritos explotadores, mal nacidos,
que en mí tierra no hay esclavos y nunca jamás lo habrá.
Si abusas del pobre, mi gente y mi tierra, guardaré una bala con tú nombre.
Si abusas del pobre, juntaremos fuerzas y juro que rodarán cabezas.
Sur de mí Tierra, mí Tierra ...

PASODOBLE

Será el aroma que desprende El salitre de tus ladrillos.
Será el eco de tu recuerdo cuando el paraíso canta el amarillo.
Será que todos los caminos acaban y empieza en tus santos umbrales.
Será que sin ser religión tienes más devoción que la casa del padre.
Será que aquí el peregrino reza al capitán con su credo imborrable.
Serán esos versos prohibidos que arrancan los "olés" más irracionales.
Será que en tus tablas viven los duendes más irreverentes y más coloraos.
Será el saborcito a hierbabuena ay que María, ay que María, ay que María Dejó "impregnao''.
Será que eres tan diferente, que a los cobardes haces valientes.
Loco loquito enamorao, yo no sé qué será
lo que tiene este templo que te hace tan especial.
Su alma marinera, las mareas que la mecen a compás.
Yo no sé qué será lo que cada febrero nos empuja a regresar.
¡Ayl Cádiz dime tú lo que será
"Pa'l" carnavalero ya eres patrimonio de la humanidad.

PASODOBLE

El Dios al que ustedes veneran, del mío no es tan diferente,
los dos son capaz de dar vida y obrar el milagro del pan y los peces.
El tuyo resucita muertos, el mío con besos cura mis heridas,
el tuyo murió en una cruz, el mío para el Calvario carga su agonía.
Dispuestos siempre a perdonar los pecados del mundo, ofrecer la mejilla.
Al tuyo encerráis en iglesias, el mío es la casa donde se regresa
y según se cuenta en las escrituras, si recuerdo algo de religión,
para hacerse hombre y venir al mundo, tú Dios al mío, tú Dios al mío, tú Dios al mío necesitó.
Y cómo es costumbre en la Iglesia, al descubrir su providencia, en un convento lo encerró.
En nombre de tú Dios, se libraron batallas, la sangre se derramó,
mi Dios vive asustado por aquellos que a tu imagen se creó.
Con miedos y a merced de abusos y maltratos, las espinas en la sien,
demonios que siguen sin entender ¡Que si Dios existe, habita en la tierra y es una mujer!

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Esto es una rebelión *uoh,* un grito a la libertad,
una llamada al valor, es un canto al *amor,* coplas de carnaval.

Oye hermana mi canción ¡Oh oh oh oh oh oh oh oh!
qué hay un sur que está en los mapas, y otro va en el corazón.

CUPLÉ

"Pá" que la luz nos salga algo más barata,
nos dicen que nos quitemos la corbata,
fue Pedro Sánchez y si eso lo traduces,
la subida no ha notado porque es que tiene mu pocas luces.
Le pido al presidente que me lo explique,
sí yo no la he "usao" en mi vida, cómo usted quiere que me la quite.
Pensándolo, que yo entiendo que es lo que quiere decir con ello,
quita la corbata porque eso estorba para ponernos la soga al cuello.

CUPLÉ

Yo no he venido con intención ninguna,
pasar a cuartos a mí es que no me preocupa.
Me viene bien cantaros cerca la una,
así estamos más solitos "pá" que se entienda y no quepa dudas.
Por lo menos el jurado no se ha marchado,
todos los que se han largado nunca jamás serán encontrados.
Pero sí me dejas fuera, juro que me estaría preocupando,
que ésta nunca falla, no es el trabuco de la chirigota del Barranco.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Vengo del Sur, dónde la vida pasa igual
que en cualquier rincón del sur de vuestra tierra.
Pueblos hermanos, que sabemos que vendrán a llevarse nuestra libertad.
El gallo canta su plegaria un día más y el sur se empieza a desangrar
como un borrego que votó para el corral a un lobo para gobernar.
Y ya no más limosnas "pa" poder sobrevivir,
mientras se ríen de tí y envenenan nuestros sueños.
Sí ya no quedan derechos, cada vez leyes más duras.
Sí ya nos viene de cuna que nos toque malvivir.
Y ya no más, ladrones con la cara descubierta
ocupando un Parlamento sin que puedas decidir.
Ésta es la Democracia, que es un miserable cuento,
tú te agachas y te callas, mientras roban a
tu pueblo para sobrevivir ...

(2ª cuarteta)
No soy paleto. Hablo el idioma del Sur.
No me avergüenzo de nuestro acento, igual que el pueblo "andalú".
Ohhh es mucho más que "pisha" y "killo" es especial, un idioma universal.
Ohhh lleva la más bella historia y no es menor al castellano ejemplar.
Y mira si este idioma es excelente, para afirmarlo, aquí se niega tres veces.
Otros te dicen: correcto, efectivamente.
Aquí con "age" y mucho arte: "Noniná".
No soy paleto, hablo el idioma del *Sur,*
no me avergüenzo de nuestro acento. Y es el orgullo del Sur.

(3ª cuarteta)
Pero en el sur, sí quieres que no te mate la tierra,
tienes que beberte el mundo,

cuál si fuera una barra de taberna
y brindar por un presente sin futuro.
Espíritu sureño que emborracha lo vivido,
"pá" cuando pare la fiesta, éstas ganas de apretar fuerte el gatillo
me las quiten la resaca y la vergüenza.
Que si no encuentras currelo, nunca pierdas la esperanza
y vuelve a sembrar tus sueños.
Sólo es una mala racha.
La sonrisa que te alumbra, nunca borres de tú alma.
Cómo siempre te enseñaron, al mal tiempo buena cara.
Al mal tiempo buena cara, que la vida se derrama.
Qué alegría ser Sureño, con su arte y con su gracia.
Qué por más veces que caigas, haz un chiste y te levantas.
Cómo siempre dice el dicho: "Al mal tiempo buena cara".
Ser un Sureño es levantarse todas las mañanas
con la felicidad de un nuevo día por nacer en la cuna de la gracia.

(4ª cuarteta)
Ya suenan disparos al atardecer.
Ya huyen de su dolor.
Se ocultan en las noches oscuras, sin rumbo y sin dirección.
Racistas, tiranos de la esclavitud, con riquezas de algodón,
ataron cadenas a esta vergüenza y así formé una rebelión.
Libres, libres son hombres libres.
Libre, libre y Dios.
Libres, libres son hombres libres.
Hijos de un mismo Dios. Hijos de un mismo Dios.

(5ª cuarteta)
Al sur del sur de la alegría, dónde el miedo se nos va con una dulce melodía,
que va marcando el compás, cuando en la vida siempre llega la inevitable despedida.
Al sur del sur de los valientes, desde el campo hasta la mar,
que ni la sombra de la muerte nunca pudo conquistar
los corazones más bonitos, los corazones de mi gente.
Un corazón dónde sembrar la llama de la libertad
para que puedan calentarse mis hermanos.
La que la historia nos negó, la que el cacique nos robó,
con nuestra sangre brotando de nuestras manos.
Y que podamos trabajar sin que tengamos que marchar a un norte frío,
en la calle y en la gente.
Yo soy de arena y de verdín, los más humildes del país,
de la semilla y de la tierra que te duele.
Qué importa cuál sea tu continente, si luego son los mismos nuestros sueños,
la misma estrella de la buena suerte de haber nacido sureño.

Comparsa "**LOS TELARAÑAS"**


(Fotografía: DAM)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Luis Manuel Ripoll Lázaro
Autor de músicas: Luis Manuel Ripoll Lázaro
Director: Luis Manuel Ripoll Lázaro
Componentes: Luis Manuel Ripoll Lázaro / Jesús de la Paz Cintado Bris / Antonio M. Grimaldi Herrera (guitarra) / Juan Jerónimo Bocuñano Morales / J. Antonio Coto Rosano / Arturo Carmona González (J. Ramón Fernández Barberi /Guillermo Morales Caballero / J. Manuel Nondedeu González (bombo) / Francisco Manuel Quirós Leal / José María Jiménez Rodríguez / Antonio Arjona Merino / (guitarra) / David Cuevas Espinosa (guitarra) / Jesús Grimaldi Navas (caja) / José Ramos Lado (guitarra)
Intérprete ocasional: Nicasio Moreno Caro /
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Músicos callejeros
Número de componentes: 15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Claves)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 28
Lugar de ensayo: Bar "Casa Tucho"

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Hemos pasado la vida
- **Pasodoble:** Pasa la vida
- **Pasodoble:** Sacando cuentas
- **Cuplé**: Ser seguidor del Cádiz
- **Cuplé:** No quiero enemistarme
- **Popurrí:** Descansa niña

Observaciones:
Figurantes: 6 mujeres disfrazadas de los años 20
Hora de comienzo: 21:54 / **Hora de finalización**: 22:15 / **Duración actuación**:20,34 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Hemos pasado la vida, haciendo de Cádiz una copla.
Hemos pasado la vida, cantando miles de historias.
Y en el olor de la calle, que nunca nos abandona.
Al suelo lanzo mi gorra con mi vicio de pedir, quiero que me
entregues algo de tanto como te di.
Mientras que escuchas el concierto, que traemos para ti.
Mientras que escuchas el concierto, que traemos para ti.
Y aquí hemos venido porque hemos llegado, todos de distintos lados.
Con la musiquita en forma de vida, para que la tuya sea más divertida.
Siempre llenos de alegría, siempre tocando y cantando.
Los rincones de mi Cádiz, ya los tengo controlados y pendiente de sus
cosas siempre en misa y repicando.
Y pendiente de sus cosas como en misa y repicando, como en misa y repicando.

PASODOBLE

Pasa la vida sin darnos cuenta también pasan si freno los años
y resulta que ya van cincuenta que llevamos tocando y cantando.
Por el camino van quedando cosas compañeros que ya se marcharon
toneladas de ilusión y coplas y alegrías cuando regresaron.
Los tiempos cambiaron sin duda cambiaron estilos y gargantas
riquezas de las nuevas plumas frescura en la gente que canta.
La vida que todo lo cambia que cambia las ganas, que cambia el compás.
que cambia la vida de un teatro que cambia y vibra por su Carnaval
cambia un pueblo que cambia de traje y estrena ese cambio en su carnaval.
Y por seguir hablando de cambios queda algo que el tiempo no cambia
y es el alma que tiene la copla de estos viejos copleros que cantan
aunque el compás aunque el compás tenga telarañas

PASODOBLE

Sacando cuentas de lo pasado reabriendo el baúl del tiempo
del diablo hago de abogado y desato tanto contratiempo.
Aunque tu nombre suene femenino ay cultura que machista eres
porque siempre cerraste caminos silenciando a tantas mujeres.
Actrices, pintoras, poetas mujeres viviendo a oscuras
mujeres de ciencias repletas con miedo y enterrando dudas.
La España de los veintisiete silencio invisible para la mujer
María Teresa detrás de Alberti mientras Zenobia cuida a Juan Ramón
Margarita dando vida a Lorca mujeres ocultas detrás de un varón.
Maruja Mayo tira el sombrero La Zambrano tiene que marcharse
de una España que las olvidaba enterrando y callando sus nombres
por ser mujer por ser mujer al uso de un hombre.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cádiz la novia del mar, Cádiz tacita de plata.
Cádiz reina de Occidente, la más antigua de toda España.
Muchos echando piropos y nadie dando la cara.
Y va pasando la vida.
Llenita de telarañas, llenita de telarañas.

CUPLÉ

Ser seguidor del Cádiz en la actualidad es un castigo divino
empezando por la nefasta gestión de Manolo Vizcaino.
Siguiendo por el colectivo arbitral que no tiene ni un acierto
y cada decisión que toma en el VAR es "pa" cagarse en sus ... ! Quieto ¡.
("Vamo" a "reírno" un poco que aquí estamos de paso
quítate por tu madre las telarañas de un "plumerazo").
La dirección deportiva es "pa" echarla a los leones
desde que "estamo" en primera "na" más que ficha grandes mojones.
Cuando el "Cadi" juega en casa y esto no es una tontería
refuerzan en residencia el servicio de cardiología.

CUPLÉ

No quiero enemistarme válgame, Dios con una ciudad hermana
pero no entiendo a la gente que son de "Cai" y parecen de Triana.
Que si los costaleros cargan mejor por lo sencillo y seguro
pero yo creo que un Cristo cargado así se mueve como un canguro.
("Vamo" a "reirno" un poco que aquí estamos de paso
quítate por tu madre las telarañas de un "plumerazo").
Y todos los Jueves Santo llegada la Madrugada,
el cofrade gaditano corriendo a Sevilla se traslada.
Se escuchó un peo muy fuerte en la Campana, allí en Sevilla
y hubo un cofrade de "Cadi" Que dijo ¡Ole que maravilla!

POPURRÍ

Descansa niña en mi hombro el desencanto y asombro que provocan tu llorar.
No mereces ser cautiva, de tantos que se motivan de tu encanto sin igual.
Sin soluciones ninguna, buscadores de fortuna van gritando sin pensar.
Que son actores tan huecos, manejados cual muñeco, para ver quien saca más.
Yo quisiera tantas cosas para ti y llenarte de un bonito porvenir.
Yo quisiera gran señora, que tus hijos te quisieran a rabiar,
pero solo escucho gritos, de vulgares señoritos, sin luchar.
Cádiz, dímelo tú, dime, que vale más,
nombrar la historia de fama y gloria de la ciudad
o reflejar la realidad, dímelo tú, que vale más.
¡Claro que mi tierra siempre tuvo, gloria, fama y riqueza!.
¡Claro que sí!.
¡Tuvo libertad, tolerancia, opinión y franqueza!
¡Claro que sí!.
Pero ahora no, pero ahora no.
Que no basta, con buenas intenciones, que no basta, tan solo con canciones.
¡Oigo tu voz!.¡Llamándome!
Año tras año, en el tiempo y yo te escucho y vengo hacia ti, nunca me quedo en silencio,
pero es muy poco lo que hago por ti, cantándote lo que siento.
¡Oigo tu voz!.¡Llamándome!.
De Puntales a La Caleta, de punta a punta tus barrios,
los llevo dentro del alma por eso me duelen tanto.
Y o solo quiero ayudarte para que sigas brillando
y siempre estoy en la lucha, aunque tan solo ponga mi canto.
Porque esto es algo, que se lleva por las venas y que merece la pena, si te sientes valorado.
Pero es difícil porque Cádiz siempre a ti, es la locura cuanto menos camelarte.
Vivo pendiente de lo que pasa aquí y lo reflejo cuando canto en carnavales.
Y yo lo intento, aunque a veces no me entiendas y hasta me creo que contigo puedo hablar.
Pero son cosas de mi loca fantasía, incluso siento que me quieres contestar.

¡Y yo me nombro tu soldado defensor!.
Serás mi santa y tesorera de mi amor y hasta te enciendo una velita.
Para ver si resucitan, a ver si recapacitan y cuidan a mi tacita.
Seré palanca que revive las promesas,
seré guardián que resucita tus empresas.
Gaditano, bombardero de piratas y gallinas papanatas, con delirios de grandeza.
Seré un titán a pecho descubierto, seré un león siempre rabioso y fiero por si tú me necesitas.
Cádiz siempre vives por los pelos.
Cádiz que persigues estrellitas en el mar.
Cádiz que lo intenta, pero siempre llega tarde.
Cádiz la de sueños de papel.
Cádiz la que juega a ser rica siendo pobre.
Cádiz divida, sin motivo ni razón.
Cádiz enfrentada y siempre olvidada.
Cádiz que no pierde la paciencia y el honor.
Cádiz la que espera, pero vive la ilusión.
Cádiz la de siempre, que ni frío ni calor.
Cádiz cuando llega siempre le falta un poquito.
Siempre está perdiendo el avión.
Cádiz la que lucha, aunque nunca fue a la guerra.
Cádiz la que enseña cicatrices caducadas.
Cádiz la que nunca, ni queriendo pisa un charco.
Cádiz acuarela, presumida y olvidada.
Tú sabes que eres querida y haces callar a tu gente.
Yo veo que no te despiertas por eso te lanzo mi grito de guerra.
Que es mi bandera, que es mi bandera, que es mi bandera.
Cádiz, tierra mía, nunca te duermas.
Cádiz, tierra mía, tú, nunca te duermas.

Comparsa “**LOS TIRITAS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Mairena del Alcor (Sevilla)
Autor de letras: José Manuel Marín Marín
Autor de músicas: José Manuel Marín Marín
Director: Antonio Bustos Moreno
Componentes: Manuel Bustos Castro / José Manuel Marín Marín (guitarra) / Antonio Bustos Moreno (caja) / Carlos Guillén Miranda / Ángel Amador Mateos / Jesús Marín Portillo / Tomás Jiménez Gavira / Francisco Javier Amador Mateos / Luis Ortega Madroñal (guitarra punteao) / José Luis Díaz Cepeda (guitarra) / Germán Jiménez Navarro / Jesús Galocha Rodríguez (bombo) /Joaquín Camión Alba /David Ortega Marín / José Antonio Escudero Ríos Tomás Borge Guillén / Carlos Madroñal Salguero.
Intérprete ocasional: David Martín Navarro.
Anteriormente:
Tipo: militares heridos
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 Xilófono)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 40

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio

- **Presentación:** Se presenta la legión
- **Pasodoble:** Y ahora que te canto
- **Pasodoble**: Casi no pudo dormir
- **Cuplé**: No me puedo quejar
- **Cuplé**: Tanto los coreanos
- **Popurrí**: Atrapado en un lugar

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:20 / **Hora de finalización**: 21:42 / **Duración actuación**: 22 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Se presenta la legión todos en formación dispuestos a ganar la vida
que en nuestra división se permite caer y lamerse después las heridas
aquí los que muestran su debilidad son ejemplo para los demás
nuestras armas son compartidas formación,
hoy empieza nuestra insurrección
que mañana ya es tarde señor
al ataque vamos tiritas
atención sabemos dónde no hay que caer
nuestra historia está aún por hacer…
La misión es volver a querer vivir la vida
y volver a amar, volver a sentir y poder llorar y querer reír,
y lucir de insignia en tu cicatriz tiritas
esta es la tropa de soldados malheridos
de los que dan un paso al frente por sanar su corazón
que los valientes son los que nunca fallan
son solo los que se desnudan y no esconden sudo dolor
si la tristeza ha conquistado tu terreno
y tu apatía bombardea cada rayo de ilusión
tira el fusil que tu guerra es contra ti
pide ayuda y cuéntalo, que somos una legión…
hoy empieza tu misión y desfila a tu verita la legión de los tiritas.

PASODOBLE

Y ahora que te canto yo si sabemos muy bien que aquí nadie me espera.
Sin contar a ese autobús que hoy me traje otra vez lleno desde mi tierra
hay un francotirador que apuntando a mi sien y sediento de sangre
solo calmará su sed si a mí, me escucha cantar
lo que aquí suelen hacer los que vienen de otro lar
y ese es el camino a su final
que ojalá nacer aquí y que pena ser de allí
y al imitar tu cantar, tu manera de sentir.
Si por el mundo viví y muy pronto descubrí
que banderas y fronteras solo logran dividir.
A mí un loco me enseñó que esto es la voz de todo un pueblo
y “pa” algo está la libertad.
Yo un te quiero aplaudiré siempre que sea de verdad
no me pidas que te dé lo que no te puedo dar
con las balas que me quedan
traeré mis puñales en forma de letra:
los dramas del joven, algo de conciencia y la lucha del sur.
Lo que aquí, nos une cada febrero a los gaditanos y los forasteros
es cantar con el alma sin censuras y sin miedo
y así Cádiz, y así Cádiz, y así Cádiz es como yo te quiero.

PASODOBLE

Casi no pudo dormir como suele ocurrir antes de un primer día
teniendo tan poca edad hoy le toca empezar en una nueva vida
como temblaba mi voz cuando se despidió bajándose del coche
y e dijo adiós papá, no te preocupes por mí,
que tengo miedo en verdad, pero sé que estás aquí
y en el fondo me siento feliz.

La sirena va a sonar, venga que tienes que entrar,
eres todo un campeón seguro que va genial.
Y si no puedes seguir y comienzas a sufrir
solo tienes que llamarme y en un rato estaré aquí.
Mientras miro su nuevo colegio
por detrás cruzo los dedos y me vuelven a venir
los papá no quiero ir porque se ríen de mí
y los llantos al llegar y los 'me quiero morir'.
Meses de golpes y acoso,
de bromas de insultos, de videos y fotos
y de profesores tan ciegos y sordos que no sabían "na"
y sin el apoyo de directores,
sin compromisos, sin expulsiones
hoy en su recreo seguirán los agresores,
y es mi niño… ¡que cabrones!, el que tiene que cambiar de cole.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Libramos luchas que no ganamos
trazamos rutas y nos perdimos
firmamos treguas que no cumplimos
pero fue el tiempo, atrincherados
el que hoy descubre nuestros caminos
y con tiritas gano mis guerras corazón mío.

CUPLÉ

No me puedo quejar de cómo ha empezado el año nuevo.
me han tocado los cupones, el euromillón y cuatro sorteos
las inversiones que tenía en criptomonedas se han triplicado
el alquiler de mis inmuebles, otras ganancias, me ha generado
y he robado un banco hace muy poquitas horas,
porque no tenía bastante "pa" llenar un carro en el Mercadona.

CUPLÉ

Tanto los coreanos como los rusos y los militares
lanzan misiles y bombas "pa" practicar sobre nuestros mares
están tirando al agua compuestos químicos y con dinamita
y el Mercadona vende en unos tupperwares las naranjitas
más las petroleras y la mierda que depositan…
pero los peces se mueren porque yo tire una toallita.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Atrapado en un lugar donde los días no tiene final
un soldado amordazado que ya no puede luchar
con la pólvora mojada y un susurro a gritos lanza una señal
que nadie entenderá
el reflejo del espejo parece desdibujar
los vestigios de tu historia, lo que llegaste a lograr
sin saber cómo ni cuándo te atormenta preguntarte
si esta es hoy tu realidad.
Como un otoño que guarda sus hojas
y como un cuerpo que deja su alma
escondida todas las mañanas de espaldas al sol.

¿Y si esto fuera el final de mi cuento?
Preguntas cada noche en un momento.
Si esta batalla se volvió condena
si luchar solo merece la pena…
Pero al final cuando ya no hay salida
es en verdad tu punto de partida
es el momento en que nos alistamos
y nace la legión de los tiritas.

(2ª cuarteta)
¡Bienvenido!
Mi carta de presentación, los logros que hice para acabar aquí,
yo ya apuntaba mis maneras, y con esfuerzo lo pude conseguir,
Todo empezó cuando escuché que mi felicidad depende de mí
que vas a conseguir lo que deseas si estás a la altura (¡madura!)
que se espera de ti (si estás triste es porque quieres)
Dejé mi zona de confort, que el tiempo vuela (acelera) y ya no regresará.
y me mudé al año que viene para ir previendo lo que pueda pasar.
Con lo que pesa cargar con el futuro y con las vidas que no voy a vivir
paré un momento y entonces decidí: 'me tengo que apuntar al gym',
(o que tienes que hacer es animarte)
Y mientras tanto, sin descanso ya me labraba mi porvenir.
Saqué mi máster y mi grado, solo quedaba un peldaño por subir.
En clase ya me lo decían: (en el mercado tendrás que competir… ¡suspenso!)
Por eso llevo unos diez años llegando el primero a la cola del paro juvenil
(todo el mundo tiene problemas)
Para el dilema existencial, el consumismo no bien nada mal
Un viernes negro, cada día más negro, cada día mas negro, cada día más…
Tengo un descuento en rodearse de cosas y personas de usar y tirar
antes tenía mis vacíos y ahora los tengo llenos de "na".
(Seguro que lo superas, ¡tú puedes!)
¡No!
Esta realidad podría acabar con todo el que la viva
no puedes luchar, no puedes ganar a las expectativas
si estas hoy aquí, da igual que estés herido
no importa si ya te han vencido
Pasa, bienvenido.

(3ª cuarteta)
Las tiritas que al mundo pueden salvar,
los pilares que aguantan tu vida cuando se derrumba todo lo demás
y en el fondo son tan invisibles en el ritmo que impone
y nos marca esta vida de locos
que hay que hacer lo imposible por parar el tren o frenar
y mirar quien está en el vagón con nosotros
una clave de fa, una puesta de sol,
un ladrido al llegar, un abrazo de amor
un te quiero papá, un saldremos los dos,
aquí puedes llorar y mañana mejor.
Te puedes levantar y volver a caer,
no hay presión por llegar, ni nada que esconder
salte de la espiral y detente a mirar
lo que ahora no ves luego te salvará
aquí tiene mis botas, mi escudo, el fusil y mi hombro.
Bienvenido soldado ya estás con nosotros.

(4ª cuarteta)

Al fondo se intuye en el horizonte
un leve ondear de banderas blancas.
Firmamos la tregua que corresponde
y empieza otra batalla.
Volver a la vida que abandonaste
para recoger lo que te dejaste
construir a través de lo que aprendiste,
recordando cuando caigas
que una vez lo conseguiste.
Avanza sin miedo por tu camino
porque esta legión seguirá contigo.
No escondas tu herida y al mundo grita que tú eres un tirita.
Te ordeno abrir fuego contra el estigma pedir al gobierno que nos asista.
Que siempre tus armas sean compartidas y que nunca te me rindas.
Que cada vez somos más, y suena más nuestra voz
y ahora visibilizar la enfermedad mental es tu misión.
Avanza sin miedo por tu camino.
Porque esta legión seguirá contigo,
no escondas tu herida y al mundo grita
que somos los tiritas desfilando a tu verita
“pa” ponerte en tus heridas tiritas.

Comparsa “**LOS TORNEROS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Montevideo-Madrid
Autores de letras: Neill Nicolás Assandri / Víctor Requena Aguilar
Autores de músicas: Álvaro Perucho Catalán / Víctor Requena Aguilar
Director: Neill Nicolás Assandri
Componentes: Neill Nicolás assandri / Alejandro Greder Correa / Álvaro Perucho Catalán (guitarra) / Andrés Brian Rivera Silveira / Alan Darío Tasara Cadenas / Javier Fernando Carvalho González / Uriel Iglesias Farias / Sebastián Manuel Toloza / Camilo Sebastián Rezzeta Pérez (Platillo) / Julio Leonardo Núñez Molinari / Emiliano Rodrigo Rezeta Pérez / Mauricio Rizo (bombo) / Daniel Domínguez González (guitarra) / Víctor Requena Aguilar (guitarra) / Álvaro Patricio Lazo Hernández (caja) / Juan Patricio Carna..
Anteriormente: La gaditana que volvió (2020)
Tipo: Moldeadores de personas
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 Cencerro, 1 Pandereta, 1 Platillos, 1 tambora, 1 Triangulo)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 47
Lugar de ensayo: Sala Bohemia, calle matamorsa 3 (Madrid)

Fase de Clasificatorias (2 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Tornero tornero
- **Pasodoble:** Fue la desconfianza
- **Pasodoble**: A un pie de subirme
- **Cuplé:** Con la inflación
- **Cuplé**: Dale vuelta al torno
- **Popurrí**: El ser humano

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:09 / **Hora de finalización**: 22:33 / **Duración actuación**: 24,04 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Tornero Tornero
De la sombra que fermenta un lamento
Cada pieza que da forma en los Cimientos
Al Cetro de Toda la Creación
Se dice en la ciudad
Que las segundas partes de un amor nunca son buenas
Si nace del Carnaval,
No hay torno tan grande que al amor pueda cambiar
Vuelven una vez más
almas de murga, soñando comparsa
La mezcla resistió y sigue dando batalla nunca se calla
La que no obedece bandera no tienen ni país ni frontera
Cada máquina en su lugar
Ansiosas quieren modificar
Forjaremos, nuevas mentes, para que aprendan a decir,
A escuchar y sentir como se debe pensar
Sopla el viento y se creen invencibles,
Libres de un mundo invisible
Un simple mortal solo no puede luchar
Tornero, tornero
Mecanizando la vida en un callejón sin salida,
Que solo aparece la llave en febrero
Esos románticos carnavaleros
Vuelven a enfrentarse con la realidad
Purgatorio diseñado “pa” callar
Conciencias, el cambio, comienza. En Carnaval

PASODOBLE

Fue la desconfianza o la fe primero
buscando respuestas te rodearon los torneros
Finos y elegantes parecen cordiales
pero ten cuidado son ingenieros sociales
Son algo como un programador
que en tu vida se metió
para que te pase lo mismo siempre
igual que al resto de la gente
que sin gracia nació
son la tensión en la tela de araña, ay
la agencia tributaría
la que te reclama sin coraje un porcentaje abusador
del sudor que de tu piel rebaña
son la amenaza de guerra la vuelta de la pandemia
que te deja quieto y temblando hasta las piernas
ya no llenas la alacena
pero que no te toquen la verbena
combinado miedo y placer
es el arte de someter Y obedecer al estado y al poder
te manejan a su antojo
si no te acusan de facha o rojo
repartiendo ideologías
con un veneno que lleva el mundo a la ruina
por separar por controlar te la vida.

PASODOBLE

A un pie de subirse al santo teatro
Tomó a su retoño para entregarle el legado
Yo sé que aún ni hablas más quiero explicarte
Qué son los harapos con los que viste tu padre.
Espada y escudo del dolor, de un tornero burlador
Que miró de frente a tantos molinos
Que ya no le quedan caminos
Si no son de ficción.
Sin mi disfraz no te habría conocido, ay
No entendería la muerte
no estaría perdido que un disfraz es guerra y paz del soñador
Soñador, un roto "pa" un descosío
Porque este disfraz que llevo
Se encara con la censura y me dio la vida
al arroparme en sus costuras.
Me envenena "pa" que vuelva
Por estas tablas, bendita locura.
Que cuando me muera se irá
Entre la ceniza y mi ayer y este disfraz ya se ha hundido en mi piel.
Ven aquí que te dé un beso.
Adiós mi vida que ya voy tarde Y que vivas mil carnavales.
Llevas la cara pintada del beso de un padre
Primero de, primero de tus disfraces.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Dale vuelta al torno dale vuelta y otra vuelta
y otra vuela al torno dale vuelta
para asegurar lo que puede oír
"pa" poder llorar "pa" poder reír
"pa" poder callar todas esas bocas
que cada febrero se cantan verdades en carnaval

CUPLÉ

Con la inflación mi vida está mejorando
me puedo abrochar de nuevo los pantalones
gracias a que por fin "toy" adelgazando
hoy ya me puedo ver los santos cojones
si sube el precio de la luz
el precio del barril no importa a mi tomo un botellín a oscura
yo todas las excusas no me las creo
de tanto inflarnos están inflando hasta los huevos

CUPLÉ

Donde guarda el secreto donde lo esconde
"vamo" a tener que abrir a este Gaditano
Buscar entre los huesos si no responde
como hace el pasodoble este desgraciado
el trio no se donde va
que no se canta así que se canta "ajín" "kiyo" que no suena a ca di
Yo lo sigo intentando con mucho ahinco
aunque de nuevo solo me caiga un 4,5
"po" a "ve" si te enrolla y me pone un 5

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
Donde van con ese paso especial
quieren sentirse natural
creerse que son algo más
nadie vino a conformarse, pero antes que nada les valió
un refresco en la cascada de la realidad
compartir pan para que alcance el pan y a nadie falte pan
vender su tiempo "pa" tener un techo donde descansar
Yo lo Hechizo, lo hipnotizo, modifico, Al sumiso
dejo encerrado o liberado pero servil
la noche embrujo le traerá mientras esté dormido
el manto gélido caerá lejos de su abrigo
pueden soportar, les acostumbraron al castigo

(2ª Cuarteta)
…El ser humano moderado orgullo de este taller
Producto estrella de un Tornero que bien lo supo hacer
El ser humano moderado orgullo de este taller
que bien respeta la ley
Es el nuevo moderado
es la octava maravilla
y por supuesto él controla el volumen de su risa
ya no quedan valientes que le quiten lo cortés
un tipo obediente castigado por estrés
su ilusión es disfrutar la vejez
Los medios de comunicación, al pueblo aterrorizan
sobornados cumplen su función,
"pa" ponerlos de rodillas
si brota en un foco de luz, algún rebelde
lo apagan sus hijos que son, nuestros rehenes
estas solo, ya nadie te escucha, estas moderado ya no vales "pa" la lucha
estas solo y automatizado
solo te rebelas atacando tus hermanos

(3ª Cuarteta)
Ahí van las bestias a toda prisa
se van lamiendo los pasos por detrás
el más potente ave de rapiña
los más rapaces del reino animal
y no me vengan con que buenos son, que corazones tienen
si solo dan amor cuando les conviene
se comen a cachos en nombre de la verdad
su reputación es la frustración
de niño se frenó, su interior, se perdió
ese don, que lo hacia distinto
ya no aguanta más
Perro no come perro
gente devora gente
es la pelea en cada alba

perro no come perro
gente devora gente
come igual, lo come igual
es un animal no deja nada

(de pequeño pensara en el futuro, para no vivir el presente
será bilingüe aunque todavía no sepa hablar
se sentirá superado, atareado sin poder jugar
Los Torneros de las aulas, van creando bestias de competir,
donde la mejor opción es crecer y devorar, para no morir).

(4ª Cuarteta)
Vivo, hoy elijo sentir que estoy, vivo,
me avergüenzo de ser un mendigo del poder, me cegó la ambición
nado dentro de la desesperación,
el problema era conmigo tu solo eres solución
Cada uno como puede enfrenta mil tormentas,
que revientan todo a su alrededor
La ansiedad es una mala compañera
que desgasta la presencia y corta la respiración
tus ojos, como únicos testigos
de sufridos atropellos,
ciclo a ciclo repetidos,
que utilizan vanidades
y nos crean necesidades,
que te acaban sumergiendo en un mundo sin sentido
la mente puede entregarse y el cuerpo ser sometido
el alma nunca jamás se vendió no quiere verte rendido
y volver a levantarse no todo está perdido
porque a las puertas de la revolución,
la revolución, tan solo queda un camino

(5ª Cuarteta)
Se van fraguando flores de dignidad
hombres que cambian el rumbo Final
Un payaso por fe y por bandera,
Un proyecto de eterno aprendiz,
Un roquero de noche bohemia
Que Dios Momo no quiere feliz.
He cantado en lugares sin nombre,
He llorado por verte reír,
He borrado los rasgos del hombre,
Pero ahora me tengo que ir.
llevo la esperanza que me vio nacer
creo en los sueños de aquella niñez
recupero todo que se me perdió,
volveré a los tiempos de revolución
tengo mis trincheras en el carnaval
armo las canciones para disparar
toda serpentina desde mi cañón
llenando las calles de marcha camión
Bordarán, bordarán
En el cielo mi nuevo disfraz,
quedará por sentir
de mi murga una nota sin fin
Contará la canción
el infierno no me convenció
solo puedo aceptar
ser el dueño y esclavo,. de mi Carnaval

Comparsa: “**LOS TRAMPUCHEROS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Germán García Rendón
Autor de músicas: Germán García Rendón
Director: Adrián Páez Rodal
Componentes: Rafael Payán Ramírez (bombo) / Adrian Paez Rodal (Guiterra) / Juan Antonio Fernández García (caja) / Manuel González Román (guitarra) / Francisco Sánchez Payan (Guitarra) / Vicente Lázaro García / Jesús Freire Fernández / Sebastian Sanchez Payan / José Manuel Person Iglesias / Andrés Sibóhn González / Luis Javier Carmona Barroso / Francisco Manuel Jiménez Alcántara / Jesús García Otero / Alejandro Rodríguez Ferrera.
Anteriormente: Los conquistadores (2022)
Conocida como: Comparsa de Germán García Rendón
Tipo: Tramposos
Número de componentes: 15 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 7
Lugar de ensayo: CEIP Adolfo Castro

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: De lo mas bajo
- **Pasodoble**: Por justicia y puro carnaval
- **Pasodoble**: Salamanca, su alcalde
- **Cuplé**: Parece que el tiempo
- **Cuplé:** Dices que lo sientes
- **Popurrí**: Ya no sé

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:11 / **Hora de finalización**: 0:34 / **Duración actuación**: 22,56 minutos

Fase de Cuartos (11 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** De lo mas bajo en las entrañas
- **Pasodoble**: Como estamos empezando
- **Pasodoble**: Imagina que el día después
- **Cuplé:** Ya no están de moda

- **Cuplé:** Ahora mismo el futbol
- **popurrí**: Ya no sé

Observaciones:

Hora de comienzo: 23:41 / **Hora de finalización**: 0:05 / **Duración actuación**: 23,50 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: De lo mas bajo
- **Pasodoble**: En las puertas
- **Pasodoble**: A tus ojos
- **Cuplé**: Ahora en la política
- **Cuplé**: Mi vecina Paqui
- **Popurrí:** Ya no sé

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:33 / **Hora de finalización**: 2:56 / **Duración actuación**: 22,52 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

De lo más bajo en las entrañas de un Cádiz folclórico y cañí acostado en la cuerda floja
No es mi trabajo es solamente una simple forma de vivir y el estigma que te ahoga
Porque un tramposo vive siempre al margen de la ley
sin caché y sin dinero pero aquí en Cádiz es encumbrado y vive como un rey
y lo llaman trampuchero que la suerte me lleve contigo
que me deje por siempre a tu vera trampuchero será mi destino
si me aleja de ti compañera, si la vida es un juego de azar
es mirarte y sentirme salvado cien millones de almas vagando buscando su hogar
y yo a ti te encontrado, y yo a ti te encontrado
Y con las cartas repartidas ya soy el dueño de la partida
usando artes de buen trilero como cualquier comparsista en febrero
Funambulista, dios de la estafa
conformista sin fe en la sociedad
no sé si es causa o efecto del punto de partida que me tocó jugar
Arreguindado al instinto y placeres más profundos
en una esquina del rincón más bonito del mundo
Marcado a fuego que nací
con el presente de vivir
Que trampuchera es tu verdad
Llorando en tu casa tu suerte, tu cruz y pobreza
y en tus calles es carnaval, y en tus calles es carnaval, y en tus calles es carnaval.

PASODOBLE

Por justicia y puro carnaval de una vida regalando amor
por tus comparsas que inspiraron y que a tantos despertaron ser coplero como vocación
Por justicia y puro carnaval al obrero de nuestro folclor
Gloria a Joaquín el poeta eternas sus letras larga vida a su pregón
Más se me clava en el alma que Cádiz no paga con el mismo premio
y estremece cual derrota que retumba en cada nota de las que compuso Aurelio
Para el Olimpo se fue y su herencia nos dejó
sin más honor que el de ser quién daría la vida a con gancho y a Robots
Y en el reino de los vivos condenado a igual castigo a Pepito y su guitarra
Ley de vida, compañero mientras suena tu bombero sin renombre, honra y fama
Es el carnaval moderno endiosando sin talento a quién soborna a la afición
Permiso de Bustelo, por su honor

Nene y Juanma Romero y del Noli con dolor,
que dan a la comparsa todavía su sabor
Va por Pepe Martínez y por Aurelio
por tantos gaditanos silenciados por los nuestros
y que olvidaron, y que olvidaron, a dos maestros
que son la música de nuestro carnaval
e hicieron grande a mi pregonero.

PASODOBLE

Salamanca, su alcalde y rector escardados por la gran "mascá"
están los tío "esmoresío" pues tuvieron el bajío y ahora pagarán la "conviá"
Salamanca, su alcalde y rector "enfilao" a Cádiz tienen ya
porque la lengua española congreso y poltrona se vendrá a nuestra ciudad
En un eterno desprecio cansino tan necio por como te hablamos
ya nos llaman trampucheros estandarte se hacen ellos del perfecto castellano
Si es por política, bien os lo podemos cambiar
por la fatiga de ver como vuela la industria y para ti la voluntad
Y es que al norte nunca entienden la riqueza es nuestra gente y que mi lengua es mi bandera
Derrotista a ver si aprendes que mi labia es viva siempre y cambia con la "levantera"
Deja ya de dar bandazos aunque duela el "cajonazo" y el coraje tú a callar
Mi tierra embajadora "pa" mostrar
la vida de un idioma y como ha de evolucionar
naciendo en casapuertas, en bujíos y libertad
La lengua que con trampa nos inventamos
hablando un español muy diferente al castellano
Faltan palabras, faltan palabras, porque no hay
para expresar lo que se siente al ser de aquí
por eso viene a vivir, a Cádiz

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo te digo te quiero tú, que te haces la loca
yo te digo me arriesgo y te me haces la sorda
porque la vida es ahora y estalla por carnavales
cuando uno se enamora ¡Trampucherías no vale!
¡Trampucherías no vale!

CUPLÉ

Parece que el tiempo viene anunciando otra Filomena
ya te veo en babucha y con el pijamita de franela
no es por presumir pero yo es que frío lo aguanto mucho
con el agua helada y la puerta abierta siempre me ducho
en camiseta y calzoncillos, puedo escalar el Himalaya
y cuando llega el mes de Enero me doy mi baño en la playa
Lo que no soporto puedo jurarte y me agobia tela
cuando hago la compra y cojo embutidos del congelao del Super Carmela

CUPLÉ

Dices que lo sientes pero tu show bien que continuas
no me cabe duda te felicito qué bien actúas
No fue culpa tuya y tampoco creo que fuera mía
pues los dos sabemos la culpa fue la monotonía
me tienes hasta el "Waka Waka" de mencionarme en tus canciones
yo no estoy hecha para un tipo con estas contemplaciones

¡Eres un niñato, un inmaduro, un ser despreciable!
Y así es como acaba la relación de Martínez Ares con el Alcalde

POPURRÍ

(1ª Cuarteta: ¿SE NACE O SE HACE?)
Uh…. Ay ay a Ay ay a…
Ya no sé
¿se nace o se hace? es la eterna duda que me asalta
soy trampuchero y qué es lo que vi desde niño en mi casa
ya no sé, ya no sé, ya no sé
Ya no sé,
mi padre de portuario traía las pescadilla en la chamarra
y aunque eran otros tiempos en mi retina quedó atrapada
ya no sé, ya no sé, ya no sé
Ya no sé,
si a mi madre vi crecer clandestina y sin papel
¿qué "numbero" salió ayer?
es el ciclo de la vida de la clase obrera
Cerradas, cerradas, las puertas
Y así es como me crié (me crié)
trampuchero y aprendiz (aprendíz)
la escuela del padecer máster en sobrevivir
Para qué quiero el mañana si ya el presente es un paraíso
muy poco preciso para ser feliz
Es como Los Santos pero sin malicia
como si fueran los Tarantos pero contra las injusticias
Como las noches de bohemia no porque falta la pluma
y no llega a ser un quinqui porque no "delinqui" y encima no fuma
No llega a ser un "enterao" porque encima va "arreglao"
y de los golfo es un alma gemela
aunque no es como los pimpis pero "pimpar" sí que "pimpa" tela
Es lo que retratan tantas comparsas porque lejos de ser una farsa
el trampuchero solo es un fiel reflejo:
es como si pusieras a Cádiz, en frente de un espejo
Y así es como me crié (me crié)
trampuchero y aprendiz (aprendíz)
la escuela del padecer máster en sobrevivir
Para qué quiero el mañana si ya el presente es un paraíso
muy poco preciso para ser feliz

(2ª Cuarteta: ¡SON TRAMPUCHEROS ELLOS TAMBIÉN!)
Temprano por la mañana empieza el menda a funcionar
a las 11 salgo de casa bajo al Brim "pa" desayunar
Echo un par de "miraita" y a alguien saco la "conviá"
y me traigo el diario gratis eso sí que es habilidad
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también
He visto en el Diario que de un tiempo para acá
ya hablan mejor del Kichi y eso sí huele regular
tampoco hablan del enchufe de altos cargos por qué será
que duermen con el que escribe del alcalde casualidad
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también
Qué bien (que bien), qué bien (que bien)
son trampucheros ellos también
En Eléctrica de Cádiz prometieron compensar
el coste de la energía cual salvadores de la ciudad

hasta que llegó el sablazo en la factura como un puñal
y la culpa ha hecho de Ucrania, de Pedro Sánchez y de Donald Trump
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también
Más bulos sobre vivienda que patrocina el Banco Santander
que sostenible es Endesa es anunciante según puedo ver
Que yo no soy como ellos aunque parezca un caballero
porque yo soy trampuchero, pero no embustero, pero no embustero
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también
Qué bien (que bien), qué bien (que bien) son trampucheros ellos también

(3ª Cuarteta: VENDEDORES DE HUMO)
Señal de buen trampuchero ser un vendedor de humo
de mil cargos te presumo y cuando venga un extranjero
o un turista lo primero requisito indispensable
extremadamente amable. What's your name pelirrojo?
y le saco hasta los ojos made in "Cadi", irrefutable
En la coba tengo el trono me llaman el "buscapagas"
no es que mi esencia sea vaga experto en ayudas, solo
y aunque a veces desentono
con los pobres de covacha me pagan luz, agua y casa
más si hay alguien susceptible una fórmula infalible:
del tirón le digo ¡Facha!
El manual del "vendehumo"
jugando al truco
navegando en la oscuridad
No es casual
cuantos fantasmas
construyen a base de palabras
lo que nunca en su vida harán,
lo que nunca en su vida harán ...

(4ª Cuarteta: LEVANTARON LO QUE SOMOS)
Por más que al mundo entero, engañe hacia el abismo
Ni el más trampuchero, puede engañarse a sí mismo
Es, lo que el destino te encarga, fiel, llevas tus cruces clavadas
puedes la piel arrancarte, pero nunca arrancarte el alma
Nadie puede, vaciarte los "sentíos"
y que olvides lo que eres que naciste del ingenio y de la trampa Cádiz mío
La del Peña y la del Pillo, Ca Felipe y el embuste
La del Beni en un bujío, la esquina del Poba, el pescado luce
La de Pepe Ríos al despertar cuando marisca en la Caleta
arremangándose en el frío en bajamar un garabato y la capacha su herramienta
La petróleo saca a gritos a la Viña de la cama
con el arte clandestino e inmortal de las mujeres gaditanas
Gente que por la necesidad la trampa en arte convirtieron
y levantaron lo que somos, lo más valioso lo que hoy tenemos
Y luciré, como verdad:
cuando grite las verdades (cuando grite las verdades)
cuando robe los te "quieros" (cuando robe los te "quieros")
cuando digas en la calle (cuando digas en la calle)
cuando digas por Febrero (febrero)
¡que trampuchero que trampuchero!

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos

PASODOBLE

Como estamos empezando el mes y el salario acabo de cobrar
voy a pegarme un gran capricho cual amante soy del vicio carpe diem, fiesta y bacanal
Como estamos empezando el mes por lo alto pienso malgastar
voy a volar encantado al supermercado a por la compra familiar
Quiero probar la experiencia el aceite reserva de marca Hacendado
aunque ahora cueste el doble y al jornalero más pobre en Jaén hayan pisado
También productos gourmet como la leche y el pan
y un exclusivo café de cualquier marca blanca lujos "pa" desayunar
En la fiesta del derroche hoy cenamos boquerones
que la vida es muy corta y aunque carne no se come
no he vendido mis riñones No prodigo a toda costa
Como broche "pa" mis niños he comprado dos patitos y hasta fruta qué ilusión
Y las grandes cadenas, sin perdón
amasando riqueza, apostando a la inflación
cavando tu pobreza a base de especulación
Acabo de cobrar y ya estoy ahogado
como tantas familias, pensionistas y parados
un puto carro, un puto carro, ¿que estáis haciendo?
Maldita usura que ha logrado convertir alimentarse en un privilegio.

PASODOBLE

Imagina que es el día después Que ya todo se privatizó
te dijo Juanma que lo haría persistió en Andalucía hasta que la sanidad quebró
Imagina que es el día después y quién quiera pague su doctor
Ya no te roban impuestos ¡Dinero al bolsillo! Como él te prometió
Por una cómoda cuota suscríbete ahora a un seguro privado
eso no es una tragedia porque tú eres clase media y ya cobras mil eurazos
Si sufres de hipertensión o de diabetes,
quizá Si no te da "pa" insulina o para las pastillas siempre puedes rezar
Imagina que es el día de después en Andalucía y quién enferma es tu madre
Métela en la residencia ya no hay ley de dependencia, tus ahorros son bastante
Y si diagnostican cáncer hazte narcotraficante
al estilo Breaking Bad Verás tú la sorpresa, ¡qué traición!
cuando tu plan Sanitas no cubra una operación
al lado del Emérito en la clínica Quirón
Como te prometieron, Juanma lo haría
están desmantelando a todo trapo Andalucía
Y hoy es el día, hoy es el día, pero de antes
para que luches tú, por nuestra sanidad porque mañana quizá, sea tarde

CUPLÉ

Ya no están de moda los hombres fuertes y metrosexuales
ellas nos prefieren con inquietudes más culturales
como vivo solo y ya voy rozando la cuarentena
he pegado un cambio "pa" comprobar si vale la pena
acudo a clases de piano y voy a foros de cultura
incluso hablo tres idiomas y estudio literatura
si tengo una cita no soy tan borde y las escucho
y ahora soy más culto y mejor persona
pero tampoco es que folle mucho

CUPLÉ

Ahora mismo el fútbol se está poniendo y no quién lo entienda
con las revisiones de las jugadas en las contiendas
muchos jugadores ya con el VAR están asustaos
incluso hay algunos que sus manías dejan de lado
Si te "presignas" en la banda, el VAR verá un corte de mangas
si te besas la camiseta, seguro sacan tarjeta
solo una cosa que tengo claro es así de fácil
si te rasca un huevo dentro del área
y eres del Cádiz pitan penalti

Repertorio nuevo interpretado en Semifinales

PASODOBLE

En las puertas de su juventud hoy su niña preguntó: Papá
Siendo albañil nunca has pensado si en la vida has fracasado pues no fuiste a la universidad
En las puertas de su juventud, De "tik tok", "streamers" e Instagram
no está de moda el andamio quedó ya anticuado les deshonra la humildad
La sociedad del que escale de pajas sociales fingida y traidora
preferimos la apariencia ya perdimos la conciencia de clase trabajadora
Es la victoria cruel la estafa neoliberal
la que te engaña al creer que aunque pobre y precario somos más que nuestro igual
Hoy papá contó a su niña que el fracaso en esta vida no depende de tu oficio
y que el éxito es la trampa clases medias se levantan "esmayadas" con prejuicios
Ni el triunfo es lo que tienes ni un diploma en la paredes surte la felicidad
Fracaso arrodillarse con bozal
y no quemar las calles cuando falte dignidad
Fracaso es que no estalle una fábrica al cerrar
Fracaso es no saber quienes son los nuestros
por culpa de empresarios, insolidario y de borregos
de sindicatos, de sindicatos y de rastreros
que han inculcado que triunfar es ser burgués
y la vergüenza de ser obreros

PASODOBLE

A tus ojos ya no vi su luz cada día, oscuro amanecer
como un barranco hacía el vacío calcinado por el frío de una mente que olvidó querer
A tus ojos ya no vi su luz la tristeza te hizo desprender
una madeja de escombros posada en tus hombros como cárcel tras tu piel
Mientras la casa en silencio gritaba el infierno de un eco ruidoso
con dañinos pensamientos, el desvelo y el tormento de ser lastre entre nosotros
Siendo tan fácil caer y tan difícil amar
cuando la calma es rehén y la cama se oxida la partida hizo pensar
Pero hoy te vi distinta y sin miedo a por la vida otra luz en tu mirada
hoy la cuenta vuelve a cero aunque caigan aguaceros sobre la tierra mojada
Cada lágrima vertida en angustia traducida es un alambre entre los dos
Terapia y no te rindas, por favor
las sombras te visitan, yo te subo al escalón
así luzca tu risa y me retumbe el corazón
Amar en depresión solo es una herida
de toda la pasión que nos regalará la vida
Otro pasito, y otro pasito, ¡ya estás saliendo!
Aún quedan sueños, de mi mano agárrate
no olvides nunca lo que, te quiero

CUPLÉ

Ahora en la política está la vida muy peligrosa
como te descuides es que te investigan por cualquier cosa
están que se salen "to" los servicios de inteligencia
y ya se acojona todo el que llega a la presidencia
Después de varias inspecciones, a Trump y Biden los trincaron
porque guardaban en secreto papeles clasificados
Cogieron al Kichi y lo investigaron solo un minuto
porque los papeles que le encontraron eran "pa" liarse los canutos.

CUPLÉ

Mi vecina Paqui está que no vive con sus mascotas
esa nueva ley de los animales la vuelve loca
tiene dos tortugas, cuatro serpiente, cinco gatitos,
dos "peazo" perros, tres agaporni y seis pescaitos
La veo todas las mañanas, se ducha siempre con alguno
los trata con mucho cariño, no se olvida de ninguna
Paqui de mi alma que buenas cacha yo es que me muero
me cuelo en tu casa cualquier mañana con el disfraz de los prisioneros.

Comparsa "**LOS VENDAVALES"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Ayamonte (Huelva)
Autor de letras: Arturo Jesús González Martín
Autor de músicas: Pedro Lainez Pérez
Director: Pedro Lainez Pérez
Componentes: Pedro Suarez Pérez (guitarra) / José Manuel Landero Gutierrez (bombo) /Francisco Javier Pereira Camacho / José Antonio Gil Martín (guitarra) / Juan Antonio Alejandro Moreno / Ricardo Moreno de los Ángeles / Hermenegildo Suarez Pérez / Joaquín Botello Camacho / Esteban Díaz Jesús / Francisco José Bracia Berges /Jesús López Bernal / Francisco Javier Cruz Cano / Alberto Gonzalez Redondo (caja) / Javier Martín Martín (guitarra) / Aarón Rodríguez Romero / Manuel Adolfo Seda López / Manuel Isaias Figolet Rodriguez.
Anteriormente: Los fieras (2022 en Huelva)
Tipo: Vientos
Número de componentes: 15 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 48
Lugar de ensayo: C/ Cuna s/n Ayamonte

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: En la esquina del tesoro
- **Pasodoble:** A punto de cumplir setenta
- **Pasodoble:** Recuerdo de niño soñando
- **Cuplé**: Nosotros los vientos
- **Cuplé**: El tema en los cuartos
- **Popurrí:** Con el sol de un nuevo día

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:44 / **Fecha de finalización**: 23:07 / **Duración actuación**: 22,54 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

En la esquina del tesoro de occidente,
donde el sol tiñe la rubia arena que baña su playa,
son los vientos que van a contracorriente,
quienes siempre están al pie de la batalla.
la conquista de la rosa de los vientos,
es una guerra de amores por un corazón prohibido,
cuatro vientos que para alcanzar la gloria,
lucharán y uno será el que quede vivo.
vientos del norte que van congelando el alma,
vientos que llegan del sur con el calor puesto en la sangre,
el levante levantándote la falda
y el poniente que de envidia está que arde.
levante y poniente, cara y cruz, noche y día,
la batalla indecente, vendaval de rebeldía,
norte y sur que se enfrentan, mientras que de rabia gritan,
son los cuatro vendavales los amantes inmortales,
de la tierra más bonita.
vendaval, cuando el viento resopla.
vendaval, que por ti yo me muero.
vendaval, por besarte la boca.
vendaval, "pa" decir que te quiero.
vendaval, vamos ya a la pelea.
gargantas y coplas brindamos al aire.
sin remedio ha empezado la guerra,
y por nuestra tierra morimos cantando por tus carnavales.
¡los vendavales!, vendavales, vendavales ¡los vendavales!

PASODOBLE

A punto de cumplir setenta, Juan sobre las siete recibe a su nieto,
a su niña besa en su puerta, pues ella va tarde para trabajar.
le pesan los años en los huesos, sus dedos resumen su historia ...
su vida cual si fuera noria, ha dado una vuelta y vuelve a comenzar.
como hiciera ya con su niña, cambia de su nieto todos los pañales,
aguanta berrinches y riñas, su ángel de la guarda quién cura sus males,
le mira con una sonrisa y en una caricia lo deja dormir.
si no fuera por el abuelo, su hija no podría vivir.
dejando el sudor en los tiempos de la dictadura,
cómo es posible que ahora,
para el que manda sea como basura, la puta basura.
las pensiones miserables que no sirve ni de ayuda,
de que no le importa a nadie no tiene ninguna duda.
siente que lo han "humillao", después de toda una vida,
de sembrar para el futuro y ahora no le queda un duro, para un plato de comida.
a Juan como a tantos y tantos no hay más que cuidarles,
y a nuestro gobierno habría que recordarles,
que sin abuelos no seríamos nadie, no somos nadie, no somos nadie.

PASODOBLE

Recuerdo de niño soñando, con lo que algún día sería de grande,
si médico, artista, bombero o algún deportista de primer nivel.
recuerdo jugando a las cartas, a la comba o con el pañuelo,

descalzos en tierra de albero, tierra que sellara el color de mi piel.
pero van cambiando los tiempos y con lo que sueñan los niños de ahora,
es con ser el rico del pueblo, tener coches caros y estar a la moda,
teniendo como referentes a los delincuentes que ven por ahí.
“chulánganos” perros machistas, incultos sin miedo a morir.
Que pena me da que entre drogas, dinero y bebida,
a los jóvenes de ahora,
les pasa el tiempo y se les va la vida, se les va la vida.
una vez que ya están dentro es una causa perdida,
con tan solo quince años no tendrán otra salida.
han cambiado las muñecas por canutos y litronas
los balones por los fardos, que se mueven a diario, por la playa con las gomas.
las joyas, las gorras, los coches no te hacen más fuerte,
deja de ser tonto y no agotes la suerte,
que tras la esquina te ronda la muerte, ronda la muerte, ronda la muerte.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo que he surcado los mares, la tierra, los cielos,
muero por peinar tu pelo y aunque a veces vuele libre tú me tienes prisionero.
hoy me corre por las venas este veneno "pa" decirte lo que siento,
"pa" pregonar a los cuatro vientos, lo que te quiero, lo que te quiero, lo que te quiero.

CUPLÉ

Nosotros los vientos somos más bien traviesos
y lo que nos entusiasma es dar por el sieso,
pues somos especialistas en hacer putadas
y vamos con la maldad a cualquier velada.
nos gusta los cumpleaños, cuando encienden la velita
y vamos a soplar tarta, antes que sople el protagonista.
pero lo que más nos gusta, es soplar "mu" fuerte desde la orilla
y ver a los sevillanos corriendo detrás de la sombrilla.

CUPLÉ

El tema en los cuarto baño se me complica,
con las luces de sensores y como se aplican,
yo entro en el *water closer* y la luz se enciende,
pero al momento se apaga rápidamente.
una vez estaba en el baño y a oscuras me quede solo,
entonces empecé a moverme, como el que monta en el toro loco.
me entró un pedazo de agobio me levanté medio "acojonao",
y cuando se hizo la luz, había “churretazo” por “to” los “laos”.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Con el sol de un nuevo día, ya se abren las puertas y empieza a volar,
por las calles se nota el ruido de un vendaval.
las sábanas calientes siguen durmiendo,
la luz por la ventana que se cuela,
despiertan los amantes que aún ardiendo,
en cuanto va amaneciendo, el corazón los desvela.
la risa efervescente de un chiquillo,
aroma que recuerda a caramelo,

abrazos que se escapan del bolsillo,
una copla, un estribillo para decir que te quiero.
la vida se abre paso y ya no hay dios que la detenga,
por fuerte que resoplen los vientos tienes que tomar las riendas.
navegar por los balcones, ser veleta en rebeldía,
amar sin contemplaciones, a la plena luz del día.
revolcarse en las persianas, despeinarse las tristezas,
porque aquí nada se acaba, que en la vida todo empieza.
y si alguno se revela en nuestra tierra, haremos por defenderla.

(2ª cuarteta)
A defender de quien le haga mal, de todo el que abuse de la sociedad,
de dictadores que locos de atar propagan la guerra y no ven mas allá.
del ignorante por domesticar, de ineptos votantes que no dan "pa" más,
del que nos vende la telebasura y el gilipollas que la va a comprar.
de reinas cada ver que van por ahí, de reyes puteros de nuestro país,
de maltratadores que un juez miserable les deja seguir ...
y así, la lista nunca llegará a su fin.
ruge tan fuerte como un vendaval, nunca te pienses que damos igual,
pon le coraje y pasión, pon el corazón, que sin más cojones te van a escuchar.
que soplen ráfagas de libertad, que sople el viento, que el tiempo se va,
la tierra llega a su fin y tú estás aquí,
aguanta, resiste y grita que el mundo no te va a callar jamás.

(3ª cuarteta)
Y si el mundo es el que calla, si el reloj se desvanece,
ven conmigo hasta la playa, para ver como amanece.
juntaremos nuestras manos, contaremos las estrellas
y seguro que de todas, serás tú quien sea más bella.
porque las noches en tu ombligo, son el sueño que estremecen,
el mal de todo lo vivido, si estás tú desaparece.
Eres agua en el camino, "pa" un amor que esta sediento,
ese beso clandestino, que me deja sin aliento.
puro fuego entre mis dedos, la llama viva que me quema,
eres quien hace que yo viva, una eterna primavera.
quiéreme,
se tan canalla, se inmortal,
se golfa libre y valiente, se letal,
dispara por tu boca toda la verdad,
que aún queda mucho por vivir
nunca te alejes queda te aquí.
bailemos mientras la vida nos canta, (canta)
mi guitarra.

(4ª cuarteta)
Quiero verte,
por cada esquina, cada plaza, cada calle, como rompes tu garganta.
grita fuerte,
para que de una vez se enteren, de las penas de mi pueblo los que mandan.
quiero verte,
no arrodillarte, ni vivir como un cualquiera,
hacerle frente a quien te dañe, a quien te hiera,
que nunca sientas que no vas a poder más.
quiero verte,
vivir la vida sin rendir cuentas a nadie, por vivir a tu manera.
desprenderte,
de todo aquello que sea un lastre, mientras corres por llegar hasta tu meta.

quiero verte
lograr tus sueños, conseguir lo que tú quieras,
que tu sonrisa vaya siempre la primera
y viva unida a una canción de carnaval, de tu carnaval

(5ª cuarteta)
Rompe el canto final, siempre el mismo lugar, (mi tierra, mi gente)
tiembla el cielo y el mar, huele a miedo y a sal, (pasado, presente)
todos fuertes y en pie, nuestro tiempo se va. (La guerra pendiente, que yace latente)
las espadas en cruz, suenan golpes de luz, (tú y solo tú, de mil colores)
mil colores, disfraz, coplas de carnaval, (con un disfraz de carnaval)
que estuvieron y están para la eternidad. (que pasará a la eternidad)

Carnaval, es la pena o la gloria.
carnaval, es pasar a la historia.
no hay final, es la vida o la muerte.
no hay dioses ni suerte.
es cada año un castigo, nos da igual.
es un nunca acabar.
yo te quiero mi tierra bendita y empiezo otra guerra como un vendaval.
vendaval, vamos ya a la pelea.
gargantas y coplas brindamos al aire.
sin remedio ha empezado la guerra, y por nuestra tierra morimos cantando por tus carnavales
¡los vendavales!, vendavales, vendavales, vendavales, vendavales, vendavales ¡los vendavales!

Cuarteto “**LOS VIGILANTES DE LA LAJA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Manuel Peinado Gamaza / Francisco Joshua Peinado Payán
Autores de músicas: Alejandro Penquete Oropesa / David Martínez de Viergol Dopico
Director: Manuel Peinado Gamaza
Componentes: Manuel Peinado Gamaza / Alejandro Renquete Oropesa / Mateo de Gregorio Sáez de la Torre / José María Baldomero Fernández / Jesús Valero García-Salazar
Anteriormente: Hay quien dice que mayo no tiene fiestas (2022- juveniles)
Tipo: Socorristas
Número de componentes: 5 (agrupación masculina
Instrumentos: 1 claves, 1 guitarra
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 2

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Parodia**: Caballero caballero
- **Cuplé**: El cuarteto lo hacemos
- **Cuplé**: La edad se nota
- **Tema libre**: Din don din, se le recuerda

Observaciones:

Figurantes: 10 bañistas tomando el sol en la playa
Hora de comienzo: 22:29 / **Hora de finalización**: 22:59 / **Duración actuación**:30 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Parodia**: Escucha la voz
- **Cuplé**: Ponte así y dale
- **Cuplé**: Ya murió
- **Tema libre**: Se le recuerda a los niños

Observaciones:

Figurantes: 10 bañistas tomando el sol en la playa
Hora de comienzo: 23:56 / **Hora de finalización**: 0,19 / **Duración actuación:** 23 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PARODIA

Jefe: Caballero, Caballero, tenga usted cuidado que está bajando la marea y se va a tropezar con una piedra.
Lector: Me quiere usted dejar leer tranquilo.
Jefe: Si lo digo por su bien, a ver que está leyendo.
Lector: Estoy leyendo un libro que el protagonista es Rafita Velázquez.
Jefe: Y ¿el autor quien es "chalao"?
Lector: Antonio "Machao"
Jefe: "Po" yo de ese me se unas cuantas.
Lector: A ver, dime una.
Jefe: Por ejemplo, Caminante no hay camino.
Lector: ¡"Po" atríncame el pepino!
(Lector sale de escena)
Jefe: Desde luego, que poca vergüenza. Y que el primer día de verano tenga que estar yo solo vigilando toda la playa, porque no han llegado los vacantes a socorrista, mira por ahí viene uno que tiene pinta de venir a la entrevista.
Francis: Perdón, perdón por el retraso, pero es que vengo de un concurso de natación que esta mañana he tenido.
Francis: tengo un brazo más bien gordo, y el tobillo chiquetito, imagínate el tamaño, que
tiene mi pajarito
Jefe: como un conguito
Francis: ehhhh sin pasarse, por cierto aquí es dónde se tiene que apuntar uno "pa" ser socorrista
Jefe: Sí, y ¿tú cómo te llamas?
Francis: Francisco Clao, adicto al gimnasio, culturista y el más "mejón" deportista, pero mis amigos me dicen Francis los pesaos.
Jefe: ¿Franci que?
Francis: Franci Clao (se abre la sudadera y tiene un pecho de foame)
Jefe: Ah sí, le pega duro al gimnasio y a todos los deportes de bola
Francis: Mira ricito yo estoy más fuerte que el vinagre y el primer buche del coca cola. Si no mira toca aquí fiera, como un "piera".
Jefe: Mira por ahí viene uno con mucho salero que tiene pinta de venir a la entrevista y ser muy carnavalero.
Pupa: uuuu aaaaaa uuuu aaaaa
Jefe: Buenas, que viene escuchando Carnaval por lo qué suena
Pupa: Carnaval, me cago en los muerto lo que quema la arena
Jefe: Buenas y usted venía para la entrevista
Pupa: Sí claro.
Jefe: Ah pues encantado, pero preséntese antes, que se le ha olvidado.
Pupa: Mi nombre es Alejandro Xatin, Paracetamol, Flutox, Acomicil. Pero puedes llamarme Ale, Ale Xatín.
Jefe: ¿Y a qué se debe ese nombre pichita mía?
Pupa: Es que se me ha olvidado comentarte que tengo un gran trastorno de hipocondría.
Jefe: Tú ¿que tiene miedo de "to"?
Pupa: De to, de to, de to ...
Franci: Escúchame, yo ese nombre tan largo no me lo aprendo, yo te voy a llamar el Pupa ...
Pupa: El Pupa por "Dió" , ¡el pupa se te quedó!
Jefe: ¿ A ti qué te pasa de "to"?
Pupa: De "to", de "to", de "to" ... Por ponerte un ejemplo, la única que fui de viaje fue a Venecia, ¿y a que no sabes lo que me pasó?
Franci: ¿Que te caíste al agua no?
Pupa: No, ¡me atropelló un camión!
Todos: ¡Venga ya "ome"!
Pupa: Que sí, si al que me atropelló tú lo conoces.
Jefe: ¿Que lo conozco?
Pupa: Si
Jefe: ¿Y quién te atropelló?
(Lector entra en escena)
Lector: ¡Yo! Fui yo, que me equivoqué de camino.
Jefe: ¡Po' atrincame el pepino!

(Lector sale de escena)
Pupa: Y desde ese día no salgo de mi casa por el miedo constante que me pueda morir
Jefe: Po' relájate que la vida son dos días
Pupa: ¿Qué la vida son dos días?! ¡¡Ventolín, ventolín!!
Franci: Buenas Pupas, yo soy Franci y un cuerpo atlético lo reconozco y ese brazo esta mas petado que el otro. Si tu no puedes salir al gimnasio, ¿que has estado entrenando en tu cuarto o que pasa?
Pupa: No esto es de estar tanto tiempo encerrado en casa.
Jefe: ¿Que habrán caído unas pocas?
Pupa: Esto ya no es un tío, es un cangrejo boca.
(Suena sirena)
Pupa: Ay, eso es una ambulancia, eso es que se ha muerto alguien, te lo digo yo a ti.
Francis: Que no "joe", que es mi "cuñao" el que vende las latas, Angelin Don Din.
Angelin: La cerveza, la fanta, el cocacola, el tititititinto de verano.
Jefe: Buenas encantado, que hace usted por la playa.
Angelin: "Ome po" con la nevera y el megáfono a esquiar no creo que vaya.
Francis: Perdonad a mi "cuñao", pero es que viene de un tanatorio.
Pupa: ¿De un tanatorio?, ¿quién se ha muerto?
Francis: Mi tío y en la funeraria se han "equivocao", querían que lo enterraran y lo han "incinerao"
Pupa: ¿Y tú tía como está?
Francis: Fatal, ni ha comido ni "bebio" en "tol" día, ni siquiera un sorbo.
Pupa: ¿Y tú tío?
Angelín: Peor, hecho polvo.
Jefe: "Quillo" no vea tu "cuñao" ¿y lo de Don Din porque viene?
Francis: Din Don Ding, Mariángeles pase por triaje ..
Jefe: Angelín ¿y a ti te gustaría volver a esto de la megafonía?
Angelín: "Po" si, porque era algo que me entretenía
Jefe: "Po" no busques más, súbete ahí porque quedas contratado para dar la hora en la megafonía de la caleta. ¿A que es el sueño de tu "vía"?
Angelín: Sí, pero no te creas que me voy a poner a contar chistecitos y a cantar pamplinas, como Juan el ardentía! Din Don Din, se le recuerda al ardentía que se deje de pamplina, que duró menos dando la hora en la Caleta que el Noly con el Melina, Din Don Din Gracias
Jefe: Bueno, ahora me toca a mí, yo soy Antonio el jefe de socorrismo de la caleta y mi trabajo es cambiar las banderas de color.
Angelín: Que suerte que en nuestro primer día de trabajo conocemos a nuestro jefe y es famoso, eso es algo que nadie se espera.
Francis: ¿Que este es famoso?
Angelín: Claro, si es Antonio Bandera.
Jefe: Bueno, que conjuntaito venís "tos" por igual "po" ponerse las chaquetas que vamos a empezar a currar.
Francis: Y que vamos a hacer ahora.
Jefe: Por el momento, dar el toque de la hora.
Angelín: Din Don Din Son las Tres y 10 , se recomienda que nadie se vaya pal agua porque vamos a cantarles dos cuplés Din Don Din Gracias.

(Final de la parodia)

Somos cantera, somos unos pocos
Deja las pena y echa un ratito con nosotros
Somos cantera, ven con nosotros
A la caleta, A la caleta, A la cale-le-ta, (BIS)
Que el cachondeo y la risa Sea el pan de cada día
Que la vida es muy corta "pa" está siempre de mal rollo
Que al final disfrutemos que estos son tres días
Y menos todavía si algún día tu vida depende de nosotros
Somos cantera, somos unos pocos
Deja las pena y echa un ratito con nosotros
Somos cantera, ven con nosotros
A la caleta. A la caleta. A la cale-le-ta. (BIS)
Somos Cantera, Somos Cantera
Deja las penas Vente con nosotros.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si tú quieres que salvemos a Cádiz del paro de la ciudad,
de la cabalgata del carnaval, de los políticos y el alcalde.
A Cádiz, a Cádiz, A Cádiz no hay quien la salve.

CUPLÉ

El Cuarteto lo hacemos entre unos cuantos autores
El Ronquete hace la música y al final compone
El Manuel hace las cuartetas y alguna locurita
luego pasa por él Joshua que "na" le gusta y "to" se lo quita
La parodia la han hecho conjuntamente todos los autores
Lo digo de antemano
No vaya a poner por Twitter el taleguilla que es de su hermano

CUPLÉ

La edad se nota que ya va pasando la factura
me duelen los huesos y me sale alguna contractura
envejezco mucho más rápido sin que me dé cuenta
Y aunque tengo dieciocho años parece que voy por los cincuenta
y andando por mi calle el otro día a las seis de la tarde
Me di cuenta de algo importante
que por eso el cura del barrio no me saluda ya igual que antes

TEMA LIBRE:

Angelin: Din Don Din, se le recuerda al gordo que se ha comido el "tupperware" de tortilla, el de filete, el de mejillones en escabeche, catorce "frigopies" y un bocadillo de jamón, que no se vaya para el agua todavía que va a tener que hacer catorce horas de digestión, din, don, din Gracias.
Jefe: Señores me acaba de salir en el móvil, un anuncio para venir a Cádiz en carnaval, incluido los cubatas y los preservativos. Desde luego es que manda cojones.
Pupa: A ver si se cree la gente que en vez de a Cádiz van a la Isla de las tentaciones.
Francis: Es que la gente ya no disfruta del carnaval, ni de un pasodoble a tenor, ni de una charla de carnaval con nuestros mayores.
Angelín: La gente "na ma" que quiere beber y beber, "tol" día ciego y "morao". "Na mas" que traen autobuses lleno de carajotes.
Guitarra: Señores "po" yo me voy.
Angelín: ¿Que te vas? "Po" tráenos un lote.
Francis: Espérate chiquillo, que ya vamos a acabar en breve.
Guitarra: "Po" nada, me quedaré aquí atrás como el muñeco de nieve.
Pupa: "illo" , "illo" , Angelín, eso del agua es una mano "levantá" "joe".
Angelín: si "quillo" lleva saludándome un rato pero no caigo en quién es.
Jefe: como que quien es ¡que se está ahogando!
Pupa: ¡que dice de ahogando! Angelín da la alarma con el megáfono.
(Angelín pulsa la sirena del megáfono)
Francis: "Quillo" Pupa ve a salvarlo.
Pupa: ¿Que yo vaya a salvarlo? Ventolín Ventolín
Jefe: si… corre… chiquillo…, corre o es que no lo ves.
Pupa: *(y se empieza a poner, manguitos …)* voy voy
Jefe: ¡pero ¿que haces Pupa?!
Pupa: ¡como que que hago, que no sé nadar!
Franci: Déjate de tonterías y ve "pa" dentro ya *(y lo empuja a la bambalina)*
Pupa: "quillo" que me ahogo
Angelín: pero como te va a ahogar chiquillo si te llega el agua por los tobillos

Jefe: Entrar ustedes porque al final se van a ahogar los dos y va a parecer esto el desembarco del Titanic
(Sacan al alcalde)
Jefe: Chavales, ese es el señor alcalde.
Angelín: ¡Que dice!, yo a este no le salvo que es un tío raro.
Francis: Eso es verdad, es tela de raro, eso no te lo discuto.
Angelín: "Joe", el único que está más gordo desde que fuma canutos.
Francis: Ten cuidado, que está todo el mundo mirándote, aquí en medio no lo critiques.
Angelín: Y que pasa
Francis: Que como se entere la madre, no vea la que nos va a dar por twitter.
Angelín: Ostia verdad que no vea la que nos puede dar como le toquemos mucho el higo.
Todos: ¡Alcalde siempre contigo!
Jefe: Bueno pero algo bueno habrá hecho durante la alcaldía o eso espero.
Francis: Sí, nombrar a Don Joaquín Quiñones Madera como pregonero.
Jefe: ¡¿Queréis reanimarlo ya?!
Francis: 1, 2, 3
Pupa y Angelín: ¡¡un pasito "palante" María!!
Jefe: se queréis dejar de pamplina y salvarlo ya
Kichi: No vea si habéis tardado en recogerme, polla.
Pupa: Que quiere si te hemos "confundio" con una boya.
Jefe: Ojito chavalería, que hoy la cosa está calentita Mira los guiris esos que están en las piedras, ya verás como tengamos que salir corriendo para allá. Señores en formación y presten atención.

(Cuarteta presentación los equilibristas)

Nos dice el monitor Presten atención Que hay peligro a la vista
Un guiri quiere mariscar Con la marea baja En la laja va de artista
Que cachondeo por Dios miren su respiración esto "pa" él no es ninguna broma
Y un niño de aquí de la calle Pasquín cachondeándose del nota…
Un pie y otro pie se cae sin querer "revolcao" en el piso
Intenta subir pero pisa verdín y otra vez lo mismo
la ola lo va revolear aumentando el peligro
Las coñetas y "to" en los huevitos dándole pellizcos
Ya está hecha la cruz se le acabó el tour por "to" la Caleta
Se pone de pie se cae otra vez y se da con una piedra
Se intenta aguantar pero es que el chaval no se da ni cuenta
con el resbalón y el agarrón se abre la muñeca
Intenta escapar de esa trampa mortal haciendo la croqueta
Y yendo sin mirar un erizo de mar se clava en una foseta
Se araña la espalda en la "piera" la resbaladera
Consigue salir y se ven ahí al cascan a y al Leta
y le dice el Cascana: "quillo" eso te pasa por llevar escarpine y no gargajillos
Porque el guiri está pegado a mi tierra
Porque le guiri esta…
"Pegao" a mi tierra, "Pegao" a mi tierra, "Pegao" a mi tierra,
"Pegao" a mi tierra, "Pegao" a mi tierra, "Pegao" a mi tierra,

Pupa: Mira mira, se ha levantado el guiri, y se está yendo de la laja como si a él no le hubiera pasado nada.
Lata: ¿Sí? por toma ya le han dado con una ploma. Pero vamos yo me voy porque aquí no ha pasado nada, el guiri se ha ido tan tranquilo, me voy al puente canal a ver si se descoyunta algún niño haciendo un mortal "patrás" y me rio un poco.
Francis: Por cierto jefe, ahora viene un amigo mío que lo he llamado para la entrevista.
Jefe: Ya va tarde pero bueno, háblame sobre él un poco.
Francis: Lo conocí en clases de boxeo, está hecho un toro y sobre todo haciendo entreno, y es el mejor en su categoría de peso ligero.
Jefe: Y como se llama el chavalito
Francis: Roque, pero antes las pibas "pa" hacerse el guay se presenta como el Rocky y las deja flipando a "toas"
Pupa: ¿Rocky qué?
Francis: Rocky Barbacoa.

(Cuarteta Rocky Barbacoa)

Ay que tiemblen las niñas, Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas, Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Yo soy Rocky Barbacoa criado en Santa María
Me gusta mucho el boxeo Georgie Dann y la alegría
Mi buena dosis de flamenco que no falte ningún día
que da puñetazo al aire y las "patás" por bulería
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la Caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas, Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Con el Rocky de verdad en la peli es que flipaban
porque tenía los bíceps como dos saco de papa
"po" el cuerpo que tu tiene en verdad es un mojón
no meterse más conmigo porque yo estoy en definición
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la Caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la Caleta ya su Rocky barbacoa
El Rocky es mejor que tú en toditos los "sentios"
Mide dos metro de ancho y da buenos "cosquis" el tío
es un hombre elegante y encima fue buen chiquillo
Pero no tiene "cojone" a dar la vuelta entera al tobillo
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la Caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la Caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llegó a la caleta (Adrián no siento las piernas) su Rocky barbacoa

Jefe: Bueno, vamos a ir recogiendo todas las cosas, por si hay otro día más.
Francis: Eh ese cartel de ahí no se moverá, ya que los romanceros son parte del carnaval
Pupa: Y ese menos que es de nuestra amiga Yoko Ono chaval.
Angelín: Que ni lo sucedido se vuelva a repetir ni a ella la vayamos a olvidar. Antes del final
Guitarra: va por ella y por todas las demás

Cádiz
Va acabando mi jornada dentro de estas tablas
que la lunita está cayendo y ya me tengo que marchar
Cádiz
que cuando cae la noche en tu Caleta sobran vigilantes
sus estrellitas en el aire son el mejor Vigía
cinco chavales con una guitarra nadando en agüita tapa
que hay que salvar al cuarteto que está la deriva y se nos puede ahogar
pero aquí estaremos siempre en alerta protegiendo a los que nos dio la esencia
Y si hay que tirarse de coco al agua toma mi palabra de que eso se hará
soy un novato en esta playa Cometeré muchos errores
Porque vengo de una más chica la cantera de mis amores
con la ilusión de un niño chico dimos este paso de gigante
y que se entere todo el mundo que ya está aquí los vigilante
ya están aquí los vigilantes que ya están aquí tus vigilantes.

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:

PARODIA

Angelín: ¡Escucha la voz!
Din Don Din, se le recuerda a los usuarios de esta playa que lo que ha ocurrido hoy no volverá a pasar, que mi cuarteto está en cuartos y el Cádiz acaba de ganar ¡Ese "Cadi" oe!.
Jefe: Quillo ¡Angelín! eso ya lo dijo un cuarteto el año "pasao", ese punto ya no vale
Angelín: Si picha que por ese punto se colaron en semifinales, no te digo mas ná, tu sabrás
Jefe: Quillo, ¿Angelín, tú que hace "así"n con la camisa "arrugá", sin chaqueta, sin la gorra? (tú de qué viene "vestio"?
Angelín: ¿Te gusta?, Vengo vestido del coro de mi autor favorito, Luis Rivero.
Jefe: Quillo, Ese es el autor del coro la voz pero yo mucho no lo conozco mucho cuéntame sobre él un poco.
Angelín: "Po" mira Para que te hagas una idea, ese es un autor como Billie Eliot.
Jefe: ¿Como Billie Elliot, el de la película?, quillo pero ¿Qué tiene que ver? dame una pista
Angelín: Porque él quería ser bailarín pero lo obligaron a ser corista. Quimbaraquimbaraquimbara…
Francis: ¡¡Yo a ti mato!! ¡¡Te juro por mi madre que yo a ti te mato!!
Jefe: Quillo tranquilízate picha ¿Qué ha hecho el tio este?
Franci: ¿El tío este? que me ha "dejao" en vergüenza delante de mis amigo
Jefe: ¿que ha pasao?
Franci: ¿Qué ha pasao?, Lo llevo al gimnasio y no vea lo que ha dicho cuando estaba haciendo pecho con mis amigos los culturista en las maquinas modernas
Jefe: ¿que es lo que dijo?
Angelín: "Señore" aquí cuando se hace pierna, dos baguet cada uno
Franci: Que maldad, que tío mas "malaje"
Jefe: Quillo ya vale picha, relajaté. Mira, mira quien viene por ahí, por ahí viene Carlitas el nervioso
Francis: Carlito que hace con el paraguas abierto que eso da mala suerte
Jefe: Y te puede pasar algo
Carlitas: "Po" como no me quede calvo ...
Francis: Escuchame Jefe vamo a hablá de algo importante ya, tú cuánto nos va a pagá a nosotros.
Jefe: Yo sabía que este tema me lo iba a sacá tú a mi. Escuchamé 4,50 la hora
Todos: ¡"Joe"!
Jefe: Y un euro va a cargas sociales
Todos: ¡"Joe"!
Jefe: Otro euro "pa" hacienda
Todos: ¡"Joe"!
Jefe: Otro euro por la ropa nueva
Francis: ¡"Joe"! nos ha quitado tres partes, a tí nada se te escapa.
Angelín: Se ha llevado más partes que el Carapapa. Jefe por ahí viene un crucero
Francis: Uh esta gente han hecho un viaje largo porque vienen "to" morenos.
(Sale lancha con figurantes)
Fariña: Vamos chavales a descargar, ¡tú, ayúdanos a descargar mamón!
Angelin: Jefe, lo que han "cambiao" los repartos de Amazon.
Fariña: Tu que hablas lagartija, a que te meto dos tiros que te puedo hasta matar.
Angelin: Perdón Papá
Fariña: Escuchame pibe, ¿Te quieres llevar un dinerito?
Francis: Pero depende de lo que pague
Fariña: 1000€ por caja
Angelin: Y este te quería pagar 4,50 chaval
Francis: Jefe, ¡nos vemos en el palmar!
Jefe: Y ahora yo con todo estos tiestos ¿que hago?
Fariña: Que te pinche en un cable tonto, que es el tipo del Gago.
Angelín: Y ¿tu porque llevas tantas flores en la barca?, ¿eso que es para darle vida?
Fariña: No, porque es la barca de la florida.
(Sale de escena Fariña, Francis y figurantes)
Jefe: Quillo, quillo, no vea la que "sa formao" en un momento aquí, ¡Angelín! voy a llamar a la policía "pa" que los cojan del tirón. Voy a buscar el móvil, ¿Dónde tengo el móvil Angelín?

Angelín: Por ahí. Adiós Pipi Estrada
(Sale de escena el jefe y aparece el pupa)
Pupa: Hola Angelín
Angelín: ¿Qué pasa caranabo?
Pupa: Uy Angelín ¿y ese barquito tan bonito?. Angelín dime que es "pa" nosotros
Angelín: ¿Cómo, cómo?
Pupa: ¿que si este barquito tan bonito es para nosotros?
Angelín: Y este, no se ha enterado de nada "po" ahora se la voy a liar. Claro, esto nos lo ha traído el señor alcalde "pa" salvar a la gente del mar
Pupa: ¿Y yo me puedo montar?
Angelín: ¡Claro! Es más, nos ha dicho el alcalde que esto es solo para ti. Pero ecuchamé, eso no vea como tira eso no vea el motor que tiene, se puede cola en pocos minutos de aquí a Algeciras.
Pupa: Angelín escuchamé una cosa ¿esas cajas de ahí que son?
Angelín: Medicina, medicina, es mas si te coge socorriendo a alguien, se lo toma y lo puede llegar hasta relajar.
Pupa: No se hable más, este barquito ahora es mio, Ay Dios mio que peazo de barco, que cosa más bonita, ¿tú has visto el tapizao que tiene?, si es aterciopelado, chiquillo, mi barquito velero zurcó la bahía.
Policía: ¿A ver el dueño del barco quien es?
Pupa: Soy yo, el barquito es mío.
Policía: ¿Túyo? "mu" rápido me ha confesado tú, no me cuadra la situación, ¿la barca quién te la dió?
Pupa: El kichi
Policía: ¿El kichi? ya me va cuadrando todo. ¿Y en esas cajas que hay?
Pupa: Medicina por si te quedas perdido en medio del mar
Policía: ¿Y eso qué efectos tiene?
Pupa: Te puede llegar a relajar
Policía: Y eso tiene un buen motor, seguro que no vea como tira.
Pupa: Joe, en 2 minutos me cuelo en Algeciras
Policía: Quillo me lo está poniendo a huevo. Barca, sustancias, Algeciras, el kichi, ya me va cuadrando a mí.
Jefe: ¡Señor agente, ahí está el hachís!
Pupa: ¿Hachís?
Policía Cincodedos: ¡Hachis, Hachis, Hachis gana el Madrid!
Jefe: ¡Agente, eso de chocolate esta "to" lleno!
Pupa: Pero si a mí del chocolate ¡"na" mas que me gustan los kinder buenos!
Angelín: Pupa, por cierto antes de que te vayas detenido ¿a ti que autores de carnaval te gustan?
Pupa: A mí me gustan las comparsas de Juan Carlos Aragón y de Antonio Martín , sobre todo las viejas.
Angelín: "Po" tranquilo poya que va a acabar condenado y entre rejas.
Policía: Pues detenido queda, ¡tontín!
Pupa: ¿Detenido? tú a mi no me coje, tú a mi no me coje, Ay que "ma" cojio al final. Ayudame chiquillo, que yo en la cárcel me desespero
Policia: Lo siento picha, yo con la droga tolerancia cero.
Pupa: Que yo en la cárcel soy un caramelito por favor.
Jefe: ¡Ten cuidado con que se te caiga al suelo el jaboncito!
Pupa: Con el jabón porque
Jefe: Porque te pueden romper el chiquito
(Pupa empieza a escarbar)
Angelín: Que se va a poner a hacer un castillo de arena ahora
Jefe: Agente dile que pare
Policía: Esté seguro que está buscando la cueva de Martínez Ares
Pupa: ¡¿Don Antonio me escuchas usted?, que esto es una locura!
Policía Cincodedos: Antonio, sin cobertura.
Angelín: Tranquilo que tú vas a acabar como ese gachón.
Pupa: ¿Cómo?
Angelín: En la prevención.
Todos: Adiós me imagino que volveré a la prevención
(Sale policía cincodedos de escena)
Pupa: No, perdóneme señor agente que yo no he sido de verdad.
Policía: Bueno lo voy a perdonar por ahora, pero porque hay que dar el toque de la hora.

Angelín: Din Don Din son las tres y diez que nadie se vaya para el agua porque vamos a cantarle dos cuplés, Din Don Din Gracias Cádiz.

CUPLÉ

Ponte así y dale 13 o 14 veces seguidas
Párate y empieza de nuevo cuando yo te lo diga
Otra vez ahora cuatro minutitos de "seguío"
Y para 20 segundos "pa" que te lengua tenga un respiro
Manoli tú estás segura de que esta dieta es la' que habla la gente
Manolo sigue comiendo que es la del ayuno intermitente

CUPLÉ

Ya murió en el pasado diciembre el rey del fútbol
Tras llegar a ser "pa" los brasileños el mejor del mundo
Consiguió tantos trofeos como partidos jugados
Y el que alguna vez lo ha visto seguramente lo ha disfrutado
Pero tristemente ya sólo quedan "to" sus regates y también sus hazañas
"po" picha hubiera cogió y "regateao" al de la guadaña

TEMA LIBRE

Angelín: Din Don Din se le recuerda a los niños del canal que se pueden tirar con marea vacía que no hay piedras ni "na" Din Don Din
Micrófono: Ring ring!
Pupa: Si, cuadrilla de socorrismo de los vigilantes de la laja dígame.
Micrófono : Perdone es que estaba con la tabla por la Caleta y me acabo de chocar
Pupa: ¿Por la caleta con una tabla de surfear?
Micrófono : No "ome" de multiplicar
Pupa: Entonces ¿usted es surfero?
Micrófono: Sí
Pupa: dígame su nombre
Micrófono : Ismael Beiro
Pupa: Angelín, ira quién es el que necesita ayuda Ismael Beiro
Angelín: A ver dame el móvil, ¿si "dirme"?
Micrófono: oye se vais acercar
Angelín: lo siento picha, la lancha se nos acaba de pinchar, vente tú "pa acá"
(sale Ismael beiro y francis)
Franci: quilla mira quien me acabo de encontrar
Ismael: Ay ay ay
Francis: No tiene brecha ni "ná", pero viene del medio del mar y el nota viene sin despeinar. Eso sí, el flequillo lo tiene un montón de feo.
Angelín: Yo creo que está mutando a la Tea
Pupa: Ismael, y ¿tú que estás dando publicidad a algunos instrumentos del carnaval?
Ismael: Si, "pa" poderme promocionar
Angelín: ¡Si a ti no te puede ver nadie, si a ti Cádiz no te importa, yo no jamás me vendería por una publicidad!
Ismael: "Po" estoy dando 10.000€
Angelín: ¿10.000€?, ¿donde hay que firmar?
Ismael: Por aquí tontín
(sale Ismael Beiro y Angelín de escena y entra guitarra)
Pupa: Este se ha venido muy rápido eso no es complejo
Francis: Este se ha vendido más rápido que un tipo del pellejo
Guitarra: Yo no sé si esto para Cádiz es bueno o malo, pero la alcaldía en Cádiz se está convirtiendo en un Gran Hermano. ¡Blam Blam!

Francis: Y ahora llego el momento que todos estabais esperando, que tiemblen las niñas, que tiemblen “toa”, que llego a la caleta su Rocky Barbacoa.

(Cuarteta Rocky)

Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
El Rocky para boxear pegaba todos los días
A todos los trozo carne que había en la carnicería
Tú por qué hablas así ese acento a mí me abruma
“Po” como quiere que hables si me presento “pal” peso pluma
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Me encanta el carnaval desde que era chiquitillo
siempre he querido ser chirigotero como Agüillo
¿Y tú porgue no saliste en cantera con los chiquillos?
porque con los guantes como caraja “via” toca los nudillos
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
Ay que tiemblen las niñas Ay que tiemblen todas
que llego a la caleta ya su Rocky barbacoa
En las clases de boxeo, “to” lo golpe lo esquivaba
Hacía como el de Matrix cuando le tiran las balas
¿tú por qué te mueve tanto con esa forma horrorosa?
Es que he “salío” a mi hermana que ella es Carmen la nerviosa.
Carmen, Carmen la nerviosa, Carmen, Carmen la nerviosa
Porque de la caleta es la más revoltosa
Y esta son las cosas Del Rocky y la nerviosa
Y esta son las cosas Del Rocky y la nerviosa
Y estas son las cosas Del Rocky y la nerviosa.

(Final del popurrí)

Cádiz
Va acabando mi jornada dentro de estas tablas
que la lunita está cayendo y ya me tengo que marchar
Cádiz
que cuando cae la noche en tu Caleta sobran vigilantes
sus estrellitas en el aire son el mejor Vigía
cinco chavales con una guitarra nadando en agüita tapa
que hay que salvar al cuarteto
que está la deriva y se nos puede ahogar
pero aquí estaremos siempre en alerta
protegiendo a los que nos dio la esencia
Y si hay que tirarse de coco al agua toma mi palabra de que eso se hará
soy un novato en esta playa Cometeré muchos errores
Porque vengo de una más chica la cantera de mis amores
con la ilusión de un niño chico dimos este paso de gigante
y que se entere todo el mundo que ya está aquí los vigilante
ya están aquí los vigilantes que ya están aquí tus vigilantes.

Chirigota “**LOS VIÑANOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: José Manuel Sánchez Reyes / Carlos Pérez Pérez / Manuel Santander Grosso
Autores de músicas: Carlos Pérez Pérez / Manuel Santander Grosso.
Director: Manuel Santander Grosso
Componentes: Francisco Javier Rodríguez Caballero / Luciano Fernández Moreno (Bombo) / Emilio López Vázquez (Caja) / Isidro Casado Rosales (Guitarra) / Fernando Daniel Travesi García (Guitarra) / Francisco Javier Salazar Martín / Guillermo Aguayo Moreno / Juan Carlos Sánchez Requena / Manuel Domínguez Portilla /Manuel Aragón Salas / Daniel Cerejido Rodríguez / Manuel Santander Grosso / Carlos Pérez Pérez / José Manuel Sánchez Reyes / José Rodriguez Goma /Francisco Javier Rodríguez Cosme (Guitarra).
Anteriormente: La misión, el evangelio según Santander (2022)
Tipo: Villanos
Número de componentes: 12 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de Ensayo: Colegio Santa Teresa

Fase de Clasificatorias (31 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Los viñanos más villanos
- **Pasodoble:** Como son los de la viña
- **Pasodoble:** Ya se marchan mis vecinos
- **Cuplé:** Si la Shakira
- **Cuplé**: Jerez y Cádiz
- **Popurrí**: Yo me levanté

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:25 / **Hora de finalización**: 21:47 / **Duración actuación**: 21,43 minutos

Fase de Cuartos (10 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Los viñanos más villanos
- **Pasodoble**: Como Cádiz es un tesoro
- **Pasodoble**: Hoy le canto
- **Cuplé**: Después de hacerlo

- **Cuplé**: En el mundillo
- **Popurrí**: Yo me levanté

Observaciones:

Hora de comienzo 22:37 / **Hora de finalización**: 22:58 / **Duración actuación**: 21,17 minutos

Fase de Semifinales (15 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Los viñanos mas villanos
- **Pasodoble:** Cuando el faro de mi playa
- **Pasodoble**: Si en su vida
- **Cuplé:** Quien ha inventado
- **Cuplé**: Como el aceite está
- **popurrí**: Yo me levanté

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:26 / **Hora de finalización**: 22:48 / **Duración actuación:** 21,55 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Los viñanos más villanos
- **Pasodoble**: Yo no quiero soledades
- **Pasodoble:** Me preguntas porqué escribo
- **Cuplé**: La Díaz Ayuso Yo no me explico
- **Cuplé:** Yo no me explico
- **Popurrí-** Yo me levanté

Observaciones:

Hora de comienzo: 3:36 / **Hora de finalización**: 3:58 **Duración actuación**: 22,18 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Los viñanos más villanos, desde que nos levantamos, ya pensamos en hacer el mal.
Hemos secuestrado al Kichi, pero al ver lo que comía, lo hemos tenido que liberar.
Antes de eso le pedimos a toda la ciudad
que nos pagara un rescate para al Kichl soltar
y lo que han recaudado, entre los gaditanos
no ha llegao ni pa comprarle, un tinte nuevo a Ortega Cano.
Y aunque parezca una locura, que con estas hechuras, alguien se pueda asustar,
somos más malos que el tabaco, y formamos unos tacos, que más quisiera Froilán.
Hacemos muchas fechorías, de las que no se ven,
le hemos puesto a Iván Alejo, los dos pies al revés.
No se fíen de nosotros, que esta banda es más mala ...
que el gachó que hizo el techo, de la iglesia Las Esclavas.
Hay un villano en mi memoria, que ha pasado a la historia,
a quien siempre quise imitar ...,
quiero ser como Quiñones, un villano inteligente,
porque el tío sigue vivo, y ha matao a un montón de gente.
Y aquí estamos los viñanos preparaos para atacar,
agarrarse las carteras que llegamos a la ciudad.
Ahora viá explicarte lo que es ser un viñano,
es el que siempre quiere en tos laos ser ganador,
el que siempre se toma siempre la justicia por su mano
y por cojones siempre quiere apropiarse de to.
Del concurso, y del Falla.
De la playa, del verano.
¿Eso es ser viñano? Noooo ...

eso es sevillano.
Ay qué malo soy, Cádiz de mi alma,
ay qué malo soy, Cádiz de mi amor,
que por tu culpita perdí la chaveta
y estoy majareta por una misión.
Y aquí se presenta este año el viñano,
señoras y señores, a causar el terror.
Que si yo soy malo la culpa es de Cai
que me tiene malo, malito del to (bis).

PASODOBLE

Como son los de la Viña los más malos
o eso es lo que he escuchao en los corrillos,
este año me presento de viñano para daros ese gustillo.
Es verdad que nos ponemos mu jartibles
con la Viña y con las coplas en La Caleta
pero es que tuve la suerte, picha mía,
que mimare un día a mí me pariera.
Y aunque somos malos, malos, más malvados que Satán,
a mi gente y mi Tacita no las pienso, no las pienso, no las pienso traicionar.
Vamos juntos a hacer maldades, ay Cádiz, cariño mío,
aunque en tu Caleta me doy por vencío.
Y al final aquí vuelvo envenenao
del mismo veneno que te di a probar.
Y otra vez atrapado en un Carnaval
del que ya nunca escaparé
aunque me repitan la misma cantiña.
Que si juego a ser poeta con las olas y las barquillas,
que si canto a la Caleta y me muero con los ojos de mi niña
qué le hago si mi chirigota ha nacío en el barrio La Viña.

PASODOBLE

Ya se marcha mi vecino José Mari
como alcalde vive su último febrero,
ya descansan los que lo han odiao en Cádiz
solo por ser carnavalero.
Ocho años dirigiendo una comparsa, ocho años en los que ocurrío de todo,
con un repertorio marca de la casa que no es para darle el Antifaz de Oro.
Prometía buenas letras aquella presentación
que con su camisa blanca nos cantó aquella mañana asomao en el balcón.
Pasodobles de pellizco con las ayudas sociales
y al fin el museo de los carnavales.
Los cuplés de las luces navideñas,
los cambios de calles que más sucias están.
Popurrí, por Valcárcel se peleó,
y la deuda se rebajó
pero el paro y la vivienda han sido un fiasco.
Se acabó ya un repertorio que apuntaba a pelotazo,
y al cerrarse las cortinas la comparsa se ha fundío en un abrazo,
mi vecino se marcha contento aunque Cádiz le de un cajonazo.

CUPLÉ

Si la Shakira tenía en su casa monotonía
eso será que Piqué la tiene como la mía.

Cómo se puede aburrir quien tiene tanto dinero,
yo en vez de monotonía le daba un mono del Astillero.
Monotonía, yo la tuve en mi matrimonio
pero se arregló en un momento,
cuando me dijo mi esposa "cariño mío, estate atento,
mi madre viene a vivir aquí con nosotros aunque le da apuro ... ",
se fue la monotonía ese mismo día a tomar por culo.

CUPLÉ

Jerez y Cádiz siempre tuvieron rivalidades
y últimamente también las tienen en Navidades.
Pues se plantean una gran duda bastante honda:
si se dice zambombá o por el contrario es mejor zambomba.
No están de acuerdo, gaditanos y jerezanos por culpita de esas palabras,
cada uno defendiendo la diferencia que hay entre ambas.
Y yo sé la diferencia de tantas veces como lo he hecho,
yo me toco la zambomba y la zambombá es lo que llega al techo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo que soy un viñano porque soy cruel,
porque soy malvado. Yo soy perverso y depravado
y en las peleas nunca me callo,
pero cuando veo sangre ...
yo me desmayo, yo me desmayo.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Yo me levanté un día encabronao del tó
pues subieron las acedías y el precio del jamón.
Subió el gasoil, subió el pan y subió en mi casa la natalidad,
y en la mía ...
y desde entonces soy más listo,
ya no me la dan,
porque es que ya los changüis mixtos
me los estaba haciendo con la primera y la última rebaná.
Y me volví un villano por la revolución
porque a partir de ahora no viá pagá un mojón.
Y desde entonces doy mucho miedo
y asusto a tolos chiquillos ....
po más miedo da Ramoni debajo de un losillo.

(2ª cuarteta)
No pongáis ya más carteles por toa la ciudad:
"se ha perdido un agaporni, se recompensará".
Porque to los agapornis los tengo yo secuestraos
y con la dueña de uno esta mañana he hablao.
"¿Quién es"
"Soy yo, el secuestrador"
"¿Y qué?"
"¿Cómo que y *qué?,*
que tengo a su agaporni quiero dinero por él".
"No le haga daño y quiero una prueba
de que mi agaporni sigue estando vivo".
"El agaporni está acostao"

"No se le olvide de darle una papillita
con su cereales y un poquito de kiwi",
"con un pan duro va sobrao",
"si quiere usted su agaporni
tráigame mañana 1.500 euros
en monedas de céntimo y no se me ría,
que me vienen de lujo
pa apuntarme en los cartones de la lotería".

(3ª cuarterta)
Qué malo que soy, que malo que soy,
que malo que soy, que malo que soy.
Si voy al super a comprar picotas cuando las voy a pesar
me sale el ticket y en la bolsita yo ya lo voy a pegar.
Y cuando nadie me mira me entra a mí la maldad
y antes de cerrar la bolsa le echo una picota más.
Qué malo que soy ...
Si canta un coro la mar de malo un día en preliminar,
de esos coros que tú no escuchas y nunca vas a escuchar.
Y me encuentro al que lo escribe justo después de cantar,
le digo "Procopio, picha, tú este año vas a la final".
Qué malo que soy ...

(4ª cuarteta)
Atracando una charcutería
entre quesos, chorizo y morcón,
se tambaleó mi fe y así le dije a Dios
con este pensamiento tan gamberro:
"¿Por qué no le pusiste el colesterol
a los apios y a los puerros"?

(5ª cuarteta)
Hay un villano en ti, hay un villano en ti,
si a una boda un día vas elegante y súper emperifollá
y te entran ganas ya de asesinar a la que va vestía igual.
Si en el cajero con prisa un día estás
y una abuelita se cuela pa actualizá
una cartilla toa descacarillá
del año 80 ....
Hay un villano en ti, hay un villano en ti,
si tú pides en Aliexpress
y el paquete da más vueltas que la reina Isabel.
Y al recogerlo te das cuenta que es un satisfayer pa tu mujer.
Hay un villano en ti.

(6ª cuarteta)
Qué miedo, qué miedo, qué miedo,
qué susto, qué susto qué susto.
Las series de los villanos
están echas toas fatá,
tienen un montón de fallos
que ahora mismito te viá explicá.
Por ejemplo, Netfllx,
¿por qué los villanos siempre hablan tan flojito, joé?
{Si lo cojo, lo mato)
Y tú estás en el sofá cagao de miedo con tu señora
y de repente sube el volumen la banda sonora ... iaaaaaaá.

Y encima te echa las culpas
"¿dónde les ha dao?",
"si yo no tengo el mando, caraho".
Qué miedo, qué miedo ....
Otro fallo, Pensilvanya, en pleno invierno noche cerrada,
una mujer sola en su casa haciendo ganchillo de madrugada
y en ese momento suena desde el sótano esta musiqulta tan agradable:
"charán, charán, charán, charán, charán ... "
¡No bajes, chocho, no bajes!. ..
po bajó ...
el lunes a las ocho y media es la misa en La Palma.
Yo te lo quise explicar pa que no me digas más
"qué miedo, qué miedo, qué miedo",
"qué susto, qué susto, qué susto".

(7ª cuarteta)

Que ya nos vamos, ¿que ya nos vamos?
Que bueno, bueno, bueno, bueno, bueno,
que ya nos vamos y no me lo creo.
Estos viñanos ya se van marchando
con esta rumba que es tan sandunguera,
ya por las calles nos verás cantando
así que búscanos por donde quieras,
que los viñanos no somos pa tanto
porque en el fondo no tienen maldad,
y la malage se nos va quitando
cuando a mi Cádiz llega el Carnaval.
Y en ese momento me *vuelvo* un chirigotero,
me gusta el 3x4, me gustan los plumeros,
hacer el caricato, decir muchas pamplinas
cantando en una esquina, cogiéndola mortal.
Y me dicen "ven, ven, ven",
y yo digo "no qué va"
y todo el mundo "toma, toma, toma"
y me tengo que arrancar.
Y me dicen *"ven, ven, ven",*
y yo digo "no qué va"
y todo el mundo "ole, ole, ole"
y ya me pongo a cantar.
Con esa sonrisa, ay mi niña guapa
mi corazoncito siempre se me ablanda.
Y aunque soy un chulo, y siempre estoy enfadao,
Cádiz de mi alma, ya me has desarmao.
Y me dicen "ven ven, ven ... "
Y nos *vamos* ya pa la Viña,
ya se van estos majaretas
donde mueren los viñanos
en la orillita de La Caleta.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:</u>

PASODOBLE

Como Cádiz es un tesoro tan valioso
siempre llama la atención de los más malos,
de bandidos y rateros codiciosos

y algún político malvado.
Que robaron todas nuestras ilusiones,
liquidaron a nuestro muelle pesquero,
y alargando la agonía, esos ladrones,
quitaron la vida a los Astilleros.
Los que tienen su guarida en Sevilla y en Madrid,
asfixiaron a mi Cádiz
la dejaron, la dejaron, la dejaron malvivir.
Se cargaron el futuro y tantas necesidades
que luego regalan a otras ciudades.
Por quitar nos quitaron nuestra gente
que cruzan el puente pa poder comer.
Ya ve usted, es el sino de esta ciudad,
que unos cuantos siglos después
los piratas de aquí nunca se marcharon.
Se nos fue tabacalera, luego Delphi lo cerraron
y vivir en esta tierra es un infierno para muchos gaditanos.
Mientras tanto sigue siendo Cádiz paraíso para los villanos.

PASODOBLE

Hoy le canto a esos grandes usureros
los que tienen el comercio medio muerto,
los que pintan por las calles de mi barrio
un paisaje que es un desierto.
Yo comprendo que la ley les da derecho
a pedir por un local lo que haga falta
pero el que quiera llevarse dos mil euros
por cuarenta *metros,* ese es un pirata.
Los que en tiempos de pandemia no tuvieron corazón
pa bajarle un solo euro a esos pobres, a esos pobres, que esperaban compasión.
Los que prefieren locales cerraítos noche y día,
a que una criatura se busque la vía.
Dormirán con la conciencia tranquila
pero el gaditano nunca olvidará.
Que una vez, cuando el hombro hubo que arrimar
la codicia les impidió aliviar el sufrimiento a tanta gente.
La ciudad sigue perdiendo esas tiendas que hubo siempre,
y el comercio de mi barrio está echando la baraja lentamente,
que por culpa de esos malnacíos ahora Cádiz se alquila o se vende.

CUPLÉ

Después de hacerlo toda la vida ahora me he enterao
que es dañino pal intestino cagar sentao.
Dicen los médicos que en cuclillas es más seguro,
si quieren hago caquita dando saltitos como un canguro.
El kakasutra deberían ya de sacarlo para que no haya confusiones,
porque ya hay gente que caga haciendo el pino, tiene cojones.
El pato del WC es el que ha triunfado evidentemente
porque la gente al sentarse le daba con la picha en la frente.

CUPLÉ

En el mundillo de las comparsas hay tantas rencillas
que en camerino dan Thrombocid, ya no hay manzanilla
Martínez Ares ha puesto cordura echando huevos,

no pongas tanta cordura y pon dinero pa un tipo nuevo.
En chirigota como somos más tranquilitos y no tenemos tanto rollazo,
si canta un compañero un buen cuplé le doy un abrazo.
Si mañana los del Vera te cantan seis y es un desmadre ...
igual que los bipolares po yo me cago en su puta madre.

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:</u>

PASODOBLE

Cuando el faro de mi playa ilumina las ventanas de las casas de mi barrio,
va alumbrando la miseria y la ruina que el viñero sigue arrastrando.
Y la luz se cuela por esas rendijas enseñando lo que tanto se ha sufrío,
mientras que los responsables de esas penas en la oscuridad siempre están escondíos.
Esa luz que nos descubre cualquier drama familiar,
en el rostro de un parado o una abuela que la obligan a su casa abandonar,
porque aquí ya no es rentable lo que paga un pensionista,
las casas del barrio son palos turistas.
Esa luz se refleja en un colegio
que nunca veremos como facultad.
Esa luz, que muchos no pueden pagar
y llorando en su soledad se oscurece su futuro lentamente.
Faro de mi playa chica de la luz resplandeciente
ojalá tu lucecita alumbrara a todos esos indecentes,
y pudiéramos verle la cara a los que hacen sufrir a mi gente.

PASODOBLE

Si en su vida han escuchao a Juan Poce, Chimenea, Antonio Torres o Fletilla,
habrá gente fijo que no reconoce este año mi musiquilla.
Y aunque todavía seamos aprendices conservamos el soniquete y los redobles,
intentamos respetar nuestras raíces y el sello auténtico del pasodoble.
Porque no nos hizo falta hacer algo comercial,
pa cantar por toda España no perdemos, no perdemos la seña de identidad.
Y por eso a los que empiezan con cariño les pedimos
que nunca se olviden de donde venimos.
Ahora es solo una cuestión de modas
pero yo me muero con este compás.
Nunca haré chirigotas teatralizás
cambiando mi forma de hablar pa formar allí en Madrid un guirigay.
Esto solo es un consejo pa la gente que empezais,
luego ya coged, señores cada uno el camino que queráis.
Que mientras que yo esté no se muere la chirigota pura de Cai.

CUPLÉ

Quien ha inventado esas patatas sabor chochete
Que es pa cogerlo y pa comprarle veinte paquetes
Si eso tuviera el sabor de chocho de mi Enriqueta
En vez de sabor a toto tendría un sabor como a palometa.
Va a llegar el día que las haya sabor a toto y también con sabor a nabo
Ya verás cuando la gente compre un surtido de Matutano
Pero lo peor de esto que a mí me agobia yo te lo juro
Es que te toque un Risqueto y te la quiera mete en el culo

CUPLÉ

Como el aceite está tan caro la gente ahora
usa freidoras que son de aire y están de moda.
Mi primo Paco estaba friendo unas sardinas
y cogieron tanto aire que tuvo que darles una Couldina.
Hace muy poco me he comprado esa freidora
y no tuve mucho cuidado el día que la estrené
hubo en la cocina como un tornado.
Le di máxima potencia a la freidora y de repente
salieron por la ventana cuatro croquetas en parapente.

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final:</u>

PASODOBLE

Yo no quiero soledades en mi vida y a quien quiera vivir solo hasta lo entiendo,
pero no es la soledad una buena amiga sobre todo en estos tiempos.
Que las penas siempre son más llevaderas si a ti nunca te faltó con quien sufrirlas,
y si llega la alegría verdadera que siempre haya alguien con quien compartirla.
Es muy triste cada noche cuando se cierra el portón
no tener a quien decirle que descanses vida mía, hasta mañana mi amor".
Es muy triste que en un banco se aprovechen de un anciano
por no tener nadie que le eche una mano.
Triste es levantarse un día de Reyes
sin nadie a tu lado a quien regalar.
Triste es, sin amigos ni un familiar,
ni un amor de los de verdad
estar solo mientras que la vida pasa.
Cuando me llegue la hora en un hospital o en casa
quiero tener a mi vera cuando ya no exista un halo de esperanza
alguien que me sujete la mano y a quien yo pueda decirle "gracias".

PASODOBLE

Me preguntas por qué escribo chirigotas y comprendo que te extrañe lo que hago,
pues yo sé que hay mucha gente que le choca lo que para mí es un regalo.
Y no te voy a negar que en buena parte hago esto por los premios y los piropos,
pero como en Carnaval vengo de vuelta ya busco otras cosas que me vuelven loco.
Que yo escribo *pa* ese grupo que me espera en el local
pa escuchar un pasodoble que le vuelva, que le vuelva, que le vuelva a emocionar.
Para hacer el pasacalles reventando corazones
con un barrio entero *asomao* a los balcones.
Disfrutar *escondía* en bambalinas
cuando doce hombres mueren al cantar.
Y volver por debajo del hospital
cantando 'La felicidad' con una sonrisa pintada en la boca.
Escuchar juntos los premios cuando el alma se desboca
y cantarte en San Miguel, en mi esquinita ya con la garganta rota.
Dime tú si no tengo razones *pa* escribirte una chirigota.

CUPLÉ

Yo no me explico cómo hay en Cádiz tantos perritos,
lo tienen todo lleno de orines y mojoncitos.
Ya se ve gente con cuatro perros, qué cachondeo,

se parecen por la calle a Santa Claus con el trineo.
Y en los divorcios tienen ya los mismos derechos
las mascotas que un niño chico,
y en el reparto de bienes también se incluye a los perritos.
En un divorcio de esos le dieron coba a mi primo Arturo,
se repartieron al perro y le tocó la parte del culo.

CUPLÉ

La Díaz Ayuso ahora se ha vuelto negacionista,
vino a decir que el cambio climático es comunista.
Po yo la invito a que vea en Cádiz esa tunanta
que el que vende las castañas
lleva en el puesto bermuda y chancla.
Según Ayuso, es mentira que yo me bañe
en La Caleta un seis de noviembre,
será que el cambio de clima allí en Madrid ella no lo entiende.
Puede que tenga razón porque ella misma es que no ha cambiao,
es igual de carajota si está lloviendo o está nublao.

Comparsa “**MIL NOCHES EN VELA”**

(Fotografia: Prensa Ayto.)

Localidad: Chipiona
Autor de letras: Marco Antonio García Martín
Autores de músicas: Antonio Manuel Pedrosa Query / Marco Antonio García Martín
Director: Antonio Manuel Pedrosa Query
Componentes: José Antonio Montalbán Bornay / Carlos Manuel Álvarez Barba / José Antonio Reyes Pertoso / Cristóbal Santos Sáenz / Francisco Javier Query Tellez / Rafael Blanco Lorenzo (caja) / Rafael Pertoso Bernal / Rodrigo García Otero / Eduardo Query Tellez (bombo) / Eduardo Lorenzo Caro (guitarra) / Francisco José Junquero Blanco (guitarra) / Juan Manuel Román Infante / Juan Pedro Fuentes Query (guitarra) / Antonio M. Pedrosa Query (guitarra) / Daniel Bernal Corbalán / Alfonso Pertoso Rivero.
Anteriormente: El sueño gaditano (2020)
Tipo: Poetas en busca de las musas
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 guitarra)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 45
Lugar de ensayo: Colegio Virgen de Regla.

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Las musas no duermen
- **Pasodoble**: Antoñito cuídamelo
- **Pasodoble**: Princesa dime como estás
- **Cuplé**: Mi niña mayor
- **Cuplé:** Una tarde “ajín”
- **Popurrí**: Me invento una luna

Observaciones:

Figurantes: 1 musa en un columpio
Hora de comienzo: 22:53 / **Hora de finalización**: 23:17 / **Duración actuación**: 24,10m

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Las musas no duermen, tampoco te dejan
quieren que las sigas que juegues con ellas
se asoman, se esconden te gritan, se callan
mil noches en vela tampoco son nada.
Hay noches vacías, hay noches completas
te dan o te quitan sin mucha coherencia
escribes un libro, no sale una letra
no existe equilibrio si tratas con ellas.
Las musas son, las musas son como las mariposas
y todos quieren que bailen para él su canción más hermosa
Las musas son las musas son
canciones al aire que no son de nadie
y todos las quieren y todos las buscan
y muy pocos pueden cogerlas en sus redes
Mil noches en vela tampoco son nada
si por fin he conseguido para ustedes esta comparsa.
Mil nochecitas en vela castigan mi corazón
como una lenta condena que espera el momento de su salvación
Y quien me salva eres tú.
Por eso en la noche yo enciendo esta luz
por ver si acuden las musas y les tiendo una trampa….
Y yo levanto el candil
las muy inocentes acuden a mí
y sin que lo esperen le echo la red
otros carnavales que vamos a tener.
La noche fe generosa para estos poetas
"pa" estos cazadores y las musas se hacen coplas
"pa" cantarlas en tus rincones
"pa" cantarlas en tus rincones
"pa" cantarlas en tus rincones.

PASODOBLE

Antoñito cuídamelo bien de lo bueno, llevas lo mejor
que su sueño, sueño nuestro es, y sus triunfos, triunfos nuestros son
Antoñito cuídame a Javier que es su afición nuestra afición
Chipionero con la voz de miel que a Cádiz canta con el corazón.
Chiquillo, éramos sólo chiquillos
escuchando tus comparsas carnavaleros crecimos
Quien podía imaginar adonde acabaría
endulzándole las coplas al niño de Santa María.
Sólo sabe él lo que le costó
dejar su comparsa ¡decidnos adiós!
Cuanta carretera se comió su coche
o ha cruzado el puente ni Dios sabe cuántas noches.
Enamorado de Cádiz ¡que el sacrificio conoce!
que le pregunten a Javi ¡Lo que cuestan tus amores!
Esta siempre su comparsa, él, el orgullo de este grupo de amigos
y una parte de nosotros aunque ahora cante contigo
cuida de él que si a Javier le dan tu música y tus letras
¡Ay! Antoñito…
¡No va a haber mejor poeta!
¡n¡ quien cante más bonito!

¡n¡ quien cante más bonito!
¡n¡ quien cante más bonito!

PASODOBLE

Princesita dime cómo estás si ahí afuera todo marcha bien
vienes sola y eso supondrá que mamá no lo supo entender
princesita dime cómo estás dime que vuelves a dormir
que he pagado con mi libertad que nadie te robara el sueño a ti.
Barrotes, aún estando entre barrotes
era peor "pa" tu padre verte en manos de ese hombre
que lo hice y hecho está nada puede cambiarse
un hijo de puta menos vale quince años de cárcel.
Te juro por ti que es quien quiero más
que recuerdo verte allí en el hospital.
Cuando me dijeron quien te lo había hecho
fue el mismo demonio que me salió por el pecho
y me dije es hombre muerto
lo siento mucho princesa
verte allí encendió la mecha
en mi locura hice el resto.
Dime cómo están mis nietos
diles lo mucho que los echo de menos
que sigo aún de viaje mejor que los engañemos
No sufras más, mejor así
mejor que ventas tú a la cárcel a ver a tu viejo
que vestirme yo de negro
"pa" ir a verte al cementerio
"pa" ir a verte al cementerio
"pa" ir a verte al cementerio.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

N temo a la oscuridad ella es la que me teme a mí
lleva "to" las de perder cuando enciendo mi candil
"pa" las penas unos acordes la guitarra "pa" los males
unas letras contra el hambre que me entran por tus calles
¡Ay! mi luz mi bombillita que se encienda por tu "mare"
y no me robes más noches y dame más carnavales
y no me robes más noches y dame más carnavales

CUPLÉ

Mi niña mayor es muy liberal y no quiere novio
"na" más que quiere viajar
y yo que en verdad soy tradicional
quiero que se case ante Dios en el altar
a ella le gusta ir de camping los findes
con sus amigas, amigos y amigues.
En el verano dijo papá yo me voy a Italia
y en navidad cogió su mochila y se fue a Tailandia
ayer me dijo
yo voy a parí en septiembre
yo voy a parí en septiembre
pero esta vez es del viaje que me pegaron a mí en diciembre.

CUPLÉ

Una tarde “ajín tirao” en el sofá
en casa mi suegra acabado de almorzar
yo me descargué una aplicación
que pones tu foto y sales viejo pellejón
para probarlo le eché una a mi suegro
y dice el tío… háztela en los huevos
pero mi suegra que es muy moderna y muy novelera
me dijo venga házmela a mí que yo quiero verla
¡uy! como salgo
que gorda que fea y que vieja
que gorda que fea y que vieja
“po” espérate que funcione que todavía no le he “dao” a la techa.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Me invento una luna, la ato del cielo
no sabe el diablo lo que sé yo por viejo
de todas las noches que he salido a cazar
de todas aprendo una cosita más…
Le lanzo el señuelo, mi guitarra suena
ahora paciencia y las que canten sean ellas
cambiales de ritmo, cambiales de compás
que no se den cuenta que la vas a atrapar…
El coplero levanta el candil y jura
que es febrero el que lo empuja
a buscarla un año más…
y las musas como son carnavaleras
se hacen su disfraz de hadas…
del hada más piconera
y se hace que las persigan entre “toas” sus callejuelas
y el alma se calma…
para confundirse con la oscuridad.

(2ª cuarteta)
Revoloteando una copla esa no se puede cantar
que está la gente muy sensible déjala que siga libre no lo vayas a liar
concéntrate en la melodía que no se te parezca a otra
que luego siempre te critican y se quedan tan tranquilos y yo con la cara de idiota
Oriéntate por los sentidos apunta con el corazón
y si te llega un entendido es que nunca te entendió.
Que aquí o te tapas los oídos o este cuento se acabó
que si fuera por algunos, que si fuera por algunos no estamos ni tú ni yo…
Que si fuera por algunos que si fuera por algunos no estamos ni tú ni yo…

(3ª cuarteta)
“Cai”, “Cai”, “Cai” tres veces “Cai”
eres nacido en la cuna que suerte tienes “karay”
Y si eres de “Cai “Cai” solamente con dos “Cai”
sigues siendo gaditano pero un poquito más Light.
Pero si eres de “Cai” solamente con un “Cai”
no pasa de provinciano, ¡mejor suerte no hay!
Que aún no siendo de “Cai, Cai, Cai” ni siquiera de “Cai, Cai”
con una vez que lo diga ya digo de donde soy…
Y cuando le canto a “Cai” le canto con el alma llena

con el cariño y respeto del que tres veces lo lleva
Aunque no sea de “Cai, Cai, Cai” ni siquiera de “Cai, Cai”
solamente llevando uno ¡y lo orgulloso que yo estoy!.

(4ª cuarteta)
“Pa” la niña más bonita y mientras duerme en su cuna
aquí estoy por carnavales peleando con la luna
“pa” las niñas dormilona y sólo “pa” su persona
la nana nanita “ea” mecidita por las olas
yo te espero al despertar con una nueva canción
otra nochecita en vela más, escribiendo amaneció.

(5ª cuarteta)
Por el mar corren las liebres por el monte las sardinas
y desde niño te enseñan que hay que tragar las mentiras
y las mentiras se adueñan de la verdad de la vida
y las mentiras se adueñan de la verdad de la vida

Diputados y senadores que sudan en sus sillones
y que sufren por el pueblo
uy una justica tan justa como el tren de Santa Justa
que ese siempre llega a tiempo

Todos luchamos a una nadie se cree por encima
por el mar corren las liebres por el monte las sardinas.
Vamos a contar mentiras vamos a contar mentiras
hay un rey “pa” dar ejemplo un gobierno transparente
una oposición que rema siempre a favor de la gente.

Una sanidad perfecta una escuela inmejorable
la política es honesta y mucho cargo indispensable
hay trabajo “pa” el currante un techo “pa” la familia
hay muy poquito ignorante y mucha menos envidia
vamos a contar mentiras, vamos a contar mentiras, vamos a contar mentiras

(6ª cuarteta)
Cae la noche y se me encienden las ganitas de cantar
cuando todo el mundo duerme yo busco “pa” ti otro disfraz
que las cosas cuando duelen, duelen y no se puede evitar
y las musas cuando vienen, vienen igual vienen que se van
pero sé dónde “ronean”
a ellas le gusta jugar con las mareas
ya sé cómo se entretiene
escondiéndose en rincones que uno quiere
unas veces “pa” que salgan solo basta un paseíto por la playa
otras quedas como idiotas y ellas haciéndose las locas
y yo quiero que te quiero, quiero y cada día quiero más
por culpita de febrero muero yo los años en carnaval
cuantas velas encendidas mientras duerme la ciudad
cuántos locos hacen vigilia escribiendo un año más
llevan mil noches en vela persiguiendo otro disfraz
unos que se desesperan y las musas se les van
y los que tienen más suerte tienen la libreta llena
que las musas se divierten jugando con los poetas…
y yo quiero que te quiero, quiero y cada día quiero más
por culpita de febrero muero, otro año en carnaval.

Chirigota “**NO HE SALÍO ANTES POR QUE MI MADRE NO ME DEJABA”**


(Fotografia: Prensa Ayto.)

Localidad: Puerto Real
Autor de letras: José Manuel Martínez Pérez
Autor de músicas: José Manuel Martínez Pérez
Director: Andrés Catrofes Sambruno
Componentes: José Luis Vías Bermúdez (Caja) / Juan Antonio Armario Vías (Bombo) / Álvaro Díaz Sanz (Guitarra) / Andrés Catrofes Sambruno (Guitarra) / Miguel Ángel vías Bermúdez / Luis Carlos Salvador Pascual / Juan Diego Bernal Moreno / José Manuel Morales Espinosa / Francisco Javier Delgado Mayo / Miguel Ángel Gallardo Mayo / José Ramón Espinosa Alcedo / Adriano Gómez Lillo / Antonio Espinosa Alcedo / José Luís Ramos Torres.
Anteriormente: Los del puyazo bien dao… (2020)
Tipo: Príncipe Carlos de Inglaterra
Número de componentes: 12 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 30
Lugar de ensayo: Peña Ribera del mar

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: “Toa” mi “via” y esperando
- **Pasodoble**: Con lo que yo te he “buscao”
- **Pasodoble:** Consejo siempre oportuno
- **Cuplé:** Ya se lo dijo a Dumbo
- **Cuplé:** Se han vendido
- **Popurrí**: Dice un refrán español

Observaciones:

Figurantes: 1 de Camila Parker, 1 de Boris Johnson
Presentación: Comienzan con Video que dura 3,50 minutos
Hora de comienzo: 0:46 / **Hora de finalización**: 1:13 / **Duración actuación**: 27 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

(se **reproduce un vídeo de una duración de unos 3 minutos)**

Toa mi vida y esperando la corona con honores
y un poco más la corona no me la ponen de flores
se me oxidaron cinco cinco coronas
esperándote madre que me las ponga
y tú madre no veas metía en conserva
la coronita mare tiene hasta hierba, tiene hasta hierba
soy el rey de la Bretaña que ha venido a España
pa hacerte reír charles, charles
y aunque aquí no lo sepáis, yo veía el tangay
en la parabólica de allí pirateá
vine a Gibraltar de niño y fue tal cariño.
que yo le cogí a lo de aquí que buen hachís
que me dije cuando vaya me cuelo en el Falla
vera el pelotazo que vi a dar o me lo dan
y aunque no sea un primero nadie a mi el tercero me lo va a quitar
soy Carlos III, forever carnavalero
soy Carlos III, forever carnavalero
vine yo a Gibraltar de niño pa ver a los monos con mi mare y con mi abuela
y a la vuelta, por un error se llevaron a un mono y yo me quedé en la cueva
hasta los tres meses y medio no se dan cuenta que aquello era una mascota
y no fue por las orejas ni siquiera por la ropa
que fue porque en el colegio y el mono sacaba mejores notas
soy Carlos III, forever carnavalero
soy Carlos III, forever carnavalero
en cuanto he llegado a Cádiz, por protocolo me he reunido con el Kichi
y tenemos cosas en comunes, pero sobre todo las dos antenas de wifi
me ha propuesto ser el Dios momo el año que viene
pero que es obligatorio el entierro de la caballa
le he dicho "búscate a otro" que yo con lo de mi mare ya he quedao' harto de velatorio
y lo mismo después la caballa, se lleva diez días pegando vueltas por San Antonio
soy Carlos III, forever carnavalero
soy Carlos III, forever carnavalero
soy Carlos III, forever carnavalero.

PASODOBLE

Con lo que yo te he buscado por fin te he encontrado musiquita clásica
la que llegado el momento te sale de dentro de forma automática.
la de los pitos de caña que los nudillos acompañan
la que por más que se canta no hace daño a la garganta.
la que suena tachín taratachín, taratachán
la musiquita que a los pies los va moviendo a su compás
enamorando al galán chirigotero.
la que pega el pellizco na más que empiesa a sonar
la que sabe a Cádiz con su bajamar
la que renace cada febrero.
sabe a fango, sabe a coñeta y a burgaillos de la caleta
con ese aroma de agua salada sabe a fango, sabe a coñeta
y en cada letra es más gaditana.
más gaditana la que nace de dentro del alma
esa que los vellitos levanta, cuando en los mostraores se canta.

y es soberana de esos dioses que le dieron brillo
de Fletilla, del Noly y de Aguillo
del compás que a mí me pone desarmao
qué voy a hacerle si es el compás que yo siempre he "mamao".

PASODOBLE

Consejo siempre oportuno del sabio de turno con sus frases típicas.
si vas al Falla eres tonto te van a echar pronto buscando la critica.
curioso es que te lo diga quien no ha venido en su vida
quien no besó tu escenario convertido en santuario.
quien no vio en bambalina al compañero terminar
el corazón que se te sale y no paras de temblar.
quien no ha cantao en camerino letras nuevas.
quien en un pasacalle nunca te vio aparecer
cuando asomas al cruzar San Rafael
quien v a a· obligarme que no te quiera.
que sabrán de lo tuyo y mío quien sabe to lo que hemos vivió
me enamoraste solo con verte.
que sabrán de lo tuyo y mío y de lo que yo pueda quererte.
pueda quererte
yo no vengo a alcanzar el infinito
cuatro meses pa verte un ratito
mucho más de lo que necesito que necesito
que mi premio es entrar por tus puertas
quien no quiera venir que no venga.
que tendrás dime teatro de mis sueños
dime que tiene que hasta los reyes se sienten pequeños.

ENTRADA DE CUPLÉ:

(ya se lo dijo Dumbo a Bambi que era el ciervo,
prefiero dos peaso orejas que dos pedazos de cuernos).

CUPLÉ

La que le están dando a Juan Carlos con lo feliz. que fue su reinado
el que no tuvo nada suyo to era robado o regalado
el metió dinero en los astilleros con tejero estuvo paso sus apuros
y pasó a la Corina por la corona cada vez que pudo
según dicen que todavía es un amante cualificado
y se cuenta que en Abu Dabi sigue cortando oreja y rabo.
de su paso por la zarzuela ya su fama era conocida
y había días que hasta pasaban más de dos o tres por taquilla.
yo creo que la cojera no es que le duela es porque le llega hasta la rodilla.

CUPLÉ

Se han vendido para este día todas las entradas rápidamente
te lo juro que no sabia que yo arrastraba a tanta gente
dicen que es un pleno el teatro lleno
aunque aquí sentado pocos de han quedado
fíjate que yo creo que hasta mi madre ya se ha largao.
doy las gracias a los que han llegado y han aguantado desde las ocho
soportando al Martínez Ares a la del Fermín y a la del bizcocho
doy las gracias a toda la prensa limpiadoras y a los bomberos
doy las gracias a todo el mundo por si acaso ya no volvemos

no lo digo por el jurado que a mi es el Putin _el que me tiene aquí los huevos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

hay quien muere con los Beatles
y hay quien muere con los Rollings
y yo muero con el Noy.

PARODIA ENTRE LOS CUPLÉ Y POPURRI.

Bueno
y llegó el momento más esperado de toda la actuación
la del sorteo del jamón
¡van bolicha señores!
y aquí está el número agraciado para el jamón es el 324.
y el ganador ha sido el .. . . jurado!!
(golpe de bombo)
en cuarto se lo damos.

POPURRÍ.

Cuarteta 1
Dice un refrán español
al mal tiempo buena cara
dice un refrán español
y si tú viviera en Londres
iba a estar hasta los mismos de tener buena la cara
que allí nunca sale el sol

Cuarteta 2
Voy a contarte en el popurrí, de las mujeres que tuve así
porque siendo de sangre azul, todos fueron ventajas
que si llego a ser albañil fíjate tú con esta cara
me mato a .... más que un mono eléctrico.

Cuarteta 3
¡Hey!
yo ligaba un montón yo tuve muchas novias, muchas novias
y tantas novias pa' que tu veas ... me quedé con la mas fea
mírala bien, mírala bien
¡hey!, es Camila parque genovés
mírala bien
¡hey! ... va' a decir que no es graciosa joe ...

Cuarteta 4
Camila con esa cara así tan colorá
y tan risueña Camila, parece que se acaba de jincar
seis valdepeñas
Camila se esta empezando a poner morá
¿que está pasando?
Camila que se ha comio una gamba sin pelar se está ahogando
camila, respira por Dios ...

Cuarteta 5
Aire, aire, yo te ayudo
parece que esa cara está aguantando un estornudo
aire, aire, ahí lo llevas ...

(golpes de bastones a compás)

Cuarteta 6
Que tiene Carlos dos vientos, según mueva antes
con la derecha el poniente, y con la izquierda el levante
y nadie quiere que mueva las dos al mismo instante
como yo mueva a la vez la izquierda y la derecha
va a faltarle al tío del tiempo mapas pa ponerle flechas
blam, blam ...

cuarteta 7
yo soy de la Bretaña
y hablo inglés
pero no soy de España
vamos a ver
no me gusta el gazpacho
pref. iero el t.e
y si te gusta el estribillo
no lo vi' a caj:'jt á otra vez . .
como lo ves
como lo ves
que gibraltar no es español
que es inglés ...

Cuarteta 8
Algunas cosas baratas vi' a dejarte en el Peñón
que aquí está tol mundo tieso y además mu caro to...
un queso de bola, un par de licores, un cartón de winston,
la crema pa los dolores, un litro de Johny Walker,
sin pasarse, y ya vale, ya vale que esto es un derroche
en to caso antes de irte po' le llenas el tanque al coche ...

Cuarteta 9
Fuera, voto el brexit fuera
sigo con la libra
tú sigue con el euro ya verás
te crees que eres igual que un alemán
y como sigas te veo en melilla
saltando la valla pa' atrás ...

Cuarteta 10
Y con el Boris Jhonson me fui a tomar una
y cuando me di cuenta me había tomao diez
yo que había bajao a sacar la basura
no veas la Camila cuando volví después
quédate, me decía Carlos quédate
quédate no veas Boris Jhonson si es peligronson con ese tupé
que es una peluca al revés ...

Cuarteta 11
la conga donde la pongas
es una conga en el popurrí
la conga donde la pongas
es una conga y se baila así.
esta es la conga de preliminar
y todo el mundo la puede bailar.
esta es la conga de preliminar

y todo el mundo la puede bailar
arriba ... up!, abajo ... down!
derecha ... vox!, izquierda ... podemos!
¿podemos?, ¿podema?, ¿podeme?, ¿podeme?
podeme. ¡¡po toma!!
esta es la conga de preliminar
y todo el mundo la puede bajlar.
esta es la conga de preliminar
y la de cuartos ...
a ver quién la va a bailar.

Cuarteta 12

Qué bonito es poderte tener
que difícil poderte abrazar
y qué fácil llegar a ofender
sin ni siquiera quererlo intentar.
carnaval que me haces reir,
carnaval que me haces llorar,
con la risa del taratachín
con el llanto del taratachan.
que tendrás que me das vida,
que tendrás que me condenas,
dime que me necesitas
que tendrás que me envenenas
y aunque yo tenga mi reino
a mi nadie me despeina,
carnaval tu eres mi imperio
y Cádiz mi única reina
que tendrás que me das vida,
que tendrás que me condenas,
dime que me necesitas
o me moriré de pena ...
y hoy que vuelves por febrero
que más da si fuera mayo
mi corona te la entrego
y me vuelvo tu lacayo.
me vuelvo a mi palacio
que es mi local de ensayo,
que es mi local de ensayo ...

Chirigota “**SÍGUEME”**



(Fotografía: DAM)

Localidad: Corodoba
Autores de letras: David Amaya Jiménez / Diego Fariñas Baro.
Autor de músicas: David Amaya Jiménez.
Director: Francisco José Moreno Balboa
Componentes: Ángel Lara López (Caja) / Francisco José Moreno Balboa / Jesús Lara López (guitarra) / José María Aguilar Leiva / Alberto José González Anguiano / Sergio Carrasco Guerra (Bombo) / Jesús Paniagua Barranco / David Amaya Jiménez (Guitarra) / Luis Linares Galisteo / Diego Fariñas Baro / Jacob Abellán Díaz / Jesús Salazar Obrero / José Manuel Caballero Rodríguez /Juan Ruiz Prieto (Guitarra).
Anteriormente: Los Falis (2022)
Tipo: Ticktokers
Número de componentes: 12 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 cencerro)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 22
Lugar de ensayo: Peña Miguel Amate (Cordoba)

Fase de Clasificatorias (4 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** ... Tonto, der tó
- **Pasodoble**: El niño está nerviosito
- **Pasodoble**: Vergüenza siento vergüenza
- **Cuplé:** Mi novia / Compré un / Me ponen
- **Cuplé:** Que caro / La vida / Mi primo
- **Popurrí:** Sígueme

Observaciones:

Figurantes: 1 cocinero
Hora de comienzo: 21:10 / **Hora de finalización**: 21:35 / **Duración actuación**:23,35 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

tiritistok tik tok (varias veces)
titiiii, titiii, totooo, totooo, titoooo, titoooo, totiiii, totiiiii
que con el toti to tito ti to ... "tonto der tó"
tengo un iphone fabuloso,
con más memoria
que un cuñao rencoroso (bis)
bailando pueden vernos poniendo el móvil en los escalones,
haciendo coreografías y con un rollazo de cojones.
bailamos de forma cool porque somos cool, random y to chulos
que parecemos el langui pero con lombrices en el culo.
dame tu like a mí a m[y no te equivoques,
tú dale al corazón y te bailará el tiktoker (bis)
aqui llegan los milenians
pa cantarle al mundo entero
y soltarme la melenians
ay cantándote y grabándote este año por febrero.
ay con el caray, caray, caray, caray,
llegan los tiktoker llegaron a cai
y aunque todos saben que aquí hay que venir
... buscando wifi. .. (bis)
con presentaciones, con los tipos curraitos vacilones
con dos letras gordas pa los pasodobles
cuplecitos y estribillo con puntazos,
y que el popurri que traigas no decaiga y no sea un coñazo.
ay con el caray, caray, caray, cara y,
en las redes sociales esto es lo que hay
y los ofendiditos te van a decir
a las 4 cosas (3 veces)
que se puede escribir...
tirititok tik tok, (tres veces)
tirititok, cargando video!
"tontos der to" tiktok.

PASODOBLE

El niño está nerviosito déjale el móvil y ponle los dibujitos que va a llorar.
o ponle el último estreno que tiene Netflix que con el móvil me deja y se va a callar.
la niña está mosqueada sígueme no hay quién le hable,
me viá caga en mi nación déjala en su habitación, que tiene tablet.
al niño no lo vayas a molestar
porque seguro que se va enfadar,
así que más vale que cojas y te calles.
no puede ser que se use el internet
sin control de ningún tipo como si fueran adultos.
y sin saber donde entran ni porqué
ni con quién están hablando
que después vienen los sustos.
no hay ningún juego ni red social,
más importante para un menor
que el del cariño de su padre y mamá
necesitan de tu tiempo, necesitan de tu tiempo, necesitan de tu tiempo,
no enmascaremos más las carencias de los mayores
educa con paciencia, valores y amor.

PASODOBLE

Vergüenza siento vergüenza, de las manadas,
vergüenza como individuo y sociedad.
se me revuelven las tripas, me dan arcadas.
si fuera "mi hija" no lo quiero ni pensar.
de nuevo otra manada dos punto cero.
de nuevo más de un cabrón,
a otra mujer que cayó la sometieron.
de nuevo contra más de una mujer,
las fuerzan y las obligan hacer,
lo que ellos quieren sin ningún miramiento.
pero fue a más lo escabroso y la maldad.
los instintos animales de esos putos malnacio.
fueron a más ni su enfermedad mental
parecían importarles a esos niñatos consentios
aquella droga que les sirvió para a una niña poder violar
espero que se les enquiste en la prisión.
ojalá a estos delincuentes, sus recuerdos los revienten, sus recuerdos los revienten.
pido más penas y que sean integras las condenas.
y que ni en las prisiones puedan ver el sol.

INTRO A LOS CUPLÉS

Ahora llegan los cuplés (bis)
los cuplés ya son tendencia en el tik tok
si te gusta dale luego al corazón.
ahora llegan los cuplés (bis)
y siguiendo la tendencia en los cuplés
sígueme que vamos a hacer minicuplés de tres en tres.

CUPLÉ (primeros)

Mi novia es una artista haciendo nudos y papiroflexia
y curra por las tardes haciendo talleres de globoflexia
trabaja en lo que quiere y con lo que hace está encantada
ella es extraordinaria pero cuando se enfada. ..
me coge la picha y me hace un perrito con una espada

CUPLÉ

Compré un lubricante en un sex shop hace dos semanas,
de esos con sabores, y este en concreto era de manzana.
y ni con lubricante a mi pareja no le'ntran ganas
yo para aprovecharlo, cojo una cucharada.
y no veas el puntito que le estoy dando a las ensaladas

CUPLÉ

Me ponen los molletes con zurrapita de chicharrones.
me ponen los bocatas de mortadela con tropezones
me ponen esas tostas con aguacate y con mejillones.
me ponen las tortillas con muchos camarones.
me pone otra talla que he reventao los pantalones

CUPLÉ (segundos)

Qué caro están los kiwis, los platanitos y las mondarinas
me sale más barato comprar tres gramos de cocaína.
los precios de la fruta están de locos que disparate
los cristales blindaos en los escaparates
que hasta mi frutero le ha puesto alarma a los aguacates.

CUPLÉ

La vida como cambia que le pregunten al tijeritas.
que con el garaby, garaby ganó muchas pejetitas.
y ahora no lo quieren ni pa grabar una sola cuña,
no le sale un contrato del sur a cataluña,
y está tan delgao que ahora le dicen el cortauñas.

CUPLÉ

Mi primo es budista y me dijo hace unos cuantos días,
que se regula el aura y todos los chacras de la energía.
se aisla con un grupo, de autoayuda para el proceso,
pero no está contento, él está muy disperso,
pues mirando a buda le han puesto el chacra como un bostezo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

En invierno o en verano en otoño o primavera
yo soy de tik tok tik tok tik tok
soy de tikto con casera

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
sígueme,
pero que mira que te digo que tú sígueme
sígueme
pero que mira por las redes que tú sígueme!
sígueme,
pero que mira que te digo que tú sígueme
sígueme
pero que mira por las redes que tú sígueme!
Estaba estudiando en el estituto, y suspendía hasta el recreo
y me dije pa mi viá conquistar el mundo grabando cosas cachondeo
y en el tik tok encontré mi sitio
haciendo el mongui grabando vidiiiio!
pero que mira que con el tik tok,
grabando vidiiiioooo,
yo me forraoooo .... grabando oro,
medallas y esclava,
me forrao grabando .. .. echando grava!

(2ª cuarteta)
tik tok, tik tok,
parezco un reloj, que nombre más chungo, para una aplicación.
tik tok, tik tok, cambiáselo,
y pon mejor tik tok con limón
o pon mejor algo distinto

un chuletón de "retiktok"

(3ª cuarteta)
hola ¿qué tal?
qué pasa ¿cómo estás?
voy a hacer una receta para comer bien
apunta los ingredientes no lo hagas al tuntun
y si eres de la E.S.O. po lo miras en el classrum
ju, ju!
primero morcilla achorizá
con harina, con nutella,
morcón y bitier kas,
14 dientes ajo, roquefort y turrón
colacao y el tocino que te sobre de un jamón ...
yyy le echas tomate. ..
y luego lo metes en un hojaldre al horno ....
y eso estaaaaaaá ...
más malo que su puta madre.
caddddddddi

(4ª cuarteta)
El tis tó viste de luto y llora ginebra se ha marchado una abuela
con la cara "ajín" rojiza como el azafrán en hebra,
todo el mundo la llamaba isabelita de Inglaterra.
dice que ella roneaba paseando en su "Rol Rois" con el príncipe de gales
y ponía vacilando "er compa" los inmortales.
siempre fue un ejemplo de ginebras premium
de amor y respeto y ha "dejao destrosaos"
a sus tarata, taratarata, taratarata, rataratanietos.

(5ª cuarteta)
No vea el frío que "vemos passssado"
grabando un video que lo está petando,
ya está bien de estar "tor dia" currando
que estamos los tistoker titirititando
camarero un cafelito (coros: templaito o calentito)
me lo pone templaito
cago en las castas del camarero esto parece un puchero
"quemequemao" el labio entero lo tengo rojo como el nabo un rociero

(6ª cuarteta)
Las palabras de los milenians,
os queremos explicar,
con ejemplos que queden mu claros
con cositas de carnaval.
boomer. ¿sabéis qué es un boomer?
no es un chicle no.
un boomer es un tenor de barbita canosa,
comparsista y manigueta, boomer igual a pureta.
hater: ¿sabéis que es hater?
es el que pone en un segundo, verde a tor mundo,
y nada le gusta
... ¿hater? igual a "hioputa" .... ome , igual a "hioputa"!
hype, ¿sabéis que es hype?:
pasa con el autor, es una emoción desmedida,
que sientes en tu interior, con el pasodoble nuevo.
cuando dices hype, hype, hype que te cómo los "güevos"

troll, ¿sabéis que es troll?
el que coge a ti y a tu grupo
lo tira por tierra y encima disfruta,
parecido a un hater, vaamos, troll otro hijo de ..... Abascal, Abascal...

(7ª cuarteta)

Seis consejos te doy para cuidarte un poco
no vayas al freidor y te jartes de choco
y corre ajin como rudiger el del Madrid
como el que va a giñar
y no te comas del pan blanco el miajon
y mucho menos le restriegue un chicharron
y cómprate una bicicleta sin motor
y vete desde Cádiz a Benidorm
al dulce dile no quiero
al frito dile no quiero
al tinto dile no quiero
al sexo dile .... ajolaaaaaa
'tu arme a mi caso" picha mía
y perderás ese michelín
¡¡¡como hizo paquirrín!!!
con to la cara ajiiiiiinnn
y acaba el popurrriiii. ....

(8ª cuarteta)

un abrazo una mirada que desate las pasiones
vale más que los me gusta y que to los corazones.
los amigos que te quieren los de siempre, los mejores
vale más que to las redes y un millón de seguidores
la copita de los viernes los secretos de mi coche
valen más que un influencer y el directo de la noche
la sorpresa del adiós junto a ti un amanecer
esa magia de besarte como la primera vez.
empezar con un perdón y ver el a tardecer
ay cogidito de esa mano que me hace renacer
sin más plan que verte hoy y vivir la realidad
de mostrarme como soy sin tener que aparentar
y sin filtros ver la luz de tu calle al caminar
en la gente que te quiere de verdad
vive esta vida imperfecta, hermosa y canalla
sin la esclavitud, sin la esclavitud, sin la esclavitud
de una pantalla, de una pantalla, de una pantalla.

Comparsa “**SIN OJANA”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autor de letras: José Antonio Alvarado Ramírez
Autor de músicas: José Antonio Alvarado Ramírez
Director: David Alvarado Ramírez
Componentes: Álvaro Mora Márquez (guitarra) / Sergio Sánchez solares (guitarra) / Víctor Manuel Troya Ramírez (guitarra) / Fernando Chaves Martínez (bombo) / Guillermo Ruiz Carmona (Caja) / J. Manuel López Vega / Antonio Díaz Martínez / Luis Fernández Fernández / Francisco José Sánchez Díaz / Diego Benjumea Márquez / David Alvarado Ramírez / Manuel Fernández Izquierdo / Sergio Paredes Román / Miguel Sánchez Marzo / Francisco Javier Justo Valderrama / Juan Manuel Torres Gómez.
Intérpretes ocasionales: Teodoro Rodríguez Librero / Juan Carlos Cordero Palomo / Francisco Prada García
Anteriormente: Los resistentes (2020)
Tipo: Gitanos
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 37

Fase de Clasificatorias (26 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Dicen que con la verdad
- **Pasodoble**: De nuevo aquí en tus tablas
- **Pasodoble:** Cuando el amorj te llega
- **Cuplé:** Te juro que estoy to el año
- **Cuplé:** Si tengo que entrar
- **Popurrí**: A mentir nadie te enseña

Observaciones:

Figurantes: 2 gitanos.
Hora de comienzo: 00:10 / **Hora de finalización**: 00:34 / **Duración actuación**: 25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Dicen que con la verdad, a cualquier sitio se llega
que vale más la bondad, que la ojana traicionera
el mundo con su verdad, tranquilo gira que gira
pero tras esa verdad, "camuflá" va la mentira
nacemos libre y puros, llenos de plena bondad
y nos corrompen las miserias, de esa falsa sociedad
gobiernos y oligarcas usureros, amigos de la puerca falsedad
corruptos por poder y por dinero, blanquean la mentira sin piedad
pero no son, los únicos farsantes,
que campan a sus anchas por la tierra
yo digo que aquí no se salva nadie,
si no que tire la primera piedra
todos mentimos, todos engañamos,
todos perdimos, todos ganamos
todos perdimos, todos ganamos
quién no defrauda, para no pagar,
quién no ha mentido, para no fallar
quién no ha engañado solo para disfrutar,
haciendo daño a los que quieres de verdad
pero si quieres salir, si ya no quieres mentir
que la verdad siempre te guíe en esta vida
entonces únete a mí, que podremos conseguir
erradicar en este mundo la mentira
porque si todos nos unimos y buscamos la verdad
no hay mentiroso en este mundo que pueda manipular
si no lo haces por ti, piensa en lo que está por venir
piensa en tus hijos y en el día de mañana
para poder construir,
para ellos un nuevo mundo sin ojana
para ellos un nuevo mundo sin ojana
sin ojana

PASODOBLE

De nuevo aquí en tus tablas con otra comparsa un nuevo febrero
cantando sin ojana que es el santo y seña de mi identidad
yo que he sido el más golfo, ruin, mentiroso y también embustero,
pero cambié mi sino buscando el camino de plena verdad,
y ya no permití que volviera a existir en mi vida la mentira,
y deje de ser cómplice de tanta mierda de esta sociedad,
dejando de votar al que viene a robar de una forma mezquina,
ése que sin conciencia, votaos por herencia al pueblo arruinan,
un pueblo que impasible hocica y permite su media verdad,
y me aparté de lo oscuro y siniestro que tiene el dinero
tan sucio y traicionero, y lleno de maldad.
y me quedé contigo carnaval bendito bajo tu regazo,
me llevaste "agarrao" de tu brazo,
y me mostraste que son verdaderos, lo mismo los triunfos que los fracasos,
que aquí el que viene es libre "pa" poder decirte aquello que quiera,
y que le das el sitio al que se lo merece aunque venga de fuera,
no aceptas medias tintas, no aceptas falsedad,
prefieres que la gente aquí venga de frente, si viene a cantar,

son treinta y cinco años en los que no falto ni un solo febrero,
demostrándote mi amor sincero
por eso sin ojana tacita de plata te vuelvo a cantar,
Cádiz cuánto te quiero.

PASODOBLE

Cuando el amor te llega no existen quimeras que ya no consigas
cuando el amor es puro hace que la vida parezca verdad
si tu amor es sincero se olvidan los miedos, da igual lo que digan
y no existe la ojana porque en los que aman nunca habrá maldad
amar no es solamente aquello que tú sientes o lo que deseas
amar es valentía, buscar cada día la felicidad
amar es entregar sin pedir nada más, sin que te arrepintieras
amar es ver feliz siempre a tu compañero o a tu compañera
compartiendo la vida sin robar un ápice de libertad
porque el amor es un juego de dos que juegan despacito
porque querer bonito es como habría que amar
pero ya en este mundo no queda un segundo para los amantes
solo hay sitio para los farsantes
que tienen miedo de entregar su alma “pa” que nadie sepa que es un cobarde
y bajo ese pretexto: "no busco na serio, prefiero ser libre"
se limpian cada polvo no sea que el amor ya los desequilibre
como si aquí la vida se pudiera fingir
guardar los sentimientos, llevarlos por dentro y poder vivir
yo siempre fui valiente, guardar lo que sientes, no me lo permito
porque amarse no es ningún delito y yo lo he conseguido
aunque no estés conmigo te puedo decir, que te quiero bonito . .

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si detestas la patraña y la mentira más rastrera
si eres de corazón puro y de alma verdadera
vive siempre sin ojana que la verdad es lo que importa
recuerda que la mentira tiene las patas muy cortas, tiene las patas muy cortas

CUPLÉ

Te juro que estoy “to” el año “encabronao”
por culpa de mi trabajo de los cojones
no aguanto a mi jefe porque está “amamonao”
y estoy loco porque lleguen las vacaciones
le pregunté al de la agencia cuanto salía un viaje en barco
y al decirme el presupuesto me dieron 3 amagos de infarto
yo siempre digo que voy a hacer un crucero “ajin” caribeño
o digo que voy a hacer otro por los fiordos noruegos
yo digo que voy a hacer un crucero por el mar negro
y acabo siempre en Chiclana “acostao” en el suelo en casa mis suegros

CUPLÉ

Si tengo que entrar al baño en casa ajena
no lo hago hasta que me entran escalofríos
y ti ro setenta veces de la cadena
y el ambientador del baño se lo vacío
le echo champú del pelo por si la ventana no ventila
que si queda un refregón huele a aloe vera y a camomila

para los peos disimular toso muy fuerte desde el pecho
si esto te hace gracia a ti es porque tú también lo has hecho
yo me toco la nariz para que todos se equivoquen
que antes de entrar a cagar prefiero que piensen que me he “dao” un toque

POPURRÍ

A mentir, nadie te enseña a mentir, a mentir, nadie te obliga a mentir
tan solo tuya es la culpa no busques excusas que vas a mentir ,porque la vida es así, a mentir
la sociedad es así, a mentir te oprime hasta la muerte y así te convierte en alguien ruin.
desde que el hombre se puso derecho
desde que algo le dio la razón siempre ha asumido y ha dado por hecho
que la mentira es la solución, que la inocencia no vale la pena
que la verdad nunca será virtud, hacer el bien solo está en tu consciencia
que la bondad solo la eliges tu
a mentir, nadie te enseña a mentir
a mentir, nadie te obliga a mentir
tan solo tuya es la culpa no busques excusas que vas a mentir
porque la vida es así, a mentir
la sociedad es así, a mentir te oprime hasta la muerte
y así te convierte en alguien ruin
nada es malo ni nada es bueno,
todo es muy relativo en la vida,
a veces tan solo depende, del cristal con que se mira.
a mentir, nadie te enseña a mentir
a mentir, nadie te obliga a mentir (bis)

La mentira y la verdad,
lo que está bien lo que está mal,
no saben de colores, razas ni banderas,
porque el que actúa con maldad
te lo puedes encontrar “rapiñeando” en una esquinita cualquiera,
porque es que el ansia de poder,
hace más puro oscurecer, y lo convierte en el más malo y traicionero,
que es hasta los suyos va a vender,
porque se puede corromper si su felicidad está en el dinero,
nos vende consumismo los que tienen el poder,
alienan con ojana al que quiere crecer,
explotan y machacan para poder tener,
a costa de los buenos, poder y más poder.
la felicidad, no está en lo material
no está en lo que te dicen, que es la felicidad,
está en lo que te llene, en lo que te haga libre,
está en lo que tu hagas siempre desde la verdad,
la felicidad para mi es mucho más,
importante que la salud y que tener dinero,
que sin felicidad sin poder disfrutar,
el dinero y la salud “pa” que lo quiero,
la felicidad, la felicidad, la felicidad...
y nada me hace más feliz que cuando veo son reír
con inocencia a cualquier niño de este mundo,
no deberíamos permitir que un niño tenga que sufrir
guerra miserias miedo hambre ni un segundo,
porque es que en ellos al nacer, todos tenemos el deber
de hacer que crezca la bondad que todos tienen,
y con cariño y con amor les crezca puro el corazón
y no haya ojana en el futuro que nos viene.

ellos no tienen la culpa de nada,
ellos no entienden de intereses creados,
ellos no saben de guerras ganadas,
ellos no quieren a otros niños maltratados,
como es posible dejar que haya niños
que pierdan su infancia por una locura,
cómo es posible no darles cariño
y dejar que pasen por tanta amargura.
si ellos son el futuro, nuestra oportunidad,
de que no haya más ojana y que venza la verdad,
para ello hay que enseñarles,
siempre desde la humildad ....
hoy hermano te escribo esta letra desde el corazón
tú que has sido motivo, aliento y mi inspiración,
y cada día me diste lecciones con tu verdad,
mi comparsa hoy cobra sentido por tu bondad.
estabas lleno de nobleza y de sensibilidad,
por más talento que tuvieras en tu vida no había vanidad.
humildad (bis)
dejaste el orgullo que no sirve para nada,
le diste a los tuyos lo más puro de tu alma,
no buscaste los premios, los aplausos ni la fama,
le enseñaste al mundo, una vida sin ojana.
seamos humildes ....
humildes (bis)
olvida el orgullo que no sirve para nada,
desprecia el veneno, vive siempre sin ojana.
seamos humildes .....

Después de tanto buscar, para decir mi verdad,
para mostrar lo quepa mi es sin ojana,
por fin te pude encontrar, mi bendito carnaval,
y aquí me tienes ante ti, taza de plata,
porque éste atril que nos regalas, cada año en carnaval,
hace que todo el que se suba, te derrame su verdad,
y volveré, año tras año volveré,
porque sinelo el que a ti más te camela,
porque me das la libertad, para poder desahogar,
con la palabra mis quebrantos y mis duquelas,
aquí no hay miedos ni censura
más que lo que te impondrá,
lo que tu propia conciencia
no te deje naquerar, y yo no me callaré,
y mi verdad siempre diré,
porque yo si pienso en el día de mañana,
para poder conseguir,
para mis hijos un nuevo mundo sin ojana
para mis hijos un nuevo mundo sin ojana

Chirigota “**SIN PERDÓN”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Málaga
Autores de letras: Daniel Mayorga Rubiales / José Antonio Mora López.
Autores de músicas: Daniel Mayorga Rubiales / José Antonio Mora López.
Director: José Luis Gallego Perea.
Componentes: Luis Fernando Prieto Prados / Eusebio González García / José Luis Gallego Perea / José Luis Clavijo Pérez / Juan Carlos Gómez García / Francisco Javier Vargas (Guitarra) / José Antonio Balbuena (Bombo) / Jesús Carlos Rodríguez (Guitarra) / José Antonio Mora / José Manuel Antón Gálvez / Daniel Mayorga Rubiales / Raúl Cañada Mérida / Francisco Montilla Aguilar (Caja) / David Cobera González.
Anteriormente: Oju por Dios (2020)
Tipo: Marido castigado
Número de componentes: 12+ 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 Timbales)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 39

Fase de Clasificatorias (27 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Se enfadó
- **Pasodoble**: Los domingos
- **Pasodoble:** Yo de joven
- **Cuplé:** Al Ortega Cano
- **Cuplé:** La palabra amigo
- **Popurrí:** Hoy me he levantado

Observaciones:

Figurantes: 3 mariachis y 2 repartidores
Hora de comienzo: 22:39 / **Hora de finalización**: 23:02 / **Duración actuación**: 23 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Se enfadó, por culpa de un error. o dos:
bueno. yo creo que han sido tres o cuatro en verdad.
Se enfadó. y no consigo su perdón y tanto afecta a mi persona
que cuando vamos a comprar suelo cantar. 'me perdona. me perdona'
Perdóname, le pregunto ¿qúe te pasa?
y me dice: Ná, tu sabrás y no puedo entenderlo,
si me dice 'ná' cómo voy a saberlo
Perdóname. escúchame por favor que la Virgen de las Angustias
lleva menos tiempo de rodilla que yo me duele tanto
Yo llevo un tatoo de su carita angelical que ahora al tatoo. le digo. 'tá tu enfadá ¿no?'
No sé que hacer pa' que me perdone ella conmigo está hecha una siesa
le regalé hace poco una plancha y me la ha tirado a la cabeza
y me ha devuelto también la bata. los tenis rosa. estas dos gafas.
estos pendientes. estos relojes. estas pulseras y estos collares.
que ya la gente a mí me para y me dice ¿quilla. eso cuánto vale?' . .
Y si le digo cari malo. y si le digo amor; malo.
y si le digo gordi, no va a haber perdón,
si yo le digo de ver una peli
y ya ni eso lo tienen en cuenta. puse 300.
le vi la cara y le dije. 'bueno 150'
Voy a decirle que, o me perdona o me voy de casa ya estoy en el coche
por eso quería preguntaros ¿alguien tiene un cuarto pa mi esta noche?
Y si le digo cari malo y si le digo amor. malo
Y si le digo gordi malo, no va a haber pedón
Y si le digo cari malo y si le digo amor. malo
Y si le digo gordi malo, no va a haber pedón
Po aprovechando que esta la tele
voy a pedirle que me perdone, voy a pedirle que me perdone
¿No me perdonas. no?. Estoy sin perdón

PASODOBLE

Los domingos. a mí me despertaba
el olor a tortilla y a filete empanado
y ya estaba la comida en sus tupper.
las bebidas y toallas todo muy bien guardado
Ya en la playa. yo no echaba ni crema
los niños la traían. ya echá los dos y allí me sentaba en plan rey,
viendo pasar las tías sin mover la cabeza yo.
a todas las veías. moviendo los ojos con gafas de sol
Pero desde que está enfadada
a las siete pelo papas y hago filetes
le echo crema a los niños y estoy tan dormido
que van los filetes en crema para la playa
y en huevo y en pan rallao me llevo a los críos
y ahora ella mientras coloco yo los avíos
se pone mis gafas y es las que no mueve la cabeza
y mueve los ojos. pa' mirar a los tíos
y si la pillo mirando a alguno de lao a lao. el cuello va moviendo
y como yo le decía. me dice se me ha quedao pillao durmiendo
Yo antes era el rey de la playa
y ahora el rey para que lo perdonen y librarse de la condena.
en la orilla está con los niños haciendo castíllitos de arena

PASODOBLE

Yo de joven cuando entraba en la ducha
me ponía Los Piratas y con ellos cantaba.
que gastaba de agua 200 litros.
porque yo me salía cuando el popu acababa
A Manolo. al gran Yuyu y al Selu,
yo delante del espejo me ponía a imitar
siempre hacía la presentación de 'El que vale. vale'.
que un día sin calzoncillos yo me eché el desodorate. sh. sh. sh
¿tu has visto a los duendes?
po más colorao
pero desde que he visto el Falla
he cruzado el arco mirando para abajo
y me temblaban las piernas como a un chiquillo
Y encima en la puerta el Miguel Ángel Fuertes.
podíais haber puesto a alguien más chíquitillo.
yo que al Carli lo imitaba a todas horas.
moviendo la boca como al beber de una cantimplora
me ha saludado y le he dicho hola
Y es que yo he ido a tocar el pito y no me salía ni el soplío.
pues no parece que he cogido el pito de esos grandes. en vez de el mío
y hoy aquel_ que en el cuarto baño a sus ídolos imitaba,
porque así el Carnaval lo quiso
en vez de cantarle al espejo.le está cantando a su paraíso

CUPLÉ

Al Ortega Cano se le está yendo ya la cabeza.
el dice que tiene a estas alturas semen de fuerza
y yo creo que al Ortega Cano los soldaditos,
le suben pal' ovulo en andador ya los pobrecitos
Ouiere ir por la niña y su mujer le ha dicho muy en serio
si tú a por la niña no puedes ir ni a recogerla al colegio
Y como se haga donante tal como está. va a pasar un mal rato
porque en vez de en el tarrito le va a caer todo en los zapatos,
cuando entre la enfermera. se irá de allí sin decir ni hola
al ver al maestro ahí en plena faena a puerta gayola
y si van naciendo niños cuando la gente los vea
se va a saber los que son del Ortega Cano porque los niños no tendrán ceja

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Mi parienta no me perdona y yo le tiro los tejos
también le tiro piropos te juro que.no es mentira
porque mi mujer a mí me tira, me tira. me tira

CUPLÉ

La palabra amigo ya hace tiempo que no la usamos
y el que era amigo dejó de serlo pa ser tu hermano
Si en tu barrio tú te encuentras a un colega ¿qué pasa hermano?
y pa despedirte tu a él le dices nos vemos hermano
Hermano ¿dónde estas?
Hermano yo aquí, hermano en la cama
y al hermano de verdad hace ya tres meses que no lo llama

Y las amigas también dejaron de serlo pa' ser hermanas
hermana vamos a quedar hermano. qué va. hoy no tengo ganas
Hermana. vente p'acá que estoy con mi hermano en la playita
hermano voy para allá que voy con mi hermano y su hermanita
Tol mundo hermano y hermana
ahora es cuando lo entiendo
si aquí somos todos hermanos
así está saliendo, la juventud como está saliendo

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Pa' que ella a mí me perdone
Yo no me voy de cervecitas. ni veo el fútbol.
ni voy de juerga. ni juego al FIFA
y de sexo nada de nada.
lo mismo que antes de estar enfadada

POPURRÍ

Hoy me he levantado. dando un salto mortal
me ha mirao la parienta y me ha dicho. ¿tu dónde vas?
Y es que hoy, algo me dice que voy a acostarme otra vez

Sin sexo tres años y pico no sé ni lo qué es
que dentro de poquito soy virgen otra vez
que si dice de hacerlo a los tres segundos_ voy a hacer aaaaa

Llego del curro y ella ha hecho paella
y cuando veo cómo le ha salido
yo iba a decirle. yo ya vengo comido
pero hace falta valor. hace falta valor
pa' decir que se le ha pegado el arroz

El móvil. .. la niña. dime
saoco papi. saoco,niña qué dices
saoco papi. saoco, yo no te entiendo
saoco papí. saoco, niña repite
saoco papi. saoco, saoco papi, saoco, saoco papL saoco
pues si se saoco. te compras otro

Nuestra Navidad. llena de luz
con ella enfadá. imagínate tu
le digo al niño. dile a tu madre si quiere gambas
ella le dice dile a tu padre. no tengo ganas
dile que pase el agua que la tiene delante
ella le dice si quiere agua que se levante
y si le digo dile que pase ese cuchillo.
ella le dice no se lo paso, yo se lo tiro
to' eso con mi suegra mirándome fijamente
que pa Navidades tristes.
entre nuestra Navidad o la del anuncio
de Suchard .... nuestrá Navidad

Buscando yo de ella, un día su perdón
al ver los animales. me la llevé al zoo
estaba el cocodrilo y el orangután.
dos pequeñas serpientes y el águila real

había una vaca, que vino de pastar
y al lado la Rosalía,
que mastica más o menos igual.

En mi moto a pasear. un día me la fui a llevar
y como ella está enfadá no se me quiso agarrar
pero yo frenaba. pi pi pi
y se me pegaba. si si si
y si aceleraba. güi. güi. güi
se me despegaba
y de acelerar y frenar. ella se cayó patrás
y cuando la vi tirá, yo le tuve que cantar
no fue culpa tuya, ni tampoco mía
que fue culpa de la moto mía

Otra vez. dime
saoco papi. saoco
¿el preservativo? saoco papi. saoco
¿a tu novio?, saoco papi. saoco
saoco papi sanco, saoco papi sanco.
pues si sanco. bueno
¿ya para que te vas a comprar otro?

Llega Semana Santa, vamos a las procesiones
a ella le gusta mucho, yo voy pa que me perdonen
se sabe todas las iglesias, *y* también las cofradías
vamos a todos los encierros *y* a todas las salidas
no nos perdemos una empezamos a la una
con un niño en cada brazo y a partir de las tres
dos tambores *y* dos trompetas y dos manzanas también
y las dos bolas de cera y me dice mi mujer
quédate
Y hasta el Cristo que esperamos a ver
que iba con su cruz a cuestas el pobre de rodillas
dijo ahí te queda hueco coge la cruz una mijilla

Todas las noches cuando nos acostamos
me echo pa su lado y le meto mano
pero desde que ella está enfadada
hace tiempo ya que no intimamos
Yo en su culo pongo mi manilla,
después yo subo pa su cinturilla,
poco a poco subo para arriba
y le toco a ella una tetilla .
pasa de mí. no está dormida
y canto mientras le toco de abajo arriba
te felicito que bien actúas

Cuando yo le mande una carta de amor en plan príncipe azul
y a ella le dé más coraje abrirla que abrir la factura de la luz
cuando yo le diga yo te quiero y ella a mí me eche una mirá
con el mismo cariño que mira Irene Montero al Abascal

Resistiré aunque ella no me toque
resistiré sin beso y sin que hagamos el amor
y aunque el deseo no me sea correspondido
y tenga que desahogarme en el baño solo yo

resistiré, resistiré
Resistiré, aunque no me perdone
con mi disfraz otro año más a ti te esperaré
en esa esquina que es tan tuya como mía
yo sin perdón mis tonterías
como siempre cantaré
Resistiré. aunque no me perdone,
con mi disfraz, otro año más a ti te esperaré
en esa esquina que es tan tuya como mía
te cantaré, te cantaré, paparapapá, parapará ...

Comparsa “**SOLDADOS”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Carmona (Sevilla)
Autor de letras: Darío Falcón Macías
Autor de músicas: Juan Ramón Cortazar García
Director: Juan Ramón Cortazar García
Componentes: Antonio Martínez Calzada / Raúl Ruíz Pérez / Juan R. Cortazar García / Raúl Ruíz Rodríguez / Tomás López Alcalá / José A. Aguilar Pérez / Manuel Jesús Salgado López / Antonio Aparicio González / José M. Márquez Rodríguez / Francisco Javier Márquez Eslava / Jaime Gallardo Puntas / Alberto Ramírez de Verger Mata / Juan Miguel Iñiguez Belloso / Darío Falcón Macías (guitarra) /Juan M. Meléndez Núñez (guitarra) / Juan M. Rodríguez Sánchez (guitarra) / Fernando Gómez Escamilla (caja) / Francisco Sabin Buzón (bombo).
Interpretes ocasionales: José M. Abeja Gonzalez
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Soldado del siglo XVIII
Número de componentes: 15 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (1 cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: DESCALIFICADO
Lugar de ensayo: Sede de la Asociación pitos de caña

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Bandera juré
- **Pasodoble**: Como van creciendo
- **Pasodoble**: Otra vez la carga
- **Cuplé:** Mi abuela Angustias
- **Cuplé**: Tengo una novia
- **Popurri**: Momo, tras el juicio

Observaciones:

Hora de comienzo: 21:10 / **Hora de finalización**: 21:32 / **Duración actuación**: 22,37 minutos

DESCALIFICADO: En el minuto 19 del popurrí cantan 16 componentes por lo que se le sanciona con la descalificación.

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Bandera juré, del único Dios, en el que creí, y he venerado
a su tercio me alisté, le ofrecí mi lealtad hoy visto su atuendo, soy su soldado
libro batallas sin violencia y con la guasa
soy enemigo de cuplés de las comparsas
hoy yo reinserto a quien la broma le ofendía
mi artillería no usa munición, y sus cañones disparan humor
nuestros tambores suenan en la guerra al son la ironía
soldados que atacan con poesía, y con versos sinvergüenza
soldados con la pólvora prensada, para disparar sus letras
cartuchos de papelillos, uniforme de artesano
con sátira me defiendo del infiel y del pagano
un soldado que se instruye, doce meses sin descanso
haciendo culto a mi dios .... año tras año
los tablaos y teatros, son mi campo de batalla
el cerezo catedral... y tierra santa
en la trinchera espero cuatro meses,
que suene nuestro himno al 3x4
para con mi blasón ir desfilando
al son del bombo y la caja caminito a este teatro
sumiso a la locura que el desata
infante de su lengua envenenada
un soldado pretoriano un soldado de dios loco
el soldado de febrero ..... el soldado de Dios momo ... los soldados de Dios momo ...

PASODOBLE
(Al bulling)

Como van creciendo ya mis cuatro niños escuchan mis coplas
y probablemente mil veces en youtube mi comparsa pongan
atender los cuatro que voy a explicaros que es la cobardía
y de hoy "pa" siempre entendáis muy claro que es la valentía
ser un valiente es todo lo contrario de agredir a un niño
eso es de cobarde porque los valientes suelen impedirlo
que los valientes no usan el acoso "pa" sentirse fuerte
que son los cobardes quien no tiene sangre para denunciar
valiente es, quien tiene agallas de defender
sin usar la violencia solo con palabras contra los cobardes
cobarde es, el que insultando se siente bien
y más cobarde son aquellos que lo graban en las redes sociales
un valiente es, quien le tiende la mano al inocente que sufre en soledad
v lleva por bandera que los niños solos nunca estarán,
un valiente es quien lucha por la paz dentro de clase si un padre es,
quien permite que el hijo abuse de otros niños más cobarde que el hijo es.
que yo soy un valiente y digo lo que pienso y no importa cómo ni a quien
escucharme bien los cuatro, lo que os dice vuestro padre
que en mi casa no consiento ni consentiré
que aquí viva algún cobarde que aquí viva algún cobarde.

PASODOBLE
(A los sanitarios)

Otra vez la carga de nuestra paciencia ataca a los doctores
escupiendo fuego a los profesionales tirando de voces

si la urgencia aburre pasando una noche tirado en el suelo
culpamos a ellos viendo que de batas están bajo cero
para una cita ya te desesperan nadie te contesta
que es una señora para una provincia nadie tiene en cuenta
y si no hay camas ni hay habitaciones grito a la enfermera
pero hace mil años que un hospital público se inauguró
que nos pasó, si a todos ellos se le aplaudió
y ahora condenamos a quien deja el alma sin medios humanos
que nos pasó, si superhéroes se les nombró
mientras que el presupuesto lo están inyectando en los centros privados que es lo que paso,
porque la ira centramos en el ángel que siempre nos salvo
esos que hoy presionan con más horas que les marca el reloj
con un sueldo que no es proporcional a su trabajo guarda tu voz,
respeta a los que fueron son y serán siempre sanitarios por vocación
y protesta al fascista que votaste un día que dejen la privatización
más contratos a esos héroes, pala sanidad andaluza
que son nuestros sanitarios soldados de dios
y su vergüenza es la junta, y su vergüenza es la junta

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si Momo busca la burla criticar y la ironía
contigo olvida el sarcasmo y nace la poesía
y es Momo quien se arrodilla ante ti, esconde su espada
porque tú eres la que inspira tolos años mi comparsa “to” los años mi comparsa

CUPLÉ
(A la abuela angustia)

Mi abuela angustias siempre se enfada con “to” sus nietos
que la vida que ahora llevan, los niños no es nada bueno
que si las falditas se ponen por aquí,
y los niños en la nariz, pendientes de kilo y medio
que si fuman todos a muy temprana edad
y ella nunca salía, criando a sus 15 hijos
salir, salía poquito, pero “joe”, “joia” lo mismo.

CUPLÉ
(A Martínez Ares)

Tengo una novia que se tatúa por todas partes
y todo lo relaciona con cosas de carnavales
la cara enterita de Antoñito Martín
y a Juan Carlos de arlequín, y el tipo los inmortales
el nota que la tatúa es profesional
utiliza unos colores que son basta te reales
y el chocho no se depila “pa” pode hacerse Martínez Ares.

POPURRÍ

Momo, tras el juicio celebrado de atenea contra Hades
se nombró Dios de los dioses de poetas y escritores
y a todos los carnavales de este mundo los reino
momo, recluto cientos de fieles y los hizo sus soldados
a su misma semejanza poco a poco adoctrinaba

de la forma más canalla construyendo su legado
a todo dios crítico, y hace ya quinientos años que su ejército defiende
su forma de hacerse dueño con sus coplas se hace fuerte
en la guerra de la calle, nadie nos puede parar y momo vio el carnaval
cual batalla de poetas que atacan con la palabra
al político a la iglesia y aquel que le plante cara,
desde Brasil hasta Cádiz, uniformaos con disfraz
y tras los siglos van creciendo formaciones, por “toitos” los rincones
ya son miles las legiones que de momo son soldados
en forma de chirigotas, de coros y de comparsas que lo importante es luchar
siempre en el nombre de Dios Momo mi uniforme no es solo un disfraz,
es un amuleto al pelear, es coraza a criticas paganas
es el yunque de mi libertad, protector de guerras que librar
plasmando el guion de mi batalla
la indumentaria humilde de mi voz santo grial de mi comparsa
de mi garganta el pergamino sagrado altar en camerinos
al que le rezo antes de cantar es la sotana en mi febrero,
de cada año es el recuerdo
de las victorias o derrotas, de las noches de mil coplas
donde el testigo es mi pueblo
mi uniforme es mi bandera látigo que me flagela
si no le cuelgo medallas, no se le quitan las ganas,
que se vuelva a renovar
que mi uniforme, es el escudo y el pendón de este soldado
es quien me para las lanzas que cada comparsa me han clavado
aunque nadie, la escribid, tenemos constitución
sin obligación para cumplirla
es la norma principal, el respeto hacia el rival
la senda de momo hay que seguirla
para mi dios no existe concurso alguno ni hay campeón
cada legión predica lo que realmente le da la gana
no existe una persona que no se pueda dar su lección
a la hora de ensayar, es momento sagrado,
que es donde se venera cada canción
la guitarra afinar, la baqueta en su compás
y dar calor a la voz con un buen ratito de cante
la final disfrutar, y si te quedas fuera no molestarte y vuelve a empezar
estas son solo alguna de las mil normas de carnavales
normas no escritas de mi constitución
que ha de grabarse a fuego cada soldado casi por obligación
no hace falta un escrito si hay corazón
hay guerra sin carnaval, guerra de tiranos
guerra sin este compás, sin estos soldados
la de calles sin la voz, de coplas y risa
entonadas por una legión, en cada esquina
sin libertad, jugando con el fuego real
de tablas que se pisan sin ensayo y obligados
guerra de censura, de barrios profanados
guerra de mil familias que su hogar le arrebataron
la guerra sin canción, de calles rotas sin olor de la alegría
sin papelillos pasodoble$ y serpentina
guerra de la injusticia, la guerra del poder
a dios momo le imploro, si arriba tiene mano
que estallen solo guerras de cuplés y tres por cuatro
y si hay niños soldados, lo sean en la cantera
es mi retirada la forma de comenzar, el asedio al próximo febrero
es mi retirada otra planificación, la estrategia de un nuevo libreto

antes de mi espada envainar, ira mi vanguardia en busca de un frente
junto a otros soldados librar,
guerrilla en la calle, y poder cantarle, solo a mi gente volveré a esta guerra por mí,
y por compromiso con el dios momo desde mi cuna que mi sueño no va a morir
porque no es soldado y nunca un ensayo, fuera su lucha
con mis viejos soldados y los nuevos que aliste a muerte iré con ellos de batalla
en noches de teatro y de esquinas con cuplés haciendo prisionera mi garganta
que no habrá un alto al fuego, que a momo se lo debo
creando esta comparsa es mi forma de rezar
con mi espada de mi mano siempre seré su soldado.

Comparsa “**TIERRA**”



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Rota
Autor de letras: José Manuel Pavón Pacheco
Autor de músicas: José Manuel Pavón Pacheco
Director: José María Puyana García de Quirós
Componentes: Juan Luis Izquierdo Mejías / Borja Cortés Lozano / Ismael J. Liaño Añón (guitarra) / José Sánchez Alcedo (caja) / Rubén Andrade Navarro (bombo) / Sergio Domínguez Martín-bejarano / Ricardo Cos Laynez / José Antonio Izquierdo Puyana (guitarra) / Moises Ortega Granado / Diego Álvarez Antón / Rafael Linares Milán / José Manuel Fernández Barba / José Manuel Pavón Pacheco (guitarra) / Salvador González Rivera / José María Payana García de Quirós / Antonio García Santos.
Anteriormente: (nueva agrupación:
Tipo: navegantes
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (campanas tubulares)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 27
Lugar de ensayo: Colegio Luis Ponce de León

Fase de Clasificatorias (30 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Tierra, voy buscando
- **Pasodoble:** Yo era un chiquillo
- **Pasodoble:** Soy andaluz desde
- **Cuplé:** Practicar el sexo
- **Cuplé**: To los maquillajes
- **Popurrí**: Con el sol de la mañana

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:32 / **Hora de finalización**: 22:57 / **Duración actuación**: 24,48 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Tierra, voy buscando Tierra,
para compartir tu claridad al mundo, Tierra
hasta que la mar, me traiga a ti
no pararé de Navegar
Y o soy Bartolomé de la villa de Rota yo soy marinero
y en la niña me voy buscando las Indias en el viaje primero (bis)
El sol la luna la sal el cielo y el viento
y siempre la mar a la mar a la mar
el sol la luna la sal el cielo y el viento
luceros y estrellas me guíen a puerto en medio del mar.
Zarpamos a un nuevo rumbo
buscamos un nuevo mundo
en busca de otra brisa y otra tierra tan lejos de ti.
Surcamos el mar profundo,
lo mismo que un vagabundo
Por mucho que navegue no me alejo de ti
Pero antes de irme déjame mirarte
y contemplar tu claridad brillando sobre ti (Bis)
Y llevo tu aroma "metío" en el alma.
tu mar, tu mar, tu mar
que es el alivio de mis entrañas.
Esté donde esté en mi retina siempre,
llevo tu bahía "grabá" en mi mente.
Y aunque encuentre el edén
encuentre el oro y la plata yo no encontraré
una tierra igual que la mía
Porque es la tierra (bis)
Porque es la tierra más bella que existe en el mar,
La Tierra de la Alegría (bis)
De la alegría

PASODOBLE

Yo era un chiquillo y no tuve la culpa
de ver a Robot con ojitos de asombro
y que mi padre me cogiera aúpa
para escuchar Entre rejas en sus hombros.
y con el besito de buenas noches
me colocara su radio en mi almohada
y me durmiera escuchando las coplas
de chirigotas y de comparsas.
Yo era el chiquillo que hoy viene a buscarte,
pero que duro es del puente "palante"
cantarle a "Cai" si no eres nadie.
Para cantar aquí
ven con un nombre y dos "apellidos",
Que si no son de aquí
en el concurso no has "existío".
Que Rota vino con Pedro Romero,
Paco Villegas, Aurelio y Ripoll.
Cruzó Juan Carlos con Los Tiburones,
Bustelo, el Lacio y Joaquín Quiñones
Y Juan Milones que me bautizó.

Pero esta noche este que te canta es gaditano.
Soy gaditano y mi copla en las manos
sin nombre te canto con el corazón.

PASODOBLE

Soy andaluz desde que me parieron,
la blanca y verde corre por mis venas,
aunque no entiendo al hermano coplero
que “pa” mi tierra pide independencia.
Que hay que luchar por lo nuestro en Sevilla,
en los “Madriles” o el mismo Bruselas,
sacar los dientes con rabia y sin ira
“pa” que no pisen nuestra bandera,
pero no quiero ser como en el norte,
pintar frontera y pedir pasaporte,
ponerle puerta al horizonte.
Aquí se consiguió en democracia la autonomía,
con sangre, con sudor y con coraje de Andalucía.
Quiero una tierra que se abra a otras tierras
sin menoscabo de su identidad,
sin que renuncie a su filosofía
de convertir sombra en luz y alegría
por más que arrecie la fatalidad;
como la soñara don Blas Infante,
Andalucía,
Andalucía, a ti, tierra mía,
yo te quiero libre pero universal

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

En el cielo yo busco estrellas al navegar,
con mi barco crucé la mar, la mar infinita
y en la orilla de un nuevo mundo yo descubrí,
tacita siempre pensando en ti, que no ha y tierra mas bonita

CUPLÉ

Practicar el sexo regularmente es saludable
tiene beneficios para la vida que son notables
bueno para el cutis bueno para la piel
es bueno “pa” los pulmones para la tibia y el peroné.
Limpia los riñones y quema bastantes calorías
lo ideal sería poder hacerlo todos los días
para que mi cuerpo internamente no sufra daño
Me estoy auto medicando cada tres horas en el cuarto baño.

CUPLÉ

Tolos maquillajes de hoy en día están flipantes
tienen una gama de variedad que es acojonante
las maquilladoras son una barbaridad
lo mismo te ponen pecas te ponen canas que algún lunar
Me dejé la barba "pa" ir con el tipo unos cuantos días
la teñí de negro "pa" comprobar cómo quedaría
aquí en la entrepierna me puse el tinte y que desdicha
Y entre los pelos y el tinte ahora es que no se me ve la picha.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Con el sol de la mañana
y el viento dándome en la cara,
pongo rumbo a la tacita,
que es la tierra más bonita,
más chiquita y más galana (gaditana)
Ni en Lisboa ni en Palos
ni en otro lugar tiene fin mi travesía,
que hasta las estrellas saben dónde está mi hogar,
que es en Cádiz, su Bahía.
Y vuelvo a ti
como el amor de primavera
regresa sobre el pecho de quién ama,
y como el valor al que desesperó
y la esperanza al que ha perdido mil batallas (vuelvo a ti)
Y vuelvo a ti
como un día volverán tus hijos,
entrando por las Puertas de su Tierra,
sin tener que marchar para vivir,
sabiendo que el futuro y que su pan
hoy ya están aquí.
Hoy mi Cadi vuelvo a ti.

(2ª cuarteta)
Y yo también tengo un castillo Hecho con "pieras" de escollera
donde una vez tracé un camino mirando siempre a las estrellas
De Rota a "Cái" en mi desvelo me eche a la mar aventurera
y navegar mirando al cielo para guiar las carabelas.
Y entre estrella y estrella me encontré con el brillo de los que allí esperan
de los que se marcharon dejando su estela
y en los que cada noche yo busco su luz.
Y como si fuera a encontrarte
salgo en mi noche a la cubierta
para que guíe mi destino
La luz que en mi alumbra tu estrella

(3ª cuarteta)
Y las olas nos llevaron a la arena
blanca de una Nueva Tierra
donde el hombre no supo ver en el hombre un ser lo mismo que él,
con el fuego la conquista y la derrota
se fue escribiendo la historia,
pero el mundo sin memoria
se equivoca igual que ayer
hoy Europa es ese ayer América (perdóname) (bis)
Quiero un mundo en el que mi imperio sea el ofrecerte la mano
donde el tu vaya antes que el yo donde no tenga sitio el tirano.
Pero que la mar se trague a quienes hacen la guerra
a quien destruye los mares los que compran el planeta
miserables que comercian con los niños y sus madres
y los dejan por la noche a merced del oleaje.
Y que se trague la mar
a los puertos que no abren sus puertas para que esas vidas se puedan salvar
deberían de verse una noche en una patera en medio del mar

(4ª cuarteta)

Tormenta! Nubes, nubes en el cielo
la oscuridad se cierne sobre el firmamento
y la mar me come y el cielo se cae sobre mi velero .
Y un hombre al agua lanza un grito de lamento
a cualquiera le puede pasar.
El viento sopla y todo cambia en un segundo y te arrastra el temporal
si estás hundiéndote en las aguas de tu vida,
sé valiente marinero, busca el rumbo,
no te rindas y no pares de luchar,
busca la Estrella del Mar
Ave Estrella del Mar del Carmelo la Flor
del Rosario corona de rosas me salve tu Amor
y me libre de naufragar
Ave Estrella de los Mares
conduce con tu Luz la pobre nave de mi alma.
Ave Estrella de los Mares
rescata con tu Luz
a los que duermen en las aguas
Estrella de los Mares

(5ª cuarteta)

Llegó la calma el viento se calla y en la cubierta a su tierra los hombres cantan
Cuando la luna está llena y la mar es plata quieta salen del corazón
la nostalgia y la pasión con que cantaba el poeta
Por muy lejos que esté yo no te olvido no
"Cádi" del alma mía me falta tu calor

Ya te veo "Cai" mío ya diviso tu escollera
aquí están tus marineros que regresan a su tierra.
Aquí te dejo las coplas que me mantienen con vida
que te lleguen con tus aguas que es mi punto de partida.
Que las coplas suenen en tus calles que las coplas brillen en el mar
que las coplas crucen tu Bahía y lleguen a "Cai" en Carnaval
Ya regreso Caí mío de buscar mares y arena
y no he visto un mundo nuevo
más hermoso que mi tierra, más hermoso que mi tierra
TIERRA

Chirigota “**TODO SOBRE SU MARVEL”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Sevilla
Autores de letras: Juan Carlos Nevado Roza / José Luis Nieto Lindo
Autores de músicas: Sergio Gallardo Lago / José Luis Nieto Lindo
Director: Juan Carlos Nevado Boza
Componentes: Juan Carlos Nevado Boza / Sergio Nevado Boza / Julián Calderón Benjumea / Ángel del Rio Álvarez / Manuel Cabana Reina / Pablo Delgado Flores / Pedro navarro Marín / Rafael de Borja Prieto / Hugo José Simón Páez / Raúl López Marchena (Bombo) / Jesús González Pereira (Caja) / José Antonio Mota estudillo (Guitarra) / José Luis Nieto Lindo (Guitarra) / Antonio Manuel Martínez de la Fuente (Guitarra) / Juan Luis Rodríguez Reyes.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Madre de los superheroes
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 Guitarra eléctrica, 1 Cencerro)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 18

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando veas superhéroes
- **Pasodoble:** Solita me trajiste
- **Pasodoble:** Le juro señor presidente
- **Cuplé**: Como soy la madre
- **Cuplé**: Me he comprado un reloj
- **Popurrí**: Llegó la mami.

Observaciones:

Hora de comienzo: 22:45 / **Hora de finalización**: 23:05 / **Duración actuación**: 21 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Cuando veis superhéroes
- **Pasodoble:** Porque ellas son
- **Pasodoble**: Hoy quiero cantarle
- **Cuplé:** Mi regalo de Reyes
- **Cuplé**: Cada vez que yo tengo
- **Popurrí-** Llegó la mami

Observaciones:

Hora de comienzo: 2:32 / **Hora de finalización**: 2:52 / **Duración actuación**: 19,59 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Cuándo veis, superhéroes en pelis de Marvel
No sabéis, que esos niños tienen una madre
La razón de que todos tengan tanta fuerza
Es que en mi multiverso yo lo harto a multiberza.
A Spiderman lo parí yo A Viuda Negra, Wanda y Thor
Parí a la Cosa, al hombre antorcha, al Lobezno con las uñas y hasta Hulk no me lo creo
Tengo un chocho del tebeo
Que ni tranquila puedo ver yo la novela, ¿Qué no?
Que aquí el qué no corre vuela
Ca esta hora ya estoy balda perdía, que no me sentado en todo el santo día.
¿En este mundo hay villanos? Po' me la agarra con dos manos
Plancho las capas, les coso antifaces, y to' los escudos luego los cepillo
Yo hoy no guiso, si venís con hambre, po' cogerse un cómic y os coméis un bocadillo.
Soy una señora, yo soy Marvel, la creadora
Soy una señora, de todos la cuidadora y via contar mi peliculón.
Que mis chiquillos ya volaban antes de andar
Ay ... mi lron Man aprendió mu' pronto a coger el vuelo
Porque fregaba y en la puerta ponía cruzá
La fregona pa' que no pisara el suelo, lere
Les digo: ¡Superhéroes, a la calle!, salvad nuestro planeta, que to' el mundo os necesita
Y por si acaso refresca, llevarse una rebequita
No me vayáis a irritar, ni tocarme mucho el moño
Que os castigo sin salvar el planeta y lo salvo yo con el mismo jiji!
Soy una señora, de todos la cuidadora
Y vengo para contarte, ¡Todo sobre su Marvel!

PASODOBLE

Solita me trajiste al mundo, y desde ese primer día,
demuestras cada segundo, tu fuerza y tu valentía.
Sin miedo diste tu vida, pa' que nada me faltara,
mostrando que se podía, callando a quién criticaba.
¿Cómo vas a criar a un niño sin un padre?
¿Cómo pretendes vivir con esa etiqueta?
Pero te armaste de valor y los mandaste con sus prejuicios a hacer puñetas.
Siempre afrontaste cualquier piedra en el camino
con tu sonrisa, con tu alma pura y noble
como no iba a dedicarte esta noche un pasodoble.
Y esto es pa ' tí, este pasodoble es sólo para ti
Y esto es pa' tÍ porque siempre me enseñaste a luchar y resistir
Fuiste pa' mí, el mayor ejemplo
Por mujer, por luchadora, por ser madre, por currante,
por querer criarme sola y tirar pa'lante, ¡Ay! tirar pa'lante
Que para mí ella es mucho más que un superhéroe,
aunque no salga en las películas de Marvel,
porque si hay alguien que demuestre y abandere
el poder de las mujeres,
¡Esa es mi madre, esa es mi madre, esa es mi madre!

PASODOBLE

Le juro señor presidente que usted es que me descoloca,
¿De pronto son blanca y verde las alas de su gaviota?

Y este cuatro de diciembre, para quedarse con ella,
Se inventa que se celebre el día de la bandera.
Señor Moreno, deje a un lado su cinismo,
cargado de contradicción e hipocresía,
Bajo el eslogan de que "el buen andalucismo no necesita ideología".
Y en vez de tantos "abracitos" a Rojas Marcos,
cantar el himno y nombrar a Carlos Cano,
Luche para que se cierren las heridas del pasado.
A Caparrós, si quiere darle su sitio a Caparrós,
a Caparrós, pues condene usted la bala que ese día lo mató,
No quiera usted reescribir la historia.
Solo quiere la bandera pa' abrazarla en una foto,
Y a ver si a la clase obrera,
Le manga votos, ¡Ay! le manga votos
¿cómo pretende que se traguen, presidente,
su patriotismo andalucista los votantes?
Si hasta hace poco ha pactado y gobernado
con los que un día mataron
¡A Bias Infante, a Bias Infante, a Bias Infante!

CUPLÉ

Como soy la madre de toa' esta gente,
tengo que estar de ellos siempre pendiente.
Al volar cuidao con los accidentes
Que ya no eres tú es el que viene de frente
Se van a salvar el mundo y les puede pasar de to
Si no vienes a dormir a casa, por lo menos dímelo.
Me quedo la noche en vela pensando en mis chiquillos,
me preocupa que en el coco se dé uno con un ladrillo
me inquieta que un villano le pueda clavar un cuchillo
¡O que se destruya el mundo y no lleven limpios los calzoncillos!

CUPLÉ

Me-comprado un reloj pa' ir corriendo
que me cuenta los pasos que voy haciendo
salgo andar con mi reloj to' moderno
y con mi "sudaderita" de Sempiterno
Mi chiquillo adolescente siempre coge mi reloj,
se mete en el cuarto baño, y el niño tarda un montón
me pongo a esperar en la puerta y ¡No veas qué bastinazo!
Mira que mi baño es chico y tiene mu' poco espacio.
Po cuando sale el niño le marca 30.000 pasos
¡Le marca 30.000 pasos, dos penitentes y un horquillazo!

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Tu vete a por Jos villanos, a salvar el mundo, Y a hacer justicia, o a recorrerte to 'la galaxia,
Pero a las doce, ¡A las doce eh! ¡A las doce te quiero en casa!

POPURRÍ:

Llegó la mami, la reina, La Marvel, la supermami
Yo soy superheroa, pero sin body
No me hace ni falta la capa cari
Me siguen en Facebook todos los daddys

Le dan a me gusta a to mis stories
Yo soy una estrella, soy un bombón
Ma-puntado al Crossfit con otras mamis.
También hago zumba
¡Señora y señores! ¡Estoy del carajo!
Aunque en la cadera ya tengo dolores
En casa no paro, con tos mis chavales
Me he apuntado a yoga para la relajación,
Y ahí es cuando yo me Eslomó.

Ahhhh, ahhhh ... Tengo 100 niños no veas que lio
Si llego a saberlo me pongo el DIU.
Parecemos los borbones, porque como somos tantos,
Yo tendría que haberles puesto
Iron Man, Iron Man II, Iron Man III,
y Iron Man Froilán de Todos los Santos.
Aunque mis niños sean superhéroes
Me dan guerra los mu' cabrones
Por eso voy a contarles
Las cosas de mis vengadores.

Yo ya le he dicho a mi Lobezno que a mí me deje de abrazar
porque con esas peazo garras me deja la espalda sollá.
El chiquillo es que no para de afilarme los cuchillos y de quererme afeitar.
Y es que este niño es un pamplina Se echa gomina en el tupé, pe-pe-pe
Sa dejao largas las patillas ¡Parece uno de Jere, lere, lere!
Cuando chico se cortaba y las garras escondía
Ahora es muy presumido y se la afila to los días
Su manicura es más perfecta que la mía,
Al Lobezno yo lo llamo, Rosalía.

¡Spiderman! ¡Spiderman!
Con telarañas pa' allá y pa' acá,
me deja toa la pared pringá
¡Cómo me sigáis tocando el coño voy pa ' allá con el cuca!! Shshshsh

Un rayo de Thor, ooo
lo destroza tor o o o
aunque en verdad mi Thor o o o
es que es muy bueno en tor
Es actor, director, productor, escritor, buen lector, y le encanta ir al doctor.
Tiene un tractor, con un pedazo de motor, del que es el conductor porque es agricultor.
y aunque yo le diga Thor en verdad se llama Aitor.
Y ahora ha sido progenitor, por eso le ha puesto a su niño Juan Francisco.
Un niño mío que es un poco extraño tiene el poder de hacer una brecha espacio-temporal
que si la cruzas en un solo un segundo puede llegar de cortadura al puente canal.
Con sus deditos hace un circulito los mueve así con mucho ahínco pa' !ante y pa' atrás,
se abre el boquete pa ' que lo atraviese, ese poder ya se lo he visto yo a Nacho Vida!.
Yo ma-quedao con ese truquito, para acabar en otro lugar,
muevo los deos mu rapidito, y el agujero ya se empieza a ensanchar.
¡Cuándo tú vas!, po'yo me ido ya.

(Esta es la entrada del multiverso, que estaba todo cubierto de tierra, ¿a quien no le va gustar?)

Os via contar lo que a mis niños le repito Cada vez que yo me inrrito.
¿¡Cómo me las Marvediaktlk!? ¿¡Qué cómo me las Marverigmrsl!? ¿¡Cómo me las Marvediaktlk!?
¿Cómo me las Marvelvillaría yo? (¡Bien!)

Que decirlo es mu difícil, yo no entiendo que te rías, Repetirlo tos conmigo ya verá cómo te lías.
venga, ¿¡cómo me las ... !?
¿¡Qué cómo me las ... !? ¿como?
¡Si lo hacéis mejor que yo!
¡Madre! i Madre! Ay por el día de las madres
Mis niños de Marvel, un bizcocho van a preparar.
Si es Hulk quién va a echar la harina, le va a echar un puñao mu bueno.
¡Echarle menos! ¡Echarle menos!
¡Huevos! y Es Thor quien bate los huevos,
Y el hombre antorcha hace el fuego
Tu darle fuerte que luego se va a quedar
¡Achicharraito ... ! ¡Achicharraito ... !
Pero via probar un poquito.

Se ha quedado un poco duro el bizcochito
Se te queda entre los dientes pegaito
No seguís la receta y es lo que pasa,
Se lo digo siempre a Hulk,
¡El secreto está en la masa!

Mamá también tiene un arma peligrosa
Con un poder que se acojona to Dios.
La usé contra Duende Verde, Doctor Octopus, la usé con Thanos,
y contra vuestros villanos, también puedo usarla yo.
Si yo veo a un mangante catapum, a un politiquillo catapum,
A Juan Carlos I cata pum, i Catapumchimpum!
i Ella tiene el poder, ella tiene el poder!
La babucha es poderosa, la babucha tiene el poder
Cuándo la lanzo yo, la llamo y del tirón,
La babucha coge y vuelve como el martillo que tiene Thor. ¡Ah, po' no!
Menos mal que estoy en to', ¡y que siempre llevo dos!

Y ya se van, se van, se van, se van las madres
Se van las madres a ritmo de tus pasacalles
Y a ver cómo me llevo yo todas estas sillas,
Si voy volando hasta Sevilla.
Ponte dos coloretes que llego Febrero
Que yo te empresto un disfraz del tendedero
Me lo devuelves cuando venga ya otro día
Hay cositas que no he podido cantarte
¡Ojalá que de esta peli Haya una segunda parte!
Y vuelva para contarte, ¡Todo sobre su Marvel!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>:

PASODOBLE

Porque ellas son tan peligrosas, que te vuelven invisible,
porque ellas son poderosas, y pueden, ¡Ay! con lo imposible.
Porque ellas pueden herirte, golpearte, dejarte mudo.
Porque ellas pueden cubrirte sirviendo como un escudo.
Porque ellas tienen el poder de transportarte
a esos momentos en los que eras un enano,
porque ellas pueden darte alas y llevarte
a un universo, que esté lejano.
Tienen poder de ajusticiar las injusticias,

Tienen poder para atacarte o ser guardianas,
Y poder para animarte a que ganes tus batallas.
Con su poder pueden encender la llama del amor,
Con su poder pueden hasta atormentarte y congelar tu corazón,
Con su poder pueden ser eternas.
Y también pueden san arte, y curar "toas" tus heridas
Ellas pueden ayudarte a salvar vidas, ¡Ay! a salvar vidas
Porque ellas pueden convertirte en un villano
O en superhéroe, con tan sólo pronunciarlas.
Todo depende de si usas como debes y escoges bien los poderes,
¡De las pa labras! ¡De las palabras! ¡De las palabras!

PASODOBLE

Hoy quiero cantarle a mi tierra Mi tierra santa y mariana,
La que derramó en la guerra su sangre, ¡ay! Republicana.
La sangre de mis paisanos, los que perdieron la vida,
con la que lavó sus manos un Judas, un genocida.
Un genocida que arrojó a las cunetas miles de niños, de mujeres y de hombres,
y la sentencia que dictó su metralleta era robarles su dulce nombre.
Un genocida al que dieron sepultura en una iglesia, custodiado por los santos,
y por fin La Macarena no lo arropa con su manto.
Ya se marchó… el demonio que mató y torturó.
Ya se marchó el que despojó a mi tierra de la paz y del amor.
Que no hay perdón para este calvario.
Esos que mató en su día, y trató como a los perros,
eran los que merecían, su santo entierro, ¡ay! su santo entierro.
Hoy yo le canto a mi querida y santa tierra,
pues con la ley de la memoria y democracia,
otro asesino se ha marchado de su valle, y resucita en las calles
¡Nuestra esperanza! ¡Nuestra esperanza! ¡Nuestra esperanza!

CUPLÉ

Mi regalo de reyes como mola Una Alexa que todo lo controla
Le doy charla pa ' no sentirme sola Pero Alexa solo sabe decirme "Hola"
Ca ' vez que pregunto algo, me tengo que registrar
Y tengo que suscribirme, pa to tengo que pagar
Alexa mírame el tiempo, "suscripción temperatura"
Alexa vía' hacer un viaje, "suscripción aventura"
No veas si sale caro tener a esta criatura
Alexa ya no me ayuda, "las Alexas ahora facturan"

CUPLÉ

Cada vez que yo tengo algún problema A mi iglesia voy a encender una vela
Que se enciende si le echo una moneda ¡Y ahora soy yo la que sa' quedao a dos velas!
Fui a pedirle al Nazareno pasar a semifinal
Y para que si colaba 100 euros tuve que echar
Se me atascó una moneda en el último momento
La metí por la ranura con más fuerza que sus muertos
Las velas se encendieron y escuché un ruido por dentro
Y era Martínez Ares diciendo "¡Ah! ¡Qué me has dejao tuerto!"

Chirigota **“TO ME PASA A MI: LOS DESGRACIAITOS”**


(Fotografia: Prensa Ayto.)

Localidad: Puerto Real
Autores de letras: Fermín Coto Raposo / Antonio Jesús Domínguez Rodríguez / Carlos Bastón Gamez
Autor de músicas: Sergio Guillen Bancalero
Director: Antonio Jesús Domínguez Rodríguez
Componentes: Juan Manuel Macías Sánchez / Antonio Jesús Domínguez Rodríguez / Jacinto Domínguez Rodríguez / Juan Antonio Rodríguez Suarez (guitarra) / Daniel Rodríguez Macías (Caja) / Isaac José Lechuga Manzano / José Antonio de la Vega Bravo (bombo) / Carlos Bastón Gámez / Sergio Serrano Zaldívar / Manuel Alejandro Posada Dianez / Fermín Coto Raposo / Jesús Franco Moya (Guitarra) / José Enrique Gallardo Rodríguez / Jesús bravo Sánchez (Bombo) / Javier Valles Villanego.
Anteriormente: No aguantamos más, vamos de impacientes
Tipo: Desgraciado de mala suerte
Número de componentes: 12 + 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)
Lugar de ensayo: C/ San Alejandra nº 2 (Puerto Real)

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Señores va por ustedes
- **Pasodoble:** Lo que tuve que pasar
- **Pasodoble:** No se por donde empezar
- **Cuplé:** Para un año que a mí
- **Cuplé:** En mi vida sexual
- **Popurrí**: Hoy me he levantado

Observaciones:

Interpretación: No engarzan los cuplés
Interpretes ocasionales: 2 albañiles.
Hora de comienzo: 22:05 / **Hora de finalización**: 22:34 / **Duración actuación**: 28 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Pues vamos con la siguiente
- **Pasodoble**: Cuandoestás dentro de mi
- **Pasodoble:** Cuando se ponenhablar

- **Cuplé:** Salió un tíoen Got Talent
- **Cuplé**: Para recordar mi bajo
- **Popurri**- Hoy me he levantado

Observaciones:

Interpretación - Cantan con el telón bajado en el Proscenio
- No engarzan los cuplés

Interpretes ocasionales: 2 albañiles.

Hora de comienzo: 21:25 / **Hora de finalización**: 21:54 / **Duración actuación**: 29,15 minutos

Fase de Semifinales (14 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Señores este es mi bajo
- **Pasdooble:** No me puedo resistir
- **Pasodoble:** La primera agrupación
- **Cuplé:** Tengo un hijo adolescente
- **Cuplé**: Tengo toda la colección
- **popurrí**: Hoy me he levantado

Observaciones:

Interpretación: - Cantan con el telón bajado en el Proscenio
- No engarzan los cuplés

Interpretes ocasionales: 2 albañiles.

Hora de comienzo: 21:46 / **Hora de finalización**: 22:14 / **Duración actuación**: 27,52 minutos

Fase de La Gran Final (17 de febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Que larga ha sido la noche
- **Pasodoble:** Dicen que si canto aquí
- **Pasodoble:** No sé por dónde empezar
- **Cuplé:** Si tú te levanta
- **Cuplé**: Mi niño mezcla el inglés
- **Popurrí**: Hoy me he levantado

Observaciones:

Interpretación: - Cantan con el telón bajado en el Proscenio
- No engarzan los cuplés

Hora de comienzo: 1:17 / **Hora de finalización**: 1:46 / **Duración actuación**: 29,15 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN:

Señores, va por ustedes, mi ático nuevo, por fin lo conseguí.
Y las caras, mira, de envidia, normal. ..
¡ Las mejores vistas de Cádiz!
Que frío con esto mojado quilla, Hace un frío que pela, me voy a poner la sudadera.
Mira, y la cremallera. Pues lo que iba diciendo, pues lo que iba diciendo. ¿Qué es esto ahora, chiquillo?
Quillo, quillo, ¿qué estás haciendo ahí, joder?
¿una obra? ¿En mi calle? Pues lo que iba diciendo.
¿sí?, mi vecino el de abajo, el presidente, pa darme la bienvenida.
¿Cómo? ¿De mi cuarto baño? ¿Qué te cae agua? ¿humedad? ¿Qué tiene el techo negro?
Si las llaves me la acaban de dar, po espérate que voy a bajar.
Anda la llave, que se ha partido dentro. La que estoy formando. ¡Chiquillo!

Esta vida no es normal, Mi vida es una ruina,
Comiéndome un entrecot, Me atraganté con una espina

Ocho meses yo esperando, Una prueba de hospital,
Por fin m'han dado ya la cita, Para el día que iba a viajar
Se estropeó el televisor, Tres años de garantía,
Cuando lo llevé a la tienda, Tenía tres años y un día
Y yo no me explico esto, que cojo un medicamento
y siempre yo lo abro por el lado del prospecto.
Vendo el coche gasolina, porque el precio no es normal,
Me compro uno de gasoil, y sube todavía más.
Y como nunca me canso, porque esa es mi actitud,
Me compro un coche eléctrico, y mira tú la luz.
Esta vida no es normal, Estoy acostumbraito,
Por eso a mí me llaman. ¡El desgraciaito!.

PASODOBLE

Lo que tuve que pasar, Pa no llegar al final, Ni te imaginas.
Cuántas veces dije no, Aunque era más la ilusión, Y mi osadía.
Quédate hoy con los niños, Cariño mío, haz tú la cama.
Dale si puedes la cena y qué se duerman vaya faena, mientras ensayaba.
Allá por enero y el poco tiempo me iba matando,
Subían los casos vaya condena van confinando.
tiritando de impotencia y rabiando por tu amor
la salud es lo primero, miedo al ensayar
y pensando en ese día pa poderte hablar
decirte lo que sentía, estallar con tu alegría
por tenerte en frente hay vida mía, moría, moría, moría
fueron muchos los senderos pa poder lograr
y las traba en el camino no pude llegar pa cantarte tierra mía
Tener que trabajar,
Y correr para en el ensayo mientras yo pienso en mi bullyng laboral,
Aguantando humillaciones por competencias de un trato que no es igual,
Dime tú con ese cuerpo como se puede ensayar.
Esto fue lo que sufrió, Allá por el mes de mayo el año pasao cada compañero,
Y encima lo criticaron, lo maltrataron sin más complejos.
Gracias por los tangos que disfruté, Por los pasodobles y por los cuplés,
Hoy le doy las gracias a todos esos grandes carnavaleros.

PASODOBLE

No sé por dónde empezar, Porque lo tengo mu atrás, y tan cerquita.
Cómo lo voy a explicar, Si es que no puedo ni hablar, Me da cosita.
Todo empezó sin saberlo, Hace ya un tiempo, Como si nada.
Todo se cubrió de negro, Y en un momento, Lo que era bello, Pues ya no estaba.
Recuerdo esos días, Que cada vez más lentos pasaban.
y nunca quería que el sol entrara por mi ventana
mi universo estaba lleno de cansancio y de desgana
solo estaba mi almohada mi colcha y mi habitación
si esto mismo que te cuento a ti te pasó
y no encuentras la salida que calme el dolor
que por mas que tú lo intentes ya no hay bien que te consuele
quiero decirte que si yo pude, tu puede, tu puede, tu puede
y aunque el miedo se apodere de tu situación
y el suspiro sea quien marque tu respiración, ya saldrá no desesperes
Como el que aprende a andar,
Y aunque a veces te tropieces los que te quieren siempre te van a apoyar,
Porque su ilusión es verte como tú eres irradiando felicidad,
Busca en ellos un motivo pa volver a caminar.

Si preguntan cómo estás, Diles tú cómo te sientes, Nunca te calles pide un abrazo.
Y cuando salgas de esto, Dile a la vida dile gritando.
Yo tuve ansiedad tuve depresión, Pero conseguí que volviera el sol,
Y vence los miedos, a las tormentas, Y a los fracasos.

CUPLÉ

Pa un año que a mi toca cantar temprano en preliminares,
Pues vaya suerte que tengo me toca después de Martínez Ares,
Como vamos a sorprender al lado de esas voces,
Pero haciendo el bailecito a Martínez Ares le echo cojones.
¿Bien no?
El tipo una pasada y yo sabía que impactaría,
Van de la ciudad invisible, el nombre que virguería.
Y tiene que ser invisible porque no ven ni las barberías.

CUPLÉ

En mi vida sexual yo necesitaba más apetito,
Porque cada vez son menos y cada vez, ya son más cortitos.
Que cuando tenemos tiempo, Para estar los dos a solas,
En vez de hacer el amor, Nos ponemos a hacer la lista la compra.
Le dije yo a mi Chari, Que me metiera algún juguetito,
Y me colocó allí en pompa, Y dijo ahí voy cariño.
Se puso a meter juguetes y recogió el cuarto de los niños.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Imaginarse una chirigota segundo premio,
Que va a cantar por todos los laos.
Y terminan confinaos
y eso sí que es de desgraciao.

POPURRÍ

Hoy me he levantao muy tempranito,
Que me han llamado de una entrevista pa trabajar,
Hace dos años que no hago ni un chapucito,
Te arreglo algo pero te parto to lo demás.
Y le pegado una patada a la tristeza ay ay ay ...
Es hora que me pase algo bueno, Porque mi vida es un desastre.
Hoy va ser mi día grande, la entrevista va va salirme bien, Con energía positiva.
Hoy todo va a salirme bien, hoy todo va a salirme bien.

Me he puesto mi traje planchao,
No me he manchado ni con el ColaCao,
Entro en la autovía, to despejado,
llego y aparco en la misma puerta ¡¡Ole!!
y ante que me baje, quillo ¡el curriculum vitae!
Vuelvo a mi casa pa recogerlo y tiro el restillo de ColaCao,
El traje todo manchado y encima todo arrugado,
Entro en la autovía, miro la calzada.
¿En serio tío, caravana?
Estoy en el carril derecho y anda el izquierdo,
Me paso a el carril izquierdo y anda el derecho,
Llego, veo un aparcamiento y se mete un calvo y me echa CoJones,
No veas la que le doy al calvo "Pim Pam"

Salgo corriendo el trabajo de mis sueños, el trabajo de mis sueños,
¡Entro en el despacho ... Dios! El calvo era el dueño.

Me detectaron en la vista, una miopía brutal,
Y te juro por mi mare, que es que yo no veo na,
Cuando me quito las gafas y me quiero morir,
Porque veo la Caleta ... Como la pinta Antonio Martín

Bajando por San Francisco una muchacha se está acercando,
Moviendo las caderas pero mi Chari me está marcando,
Miro para una corniza, miro un escaparate,
Miro otra vez a mi Chari, se está acercando, ¡Que disparate!
Vaya, morena vaya, Como me coja mi Chari me mata,
Cuantito pase de largo no me pierdo esta muchacha,
¡ Mira Chari que bonito! ¡M'ha cogido la muchacha!, Y la Chari.
Chari,Chari..

Baby ¿Qué tal?
hace tiempo que no se na de tí
No estoy con Chari, me ha dejado aquí,
Llamo para revivir viejos tiempo, En mi moto al viento, Tú dime, ¿Dónde estás?

Baby, no me llames, Que yo estoy ocupá, olvidando tus males,
Ya decidí que esta noche no se sale,
Fuera tu Motomami, no bajo a la calle.
Y yo le dije: -Quédate, Que la noche sin ti duele,
-Tengo en la mente cosas y todo lo ocurrido,
Pero me has convencido, me voy contigo.

Pues móntate en la moto ya, Y yo empecé a acelerar,
Menos mal que voy a ligar, Y la quise yo tocar,
¿Esta dónde coño está?
Anda se ha caío ..

Di la vuelta, fui con mi Vespino,
Para buscarla por todo el camino,
La encontré tirada abajo de un pino,
Y le dije que:
NO FUE CULPA TUYA, NI TAMPOCO MÍA,
Fue por culpa de la MOTO MÍA.
yo sabía que esta hoy caía

¡¡Ole una sevillana!!

Cuando hago caca por mas que apunte te lo aseguro
que la gota va pal culo ¡¡¡Ayyy!!!

Vamo hace un tik tok, vamo hace un tik tok
y va ser mu fácil pa que podamos bailar entre tos

Las dos mano así y dando una vuelta y despué otra vuelta y despué otra vuelta y despué otra vuelta
Cojone eso lo hizo de muerte la reina de Inglaterra
(vamo hace un tik tok, vamo hace un tik tok…)
Las dos mano así, en verdá es así y damos la vuelta dejando el cuello sin que se doble,
¡Chiquillo eso lo hace siempre el Molina en los pasodobles!
(vamo hace un tik tok, vamo hace un tik tok…)
Primero la izquierda, después la derecha, Y vamos bailando como cuando te pica el escroto.

Este puede valer porque yo no creo que haya otro.
Pues enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Pues vais a ver un carajo, porque estaba en modo foto.
Ni para un Tik Tok, Ni para un Tik Tok,
No tenemos suerte ni para hacer un simple Tik Tok.

En el pasillo mi casa me dio un dolor,
Y fui corriendo pal médico del tirón,
me hicieron pruebas del intestino
Yo allí en la sala de espera .. harto esperar ..
Acojonado pensando que me dirán,
Los resultados y mi destino.
Desde la sala se escuchaba, Decir al doctor:
- Este paciente se nos muere, Y habíamos dos,
Entro en consulta muerto de pena,
Y le pregunto, ¿Que cuánto me queda?
Me mira muy serio y me dice el doctor:
- La Azúcar perfecta.
- Las transaminasas en su sitio.
- El colesterol como un niño de 15 años.
- Pues viendo los resultados me alegro mucho Don Sebastián.
Los resultaos no son míos,
¡Yo soy Adrián, soy Adrián! jla voy a palmar…!

La vida es tan maravillosa y tan caprichosa a la vez,
Por eso tienes que exprimirla y saborearla para entender,
Que cada día es un regalo que tienes que disfrutar,
Así que vive la vida que los problemas vienen y van.
Que tu felicidad es lo primero,
Que una sonrisa y un te quiero verdadero nadie lo puede comprar,
Por eso no te olvides de la gente que te quiere,
Y demuestra tu cariño porque nada es para siempre,
Así que nunca dejes de soñar.
Si tienes un mal día, Pues espérate al siguiente y no pares cantar,
Porque si cantas tus males espantas,
Porque cantando las penas se van,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido, Y volvamos juntos a disfrutar.
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un Carnaval.
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, y vive otro Febrero a la vera, a la verita mía,
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro febrero. ¡A mí verita!
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido y volvamos juntos a disfrutar,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un carnaval,
Vive la vida porque la vida …(pitos)
Vive la vida porque la vida es un carnaval,

Repertorio nuevo interpretado en Cuartos:

PRESENTACIÓN

(Pues vamos con la siguiente agrupación de la noche que nos llega
de la localidad de Cádiz (de Cádiz no de puerto real), perdón, de
puerto real, con autoría de Sergio Guillén el tomate, la comparsa
" El embrujo de Cádiz" (La comparsa no, Chirigota) (trae el
micro, con todos ustedes, Los Desgraciaitos.)

Señores, ya hemos vendido el ático, Nos hemos comprado un bajo
Se acabo el problema de que nos monten una bodega de Barbadillo,
Bueno de Barbadillo ... De DilloBarba
Que desgracia, parece que estaba escrito como las letras de una ambulancia
¡Ay, la que me ha dado la publicidad!
Cien veces he tenido Que escuchar el pasodoble de la ansiedad
Con el bajo no vamos a brindar, no veas tú la latita,
He lavado la camiseta, y se me ha quedado chica.
¡La que estoy formando, chiquillo!

Esta vida no es normal, Mi vida es una ruina,
Comiéndome un entrecot, Me atraganté con una espina
Ocho meses yo esperando, Una prueba de hospital,
Por fin me han dado ya la cita, Para el día que iba a viajar
Se estropeó el televisor, Tres años de garantía,
Cuando lo llevé a la tienda, Tenía tres años y un día
Y yo no me explico esto, Que cojo un medicamento,
Y siempre yo lo abro por el lado del prospecto
Vendo el coche gasolina, porque el precio no es normal,
Me compro uno de gasoil, yY sube todavía más
Y como nunca me canso, Porque esa es mi actitud,
Me compro un coche eléctrico, Y mira tú la luz
Esta vida no es normal, Estoy acostumbraito,
Por eso a mí me llaman El desgraciaito.

PASODOBLE

Cuando estás dentro de mi Yo me quisiera morir, Tú me haces daño
Recorres por mi interior, Como una triste canción, Sabor amargo
Me gustaría que salieras, De las fronteras, de mi alegría
A los dioses más banales, más inmortales Más terrenales, Les pediría
Que ojalá pudiera arrancar de adentro para quemarla
Dentro de una hoguera para que nunca en mi cuerpo entrara
Con los rescoldos del fuego otro fuego encendería
Y luego la enterraría donde no haya ni una flor
Dime qué es lo que tú tienes Eres destrucción
Que no conoces las leyes La del buen honor
Tú te escondes cuando vienes Que me arañas y me hieres
Vas pervirtiendo, los sentimientos Das miedo, das miedo, das miedo
Tu no entiendes de familias, ni de la amistad, ni de amor, ni primaveras
Por eso será que tú todo lo envenenas
Codicias todo y más
Eres una extensa plaga, que se contagia Igual que una enfermedad
Y que haces que el humano, sea más mundano Le quitas humanidad
Destrozando lo que tocas Por allí por donde vas
Ay qué mal, que mal, que mal
Ojalá nunca estuvieras Entre la gente y entre sus vidas

Ojalá no hubieras sido Tampoco sana ni tan mezquina
Por qué con razón te suelen nombrar
Con una gran frase que es inmortal
Y que te define qué mala es Que mala la envidia.

PASODOBLE

Cuando se ponen hablar Del estilo de cantar En chirigota
Este nunca dice na Solo sabe de gritar Y palabrotas
Esta con cuatro redobles, y venga tipo, Ese es su sello
Ponen con el tres por cuatro de pie el teatro El anfiteatro Siempre es de ellos
Y después la otra que con el baile ya están salvados
Pegando saltitos y hacen sus videos muy mal grabaos
Y esta con el pasodoble que no suena nunca a Cái
Si hace gracia el pasodoble eso no es Cádiz ni es de na
Escucha lo que te digo Mi gran afición
Deja ya tu fanatismo Y tú frustración
Que aprendimos con el Selu Reyes de chirigoteros
Interpreta el age que solo hay En Cai, en Cai, en Cai
Calla aprende del estilo De Don Santander
Qué te llenan las extrañas No quieras entender
Cómo montan el guirigay
Que orgullo es ver triunfar
A la chirigota el Vera con los cuplés al más puro estilo ilegal
Y el Cascana con su esencia y poca vergüenza con su locura genial
O la sonrisa del sheriff y su forma de actuar
El estilo qué más da
Con atrezo o sin atrezo haciendo baile o interpretando
Así que calla tu boca y también respeta al tres por Cuatro
Que aquí lo bonito es poder cantar Y darle a la gente diversidad
que llenen de risa cada rincón De nuestro teatro.

CUPLÉ

Salió un tío en Got Talent que con la picha te pinta un cuadro
Pintó un Toro de Osborne perfectamente de dos puntazos
Saltaba te hacia un cuerno Y al caer te hacia el otro
Y le daba así en la cara Y con los dos huevos le hacia los ojos
¿Bien no?
Me quedé con la técnica y me puse sin calzoncillos
Dando saltos por mi casa, para pintar el pasillo
Y me dijo mi mujer, tu no vas pintar ni los zocalillos.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Imaginarse una chirigota segundo premio,
Que va a cantar por todos los laos
Y terminan confinaos
Y eso sí que es de desgraciao.

CUPLÉ

Para decorar mi bajo, he comprado todo en el Ikea
Ese cuadro que está ahí Encima del sofá, mira cómo quea
El armario de allí enfrente, fijarse no está derecho
Porque lo monte en el suelo y al levantarlo daba en el techo. ¡Ahhh!
La puerta del cuarto baño, es la que tiene la pegatina

Y mira los azulejos, que he puesto en la cocina
Lo único que me falta como habrás visto son las cortinas

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Imaginarse una chirigota segundo premio,
Que va a cantar por todos los laos
Y terminan confinados
(Y los que han comprado la entrada pensando que Martínez Ares cantaba hoy)
Y eso sí que es de desgraciado.

POPURRÍ

Hoy me he levantao muy tempranito,
Que me han llamado de una entrevista para trabajar,
Hace dos años que no hago ni un chapucito,
Te arreglo algo, pero te parto to lo demás.
Y le pegado una patada a la tristeza ay ay ay ...
Es hora que me pase algo bueno, Porque mi vida es un desastre.
Hoy va ser mi día grande, Hoy todo va salirme bien,
Con energía positiva. Hoy todo va a salirme bien, hoy todo va a salirme bien.

Me he puesto mi traje planchao,
No me he manchado ni con el ColaCao,
Entro en la autovía, todo despejao,
Llego, y aparco en la misma puerta ¡¡Ole!!
Y antes que me baje .... ¡Quillo! ¡El Curriculum Vitae!
Vuelvo a mi casa pa recogerlo y tiro el restillo de ColaCao,
El traje todo manchado y encima todo arrugado,
Entro en la autovía, miro la calzada.
¿En serio tío, caravana?
Estoy en el carril derecho y anda el izquierdo,
Me paso a el carril izquierdo y anda el derecho,
Llego, veo un aparcamiento y se mete un calvo y me echa CoJones,
No veas la que le doy al calvo "Pim Pam"
Salgo corriendo el trabajo de mis sueños, el trabajo de mis sueños,
¡Entro en el despacho ... Dios! El calvo era el dueño.

Me detectaron en la vista, una miopía brutal,
Y te juro por mi mare, que es que yo no veo nada,
Cuando me quito las gafas me quiero morir,
Porque veo la Caleta ... iii Como la pinta Antonio Martín!!!

Bajando por San Francisco una muchacha se va acercando,
Moviendo las caderas, pero mi Chari me está marcando,
Miro para una cornisa, miro un escaparate,
Miro otra vez a mi Chari, se está acercando,
¡Que disparate!
Vaya, morena vaya, Como me coja mi Chari me mata,
Cuantito pase de largo no me pierdo esta muchacha,
¡ Mira Chari que bonito!
¡Me ha cogio la muchacha! Y la Chari.
Chari,Chari...

Baby ¿Qué tal?
Hace tiempo que no se na de ti,
No estoy con Chari, me ha dejado aquí,

Llamo para revivir viejos tiempoa, En mi moto al viento, Tú dime, ¿Dónde estás?

Baby, no me llames, Que yo estoy ocupada, olvidando tus males,
Ya decidí que esta noche no se sale, Fuera tu Motomami, no bajo a la calle.
Y yo le dije: -Quédate, Que la noche sin ti duele,
-Tengo en la mente cosas y todo lo ocurrido, Pero me has convencido, me voy contigo.
Pues móntate en la moto ya, Y yo empecé a acelerar, Menos mal que voy a ligar,
Y la quise yo tocar, ¿Esta dónde coño está?
Anda se ha caído ...

Di la vuelta, fui con mi Vespino,
Pa buscarla por todo el camino,
La encontré tirada abajo de un pino,
Y le dije que:
NO FUE CULPA TUYA, NI TAMPOCO MÍA,
Fue por culpa de la MOTO MÍA.
¡Yo sabía que esta hoy caía!

Ole una Sevillana ...

Cuando hago caca, Por más que apunte, te aseguro.
¡Que la gota va para el culo! ¡Ay!
Vamos a hacer un Tik Tok,
Vamos a hacer un Tik Tok
Y va a ser muy fácil para que podamos bailar entre tos

Nos ponemos así, juntamos riñones.
Y damos dos pasos Y nos perdemos en los callejones.
¡cojones eso van hacer estos carnavales el Tino y Quiñones!
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok …)
Una mano así y la otra así, Y pegamos un salto y después al ratito un salto doble.
¡Chiquillo eso lo hace siempre el Portilla en los pasodobles!
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok…)
Primero la izquierda, luego la derecha, Y vamos bailando como cuando te pica el escroto.
Este puede valer porque yo no creo que haya otro.
Pues enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Pues vais a ver un carajo, porque estaba en modo foto.
Ni para un Ti k Tok,, Ni para un Ti k Tok,
No tenemos suerte ni para hacer un simple Tik Tok.

En el pasillo mi casa me dio un dolor,
Y fui corriendo pal médico del tirón,
Me hicieron pruebas del intestino, Yo allí en la sala de espera .. harto esperar ..
Acojonado pensando que me dirán, Los resultados y mi destino.
Desde la sala se escuchaba, Decir al doctor:
- Este paciente se nos muere
Y habíamos dos,
Entro en consulta muerto de pena, Y le pregunto, ¿Que cuánto me queda?
Me mira muy serio y me dice el doctor:
- La Azúcar perfecta.
- Las transaminasas en su sitio.
- El colesterol como un niño de 15 años.
- Pues viendo los resultados me alegro mucho Don Sebastián.
Los resultaos no son míos,
¡Soy Adrián, soy Adrián! ¡La voy a palmar!

(Buenas noches, se ruega al dueño del vehículo con matrícula
8187 CRL la retirada del vehículo de zona prohibida ya qué está
creando molestias para descargas en el teatro. Gracias.)

- que ha dicho 8187 CRL, ostia ese coche es mio
- quillo que las llave del coche las tengo yo

La vida es tan maravillosa y tan caprichosa a la vez,
Por eso tienes que exprimirla y saborearla para entender,
Que cada día es un regalo que tienes que disfrutar,
Así que vive la vida que los problemas vienen y van.
Que tu felicidad es lo primero,
Que una sonrisa y un te quiero verdadero nadie lo puede comprar,
Por eso no te olvides de la gente que te quiere,
Y demuestra tu cariño porque nada es para siempre,
Así que nunca dejes de soñar,
Si tienes un mal día, Pues espérate al siguiente y no pares cantar,
Porque si cantas tus males espantas,
Porque cantando las penas se van,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido, Y volvamos juntos a disfrutar.
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un Carnaval.
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro Febrero a la vera, a la verita mía,
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro febrero. ¡A mí ve rita!
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido y volvamos juntos a disfrutar,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un carnaval,
Vive la vida porque la vida ... (pitos)
Vive la vida porque la vida, ¡ Es un Carnaval!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Semifinales:</u>

PRESENTACIÓN

Señores, este es mi bajo, en la Viña, en la calle de la palma, enfrente de la virgen.
Para que no nos pase nada,
Que entre DilloBarba, el telón y ahora un virus, siempre nos pasa algo ...
¡Que estrés, no me voy a quedar calvo!
Virgencita, líbrame de las desgracias, ite lo pido de verdad!
¿Dónde vas? Mándame por lo menos una señal ... ¡prrrrrrrr!
Se ha quedado en la gloria
¡La que está formando, Chiquillo!

Esta vida no es normal, Mi vida es una ruina,
Comiéndome un entrecot, Me atraganté con una espina
Ocho meses yo esperando, Una prueba de hospital,
Por fin me han dado ya la cita, Para el día que iba a viajar
Se estropeó el televisor, Tres años de garantía,
Cuando lo llevé a la tienda, Tenía tres años y un día
Y yo no me explico esto, Que cojo un medicamento,

Y siempre yo lo abro Por el lado del prospecto
Vendo el coche gasolina, Porque el precio no es normal,
Me compro uno de gasoil, Y sube toavía más
Y como nunca me canso, Porque esa es mi actitud,
Me compro un coche eléctrico, Y mira tú la luz
Esta vida no es normal, Estoy acostumbraito,
Por eso a mí me llaman El desgraciaito.

PASODOBLE

No me puedo resistir Y hoy te lo quiero decir Con esta copla
Cuántas veces te observé Porque siempre me embobé Con tus historias
Infinitos personajes Con mil detalles Me has regalao
Siempre estuve muy atento, a tu talento Y a to lo bueno De tu legado
Me esperaba siempre, todo impaciente pa ver tu estreno
Para entusiasmarme de tus palabras y con tu sello
Te buscaba por las calles, por las plazas y Las esquinas
Te esperaba entre la gente para poderte escuchar
Cuando allí te vi borracho Por la catedral
Yo bebí de tu botella Hasta reventar
En la plaza Rico y lacio Para volver a cruzarnos
y ver a un titi allí por San Carlos, cantando, cantando, cantando
y bajando por la cuesta de San Juan de Dios
allí Pepi con Maruja charlaban las dos, de sus cosas caminando
Bajando por Lubé, con bigote va cargao con los mandaos que le encargó su mujer
y llegando a Candelaria un enterao me ha dicho lo que hay que hacer
y otro se ha puesto pesao muy pesao otra vez
Por el Parque Genovés, hay un chino y un flamenco y charlando le han dao las tantas
y quemándome la sangre tatareando me fui pa casa
Selu siempre ha sido mi musical, el ingenio puro del carnaval
y sobran motivos para cantarte y darte las gracias.

PASODOBLE

La primera agrupación, Que el Carnaval exportó, Fueron los Beatles
Bendita revolución, En los años de opresión, Querido Enrique
Y junto con Paco Alba, Maestro de letras, Y melodías
Que actuó con su comparsa Dejando el alma por toda España, La conocían
Después fueron otras las Que llevaron como una seña
El nombre de Cádiz Y sus Carnavales como una estrella
Visitaron mil rincones de toda mi Andalucía
Y del resto de regiones pa enseñar el Carnaval
Empezaron a escucharse A nivel mundial
Por artistas de valía, Alejandro Sanz
Lo que hace la tierra mía, Su Poesía y su armonía
Como transmite Manuel Carrasco, Mimando, mimando, mimando
Musicales que te suenan a Cádiz nada más
Los teatros con el Tino lleno a rebosar
Y el humor como bandera
Se hace universal
Cuando toca Rosalía como instrumento un pito de carnaval
Y el morena y Carlos Meni tan gaditanos que no pueden serlo más
Cuando te sacan la risa sin incluso interpretar
Después de Cádiz ni hablar
Yo no entiendo como algunos están en contra de lo que cuento
Qué apuñalan y reprochan el que mi fiesta vaya creciendo
Y Luego pedimos que el carnaval patrimonio sea pa la humanidad

Hay que abrir la puerta y que Cádiz sea del mundo entero.

CUPLÉ

Tengo un hijo adolescente que tiene encima una gran caraja
Ya tiene 14 años y está en la edad de hacerse más grande
La madre dice que el niño, no suele hacer esas cosas ...
Se cree que la tendinitis del brazo izquierdo es de la consola.
¿Bien no?
Hablando con mi amigo le dije quillo estoy preocupado
Que no se entera de nada, mi niño está empajillao
Me dijo es igual que tú, que el niño no es tuyo y ni te has enterado

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ
Imaginarse una chirigota segundo premio,
Que va a cantar por todos los laos
Y terminan confinaos
(Y los que vieron a vernos entre bambalina en cuartos de final con el telón bajao)
Y eso sí que es de desgraciao.

CUPLÉ

Tengo to la colección de los calcetines Pepe Pinreles
Los del torero Padilla están entero lleno boquetes
Me pongo los de Ramoni y cantan por todos laos
Y los de Piqué y Shakira ahora se venden por separados ¡Ahhhh!
El calcetín del kichi en el zapato no queda hueco
y los del Paco Pellejo, los vendo cuando lo estreno.
Prefiero los de Echenique, los calcetines siempre están nuevos

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Imaginarse una chirigota segundo premio,
Que va a cantar por todos los laos
Y terminan confinaos
Y la persona que interrumpió ayer en el palco ese a la chirigota de Sevilla)
eso sí que es de desgraciao.

POPURRÍ

Hoy me he levantado muy tempranito,
Que me han llamado de una entrevista para trabajar,
Hace dos años que no hago ni un chapucito,
Te arreglo algo, pero te parto to lo demás.
Y le pegado una patada a la tristeza ay ay ay ...
Es hora que me pase algo bueno, Porque mi vida es un desastre.
Hoy va ser mi día grande, la entrevista va ha salirme bien
Con energía positiva. Hoy todo va a salirme bien, hoy todo va a salirme bien.
Me he puesto mi traje planchado,
No me he manchado ni con el ColaCao,
Entro en la autovía, todo despejao,
Llego, y aparco en la misma puerta ¡Ole!
Y antes que me baje .... ¡Quillo! i El Currículum Vitae!
Vuelvo a mi casa para recogerlo y tiro el restillo de ColaCao,
El traje todo manchao y encima todo arrugao,
Entro en la autovía, miro la calzada.
¿En serio tío, caravana?

Estoy en el carril derecho y anda el izquierdo,
Me paso a el carril izquierdo y anda el derecho,
Llego, veo un aparcamiento y se mete un calvo y me echa cojones,
No veas la que le doy al calvo "Pim Pam"
Salgo corriendo el trabajo de mis sueños, el trabajo de mis sueños,
¡Entro en el despacho ... ¡Dios! El calvo era el dueño.

Me detectaron en la vista, una miopía brutal,
Y te juro por mi madre, que es que yo no veo na,
Cuando me quito las gafas y me quiero morir,
Porque veo la Caleta ... ¡¡¡ Como la pinta Antonio Martín!!!

Bajando por San Francisco una muchacha se va acercando,
Moviendo las caderas, pero mi Chari me está marcando,
Miro para una cornisa, miro un escaparate,
Miro otra vez a mi Chari, se está acercando, ¡Que disparate!
Vaya, morena vaya, Como me coja mi Chari me mata,
Cuantito pase de largo no me pierdo esta muchacha,
¡ Mira Chari que bonito!
¡ Me ha cogido la muchacha! Y la Chari.
Chari,Chari ...

Baby ¿Qué tal?
Hace tiempo que no se nada de ti,
No estoy con Chari, me ha dejado aquí,
Llamo pa revivir viejos tiempo, En mi moto al viento, Tú dime, ¿Dónde estás?
Baby, no me llames, Que yo estoy ocupada, olvidando tus males,
Ya decidí, que esta noche no se sale,
Fuera tu Motomami, no bajo a la calle.
Y yo le dije: -Quédate, Que la noche sin ti duele,
-Tengo en la mente cosas y todo lo ocurrido, Pero me has convencido, me voy contigo.
Pues móntate en la moto ya, Y yo empecé a acelerar, Menos mal que voy a ligar,
Y la quise yo tocar, ¿Esta dónde coño está?
Anda se ha caío ...
Di la vuelta, fui con mi Vespino,
Pa buscarla por todo el camino,
La encontré tirada abajo de un pino,
Y le dije que:
NO FUE CULPA TUYA, NI TAMPOCO MÍA,
Fue por culpa de la MOTO MÍA.
¡Yo sabía que esta hoy caía!

Ole la sevillana de este concurso, ¿Qué original, no?
Con picha y nabo, Polla y carajo, te lo aseguro,
la gente se parte el culo ¡Ay!
Vamos a hacer un Tik Tok,
Vamos a hacer un Tik Tok
Y va a ser muy fácil para que podamos bailar entre todos
Una mano así y la otra así, y abrimos la boca mientras pegamos un gran bostezo
Chiquillo eso van a hacer el jurado en el pase de los cuartetos
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok…)
nos ponemos aquí, estamos en la derecha y poquito a poco me voy a la izquierda y cambio de zona.
Chiquillo eso lo está haciendo en carnaval Macarena Olona.
Se cree la "hija de puta" que haciendo eso nos va a dar coba.
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok…)
Primero la izquierda, despues la derecha,
Y vamos bailando como cuando te pica el escroto.

Este puede valer porque yo no creo que haya otro.
Pues enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Pues vais a ver un carajo, porque estaba en modo foto.
Ni para un Tik Tok, Ni para un Ti k Tok,
No tenemos suerte ni para hacer un simple Tik Tok.

En el pasillo mi casa me dio un dolor,
Y fui corriendo pal médico del tirón,
Me hicieron pruebas del intestino,
Yo allí en la sala de espera "harto esperar"
Acojonado pensando que me dirán, Los resultados y mi destino.
Desde la sala se escuchaba, Decir al doctor:
- Este paciente se nos muere
Y habíamos dos,
Entro en consulta muerto de pena,
Y le pregunto, ¿Que cuánto me queda?
Me mira muy serio y me dice el doctor:
- La Azúcar perfecta.
- Las transaminasas en su sitio.
- El colesterol como un niño de 15 años.
- Pues viendo los resultados me alegro mucho Don Sebastián.
Los resultaos no son míos,
¡Yo soy Adrián, soy Adrián! ¡La voy a palmar!

La vida es tan maravillosa y tan caprichosa a la vez,
Por eso tienes que exprimirla y saborearla para entender,
Que cada día es un regalo que tienes que disfrutar,
Así que vive la vida que los problemas vienen y van.
Que tu felicidad es lo primero,
Que una sonrisa y un te quiero verdadero nadie lo puede comprar,
Por eso no te olvides de la gente que te quiere,
Y demuestra tu cariño porque nada es para siempre,
Así que nunca dejes de soñar,
Si tienes un mal día, Pues espérate al siguiente y no pares cantar,
Porque si cantas tus males espantas,
Porque cantando las penas se van,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido, Y volvamos juntos a disfrutar.
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un Carnaval.
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro Febrero a la vera, a la verita mía,
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro febrero. ¡A mí ve rita!
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido y volvamos juntos a disfrutar,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un carnaval,
Vive la vida porque la vida ... (pitos)
Vive la vida porque la vida, ¡Es un Carnaval!

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Gran Final</u>:

PRESENTACIÓN

Me compro un ático, me tapan las vistas.
Me voy a un bajo y viene un maremoto,
y aquí me veo tirao en la calle, ¿qué más me puede pasar ... ?
-¿sí? ¡Ahora me vas a traer el sofá!.
Espérate que voy para allá. Para que me lo expliques
Diooos, los muertos del chicle.
La que estoy formando ¡Chiquillo!.

Esta vida no es normal, Mi vida es una ruina,
Comiéndome un entrecot, Me atraganté con una espina
Ocho meses yo esperando, Una prueba de hospital,
Por fin me han dado ya la cita, Pa el día que iba a viajar
Se estropeó el televisor, Tres años de garantía,
Cuando lo llevé a la tienda, Tenía tres años y un día
Y yo no me explico esto, Que cojo un medicamento,
Y siempre yo lo abro Por el lado del prospecto
Vendo el coche gasolina, Porque el precio no es normal,
Me compro uno de gasoil, Y sube todavía más
Y como nunca me canso, Porque esa es mi actitud,
Me compro un coche eléctrico, Y mira tú la luz
Esta vida no es normal, Estoy acostumbraito,
Por eso a mí me llaman El desgraciaito.

PASODOBLE

Dicen que si canto aquí, Una letra para ti, Será perdida
No lo hago por concursar, Te la canto en la final, Tacita mía
Si yo una tarde cualquiera, En la caleta, pierdo el sentio
Como las noches en vela en la Alameda contando estrellas, Cariño mío
Como cuando era tan solo un niño pa disfrutarte
Yo cruzaba el puente para perderme Cai por tus calles
Y cogido de la mano de mi mare y de pare
Contemplando tu belleza me robaste el corazón
Cómo no voy a cantarte, Cádiz de mi amor
Si eres tú la de que despierta toda mi pasión
Cómo no voy a entregarte mis ganas locas de amarte
Y de decirte otra de nuevo, Te quiero, te quiero, te quiero
Cómo no voy a entregarte Cádiz de mi amor
Mientras que yo a ti te canto con el corazón Mi cariño más sincero
Por eso hoy aquí Yo quisiera agradecerte lo que me das y lo que me haces sentir
Porque nunca olvidaré lo que en estas tablas Cádiz me haces vivir
Que yo vine pa cantarte y me robaste el corazón, Ay amor, amor, amor
Cuántas noches hasta las tantas en el ensayo con mis amigos
Yo soñaba este momento para vivirlo otra vez contigo
En otra final Cádiz de mi amor No existen desgracias en mi corazón
Porque mis desgracias no son desgracias si son contigo.

CUPLÉ

Si tú te levanta un día sobre las siete de la mañana
Y lo primero que haces es darte con la pata la cama
Te pones el desayuno y se quema la tostada.
Y ese día tienes bulla y el coche con la rueda pinchada.
Limpias to los cristales y con la calima otra vez manchado.
Se te pierde la cartera, te despiden del trabajo.
Pa ti eso es un día de mierda, pa mi sería un día del carajo.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Imaginarse una chirigota segundo premio
Que va a cantar por todos los "laos"
Y terminan "confinaos"
Eso sí que es de desgraciaos.

CUPLÉ

Mi niño mezcla el inglés con el castellano en la misma frase
He quedado con mi BHOTHER pa ir de SHOPPING después de clase.
Tenemos un BABY SHOWER, Y después vamos a un CASTING.
Cenamos en el MC DONALDS, como es en Cádiz iremos a un PARKING. ¡Ahhh!
Él dice que su HOBBY es ir a CROSSFIT todos los días.
Que se siente VERY HAPPY y al BODY le da alegría.
Mi niño es muy moderno Pero en inglés no ha aprobado en la "vía" .

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Imaginarse una chirigota segundo premio
Que va a cantar por todos los "laos"
Y terminan "confinaos"
(y el que hace las crónicas en el diario de Cádiz, que cantamos en preliminares y nos nombra, cantamos en cuartos de final y tampoco nos nombra, cantamos en semifinales y tampoco nos nombra, y el tio ahí deseando no vernos cantando hoy aquí y al final el pobrecito nos tiene que ver en la Final cantando)
Eso sí que es de desgraciaos.

POPURRÍ

Hoy me he levantado muy tempranito,
Que me han llamado de una entrevista para trabajar,
Hace dos años que no hago ni un chapucito,
Te arreglo algo, pero te parto to lo demás.
Y le pegado una patada a la tristeza ay ay ay ...
Es hora que me pase algo bueno, Porque mi vida es un desastre.
Hoy va ser mi día grande, Hoy todo va salirme bien,
Con energía positiva. Hoy todo va a salirme bien, hoy todo va a salirme bien.
Me he puesto mi traje planchao,
No me he manchado ni con el ColaCao,
Entro en la autovía, to despejao,
Llego, y aparco en la misma puerta ¡Ole!
Y antes que me baje .... ¡Quilla! i El Curriculum Vitae!
Vuelvo a mi casa para recogerlo y tiro el restillo de ColaCao,
El traje todo manchado y encima to arrugao,
Entro en la autovía, miro la calzada.
¿En serio tío, caravana?
Estoy en el carril derecho y anda el izquierdo,
Me paso a el carril izquierdo y anda el derecho,
Llego, veo un aparcamiento y se mete un calvo y me echa cojones,
No veas la que le doy al calvo " Pim Pam"
Salgo corriendo el trabajo de mis sueños, el trabajo de mis sueños,
¡Entro en el despacho ... ¡Dios! El calvo era el dueño.

Me detectaron en la vista, una miopía brutal,
Y te juro por mi mare, que es que yo no veo na,
Cuando me quito las gafas y me quiero morir,

Porque veo la Caleta ... iiiComo la pinta Antonio Martín!!!

Bajando por San Francisco una muchacha se está acercando,
Moviendo las caderas, pero mi Chari me está marcando,
Miro para una cornisa, miro un escaparate,
Miro otra vez a mi Chari, se está acercando, ¡Que disparate!
Vaya, morena vaya, Como me coja mi Chari me mata,
Cuantito pase de largo no me pierdo aesta muchacha,
¡ Mira Chari que bonito! ¡ Me ha cogido la muchacha! Y la Chari.
Chari,Chari...

Baby ¿Qué tal?
Hace tiempo que no se nada de ti,
No estoy con Chari, me ha dejado aquí,
Llamo pa revivir viejos tiempo, En mi moto al viento, Tú dime, ¿Dónde estás?
Baby, no me llames, Que yo estoy ocupa, olvidando tus males,
Ya decidí, que esta noche no se sale,
Fuera tu Motomami, no bajo a la ca lle.
Y yo le dije: - Quédate,
Que la noche sin ti duele,
-Tengo en la mente cosas y todo lo ocurrido, Pero me has convencido, me voy contigo.
Pues móntate en la moto ya, Y yo empecé a acelerar, Menos mal que voy a ligar,
Y la quise yo tocar, ¿Esta dónde coño está?
Anda se ha caío ...

Di la vuelta, fui con mi Vespino, Para buscarla por todo el camino,
La encontré tirada abajo de un pino,
Y le dije que:
NO FUE CULPA TUYA, NI TAMPOCO MÍA,
Fue por culpa de la MOTO MÍA.
¡Yo sabía que esta hoy caía!

Ole la sevillana de este concurso, Que original, ¿no?
Con picha y nabo, Polla y caraja, te lo aseguro,
la gente se parte el culo ¡Ay!
Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok
Y va a ser muy fácil para que podamos bailar entre todos
Las dos manos así y damos una vuelta, y despué otra vuelta y despué otra vuelta y despué otra vuelta.
Cojones eso lo hizo de muerte la reina de Inglaterra.
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok…)
Las dos manos así, en verdad es así, y damos la vuelta, dejando el cuello sin que se doble.
Chiquillo eso lo hace siempre el Molina en los pasodobles.
(Vamos a hacer un Tik Tok, Vamos a hacer un Tik Tok…)
Primero la izquierda, después la derecha,
Y vamos bailando como cuando te pica el escroto.
Este puede valer porque yo no creo que haya otro.
Pues enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Enseña el vídeo que, salimos nosotros.
Pues vais a ver un carajo, porque estaba en modo foto.
Ni para un Tik Tok, Ni para un Tik Tok,
No tenemos suerte ni para hacer un simple Tik Tok.

En el pasillo mi casa me dio un dolor,
Y fui corriendo pal médico del tirón,
Me hicieron pruebas de intestino,
Yo allí en la sala de espera "harto esperar"
Acojonado pensando que me dirán,

Los resultados y mi destino.
Desde la sala se escuchaba,
Decir al doctor:
-Este paciente se nos muere
Y habíamos dos,
Entro en consulta muerto de pena,
y le pregunto, ¿Que cuánto me queda?
Me mira muy serio y me dice el doctor:
-La Azúcar perfecta.
- Las transaminasas en su sitio.
-El colesterol como un niño de 15 años.
Pues viendo los resultados me alegro mucho Don Sebastián.
Los resultaos no son míos,
¡Soy Adrián, soy Adrián! ¡La voy a palmar!

La vida es tan maravillosa y tan caprichosa a la vez,
Por eso tienes que exprimirla y saborearla para entender,
Que cada día es un regalo que tienes que disfrutar,
Así que vive la vida que los problemas vienen y van.
Que tu felicidad es lo primero,
Que una sonrisa y un te quiero verdadero nadie lo puede comprar,
Por eso no te olvides de la gente que te quiere,
Y demuestra tu cariño porque nada es para siempre,
Así que nunca dejes de soñar, Si tienes un mal día,
Pues espérate al siguiente y no pares cantar,
Porque si cantas tus males espantas,
Porque cantando las penas se van,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido,
Y volvamos juntos a disfrutar.
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un Carnaval.
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro Febrero a la vera, a la verita mía,
Y canta, Una copla en cada esquina,
Y ríe, Que la vida son dos días,
Y vive, Y vive otro febrero. ¡A mí verita!
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Recuperemos el tiempo perdido y volvamos juntos a disfrutar,
Por eso ríe conmigo, Por eso canta conmigo,
Vive la vida porque la vida es un carnaval,
Vive la vida porque la vida ... (pitos)
Vive la vida porque la vida, ¡Es un Carnaval!

Coro “**UN MUNDO IDEAL**”



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Mérida
Autores de letras: Antonio Rodríguez Osuna / José Rodríguez Sánchez / Manuel Santander Grosso
Autores de músicas: Pilar Vizcaino Balsira / Manuel Santander Grosso (música de los tangos) / Juan Manuel Braza Benítez (música de los cuplés)
Directora: Pilar Vizcaino Balsera
Componentes: Juana María Pereira Fernández / Francisco Samino Cortés / Luis Caballero Rodríguez / Juan José Samino Cortés / José Ignacio Cuadrado Villarán (bajista) / J. Cesar Lavado Cantos / Juan Antonio Saavedra Álvarez (orquesta) / Joaquín Mateo Sancho / Vicente José /Diego Galindo Latorre / José Ignacio Escobar Pizarro / José Rodríguez Sánchez / Pilar Vizcaino Balsera (Guitarra) / Marco Antonio Sánchez Quesada / Damián Gómez Rodríguez (Guitarra) / Miguel Ángel Vázquez Lamela / María Isabel Martínez Carrill / Pedro Blas Vadillo / Tomás Sauceda Rodríguez (Guitarra) / Jorge Alfonso González Méndez / Noelia Sánchez Barrena / José Mª Mora Valle / Celia Lafuente López / Inés Nerea González Herrera / Francisco García Bote / Miguel Ángel Morilla Taracido / Alberto Javier Alameda Salazar /Antonio José Puente Blázquez / Francisco Manuel parra Garrido (Orquesta) /Jorge Caballero González (percusión) / Miguel J. Seller Álvarez / Aljudo Gª de Vimuna de Low / Antonio Rodríguez Osuna / Benigno Fernández García (guitarra) / Rubén Faz Rincón (percusión) / Julian Miguel Méndez Peña (bandurria) / José Ramón Ceballos Sánchez / Luis Zamorano Martínez / Francisco José Morcillo Roa / Marcos Tapia Remedios (Bandurria) /Máximo Blanco Grane (Laúd) / Cayetana Rubios Martínez (percusión) /Eulalia Báez García / Juan Samino Marín (Laúd) / Marco Antonio Tovar Bermúdez (batería) / Susana Santos Donesa.
Anteriormente: Su majestad (2022)
Tipo: Personajes de dibujos animados
Número de componentes: 43 (33 voces y 10 de orquesta) (agrupación mixta: 25 hombres y 8 mujeres)
Instrumentos: 5 guitarras, 4 bandurrias, 1 laúd
(batería, Bajo, Timpani, Conga, Guitarra Eléctrica, Cortinilla)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 13

Fase de Clasificatorias (25 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Vuelve a descubrir
- **Tango**: Con la luna reflejada
- **Tango:** Como el inicio del cuento
- **Cuplé**: El otro día yo me compré
- **Cuplé:** En este año tu podrás ver
- **Popurrí**: Si quieres tu soñar

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:34 / **Hora de finalización**: 20:55 / **Duración actuación**: 21 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

¡Vuelve a descubrir ... lo que-hay dentro de ti!
¡Vuelve a descubrir ... lo que-hay dentro de ti!
Ven sin dudar no lo pienses más Eh tú, sí, tú ...
que sentado estás serás lo que quieras, tu oportunidad.
Sólo con imaginar, ya está ¡Este es tu mundo ideal!
Parapa papa, para pa papa…
Aquí un pirata tu podrías ser una guerrera, Mérida o Mulán,
y las Malas del cuento no faltarán: quieres ser genio o quizás Jafar.
Usa mi magia te sorprenderá pide un deseo se concederá;
si son entradas para la final lo siento mucho no puedo ayudar ...
Si tienes dudas, ven no te lo pienses más,
te aconsejo ponte ya un disfraz ¡Ven a mi mundo ideal!
Como un niño abre tu mirada (Ojos abiertos, muy bien abiertos)
En sus ojos esta la verdad (Es la verdad, la fiel verdad)
Como un niño vive en carnavales. (Siempre en carnaval)
Con libertad, disfrutarás, como el niño que hay en ti.
Sigue en ti, vive en ti,
ya por fin, junto a mi Nada te falta ...
En mi mundo que es un teatro serás feliz. (Hoy serás muy feliz)
Mi mundo es un carnaval, de música y de disfraz;
con sones de tango que te hagan soñar,
cuplés que te hagan reír sin parar,
un estribillo que sea sencillo, el cuento ya va a empezar ...
¡Al fin!... Es un ... mundo ideal.

TANGO

Con la luna reflejada bajo mis pies,
paseando por la orilla de la Caleta,
mientras yo tarareaba algún cuplé
que cantaba en mi niñez en noches de plazoleta.
Saboreando la luna que huele a sal,
y las barcas que bailaban por tanguillos ...
Ese tanguillo de “Cai”, que mira sí, que es lo que hay, lo más puro y más castizo.
Esa noche mi guitarra yo me enfundé mientras corría sobre mi piel
¡Ay! como si fuera algún hechizo.
Ese tanguillo Caletero, el que se canta por febrero,
“pa” que lo bailen las niñas por la plazuela.
Ese tanguillo marinero, el que la gente de mi pueblo,
va disfrutándolo subido en la batea.
Este tanguillo chirigotero, hace que yo me muera de celos,
para poder venirte otra vez a cantar ...
Con los nervios más puros, metiditos en la barriga,
dónde yo entrego a “Cai” de nuevo toda mi vida,
y aunque pasen los años yo no te voy a abandonar.
Aquí tienes mi coro que viene con esta musiquilla,
con alma noble y sencilla,
y aquí mi garganta vuelvo a dejarme por Carnaval,
¡Dejarme por Carnaval!

TANGO

Como el inicio del cuento érase una
vez, la realidad en la vida de una princesa,
Desde pequeña obediente tuvo que ser,
perfecta como mujer, las normas de la realeza.
Presa en palacio su cárcel que es de cristal,
mientras otros se apropiaban de sus sueños ...
Si hasta cambiaron la ley, que elige y nombra a nuestro Rey,
los que son aquí sus dueños.
No para que una reina fuera mujer, para seguir teniendo poder
y así vivir por siempre del cuento.
Vete a un colegio al extranjero, no te preocupes del dinero,
Mientras que faltan docentes en las escuelas.
Las vacaciones, postureo, puestas de sol en un velero,
y la pobreza infantil es una condena.
Ya te apartaron de tu abuelo, porque tu imagen es lo primero,
aunque siga exiliado por defraudar.
No has tenido bastante, con esa que es tu familia,
que te toca aguantar que la prensa más
machista, quiere ponerte a dieta porque a los hombres debes gustar.
Como un simple trofeo que se ha ganado un futbolista,
un simple objeto en la vida, sólo está en tus manos
poder cambiar esta realidad, ¡Cambiar esta realidad !

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

(1) (Un mundo ideal)
(2) (Supercalifragilisticoespialidoso, si lo dices con soltura sonará armonioso)
(3) (Hi-bo, hi-bo, a casa a descansar. ..)
Si estas músicas marcaron el inicio de vuestras vidas ...
¡Yo veo normal que tengáis problemas con la bebida!

CUPLÉ

El otro día yo, me compré unas gafas virtuales;
que con su conexión, de internet puedes tú también viajar:
Me fui de compra al metaverso, que realidad más inmersiva.
Me tomé más de diez gintonic, y tan normal sin resaca iba.
Compré un chalet, enorme allí en Las Rozas,
también compré, un Lamborghini rosa.
Ligué en una discoteca, nos fuimos los dos a Tokio ...
las pilas se terminaron y me quedó solo el amor propio.

CUPLÉ

En este año tú, podrás ver, cuántos niños nos persiguen;
para poder tener ya por fin una foto en carnaval:
Con Buzz Lightyear y su armadura, Din-Don, Lumier, son dos figuras,
Mickey Mouse es el más seguido, por los mas viejos, no tengo duda.
Pobre Aladdín que gana menos que el genio, y las princesas,
cobran según convenio. La foto te cuesta 1 euro,
que en Disney todo es negocio ...
Las perras no son “pal” muerto que aquí ya somos 40 socios.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Si quieres tu soñar,
si quieres disfrutar,
no lo dudes, vente ya,
en tu habitación, tú me encontrarás,
ven vamos a jugar, ven vamos a jugar ...
Aquí tienes al Potato (Du-bi-dú)
Sin bigote ni bombín (Ou-bi-dú)
Con esas "peazo" orejas, (Du-bi-dú)
¡Coño Kichi que haces aquí!
Reloj y candelabro (Dubi- dú)
Se ríen sin parar (Du-bidú)
Cantando en la batea (Du-bi-dú)
Del calor van a llorar.
Por favor, (Du-bidú)
Ten cuidado al jugar (Dubi- dubidubá)
Si me tiras tú, me pisas tú, poco te voy a durar.
Por mi salud, (Dubi- dú)
Hazlo por mí (Dubi- dubidubá)
Tengo que llegar, al domingo de carnaval.
Y en Navidad, felicidad,
Juguetes nuevos, todos los niños, ¡Disfrutaran!
Sólo un día durarán, por la Tablet cambiarán,
y los juguetes en el trastero Acabarán.

(2ª cuarteta)
Cuando en el patio aparece el matón, todos se van a esconder,
siempre hacia el débil abusa el matón, nadie se enfrenta con él.
En el colegio sembrando temor dueño en la clase se ve,
y esa familia sin preocupación, ellos son los culpables también .. .
¡Contra el Bullying acción! ¡Perseguir al matón!
Escuela y familia son la solución.
No te calles, denuncia y defiéndelo ... Contra el matón ... ¡Valor!

(3ª cuarteta)
Desde niña siempre el rosa, la princesa debes ser,
educada como esposa, bailarina de ballet.
Aunque Disney te enseñara, a buscar el príncipe azul,
este cuento ya se acaba, el final lo escribes tú.
Yo seré, cambiaré, mi futuro escogeré.
Soy mujer y por fin decidiré
Lala lalalala lalalala lalala
Lala lalalala lalalala lalala…
Yo seré, cambiaré, mi futuro escogeré.
Lucharé, soñaré y por fin decidiré.

(4ª cuarteta)
Si la vida no es lengua ni cálculo,
es valor, igualdad y pasión.
Yo de ti aprendí lo que un libro no te da,
fuiste tú mi maestro.
Educación,
fue por ti mi educación.
Me enseñaste siendo un niño a confiar en mí.
Tu vocación,

hoy vengo a reconocer,
tu gran labor, en la sociedad.

(5ª cuarteta)
No te comas el coco, no, no, no.
No te comas el coco.
Si tú te encuentras mal, (si algo te va a rayar)
Y si en tu cabeza hay pensamientos que no has de tener, (no tengas miedo esta vez).
Para los problemas siempre hay solución, no calles tu historia y cuéntalo.
(Lo más importante eres tú).
Queda todo por llegar ... (en tu vida)
Tendrás mucho por disfrutar ... (se cerrarán tus heridas)
Hay que ver la realidad ... ¡Cuidemos la salud mental!
No te comas el coco, no, no, no.
No te comas el coco.
No te comas el coco, no, no, no.
No te comas el coco.

(6ª cuarteta)
Ya me voy no me pueden ver, la ilusión intacta debemos mantener.
Los niños vienen, a esconderse.
Que se diviertan, mientras crecen.
Soy tu juguete en carnaval, ¡Hasta el infinito y más allá!
¡Hakuna Matata! ¡A disfrutar!

(7ª cuarteta)
Que no se pierdan ilusiones, ¡Mundo ideal!
Cada febrero emociones, ¡Carnaval!
Un disfraz, que atrevido que no falte el colorido,
¡Mundo ideal! ¡Carnaval! ¡Mundo ideal! ¡Carnaval! ¡Mundo ideal! ¡Carnaval!
Píntate, date por vencido, ¡Coloretes!
Mi final suena divertido, ¡Coloretes!
Un sentimiento, verdadero.
Esta es mi fiesta, la que quiero.
¡Vente conmigo en carna-val!
¡En mi batea!, ¡Nada te frena!, ¡Todo te suena!
¡A carnaval!

Comparsa **UNA EXCUSA DIVINA**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Juan Fernández Domínguez
Autor de músicas: Juan Fernández Domínguez
Director: Ernesto Argibay Espinosa
Componentes: José M. Gómez Ruiz de Mier / Antonio Valderrama Boza (guitarra) / Alberto Valenzuela Romero (guitarra) / Juan Carlos Domínguez Alcántara (guitarra) / Ismael Ariza Rodríguez (caja) / Fernando Valencia Rodríguez (bombo) / José Manuel Marchena Alfonseco / Juan Manuel Hernández Alanís / Manuel Utrera Delgado de Mendoza / Jorge Luis Medina Sánchez / Juan José Fernández Montero / José Luis Gavira Domínguez / Ernesto Argibay Espinosa / Isaac Sáez de la Torre / Francisco Manuel Argón García / Juan Fernández Domínguez.
Intérpretes ocasionales: Antonio Guerrero Muñoz
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Ángel comparsista
Número de componentes: 15 + 1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 3 guitarras, Caja, Bombo (Campanas tubulares)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 22

Fase de Clasificatorias (28 enero):

Repertorio:

- **Presentació**n: Yo también nací
- **Pasodoble**: Y así de sencillo
- **Pasodoble**: Usted que viene hasta Cádiz
- **Cuplé**: No vea el Cádiz
- **Cuplé:** Pasaron cosas
- **Popurrí:** Después de 25 años

Observaciones:

Figurantes: 1 portero del Teatro
Hora de comienzo: 1:13 / **Hora de finalización**: 1:37 / **Duración actuación**: 23,41 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Yo también nací, de alguna manera
cerquita del mar y en el mismo cielo
que nació la Lola Rosario y la Pepa
Pericón El Beni, Lobato y Aurelio
pero me tire por los carnavales
desde el paraíso que ves aquí arriba
y me hice de carne y de hueso ya sabe
y me convertí en un ángel comparsista
y en este templo donde rezaré cantando
en el olimpo de los dioses
me pintaba un gaditano
con una excusa divina hoy le traigo mis canciones
a mi plateada tacita a mi "Cai" de mis amores
y vivo en el paraíso, más gaditano que hay
y vivo en el paraíso que yo vivió en el paraíso que yo
vivo en el paraíso que aquí que aquí se llama "Cai"
y vivo en el paraíso que yo vivo en el paraíso que aquí se llama "Cai"
Pero no es que la luna tenga luz de plata
y por entre las flores nacía una rosa
que las piedras son duras nos dijo el poeta
y por la orilla sola va una caracola
estas son las coplillas que me envenenaron
y que Dios no se entere que como se entere nos manda al cara…
y vestidos de ángel hoy nos presentamos una excusa divina
una excusa divina para seguir cantando.

PASODOBLE

Y así de sencillo empieza este pasodoble
y así le damos a ustedes nuestra bienvenida
de nuestro pueblo tan noble
al templo de la alegría
bienvenidos al teatro de los gaditanos y a la tierra mía
y para usted que ha llegado de afuera
le cuento que este teatro es divino
mire hacia arriba y verá
como podrá contemplar el mas bonito de los paraísos
el que pintó Don Felipe Abarzuza
y de camino he cogido la excusa
de bajar hasta el altar de este cielo gaditano
y poderle cantar
algunos pasodobles que de siempre soñé
desde ese paraíso donde pude aprender
con la ilusión, con la misma ilusión con la que yo empecé
y de nuevo te canto, te canto y te canto
ya curado de espanto y sin miedo al fracaso
porque yo soy el ángel, por Cádiz bendecido
y si usted se creía que al Falla tenía
usted vino al cielo y a mi paraíso.

PASODOBLE

Usted que viene hasta Cádiz por los carnavales
buscando las emociones que erizan el alma
usted que de Cádiz sabe
por lo que Cádiz le canta
y acaba por entregarse hasta
enamorarse con una guitarra
y cuando suena la caja y el bombo
como el latido de un pueblo que sueña
el mundo sabe que así con el tataratachin
abrirá de par en par sus fronteras
para que se sienta como en su casa
y se empape de la taza de plata
porque nuestro carnaval, patrimonio inmaterial
para la humanidad
no es un pito ni un disfraz ni ninguna canción
el patrimonio está en cada corazón
de la afición de Cádiz, Andalucía o de cualquier rincón
que a nuestros carnavales ay nuestros carnavales
por tu culpa culpita haces inmateriales
patrimonio de mundo de madre gaditana
y para el gaditano que llena el teatro
y que nace donde le diera la gana.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Angelito, angelito, angelito
por más alas y más cielo que tengáis
no será nunca en la vida
el más bendito, bendito, bendito
que el ángel que tiene Cádiz

CUPLÉ

No vea el Cádiz que sufrimiento
este plantel no da pie con bola
menos mal que esta mañana
le hemos ganado al Mallorca
pa un delantero que mete goles y se nos va a Coruña el colega
ha cambiado el adobo por el pulpo a la gallega
nos está costando sacar los tres puntos en casa
no se está haciendo buen futbol
y la gente ya se cansa
dice Vizcaino que va a traer fichajes estrella
buenos jugadores en el terreno con nombre propio
para ver las grandes estrellas va a regalarle
a todos los socios un telescopio.

CUPLÉ

Pasaron cosas el año pasado
que a mí me dejaron medio listo
cosas que nunca en la vida
yo creía haber visto
jamás en la vida creí haber visto un carnaval que fuese en verano
con el concurso en junio esto se nos fue de las manos

no creía haber visto una magna impresionante
que el Cádiz le goleara a el Manchester United
no creí haber visto que nos quitasen las mascarillas
nunca creí ver a la Reina de Inglaterra palmando
lo que nunca creí haber visto en funcionamiento
es el tranvía de San Fernando.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Después de 25 años de obras a "tutiplén"
se inauguraba el teatro en 1910
con la boheme se estrenaba y 16 después
ponen el nombre de Falla en honor a Don Manuel
la burguesía quería en su teatro
que hubiera alta cultura
en sus tablas con operas y zarzuelas
luego más tarde tragaron
y metieron el flamenco
cine sonoro y llamaron
a algún coro callejero
y el año 45 llega el concurso de ahora
cantando lo que ellos quieren
y en la sien una pistola
y llegó la democracia se fue la etapa más dura
ahora mira tú que gracia existe la autocensura
y así un poco resumido la historia de este teatro
espero haberle instruido espero haberle instruido
pasen ustedes un buen rato.

(2ª cuarteta)
En este paraíso solo caben las almas
de los carnavaleros que un día
partieron de este mar y esta tierra
en este paraíso, tan divino y canalla
hasta los angelitos, aunque no lo crean
salen en comparsa
y al este del edén
suenan los pasodobles
como quieres que yo no termine cantando
siempre sigo la luz
que me marcan los dioses
yo soy como el barquito que baila
en tus aguas, yo soy gaditano
y fue el carnaval el que me hizo morder la manzana
y aunque creí que a mis dioses
pecaba me aplaudían sin castigo
porque los dioses paganos de este cielo
son poetas de este hermoso paraíso
que en la tierra santa compusieron
los piropos más hermosos
que ningún Dios jamás hizo
para la ciudad de Cádiz.

(3ª cuarteta)
Y cuando suenan las coplas que hablan de la tacita
entiendo que los gaditanos y los forasteros te llamen bonita

bonita como una rosa radiante como un lucero
abriendo tus brazos al viento y que te contemple todo el mundo entero
la canción que sabe al mar la canta esta tierra más bien para no llorar
todo es una falsa y un continuo carnaval
Cádiz solo ha sido cuna de la libertad
y no te encuentran solución
somos la pobre del país y se esconde con la canción
esa canción que sabe al mar que suena siempre en carnaval
Cádiz siente la humillación, Cádiz despierta levanta ya
que solo con cantar no conseguiremos más
y que al fin pueda sonar la canción que sabe al mar.

(4ª cuarteta)
Y cuando acaba el concurso el teatro sigue su curso
pero a mí me falta vida la soledad me castiga
y aunque grandes artistas vengan aquí a mi templo
se me queda una herida al no escuchar el lamento
el lamento perpetuo de esta bella tacita
que su gente en febrero cantan fiel a su cita
pero la pena se olvida cuando surge el hechizo
de los carnavaleros que de la tierra se fueron hacia este paraíso.

(5ª cuarteta)
Ya tengo que volver
al paraíso divino que Abarzuza pintó
al cielo de este teatro
ya hemos echado un buen rato
ahora toca soñar con cantar otra vez si quiere mi Dios
ya tengo que volver a ese lugar donde siento cada hermosa canción
sobre las tablas del Falla sonó la alegre guitarra
y pensándolo bien yo me voy a cantar aunque no quiera Dios
cantaré por tus calles, como un carnavalero
por nuestros carnavales, como cada febrero
si cometo un pecado que sea por Cádiz y en la mano un plumero
cantaré por tus calles, como un carnavalero
por nuestros carnavales, como cada febrero
que me perdone el Falla hoy me quedo cantando en mi taza de plata
coplas que no callaran, coplas por la libertad
coplas que vienen y van, coplas por el carnaval
canta que llega febrero, canta por “to Cai” entero
canta llega la alegría, canta llega el carnaval
llega el carnaval.

Chirigota “**UNA INSOLACIÓN DEL CARAJO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Carlos Acal Ponce / Luis Alfonso Martínez Vieso
Autores de músicas: Jesús Romero Ariza / Álvaro Arufe Butrón.
Director: Álvaro Arufe Butrón.
Componentes: Carlos Bueno Conde / Antonio Sánchez Villar / Israel Vallejo Misa (Bombo) / Isidro Iglesias Tovas / David Cantalejo Tellado (Guitarra) / Francisco José Cantero Duarte / Carmelo López Araujo / Alberto Núñez Valiente / David Corrales González (Guitarra) / Javier López Gómez / Álvaro Arufe Butrón / Jesús Gómez Ruiz / Jonathan Díaz Utrera (Bombo) / Alejandro Pérez Sánchez (Guitarra) / Agustín Ramos Martín (Caja).
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Bañistas en una playa nudista
Número de componentes: 12 + 3 (masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo (1 Cencerro)
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 26
Lugar de ensayo: Colegio Adolfo de Castro.

Fase de Clasificatorias (29 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Por fin en Cádiz
- **Pasodoble:** Con una toalla llegué
- **Pasodoble**: De fuera el muchacho llegó
- **Cuplé:** El Tino Tovar
- **Cuplé**: Tengo unos cuantos colegas
- **Popurrí:** Si el nudismo quieres practicar

Observaciones:

Figurantes: 5 bañistas, 1 mujer con bebé
Interprete ocasional: 1 bañista
Hora de comienzo: 22:02 / **Hora de finalización**: 22:27 / **Duración actuación**: 24 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Por fin en CADI, Playa nudista
Otro gran logro gracias al Kichi muy progresista
Cadi sin vivienda Cadi sin trabajo
Pero en la playa el Kichi te deja enseñar el carajo
Como en esto ..... Soy nuevo
Tengo blanco ..... Los huevos
Y cuando fui a quitarme de encima la toalla
Yo me creía que mi pichita era normal
Pero esto es África, Para parara (coros)
Con el nudismo en la Caleta Kichi tendrá que tomar medidas
Po Kichi si va a tomar medidas que sea de cinturita pa'rriba
El Kichi dice que es nudista yo te aseguro que eso es mentira
Él nunca ha enseñao la picha porque la tapa con la barriga
Mi chirigota no guarda nada, Mi chirigota viene al desnudo
Mi chirigota va del carajo, Pero también puede ir de culo
Y si vienes por esta playa puedes llevarte muchas sorpresas
Porque yo he visto a Antonio Martín mm mm y no tiene tanta cabeza eh
También apareció aquí el Noly y al verlo estaban tos asustaos
Y no era por verlo desnudo lo que da miedo es verlo mojao
Mi chirigota no guarda nada, Mi chirigota viene al desnudo
Mi chirigota va del caraja, Pero también puede ir de culo
La Rosalía también estaba pero la echamos de la Caleta
Porque perdió la gachí una uña y pinchó siete colchonetas
Aquí estaba la Pilar Rubio y la muchacha se quitó el tanga
Hizo lo mismo que Laporta porque activo todas las palancas
Vino el alcalde de Madrid el Almeida que cosa más rara
El nota tenía la picha mucho más bonita que la cara
Mi chirigota no guarda nada, Mi chirigota viene al desnudo,
Mi chirigota va del caraja Pero también puede ir de culo
Mi chirigota no guarda nada, Mi chirigota viene al desnudo
Mi chirigota va del carajo, Pero también puede ir de culo
Aquí venimos de sinvergüenzas, Sin pretensiones sin ambiciones
Pero sobre todo aquí venimos, Venimos sin pantalones, Venimos sin pantalones

PASODOBLE

Con una toalla llegué, Y me tuve que pixelar
Por miedo a no poder volver, O a lo que dirán o a lo que dirán
La censura vuelve a crecer, Y el carnaval es libertad
Que si te da asco, ver un cuerpo humano, háztelo mirar
Asco es ver a una mujer sentir el miedo
cuando a su casa ella sola está volviendo
Asco es tener que marcharte de tu tierra
para que a tu hijo no lo mate una guerra
Alguien desnudo es algo natural
Lo que da asco es nuestra sociedad
Asco es insultar por ser de otro lugar o ser libre de amar a cualquier persona
Sólo en tu mente está ábrela si me va a criticar tu sabrás ... es tu problema
Yo vendría aquí desnudo, ayudando a más de uno
pa' que vea los problemas de verdad del mundo

PASODOBLE

De fuera el muchacho llegó con ganas y mucha ilusión
De prisa se puso a estudiar y aprendió español y aprendió español
Con afán de superación y sin un ejemplo español
Porque él era un mena, Menor sin tutela, De ningún mayor
Y aunque la cosa fue bien, Ganó dinero
Su padre nunca llegó, Del extranjero
Pero a él también lo ahogó aquella crisis
Y toda su situación se hizo difícil
Entonces cogió el camino peor robó a la gente se hizo un ladrón
La pistola cogió y algún tiro pegó con la mala suerte de matar a su hermano
Que ser mena no es delinquir como te hacen ver por ahí ... todos esos fachas
Pero quería dedicarlo, La historia del rey Juan Carlos
Que ese es el único mena que ha robao a España

CUPLÉ

El Tino Tovar inspiró a esta chirigota, Que sacó el año pasao la brigada
Y nosotros que venimos en pelota, Queríamos llamarnos la desabrigada
Y es que nos gusta todo lo que hace Tino
hasta su show clandestino nos gustó mucho también
Con el Carli y el Subiela disfrazaos de cuéntame
Tino Tovar para nosotros es referente
Porque su pluma es sensible y elegante
Y este año voy como Tino con el pellejo puesto delante

CUPLÉ

Tengo unos cuantos colegas no binarios Y otros tantos que son heterosexuales
2 o 3 que son viciosos y funcionarios 4 o 5 que ya son metrosexuales
Un amigo que es mega poliamoroso otro dice que es uno oso y uno se va a divorciar
Otro sadomasoquista que le pegan por detrás
Uno que es trans que tiene un tranco que le arrastra
Y una que se quiere operar toda la raja
Y yo soy del colectivo que sigue haciéndose muchas pajas

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Porque yo vivo en Pelota
Me dicen que yo estoy loco
Porque yo vivo en Pelota
Justo arriba de Tinaco

POPURRÍ
(1ª cuarteta)
Si el nudismo quieres practicar
Y te dejas el tanga namá
Eso es Toplé ... Toplé Toplé Toplé

(2ª cuarteta)
No es nudismo el tanga na má
No es nudismo si lleva las chancla en verdá
Y si llevas las gafas de sol ... no es nudismo
Nosotros pa esto del nudismo somos radicales
Y si tienes una barriga que te tapa la pichita (KICHI)
No es nudismo

(3ª cuarteta)
Al Kichi le pregunté sin tenía muchas obras **(EH)** muchas obras
Hoy tiene una mañana otra (OH) Kichi me huelen tus calles
Un poquito a pipí, un poquito a pipí
Me huele desde aquí, huele desde .... AGHHH

(4ª cuarteta)
To las playas nudistas siempre tienen a un viejo
Con gafitas de sol y ajin mirando desde lejos
El viejo de escaqueo te mira por el rabillo
Con la misma actitud que mira un cura a un monaguillo
Aún no han dao la una está el viejo en las dunas
Y no se va pa casa ante de que den las diez
Se va siempre mojao y no se ha bañao ni una vez
Se va siempre comío y no trae na de come
La vejé que malle sienta a algunos la vejé
Viejo verde en las dunas esto ya no es serio
Si queréis mojar el churro irse a Juan y medio
Fíjate pa bañarte que DI -FI -FI-FI-FI -FI-ES
Bañarse con un viejo es complicaillo
Pero al final le acaba cogiendo el tranquillo

(5ªcuarteta)
Un cuatro de diciembre quien va estar en la Playa
Ya me quitado toda la ropa
Yendo pa el agua he dao un traspié
Caí de rodilla al lao de un nota
Por poco acabo haciendo un francés
Hombre allí hay un hombre
Con la picha interminable
Lo miran las Antonia, Azucenas, las Rosario y las María
Maldito sea ese hombre
Que en el psicólogo deja listas de nombres
tan solo hombres tan solo hombres
Y he pedio cita
Carnecita de gallina me se puso esa mañana
Cuando me metí en el agua
Y ese aguita cristalina hasta los huevos me llegaba
Hice mis cuentas si el agua está a menos 30
En Rusia como estará
Y con trabajo me toque por ahí abajo pensando donde estará estará
Cojo yo y le echo valor y nado un poquito a braza
Quien me mandaría a venir con lo bien que estoy en mi casa
En agosto que calor con 50 grados al sol y la playa llena gente
Pero en el agua se está ... Como un cuatro de diciembre

(6ª cuarteta)
Si mi amiga Paqui que la piba esta mortal
Conmigo viene a la playa hoy
Llego aquí a la playa y se desnudó
Empezó mi Paqui quitándose el top
Pero cuando Paqui se quitó ese tanga ... ES- PA- QUITO
Creía que era Paqui pero es PAQUITO

(7ª cuarteta)
Bajo del mar bajo del mar
Los no nudistas y los nudistas somos igual
Hay una diferencia esencial
Que ahora te la voy a explicar
Que las medusas tienen más sitio para picar AY

(8ª cuarteta)
Hay una niña en la playa llorona y me ha tocao ... al lao mía
Mira que hay metros en la playa llorona y justito ... al lao mía
Me despertó de la siesta cabrona 2 horas y no se cansa
Ya parece que se duerme llorona y ahora llegó mi venganza
iiiESE CADIZ OE!!! ESA PAQU I JOE

(9ª cuarteta)
Cuando ya toca fin a mi coplilla siento que se me van tus carnavales
Y haciendo pasacalle por tu orilla Al 3x4 que me dio mi pare
Me voy que la marea está subiendo Mi tiempo va acabando en esta cita
Que el febrerillo loco nos prepara Pero otro año vendré vieja playita
Amor de coplero
Trozo de cielo mi rincón pinturero
Noche de estrellas que acaricia un velero
Playa chiquita que es un paraíso pa los caleteros
Pasión de falla reventando en te quiero
De aquellos viejos de este caldo puchero
Chirigoteros de pipirigaña de arte y salero
Praraparapa (PITOS}
Amor de coplero
Trozo de cie lo mi rincón pinturero
Noche de estrellas que acaricia un velero
Playa chiquita que es un paraíso pa los caleteros
Pasión de falla reventando en te quiero
De aquellos viejos de este caldo puchero
Chirigoteros de pipirigaña de arte y salero
Praraparapa (PITOS)
En Cádiz me quedo yo (COROS}
Tostándome al sol

Coro “**VIVE**”

(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Chiclana
Autor de letras: Jesús Moreno Vázquez
Autor de músicas: Jesús Rivera Romero
Director: Jesús Rivera Romero
Componentes: Jesús Rivera Romero (guitarra) / Domingo Sánchez Márquez / Raúl Quendy Vela (orquesta) / Juan A. Gutiérrez Rodríguez (orquesta) / Manuel Romero Orta / Rubén Rodríguez Vela / Emilio Velázquez García / José Manuel Ruiz Collantes /Jesús Moreno Vázquez / Cristina Olvera Castilla / Inmaculada Verdier Arévalo / Isabel Rubiales Romero / Ana María Aragón Cobeña / Mariló Díaz Barragán (guitarra) / Elisabeth Camacho González / Carmen Carmona Bernal (bandurria) / Amanda Virués González / Helena Fuentes García / Almudena Gómez Macías / Gema Gómez Álvarez / Mónica Pareja Reyes / María del Carmen Cobeña Manzorro / Estefanía González Vera / Elena María Butrón Ruiz / Elena Pereira Natera / Ana María González Micea / Estefanía Domínguez Quintero /María del Carmen Casteñeda tizón /Bandurria) / Soledad Romero Sánchez (Bandurria) / María Dolores Romero Sánchez (Laúd) / Felicidad Sánchez Márquez / Natalia Rendón Sánchez / José Andrés Virués González / Juan Manuel Alcántara ¿ / Miguel ‘’Ángel Rodríguez Botana / Juan de Dios Vela Rodríguez
Anteriormente: Los espectaculares (2019)
Tipo: Frankenstein
Número de componentes: 45 + 4 (35 voces, 9 orquesta) (agrupación mixta) (25 hombres y 24 mujeres)
Instrumentos: 5 guitarras, 3 bandurrias, 1 laúd (batería, 1 Contrabajo)
Fase a la que llegó: Cuartos
Número de clasificación: 8

Fase de Clasificatorias (24 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Soy como tú
- **Tango:** A ti que decidiste
- **Tango**: Con tu sonrisa eterna
- **Cuplé**: La factura
- **Cuplé**: En mi casa
- **Popurrí**- Yo también llegué a pensar

Observaciones:

Hora de comienzo: 20:35 / **Hora de finalización**: 20:59 / **Duración actuación**: 25 minutos

Fase de Cuartos (7 febrero):

Repertorio:

- **Presentación**: Soy como tú mírame bien
- **Tango**: Una guerra es la lucha
- **Tango**: Luce tus cicatrices
- **Cuplé**: Estos reyes
- **Cuplé:** En Youtube
- **Popurrí:** Yo también llegué a pensar

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:25 / **Hora de finalización**: 0:49 / **Duración actuación**: 24,08 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares

PRESENTACIÓN

Soy como tú, mira me bien, no tienes nada que temer
La sociedad me construyó, una creación perfecta.
Soy como tú, mírame bien, Hecho a medida del poder
No sé pensar ni razonar un ser que no protesta
Soy como tú, pero esta vez, cuando cobró vida este ser.
Algo falló. no funcionó, y despertó una bestia
Soy como tú pero esta vez Algo falló La bestia se .... ¡Despertó!
Si está tu vida anclada en una pantalla .... No. No. No
Y no te das cuenta de que algo falla .... No. No. No
Eres como yo, una perfecta creación.
Y se te escapa el tiempo como si nada .... No. No. No
Ésta es nuestra generación. el mundo nos domesticó ...
Un producto fruto de un laboratorio
¡Pero ya no! ¡Esta bestia ... despertó!
¡Vivir! ¡Aprende a vivir!
Ha llegado tu momento
Piensa. siente, ama, protesta y vive ... Como yo
Levántate y anda, tú razona y vive ... Como yo.
La vida verás. te dará otra oportunidad.
Que tú quizás no tengas dos vidas.
¡Vive! .... Como .... ¡Como yo!

TANGO

A ti que decidiste sacar tu coro en el mes de mayo
Porque no viste mal adaptarse al cambio, y estar en verano
Que oíste y soportaste talibanes de febrero
Y no te respetaron ni tus propios compañeros
Pero a pesar de tanto, nos regalaste tus tangos
En un nuevo carnaval Hoy toca agradecer .... Ayyyyy
Y así reconocer .... Ayyyyy
Pues ni yo mismo lo hice
Tanto esfuerzo como hiciste por cantarnos otra vez
Hay quien no salió porque decidió que eso no era responsable.
Como si para tí la salud de tu grupo no fuera algo importante.
Pero mira tú qué gracia y es que en esos mismos días
Con sus grupos ensayaban "pa" sacar su antología.
Y no es por el coro que no salió.
Es al que en su día no respetó una decisión de un compañero.
Yo guardé mi coro "pa" febrero Y ahora siento en mis adentros
que estoy en deuda contigo y hoy te lo digo cantando.
Gracias a ti disfrutamos de un carnaval en verano
Y "pa" siempre compañero vamos a deberte un tango

TANGO

Con tu sonrisa eterna y el cartelón de tu romancero
Dicen que con tres rimas y dos cuplecitos pagaste al barquero
Te fuiste, y desde el puerto tu desplegaste tus alas
El corazón de un pueblo sangra por esas dos balas
Aquella madrugada Chiclana se despertaba
pero nunca amaneció Como una maldición ... Ayyyyy
Otra concentración ... Ayyyyy
Porque todos somos Eva,
aunque sólo ha sido a ella,
a quien la tierra se llevó
Yo te juro que no puedo entender.
ni sé cuál es el motivo,
que todavía hoy las mujeres
mueran en manos de un malnacido.
Aquí queda una familia destrozada por la pena,
mientras que el canalla puede que ni cumpla su condena
Yo no sé si ese día llegará, si esta pesadilla terminará.
Y que una mujer viva sin miedo
El nombre de Eva hoy forma parte, de la lista interminable
de mujeres que los hombres arrebataron sus vidas.
Yo no sé si en el senado, si jueces y magistrados piensan
que un día entre esos nombres pueda estar el de sus hijas.

CUPLÉ

La factura ....
La factura de la luz ya me está provocando estrés
No me llega ...
Si "pa" mí el día cinco empieza ya el final de mes
Por la casa ...
Voy desenchufando cosas para ahorrar algún dinero
Cualquier día desenchufo el respirador que tiene el abuelo
Desenchufo de noche el hornillo y la nevera
Desenchufo la tele, la estufa y la sandwichera
Qué guasa lo de Endesa,
no puedo con esta empresa
Yo desenchufando cosas,
y ellos enchufando a más sinvergüenzas

CUPLÉ

En mi casa ...
En mi casa a diario piden algo en internet
Piden ropa ...
Piden ropa, complementos y hasta algo "pa" comer
Es un vicio ...
Es un vicio muy costoso y no hay forma de pararlo
A los de mensajería yo estoy pensando en adoptarlos.
"To" los días un muchacho, bien guapo con su chaqueta
De SEUR o de NACEX, reparte en su furgoneta.
(Hombres)Yo no es que sea celoso,
ni hay nada que a mí me inquiete
(Mujeres) Y yo lo espero en la puerta,
porque estoy loca por su paquete

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Aquí me tienes de nuevo que he vuelto de entre los muertos.
Una vida no bastó "pa" decirte cuánto te quiero.
Puede que se me acabe esta segunda vida.
Y suene el último tic-tac del corazón.
Bendita suerte que sea en La Tacita,
porque en febrero Cádiz me resucita.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Yo también llegué a pensar ....
Sólo en caminar su camino y no buscar .... salidas
Era parte de su plan ...
Una pieza más. Un perfecto irracional. .. sin vida
Y ahora que vuelvo a la vida, entiendo lo que hicieron conmigo.
A ti también te engañaron, y te han hecho creer que estás vivo.
Regresa a la vida, vive Sálvate del Sálvame.
para conectar con la vida, antes desconéctate
Que no te hunda el móvil en una mente inmóvil.
Y desenrédate de la red.
Ellos inventaron tu vida.
y cuando veas que es mentira vas a vivirla bien
¡Vívela, vívela. vívela! ¡Vívela!

(2ª cuarteta)
Y aunque creas ... Imposible ... Otra forma de vivir.
Otros antes ... Despertaron. Como hoy te ha tocado a tí
Tras cincuenta años en la represión
A medida era la población
Pero en los ochenta de Madrid,
despertó. La bestia dijo fin.
Así fue, venció la juventud
Y sin miedo al poder. rompieron una cruz
Y el tirano al ataúd.
Así fue. la juventud venció
Y cambiaron el gris. por el multicolor
Al fin el cambió llegó.
En un país ... en el tiempo parado
Supieron ser ... macarros desahuciados
Pero el poder de una canción ....
Fue el arma en su revolución.
Ahora mírate, piénsalo, y compárate
Si ellos ya lo consiguieron, hazlo tú también
Tras cuarenta años, es el mismo engaño
Mucho por ganar y poco que perder
Hazte libre, y piensa ....
que en tu juventud está el poder
Si un joven despierta ...
un poderoso empieza a temer

(3ª cuarteta)
No. no para nunca su producción ...
Su eficaz y fértil laboratorio
Pasan ... Por su cadena de construcción, su legión
De pequeños robots y a rodar su sistema giratorio.

Comienza aquí la elaboración de un mundo perfecto.
Su conspiración, el plan a seguir ... ¡Nuestra educación!
Y a producir ... que sus pequeñas criaturas,
Se educarán y se programarán ... "pa" vivir sin preguntar
A producir y a vivir, pero que vivan a oscuras,
Que un mundo perfecto ... No necesita pensar
Una ley para la educación,
para controlar su aprendizaje,
Les permite que la creación,
no supere nunca al creador
Una ley para la educación,
para controlar su aprendizaje,
Les permite que la creación,
no supere nunca al creador
No, no para nunca su producción ....
Su eficaz y fértil laboratorio

(4ª cuarteta)
Grábalo en tu corazón: Ningún amor niega la libertad.
Siempre sé quién tú quieras ser Recuerda que no eres su propiedad.
El amor es luz, y nunca una cruz. Será tu virtud. Siempre te hará brillar.
El amor. cuando es de verdad, El corazón sólo quiere bailar.

(5ª cuarteta)
Si sentiste el odio, pero aprendiste a amar
Si perdiste el miedo, ante la libertad
Si tu voz alzaste, si te hicieron callar
Y te rebelaste contra esta sociedad
Deja brillar la luz dentro de tí
Que no te digan cómo ser feliz
Y lograrás sentir que dependió de ti
No hay más, sé tú ¡Y VIVE!
Abre tus ojos y aprende a mirar
Verás el mundo como es de verdad
Es tu momento, sí. ¡Y hoy lo harás por tí!
No hay más, sé tú ¡Y VIVE!

<u>Repertorio nuevo interpretado en Cuartos</u>

TANGO

Una guerra es la lucha en la que al final nunca gana nadie
en la manera de no comunicarse de los ignorantes.
Cuando sobre la tierra el pueblo derrama sangre acechan la miseria
y los demonios del hambre los novios de la muerte,
almas sin rostro y sin suerte
por su patria y por su Dios, mas no hay patria ni Dios ..... Ayyyyy
Oue les conceda honor ..... ayyyyy
Y nunca será la gloria
"pa" quien escribe la historia con la tinta del terror
Una guerra es hambre de poder, es el ego de un tirano
es el dolor de antiguas heridas la maldición del odio entre hermanos
cada guerra nos enseña que no se consigue nada
que no pueda conseguirse, cuando se usan las palabras
Y que no nos pretendan engañar
Que no hay guerra que se haga por la paz

Ni en pro de los derechos humanos
Nunca habrá un escudo, una bandera, Nunca un Dios ni una frontera
que justifique la muerte de un niño en el mundo entero
Ojalá el mundo comprenda que siguen habiendo guerras
porque la paz y la vida valen menos que el dinero.

TANGO

Luce tus cicatrices que son testigos de tus victorias
Y a lo largo del tiempo sobre tu cuerpo cosieron tu historia
Un día fueron dolores que en tu piel se tatuaron
Con el sabor del triunfo de heridas que se cerraron
Hoy sólo son la prueba que guerreros y guerreras
nacieron "pa" pelear. En ti recuerda que ... Ay
No hay nada que esconder ... Ay
Y jamás darán vergüenza.
cicatrices que demuestran Que hay quien ha vuelto a nacer.
Una cicatriz de un pecho feliz con la esperanza cosida
A un corazón que ya no latía y gracias a ella volvió la vida.
Cicatrices que algún día. fuera un vientre descosido.
De una madre que se abría dándole vida a sus hijos.
En el pecho que ella sacrificó Y que otra victoria significó
De una guerra abierta con la muerte.
La vida a veces se torna dura Y aunque el tiempo to' lo cura
Y has ganado la batalla, en tu cuerpo dejó huella.
Mírate al espejo y ¡Vive! Luciendo tus cicatrices
qué estás gritándole al mundo que contigo no hay quien pueda

CUPLÉ

Estos reyes ....
Estos reyes nos pedimos un juguetito sexual
Con un mando ....
Con un mando a distancia "pa" poderlo utilizar
Vibra mucho ....
Vibra mucho el aparato. Y es así, más bien estrecho
Y cuando éste coge el mando. se cree que está con la PlayStation
Pero hace unos días que no consigo encontrarlo
Y mira que te juro, que no paro de buscarlo
Le voy a dar al mandito ... Y vemos a ver qué pasa ...
Tú deja el mando tranquilo. porque seguro que está en la casa!

CUPLÉ

En Youtube ...
En youtube hay tutoriales y se aprende a hacer de "to"
Y lo mismo ....
Ya te monto una mampara que te arreglo el extractor
Es mentira ...
Es el más torpe del mundo ¡Y te lo digo aunque te piquel
Si tú va a poner un espiche y acaba cargándote el tabique
Tú por qué dices eso ... Chiquilla no seas malage
Fíjate que ahora mismo vengo de arreglar el garaje
Mira aquí está la prueba, le doy para abrir la puerta ...
Tú deja el mando tranquilo ¡Porque "pa" mí que hace interferencias!

Chirigota **"YO IBA PA MI CASA Y APARECÍ EN LA GALAXIA: LOS ABDUCIDOS"**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letra: Isaac Sabajanes Lunar / Francisco Javier Gallego García
Autores de músicas: Francisco Javier Gallego García / Isaac Sabajanes Lunar
Director: Isaac Sabajanes Lunar
Componentes: J. Antonio Altamirano Camacho / Rafael Ruiz Ruíz / Raúl Barberá García / J. Javier Plaza Díez / Jesús Salido de Rivas / Jonatan Fernández Castro / Isaac Sabajanes Lunar / José Mº Fernández Vento / Manuel Fernández de la Jara (guitarra) / Juan Manuel Marzo Rivero (guitarra) / José Ángel Montero Brenes (guitarra) / Miguel Ángel Hidalgo Cano (caja) / Álvaro Martín Gordillo (bombo)
Anteriormente: (Nueva agrupación)
Tipo: Abducidos
Número de componentes: 12+1 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo.
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 33
Lugar de ensayo: Asociación de vecinos de Puntales

Fase de Clasificatorias (21 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Desde un platillo
- **Pasodoble**: Febrero
- **Pasodoble:** Colores
- **Cuplé**: Yo tengo un vecino
- **Cuplé**: El chef David Muñoz
- **Popurri**: Yo aprendí este idioma

Observaciones:

Figurantes: - Una extraterrestre, - Un Extraterrestre, - Varias enfermeras
Hora de comienzo: 22:04 / **Hora de finalización**: 22:25 / **Duración actuación**: 20 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Desde un platillo volante se oye un rumor, están buscando a un hombre y ese soy yo
yo soy el menda, de la galaxia.
Con este casco con ellos contacto yo, les digo blublu y responden del tirón,
si no responden, les mando un wasap.

Soy un abducido y tengo información pa compartirla contigo
no venimos de Eva venimos del universo somos polvos de estrellas

Están aquí infiltraos, por tos lao él obispo de Cádiz es un alíen camuflao,
Tele Cinco está, no exagero, en otro universo un universo paralelo,
paralelo, jmuy muy leo lelo lelo lelo la…

Están por tos lao camuflaos,
menos Leticia Sabater que el camuflaje se le ha olvidado
el Marichalar también lo es
Lo que pasa que el camuflaje se lo han traio por Aliexpress.

Nuestro planeta no está solo aquí, que hay vida incluso en Plutón,
pero tengo una mala noticia allí también se escucha reguetón…
Están por tos laos , camuflaos, aquí tengo de Ortega Cano una foto que me han pasado,
antes de estar camuflao…

Y tengo esta ropa contra meteoritos
si viene un tsunami tengo estos manguitos
por si explota el sol y nos vamos a quemar
llevo del Mercadona una crema solar.
Este planeta ha llegado a su fin
hay que irse de aquí que como Putin le de al botón
vamos a quedarnos como un flamenquín.

Planeta… (bulubulub) ¿Qué, que Antonio Martín también es extraterrestre?
Ya decía yo que esa cabeza no era humana.
Planeta.

PASODOBLE

Febrero ... aquí me tiene otra vez
“pa” decirte que te quiero “pa” decirte que te quiero una y otra y otra vez ...
Que has hecho conmigo
que te traigo un tratacha con las olas de la mar
de piriñaca y de papelillos ...
Que cuando me enjuago los pies en una posita salá
que me entra por el cuerpo una cosita que no se puede explicar
Y sí le meto caja y bombo Cádi de mi alma donde vamos a llegar. ..
Y me pego un chapuzón en la orilla de tu mar
que me quedo medio loco ... Yo me entrego y tú me das música de paladar
tres acorde y poco más ... Y mi pasodoble que en una esquina cualquiera

se pueda cantar maldigo este querer que me hace enloquecer
que por más palos que me den ... aquí vuelvo otra vez, aquí vuelvo otra vez

PASODOBLE

Colores ... El verde siembra la luz
En la lucha *y* la esperanza en la lucha y la esperanza de nuestro pueblo andaluz.
El azul del cielo ... Que colorea tu mar
Playita de arena *y* sal
¡Ay! Rinconcito del caletero.
Y para colores hermosos los que allí se pueden ver,
el naranja y el rojizo tan bonito que deja tu atardecer.
Y si hablo de color violeta, te hablo de mi madre, de mi abuela *y* mi mujer ...
Y sin duda hay un color Que engalana mi ciudad
Ese es el amarillo ... Amarilla es la ilusión
De mi equipo *y* su afición Amarilla es mi pasión ... Y to' esos colores
Forman juntos la bandera De la libertad,
Ultrajada por Qatar, Sin motivo ni piedad
Y aunque esto no sea un mundial...
Hoy grito libertad Desde mi carnaval.

CUPLÉ

Yo tengo un vecino que es muy flojo
y además el hijo de puta es medio cojo
y aprovecha eso pa' no hacer ni el huevo
tanto que hasta se compra el del Mercadona que ya está hecho.
Compra la tortilla hecha y la rebanada huntada
el menudo, los garbanzos y también la fabada.
Compra la comida hecha fíjate si el nota es flojo
que creo que su hija pequeña la encargó y no es de el tampoco
la chiquilla es muy nerviosa y es una harta de mona ...
Y tiene toda la cara del que reparte en el Mercadona.

CUPLÉ

El chef David Muñoz y la pedroche
van a tenera una criaturita él es un gran chef de la alta cocina
pero creo que en este caso ha sido en lo alto de la cocina…
Ellos dos querían un niño pero no había manera
hasta que el David le sacó su manga pastelera
él le hizo un relleno de merengue a su novia
la dejó como una tarta de pastelería la gloria
Ella le dijo cariño si sobra no pasa nada
tú me lo echas por el pecho y así dio ella las campanadas.

POPURRÍ

1ª cuarteta
Yo aprendí este idioma bulubulubulu
en un mostrador
haciendo un cursillo de una academia de Plutón

ya controlo el lenguaje y tengo un B2
ya puedo mantener una conversación
fíjate que pedazo bulubulubulu de pronunciación
manejo bien la lengua estoy contento yo…
pero todavía más contenta bulubulubulu está mi novia que yo

2ª cuarteta

Todo comenzó en la barra de aquel bar
me había bebido veintidós
pero yo estaba tan normal
pa casa dando camballá
pero de pronto se me puso algo encima y poco a poco me absorbía
como si eso fuera una conga
y yo el pelo de una alfombra…
y me absorbió de una y me llevó a la luna
la nave era to rápida y llegamos a las tres
la luna estaba to llena no veas tú pa aparcar, tuvimos un accidente pero sin gravedad

3ª cuarteta

Y le hice mil preguntas en el aire
preguntas que no me dejan dormir
¿Por qué se avistan siempre a los extraterrestree en Estados Unidos y no en Conil?
¿Por qué la solución la tiene siempre el Pentágono?
con la gente tan buena que hay en el congreso
¿Por qué ya no se escucha a Pitingo?
¿Y por qué la Shakira odia los Twingo?
¿Por qué los frigopies ya no están tan cremosos?
ni me sabe en las tartas igual el merengue, ¿Por qué le dijo Messi que mirá bobo?
¿Y cuál es el puntito ay del adobo?
tres mil preguntas y el me contestó
- Quillo yo que se cojone.

4ª cuarteta

Volando voy, volando vengo
con los extraterrestres, ¡ay! yo me entretengo
y ellos hacen conmigo otro experimento (bis)

Juegan con mi cuerpo a experimentar, me han puesto tres pichas no vea tu que plan…
las paso canutas para ir a mear, que salen tres chorros no vea pa apuntar…
Lo peor es cuando llega mi mujer, y me dice vente pa dentro José..
Yo me planto allí las saco las tres, y hago al pito pito a ver cuál via meter…

5ª cuarteta

Si ustedes queréis saber cómo es un OVNI por dentro
tiene muebles del IKEA como en un apartamento
en el he viajado al futuro a Ismael de Gran Hermano
es el que gobierna Cádiz y el Kichi está más delgado.
Tienen su televisión para ver los carnavales
fotos con los carapapas y los CDs de Martínez Ares
hay cuadros del nazareno allá por donde te sientes
que en los OVNIS Jesúcristo también es OVNI presente.

6ª cuarteta

De allí nos fuimos pa Venus no vea que planeta
había un concierto en la carpa y estaba repleta
la vocalista y la gente eran tan calientes
mas que la cera de un cirio de los penitentes…
cuando terminó el concierto querían poseerme
yo era allí como un fosquito en supervivientes
y cuando se desnudaron me quedé asombrao
porqué allí to los montes de venus tienen un árbol plantao.

7ª cuarteta

Yo me enamoré de una marciana una noche de luna llena
sus ojos eran acuarelas y sus pezones magdalenas
Terminamos aquella noche haciendo un lote en la Alameda
y echando un gran polvo de estrellas.
Me enamoré hasta de las letras de su nombre bulubulu se llamaba
medía dos metros, ojos saltones y amarilla
se daba un aire de lejos con Paz Padilla.
Siempre pensé que fue un rollete de verano
me contactó al tiempo y dijo blublulu
permítanme que les presente el resultado, mi enano…

8ª cuarteta

Adiós imagino que tiraré para Plutón
a la luna o mejor a Martes por favor
si al final me voy para Urano
voy a comprarme en el Zara un chaquetón.
Puede ser que me vaya a Júpiter o no
por si acaso me voy llevar el cargador
que to esto quizá es producto de nuestra imaginación
Via láctea que rima con farmacia con distancia y con talaxia…
Galaxias por to.

Chirigota “**YO PA UN DÍA NO VENGO”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San Fernando
Autores de letras: Jesús Montero Torrejón / Servando Domingo Sabajanes Cortés
Autores de músicas: Servando Domingo Sabajanes Cortés / Jesús Montero Torrejón.
Director: Pablo de la Rosa Ortega.
Componentes: Francisco Pérez Carnero / Ramón Guerrero Chanivet / Manuel Asencio Fernández / Fernando M. Morales Romero / Francisco Javier García Díaz (Guitarra) / Servando Sabajanes Cortés (Guitarra) / Pablo de la Rosa Ortega / Raúl Álvarez Aragón (caja) / Francisco Jesús García Martínez / Cristian Fernández Segura (Bombo) / Antonio Navarro Pérez /Javier Martínez Marín (Guitarra) / Alberto Benítez Ruíz (bombo) / José Luis García Mayor de Londoño
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: viento de levante
Número de componentes: 12 + 2 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, bombo.
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 31
Lugar de ensayo: La casa del arte (San Fernando)

Fase de Clasificatorias (23 enero):

Repertorio:

- **Presentación**: Soy el viento de levante
- **Pasodoble**: En Cádiz de to la vida
- **Pasodoble**: Me da a mi mucho coraje
- **Cuplé**: Que mala suerte mi suegra
- **Cuplé**: Los curas están mosqueados
- **Popurrí:** Un viento de 13 años

Observaciones:

Figurantes: 1 calvo con peluca, 3 playeros, Miguel Ángel Fuertes y 2 más.
Hora de comienzo: 22:51 / **Hora de finalización**: 23:17 / **Duración actuación**: 25 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

Soy el viento de levante, Soy ese viento castizo;
Ese que nunca fue amante, Nunca de ningún fenicio
A a a a .... a .... ahhh ... Soy el levante,
el que altera a los locos y al olor del bajante,
soplo de lao a lao, "alterao"
y como el Boris Jhonson todo el mundo "despeinao" ... Y "agobiao"
Salta, salta el levante, sopla y salta, un viento cargante
Salta, salta, salta, salta
Aquí me tienes presente, soy el viento de levante
(Eso ya lo ha dicho antes).
Po' bueno, po' vale, "po' jí"
El que te pega en la frente, Revoluciona tu mente,
Y a tí ya no hay quién te aguante
El que provoca jaqueca y "punsáita" en el coco.
El que la sangre te altera y Despierta a "tos" los locos.
(También lo ha dicho ...)
Y si es que a ti te vuelvo loco
Loco, loco, loquito loquito loco
Loco loquito del "tó'
Entonces imagínate, Entonces imagínateeee
Como de loco puedo estar yo.
Por eso si yo doy el cante.
Y ves que pierdo la razón
"To" la culpa es del Levante
De esa mierda del levante
Pero si el levante soy yo
Uuuuu ....
Ayyy, que me parezco al espíritu de "Caí"
Salta, salta el levante, sopla y salta,
Un viento cargante Si' si si si si si ...
Yo soplo así, yo soplo así
Y aunque tú me digas
Viento del demonio que no venga más ...
Voy a venir, Voy a soplar,
Voy a amargarte to' el carnaval. ..
Voy a venir, Te voy a agobiar,
Porque yo no vengo, no vengo, pa' un día na más ...
Ah ah ahhhhh .

PASODOBLE

En Cádiz de to la vida, Tuvimos a personajes,
Que con sólo ver su guisa, Los tomábamos a risa Por ser algo peculiares.
No se me va del recuerdo el Marchena pituíto
Dando .. pedrá .. a los gamberros, Mientras que iba recogiendo Cartones con su carrito.
O aquel Carlos el legionario recorriendo la ciudad, diciendo "los muertos Pepa .. ,
Y "to! la gente "meá". al qué iba detrás del paso, Imitando al manigueta,
Al Kid Betún, al Volea y al Cuco por inventaar, las macocas bolsilleras.
Y .como no me iba a acordar, me iba a acordar (Como es normal)
De ese Macarti, el que pecó de estrafalario.
Y que hoy vestido de su Cadi, Tiene una estatua en el estadio.
Estaba el Troy, que una residencia le ayudó a cambiar.
Aunque hoy el Guarri, va de aquí pa' ya, Con la casa a cuesta y nadie hace ''ná ...

Y existen otros en la actualidad, van sirviendo de cachondeo,
Por redes sociales Y con pitorreo,
La gente le aplaude, Y encima nos echan
To' las culpas al levante. Por eso nosotros el remedio,
Creemos que debe empezar, Porque invierta el Gobierno
Más dinero para la salud. mental.

PASODOBLE

Me da a mi mucho coraje, Los anuncios de colonia. porque casi tos' acaban,
Diciendo palabras raras ... DOLCE GABANA, LEY BLU, THE NEW BOTELS ...
Y luego tú va y lo compra ...
Porque tengo que ir al burguer, cuando yo preferiría,
Pa' comerme· una hamburguesa, con mostaza y mayonesa, ir a una hamburguesería ...
No quiero llamarle renting a lo que es un alquiler ...
Ni ·mucho menos hacer running, porque yo salgo a correr.
Y antes que entrar en un parking, prefiero un aparcamiento.
Y no escuchar overbooking, cuando es más fácil decir de que hay mucha gente dentro.
Por eso yo no tengo Hall, No tengo Hall ... tengo una entrada y en vez de cash, uso dinero
y casi nunca me hago selfie, Me hago mejor, foto de lejo ...
Si es que los corners son saques de esquina o dime que no.
Porqué llaman·coach, a un entrenador.
Y en las pelis porno, dicen "OH MY GOD"
Prefiero un Vale antes que un okey.
Por eso no tengo un Cross Over, tampoco un freelander,
que lo que yo tengo Es un coche grande
Y no quiero maffins, yo como madalena ...
Y es que con tantos anglicismos, tan solamente te diré ...
Darayzing I'm sorry CAROLINA HERRERA, FUCKING FUCKING english balls,
Que ya estoy hasta los mismos del inglés.

CUPLÉ

Que mala suerte mi suegra cayó rodando por la escalera.
Se partió un brazo, Las dos caderas,
Perdió "to la" dentadura entera,
Del coscorrón, ¡Vaya coscorrón! Ochenta puntos le dieron
Como le pasó en la tarde de Halloween.
Cuando ·llegué a casa yo me creí, Que era "cachondeo" ...
Le dije que gracia suegra, lo bien que te ha quedado el disfraz.
Yo creo que lo has "bordao", Te sienta fenomenal.
Y ella mirándome fija, Me contestó de forma muy bruta,
"Mejón" te ha "quedao" a tí, El disfraz de yerno hijo de puta.

CUPLÉ

Los curas están mosqueaos porque la natalidad ha "bajao",
De aquí a unos años habrán "quedao"
na más que viejos porto los la os ...
A procrear, vamos a procrear tenemos que hacer más niños,
Quieren prohibir las pastillas anticonceptivas
También -los DIU y hasta vetar los preservativos
Fomentemos el amor libre, que viva la naturalidad,
A ver si así se consigue, subir la natalidad,
Yo creo que lo que preocupa a to los curas con los chiquillos,
Es que dentro de muy poco van a quedarse sin monaguillos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Teníamos un estribillo de pelotazo casi "metío",
Pero empezamos a soplar, De aquí pa' allá,
pim pam p m pam .. y se nos ha "perdío".

POPURRÍ:

1ª cuarteta

Aaaaaa, aaaaa aaaa ..
Un viento de trece años .. .
Me ha soplado en la carita .. .
(Yo fui)
El aire, el aire, ay que mueve tu pelo.
(Yo también)
Aire aire, pasa, pasa, que tenga la puerta abierta, la alegría pa' la casa.
(El mismo)
Aire, ahh te dio a ti un aire, ahh ahh ahh.
(Ese no fui yo)

2ª cuarteta

Cuando pandora abrió la caja de los vientos ni te imaginas tú lo que de allí salió.
Nos parecíamos a niños de colegio, tol mundo loco corriendo, no veas la que se lio.
Como el primero en salir de allí fue el rayo seguidamente quiso hacerlo el ciclón ...
Pero es que antes tenía que salir su padre, porque pa' eso era el anticiclón.
Y entre medio de la confusión, el remolino escapó y se perdió entre las nubes.
Y para recordar la situación, un pasodoble sacó y lo colgó en el youtube.
Como teníamos que decidir donde cada uno iba a ir, lo hicimos con una rifa.
El trece fue el que me tocó a mí, por eso me tuve que ir a la punta de Tarifa.
Y estando allí en Tarifa, recibí un whatsapp
Decía soy Eolo, ¿quillo que pasa?.
Y en vez de una carita dándome besos,
El hijo del Gran Zeus me puso esto.. ◘
Y eso qué significa pichita mía, dime si es guay.
Eso es que voy a mandarte a dar un poquito por culo a Caí.
Y qué es lo que voy a hacer y ahora qué hago yo
Yo le pregunté al Eolo y esto a mi me contestó
Lo primero cuando llegues no te vayas enseguía.
Como las bodas gitanas, como mínimo tres días.
Vete por las azoteas, y si hay ropa tendía
De Puntales a Dorotea, tú coge y me la relías.
Y si ves a un muchachito de la risa hacer un cigarro
Tu le vuelas la chinita y me la trae ... que yo la guardo.
Te dirán que eres culpable de que se ponga el pan duro
y también de que se atasquen casi to to to los tartamudos ...

3ª cuarteta (los equilibristas)

Porque si en la playa estás, y es la hora de almorzar, y siempre es lo mismo
La tortilla cortá "pa" meterla en el pan, y desde el abismo.
Empiezo a soplar, la tragedia. Se asoma ...
Si en el tiempo no daba levante "pa" hoy tu comentas de bromaaaa ja, ja,ja.
La sombrilla se va ... tu corres detrás y medio cegato.
Empieza decír cuidaito ahí pasando un mal rato
La pelota del niño en agua tapá y el niño llorando
Que con tá que se calle tu puedes llegar a marruecos nadando.
Tu corres detrás desde Cortadura hasta puerta tierra.

Te va a achicharrá, corriendo detrás, tropieza en las piedras.
no quiero abusar te dejo almorzar termina la guerra.
Y al final la tortilla te la come tuuuu ... Llenita de tierra ...
llenita de tierra ... llenita de tieeerraaaaaaa.

4ª cuartera (Rafaela Carrá)

Muchos comercios, habían "Cerrao" .. ,
pa colmo el chino no te daba "ná" fiao
En la pandemia, "tor mundo" al ERTE,
era un milagro el que llegaba al día veinte.
Vino la guerra y más ruína,
subió el aceite y también la gasolina
y ahora que te estaba "armendando" tú
el cachondeo que hay con la luz.
Nadie pone un ventilador ...
i ¡Que calor, qué calor!!
Hizo este verano ..
¡¡Que calor, qué calor!!
"tor mundo" un cerco de sudor ...
¡¡Que calor, qué calor!!
Durmiendo empapao ..
¡¡Que calor, qué calor!!
Y la ayuda del gobierno, apenas se ha notao,
si hasta el logo del "SOE" es un puño "cerrao".
Y Pedro Sánchez, es mi amigo, te putea el recibo,
para tí pan de higo y para él un chuletón
Que al punto es superior.

5ª cuarteta.

No te digo ná y te lo digo to, no te digo ná y te lo digo tó
Si tu padre es el Rey y no te quiere, no lo digas por la te le

6ª Cuarteta

Si te veo en Residencia, esperando en la parada
Pa pagar con un billete, yo te lo vuelo en tu cara
Tú le pones el pie: pero se te va.
Y tú vas con bulla, pa la Catedral.
Tú le pones el pie, se vuelve a volar
Y to la avenida corriendo detrás
Cuando llega a San José en la estatua yo lo embarco
Y al subirte tú le coges los huevecitos al caballo.
Lo mando pa Puerta Tierra y a Santa María luego,
como ya estás en la iglesia, po' entra y ves al Nazareno.
Padre nuestro tú le rezas, por. lo menos seis o siete
pa' ver si puede ayudarte a poder coger el billete.
Tú le pone el pie, lo logras pisar ...
¡¡LO LOGRAS PISAR!!
Coge tú el billete, escuchas detrás.
PROXIMA PARADA CATEDRAL.
Ayyyyy ya pa qué me voy a montar.

7ª cuarteta.

Hoy yo quisiera pedirle perdón
Por haber sido algo cabroncete
Con la señora que en la peluquería
pa' ir a una boda cuatro horas se pegó
Y nada más salir, le puse todo el coco,

como Son Goku el de bola de dragón.
Al muchachito que quiso estrenar su caña,
y por mi culpa ni un lance pudo echar
porque empecé a soplar con tal cizaña, quepa'
su casa se volvió con la carná:
Y no comió mojarras, ni borriquetes, ni chapetones
pero se ''jartó" de tortillitas de camarones .
También a los capillitas, por apagarle to las velitas
y al Cádiz cómo no (caaaaadiii, caaaadiii)
por tos los goles que el Levante le metió
perdón, perdón, perdón.

8ª Cuarteta (Frank Sinatra)

Y aunque en este rincón, me encuentro yo divinamente.
Sintiendo esa pasión de corazón que da tu gente ...
Me van a echar de aquí. .. me voy a ir .. . mediatamente porque, que
por ahí, viene el poniente .. .. ADIOS.

9ª cuarteta

PAM PAM PAM ...
Como me queda algo de tiempo he vuelto para decirte,
que si tú crees que me lo merezco ya puedes aplaudirme.
Y aunque yo aquí me siento ... me siento muy contento.
No quiero hacerme el jartible y me mande, me mande a tomar viento.
Y como veo a gente esperando Voy a decirte hasta luego
Porque veo que está chispeando y de aquí a nada va estar lloviendo ...
PAM PAM PAM ...
Pero antes de que yo me vaya ... Te lo vuelvo a recordar
De que yo no vengo, pa' un día na má, de que yo no vengooooo, ¿o no?
PAM PAM PAM ...

Chirigota “**YO SOY AQUÉL”**



(Fotografia: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Los Palacios y Villafranca (Sevilla)
Autor de letras: Luis María Rodríguez Rondan
Autor de músicas: Luis María Rodríguez Rondan
Director: José María Pérez Campos
Componentes: José María Pérez Campos / Marcos Pérez Campos (Bombo) / Gustavo Pérez Begines / Juan Carlos Moreno Barba / Juan Manuel Grove Vázquez / Rafael Noguerol García / Francisco Manuel González Doña / Ramón Clemente Moreno (guitarra) / Manuel Jesús Romero Aguilar (guitarra) / Miguel Antequera Laínez (caja) / Juan José Mayorga Martínez (guitarra) / Miguel Ángel Barragán Fierro / Francisco José Caballero Bernal / Miguel Ángel Campos Guzmán / Manuel Campos Guzmán / Luis María Rodríguez Rondan.
Anteriormente: Yo soy tu padre (2020)
Tipo: Cantante Raphael
Número de componentes: 12 + 4 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras, Caja, Bombo
Fase a la que llegó: Clasificatorias
Número de clasificación: 23
Lugar de ensayo: Boulevard siglo XXI 27 (Los palacios)

Fase de Clasificatorias (3 febrero):

Repertorio:

- **Presentación:** Yo soy aquel
- **Pasodoble**: Cádiz, bella de la bahía
- **Pasodoble**: Pena, que pena de mi pene
- **Cuplé**: Nos volvemos locos
- **Cuplé:** Ya para ser poli
- **Popurrí:** Haz amigo el favor

Observaciones:

Hora de comienzo: 0:52 / **Hora de finalización**: 1:16 **/ Duración actuación**: 24,35 minutos

Repertorio interpretado en Preliminares:

PRESENTACIÓN

yo soy aquel, que nunca paga en ningún sitio,
y encima el qué, se come todo el pescao frito,
el que a la hora de pagar se pone a disimular,
buscando la cartera tarda un rato,
seguro algún tonto se adelantará.
yo soy aquel, que empezó de jovencito,
yo soy aquel, que he crecido más mayorcito,
el que es un pureta ya, nunca deja cantar,
y el que os sigue dando el coñazo y no se piensa jubilar.
estoy aquí, aquí, para cantarte,
estoy aquí, aquí, en carnavales,
para cantar carnaval, para cantar carnaval.
y loquito por cantarte, aquí venimos este año,
pasando del qué dirán, que si traigo otro cantante,
que es más o menos lo mismo, no es lo mismo, es igual.
pero yo noto este año, algo que me gusta más,
este tipo me envenena, y me pica por detrás.
escándalo, soy un escándalo, (bis)
escándalo, soy un escándalo, (bis)
la música en España, está cogiendo un destino,
que no sabe lo que hacer, no me gusta ese camilo,
no me gusta ese camilo, si no llega a belén.
el año pasado no vino, malas puñaladas me den,
porque estábamos en la feria, buscando a Raphael.
escándalo, soy un escándalo, (bis)
escándalo, soy un escándalo, (bis)
y si por algo ha venido, Raphael a esta ciudad,
es porque aquí hay que mamar.

PASODOBLE

Cádiz, bella de la bahía,
tu sol y tu alegría, te hacen resplandecer,
Cádiz, trimilenaria Cádiz,
bendito sea el día, ay que yo a ti, a ti te encontré.
la que llora, ay la que ríe,
la que en la voz de un lamento,
cargada de sentimientos,
lo convierte en su canción.
tacita chiquitita, cariño mío,
que ganitas tenía volverte a ver,
la que quita las penas, con ese duende,
con ese ángel, tu brujería, gitana mía,
perdona guapa por fin llegué.
no pudimos apuntarnos a lo de junio,
porque julio ya se jubiló.
mire usted, otra vez, mire usted,
ya las mulatas de julio, por muletas la cambió,
con categoría y el mismo caché,
este año por febrero ... digan, lo que diga,
traigo a Raphael (bis)

PASODOBLE

Pena, que pena de mi pene,
que ya no se sostiene,
que cabizbajo está,
pena, de mis huevos colgones,
cual bolsas de infusiones,
van avisando ya,
con el paso de los años,
no hay gurri que se resista,
ni testículos que aguante,
la ley de la gravedad.
la vida es un suspiro, por más que piensen,
y sin filosofía no vivirás,
dejare de cuentos y sufrimientos,
que ya sólo vienen los tormentos,
tarde o temprano nada es eterno y se acabará.
ya que todo en la vida, tiene una fecha,
una fecha de caducidad.
yo no sé, yo no sé, yo no sé,
tanto y tanto preguntarnos,
lo que vamos a durar,
la dureza de la vida es así,
y mientras que dure dura, digan lo que diga,
mi picha es feliz (bis).

CUPLÉ

Nos volvemos locos cuando las calles huelen a incienso,
sobre todo las bandas, os ponéis contentos,
es que los cofrades en esta fecha somos intensos,
algunos incluso, un poco más siesos,
ser capillita y cargador,
te va curtiendo con los años
como lo hice yo, con esto bulto
del costal o el de mi hombro,
con los años me hice,
yo es que no salgo en cofradía,
soy más del carnaval lo siento,
pero también tengo un bulto
y ese lo tengo de nacimiento.

CUPLÉ

Ya para ser poli lo de ser alto no te hará falta,
eso sí la porra, sigue siendo larga,
en el boletín del estado se publicó en enero,
aunque a ti la porra te roce en el suelo,
los policías ya no tendrán, que ser los tipos
duros, altos, en plan supermán,
ya incluso midiendo menos de una setenta
podrás en el cuerpo entrar,
por eso no me extrañaría,
que los veremos cualquier día,
al Noly con el pacoli como pareja de policía.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Ay yo soy aquel, dicen por ahí
si yo soy aquel, yo estaría allí,
ay yo soy aquel, suelen insistir,
si yo soy aquel, cómo carajo iba a estar aquí.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Dile que vuelva, que se echa de menos mucho a su comparsa,
dile que vuelva, desde que no escribe es que no pasa nada,
que sin Quiñones, sin su comparsa,
que ya los bomberos no le tienen miedo a la escalera larga,
aunque sea muy larga, que sin Quiñones, sin su comparsa,
que los del ocaso mosqueado están, porque no entierran nada
que vuelva, que vuelva, que ya sin Quiñones no muere la gente,
que vuelva, que vuelva, que ya sin Quiñones no hay accidentes.

(2ª cuarteta)
Las pichas se han adueñado del mundo,
siendo en verdad los chochos, los que aquí abundan más,
el día en que los chochos se revelen,
las pichas sin los chochos, no serán nada.
midan lo que midan, midan lo que midan, midan lo que midan, es pa na',
si es como la mía, es pa na'.

(3ª cuarteta)
Que apretón me ha dado, que apretón me ha dado,
me voy ya, me voy ya, o la voy a liar,
o la voy a liar, me voy por que,
¡yo!, me cago con la fuerza de los mares,
¡yo!, me peo con el ímpetu del viento,
¡yo!, me cago de una forma sobre humana,
¡yo!, me cago en todas las castas de tu hermana,
¡yo! ... lalalalalalala
que se caga to', (bis}
maravilloso carnaval, maravilloso,

(4ª cuarteta)
Haz amigo el favor, de dejarme la olla en paz,
que te importa del guiso que mi olla está haciendo,
no le quites la tapa para ver lo que hay dentro.
haz amigo el favor, de no mirar en mi olla más,
yo cocino desde muy temprano,
aunque no me parezca en nada al Arguiñano.
que estoy haciendo yo, carne con papas,
y tú me dices que es, papas con carne ...
llevarme la contraria, es lo que te interesa,
más papas, que carne, más papas lo ves tú,
vas criticando, más papas era el de San Fernando,
déjame que yo haga con mi olla lo que me salga de mi libro de recetas.

(5ª cuarteta)
Le han comprado al niño una trompeta,
y el niño no para de tocar, todo el día y toda la noche,
el niño no para de ensayar ... (sonido trompetas)

me cago en los muertos, la puta madre el niño, no veas el por culo que da,
el niño no se cansa porque del Rosario la banda lo va a fichar,
el niño toda la tarde tatá, tatatá,
de noche y por la mañana tatá, tatatá
hasta que yo suba arriba y le haga al niño ... itratatratatá trataratatái

(6ª cuarteta)
Si un día tú te hartas de priva, y cogiste una gran tajá,
por la mañana te despertarás, con esa fatiga mortal,
y todo el día en el vater, tú te pasarás, y caquita te harás,
acuarius, acuarius.

(7ª cuarteta)
Llegó el momento ya de nuestra despedida,
solo me queda agradecerte esos aplausos,
que hayas pasado una noche divertida,
maravilloso carnaval, maravilloso,
una afición que me enamora y me da vida,
porque chirigotero soy, y yo presumo donde voy,
quiero a esta tierra, aunque no sea de la viña,

(8ª cuarteta)
Maravilloso carnaval, maravilloso,
cuantos recuerdos imborrables compartidos,
cuantos momentos se han quedado en mi memoria,
te todos esos años que juntitos hemos vivido,
maravilloso carnaval, maravilloso,
es el culpable que no me falte alegría,
por ser mi amigo en el dolor, o cuando vibro de emoción,
si no existiera yo no sé que es lo que haría.

(9ª cuarteta)
maravilloso carnaval, maravilloso,
llegó el momento ya de nuestra despedida,
solo me queda agradecerte esos aplausos,
que hayas pasado una noche divertida,
maravilloso carnaval, maravilloso,
una afición que me enamora y me da vida,
porque chirigotero soy, y yo presumo donde voy,
quiero a esta tierra, aunque no sea de la viña, (bis)

COAC CATEGORÍA DE INFANTILES Y JUVENILES

CONCURSO:

Las semifinales de la categoría de Infantiles se celebraron los días 19 y 20 de enero

Las Semifinales de la categoría de Juveniles se celebraron los días 28 y 29 de enero

La Final en la categoría de Infantiles se celebró el 5 de febrero

La Final en la categoría de Juveniles se celebró el 12 de febrero

JURADO INTANTILES Y JUVENILES:

El Ayuntamiento designó como Presidenta del Jurado del COAC en la categoría de Infantiles y Juveniles a **Dª.Amanda Real Guerrero**, la cual eligió a los siguientes vocales:

Dª. Adela del Moral Pino
D. Eduardo Brihuega Delgado
Dª. Susana Rodríguez Vergara
D. Sergio Carrillo Rego
D. Luis Bocuñano Rodríguez.
ejerció como asistente de palco y primer suplente de vocal: **D. Octavio Linares Tenor**
y como segunda suplente de vocal: **Dª Alicia Trinidad García**

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN SEMIFINALES JUVENILES

• Sábado 28 de enero • 16:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Coro	**LA LIGA**
2º	Chirigota	**GRANJA ESCUELA**
3º	Cuarteto	**EL GRAN GOLPE**
4º	Chirigota	**LOS TESTIGOS DEL 3x4**

• Domingo 29 de enero • 16:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Comparsa	**LA DIOSA DEL MAR**
2º	Cuarteto	**QUÉ PECHÁ: LOS ARROPÍA**
3º	Chirigota	**VUELVEN LAS MAS... CARILLAS**
4º	Cuarteto	**LOS POCHETTINO TOVAR VERDEJO DEL COMPLEJO**

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN FINAL JUVENILES

• Domingo 12 de febrero • 17:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Coro	**LA LIGA**
2º	Cuarteto	**QUÉ PECHÁ: LOS ARROPÍA**
3º	Comparsa	**LA DIOSA DEL MAR**
4º	Cuarteto	**LOS POCHETINOS TOVAR VERDEJO DEL COMPLEJO**
5º	Chirigota	**LOS TESTIGOS DEL 3x4**
6º	Cuarteto	**EL GRAN GOLPE**
7º	Chirigota	**VUELVEN LAS MAS...CARILLAS**

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



AGRUPACIONES JUVENILES

Cuarteto (Juvenil) **“EL GRAN GOLPE”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Moisés Serrano Bruzón / Pedro José Tamayo Salazar.
Autores de músicas: Francisco Javier Domínguez González / Raúl Otero Pérez
Director: Raúl Otero Pérez
Componentes: Raúl Otero Tomás / Zulaica Rodríguez Tomás / Naiara Pérez Gil / Pedro Luis Mariscal Alba
Anteriormente: Hotel Cadizvania
Tipo: Ladrones
Número de componentes: 4 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Bar Serrallo

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

(Abre telón, Escenario vacío entra corriendo el jefe)
R-menos mal que me “quitao” del medio a la policía si no me meten un paquete menos mal que se han parado a multar a uno que iba en patinete buenas tardes soy Raúl Dalgarín el jefe de una banda, en comisaría ya me tienen fichado, desde chico ese era mi destino el que no creo que me fiche es Vizcaíno ya tendrían que estar aquí los nuevos miembros de la banda
L-Ya está aquí Lola dron,dron dron dron dron dron dron dron,yo soy la ladrona la que se lleva la chuchería en la barraca y no te da ni cuenta *(baile de pedro)*
con mi dron soy la que mejor espía y soy cotilla desde chiquitita y en carnavales no vea como espió por arribita la comparsa del locooooooooo
R-Que bien canta Lola me “quedao flipao”
L- ese es el dron que Dios me ha “dao”
L-Dame más gasolina dame más gasolina
R-Lola que tú eres flamenca que haces cantando reguetón eso no es normal
L-que quieres si es de dron omar

J-Ya está aquí Juanito el arroba punto com el que te “jakea” el banco de España con un simple ordenador viva el facebook viva el Instagram viva el tik tok y viva tu
L-“po” toma viva porú .... Yo he “jakeao” el ayuntamiento, he “jakeao” el SEPE, he “jakeao” Diputación
R-La “jakeao to” quillo que va es mentira lo que digo
J “ira” ”jakeao” conmigo y jugando al ajedrez a mí no hay quien me mate
R-Aro es que tú siempre haces “jake” mate
L- Oleeeee ya está aquí nuestra ladrona en prácticas
R-y como sé que está en prácticas que yo me entere
L-“po” no está viendo que llevo la ele
C-Yo soy Casandra Terroba pero me dicen casi...
J-Quillo quillo que te va da coba, casi te roba!!
R-¿y porque te dicen casi
J-tú tienes el título de ladrona
C-casi
R-tú tienes 15 años
C-casi
L-tu tienes moto
C casi
R-A todo contesta casi por eso te dicen así anda
C-No porque casi es el diminutivo de Casandra
R-Bueno señores esta es nuestra banda no tenemos nada que envidiarle a la casa de papel es más yo veo a la policía y ni tiemblo y si ellos tenían nombres de países
Todos-Nosotros tenemos nombres de pueblo!!
Todos-1,2,3 manos arriba esto es un atraco manos arriba estos es un atraco…!!ole ole… vamos
R-Bueno señores ahora sí que sí ahora os voy hacer un test a “to”
L-Pero que no sea de antígenos por “favó”
R-No un test psicológico para ver quién puede ser un buen ladrón a ver Lola si un ladrón entra en una panadería y se lleva 1 barra de pan. Al día siguiente entra en la misma panadería y se lleva 20 barra de pan. Al siguiente día entra en la misma panadería y se lleva 60 barra de pan y al siguiente día entra en la misma panadería y se lleva 120 barra de pan ¿que es lo que tiene el ladrón?
L-¡¡Que bastinazo!! el ladrón no sé pero el panadero tiene un ruinazo
R-A ver Juanito dime tú que es lo que harías si te tienes que llevar todos los traje chaqueta de tinoco
J-Pues yo entraría y me llevaría todos los trajes de chaqueta del tirón
R-¿En serio?
J-De verdad te lo digo, es más me llevaría todos los maniquís para que no hubiera ningún testigo, aunque yo en “ve” de Tinoco soy más de Eutimio no te exagero
C-Tú lo que eres es un chaquetero
R-Siguiente pregunta: Si entras en una óptica y te llevas 100 gafas ¿que es un hurto o un robo?
A ver Casi no me meta pata
C-Espérate jefe que me “quedao” “bloquea” como el Carapapa
R-te vuelvo a repetir la pregunta: Si entras en una óptica y te llevas 100 gafas ¿que es un hurto o un robo?. Contesta Casi no te la de de lista
C-Si me llevo 100 gafas estoy robando de vista
R La última pregunta: Si te llevas un chicle a una mujer en Rota, ¿que es un hurto o un robo?. A ver Juanito como te desempeña
J-Eso es un hurto a la roteña
R-Bien ya estáis todos aprobados, estáis dentro de la banda, ahora hay que venir todos los días a ensayar eso es necesario
C-Nosotros que somos la banda del rosario
L-Esa gente no vea como tocan te lo digo yo, me encanta como le tocan el viernes madrugada al perdón
R-Vamos dejarnos de tonterías, vete a compra algo de comer que tenemos que planificar el gran golpe
a ver dónde va ir esta a “compra”
L-Lo suyo es que vaya al dron pan
R-Que “pesá” eres lola con el dron, eres más “pesá” que Martínez Ares que siempre se mete en la final aunque se vista de unicornio
L-Eeeee déjame a dron Antonio
R-donde ha ido la Casi que ya está tardando mucho

C-Eleeee ya estoy aquí con mi cartucho
R-Que a “comprao” Casi
C-“Ira” media ración de croquetas media ración de choco y media ración de cazón en adobo, 89 euros por todo
L-“Ira” jefe eso sí que es un robo
C-¿jefe-robo? robo .. los paquetes de doritos que han “subío” a 75 céntimos y no vea cuando lo abre
aire aire y tres doritos
R-Casi vamos que la dueña de Matutano se está pasando de lista
C-Lola-“pa” comprar un paquete de bocabí te piden un avalista ...
L-Es que ha subió todo ese es ahora nuestro destino
R-Yo mientras no suba el pingüino
L-cuando este teatro se queda vacío es porque el pingüino a echo un quenoo
R-El queso si que ha “subío”,el otro día robe uno y venia con una tirita y una venda. ..
L-¿que está hablando “colgao”?
R-Sí porque era un queso “curao” y el jamón venia con una aguja y un hilo
L-¿Con aguja e hilo?
R-“aro” porque era jamón cocido
C-ole ole ole jajajajaja
-“Po” yo llevo un tiempo sin roba pero la verdad que no me lo ponen fácil
-No te están ayudando
-que va el otro día fui a una tienda de ropa y ponía mango
-aquí estoy yo ya
-¿tú quién eres? esto yo no me lo explico
-Aquí vengo a robaros un minutito. Aquí estoy yo *mana V*illega
-Villega no vea a la hora que llegas
-ya mis apellidos te avisan es culpa de mi padre y de mi madre, *mana V*illega tarde. Aquí he venido a unirme al gran golpe dime que es lo que tengo que hacer
-Ahora mismo no v a poder ser
-¿Por qué?
-porque hay que darle a los cuplé,

CUPLÉ

El fútbol es peligroso y eso no es bueno
ya no venden cerveza ahora te venden ibuprofeno
(da un golpe ¡ah!)
ir a un estadio ahora es una a ventura
la gente va asustada porque se ha vuelto una locura
mi padre siempre se llevaba un cojín
y ahora en vez de mochila se lleva siempre un botiquín
(que gran golpe ha tenio ¡iooo!)
con los infartos y las grandes distancia
ya no se va en un taxi ahora siempre va en ambulancia
las aficiones no van al campo mi que malaje
no quedan en el estadio ya quedan para verlo en triaje

CUPLÉ

Hace “mu” poquito que “ma dao” por el "raning"
y me he comprado unos tenis de los evitan el aquaplaning ,
(da un golpe ¡ah!)
llevo unas mallas que con ellas no sudo
y son tan apretadas que es que parece que voy desnudo
tengo una cinta que es de plumas de oca
así ya no se me meten todo los pelos en la boca
(que gran golpe ha “tenio” ¡iooo!)
también evito las deshidrataciones
con sorbitos de agua con un chorrito de tres limones

“toy” evitando los cambios brusco y la arena seca
ya “na mas” falta que evite los chicharrones “metio” en manteca

CUPLÉ

Fuimos a robar un día al ayuntamiento
pero había más gente que en la cofradía del prendimiento ,
(da un golpe ¡ahi!)
fuimos buscando por todos los salones
abrimos los armarios por si encotrábamos los millones
le desmontamos “to” las catitas chica
y lo único que vimos fue un disfraz de la botica
(que gran golpe ha “tenio”¿ioooo!)
y nos pillaron pero con disimulo
fuimos pala taquilla “pa” que arreglaran unos papeles
domiciliarnos la luz y el agua porque eso cuesta taco
al final me fui de allí y es que me pegaron a mí el atraco

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Todo el mundo las manos arriba
todo el mundo las manos arriba
y moverlas de “lao” a “lao”
esto en vez de un atraco es un concierto de Alex Ubago

TEMA LIBRE

(Música: devuélvemela vida)
- Jefe que te pasa que te veo muy “agobiao”
- Se acordáis cuando el otro día fuimos a robar a casa de manolito, estoy súper arrepentido estoy muy “agobiao”
- Es verdad es que nos pasamos en, le robamos las cartas, les robamos el parchís y seguro que lo que más le dolió fue que le robamos las vidas del Candy
- ¿Candy y lucas?
- No candy crush
- Crashbandicoot
- Que dice chiquilla, bueno Manolito te vamos a pedir perdón
- Te pido perdón por haberme llevado tus lego
- Pido perdón por llevarme el tablero el parchís
- Pido perdón por lo del tragabola
- Pido perdón porque el móvil yo a ti te cogí, y en el candy crush, una vida solo te quedaba, te pido perdón porque eso da coraje lo sé
-Quillo que no me entero
-Espera pongo el alta voz
-Devuélveme la vida, devuélveme la vida

(Música: Por tu ventana)
- Se acordáis cuando fuimos a robar al ático de Ismael Beiro, que alto estaba eso “pa” entrar por la ventana chiquillo
- Pero alto y encima por poco nos pilla el hermano, que estaba allí en la casa y era más grande que un piano
- “Aro” porque es el gran hermano
- “Po” Ismael Beiro se va a presentar a alcalde que todo el mundo se entere
- “Po” que se pegue un pelaito que tiene el flequillo como el del Canal Sur como Fernando Pérez
por tu ventana fuimo a robar y yo trepé hasta tu ventana, me enrollé con el cordón de la persiana, entre y me di con una pata de la cama. En tu cocina me resbale y me pegue con “to” la esquina, se me
cayeron “to” las ollas por encima, llego a saberlo y no voy no vea q ruina. lo que daría yo por tener otro trabajo o por lo menos que tú la casa tenga en un bajo
(Música: Golfo de Cadiz)

-escuchadme “po” yo salí en una comparsa
-¿que si?
-Yo soy comparsista y he “salío” con el mejor octavilla de “Cadi” que no vea como le pega
-¿Con quién, con el Carli?
-no con el Edu Brihuega. Que yo un año salí con el Carli en la comparsa y yo quería subir las partes que eran más altas, que tú no suba que lo subo yo, que yo le pego por arriba, al Carli vine a robarle un día y al final el me robó mi octavilla, mi octavilla, mi octaviiiiiya
papapapapapaaaaap papa .. .. aliñaaaaa
(tanguillo críticas)
y me llaman a mi ladrón me dicen a mí que yo robo “po” ahora vamos a demostrar la de gente que a ti te roba en el día a día y no tú no te da ni cuenta, lo que yo te diga que te roban y no te das ni cuenta
por ejemplo en el Falla una entrada “pa” ver a los adultos en cuartos de Final, que tú no sabe ni quien va a cantar, que lo mismo canta Martínez ares que un coro de de Kazajistán
“po” sabe cuánto vale la entrada tú sabe cuánto vale la entrada lo mismo que la Final del Mundial lo que yo te diga que no te mientan que te roban y no te das ni cuenta
y en la semana santa “pa” poder cargar los pasos
tú tienes que pagar, la cuota de hermano, que es más bien de primo, la cuota del bocadillo, la camiseta y la sudadera, cómprate unos skater y un chándal de tela buena, la cuota de estación de penitencia y deja una propina en el cepillo que luego te pone a sumar y te sale más rentable irte a Disneyland 14 días con tus 8 chiquillos. Lo que yo te diga que no te mientan que te roban y no te das ni cuenta

El cuarteto gaditano se está perdiendo y es una pena
¡¡noooo!! el cuarteto está más vivo que nunca, mira como está la cantera, 6 cuartetos infantiles y 3 juveniles
El cuarteto vivirá siempre, en Cádiz es la esencia.
¿Y en adultos? ¿este año no hay muchos no?
-Este año está el gago que nunca falla, los niños descansando “pa” volver con más ganas.
y el del Morera y el del Javi y el Piulestán, llevando el arte de Cádiz por donde quiera que van.
y el de córdoba que son unos valientes, también está el del gatica y el de Manuel Peinado, que vienen de la cantera y por la que tanto lucharon.
-Es verdad el cuarteto está de enhorabuena y eso yo lo valoro, además este año y más que merecido le han “dao” al Escapachini lo que no lo dieron al peña y al masa. ¡El antifaz de oro!

última cuarteta
-Bueno jefe y al final ¿que v amos a robar?
-“Po” si esta gente quieren y nos pasan a la final robaremos en el museo del carnaval
-y llegamos “pa” robar de tu ciudad todo tu oro pero hay tanto que no se donde guardar tantísimos tesoros, me he llevado el solecito de tus mil atardeceres, he robado en cada una tus calle la gracia de tu gente, me llevo tu sal para curar, te robo alegría de tu carnaval, el ingenio de una madre “pa” llegar a fin de mes, la lucha del gaditano “pa” que Cádiz siga en pie, me llevo de ti el trataratachin, me guardo la cantera que nunca tendrá fin, del teatro y sus rincones la ilusión para cantar, el calor del gallinero cuando anima sin parar
“pa” robarte una sonrisa
“pa” robarte unos aplausos
porque con ese botín ya estoy “pagao”
que yo vine “pa” robarte y al final eres tú quien me ha “robao”
Cádiz mi corazón tú me lo has “robao”, tú me lo has “robao”, tú me lo has “robao”.

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PARODIA

-Raul: Shhh señores callarse que ya estamos aquí, que ya hemos “llegao” que ya vamos a entrar a robar
-Naiara: Pero, que es lo que vamos a robar
-Raul: Todavía no te has “enterao” en el museo del carnaval. Shhh tened “cuidao” no vaya a sonar la alarma
-Zuli: Si suena alarma no pasa “na”, yo las pospongo 5 minutitos más
-Naiara: Ten “cuidao” con el láser, ten “cuidao” con el láser, ten “cuidao” con el láser.
-Pedrito: Kiya que “lacer”, que “lacer”

-Raul: Kiyo kiyo que es lo que está sonando la policía que está en bambalina
-Naiara: Que va ese es el bombo de los Molina
-Naiara: Ole ole ya estamos dentro
-Pedrito: ¿De qué de la Final?
-Raul: Otra vez, del museo del carnaval
-Pedrito: Covirán, carnaval carnaval, y el que no se agache es un hijo la gran puta
-Raul: Señores vamos a estar en lo que hay que estar, que va a venir la policía y nos van a trincar
-Zuli: Ay ay jefe yo estoy escuchando voces, yo estoy escuchando voces que tengo miedo
-Raul: Chiquilla que no pasa nada que voces aquí no hay
-Naiara: Tranquila que no son voces que es un yorkshire
-Pedrito: Yorkshire ....
-Zuli: Ustedes no creerme, ,p ero yo estoy escuchando voces, es aquí abajo, yo las sigo escuchando
-Pedrito: Ahí abajo, entonces es Martínez Ares que está ensayando ahí abajo, entonces es martinez ares que está ensayando ahí abajo, entonces es Martínez ares que está ensayando
-Naiara: Ya me la dicho ya está bien ¿no te parece?
-Pedrito: Es que a Martínez Ares hay que escucharlo más veces
-Andrea: Ole ya está aquí Juana Villega
-Todos: Villega, no vea a la hora que llega
-Naiara: Quilla tú siempre llega tarde te dijimos a las 4 en el museo del carnaval que no te entera
-Andrea: Yo que sé yo me creía que era en el museo de cera
-Raul: Siempre llega la última es que nos tienes “abandonao”
-Andrea: Es que los últimos serán los primeros eso siempre se ha “escuchao”
-Zuli: “Po” díselo al “jurao”
-Pedrito: Tú siempre llega tarde siempre vienes “mu” despacio
-Andrea: Que quieres si yo no tengo un rolex yo tengo un casio
-Raul: Quilla que no me pongas excusa que me hagas “casio”
-Raul: Bueno señores ya estamos “tos” vamos a robar por segunda vez, vamos a dar el grito de guerra “pa” que el golpe salga bien. manos arriba esto es un atraco. manos arriba esto es un atraco. ¡¡pla!!
-Naiara: No vea tu si eres tú torpe. ¡ea! “po” ya hemos empezado con el gran golpe
-Andrea: ¡”Dio dio”! quillo quillo que ahí hay gente que hay gente esas personas no estaban antes
-Zuli: No te preocupes que esos son del coro de los estudiantes
-Andrea: Quillo Quillo ahí está saliendo humo cual será el motivo
-Nnaiara: “po” no estás viendo que es el tipo de a fuego vivo
-Pedrito: Tira al juanillo locuras
-Raul: Lola espía por arriba
-Lola: “enga” yo espío por arribita, dron dron dron liándola , ,
-Raul: Que no chiquilla céntrate, espía por arriba, ve por ahí mirando, que pa eso soy el jefe, soy el que tiene el mando
-Andrea: Pero eso funciona jefe
-Raul: Vamos a comprobarlo
-Zuli: Lola la lía volando: eeeee eeeeee volareeee eeeee, esta es la conga de la Lola dron todos los ladrones tienen un deseo de bailar en el falla con este meneo meneo “pa” allá meneo “pa” allá
meneo palante… meneo…”pa tra…”
Quillo quillo un poquito más lentito
-Jefe: ¿por qué?
-Zuli: Porque me estoy comiendo todos los mosquitos.. ¡¡Volando voy volando vengo!! ¡ay quemare el que yo tengo!
-Zuli: Quillo pararse ya, que ya tengo mareo, que yo soy de vomitar
-Pedrito: “Po” yo soy de Vodafone
-Jefe: Quillo se quereis estar quieto ya, que tienes que espiar
-Zuli: “Po” venga mándame “pa” allá ffffffffzzzzz fffffzzzzzzz
-Andrea: Quillo que el dron va a llegar muy arriba
-Naiara: Yo que se es un dron no un octavilla
-Raul: Lola estás viendo algo
-Zuli: Si si estoy viendo un calvo podéis estar “relajao”, todo “despejao”
-Naiara: Quilla está por ahí el tipo de las estaciones que a mi siempre me ha “encantao”
-Zuli: Que va que va ese ya lo han “podao”
-Pedrito: Lola Lola hay algo de Bienvenido por ahí que lo dudo
-Zuli: De Bienvenido, un felpudo

-Andrea: Lola vente ya “pa” abajo que estás tardando
-Zuli: “Pa” allá voy, voy volando
-Pedrito: Bueno señores mientras la Lola llega, voy a intentar hackear el sistema de seguridad del museo del carnaval. Quillo me piden dos claves
-Jefe: “Po” toma
-Pedrito: Clan clan esto no se desbloquea clan clan esto no se desbloquea ¿porque será?
-Jefe: Porque las claves están “desafiná” trae “pa acá” clan clan
-Pedrito: Ole… que se acaba de desbloquear
-Andrea: Po espérate no lo vaya a celebrar, que ahora piden una contraseña
-Naiara: Pon ahí, o minúscula, h mayúscula, w y z
-Andrea: Uuuu “po pa” escribir eso se va lleva este un buen rato
-Naiara: “Po” no te ralles pon 1,2,3 4
-Pedrito: Desbloqueada la red de seguridad
-Jefe: Ya estamos dentro
-Pedrito: De que de la Final
-Jefe: Otra vez ¡del museo del carnaval!
-Zuli: Dron dron… dron… aaah ahhhh vengo “asfixiá”, vamos a sentarnos un ratito
-Andrea: Que no que tenemos que seguir atento
-Zuli: Tú sabes porque a mí se me entendió en todo el mundo por el asiento *(se sienta)*
-Naiara: Quillo tanto rollo en la parodia de espiar, de hackear y al final no hemos “robao na”, no hemos sacado ningún provecho
-Jefe: Y ni vamos a “robá” porque el museo del carnaval
-Todos: No está ni hecho
-Pedrito: Entonces ¿que vamos a hacer, vamos a robar o que?
-Jefe: “Po” ahora no va a poder ser
-Pedrito: ¿por qué?
-Todos: porque vamos a darle a los cuplés
-Jefe: Esperarse esperarse un momentito, antes de darle a los cuplés aunque vayamos vestidos de ladrones
-Andrea: Nosotros nunca hemos “robao”
-Naiara: Ni robaremos en la vida
-Zuli: No robéis
-Pedrito: Hay que tener decencia
-Raul: No robéis que el gobierno
-Todos: Odia la competencia

CUPLÉ (Menoc Donald)

Mi amigo tiene sus fobias y nunca dona
le tiene tanto miedo ,que ya no compra ni en Mercadona
(¡da un golpe ahi!)
no dona sangre ni dona los riñones
él no te dona médula ni instentino ni los pulmones
le tiene tirria a la palabra dona
que ya la tiene entre ojos y es que no puede ver a Madona
(¡que gran golpe ha “tenio…” iooo!)
el nunca dona a Cruz Roja de España
y tampoco a donado para los niños que hay en Ucrania
es que mi amigo con ese miedo nada te dona
es el perfecto empleado “pa” trabajar en el Menoc donald

CUPLÉ (sanidad)

mi padre en semana santa es una pasada
que hasta el cuarto de baño ya huele a incienso cuando Él caga
(¡da un golpe ahí!)
Él cuando carga se pone rodillera
y se pone una faja unas codera y espinillera

también se pone en el pelo una cinta
que yo ya no sé si carga o es que “sa” metió a tenista
(¡que gran golpe ha tenio… iooo!)
él ha dejado de cargar el Nazareno
quiere entra en sanidad porque es la que siempre cargó su abuelo
para apuntarse a sanidad ha llamado 100 veces
y ya le han dado una cita pero “pa” dentro de nueve meses

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si me dan el tercer premio robo el segundo robo el primero,
si me dan el segundo premio robo el primero
y si me dan el primero ya no robo ya no robo ya veremos ya veremos.

Chirigota (Juvenil) **“GRANJA ESCUELA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Córdoba
Autor de letras: José Ignacio Garrido Pérez
Autor de músicas: José Ignacio Garrido Pérez
Director: José Ignacio Garrido Pérez
Componentes: José Ignacio Garrido Jaraba (guitarra) / Jorge Garrido Jaraba / Pedro Córdoba Enríquez (bombo) / Rafa Sánchez Ojeda (caja) / Ignacio Marchante Crusells (guitarra) /Carolina Gálvez Gómez / Nuria Gálvez Gómez /Silvia Muñoz Dancausa /Laura Muñoz Dancausa / Jacobo Pérez Moreno / Mencia Pérez Moreno / Sofía López Muñoz
Anteriormente: Ch(I)-Como has tenido valor
Tipo: Animales
Número de componentes: 12 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Semifinales

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

En la granja de Pepito ia ia oh
estoy la mar de a gustito vivo como Dios
limpio, comido y cuidado la la oh
y pepito que es vegano qué más quiero yo
una oveja ¡be!, vaca ¡mu!, cerdo “Oii!, un caballo ¡jii!, pato ¡cuá!, conejo,
conejo, ¿qué hace el conejito?
En la granja de pepito ia ia oh
estoy la mar de a gustito vivo como Dios
la gallina ¡co,co!, pavo ¡ppr!, gallo ¡ki ki rl kil
un burrito ¡ijo ¡perro ¡guau!, pollito,
pollito ¿qué hace el pollito?
¡soy una pollita! “po” a jugar con el conejito
En la granja de pepito ia ia oh
estoy la mar de a gustito vivo como Dios
En la granja de pepito ia ia oh

estoy la mar de a gustito vivo como Dios
¡Si no es por la granja escuela, estaría en la cazuela!
bienvenidos a mi granja sois todos niños de algún colegio
y por la cara de asombro vosotros el campo lo tenéis lejos
a ver sentarse en el suelo que voy a dar unas instrucciones
si hombre "pa" que me manche o me pique un bicho por los co…
¡si no es por la granja escuela estaría en la cazuela!
de dónde viene la leche le pregunté al más espabilado
me dijo de dónde va a ser "po" del tetrabrick del supermercado
a otro que me dibujara en un papel un animalito
y me pintó un pollo asado rodeado de papas en un platito
¡Si no es por la granja escuela estaría en la cazuela!
hay que vivir esta experiencia "pa" conectar algo positivo
yo no toco un animal
porque dice mi madre y mi abu que yo tengo alergia
a los acaraos al polvo a las galmbas y al polen de los olivos
Anda ya mama me dijo y que lo aguante el granjero
tu no toque un animal pero no me toques a mí los huevos ¡en!
¡Si no es por la granja escuela estaría en la cazuela!
Y así un día y otro día viendo mas niños que los pediatras
hay hiperactivos hay depresivos hay quien se aburre y hay quien se "jarta"
que a los niños de hoy en día le sobran play y extraescolares
que le tiren ya ese muro, salgan al campo pisen la calle
o a caso se han "olvidao", o a caso se han "olvidao" que tanto tú como yo somos animales

PASODOBLE

Cuando nadie se abrazó y se prohibieron los besos
¿crees tú que ella me evitó?
más cerca yo la sentí por eso una madre es eso
cuando nadie se abrazó y se prohibieron los besos
ahí estabas siempre tú
la madre que me parió la que nunca tuvo miedo
mamá cuando seas mayor
no te va a faltar mi amor
y el viento se las llevó el tiempo las olvidó
las palabras de aquel niño las promesas de cariño en el asilo acabó
y ahora está sola
esta sociedad desprecia a los mayores
excluidos los ancianos en su pobreza
la pandemia le ha sacado los colores
al que cuida, a la familia, al que gobierna
dignidad en las pensiones y respeto
necesitan toda la ayuda del mundo
que el mundo sin duda está envejeciendo
y algún día nos veremos como ellos
estado del bienestar
con su falta de valores en este mundo de locos
prefieres un animal un anciano es un estorbo
un anciano es un estorbo

PASODOBLE

Aunque te creas superior no eres más inteligente
prefiero ser animal que un humano como tú que va de macho y valiente
aunque te creas superior no eres más inteligente
cuando utilizas mi nombre "pa" insultar a una mujer, porque dejó de quererte
perra, cerda, zorra, ¿ves?, ¡cómo te van a querer!
aprende de este animal, convive con los demás,
y si rivaliza y pierde sabe dar un paso atrás
y a los suyos proteger, nunca los mata
si en nuestro reino las madres son las reinas
y sin ellas el mundo se acabaría
ay por qué la humanidad no lo combate
ay por qué la sociedad es tan sexista
no digas que son impulsos animales
ni que te riges por la ley de la selva
que por algo Dios os hizo racionales
que no vale todo y respeta a la hembra
que ya es tiempo de acabar con la violencia machista
el peor de vuestros males
y acepta ya de una vez
que hombre y mujer son iguales, que hombre y mujer son iguales.

CUPLÉ

La cesta de la compra es un disparate
el precio de la luz y los carburantes
y sube el Euribor de las hipotecas
y suben los alquileres, también la vivienda
y el pienso ahora que lo pienso ... que por eso estoy a dieta
El país de los tiesos, los sueldos más bajos
te crujen a impuestos, “to” el mundo callado
vaya sindicatos, vaya gobierno, nadie protesta
y “to” el mundo acata
¡rebelión en la granja, rebelión!
parece que en España solo preocupa que falte el hielo palos cubatas

CUPLÉ

Con la natalidad casi por los suelos
yo solo veo mascotas y “na” más que viejos
la excusa es laboral, los sueldos caninos
más barato un animal que criar a un hijo
y el pienso ahora que lo pienso ... no voy a tener, fijo)
ya no habrá cantera, cierran guarderías, la cigüeña dice: "me tenéis aburrida"
no sé qué planeta estamos dejando y con qué futuro si faltan los niños
¡rebelión en la granja, rebelión!
no habrá gaditanos ni gaditanas esto se nos va a llenar de chinos

CUPLÉ

Está siendo noticia nuestra princesa
por un futbolista ha perdido la cabeza
y aunque la casa real lo desaconseja
a ella le suda el ... y él suda la camiseta
y el pienso ahora que lo pienso ... se lo comen cuando quedan
después de catar, el doble pivote, el Gavi la tiene, la tiene en el bote
a los que critican que un rey consorte, siendo plebeyo diera un braguetazo
¡rebelión en la granja, rebelión!
doña Leonor dice, que no es plebeyo su principito es de Los Palacios

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

ni el mugido de la vaca ni el balido de la oveja
el sonido que se escucha si hay niños en la granja escuela:
¡bájate del tractor!, niño ¡bájate del tractor!

POPURRÍ

kikiriki
animales, animales, buenos días animales.
cuando el gallo canta, despierta a toda la granja
todo el mundo se levanta, va a salir el sol,
pero si el gallo canta, y estás de turismo rural
la gracia que te hace, la gente te puede denunciar
el pescuezo te voy a arrancar
animales, animales, quiénes son más animales

Hay que dejar el corral que lo tienen que limpiar
que después no vean los niños de "ca" uno la “morterá”
no olvidéis que los de hoy son todos niños de ciudad
y si pisan la de la vaca luego nos castigarán
los animales como los humanos
desayunamos para funcionar
la paja, el pienso, la hierba en el prado
y el agua fresca de mi manantial
y respirar también el aire puro
lo único que el Sánchez no te va a cobrar
tú dale tiempo a ese ... no ni “na”

Vamos que ya están aquí a recibirlos como merecen
vamos a hacerles feliz y recordad ¡no! dientes, dientes, dientes.
en cuanto se baja el grupo de colegiales
nosotros identificamos a las “malhajes” y a los “malhajes”
a esos que haciendo daño tanto disfrutan
a esos que luego de mayor serán unos hijos de su madre
a esos les mandamos el gallo que no les da ni un respiro
les hace un marcaje al hombre que ni Casemiro
gracias a dios la mayor parte de los niños
te acarician y te dan todo su cariño
aunque de todos nosotros al que más quieren

es a Platero el burrito, ¿tú sabes por qué?
es a platero el burrito, que tiene un tranco, qué tranco tiene
entendiéndose por tranco un paso largo “pa” dar paseos ato el que viene

Este es Pepe el granjero, y a la granja le saca el parné
todas las mañanas vienen escolares, negocio redondo para él
y los fines de semana hay cumpleaños también
clases de terapia, luego comuniones, campamentos de verano ¡y yo qué!
todo el mundo sabe que trabajamos como animales
pero hemos sacado tiempo “pa” ensayar y venir aquí
es mi canción protesta contra el maltrato animal
espero que tenga eco en tu carnaval
este es Pepe el granjero y el negocio le va muy bien

Pues yo creo que esta cuarteta no le habrá sentado bien
está preparando el fuego y está su madre también
(apunta pepito apunta)
un muslo de pollo (al puchero)
un hueso jamón (al puchero)
pescuezo del pavo (al puchero)
trozo de ternera (al puchero)
y la carne que te sobre bien picaita, muy menuita,
y remueve y remueve y te hace unas croquetas
ay pepito tú perdona que era una broma
tú no me explotas

Envidia
tengo envidia de animales
que viven como mascotas, en verano con el aire
y en invierno tapaítos con la ropa
envidia
si ya no importa el tamaño
que tenga el animalito
yo he visto en un cuarto piso
“asomao” un burro y al lado el gitanito.
y dime qué tengo que hacer
“pa” ser mascota de un hombre,
primero castrarte,
ya estoy yo en la granja otra vez
envidia
(si la verdad es que yo no soy envidioso ni “na”)

Los niños chicos se llevan tolas cosas a la boca
desde piedras hasta mierda las madres se vuelven locas
si el niño llega malito del viaje a la granja escuela,
si es el primero va a urgencias con su madre y con su abuela
exigen radiografías a ver si se ve la piedra
la noche en observación porque se “jartó” de mierda
si el hijo fuera el segundo la cosa tiene otra gracia,
Manolo anda vístete, tráete algo de la farmacia
y si es el hijo tercero el de la piedra y la mierda
el niño ya viene “cenao”, ha “cenao” en la granja escuela,

y no se entera ni la abuela

Yo entiendo que aquí quieran venir especies migratorias
porque sé que este es el mejor sitio “pa” vivir que existe
los del sur huyen de las hambrunas y el calor intenso de la tierra
los del norte huyendo del frío y ahora de la guerra
por lo mismo se mueven personas buscando esperanza
porque atrás solo dejan miserias y muerte, no hay nada
provocadas por ese que se cree el dueño del mundo, por su intolerancia
noes un hombre quien mata a unos niños, es una alimaña
si entre todos no ponemos fin a toda esta locura
si le damos la espalda al planeta en su agonía
con los años que lleva pidiéndote ayuda, ayuda que no le dimos
o firmamos la paz entre todos o nos extinguimos
la,rará, la,rará ...
o firmamos la paz entre todos o nos extinguimos

El día de san Antón, patrón de los animales
enero celebro yo, sobreviví a navidades
en la misa le agradezco, le digo que no se enfade
yo tengo dos religiones, creo en dios y los carnavales
Ya se va la granja escuela niños vestidos de animales
domésticos que en febrero se convierten en salvajes

olé olé que ya me voy bailando
olé por donde he “venío”
olé olé que ya me voy bailando
olé por donde he “venío”
y si quieres que te siga cantando
a la calle vente conmigo, a la calle vente conmigo
¡a la calle vente conmigo!

Comparsa (Juvenil) **“LA DIOSA DEL MAR”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Cristian Martín Peña / Fernando Núñez Pereira
Autor de músicas: Miguel A. Novo Martínez / Ismael Saucedo Juliá
Director: Antonio Delfín Albela
Componentes: Alejandro Barberán Baute / Barbara Hernández Sánchez / María Melgarejo Cecilia / Mario Gómez Barroso (bombo) / Vanessa Montes de Oca Mora / Paula Santamaría de la Vega / Daniel Sánchez Suárez (caja) / Miguel Aragón Sánchez / Juan Manuel Blanco Bernal (guitarra) / Isatxe Gómez Daza / Antonio Delfín Albela (guitarra) / Laura Cantero Duarte / Sara tizón Martín / Carmen Fuentes Higuera / Manuel Antonio Núñez Duarte.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Constructores de barquitos
Número de componentes: 15 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: AA.VV. Buenavista

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Al “laito” de la playa trabajando noche y día
me presento en estas tablas “pa” cantar con rebeldía
hoy te traigo mi comparsa construyendo mil piropos
para que “Cadi” resista temporal y maremoto
en la noche de san juan donde los juanillos se queman
yo junto todos los males para encender una hoguera
hasta prender esa llama revele al gaditano
que la cantera del Falla solo está en sus propias manos
y construiré desde la orilla
esa barca gaditana para que nuestros abuelos
puedan navegar mañana
y lanzar en estas aguas mientras que se le atragantan
las mojarras que ellos cogen con esas benditas cañas
y yo no quiero olvidarme de las noches de verano sin cantarte
construyéndote la barca de mi vida para enamorarte

por eso vente conmigo a mi playa chiquita que es tan coqueta
y te aseguro que juntos con mi construcción vamos a disfrutar
con ella nos marcharemos y visitaremos esos lugares
que el gaditano siempre ha usado para soñar
y zarparemos desde nuestra playa de la caleta
con el levante que nos ayuda a navegar
veremos esos rincones que contaba mi abuelo
y que fuese el gran culpable de que comenzase aquí a currar
así que no tengas dudas móntate en mi barca ya
3x4 chirigotero y de la comparsa este compás
viajaremos sobre piedras de nuestro mar caletero
y empujados por el poniente surcaremos unestro mar
vente con la diosa del mar disfruta de mi cantera
mi comparsa se presenta y es ese embrujo sobre natural que se llama caleta

PASODOBLE

Cada septiembre el corazón se me disparata
porque con él se nos va el verano un año más
atrás quedaron noches de risas y de serenatas
coplas de siempre que son historia del carnaval.
y con septiembre vuelven las clases
y el acostarse "pa" madrugar
vuelve el estrés y la presión
vuelve el deber, la obligación
que hay que estudiar "pa" no ser un parado sin educación.
pero es que el mes de septiembre ay como agüita de mayo
también nos trae por suerte, ole nuestro primer día de ensayo,
y nos trae nuevos acordes envueltos como oro en paño.
en las cuerdas de una simple guitarra
que al oírlos el alma te desgarra
y que inspiran cada día al poeta
dándole vida a sus letras
y que en septiembre ilusionaos
presentan a un grupo de quince chalaos,
bendito sea septiembre "pa to" los carnavaleros
ya que nos regala siempre una comparsa en febrero.

PASODOBLE

Hoy en mi letra no puedo permitirme olvidarme
de esa persona que nunca falla y que siempre está
y día a día sin que me pida ella nada a cambio
lo que no tiene y lo que pueda me suele dar
esas comidas tras el colegio nunca en la vida podré igualar y ese secreto que guardó
y que a mi madre no contó son el motivo de que hoy está letra te dedique yo
mi abuelita de mi alma la persona más sincera
la que me defiende siempre "ay" aunque no lo mereciera.
la que es guía de mi casa y me lleva por bandera
siempre se preocupa en todo momento
si no estudio y a que hora me duermo
sé que lucharía con quién pudiera
para que feliz yo fuera
y en esta letra yo me reitero
que no hay un abrazo más puro y sincero
que el que se le da una madre y algo claro a mí me queda
nunca sentiré un cariño, como el que me da mi abuela.

PASODOBLE

Quiero acordarme en esta letra de pasodoble
de esos paisanos que no valoran mi carnaval
y simplemente por ver que somos 15 chavales
nos menosprecian y no valoran mi copla igual
con el respeto que se merece hoy esta letra quiero cantar
a esa persona que ayudo a este simple constructor
gracias a ellos hoy aquí en las tablas y poniendo valor
me acuerdo de esos locales que no me dieron un hueco
para ensayar mi comparsa y cumplir este año mi sueño
por que siendo solo niños para ellos somos relleno
pero luego en nuestra redes sociales
y en la tele siempre por carnavales
veo como se les llena la boca hablando de los chavales
podrás pensarte, mi compañero
que eres de verdad un buen carnavalero
pero quiero que comprendas que debes tener respeto
no olvides que mis mayores, aquí empezaron primero.

CUPLÉ

La culpa de todo ahora es por la guerra
el hijo de Putin que la está liando
por lo visto ahora "to" viene de Ucrania
la subida precio nos está agobiando
y sube el pan por qué ha subido el trigo
sube el aceite, yo es que lo flipo
y mi madre me dice que ella no llega aunque quite el iva
si todo viene de Ucrania yo creo que lo que dice es mentira
si yo miré donde mire en todo pone "made in China"

CUPLÉ

Mi abuela se ha hecho ahora influencer
con su móvil lo va grabando "to" ahora
haciendo el arroz con leche ella se graba
mientras cocina también las papas bravas
se graba cuando ella canta bingo
se graba en la asociación de vecinos
y es que ella ya tiene más de un millón que le están siguiendo
no vea que virguería yo no lo entiendo no vea mi abuela
si los tiktok que le gustan de tola vida son con casera

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Déjame que haga Cádiz bendito está construcción
deja que me empape de tu dulzura y de tu sabor
deja que recorra cada rincón para enamorarte
y terminar en tus tablas para cantarte por carnavales.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Desde las claras del día completando mi faena
la soledad me aprisiona y vuelve a entrarme la pena

solo tú esperas las horas para consolar mi llanto
compañera de fatiga, haces que mi día a día pueda ser como un regalo
me acompaña cada noche contemplando las estrellas
construyendo golpe a golpe consiguiendo a la más bella
de las barcas de este mundo navegando en lo profundo
de las aguas gaditanas más fenicias que romanas
que me inspiran cada día como tu mi fiel amiga

(2ª cuarteta)
En mi Cádiz tengo un reino de castillos y barquillas
donde los atardeceres se contemplan por la orilla
de las playas más sagradas donde su arena bendita
te recorren por los dedos de la forma más bonita.
en mi Cádiz tengo un reino de poniente y de levante,
en dónde hasta las sirenas se despeinan por el aire,
3x4 y alegría mil troneras y cañones,
y se dice que hay un duende que se oculta en sus rincones.
y si tu quieres ven conmigo y súbete en mi barca,
y así juntos navegamos por estas benditas aguas,
traigo el mapa del tesoro que encontré bajo una duna,
"pa" tesoro tengo a "Cadi", no hace falta más fortuna,
y por ti cambiaría hasta mi rumbo
porque por tenerte Cádiz, soy el más feliz del mundo,
en mi barca llevaré esas penas que canté
para que tan solo quede alegrías y cuplés, mientras que en el mar me hundo.

(3ª cuarteta)
Desde que empecé en este taller desde chiquillo
me fui alimentando de los pasodobles y también de tanguillos
y si algún día me falta el sabor en mis notas me escucho dos cuplecito
el recurso más canalla que tiene la chirigota
y nada se puede igualar al ingenio y la gracia que tiene el cuarteto
y el tango que canta la viña al comienzo del Falla merece un respeto
aporta la comparsa el grito de rebeldía
pero no puede que olvidarse que esto es la fiesta de la alegría
vente conmigo a la caleta a dar una vueltecita
y viaja por los rincones de la forma más bendita
nos podemos encontrar la estampa más pintoresca,
la cual hemos adoptado como una insignia carnavalesca
vente conmigo a la caleta, disfruta de este paseo
podrás ver que el sol se esconde detrás de ese bamboleo
que tienen nuestras olitas si quieres ir de visita y traer a tu familia
si tú vas a ser el guía solo tienes que contar
que tan solo es una playa pero la llaman diosa del mar

(4ª cuarteta)
En mi Cádiz cruza un barco surcando por las olitas
y lo veo navegando desde mi orilla infinita
la pintura marinera donde el sol baja a las aguas
y "Cadi" viste de gala
o esas noches de verano paseando por la playa
cuando el viento te acompaña
y así condenamos nuestra suerte al vivir del gaditano
con carnaval en invierno y playita en el verano
mientras las generaciones van cayendo en la desgracia
de ver como el ciudadano abandona hasta su casa
espero que llegue el día, donde podamos mostrar,

que nuestro niños y niñas siempre podremos cantar a la orilla del mar
mientras que Cádiz se muere viendo a su gente marchar

(5ª cuarteta)

Con la faena terminada solo queda
el presentarle este barquito a mi ciudad
iré explicando de que están hecha sus partes
y tolas cosas que me han podio inspirar
lleva mi proa el coraje de su gente
esa que siempre saca uñas "pa" luchar
y "pa" la popa he "cogio" "piera ostionera"
"pa" que ni un maremoto la pueda tirar
sus velas son el empuje de las mujeres
que solo quieren que la respeten
y los derechos que también tienen
se les valoren porque ellas pueden
y no dependen de ningún hombre "pa" caminar
y el timón es el corazón de los gaditanos y las gaditanas
y solo falta ese embrujo sobrenatural
de esa diosa del mar y la llamó caleta

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PASODOBLE

Lo que daría por escucharte cada mañana
oír tu voz cuando me venías a despertar
por escucharte pegar un grito por la ventana
para llamarme para que subiera pronto a cenar.
lo que daría "ay mare" mía por ver tu rostro una vez más
por verte con papá "sentá" "acurrucá" en el sofá
viendo una serie mientras sonreías al verme llegar.
y daría mi vida entera por tenerte aquí a mi vera
"pa" decirte vida mía ay lo mucho que yo te quiero
y decirte en el oído ay cuanto te echo de menos
y aunque llevo cinco años sin verte,
sin besarte, sin oírte, ni olerte,
sé que siempre estás conmigo a mi lado
sé que nunca me has dejado,
que aunque la vida se te escapara
jamás te rendiste para que no olvidara
que me amabas con locura
como solo ama una madre
y que desde las alturas
velas por mí y por mi padre.

PASODOBLE

Por fin es viernes y ya ha llegado el finde semana
hoy es el día que me reuno con los demás
con mis amigos paso un buen rato en la plazoleta
nos divertimos y no nos preocupamos de nada
pero uno de ellos con rostro serio y lagrimitas comienza a hablar
tengo una cosa que contar, por favor no digáis "na"
es algo serio y que me preocupa que pueda afectar
desde hace ya algunos meses yo me he echado una pareja

pero es de mi mismo sexo y siento muchas cosas que me aterran
y es que familia y amigos, quizás eso no lo entiendan
y en ese momento lo comprendimos
vimos ese miedo que él ha sentido
y le aseguramos que para siempre aquí tendría a sus amigos
como es posible tenerle miedo de ir de la mano o decirle te quiero
si aquí lo único importante es que sea un amor sincero
siéntete libre y valiente, mi querido compañero

CUPLÉ

Con lo cara que está ahora la gasolina la moto yo siempre la tengo aparcada
me "buscao" un trasporte que no sea una ruina tengo un patinete que es una pasada
voy por tos laos yo gracias al Kichi yo es que lo flipo por el carril bici
ya no contamino y encima tolo que estoy ahorrando me he "quedao" sin batería
¿dónde cargarlo? ¿dónde cargarlo?
"po" como está ahora la luz creo que yo mejor "via" seguir andando

CUPLÉ

En mayo tendremos nuevas elecciones para presentarse no hay que ser muy listo
político ahora puede ser cualquiera ya que eso no se estudia por lo visto
algún artistas se han politizado Toni Cantó y algún otro enchufado
ahora "pa" ser alcalde ya se presenta Ismael Beiro no veas la que están liando
para poder formar un gobierno
¿a quién va a llamar, chiquilla? "po" al Andy y Luca y la paz padilla

Coro (Juvenil) **“LA LIGA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Jesús García García / David Sánchez Rodríguez
Autor de músicas: Joaquín Ballester Román
Director: Joaquín Ballester Román
Componentes: Lola Sánchez Ruiz / Carmen Rocío Carmona Bernal / Cintia Mateo Rodríguez / Erytheia Llaca Torres / Daniela María Aragón de la Herrán / Alba Alcaráz Rojas / Elena Cruz Hernández / Noa Reyes López / Lola Armario de la Rosa / Sara Gómez Merino / Alba Moreno Borrás / Paula Mera Vázquez / Elías Gómez Merino / Francisco José Sánchez Ruiz / Alejandro Gil López / José Ángel Rivera Moreno / Rafael Sánchez Gómez / Marcelo Carmona de la Rosa / Yaser Gabriel Cerro El Hathout / África Hernández Francisco / Daniela Sánchez Montero (guitarra) / Desiree Castellón Bastón (bandurria) /Belén Carrasco Blanco (laúd) / Sergio Redondo Jiménez (guitarra) / Javier Redondo Jiménez (guitarra) /Carmen Gutiérrez Fuste (bandurria) /
Anteriormente: Al sur del sur (2020)
Tipo: Superhéroes
Número de componentes: 26 (agrupación mixta)
Instrumentos: 3 guitarras / 2 bandurrias / 1 laud
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Colegio La Salle-Viña

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Qué flipada ver en las pelis de acción superhéroes pelear y vencer a cualquier mal.
Con Supermán, Spiderman ... creí que el bien siempre iba a triunfar.
Pero cuando la pantalla ya se apagó vi que el guión de la vida es de otro color ...
Si Supermán no es real, yo tomaré su lugar ...
Me convierto en héroe para dar guerra y plantar batalla.
No tienes “na” que temer; puedo acabar con cualquier amenaza.
Me he revelado contra el candado del mundo que a mí no me deja volar
y me he otorgado el bastón de mando del universo y de la eternidad.
V o y a darle guerra yo solo a todos los males;
Pienso arreglarte el mundo en menos de dos tardes;
Soy el rostro del peligro contra el que te maltrate;

Se me arrodillan hasta los gigantes
Así que ven conmigo que este niño quiere mostrarte
que soy el justiciero que tú siempre soñaste;
Con una superfuerza y su "mijita" de arte ...
Verás el mundo que voy a dejarte ...
verás el mundo que voy a dejarte.

TANGO

De Plaza Pinto nace mi tanguillo.
Vamos a bailarlo, vamos a mimarlo.
Suena la Viña "pa" que no te falte
en la cantera nuestro tanguillo por Carnavales.

El tango gaditano es una ofrenda
que ha dejado la marea
en la orilla de tu mar.
Habla con el acento de las abuelas
porque bebe de una herencia de puchero y delantal.
Tango que se ha tostado en la Caleta,
la alameda las canteras, barriada de la paz.
El son de Quico Zamora, de cañones y farolas y voz de la libertad.
Y entre tos los demás el tango del coro la Viña
para mí es algo más, supongo que lo entenderá.
Son los cables que allí las vecinas se echan;
Los chiquillos corriendo frente a las voces que les protestan.
Es el tango que mi abuelo me ha inculcado,
es la voz de nuestro barrio, gente pobre y guerrillera.
Es el sueño de _Manolo que sigue vivo
y el que me abre los "sentíos" Con Rosarillo y Carmela.
En mi tango sigue estando "to" el que ha venido para darle su cariño y también los que vendrán.
Y el tango que hoy te traigo es como un chiquillo chico que te quiere camelar.
Un regalo de un amigo "pa" que mi voz siga aquí contigo,
"pa" que la Viña vuelva a cantarte, vuelva a cantarte por Carnaval.

TANGO

De Plaza Pinto nace mi tanguillo.
Vamos a bailarlo, vamos a mimarlo.
Suena la Viña "pa" que no te falte
en la cantera nuestro tanguillo por Carnavales.

Mi pare se buscaba sus cuatro perras
mariscando por las "pieras"
cuando solo era un chaval
porque se había criado en la Caleta
con su mare, con su abuela a la orilla de la mar.
mis primos desde niños están cantando
y es de locos escucharlos con flamenco y carnaval;
lo aprendieron en la Viña, escuchando en las esquinas a la gente del lugar.
Y mi abuela encontró hermanas de puerta con puerta,
la familia que allí se extiende por todo el portal;
y enseñó que en su hogar aunque nunca sobrara
siempre habría en la mesa un platito más "pa" quien se acercara ...
Mi tía viviendo cerca de la alameda
aunque no le respondieran siempre dio los buenos días
a todo el que se encontraba por la mañana,

porque es lo que le enseñaran en su barrio de la Viña;
un barrio que ha forjado formas de vida, una vida cuyas formas
no podremos aprender,
porque nos están echando de las calles de mi barrio
porque alguien quiere vender
la Viña para turistas, sin los viñeros, sin sus familias, sin las raíces, sin *mi*
cultura, sin nuestra gente y sin nuestro ser.

TANGO

De Plaza Pinto nace *mi* tanguillo.
Vamos a bailarlo, vamos a mimarlo.
Suena la Viña "pa" que no te falte
en la cantera nuestro tanguillo por Carnavales.

Me miro y no comprendo *lo* que me pasa,
ni si quiera en mi casa lo he llegado a decir
Siento que lo que siento no es lo que debo
y por eso me peleo con lo que hay dentro de mí.
Nunca me han educado en que "puén" gustarme
por igual niñas o niños y que es algo natural.
No me han dicho que sea malo
pero es un poquito raro, mejor ser alguien normal.
Y me cuesta aceptar que estoy en el otro camino
Que mis gustos no son iguales a "to" los demás,
que yo soy la excepción al que casi perdonan
cuando le dicen "hijo te aceptaremos no queda otra" ...
No puedo evitar sentirme un bicho raro
no me llame exagerado si no tengo referentes.
Si veo que las parejas que son normales
son de hombres y mujeres y yo soy lo diferente.
Y tras tanto pelearme conmigo mismo y por lo que me ha ayudado
agradezco de verdad
que salgan homosexuales en pelis para chavales con naturalidad.
Y me siento más seguro con menos miedo y con más futuro
porque voy viendo que en este tiempo puedo sentirme como uno más.

CUPLÉ

Puedo ganarte cuando quieras, soy el más fuerte de esta tierra
¡soy el mejor, soy el mejor!
Puedo mostrarte mis poderes, los que ayudan a los seres que se han "cagao",
que se han "cagao", y me mandan recoger.
Cuando yo me pongo a estudiar, me como los folios y ya está.
Cuando me regañan, cuando me castigan, me hago el invisible y ya está
Y si lo que quiero es jugar, hago la pelota y ya está
Pero hay una cosa "mu" difícil que me ha "costao" la vida, te lo tengo que decir ...
¡Hay que ver la guasa que ha tenío "pa" sacar este añito el corito juvenil!

CUPLÉ

Aunque soy un superhéroe, soy un poquito impaciente,
¡vaya por Dios, vaya por Dios!
"To" las cosas que yo veo es ahora cuando las quiero;
las quiero ya, las quiero ya. ¡No me vayas a enfadar!
No sé si le pasa a alguien más, cuando algo quieres hay que esperar
paso el día nervioso, me tiemblan las piernas, no sé si alguno me entenderá.

Aunque si me pongo a pensar alguien que yo tenga que admirar ...
Esa es una de esas personas que la única que conozco deseando trabajar
Y este es el gran príncipe Carlos, que ha “esperao” setenta años para poder gobernar.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

¡Vente conmigo a volar!
Ven, que te *voy* a enseñar
la fuente de poder de este Supermán:
Lo trajo la Caleta en su bajamar ...
¡y es el tango viñero por Carnaval!
¡Y es el tango viñero por Carnaval!

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)
Antes de irnos vamos a arañarle
a la última copla unos minutillos,
que quiero darme este caprichito:
el de cantarte otro tanguillo, otro tanguillo.
Les pregunté a mis padres si no hay un héroe
que pudiera ofrecerles el volver a trabajar.
Un justiciero “pa” que mi hermano chico
tenga ese caprichito que no le pueden comprar.
Si no hay un héroe que haga que las luces
de la casa nos alumbren sin problemas por pagar.
Si no tenemos un héroe de los que veo en la tele
que nos puedan ayudar.
Me dijeron que sí, que dos héroes son los abuelos
porque cuidan de mí permitiendo que mis papás
puedan ir a buscar a la calle dos duros
para seguir tirando, “pa” que podamos tener futuro.
Dijeron que una heroína es la vecina,
que nos presta “to” los días algo para la comida.
Dijeron que hay muchos héroes en mis amigos,
que me dicen "vamos, quillo",
no te rayes que te invito.
Que tengo en el cole un héroe que es mi maestro,
porque se está desviviendo “pa” que no me quede atrás.
Que en los tiempos de miseria
se sufre menos carencia si tienes comunidad.
Si todos nos ayudamos, si somos fieles y solidarios,
si no miramos para otro lado si algún paisano lo pasa mal.

(2ª Cuarteta)
Me desperté
ya convertido en el héroe que yo soñé.
Me pregunté si ya tendría la fuerza. que a mí
me permitiera vencer a los más fuertes ...
O si tendré
conciencia “pa” diferenciar el bien y el mal,
valor “pa” defender por siempre la verdad .. .
Si sabré yo comprender a los que sufren .. .
Yo tengo poder para mover las cordilleras
y tengo un deber al convertirme en héroe de los niños de la tierra.
Protector si quieres
tomar mi mano para que te lleve

al sitio más seguro que· tú sueñes,
en donde sea la risa la que reine ...
Tu dolor me teme.
Que soy tu héroe ...
Me agobié muy pronto· Viendo
“to” lo que hay que hacer.
¿”Pa” qué me metí yo en esto?
¿Pero esto qué es?
Me quise enfrentar con el mal profesor
que en· vez de entender y' ayudar
humilla a los niños por su ego chulesco
¿”Pa” qué se metió a enseñar?
Estoy dispuesto a acabar con mentira y falsedad,
nunca he podido aguantar una falsa amistad.
Y el que se dedica a abusar, conmigo lo pasará muy mal.
¡Ojú! qué de cosas por arreglar ...
¡y acabo de empezar!
Y esto es solo en mi colegio ...
Pensar que yo quería ayudar
a los niños de “to” el mundo entero ...
Y a me voy yo a jubilar.
Me fui “pa” casa solo y pensando
que ser un héroe es muy complicado,
que no he conseguido salvar a la humanidad.
Quise soluciones, respuestas “pa” mi malestar ...
Y fue mi mare, que se me puso a charlar;
me dijo "mira,
has intentado beberte el mar
y lo importante es sembrar en tu parcela
aquello que tu sueñas para el planeta,
que lo que vas sembrando germinará".
Habrá que empezar ...
Y *vi* que el mundo no lo salva un héroe,
que el mundo quien lo salva es su gente,
la gente que donde hay dolor ponen corazón.
Gente que comprende.
Mi gente valiente que mira frente a frente
al mundo para que se nos remiende.
La gente que pretende luchar con humanidad.
Esa es la Liga contra la injusticia y el mal.

(5ª Cuarteta)
En tan solo dos años me has enseñado tanto ...
Que los sueños se cumplen y el no puedo es un engaño.
Si tienes el empeño y a los astros de tu parte
se incendian las cenizas y la ilusión renace.
Por fin vuelvo a cantarte, volvemos a mirarnos
los dos solitos frente al espejo del mar;
Tú, la reina de los vientos y yo, un supermán
Que me siento un superhéroe al volverte a cantar.
Quédate junto a mi guitarra siempre.
Con mi gente renacen los sueños perdidos
y mi Viña se muere si no estás conmigo ·
Quédate acunando a mi locura.
Susúrrame que tú quieres que yo te cante
y vuelve a recordarme que quiero abrazarte
Y vente con mi coro a beberte los días.

Y vente con mi gente a sembrar Carnaval.
Y vente con la Viña a reír y a cantar
Que tus niños han vuelto y no te van a faltar.
Quédate junto al son de mi batea.
Que Cádiz se disfraza~ que empieza la fiesta,
que cumplimos otro año soplando las velas.
Quédate junto a mi guitarra siempre.
Con mi gente renacen los sueños perdidos
y mi Viña se muere si no estás conmigo.

Repertorio nuevo interpretado en la Final

TANGO

De Plaza Pinto nace mi tanguillo.
Vamos a bailarlo, vamos a mimarlo.
Suena la Viña "pa" que no te falte
en la cantera nuestro tanguillo por Carnavales.

Quiere nuestro letrista que le prestemos
nuestra voz por un momento para hablar de Carnaval;
"Pa" hablar de lo que siente por sus maestros,
una letra desde dentro revestida de humildad.
Recuerdo los libretos que me leía en su casa Antonio Rivas y su afán por enseñar.
Recuerdo a Pepe Marchena enseñándome la esencia del reino de don Carnal.
Y recuerdo ensayar tocando en una antología y aprender a sentir el tango, su duende y compás.
Que el que me dirigió era Quico Zamora,
que cantaba los tango como si hablara "Cádi" en su boca ...
Y cuando quise empezar con mi propio coro yo creí saberlo todo,
principiante y vanidoso. Y ahora ya con más años y con más razones
rebuscando vuestras voces yo regreso a aquel entonces.
Maestros como lo fue José Antonio Flores,
y junto a Manolo Torres y tantos para nombrar ...
Quién volviera a aquellos años para volver a escucharos y el tiempo poder parar ...
Os prometo que no olvido vuestros consejos, vuestro cariño, y os garantizo
que nuestros niños, que nuestros niños, lo aprenderán.

TANGO

De Plaza Pinto nace mi tanguillo.
Vamos a bailarlo, vamos a mimarlo.
Suena la Viña "pa" que no te falte
en la cantera nuestro tanguillo por Carnavales.

Tengo que ser un estudiante perfecto
aunque alguno en el colegio no me deje respirar.
Aunque yo no comprenda "pa" que me sirven
las materias que me dicen que yo debo dominar.
Tengo quinientas cosas extraescolares
que ya son más prioridades que jugar y descansar.
Y a mi pare tengo en paro; si él no tiene trabajo, ¿yo qué me voy a encontrar?
Y yo tengo también mi vida expuesta en pantallas,
que la vida social se vive a través de Instagram.
Y debemos aguantar comentarios, miradas
sobre "to" lo que hacemos de tarde, noche y por la mañana ...
Y siento que todo esto ya me supera,

la presión me está comiendo y, lo siento, tengo miedo.
Las noches se hacen eternas porque no duermo,
y si cuento lo que siento me responden con desprecio.
Me dicen que yo no tengo por qué quejarme
y que me deje de cuentos de tensión y de ansiedad.
Que no tenemos aguante, malcriados y cobardes, generación de cristal ...
Sería peor tu tiempo pero te digo que lo que siento no es ningún cuento,
que es algo serio, que es algo serio y es real.

CUPLÉ

Tras el tango que he cantado, hay que estar muy concienciado para apoyar y ayudar
a todas esas personas que sufren el día a día el malestar emocional.
Y o me quiero pronunciar:
A mí me parece muy correcto que haya mil campañas, por supuesto;
Charlas en las clases, pancartas en las calles ... Gran acierto del Ayuntamiento.
Pero no me parece normal que Kichi "pa" pleno Carnaval,
con la alegría que tenemos, se le escapa un detalle con un fallo muy grosero ...
¡Cómo va la gente a superar tos sus problemas si le pones a Quiñones pregonero!

CUPLÉ

Ya llevamos unas semanas desde que arrancó el concurso y "vi" a explicar, y "vi" a contar,
lo que a mí me ha impresionado de algunas agrupaciones en preliminar;
vamos allá, que estamos en la final:
El hombre que, con mucha ilusión, en primera fila se sentó,
Cuando, de repente, le sale Rivero y en la cara le pone el pezón.
Y una chirigota original que iba de árboles de Navidad ...
Mi intención no es el peloteo pero lo que más destaco y lo que me ha enamorado
es el cantecito que en su coro se pega la presidenta de nuestro humilde jurado.

Cuarteto (Juvenil) **“LOS POCHETINO TOVAR VERDEJO DEL COMPLEJO”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Diego Letrán Toledo
Autores de músicas: José Carlos Ronco Rubiales / Juan Antonio Cuesta Romero
Director: José Manuel Fernández Menacho
Componentes: José Manuel Fernández Menacho / José Manuel Vélez Cantero / Mario Aragón Payán
Anteriormente: En la clase de hoy: como hacer un cuarteto
Tipo: Cuerpo técnico de equipo de futbol
Número de componentes: 3 (agrupación masculina)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)
Lugar de ensayo: Cortadura

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

POCHETTINO: Buenas tardes. 3 meses más tarde hemos “llegao” al “mercado” de invierno Y necesitamos reforzarnos, Que ruina, Que locura, que calvario. Por ir ultimas vamos ultimas hasta en el jurado diario. Necesitamos fichar de verdad te lo digo. Fichamos menos (Clan clan) que Vizcaino
FERMÍN: Que dices míster, si este “mercado” de invierno a “fichao” un montón de gente “corgao”
POCHETTINO: “Aro” Fermín por qué la parodia estaba escrita desde el mes “pasao”
FERMÍN: Po yo los tenía bien “preparado”
POCHETTINO: ¿Bien “preparado”? Si eran 25 jugadores y han “habío” 26 “lesionao”
FERMÍN: ¡Oju! Mister ¡po! hoy ¡vamo! hacer un casting. Esto lo solucionamos si o si. Venga vamos ¡oeª
LOS DOS: Ese casting ¡oe!
POCHETTINO: Primer futbolista que viene al casting, Viene de donde viene el frío Donde hay hielo por cualquier “lao” donde pasa
FERMÍN: ¿Que viene de Groenlandia?
POCHETTINO: No, que trabaja en el “congelao” de al “lao” mi casa
FRANCISQUITO: Frio ... Sólo de pensar que tú te has io ... Por que había tres Nugget y se lo llevo tu amigo vivan los flamenquines… “Precongelao”. Ya está aquí Francisquito el “congelao” el que nunca se va a ir de tu lao, vamos que dejo a “to” el mundo frío. Te enteras o que.
FERMÍN: Frío, frío me quede yo cuando vi que no iban de calvas la comparsa de Palmira Santander

FRANCISQUITO: Quilo tu como va “pensá” eso dale una vueltecita a tu mente
FERMÍN: Picha no se llama el cartón independiente
FRANCISQUITO: escúchame “po” el pasodoble de esa comparsa es una barbaridad, de hecho yo la pondría de Música en el Onda Cadí el próximo carnaval
FERMÍN: Por cierto se está perdiendo el anuncio del Covirán
FRANCISQUITO: Din don din eso eso si alguien lo encuentra que lo lleve al módulo central
FERMÍN: Bueno tú “pa” qué viene al equipo, dime ¿cuál es tu calidad?
FRANCISQUITO: Yo soy un mago, te lo digo de verdad
POCHETTINO: ¿Por tu regate?
FRANCISQUITO: No, porque desde chico tengo el magia borrás
FERMÍN: Tú qué sabes hacer en el futbol dilo
FRANCISQUITO: Po las pataitas son mi uverte
FERMÍN: ¿Con el balón?
FRANCISQUITO: Y con los pies, porque yo hago de “to” (pataitas flamencas) yo doy pataita con “to”, “vamo” lo que me dé la gana
FERMÍN: Ya decía yo que tenías un aire al Ketama
POCHETTINO: “Po” tiene pelo “pa” rellena la funda de una almohada y encima seguro que eres carnavalero que “colgao”
FRANCISQUITO: “Omee” y mi favorito era el canijo cuando era Fiona en ‘las muchachas del congelao’
POCHETTINO: Tú no vale “pal” equipo, que pase el siguiente
FERMÍN: El mejor rematador de corner de verdad que sí
POCHETTINO: ¿Por tu altura?
HUGUITO: No… Porque tengo un tic, Tic para ti tic para mí, Ya está aquí Huguito el tic, To el día poniendo nervioso al contrario no te exagero.
FERMÍN: ¡Ojú! ... Tú esta “pa llevá” un puchero
PUCHEROOO (Felipe...)
HUGUITO: Felipe por qué pamplina
FERMÍN: Porque es caldo de gallina (Felipe)
POCHETTINO: A ti te tuve en pretemporada y contigo lo pasamos fatal
“pa” ponerte la camiseta… Había que ayudarte
“pa” ponerte las espinilleras… había que ayudarte
“pa” ponerte los cordones… había que ayudarte
“pa” comerte un “helao” de tres bolas habría que ayudarte un montón
FERMÍN: Al “helao” de tres bolas ya te ayudo yo
HUGUITO: Escúchame que yo soy un buen futbolista de verdad que sí
FERMÍN: Tú eres buen futbolista… pero “pa” jugar en alevín. Vete de aquí ya con el tic ese que vamos dar paso al siguiente futbolista.
POCHETTINO: Desde Uruguay, el país más guay viene este delantero que nunca se moja para jugar en “Cai”.
FERMÍN: Cómo no se va mojar por vivir en Uruguay chiquillo, eres de lo que no hay
POCHETTINO: Picha porque está debajo de Paraguay
FERMÍN: Mira y viene hasta con el utilero con todos ustedes Ocampo o Playa… Brian
MANOLITO: *(Música: King Africa)* Bomba… Bomba el fichaje nuevo es una bomba. “To” sus disparos son una bomba
FERMÍN: Y de chocolate me como yo las bombas
MANOLITO: Qjugadorazo Pochetino Ojugadorazo esto si que es una estrella de verdad y no la que ponen en los árboles de navidad.
BRIAN: Vengo “indignao” vengo “indignao” le “pedío” a mi primo paraguayo 100 euros que me hacían falta y no me lo ha “dejao” casi me desmayo
POCHETIINO: ¿Para qué?
BRIAN: Paraguayo
POCHETIINO: uruguayo, me han dicho que tu fichaje está avanzado, has hablado con el director deportivo ¿o qué?
BRIAN: Si…, me llevó a los 100 montaditos de la catedral, y me pedí el 3 el 4 y el 72 y unas
papas 4 salsas , vamos que no voy más, allí no hay quien coma
POCHETIINO: ¿y eso porque?
BRIAN: Porque se comieron todos las palomas
MANOLITO: Hablando de paloma antes de recoger a Brian he ido y me he comprado una paloma mensajera y me ha costado 1100 euro
BRIAN: ¿mensajera?

MANOLITO: No no te exagero
BRIAN: Yo de aquí me voy a ir porque en este equipo no hay garra no hay coraje y no puedo ser como mi primo este equipo es muy arisco
POCHETIINO: Quién es tu primo y porque dices lo de arisco
BRIAN: Mi primo es Luis Suárez y en este equipo no hay pellizcos ni mordiscos Me voy
POCHETIINO: ¡Diooooss! se nos ha ido el fichaje estrella que bastinazo pero bueno tenemos todavía a la estrella de verdad de este equipo, con el 8 el jugador que desde las semifinales creó expectación él nos decía dime con quien andas y nosotros le decíamos que malo eres con todos ustedes Nuca Pérez
MANOLITO: *(Música Estrella blanca)* viendo su juego yo me enveneno de de 100 disparo que tira el mete o será "mu" malo será "mu" bueno mi delantero
NUCA: Ya estoy aquí mister se que me necesitabais para estos partidos así que vamos a empezar a jugar ¿no o qué?
POCHETIINO: Po ahora no va a poder ser
MANOLITO: ¿porque?
POCHETIINO: Porque hay que darle a los cuplés

Contrataque con tomate

Tran tran tran tiritiri tran tran tran tiriti trantran trara tachero
En este equipo tenemos jugadores de "tor" mundo
Los hay de Cádiz centro, que esos son los tíos más brutos
De Loreto y Cortadura, tenemos a un par de ellos
Pero su idioma tan raro, nosotros no lo entendemos
El mister que da las claves es un tío con mucha garra
pero como se come las uñas po no toca la guitarra
Este es nuestro cuarteto espero que a usted le guste
Le vamos a dar los cuplés "pa" ver si no se me aburren
Prapapara

CUPLÉ

En ese equipo de fútbol lo que se escucha es el flamenquito
Porque tenemos un DJ que con los temas es muy exquisito
Le encantan los animales y también el Canelita
Y "sa comprao" el animal que nombra su canelón favorita
Juan Juanito, Juan Juanito, el golondrina
Ahora quiere un perro, con lunares y "to"
Que se ponga dos patas que taconee y que el perrito baile un montón
Este chavalito está buscando un perro que sea único y siga el compás de sus propias manos
"Sa" ido a todas las perreras de toda España que está buscando un Yorkshire Gitano

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Este equipo en la liga no sé cómo va a quedar
¿cómo va a quedar? ¿Cómo va a quedar?
Por whatsapp por whatsapp por whatsapp

CUPLÉ

El club nos ha regalado estos carnavales un viajecito
A África a conocer todas sus culturas y animalitos
Nos fuimos a la sabana a ver todos sus rincones
Y la única sabana que me gusta es la de los colchones
Que bien se está en la cama en verdad
Vimos un elefante también un guayú
Un montón de cebra una jirafa sus pajaritos y también un ñu
Pegarme "to" el día viendo animales puede ser malo yo te lo juro de antemano
Que vacaciones más malas viendo animales y yo Jo que quiero el yorkshire gitano

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Este equipo en la liga No sé cómo va a quedar
¿Cómo va a quedar? ¿Cómo va a quedar?
Por whatsapp por whatsapp por whatsapp
POCHETIINO: chavales ¿y si no tenemos móvil ¿que hacemos chiquillo?
TODOS: llamamos al telefonillo

TEMA LIBRE

POCHETIINO: Bueno señores, final de temporada, O puntos conseguidos, último partido vamos 0-0 y quedan 7 minutos, es que este equipo es malo joé Luego dirán que exagero
MANOLITO: "Po" mira mister, nos acaban de expulsar al portero
FERMÍN: Y ahora que hacemos, esta situaciones una porquería
NUCA: Ponte tú, que ocupa media portería
POCHETIINO: Pero este como se va a poner, si este no ha "sío" portero en su "vía"
FERMÍN: ¿Cómo que no? 3 años me he pegado en el Momart Teatre, y lo hice de categoría
MANOLITO: Bueno, pero ¿tendremos que darle una camiseta no? A ver Fermín, ¿que talla es la que pertenece?
FERMÍN: Cual va se joe. La XS
NUCA: No preparador no, a este le pertenece la L, eso lo saben todos, hasta los visitantes
MANOLITO: "Aro" es la L, de "Lefante"
FERMÍN : Dame la camiseta que sea, que el árbitro me está metiendo prisa chiquillo
POCHETIINO: si estamos haciendo tiempo ... si yo me conformo con un empatillo Un punto aunque sea Joé que he conseguido solo 6 que cosa más mal hecha
NUCA: ¿Qué seis mister? si perdimos hasta con los prebenjamines
POCHETIINO: No si me refiero yo, que el otro día me hice una brecha
NUCA: Una cosa os voy a decir querida afición Teneis que gritar conmigo "pa" que en la portería del Fermín, no entre ningún balón
TODOS: Y Páralo, Fermín que no te metan gol, y páralo
MANOLITO: ¡Fermín "cuidao" que viene el delantero Pichichi ¡
POCHETIINO: Párala párala
NUCA: Hazte una palomita,, vamos Fermín Párala
FERMÍN: Eso eso hacerme palomitas pero que sea sin sal que estoy a dieta… (tirándose a parar el tiro que hará un figurante)
MANOLITO: Quillo quillo quillo que "la parao", nos va a pasar lo del año "pasao" que nos salvamos y que tuve que pagar de mi bolsillo la cena del club
POCHETIINO: Y te salió cara
MANOLITO: Que va me salió cruz
NUCA: Pero si vuestro equipo del año "pasao" amañó a árbitros, jugadores y a "to" el mundo que equipo de corrupto, ahí lo tiene que entraron "tos" presos
MANOLITO: Pero ya salieron y están muy contentos no como en la cárcel que solo tomaban agua y pan
NUCA: Y ahora que han salido ¿que toman? me interesa saber eso
POCHETIINO:Que van a tomar… Café expreso
FERMIN: Mister que hemos empatado ¡ole ole! danos ya la recompensa
POCHETIIN0: 2000 Euros os pertenecen a cada uno, ¡Ole Ole! mis chiquillos
FERMIN: Ole tú que con eso me llega "pa" tres mil bocadillos
MANOLITO: Bueno señores aquí llega el final de los pochetino y nos vamos a despedir a nuestra manera
NUCA: Quién quiera saber cómo vamos a quedar
TODOS: Que se ponga en el Fifa el modo carrera

Si ganamos el partido pues lo celebraremos
con unas vacaciones que aquí nos pegaremos
Si ganamos el partido pues lo celebraremos
con unas vacaciones que aquí nos pegaremos
Comeremos bollicaos, también un batidito
de vainilla y chocolate, lo menos cien kilitos
Lo meno veinte croissant y un bocata de magreta

FERMÍN: te dicho ya muchas veces que no puedo estoy a dieta AAA

Si ganamos el partido pues lo celebraremos
con unas vacaciones que aquí nos pegaremos
Todos los de nutrición, nos han puesto ahora a dieta

FERMÍN: Para no estar tan gordito, que parezco una croqueta. Lechuga, filete pollo y de huevos solo claras lo acepto pero de postre darme a mi cuatro ensaimadas

Si ganamos el partido pues lo celebraremos
con unas vacaciones que aquí nos pegaremos

ADRI: Venga señores todos "parriba" que vais a bailar con nosotros

Las manitas para arriba ahora para ese lao
Las pones ahora "pabajo" El Fermín ya está "cansao"
Los brazos en movimiento y al aire unas patadas
ya habéis hecho más ustedes que yo en tola temporada

Si ganamos el partido pues lo celebraremos
con unas vacaciones que aquí nos pegaremos

Me gustaría llevar la guitarrita al final, de este mi humilde cuarteto
Me gustaría llevar la caja y Bombo al campa tetotaretotratero
Me gustaría llevar en este hermoso final a mis 12 compañero
Eso es que siempre estuvieron cantando coplas conmigo mis 12 Chirigoteros
y me acuerdo de infantiles de los guías y los burritos
y me acuerdo de los Bros y el cuarteto de Paquito
y me acuerdo de de todas mis agrupaciones
Como no iba a acordarme, y me acuerdo de esos niños, que aquí se me hicieron grande
y hoy vengo con mi cuarteto, echándote mucho de menos
y que aquí no se olvide nadie que me equipo estuvieron
me marcho de la cantera se despide mi cuarteto
y nos veremos en adulto eso a ti te lo prometo
y nos veremos en adulto Eso a ti te lo prometo

<u>Repertorio interpretado en la Final</u>

PARODIA

POCHETTINO: Buenas tardes, después de 3 meses de pretemporada ya llegó el debut, gracias por estar en el día de la presentación, mañana vamos a darle a los pasodoble, este equipo tiene nivel, vale más que el casio de piqué (sal-pique).
Por fin, por fin, llegó el día, voy a presentar a mi cuerpo técnico en primer lugar manolito el utillero, que lleva sin lavar la ropa del club ,desde el uno de enero. Hoy he entrado al vestuario y allí olía a alcanfor, y allí estaba manolito escuchando reggaetón.
MANOLITO: Dale dale don dale "pa" que se muevan las yales ¿Que serán las yales cabeza?.
POCHETTINO: estas, las que abren las puertas.
MANOLITO: Qué pasa Pochettino, que ¿este año te has hecho un pedazo de equipo no? Este equipo va a ser durum durum de roer.
POCHETTINO: Durum, ¿tu que te crees que nosotros somos jeques? Presi, ficha a Mbappé, tranquilo, tranquilo, tranquilo.
MANOLITO: ¿Pero cómo vamos a fichar a Mbappé chiquillo, si no tenemos ni un durum? Este tío no es normal.
POCHETTINO: ***Y*** esta gente que se las cogen con Mbappé de fumar.
FERMIN: Aquí, aquí, aquí Mbappé, yo soy kylian Mbappé, el terror de las nenas

MANOLITO: ¿Que tú eres kylian Mbappé?.
FERMÍN: Sí, el Mbappé que envuelve las magdalenas, y como kylian soy una tortuga, una tortuga ninja y además canto flamenco de categorla, lo que pasa es que ustedes no os acordaréis, tenéis menos memoria que Dori.
POCHETINO: ¿Y eso que tiene que ver con las tortugas chiquillo?.
FERMÍN: Porque soy una tortuga ninja, soy la tortuga ninja pastori "Cai por la madrugá
como me huele a sal".
POCHETTINO: Anda quillo, preséntate ya.
FERMÍN:Yo soy Fermín, el preparador físico, conmigo vais a aprender muchísimas cosas, desde resistencia ,nutrición y hasta forma física.
MANOLITO: ¿Que tu eres preparador físico, pues a ti no se te nota en "ná"?.
FERMIN: Yo he dicho que ustedes lo vais a aprender, no que a mí me lo hayan podido enseñar.
MANOLITO: Fermln "enga" ya, tu hechura no dice lo mismo en la vida.
POCHETTINO: No, es que el entrena el cuerpo para llenárselo de comida.
FERMÍN: Po he perdido 300 gramos, se me nota de aquí a la luna.
MANOLITO: ¿300 gramos? Pue te habrás pesado en ayunas
POCHETTINO: Bueno vamos a enseñarles a todo el mundo que ha venido que vais a enseñarle cada uno al equipo
FERMÍN: Ssssss ,yo ,yo, yo el primero ,en primer lugar vamos a empezar moviendo el tipo, a continuación el calentamiento, primero tobillo derecho, rotación hacia la derecha, descansito ,bocadillito ,en segundo lugar, el tobillo izquierdo, rotación hacia la izquierda, descansito, cocacolita de 2 litros.
POCHETTINO: ¿Que eso es un cocacolita de 2 litros? después soy yo el que exagero.
FERMÍN: Que si ,que es un un cocacolita de 2 litros, pero para el utillero. En tercer lugar rodillas, rotación, abierta abierta , y así me puedo llevar más de una hora.
MANOLITO: ¿Y tu cobra por eso? Si estás siempre con rotación, rotación, que cosa más mala, rota más que un partido de fútbol sala. "Enga" ya Fermín, tu calentamiento dura más que un viaje a Matalascañas.
POCHETTINO: "Po" más dura el de San Antonio en hacerte dos castañas
FERMIN: Eh ,de qué os reís, si de aquí habéis ido tú y tú y tú.
POCHETTINO:Tirale Mazapán Albarán.
FERMfN: Y tú y tú y tú y solamente tuuu.
MANOLITO: Qué bien Mazapán.
FERMIN: Ehhh tú mequetrefe, recuerda que tu eres el utillero, aver, di que sabes hacer.
MANOLITO: Ehhh, ehhh ,que aparte de utillero soy DJ, en mi curriculum tengo noches de disyoqueis en el Momart, en el panorama, Babylonia y hasta en el Ykebana, de verdad, el mejor del mundo entero.
FERMIN: "Enga" ya chiquillo, que tirón va a tener tú, ¿y cúal era tu nombre, DJ utillero?.
MANOLITO: DJ Uhtillero con H intercalada, "Llamada de emergencia, baby" DJ
UTI, Así me conocen.
FERMIN: Uti ¿enserio me lo vas a decir?
POCHETTINO: "Po" yo el único "uti" que conozco es el que jugaba en el Madrid.
MANOLITO: Que no, qué yo soy DJ "uti" con h intercalada, y he "estao" en los carteles más grandes.
POCHETTINO: ¿En los carteles más grandes? anda no me rayes.
FERMIN: En vez de en carteles grandes, estaba en flyers.
POCHETTINO: AHHHHH, una araña muy gorda.
FERMIN: ¿y qué querías, matarla o dejarla sorda?.
POCHETTINO: Bueno, vamos a dejarnos de tonterías y vamos a presentar el fichaje estrella "pa" nuestra gente.
FERMIN: Mister, mister, ¿que me vas a dejar jugar?
POCHETTINO: No Fermín, tu eres la estrella pero la de oriente. Uno que ha mostrado amor por el club, el mismo a pagado su fichaje, juega de delantero centro, remata de locos de cabeza, pero tiene un montón de cuello, dime con quién andas y te diré quien eres, con todos ustedes Nuca Pérez
NUCA: Ya estoy aquí, el fichaje estrella, el mejor del mundo, equipo al que voy, equipo que hundo ,"ajin" te lo digo.
POCHETTINO: Entonces tu eres el mejor en el tocado y hundido.
FERMIN: Que pedazo fichaje, este tío no va más.
MANOLITO: Fíjate, que ese cuello tiene hasta un tobogán.
FERMIN: Hablando de tobogán, este año si ganamos la liga os invito al Aqualand., ¡Aqualand!, mi atracción favorita es el tubo negro amigo.
NUCA: Fíjate si es tu favorita, que te has tatuado el donut en el ombligo.
FERMIN: Qué dices, si yo no tengo ombligo.
MANOLITO: Como que no, tu tiene el ombligo gigante, a mi no me engañas.
NUCA: Fíjate si es grande que en vez de pelusa tienes telarañas.

FERMIN: Que yo no tengo ombligo
NUCA: Que si tiene, que al final te vamos a llevar al manicomio.
FERMIN: ¿y porque tengo que tener ombligo?
NUCA: Porque llevar ombligo es "ombligatorio".
FERMIN: Dejarme ya, dejarme ya, porque al final voy a explotar, Bum.
MANOLITO: ¿Bum?, ¿eso qué es?.
POCHETTINO: Déjalo, ¿no ve que es clavaito al churumbel?.
FERMÍN: Bum, "pa to" la gente del tik tok, y mañana fiesta.
POCHETTINO: ¿Fiesta otra vez chiquillo?.
FERMIN: No, mejor otro bocadillo.
MANOLITO: No vea que pecha de bocadillo, ¿y tú eres el preparador físico?
FERMíN: ehh tranquilo mequetrefe.
MANOLITO: Conmigo no te vayas a pasar eh.
FERMIN: No, no DJ, yo contigo no quiero problemas.
MANOLITO: Ira ya está como yo siempre cambiando de tema.
POCHETTINO: manolito yo sé que tú tienes algo importante que decir ¿lo vas a decir ahora o qué?
MANOLITO: No, voy a esperar un poquito
POCHETTINO: ¿y eso porqué?
TODOS: Porque vamos a cantar los cuplé.

Contraataque con tomate

Tran tran tran tiritiri tran tran tran tiriti trantran trara tachero
En este equipo tenemos jugadores de tor mundo
Los hay de Cádiz centro, que esos son los tíos más brutos
De Loreto y Cortadura, tenemos a un par de ellos
Pero su idioma tan raro, nosotros no lo entendemos
El mister que da las claves es un tío con mucha garra,
pero como se come las uñas "Po" no toca la guitarra
Este es nuestro cuarteto espero que a usted le guste
Le vamos a dar los cuplés "pa" ver si no se me aburren
Prapapara

CUPLÉ

La alineación de hoy yo te la explico en un momentito
Por arriba va jugar el aceitunita y eso que es chico
En el centro va jugar Rafita con el Subiela
Y el Carli se ha "mosqueao" porque quería jugar a su vera
¡Carli no! Tú por la bandita
En la defensa, en la parte de atrás
Tenemos al Pacoli con metro ochenta que de cabeza ese va genial
Y en la portería tenemos al Chua
Que es un portero te lo aseguro extraordinario
Cada vez que sale "pa" despejar el nota mete un grito y caga al contrario

CUPLÉ

Ahora está la modita del aparato que echa humo
A mí no me gusta eso la verdad que prefiero sumos
El otro día "pa entrená" con eso cojo a uno
Le dije que lo dejara y de 22 ahora son 21
El nombre que eso tiene es de un jugador
Las cositas de ahora yo no la entiendo dicen que es un vaporizador
Como esto no cambie dentro de muy poco
No nos veremos con ningún ser del planeta tierra
Porque como compren "to" el mundo vape va parece Londres cuando hay niebla.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Este equipo de Cádiz viene “pa” hacer reír
Y si pasa a la final la gana el Real Madrid

CUPLÉ

No veas como está el tema de los contratos a los futbolistas
Que cobran un mogollón y después encima lo invitan a pizza
Le pagan una “hartá” y lo que le dé la gana
Y por si eso fuera poco también le dan un campo en Chiclana
(y lo alquilan en agosto)
Cristiano Ronaldo por ejemplo el chaval
Se ha ido “pa” un equipo que es chiquitito porque le pagan la “milloná”
Y aunque seamos pobres y no haya dinero
Podemos hacer algo interesante te lo prometo
Le doy al Morera tres kilos chocos y me lo traigo “pa” mi cuarteto.

ESTRIBILLO DEL TERCER CUPLÉ

Este equipo de Cádiz viene “pa” hacer reír
Y si pasa a la final la gana el Real Madrid
POCHETTINO: Pero si es la Supercopa
TODOS: La gana el Barcelona

Chirigota (Juvenil) **“LOS TESTIGOS DEL 3 x 4”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Javier López Gómez
Autor de músicas: Daniel Gómez Data
Director: Pablo Carril Barberá
Componentes: Pablo Carril Bardena (guitarra) /Alejandro Gaviño Sánchez / Pablo Toledo Malia / Diego Iguña Camacho / Mario Verdugo Flores / Daniel Figuier Rivera (caja) / Marcos Grimaldi Pérez / Mateo de Gregorio Sáez de la Torre / Ismael Bercuid García / Juan Bernal Andrés / Modesto Oneto Redolosi (guitarra) / Raúl Maturana Amaya (bombo) / Francisco Sainz De la Maza Castro.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Secta carnavalera clásica
Número de componentes: 13 (agrupación masculina)
Instrumentos: 2 guitarras / Caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: AA.VV. Tacita de Plata

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN (Ya llegaron tus chirigoteros)

Aquí está, esta secta de matracas aquí está,
con poca vergüenza vamos a cambiar el carnaval
Ya “cansaos” (ya “cansaos”) de los comparsistas que ahora por “tos laos” (por “tos laos”)
que si postureo que si estoy “sembrao” ¿estoy “sembrao”? (Jajajaja)
“Conquistao” (“conquistao”) “nosotro” el teatro Falla ya hemos “conquistao” (¡”conquistao”!)
que hasta a Miguel Ángel ya hemo “secuestrao” para que la chirigota . .. vuelva a gobernar
Ya llegaron tus chirigotero “pa” poder cantar con pitos y plumeros
Que si tú quieres hacer chirigota pon dos coloretes que pinten tu cara,
tipo barato, unos cuantos amigos y vamos “pal” Falla
Te traigo el compás ese de nudillo en los mostradores
que así sencillito con dos acordes
leilele logro a “Cadi” “enamorá”
Este año en carnaval por fin volverá el estilo antiguo
tal como mi padre canto de niño
leilele y es el que a mí me fue a inculcar

Que a mí de nada me vale esos rollazos que hay por mis calles,
que si este año soy yo el primero, que si la tuya no vale "na" (¡de "na"!)
Por eso hemos decido el darle caza a "to" esos bandidos
que ellos juntos han decido ensuciarnos el carnaval (este carnaval. ..)
Te traigo el compás que trajo un día un loco en los capuchinos y que ahora con su vasito de vino
leilele canta a la orilla de tu mar
Que yo te canto
Me han dicho que el amarillo está maldito "pa" los carlistas
Loco loco loquito loquito loquito loco, un capuchino como una "regaera"
Este carnaval, carnaval, carnaval. ..
Te traigo el compás ...

PASODOBLE

Como bien dijo el poeta
Que la chirigota se está perdiendo en el carnaval
Que ya no se escuchan sus coplas
Y que ahora las comparsas son las que mandan aquí "na ma"
Por eso vengo con esta secta aquí por febrero
Cantando coplas como tus viejos chirigoteros
"Pa" pregonar el tres por cuatro que te envenena
Y que te entra por las venas hasta que el pulso se te acelera
La musiquilla que aprendí desde chiquillo
Con amigo en la caleta
Y que hace que ahora viva "enamorao" del carnaval
Ahí nace el viejo "taratachero"
Ese que hace que huela cardo puchero
Y ese que hizo que un joven viniera al Falla
Para cantarte con esta secta por carnaval
Un "tatachin" que huele a tu bajamar
Un "tatachan pa" que se marque el compás
Para seguir ese estilo tan añejo que un día mi padre me fue inculcar
El viejo estilo de barquilla y de plumero
Que hace que grite como ya grito el coplero
Que cuando muera quiero morirme chirigotero
...

PASODOBLE

"Marcao pa toa la vía",
Los malahechura, Coral vajilla, Struppe, Ennnnn??
Mamita échame salsita,
Cuidado con los bonka, Haciendo el camino en Segunda B,
Y dale dale que no te engaña, Los nonainos,
Los imperdibles, Daniel Boom, Reyes del Basto,
Ay adelante mis valientes, Los chamacos,
Los piratas la cascada, Pasan del mundo, al 3 x 4,
Aquellos taciters de plater, Indomables,
Rompeolas y Los distintos,
Y tanto y tantos grupos gloria de mi carnaval
Qué tiempos aquellos de chirigota
Cuantos autores sacaban coplas y coplas
Los juveniles soñaban pisar tus tablas
Y cualquier niño con nuestra edad quería cantar
Y ahora que ya vienen 2 o 3 "na ma"
Quiero gritar que tenemos que luchar
Recuperar lo que "fuimo" antiguamente y que a este teatro hacía vibrar
Las chirigotas juveniles eran bandera

Orgullo de este carnaval y su cantera
Que no se pierdan, que no se pierdan, que no se pierdan

CUPLÉ

Por cadi de hace tiempo vienen rondando
Los nuevos autobuses de mi "ciudá"
Según super Alejandro yo he escuchado
Que el híbrido esta vez si se va a quedar
Con estos buses hay algo que no me gusta
Y es que si cojo y me tiro un peo, el peo se escucha

CUPLÉ

Er kichi quiso "matá" a todas las palomas
Y ahora por eso están "revolucioná"
Ahora a esos bichos ya no le asusta nada
Te asustan ellos a ti es que no es "normá"
Sin ir más lejos el otro día por la cara
Vi una paloma robando moto en la barriada

CUPLÉ

El precio del gasoil está por las nubes
y esto a mí me indigna una "jartá"
Los del gobierno este que se han creido
que todo el mundo gana un dineral
la gasolina madre mía que derroche
y "pa" que me quejo si es que en verdad yo ni tengo coche.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Los testigos del 3x4 llegan a la ciudad
La secta chirigotera viene por carnaval
(parodia)
le "vamo" a decir una cosita
Se la "vamo" a da "mortá"

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
El día que fundamos nuestra secta
Éramos tres tíos nada más
Porque a nadie le gusta la idea
De a los comparsitas secuestrar
Así que los tres tíos pensamos
una idea para así captar
La atención de los chirigoteros
Y ahora mismo se las voy a contar
Un cartucho de cazón al que se quiera aquí apuntar
cien mil kilo burgauillo Dios mío que barbaridad
"To" los comparsistas malos los vamos a secuestrar
Desde Paquito el pellejo hasta Paco catalán
También "regalamo" si usted quiere
Una barquillita con sus redes
Como prometimos tanta y tantas cosas
Y al final de todo no cumplimos "na"

Pues por eso nos quedamos estos doce nada más
Paraparaparapapa, nuestra secta “fatá”
Paraparaparapapa, eso me suena una “jartá”

(2ª cuarteta)
Yo desayunando en la Peña Fletilla
Y entra de repente una mujer (esa mujer)
Con su gran sonrisa dio los buenos días
Desde ese momento me colé (shiguá)
Y a está qui viniendo más de lo norma
Será chirigotera le “via” pregunta
Me acerque y me dijo que le cante un tango
Y le dije te canto un ... Pasodoble del Noly
(parodia de nuestros componentes Pablo y Mateo)

(3° cuarteta)
Me gusta bañarme en tu caleta en bajamar
Y sentir las olas en mis entrañas
Bucear juntitos bajo el agua de tu mar
Sin abrir los ojos porque escuece
Nadar todos juntos a tu boya más lejana
Donde ni siquiera tocas pie
Si en ese momento tan bonito
Algo sin querer me roza el pie
Voy a gritar mucho mucho la “verdá” (Aaaaaaa)
por muy caletero que yo sea
porque me da miedo lo que haya bajo el mar
y lo que ha “pasao” es que “er” de al “lao” mía “ma dao” una “patá”

(4° cuarteta)
Nuestra secta es peligrosa
Con “to” el que viene de fuera
De fuera de “Portatierra”
Porque el centro es mi ciudad
Quien dice el centro dice la viña
Que es donde nacen los carnavales
Y allí mismo deben de quedarse
Porque eso es “Cadí” “na” más
Y al que le diga gaditano a Tino
Le digo no, es beduino
Y eso es otro gentilicio
De un lugar sin carnaval
Y el Molina no es carnavalero
Si es de Chiclana será chiclanero
Y el tres por cuatro no es del mundo entero
De “Cadi”, “Cadi” y eso es lo que hay
Y si no seis viñeros no lo disfrutáis
Y si seis beduinos “po” ahora mismo os vais
Mi secta es destructiva si no eres de “Caí”
Si ustedes sois de fuera
“Po” ya sabéis que invitaos estáis

(5º cuarteta)
Con estas cosas de “sé radicale”
Se me ha “olvidao” la parte “alegrota” de este “compá”
Por eso ahora con poca vergüenza
Le “vamo” a “cantá” que tiene que “ase pa entrá”

Para empezar que te gusten “to” las músicas del Noly
Excepto las de comparsa que le obligaron a hacerla
Que tú abuela viva en la viña y que se llame Manoli
Y tu abuelo se llame Paco y haga papa alioli
Porque es que que me vuelven loco las papa con alioli
Perdona se “ma olvidao” de que estaba hablando yo en la cuarteta
Si tú quieres unirte a esta secta
píntate colorete y vive solo “pal” carnaval
Y que no te guste ninguna comparsa
Y que solo te gusten… (las papas con alioli)
La chirigota por carnaval (abuela Manoli)
(Parodia de nuestro componente Mateo)

(6ª cuarteta)
Va llegando el fin de mi coplilla
Va tocando el fin del radical
Pero si te gusta nuestra secta
En la calle nos encontraras
Calles benditas del barrio Santa María
Donde un “greñuo” a su pueblo le da “via”
Calles benditas del barrio del mentidero
Con mi Pakito alegrando al barrio entero
Amaneceres “agarrao” por tu bahía
Viendo corno por puntales sale el sol un nuevo día
Calles benditas de mi barrio de Loreto
Donde allí habita un sheriff loco por su carnaval
Paseo por tu centro q tus calles se vuelven mi hogar
Barrio viñero donde mi padre me crio con pasacalles
a tu son que van al templo del coplero
Son estas cosas las que inspiran a mi secta las que hicieron
que me vuelva Loco por esta ciudad (loco por esta ciudad)
Loco por esta ciudad Loco por tu carna ... (pitos)
Loco por tu carnaval (¡se van tus chirigoteros ... !)

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PRESENTACIÓN

uuu ... Semifinales
Llegamos aquí al Falla
Presentando esta humilde y bella secta
A comparsistas le gustó la agrupación
Por eso hemos cambiado un poco la presentación
Logramos capturar a todos esos comparsitas
Y por eso ahora mismito .... Les “via” a dictar mi lista
Papa Noel de Carnavales Fali Mosquera (“Secuestrao”)
El director de directores El Subiela (“Secuestrao”)
El fan del pregonero Nene Cheza (“Secuestrao”)
El amigo del Subiela ...
Lo perdonamos, su hermano ... Me callo, yo mejor me callo
Y todo esto, “pa” que la chirigota ... Vuelva a gobernar ...
Ya llegaron tus chirigotero pa poder cantar con pitos y plumeros
Que si tú quieres hacer chirigota pon dos coloretes que pinten tu cara,
tipo barato, unos cuantos amigos y vamos “pal” Falla
Te traigo el compás ese de nudillo en los mostradores
que así sencillito con dos acordes

leilele logro a cadi enamora
Este año en carnaval por fin volverá el estilo antiguo
tal como mi padre canto de niño
leilele y es el que a mí me fue a inculcar
Que a mí de nada me vale esos rollazos que hay por mis calles,
que si este año soy yo el primero, que si la tuya no vale "na" (¡de "na"!)
Por eso hemos decido el darle caza a "to" esos bandidos
que ellos juntos han decido ensuciarnos el carnaval (este carnaval. ..)
Te traigo el compás que trajo un día un loco en los capuchinos
y que ahora con su vasito de vino
leilele canta a la orilla de tu mar
Que yo te canto
Me han dicho que el amarillo está maldito "pa" los carlistas
Loco loco loquito loquito loquito loco, un capuchino como una "regaera"
Este carnaval, carnaval, carnaval. ..
Te traigo el compás ...

PASODOBLE

Cádiz, sonrisa de arena
la trimilenaria que un día el fenicio vino a fundar
Cádiz, de piedra ostionera
baile de barquillas tal como dicte su bajamar
La del suspiro que aún renace de sus cañones
la del reposo de las cañitas en sus balcones
la que despierta y cura sus penas día tras día
y a modo de resistencia lleva el escudo de la alegría
La de Quiñones, Pericón, Chano y La Perla, Cádiz la de Salvochea,
la de Manuel de Falla y Hermanas Carvia Bernal.
La de oro, reflejado en sus murallas
la de juanillos y el entierro la caballa
Ja de acuarelas desde torres centinelas
la de la horquilla que no despoja su tradición
La que obligó al gabacho abandonar
la del pendón que ondea su libertad
la del amor, navegando entre miradas
de Catalina y de Sebastián
Cádiz bahía y lucha revolucionaria,
Cádiz la pobre con sonrisa millonaria
Cádiz mi escudo, Cádiz mi orgullo, Cádiz mi patria.

PASODOBLE

Doce, eran solo doce
que vinieron aquí sin más pretensión que "vení" a canta
Tipo así muy gaditano
alegre pasacalle dos coloretes y "pa" que mas
Son doce niñas que sacaron garra y dientes
Y contagiaron una sonrisa a "toa" la gente
doce chiquillas que demostraron a todo el mundo
que en las fiestas gaditanas no existe nadie ya diferente
doce lolitas la revolución del Falla que vinieron a cantarte
y todas demostraron lo que es el carnaval
Y ahora se cuelan doce santitas
muy gaditanas aunque sean mu pequeñitas
Con mucho "age" y con "mu" poca vergüenza
doce santitas que cambiarán nuestro carnaval

Yo sé que a ti, machito del carnaval
Esta “verdá”, mucho no te va gustar
Y he de decir
que si esto a ti te pica va siendo hora ya de rascar
Son doce santas son doce chirigoteras
y gaditanas de los pies a la cabeza
Y sobre todo Son el futuro de nuestra fiesta
¡Asuca…!

CUPLÉ

Tú que cambiaste un Ferrari por un Twimgo
He de decir que te arrepentirás
Tú que cambiaste un Rolex por un Casio
He de decir que lo va pasa “fatá”
Ay todo esto no vea tú que sorpresa
La que han “liao” en preliminar Tino y Nene Cheza

CUPLÉ

La madre de mi amigo tiene un campito
y eso en un futuro él lo va a heredar
Igual que el padre de mi amiga Tamara
que tiene un piso y eso “pa” ella será
mi padre el pobre pierde pelo con frecuencia
está casi calvo y me temo que esa va a ser mi herencia

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Hemos creado esta secta chirigotera
aquí en mi “Cádi” que es el paraíso
porque aquí “to” el mundo se vuelve loco se]e va el coco
le dan sirocos por una cesta .. . llena de erizos

Cuarteto (Juvenil) **“QUE PECHÁ, LOS ARROPIA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Francisco Joshua Peinado Payan / Ángel Gago Cubelo
Autor de músicas: Daniel Cosas Lomba
Director: Asier Gago Torres
Componentes: David Collantes Núñez / Javier Redondo Jiménez / Alba Amedey Aragón /Asier Gago Tormes
Anteriormente: Hay quien dice que Mayo
Tipo: grupo de música
Número de componentes: 4 (agrupación mixta)
Instrumentos: 1 Guitarra / claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: AA.VV. Loreto

Repertorio nuevo interpretado en la Semifinal

PARODIA

1. El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como todos los demás. Do Re Mi Fa Sol. Para una buena composición musical la clave de sol siempre.
2. Déjate de sol, picha que hemos tenido sol hasta diciembre.
1. La ola de frio que tenemos, ¿dónde está el cambio climático? si está “tol” mundo “arresío” chiquillo
2 Menos Quiñones que desde que le cantó Tino está calentito.
1. Es que el tiempo está fatal y eso en “Cadi” afecta, el día de la cabalgata 40 grados y eso lo sufrió hasta mi abuelo.
2. Fíjate que había una en Cádiz barriendo caramelos. Bueno vamos a dejarnos de tonterías que hoy vienen dos personas a probar, si esto no funciona el grupo no se va a montar
1. Mira por ahí viene uno, que parece que va a probar
3. Buenas, yo soy Davilito compás y soy el batería que viene a probar
1. Po toma esta ensaladilla y dime si esta salá
4. Aquí estoy Cádiz, en salá
2. Yo soy Asier Hendrix, mi padre Jimi Hendrix
1. Y tu tío quien es, el de reparaciones Henri
3. ¡Que habla si padre es el Gago, cateto!
2. Si mi padre fuese el Gago, ¿tú crees que permitiría una guitarra en un cuarteto?

1. Yo soy Javi deditos, punteo y toco la guitarra que es una virguería. A mí me ha enseñado el que mejor toca la guitarra flamenca
3. ¿Quién Paco Sánchez, el Pacoli?
1. No…
2. Paco de Lucia
1. No…
3. ¿Quién "joé…"? ¿Paco Cepero?
1. No…, Paquito del Mentidero
2. Bueno vamos hacerte una prueba, a ver como toca la batería.
3. Po vais a flipar
1. ¿Y este es el batería que lo peta?
2. Toma picha toca mejor una pandereta
3. Killo que me habéis "cogio" en frio, perdonarme por favor
1. Que te hemos cogido en frío," po" la próxima vez, ponte un chaquetón
2. "Dio…" ¿como toca tu eso, que lo llevas en la sangre no?
3. Desde niño. desde que nací, mi primer regalo fue una batería. Después me trajeron un móvil ¿y sabéis con que venía?
1y2. ¿Con una batería?
3. Cuando ingrese en el banco por primera vez ¿sabéis que me regalaron?
1 y 2. Una batería!
3. Me he comprado un coche y ¿sabéis como lo aparco?
1y2. ¡En batería!
3. ¡NO…!, donde puedo.
1. ¿Y si te duele la barriga y te descompones qué?
3. AI vater iría .. . al vater iría
2. Bueno ya solo falta por venir la vocalista, que ya se ha pasado la hora y está tardando.
1. Mira pues por ahí viene una que viene cantando.
5. Tú y tú y tú y solamente tú u u, sala sala sala sala salamalicum, y tú y tú y tú u u jalaba ...
3. Quilla , que así no es la canción eso no es lo que decía
5. Perdónarme que vengo de Algeciras y se me ha mezclado la sintonía.
2. ¿Pero tú quién eres?
5. Yo soy Paqui, pero todo el mundo me conoce por Paqui la sintonía.
1. ¿Y eso por qué?
5. Porque cojo las emisora de "to" Andalucía
2. Espera ... espera, tú llevas un aparato para escuchar, que me acabo de dar cuenta. ¿Tú eres sorda? ¡Miraaa! ¡Que es sorda!
5. ¡E…!! conmigo no te metas, que yo no estoy gorda en, gorda me vas a decir tú a mí con el cuerpecito de avispa que yo tengo. Si la gente se queda flipar hasta viéndome en bata.
3. "Po" yo me creía que tú salías de paje en la cabalgata
5. ¡¡¡Gooooooooool de Cádiz!!
2. ¿Eso como va a ser? Eso es una fantasía
4. Si el Cádiz no ha metido gol en la vida
2. Quillo así no podemos estar ¿Deditos tú no tenías otra vocalista?
1. Si me hablaron de una tal Antoñita Ponce
4. A esa como vais a llamar si esa es muda
2. Pero donde me estáis buscando a la gente picha, ¡en la once!
1. Quillo esperarse, Asier vamos a empezar a ir cantando algo, a ver cómo suena esto
LA LA LA LA LA LA LA LA. Ahora todos
Todos: LA LA LA LA LA LA LA LA
1. Más fuerte!!
5. LA LA LA LA LA LA LA LA todos conmigo ... LA LA LA LA
3. ¡Jefe…! estará sorda pero por lo menos canta bien y no veas como baila ¡eh!
2. Paqui ¿a ti quien te ha enseñado a bailar, Sara Baras?
5. No
1. ¿Lidia Cabello?
5. No
3. ¿Quién María Moreno?

5. ¡No…! el coro de Luis Rivero
Todos**:** Kumbaya
2. Bueno, bueno, deditos haz un inicio de introducción para que vea la gente que eres el mejor.
5. ¿Qué estás haciendo con la guitarra?
1. No lo ves un solo de guitarra. Ya podéis aplaudir.
5. Padre nuestro que estás en el cielo. ¡De noche y de día, de noche y de día…!
2. ¿Qué está haciendo esta ahora?
3. ¡Ea!, ¡ya se le ha metido radio maría!
2. ¡Que "pechá"!
5. ¿Que yo estoy "echá"?, sí estoy de pie no me estás viendo
1. Que que "pechá"
5. Pues esa va a ser la canción de nuestro próximo tema
1. Pero a eso le falta el nombre no chavalería?
5. "Po" que "pechá" Los arropías
3. Enterarse no se entera de "na"
2. Pero el nombre se va a quedar
Todos: Que pecha: Los arropía TRA TRA
5. El nombre estará muy bonito pero ustedes se metéis conmigo y yo no quiero cachondeitos
Todos:

Quédate que al final vamos a cantar los tres,
Paqui no te vayas haznos el favorcito
que vamos a cantar ahora los tres cuplecitos.
Quédate y si no gustan los tres cuplés
esta palabritas van para el jurado
que tienen en Casa Pepe un almuerzo pagado.
Quédate que vamos a cantar los tres cuplés
y si no te ríes con los cuplecitos
espero que te rías con el conciertito.
Quédate.

CUPLÉ

Se ha muerto Isabel y la han llevado por toda Escocia
Toda la semana desde Guermister a la calle Plocia
A ella la llevaban y la veía un poco torcida
Creía que se caía, hadan muchas paraditas
"Po" creo que los cargadores, cargan la borriquita

CUPLÉ

En este mundial el Kichi ha flipado con los japoneses
y no es por los ojos aunque dormidos ellos parecen
cuando terminaban tú los veía a todos juntitos
se iban para la grada, lo dejaban "to" limpito
que el Kichi lo ha contratado, "pa" recoger el piojito

CUPLE

Me encanta hablar y lo hago mu buenamente
Hablo "control" el mundo porque yo tengo un "dos" de gente
Y como estoy loco por una bandeja "e cocleta"
He aceptado el cargo, "pa" que los "ocultos" entiendan
Yo voy a dar el discurso, del congreso la lengua

TEMA LIBRE

Javi: venga Paqui ¿vas a presentar el siguiente tema o qué?
Alba: ¿el que?
David: ¿que si vas a presentar ya el concierto?
Javi: no vea Paqui no te enteras de "na" bájate la voz al transistor. No vea el concierto que nos espera ...
Alba: no puedo
Asier: ¿por qué?
Alba: porque es de goma eva
Todos

Súbeme la mano, sigue mi canción
gírese al jurado que está apuntando necesito colaboración,
que si no la sube voy al cajón
ya no recuerdo nada, ni el día ni la hora
se me ha olvidado la letra y el baile que va ahora
te juro me haces falta que tú bailes conmigo
que, si tú colabora, me siento más tranquilo
si llega el concierto y tu no contesta
es como ir al váter y quedarse en la puerta
sigo pasando las noches en vela
porque los directos me dan cagalera
súbeme la mano sigue mi canción
gírese al jurado que está apuntando necesito colaboración,
que si no la subes voy a el cajón (x3)

Alba: Muchas Gracias, Muchas gracias
David: Paqui, Paqui que me llama el manager
Alba: Que manager ni manager si es tu madre
David: ¡Mami!

Todos

Mami no me llame,
no ves que estoy ocupado estoy ensayando
ya te escribí y ya llevo una hora mirando la pantalla
y pone escribiendo y pone escribiendo y pone escribiendo
venga mami cuelga ya que dentro de un ratito voy actuar
y de los nervios voy de un lado a otro lao
que creo que de los nervios hasta yo me he "cagao"

Alba: Muchas gracias por este aplauso después de este temazo
Asler: Ahora le vamos a dedicar este tema a la mejor playa de Cádiz
Javi: La que todos los autores dedican sus letras
David: Como no, cortadura
*Todos: ¡*No! la Caleta
Todos

El otro día me llama a mi Pepe el del Club Caleta:
Me dijo quilla hazme un conciertito en medio la Caleta
Eran las once de la mañana Era domingo de temporada
Ya estaban con las tortillas y las empanadas,
"Pegao", en la Caleta "to" el mundo Pegao,
te tira un peo y se entera el de aliado
Le das un bocado a la tortilla tú ,
tu prima y también la de al lado
Si criticas se entera la de al lado
Si pone la sombrilla choca con la del al lado
Como en el último examen "pegao"
Como el Subiela y el Carli "pegao"

Como el chope en una lata “pegao”
“Pegao” “to” el mundo “pegao”
Como cuando no me ducho “pegao”
Y a mi “lao to” el mundo “separado”
Porque se me ha “quedao” un peo “pegao pegao pegao”

Alba: Gracias sois el mejor público que hemos tenido por hoy
Asier: Nosotros en nuestros orígenes éramos un grupo muy humilde
Javier: Teníamos menos chicha que un cuarteto juvenil
Alba: Éramos como los barbones
David: Mu flojo
Alba: Borbone no, mormones
Asler: Que teníamos que ir llamando a las puertas
Javi: Una de ellas la del Pay pay
Todos

He llamado al Pay Pay pa hacer allí una actuación y que la gente a mí me reconozcan
El día dos me ha dicho que no
Que viene el Cherna con el Waxi y “to2
Diez fechas más le he pedio ya “Pa” el mismo cantante que vaya a actuar
Bienvenido ¿Quién? Bienvenido

Alba: El concierto va llegando a su final
Asler: Eso que es una guitarra y en un cuarteto Esto ni es cuarteto ni es “na”
*Javl: ¡*Como! Si no dais un tono y no cantáis “na”
Asier: Papa cambia de canal
...
Todos

De corazón te decimos adiós se despide el cuarteto
Tras Tras
Esta reunión fue la motivación “pa” otro año en el reto
Para entregarte nervioso y con alegría
La historia de la arropía
En forma de carnaval
Que se ilusiona cantando en forma de broma
la fiesta que te enamora junto amigos de verdad
Y me dio seguir con la tradición que mis mayores
me dieran “pa” regalarte y sentir las tablas a mi manera
Y que me anime a seguir soñando con que siempre me quiera
Te digo adiós Desde las tablas teatro querido
Te digo adiós que no hay más premios que estar hoy contigo
Para regalarte mil besos y entregarte mis huesos con cinco amigos
Prarararara ..... . Tras Tras

<u>Repertorio interpretado en Semifinales:</u>

PARODIA

Mario: buenas noches gaditanos, gaditanas
Manuel: y “gaditanes”
Mario: *somos los dos grandes presentadores de la gala de esta fiesta. Yo soy Pacoli*
Manuel: y yo Nene Cheza
Mario: ¿estáis ahí?
Manuel: no os oigo
Los dos: quien vive en la viña debajo del mar
(el público contesta)
Los dos: no…chavales, Martínez Ares

Manuel: demos un fuerte aplauso
Mario: al grupo revelación gaditano
Los dos: los arropía
(se encienden las luces y se ve a todos menos a Javi)
Asier: venga vamos a empezar el concierto
Alba: que no podemos empezar espera un poquito
David: ¿por qué?
Alba: Javi no ha llegado porque sale en un corito
Asier: bueno pues cantamos los tres
Alba: aro cantamos como Mecano
David: y le hacemos un Guillermo Cano
(entra Javi)
Javi: ya estoy aquí al final no ha sido la espera "pa" tanto
Asier: que si has tardado, has tardado más que el que le está haciendo el tipo al coro del monje
Alba: Vamos a empezar. Dale David
Todos:

En Cadí pasan cosas que no es normal,
si ves a la rumana "ajin to doblá",
y si una moneda tú le vas a dar,
ella al instante recta se pondrá Que de wasa en Cadí, Cadí (bis)
Y si a una alemana tú ves por ahí,
y crees que en su idioma te insulta a ti (podolski)
está tranquilo que no es así,
te está preguntando por la calle Pasquín
Que de wasa en Cadí, Cadí (bis)
Si eres de esos padres que viene a chillar,
porque tu hijo viene a actuar,
no creas que porque jalees él va a gana,
lo que sí es seguro que nerviosos le pondrás
Que de wasa en Cadí, Cadí (bis)

David: quilla no está cantando "na", no canta ni una letra, me dejas perplejo
Asier: estas cantando menos que el Pellejo
Javi: con este pedazo de tema se nos van a acabar todos los problemas
Alba: vamos a cantar por todo el mundo
David: va a empezar a llamarnos el Jony Marchena
Asier: con este tema nos vamos a colar en Tierra de Talentos
David: vamos a dejar ato el mundo perplejo
Alba: será una fantasía vamos a dejar a Manu Sánchez con la boca abierta
Javi: más todavía
Asier: vamos a dejarnos de charla y vamos a continuar con el concierto
Javi: el siguiente tema es un tema que le enseñe a tocar a Paco de Luda
David: ¿¿cuál??
Javi: es un tema que me piden aquí y hasta en Moldavia
Todos: ¿¿¿cuál???
Javi: Entre dos Aguas
David: es que, con estos temas, este grupo está de moda
Alba: "fitetú" si está de moda que cantamos casi a diario
Asier: estamos más de moda que poner velas en los escenarios
Javi: lo que se está poniendo de moda es copiar tipos antiguos: el brujo, los quijotes de sur, do-re-mi-fasoleando, los titiriteros, ...
Asier: el carnaval se está volviendo un remake, en fin
David: tú que estás hablando si llevas la chaqueta de tu padre de los micromachín
Alba: no como nosotros que somos muy originales. Que vamos de grupo de música ...
Javi: pues yo estoy flipando no vea la que se está liando en carva
Asier: ahora que si el Vera le ha copiado la chirigota a una murga de Afganistán
Alba: y dicen que el Chapa se ha copiado de una de Aracena

David: y porque no de una "pa" almorzar
Alba: el Chapa se ha copiado también del trabajo de mi padre y eso no me cabe duda
Todos: cual "joé"…
Alba: ome… trabajando de chapa y pintura
Javi: pues mi padre siempre tiene hambre el chavá ... y se ha colocado de chofer en transportes Comes
David: yo llevo una dieta estricta y me peleo con toda la gente¡¡¡ eso es ayuno impertinente
Asier: pues yo tengo una amiga de Córdoba muy obesa ...
David: ¿y qué pasa?
Asier: que es Cordobesa
David: poyo me estoy copiando de Antonio Martin, y eso es lo que hay
Javi: ¿qué vas a sacar una comparsa?
David: no yo estoy pintando que eso relaja ... Aquí tiene mi primer cuadro un toquecito de naranja
Asier: bueno a ver si nos enteramos de algún local para ensayar porque el local grande y amplio del centro lo hemos tenido que dejar y nos hemos ido a uno del extranjero ...
Javi: ¿a Puntales?
Asier: Noooo ... al extranjero, a Loreto
Alba: y que ha pasado con el local por el cual nos hemos tenido que ir al extranjero
David: *"*Na" ... lo que están haciendo porto cadi. Trasteros
*Javi: "*po" cuando iba "pa" el local nuevo he visto que la fuente de puerta tierra está al terminar
David: han dicho que le van a poner luces y sonidos
Alba: ya han advertido que el Cádiz no va a poder celebrar "na"
Asier: no te preocupes que el Cádiz tampoco va a celebra "na"
David: no habladme del extranjero, os acordáis donde tuvimos que firmar autógrafos
*Javi: "*aro" quilla esa cafetería de moda en la que no paraban de empujar
Asler: ¿cuál?
David: Estor back
Asier: después de allí tuvimos nos tuvimos que ir corriendo para continuar la gira
Alba: fuimos corriendo pal sitio ese que nos regalaron mantecados de Estepa
*Javi: "*aro" eso son los mejores para repartir este "pa" mí, este "pa" ti
*Alba: "*po" fuimos a esos sitios gracias al manager
David: ¿el que hizo el video para subirlo a las redes?
Asler: pero eso no se va a emitir en ningún canal por hartible. Emisión imposible
Alba: es que somos una generación pre-parada
David: que sabemos antes de terminar de estudiar que no vamos a trabajar. Pre-parada
Alba: hombre pero gracias al trabajo nos han dado un premio Onda
Asler: ¿yo eso no lo quiero no nos pueden dar otro?
Javi: ¿por qué?
Asler: porque yo ya tengo moto
Javi: no no yo quiero ganar los premios de la cadena 100 esa es mi meta
Alba: con lo que tú cantas te van a dar el premio a la cadena perpetua
David: a ti como mucho te van a dar un holuturia
Alba: Bueno vamos a dejarnos de charlas y vamos a continuar con el concierto
Asier: el siguiente tema es un tema será un tema vocal, que con la batería estamos fatal
Javi: estamos peor que los Rolling Stone
Alba: un tema vocal porque tiene dos vocales
EO (Alba canta el tema)
*Todos: "*pa" ti cuando me peo
Alba: pues yo me voy porque vosotros seguís con el cachondeito
¡Quedate!

CUPLÉ

Mi casa está fatal, y esta la cosita muy canina,
Y mi padre "to" lo que se rompe allí se recicla,
Dice que la ropa de antes es la que se lleva ahora,
Dice que esa es la moda, no para decir mi mare
Tras, tras

Sino mira tú el tipo,
De Antonio Martínez Ares

CUPLÉ

Este año el pregonero, es nuestro amigo Joaquín Quiñones,
Y se ha bloqueado y dice que esta hasta los balcones,
No sabe que decir y el pobre esta algo agobiado,
Pero gracias a diciembre el pregón no se le escapa,
Tras, tras
Desde que se nos ha ido,
Nuestro Pele y el Papa

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Una voltereta un salto, media vuelta que alegría,
No vea si me está costando hace la coreografía,
Al final la voy a hacer, pero en traumatología

PRINCIPIO DEL TEMA LIBRE:

3. Quilla mira ese, ese está vapeando, eso esta feo
1. Ese, ese se cree que esta en la ruta del vapeo
5. Dejarse de vaper y vapeo que el concierto va a comenzar ya

Chirigota (Juvenil) **“VUELVEN LAS MAS… CARILLAS”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Dos Hermanas
Autor de letras: Jordi Toribio Blanco / Alejandro Romero Sánchez
Autor de músicas: Francisco Javier Menchón Domínguez
Director: José Manuel Mena García
Componentes: Antonio Rico Durán (guitarra) / Yerai Sánchez Atienza / Daniel Hernández Alanis (caja) / Yeray Ruiz Vaquero / Candela Avilés Casto / Javier Torres Caballero / Claudia Torres Caballero / Valeria Reyes Oliva / Marcos Jurado Torres / Álvaro Marín Fernández (bombo) /Daniel Pérez Benítez / Alejandro Romero Sánchez / Daniel Estepa Mena / Pablo Jurado Rodríguez (guitarra).
Anteriormente: Una chirigota pa que te rias
Tipo: Muñecas y muñecos caros
Número de componentes: 14 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Rapazalla, 28

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Seguro que tú te has sorprendido, de vernos aquí a los dos encerrado
pues ni yo me lo explico (y estamos hartito) y una “mijita” de “agobiao”
yo era la muñeca preferida de “to” los niños y al final
como no me vendían (y pasaban los días) en la caja sigo “guardá”
pues por lo visto, tengo defectos, y a no sabían ni lo que hacer
de “toas” las tiendas, ya me han quitado y ahora estoy por internet
ya no aguanto más, yo me salgo ya, he “cobrao” vida, vaya maravilla
Ken vente “pacá” salte de ahí ya, vaya el guapito, que.está “empanaito”
¡ken…!
Yo ... soy un lacio según dicen por ahí ...
por ahí, por aquí y por allí
aquí están las barbies, aquí están los Ken y ahora yo te cuento
lo malamente que lo pasé (bis)
yo siempre estoy muy cansada, pues la verdad nunca duermo

es culpa de mis creadores, es uno de mis defectos
no puedo nunca dormir porque siempre tengo los ojos abiertos
aquí están las barbies, aquí están los Ken y ahora yo te cuento
lo malamente que lo pasé
el colmo de "to" mis males y paso yo más vergüenza
es cuando vamos al baño, tengo que "cagá"' derecha
no "pueo" doblar las rodillas y me llega mierda hasta las orejas
aquí están las barbies, aquí están los Ken, si quieres los caros
pichita mía ... vete al corte inglés ...
con que hechura nos presentamos, pero aquí estamos un año más,
con muchas ganas de darlo todo, en estas tablas me vuelvo loco por tu compás,
todos atentos, que esto comienza, ya se presentan estos muñecos por carnaval,
ya se presentan estos muñecos .. . por carnaval. ..
(barbie, ken, barbie, ken, barbie, ken ...)

PASODOBLE

Suspiran las olitas en la orilla de la Caleta
despierta ya el levante con su aroma redentor
coge las cosas niños las pinturas y las caretas
coge el pito de caña, coge el tipo vámonos
pisando papelillos por sus calles y rincones
conjuga el 3x4 con el verbo renacer
desde el barrio la Viña se respira teatro Falla
y al golpe de bombazo, el veneno más canalla
supura en mis adentros y me calma hasta la sed
cuando un nudo en la garganta hace nudillo a este compás
que hasta el alma se me si recuerdo esa Final
esa final, esa final, esa final
y es que en esa escalerita, el oratorio encontrarás
porque cada año regreso junto a este rincón de sal
rincón de sal, rincón de sal, rincón de sal
ya resuenan caja y bombo, resucitan los acordes
y de camino hacia el Falla no recuerdo ni mi nombre
asoman las bambalinas, el telón y la cortina
venga adentro con permiso
aquí sobran las palabras, a morirse en estas tablas
para acabar en el paraíso, para acabar en el paraíso.

PASODOBLE

A sus tres reyes magos que vigilan desde oriente
cargados de juguetes, de alegría y de ilusión
latidos en la boca y con el alma en los dientes
mañana de regalos tirados en el salón
"agarrao" a esa caja, que ganitas que nervioso
venga mama deprisa quiero ver que me traen
un niño que despierta con los ojos muy abiertos
que espera el sol naciendo en la ventana ese momento
para cruza el pasillo que lleva hasta el salón
a Melchor que quiso verme sonreír y disfrutar
de aquellos todos regalos bajo el árbol ay estarán
ahí estarán, ahí estarán, ahí estarán
a Gaspar que da su vida "pa volverno" a regala
todas aquellas sonrisas que nunca se olvidarán
se olvidarán, se olvidarán, se olvidarán
Baltazar que a sus pensiones, va pegándole pellizcos

“pa” poder dejar regalos,” pa” sus nietos y “pa” sus hijos
y es que la ilusión de un niño nunca muere en la mañana
de un chiquillo y su alegría
aquella en las que sabía que los Reyes volverían
y que su magia otro año traerían
y que su magia otro año traerían.

CUPLÉ

Cada vez que mi papá me grita niño ahora mismito recoge el cuarto
aunque moleste es verdad lleva razón todo mi desorden lo tiene harto
pero una cosa también es cierta y no debe ponerse de esta manera
cuando yo entre en el suyo eso sí que es una leonera
(achusiKeen)
Sin embargo mi madre tiene otra cosa cuando me riñe
mucho más delicada más cariñosa y sin gritar
y es que ella usa un sistema que es más inteligente
saca la babucha y yo le hago caso rápidamente.

CUPLÉ

Cuando llegamos a esa edad del desarrollo y nos van saliendo algunos pelillos
algunos en los sobacos otro en los brazos y algunos otros en el bigotillo
también nos cambia la voz que plan de voces para afinarnos en el ensayo
aquello es un corra todos preguntando si hay algún gallo
(achusikeen)
También nos salen granos y es un dilema “pa tos” nosotros
no sabemos porque salen de repente sin avisar
y creo que he llegado a una conclusión que es de biblioteca
eso es de pegarme tol día jugando con las muñecas.

CUPLÉ

Siempre se dice que las barbies somos unas muñecas un poco caras
y puede ser verdad porque traemos un montón de cosas tela de guapa
pero los tiempos han cambiado como pasa también en los restaurantes caros
que te ponen un plato con dos cosita y te da un sablazo
(achusikeen)
Ahora en cambio a “salío” una barbie tela de cara
la barbie afortunada se llama y tu lo vas a flipar
trae lo menos 200 accesorios y solo un papel en la mano
y es una papeleta premiada de la venta el paisano

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Aunque las mascarilla las han “quitao”
viendo cara que “lan dejao”
a alguna Barbi y algunos Keen
que las vuelvan a poner

POPURRÍ

En una fábrica en China me hicieron, mezclando goma con plástico y tinta
dándome forma como a una persona, me cosieron cuatro pelos y me dejaron esta pinta
la culpa de mis hechura, fue del que me diseño
que él pensaba que conmigo, iba a ganar un pastón, a mi quien me fue montando
más bien creo que era de campo, porque me encajo apretando, yendo yo en “verdá enroscao”

me “jundio pa” dentro el cuello, y yo pienso que es por ello, que me ves siempre “apretao”
la abuela barbie, y la negrita, barbie moderna, su hermana chica
también la tatio, y la morita, la embarazada y esta gordita
aaaaaaaa, ele te va calla ya “pishita”

En los cumpleaños yo es que alucino
hay siempre una niña que yo le temo
ella siempre quiere jugar conmigo
tiene cara de mala se llama chelo
muñequita linda dice la chelo
la “cambiao” de ropa 40 veces
y coge el cepillo y empieza a peinarla
y estirones para allá, y estirones para “acá”
(yo no puedo vivir ay de esta manera)
fea fea fea “lan” puesto fea
la niña a inventado una barbie nueva
la barbie piojito aquí se presenta

Ahora te quiero yo contar cuales son mis defectos
porque no los puedo ocultar tampoco lo pretendo
porque ellos vienen conmigo los acepto y los admito
hay que quererse como tú eres yo te lo digo
“pegao” tengo los “deos” de las manos “pegao”
y también los de los pies están “pegaos”
me cuesta un montón mover el “colacao”
porque es que los “deos” están tos “pegaos”
pero tener “to” los “deos” “pegao”
tiene sus ventajas a ver quién refunfuña
porque si quiero yo puedo cortarme de una sola vez tolas uñas
(takata takata)

Me gustan los carnavales Semana Santa también la feria también la feria
pero siempre que me invitan a unas tapitas me pongo negra
mientras los demás se “jartan” yo la comida la dejo a medias
caramba caramba hay que ver como me cuesta
caramba caramba hay que ver como me cuesta “pelá” las gambas

No se quien tuvo el gusto de decidir sobre los colores
pero hay quien ha pensado que no me gustan las variaciones
y “man pintao” de rosa todas las cosas
mira que guasa
la moto, el coche, la ropa, la bicicleta y hasta mi casa
rosa todos los muebles de la cocina,
rosa el sofá y la tela de las cortinas,
rosa también el baño el water rosita
que es que hasta cuando cago cago esponjitas
cago esponjitas

Los Keen para ligar, los Keen para ligar
las barbies de una en una van a piropear (bis)
uy que barbie más guapa siguiente (bis)
uy que barbie mas ... siguiente

Que las muñecas que son tan famosas al “lao” mía son poca cosa
que las muñecas que son tan famosas al “lao” mía son poca cosa
esta Barbi está sin nombre con ese cuerpo tan rellenito
“po” si la Barbi espagueti tiene su cuerpo mu delgadito

(con el cuerpo que yo tengo seré la Barbi la serranito)
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
"pa" las cajas de las Barbis aquí todos hemos buscado un taco
cajas grande donde habla unos frigoríficos mu baratos
(y a mí como soy tan chica "po man metio" en una de zapato)
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
fuimos al castin de la Barbi hace más o menos dos años y medio
a nosotras tres nos cogieron por nuestro arte y por nuestro ingenio
(y a mi al verme me llamaron "pa" investirgarme en cuarto milenio)
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa
que las muñecas que son tan famosas al "lao" mía son poca cosa

Ya llego el final me tengo que ir
pero antes de irme yo te quisiera decir
muchas gracias Cádiz por hacerme tan feliz
siempre que yo vengo a visitarte
mi tierra bendita tú me haces renacer
cada vez que tengo yo la suerte de volver
quiero reina mía que me muestres tu compás
por si llega ese día que te pueda conquistar
y lo mismo que yo a ti me quieras ay mi Cádiz de mis entretelas
este muñeco pierde la cabeza cuando en estas tablas
cada febrero yo aquí me subo para cantar
y poder decirte cara a cara que no te cambio por "na"
quiero conquistarte Cádiz dime la manera
quiero conquistarte no me importan las barreras
quiero estar contigo y no moverme de tu vera
pero si no es "asin" volveré a cantar
a cantar por carnaval, a cantar por carnaval, a cantar por carnaval

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PASODOBLE

Estando una mañana yo encerrada en esta caja
en una de las tiendas donde me quieren vender
esperando ese día en que por fin ya me compraran
para salir "pa" fuera y otro mundo conocer
una familia vino "pa" el pasillo de los juegos
para comprarle al hijo algo que hubiera allí
cuando de pronto el niño se acerco a donde yo estaba
con ganas de comprarme y llevarme "pa" su casa
para jugar conmigo me puse muy feliz
en ese momento el padre que lo vio cogerme a mi
como soy una muñeca le dijo suelta eso ahí
suelta eso ahí
suelta eso ahí
suelta eso ahí
corre y coge una pelota del Sevilla o del "Madri"
que como tú eres un niño eso sí que es para ti
si es para ti
si es para ti
si es para ti

desde chico a vuestros hijos los estáis encasillando
que si niños que si niñas y se estáis equivocando
déjenlos que ellos decidan déjenlos que son sus vidas
si molesto me perdonan que no hay que condicionarlos
simplemente hay que educarlos
para que sean buenas personas, para que sean buenas personas

PASODOBLE

Hay gente que nos dice sois "mu" raras sois distintas
y por más que lo pienso yo no le encuentro razón
es fácil criticarnos por no ser como ellos digan
y siempre te rechazan por no ser como ellos son
si una cree en un Dios que no es el suyo
no es problema el pensamiento es libre da igual la religión
si otra va ser madre y al igual no lo comprendes
que importa si es muy joven el amor eso no lo entiende
no hay nada más bonito que seguir a tu corazón
y si alguien se enamora de su amiga que más da
no es motivo de desprecio el amor siempre es igual
siempre es igual
siempre es igual
siempre es igual
y si ella es más gordita y hay quien dice
que está mal yo la miro y la remiro y "pa" mi eso no es verdad
no es la verdad
no es la verdad
no es la verdad
a ella también la critican en cambio es una guerrera
pues con su lucha diaria es más fuerte que cualquiera
no digáis que somos raras
porque no seamos tan guapa o no seamos perfectas
al final tu y yo sabemos la belleza va por dentro
somos iguales como cualquiera, somos iguales como cualquiera

INTRODUCCIÓN A LOS CUPLÉS

A ver a mí que "edá" me echáis, "po" yo te echo 25, "po" yo te echo 28,"po" yo te echo 32,
"ui" que alegre me pongo cuando me echan estas edades
esperate, que ahora tienen que sumar las 3 cantidades

CUPLÉ

Como estoy en la final me ha dicho toda la gente que me aconseja siempre
que llevemos un cuplé con las palabras que en "Cádi" suele decir la gente
y yo dije "pos verdá" lo "via sacá" porque eso seguro que pega tela
me muero en tus tronera hay que bonita que es la escollera
(achusiqueen)
Te digo al "likindoi" pichita mía trae la "josifa"
de camino a refino hay un "bujio" que "washinai"
no sé si el cuplé "ma quedao" gracioso o te critica
porque soy sevillano y yo no comprendo que significa

CUPLÉ

Desde que en semifinal en el concurso aquí las barbies hemos cantado,
por lo visto gustó y están de moda estas muñecas por todos lados,

yo creo que van a crear aquí una Barbie aunque para mucha gente ya sobra
esa es la barbie kichi porque está siempre "metía" en obras
(achusiqueen)
Hace poco a salido una barbie para los carnavales
que es bastante mona y está causando gran sensación
sale en "to" los grupos es el pelotazo de este febrero
con todos ustedes barbie Paquito del Mentidero

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS (2)

Las Barbies con los Ken
es que no compaginan
tenemos menos futuro
que el bizcocho con la Shakira.

PREMIOS CONCEDIDOS EN LA CATEGORIA DE JUVENILES

COMPARSAS
1º premio: LA DIOSA DEL MAR

CHIRIGOTAS
1º premio: VUELVEN LAS…CARILLAS
2º premio: LOS TESTIGOS DEL 3X4
1º Accesit: GRANJA ESCUELA

CUARTETOS
1ºpremio: EL GRAN GOLPE
2º premio: QUE PECHA; LOS ARROPIA
3º premio: LOS POCHETINO TOVAR VERDEJO DEL COMPLEJO

COROS
1º premio: LA LIGA

AGRUPACIONES INFANTILES

CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN SEMIFINALES INFANTILES

• Jueves 19 de enero • 18:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Chirigota	POR CULPA DE UN PITO Y UN PLUMERO ME MARCHO AL EXTRANJERO
2º	Cuarteto	EL ROCE HACE EL CARIÑO
3º	Comparsa	LOS DEL PATIO DE MI CASA
4º	Cuarteto	UN CUARTETO CON MUCHO ÁNGEL
5º	Chirigota	LAS SANTITAS
6º	Cuarteto	LOS CONSENTIDOS
7º	Chirigota	UNA CHIRIGOTA EXPERIMENTÁ

• Viernes 20 de enero • 18:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Chirigota	LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE
2º	Cuarteto	SELECCIÓN OLÍMPICA GADITANA "AQUÍ SE ENTRENA COMO NOS DA LA GANA"
3º	Comparsa	LOS NOTAS DE PRENSA
4º	Cuarteto	EL CUADRO DE LA CALETA
5º	Chirigota	THE GOLDEN BOYS
6º	Cuarteto	LOS QUE SIEMPRE LA EMPATAN
7º	Chirigota	LA BANDA DEL COLUMPIO

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES CARNAVALESCAS 2023
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

GRAN TEATRO FALLA

ORDEN DE ACTUACIÓN FINAL INFANTILES

• Domingo 5 de febrero • 16:00 horas

Orden	Modalidad	Agrupación
1º	Cuarteto	**LOS QUE SIEMPRE LA EMPATAN**
2º	Chirigota	**POR CULPA DE UN PITO Y UN PLUMERO ME MARCHO AL EXTRANJERO**
3º	Comparsa	**LAS DEL PATIO DE MI CASA**
4º	Cuarteto	**LOS CONSENTIDOS**
5º	Chirigota	**LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE**
6º	Comparsa	**LOS NOTAS DE PRENSA**
7º	Cuarteto	**EL ROCE HACE EL CARIÑO**
8º	Chirigota	**LAS SANTITAS**
9º	Cuarteto	**EL CUADRO DE LA CALETA**
10º	Chirigota	**LA BANDA DEL COLUMPIO**

COAC
CONCURSO OFICIAL DE AGRUPACIONES DE CARNAVAL

Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura y Fiestas



Cuarteto (Infantil) **”EL CUADRO DE LA CALETA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Mario Mancheño Aragón
Autores de músicas: Daniel Fopiani Muñoz / Mario Mancheño Aragón
Director:Álvaro Misea González
Componentes: Álvaro Misea González / Sergio Redondo Jiménez / Sara Gómez Merino / Elías Gómez Merino / Juan Jesús Huertas Bao.
Anteriormente: Los enamoraos del parque
Tipo: Animales de la Caleta
Número de componentes: 5 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 4 (4º premio)
Lugar de ensayo: Local de Adelante en Cádiz

Repertorio interpretado en la Semifinal

PARODIA

E: Buenas tardes, me voy a presentar. Soy Enrique el erizo, pa mis amigos "El Kike''. y aquíos voy a explicar como me ha ido la vida, que ya se lo podéis imaginar.
G: No te enrolles más y cuéntalo ya, que toda esta gente te quieren escuchar.
E: Pues mira me apunté al fútbol y no me querían porque los balones los pinchaba. No me invitaban a ningún cumpleaños porque los globos los pinchaba. Estuve arreglando bicicletas y las ruedas las pinchaba. También salí en Semana Santa.
G: Y también pinchaste algo, ¿a que sí?
E: Que va. Me pinché yo con un pirulí.
G: Pues yo soy la gaviota Alice y vengo de París.
E: Y no tienes apellido ni nada. ¿Qué raro no?
G: Sí. Mi apellido es Toilló.
E: Entonces tu eres Alice Toilló, ¿no?
G: Claro, porque cuando me tiran un trozo de tortilla, Alice Toilló.
E: ¿Y si se cae una patata frita?.
G: Alice Toilló.
E: ¿Y si ves una caballa en la superficie del mar?.

G: Alice Toilló.
E: ¿Y si en la superficie del mar ves un tiburón?
G: Alice vas a estar tú, porque yo no.
E: Bueno y el camarón, ¿no ha venido?.
G: Otra vez se ha quedado dormido.
C: ¿Qué pasa primito mío? Ya está aquí el camarón, el camarón de La Isleta. El más gitano de toditas las pozas de La Caleta.
G: Y ¿por qué vienes sólo?. ¿No viene contigo El Tomatito, el que siempre te tocaba?.
C: ¿El Tomatito?. Lo han cogido para una ensalada. Pero he quedado con un compadrito mío. Un guitarrista gallego que es de Vigo. ¿Sabes que te Vigo?.
E: ¿Y dónde está el guitarrista?. ¿Se habrá "perdío"?.
C: Míralo. Por ahí viene el tío. Chacho no veas lo que has tardado.
P: ¿Qué quieres? Que me he encontrado con mi primo.
E: ¿Y qué ha pasado?
P: Que nos hemos dado un abrazo y me he quedado pegado. "Bonas tardesinhas", me presento. Soy "o pulpinho" gallego. o "Meninho" da Rías Baixas.
S: Cli Cli Cli, Cla Cla Cia.
E: Quillo que a ti no te tocaba entrar todavía, ¿dónde vas con las prisas?.
S: Perdóname, se me ha ido la pinza.
E: "Pulpinho" ¿y no vienes con tu madre, colega?
P: ¿Mi madre?. A mi madre la hicieron a la gallega.
E: A la gallega con patatas,¿ no campeón?.
P: Y con un poquito de pimentón.
E: Y tú ya que estás aquí preséntate. Que no tenemos todo el día chaval.
S: Perfecto, me voy a presentar. Yo soy el cangrejo Sebastián, el rey del compás.
G: ¿Tú el rey del compás?. Déjate de tonterías.
S: ¿Cómo qué no?. Que yo cojo las lapas por bulerías. Pim pim, la cogí. Ole. ¿Habéis visto el baile que me he pegado por bulerías? ¿Os gusta?
E: ¿Que si me gusta? Los vellos de punta.
C: Entonces tú eres Sebastián, ¿no hermano?.
S: Sí, pero para los amigos El Chano.
E: Ah, tú eres el cangrejo ese al que le dan coba con las lapas vacías todo el rato.
S: Claro por eso me llaman novato. El Chano Novato.
E: ¿Y dónde están los demás? Marina la sardina, Amaya la caballa, Paquita la mojarrita, José Juan el calamar. ..
C: A Marina la sardina la vi yo ayer y no creo que vaya a venir. Creo que le han puesto internet.
G: ¿Y cómo sabes tú que le han puesto internet?
C: Porque la ví nadando en una red.
P: ¿Y que estaba sola en la red?
C: Que va. Había un montón de gente hablando, jugando .... Vamos que parecía eso el Facebook.
S: ¿Y que tiene que ver el Facebook chaval?.
C: Pues que era una red social.
S: A Amaya la caballa también la vi yo y no te puedes imaginar lo que me dijo.
E : ¿Y que te dijo, tú'?
S: ¿Que qué me dijo?. Glu glu glu.
P: ¿Que te dijo glu?.
S: Que sí, que no te miento.
P: Pues si te dijo glu lo mismo quería pegamento.
E: Yo me vi a José Juan el calamar y lo habían metido en un cubo. Qué desgracia Dios mío.
G: ¿Y quién lo metió en el cubo?.
C: Era una chavorrilla. Una chavorrilla normal y corriente.
E: Es que eres poco inteligente porque camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
G: ¿Y a ti nunca te han metido en un cubo ni "ná"?
E: A mí la única vez que me han metido en un cubo te la voy a contar. Me metieron con una caracola. Mira, como esta que aquí está. Y dicen que poniéndotela en la oreja se escuchan las olas del mar.
S: A ver, voy a probar yo.
G: ¿Qué? ¿Escuchas olas o no?.
S: Yo qué sé. Me ha saltado el contestador.

C: Ahora yo, ahora yo. Yo escucho olas, “colgao”.
P: Pues si escuchas hola contesta mal educado.
C: ¿Hola?.
G: ¿Qué ha pasado?.
C: Nada, que me ha colgado.
(Suena un teléfono)
E: Quillo que la caracola está sonando, cogedla por favor.
S: ¿Si?. Que no, que no, que no.
C: ¿Quién era por Dios?
S: ¿Quién va a ser?. La de Vodafone.
P: ¿Y qué te ha dicho si se puede saber?
S: Me ha ofrecido una caracola con 5G.
G: Y te la habrá ofrecido con permanencia, ¿a qué sí?.
S: Sí, pero mejor que se la dé al Cádiz que le va a hacer más falta que a mí.
E: Quillo que se va la caracola cabezón.
S: ¡Dios!, que me la he dejado en modo avión.
E: Ahora que me estoy fijando ... Todos nosotros somos flamencos. No, flamencos de esos no, me refiero a flamenquitos. Que no. Me refiero al flamenco, al género musical, al Patrimonio de la Humanidad.
S: Me encanta. Podríamos formar un cuadro flamenco.
C: ¿Un cuadro chiquitín?. Ni que fuera yo Antonio Martín.
E: Pues para el cuadro flamenco podríamos llamar a la Rosalía.
G: ¿Flamenca la Rosalía? Déjate de tonterías.
P: La Rosalía tiene un “quejío” y un duende que no veas la tía.
S: Y unas uñas para rascarte la espalda de categoría.
E: Ya sin cachondeo. Podríamos dar el primer concierto en la parte de la Caleta que le dicen La Olla, ¿que no?
P: ¿La olla? A la olla no voy yo.
C: Además La Olla está lejos de aquí y hay que ir con la marea vacía y con las piedras llenitas de verdín.
E: ¿Qué haces chiquillo?
S: Pues que para coger por las piedras hay que llevar dos gargajillos.
E: Pero antes de dar el primer concierto tendremos que ponerle nombre al grupo y ya después actuar por las pocetas.
C: ¿Y cómo se va a llamar?
E: Pues ¿como se va a llamar?
Todos: "El cuadro de la Caleta". Ya se termina aquí la parodia pero tú no te vayas a mover, Porque ahora el cuadro de la Caleta te cantaremos los tres cuplés. (Bis).

CUPLE

A mí por la comunión
Mi madre me regaló
Un perrito de esos toys que son muy lindos y muy chiquititos.
El perro costó un pastón
Eso te lo digo yo.
Y te juro por mi madre que el perro cuesta más que un V espino.
Mi madre a él lo cogió
Y al súper se lo llevó
Ella solo iba a comprar dos litros de leche y un kilo de avena.
Lo dejó en la puerta
Le dio mucha pena.
Y tuvo que ponerle un pitón de disco y cuatro cadenas.

CUPLÉ

Nosotros vamos a ganar.
Nosotros vamos a ganar
Y no lo digo por “ná”
Pero es que no hay un cuarteto como el que nosotros te traemos.
Los demás no valen “ná”

Te lo puedo asegurar
Porque si tú los comparas ellos son malos y nosotros buenos.
Se nos da muy bien cantar
Ellos cantan regular.
Mi cuarteto es un cañón los demás como mucho son tirachinas.
Y si está letra te provoca ira
No me eches las culpas porque el cuplé lo ha escrito Shakira.

CUPLÉ

Ahora este cuplé
Te lo vamos a leer
Sobre todo en algunas partes que como ves no nos aclaramos.
Por eso en un papel
Tenemos escrito el cuplé
Porque si no lo leemos seguro que nos equivocamos
Y es que este cuplé
Lo hizo el autor ayer
Y hemos tenido que meterlo en el camerino con mucha prisa.
Si nos vas a hacer esto, por lo menos avisa.
Por eso el cuplé te lo hemos cantado cogido con pinzas.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cuando llega la pleamar decimos toda la verdad y todo lo que pensamos
Porque cuando hay pleamar aquí siempre nos mojamos.

POPURRÍ

e: ¿Qué me decís de la Caleta? nuestra playa más bonita y coqueta. fuente de inspiración.
c: La Caleta más que una playa es una playa es un "fotocol".
p: Se hacen reportajes de boda, bautizo y comunión aquí en nuestra playa.
s: Ya le hacen fotos en la Caleta hasta a las inscripciones del Falla.

Vino un día una gitana. una gitana coqueta
vestida de comunión a hacerse fotos en la Caleta.
ella se llamaba Ali y en la orilla estaba posando
cuando una ola de dos metros poquito a poco se iba acercando
y así le gritaba yo
ali ali no, ali ali no.
y ali ali ali se la llevó. (bis).

c: Y de la gaviota. qué me decís de esa tía?
g: Yo me llevo volando muchísimas horas. vuelo por la mañana, vuelo por la tarde, vuelo por la noche .... vuelo todo el día.
s: Yo también "vuelo" pero a marea vacía.

La gaviota pedante camina hacia delante
el camarón verás que nada hacia atrás
el cangrejo chano camina hacia los lados
y yo no puedo moverme que me he quedado pegado.

e: Y los que vienen a mariscar por la madrugada que te dan con la linternita en los ojos ... vamos, que te dejan ciego.
s: Pues con lo cara que está la luz, de aquí a nada vienen con un mechero.

"Cai" por la "madrugá" vienen a mariscar a "Cai".
"Cai". con un alambre que a su antojo

lo meten y sacan en nuestras casas.
casi lo dejan tuerto de un ojo.
y menos mal que tenía las gafas.
ay!.

p: En la caleta se ven unas cosas increíbles. sobre todo, los domingos.
c: Yo por mi madre que he visto una ortiguilla jugando al bingo.
s: ¿Que ortiguilla ni qué ortiguilla, chulo?. que es mi abuela que se ha hecho los rulos.

Aquí vivimos tranquilos pero queremos contar
que se ven algunas cosas que no son nada normal
nos vimos en la superficie moviéndose sin parar
una especie de morena yo creo que está “mareá”.
se fue "pallá", luego "pallá"
desde aquí la vimos y nos dijimos: hay que ayudar.
por si tenía respiración nos fuimos "pallá" del tirón,
nos acercamos y cuando la vimos .. . era un mojón.

c: Los otros días me ví al Bob Esponja y le di un bocado. vamos, que no le dije ni hola.
e: ¿que pasa, que la vista te dio coba?
c: Claro, lo vi amarillo y con boquetes y me creí que era un queso bola.
s: ¿estáis listos chicos?
todos: sí, Sebastián.
s: No os oigo.
todos: sí, Sebastián.
s: Y el público, ¿estáis listos?. pues venga, repetid con nosotros
g: ¿Quién roba “camá” cuando vas a pescar?
todos: la gaviota.
e: Está en la Caleta y nunca se va.
todos: La gaviota.
p: ¿Quién pesca en el agua sin caña ni “ná”?.
todos: La gaviota.
c: Le pega a un palomo por un trozo de pan
todos: La gaviota.
s: Y ¿quién da unos gritos que llegan al mar?.
todos: Mi madre cuando le doy las notas.
c: Bueno señores ya vamos a cantar la última cuarteta del popurrí, vámonos para delante.
e: ¿Qué haces Sebastián?.
s: Que los cangrejos no vamos para delante, vamos para detrás.

Como ya llega el momento y tengo que marchar
antes de irme a mi poza te quiero contar
que siempre te hemos llevado en el corazón desde que te canté no paro de soñarte
y por eso aquí estamos de nuevo otra vez
aunque sólo sea un niño, yo te contaré
que llevo dos colóreles tatuados en la piel
y desde que hemos llegado a pasacalles nos tiemblan los pies
que esto ya se acaba. se me rompe el alma.
volverte a ver es todo lo que quiero
venir con mi cuarteto y en el Falla crecer
volverme a ver enfrente del espejo
con otro tipo nuevo para cantarte otra vez
volverte a ver.
tu risa, tus palmas
mis nervios sin calma
cuando te venimos a cantar
porque poco importa quién pierda o quién gane

venimos a jugar al carnaval
volverte a ver es todo lo que quiero
venir con mi cuarteto
y en el Falla crecer
volverme a ver enfrente del espejo
con otro tipo nuevo para cantarte otra vez
volverte a ver.

Repertorio interpretado en Final:

PARODIA

e: ¡Dio! que han puesto un jacuzi en la caleta, que guapo tío.
c: Que no, que he sido yo que me he peído.
g: Y pulpinho y Sebastján, a ver si vienen ya, que tenemos que actuar.
e: A pulpinho lo he visto yo, antes de abrir telón, en bambalinas abrazando a los tramoyistas.
c: Míralo por ahí viene el artista
(aparece con tramoyistas pegados)
e: Quillo despégate de los chavales, que les vas a arrancar un trozo.
c: Es que este pulpo es muy cariñoso.
p: Sí, me lo dice todo el mundo, que soy muy pegajoso.
g: El que está tardando mucho en llegar, es el cangrejo Sebastián.
c: Mira un cangrejo al que le gusta el jamón, eso en mi vida lo he visto yo.
s: Que yo voy disfrazado de cangrejo, de tonto no.
e: Qué raro un cangrejo moro con gafas de sol colega
s: Es que no soy un cangrejo moro cualquiera, soy el cangrejo morera. tu no eres de Cádiz
g: Pero un cangrejo con gafas no tiene mucho sentido.
s: Pues me la compre en los Estados Unidos.
p: ¿Hasta allí fuiste? qué te dio el oculista ese consejo?.
s: Si, por lo visto me hacía falta unas gafas de lejos.
e: ¿Dónde estabas que tanto has tardado "panisa"?
s: Que se había quedado tirada con el coche mi tía Marisa
c: ¿Y qué has hecho?
s: Ponerle las pinzas.
g: Y tú ¿para que usas esas pinzas aparte de para comer?
s: "Pa" cortarme las uñas de los pies.
(se desmaya)
c: Sebastián se ha acostado en la piedra a pierna suelta
p: Que no que se ha desmayado, vamos todos a darle la vuelta.
e: Esto no funciona, y ya me descoloca.
c: ¿Qué está haciendo la gaviota? está loca.
p: ¿No lo ves? hacerle el boca a boca.
e: Ahora que estamos todos deberíamos de decidir dónde vamos a actuar.
g: Podríamos ir a la "Erizá".
e: Conmigo no vayas a contar.
s: ¿Y ustedes se sabéis alguna canción de flamenco?.
p: Yo me sé una de PulpInha PastorI.
c: ¿Cuál hermano?.
p: La de ... échame una mano, una mano, una mano, una mano, una mano que viene mi pulpo a verme.
c: Es que con tantas manos se pueden hacer muchas cosas, eso esta chulo.
s: Con una mano abre la puerta, con otra limpia la taza con otra coge el papel y con otra se limpia el culo.
p: Si, pero no es tan fácil chaval.
s: ¿Porqué?
p: Porque cuando me limpio se me queda la mano "pegá".
g: ¿Y cómo la despegas después? porque yo no lo veo ...
p: Pues tirándome un peo.
e: ¿Y por qué se te queda pega la mano?.

p: Porque tengo tentáculos, que tienen ventosas por toda esta zona.
s: ¿Y qué son ventosas? ¿qué son como chuponas?.
p: Claro "colgao".
c: Pues vete "pa" mi casa, que tengo el vater "atascao".
g: Pues va a venir a cantar el Canelita, ese canta todo lo que le echen.
p: ¿Que viene Canelita? pues hacemos un arroz con leche.
c: El que iba a venir era el choco Lozano.
e: Ese es el delantero del Cádiz ¿no gitano?.
c: Claro, el choco Lozano, ese que es muy moreno muy moreno, pero lo he visto muy blanco tenía muy mala pinta
s: Si es el choco se habrá quedado sin tinta.
p: "Po pa" cantar podríamos llamar a Carmen a la sirena, que tener un canto de
sirena en el cuadro es un privilegio. .
s: A mí la sirena que más me gusta es la que suena "pa" salir del colegio.
e: Yo tengo en el móvil de poli tono un canto de sirena que es el que me da los avisos.
g: Y ¿que móvil tienes tú?.
e: Un sony erizo.
c: Yo tengo un tío que podría venir a cantar, pero le gusta más el carnaval y saca una comparsa de las punteras, no te digo "ná".
g: Y ¿quién es tu tío?.
c: Langostino Tovar.
s: El otro día suspendí yo un examen de carnaval.
p: Y era muy difícil el examen Sebastián?.
s: Era de esos de .. . señala la respuesta correcta y no hice ninguna contestación.
e: Si los de señalar la respuesta son los más fáciles campeón.
s: Es que señalar es de mala educación.
c: Mira has visto la morena?.
g: Sí pero tiene rayas amarillas, ¿que tipo de morena es esa?
c: Una morena ... . pero con mechas
s: Aaaaaah ay ay ay ...
p: ¿Qué te ha pasado Sebastián?
s: Que me han dado con una "plomá". y me duele tela el caparazón de repente.
p: Te deberías haber tapado los ojos inconsciente.
s: ¿Los ojos "pa" que?.
p: Porque ojos que no ven caparazón que no siente.
c: Ustedes sabéis que los camarones nos comemos los ojos de los animales?.
e: Y ¿se coméis los ojos de todo el mundo? eso como va a ser.
c: Todos, menos los de Letizia Savater.
c: Vamos que le hice una canción y todo. porque a esa por dónde cogerla no hay.
g: y ¿Cuál es la canción?.
c: Tus ojos "pa" ti turuturai ... .
s: Yo también me lo como todo.
g: Que te pasa por qué pones esa cara chano?.
s: Que tiene muy dulce el brazo, sobre todo la mano.
c: Normal, si es un brazo gitano.
c: ¿qué pasa, que no te gustan los gitanitos?.
s: Tú sabes, yo soy más de phoskltos.
e: Te vendría bien para echarlo para abajo algo de beber.
s: Vale, pero un Aquarius no me vayas a traer.
g. Yo también me lo como todo. me llevé una empanada del gallego de la catedral, me choqué con el escaparate y no me la pude terminar.
p: Normal, irías con la empaná.
g: Eeeh, que yo soy capaz de comerme al camarón y al cangrejo, te lo aviso.
s: ¿Si? pues a ver si eres capaz de comerte al erizo.
g: Y de los bollycaos que me he llevado, sólo he devuelto uno y no es una tontería.
e: Y ¿por qué devolviste el bollycao? eso no me lo creo yo en la vida.
g: Porque tenía la pegatina repetida.
c: A mí de comer me gusta "tó", menos una cosa que te ponen en raciones.

p: ¿Qué es lo que no te gusta? si tú todo te lo comes.
c: Pues ¿qué va a ser? ... las tortillitas de camarones.
e: Fijarse en el camarón, por culpa de este nos descalifican, ese no es infantil.
s: ¿Cómo que no es infantil monigote?.
e: ¿No lo ves? porque tiene bigote.
p: Los pulpos no tenemos bigote pero cuando alguien viene a cogernos, nos camuflamos con lo que tengamos al lado.
e: Y ¿cuándo te camuflas mejor ?
p: Cuando está ml padre enfadado.
c: Quillo que la gaviota se ha ido "pa" butacas, vente para arriba ya, déjate de bromas.
g: ¿Qué quieres?, si está esto lleno de palomitas de la comparsa del Jona.
e: Pues vente ya para arriba mujer.
g: ¿Para qué?
e: ¿Para que va a ser? para cantar los cuplés.

Ya se termina aquí la parodia pero tú no te vayas a mover, porque ahora el cuadro de la caleta te cantaremos los dos cuplés. (bis).

CUPLÉ

Qué caro se ha puesto "tó"
y no es que lo diga yo
pero el precio de la luz se ha puesto muy caro y voy a dar un consejo
al que sea pescador
le digo que por favor
que los palitos de luz los cambie por palitos de cangrejo
mi madre que es como yo
de toda la vida de dios
le ha dado miedo dormir con el cuarto a oscuras de toda la vida
lo que son las cosas
ay, quién lo diría
que ahora le da miedo dormir con las luces encendidas.

CUPLÉ

El concurso comenzó
nosotros lo vemos tó
y se ven algunas cosas que por mi madre parecen broma
un cuarteto que cantó
vestido va igual que yo
que el Falla ahora es la pescadería del Mercadona
en camerinos los ví
ellos enfrente de mí
se parecen un montón es que hasta las caras son un reflejo
somos igualitos
y dijo el cangrejo:
quitarse de ahí que se estáis mirando en un espejo.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS (1)

Cuando llega la pleamar decimos toda la verdad y todo lo que pensamos
porque cuando hay pleamar aquí siempre nos mojamos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS (2)

Este año en carnaval no vamos a salir a cantar, no vamos a daros besos, ni a dar abrazos, ni a daros un solo disco, porque como pueden ver, somos mariscos, somos mariscos, somos mariscos.

Cuarteto (Infantil) **“EL ROCE HACE EL CARIÑO”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Francisco Javier González Ramírez
Autor de músicas: Francisco Javier González Ramírez
Director: Álvaro González Herrera
Componentes: Álvaro González Herrera / Mario Gago Tormes / Alma Muriel Andrades / David Vivas Leal.
Anteriormente: Los que no ganan pa bonobus
Tipo: personajes de Aladin
Número de componentes: 4 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: un Colegio

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

1- Desde luego, otra bolsa llena tiestos que me ha “traio” mi abuelo.
2- ¿y de donde ha “sacao to” esas cosas chiquillo?
1- De donde van “to” los abuelos los domingos ... del baratillo.
2- Verdad, mi abuelo siempre me trae algo cada vez que va, que hartura, y al final “to” las abuelas que hacen ... “pa” la basura.
1- Es que no vea las cositas que se ponen a comprar ...
2- Aunque no estén bien, dicen que se pueden aprovechar.
1- “Aro”, y si no te dicen que es ”mu” barato, que está nuevo ... ¿“pa” que te compra un casco?, si tú no tiene moto abuelo.
2- El otro día el mío, con un reloj del Madrid se coló en mi casa. Y me dice mira 10 euros me lo han “dejao”. Y le digo, abuelo, si ese reloj lo daban con el Marca.
1- “Ome”, por lo menos tiene un reloj de marca ...
3- Perdonen, saben si por aquí hay algún baratillo ...
2- ¡Claro! De eso precisamente estábamos hablando.
3- ¿SÍ? ... que casualidad, yo es que estoy buscando una cosa muy especial, y creo que algún baratillo la podría encontrar.
2- Aquí el baratillo se pone por la plaza y los callejones.
1- Pero “pa” baratillo bueno el que sacó Quiñones.
2- ¿En?

1- No le digas mÁs “ná”, que este gachón es como el pescadero de abajo mi casa cuando le pido “pal” gato la comida, no me da buena espina.
2- Uy de verdad, está peor que una madre, que “desconfiao” eres.
1- Le voy a preguntar a mi fiel amigo verás, ¿este tío es de fiar?
(Se dirige al mono)
1- “Aju” ... lo ves ...
2- Pero si a este no le gusta “ná”, “to” son pegas, normal que le pusieras ese nombre tú ...
3- “Uy”, que mono ... ¿cómo se llama?
1- “Aju”
3- “Aju”, ese nombre no da mucha confianza, perdona.
1- Te “via” decir una cosa, hay animales, que ya quisieran muchas personas.
2- Lo que tienes que hacer es confiar más, “quillo” vente “pa cá”, que a este le ha “comprao” el abuelo un montón de cosas y nos la va a enseñar.
1- Esta bien, pero tener cuidado que “to” lo que hay aquí vale un dinero.
3- Cuatro euros se ha podio gastar tú abuelo.
2- Mira unos prismáticos, pero, pero si esto se ve por un agujero “na” más, esto quien lo va querer ...
1- Leticia Sabater.
3- ¡Dio! ... ¿y esto que es lo que es?
2- Eso es un radio casete
1- Mi abuelo dice que se puede escuchar música aquí.
3- *Vale,* pero ¿Dónde está la play list?
1- Que no ... hay que meter unas cintas y darle a reproducir.
2- Mira, en esta están “to” las canciones de Joselito.
3- ¡Eso como va ser!
1- “Ome” Joselito ahí dentro puede caber ...
3- Yo prefiero seguir escuchando spoty Coi
2- Y ahí que escuchas chaval ...
3- “To” el día *carnaval ... (gestos de tipo tipo)*
1- Y esto, ¿Esto qué es lo que es? parece el edificio alto de residencia.
3- ¡Que va! Eso es la torre de preferencia.
2- ¡Y trae un cable, esto es una lámpara!
1- “Po” es verdad, le voy a dar un limpiaito que no veas lo sucia que está.
(Se frota la lámpara y aparece el genio).
3- Pero esto que es ... ¡¡que esperpento!!
2- Esto es como las cañaillas, esto trae un bicho dentro.
4- Ahhhh, 70 años llevo ahí “metío”, 70 años hace que no salgo, 70 años sin hacer “ná” ... parezco el príncipe Carlos.
3- Pero tú quién eres , ¿un genio?
4- No, el panadero de la calle Arbolí, “po” no lo está viendo.
1- Ehhh, un momento, un momento, primer premio de cuartetos del 85 ...
4- Radio Macuto
2- Quien metió el Gol cuando el Cádiz subió en Chapín.
4- Oli
3- Cuantas hermandades salen en semana santa ...
4- 30.
1- Ay, te cogimos, 31 gachón.
4- No, 30, porque el Ecce Mater Tua no es hermandad es una congregación.
*1,2,3- ¡*Es un genio!.
4- Pues claro, os lo estoy diciendo.
3- Lo sabía, sabía que estaba cerca, tengo que hacer como cuando mi madre ve un catálogo del Ikea, esa lámpara tiene que ser mía como sea.
4- Yo soy Genio y vengo de Bagdad, una tierra llena de genios y de poderes oscuros.
2- ¿De Bagdad?
4- Te lo juro.
1- Yo soy Avelín, de Cadi y aquí mu oscuro no se está, bueno un poquito en Navidad.
4- ¿Avelín?
1- Si, Avelín es un diminutivo, viene de Avelino.
4- Y por qué no te llaman Avelino si es tu nombre real.

2- Porque tiene una rima regular ...
4- Avelino ... es verdad.
1- Ella es Margarita, también de Cadi,
2- Pero “to” el mundo me dice la Margari.
1- La Margari es mi mejor amiga, “pa” mi es como una hermana ...
2- “Aro”, por eso de vez en cuando hasta me quita la paga ...
1- Como una hermana.
4- Avelín, Margari , que nombres más raros, la verdad.
3- Genio, yo soy YaFa.
4- Ole, ese nombre me gusta más, ¿descendencia árabe tal vez?
3- No, que va, mi nombre es Rafael, Fali palos amigos, lo que pasa que de chico era de malo un hartó, y mi “mare” se llevaba “to” el día ya-f a ya-fa ...
4- Bueno, ya que os conozco a los tres, os diré mi poder, al que me haya hecho aparecer , 3 deseos le concederé.
1- ¡¡Ole!! ¡¡Tres deseos “pa” mi!!
2- Avelín, que te enseñan en el colegio, hay que compartir ...
1- “Aro” tú que va decir.
3- A ver ... ya que estábamos aquí los tres, “pa” que no se quede sin un deseo ninguno, deberíamos de pedir un deseo cada uno.
2-Aju
1- Bueno, eso lo discutiremos después, primer deseo que me vas a conceder. Quiero que mi padre pueda coger los vales de Cádiz vale más a la primera.
4- ¡Ehh! ... una cosita se me ha “olvidao” decir, hay cosa que son imposible hasta “pa” mí.
1- Bueno, pues quiero que el Cádiz esté en primera toda la “vía”.
4- Los vales que los quiere pal comercio o “pa” la hostelería.
3- Dejarse de tonterías, hay que pedir cosas importantes ...
4- Creo que no me habéis entendido por lo que veo, hay una serie de reglas para pedir los deseos.
Primero No se pueden pedir cosas que vosotros podéis hacer.
2- En, no te entiendo ...
4- Por ejemplo, no puedo aprobaros una asignatura sin estudiar.
2- “¡Ea!” “po” mi deseo no vale ya.
4- Segundo. No se pueden pedir cosas materiales.
1- No te preocupes compare, los materiales del colegio ya los compraron mis padres.
4- Y, por último, una cosa que me piden mucho, no puedo haceros viajar en el tiempo.
3- “Ome”, eso sería interesante, pero yo me conformo, con que el dos llegue antes.
2- Oye “po” aquí ahora han puestos autobuses de esos modernos de esos eléctricos.
1- ¡Ay! si, como se llaman, no me acuerdo por Dios, pero el otro día iba por la calle hi-bri-do hi-bri-do.
(Sale Marta vestida de Blancanieves)
1- Pero tú que hace aquí vestida de Blancanieves, ¿qué has “salio pa” un momento?
5- ¡¡Uy!! Que me he “equivocao” de cuento.
2- Genio, tú me va a perdonar, pero yo no me entero de “ná” ... danos algún consejo, de que te pediría?
4- Me alegra que me haga esa pregunta. Me gustaría algún día la calle de al “lao” de la plaza alcanzar ...
3- ¿hospital de mujeres?
4- ¡¡No!! La libertad.
1- Pero porque no te liberas tú, y te dejas de jaleo.
4- Yo no puedo, eso tiene que ser alguno de vuestros deseos.
2- No te preocupes, que nosotros lo vamos a pedir ...
3- Lee “pa” ti hija, lee “pa” ti.
4- No preocuparos, estoy acostumbrado. La gente cuando tiene poder, es como los buffet ... sobre “to pa” desayunar .
2- ¿Qué pasa?
4- Que no pueden parar.
1- *A* ver, vamos a pensar bien dos deseos y el tercero te damos la libertad.
3- Yo mi deseo no lo pienso cambiar.
(Se mira a Ajú)
1- Aju que pasa, ¿has escuchado algo?
3- No, no, era yo, que estaba cantando ...
4- Oye hablando de cantar, tú sabes quién es el que mejor canta en carnaval.
2- ¿Quién?

4- El Carli.
1- Oye que eso ya lo dijiste el año "pasao" que estaba ahí su hermana, ahora ¿por qué?
4- Porque este año está su hermano porque va ser.
2- Avelín, mi deseo ya lo tengo.
1- Yo también
1 y 2- Pues vamos.
2- Genio, deseo que ningún niño pase hambre en el mundo.
1- Y yo deseo que ningún niño conozca nunca una guerra.
4- Esas cosas no se deberían de desear ... Eso tendría que ser ...
Todos- Una realidad.
4- Bueno y tú ¿qué vas a pedir?
3- Para saber mi deseo, no depende de mí,
1- ¿Entonces?
3- De esos 5 que están ahí.

CUPLÉ

Ya por fin tenemos tranvía en la ciudad
que te lleva hasta Chiclana a San Fernando y Puerto Real,
mi tío Juan entró de maquinista
y lleva ya más vueltas que un ciclista
y es que hay que ver que no se han precipitado
y una "mijita" la verdad es que si han tardado
mi tío entró de becario y hace tres días se ha jubilado.

CUPLÉ

se ha puesto de moda cuando llega navidad
hacerse foto en pijama "to" la familia vestida igual,
como es normal yo también me la hecho
con mi mamá, mi padre, mi hermano, mi tía
el perro, el gato y los abuelos,
aunque es verdad que hay familias que han "ganao"
porque en pijama ganan más que arreglao
pero sin ninguna duda es el Primark quien más ha "ganao".

CUPLÉ

En la cabalgata este año hubo de "tó"
cogí un caramelo "ajin" luego me di cuenta que era un balón, _
daban también del Cádiz pulseritas
y un montón de coches y chapitas
luego salió con un escoba mi tata
y por coger los caramelos le han "dao" carga
ella tiene una barraca y lo que hacía es barrer "pa" casa.

ESTRIBILLO

Con esto de los deseos tengo que poner remedio
que después dice mi madre, que yo tengo mucho genio.

POPURRÍ

(timbal y pitos)
Llega el popurrit, gloria al popurrit
esta historia que te "via" contar
¡Ey!, tú si tú, no podéis faltar
venid a ver, que esto y a *va* comenzar ...

tocar pito ahí, pi, pi, el timbal
vamos que *va* empezar,
ya está aquí el popurrit esto se acaba
ahí "sentá" tienes que estar
no te vaya a ir, que el público de infantil
la suya ve y se quiere ir,
que somos cantera y a todas hay que aplaudir
ya está aquí el popurrit
esto se acaba.

4- Acabó, eso me dice mi madre cuando quiero hacer un castillo en la playa. Acabó ...
3- Genio, "po" antes de acabar, cuéntanos algunos de los deseos que has podido realizar.
4- La verdad es que a mí me han pedio de "tó" ... y por aquí por Cádiz, mucho más ... Yo fui el que acabó el segundo puente
2- Que dice, ¿de verdad?
4- "Ome", si no todavía estaban los pilares "na" más.
1- Y algunos de los últimos que hayas hecho ...
4- El año "pasao", tuve que ayudar escribiendo, a una agrupación en el concurso.
1- ¿sí? Y eso ¿por qué?
4- Porque si no tu padre y el mío quedan segundo.
3- Que guay poder ir a ese sitio ...
1- A ese y a muchos más ... tú te imagina.

Imagina un lugar al que la gente *va*
no se sabe muy bien porque,
donde oyes cantar gente de aquí de allá
es caótico, bueno y que,
si en los palcos estás y no te gusta "ná",
no te alteres, relájate,
mucha tranquilidad y paciencia tendrás
porque hay días que te aburrirás ...
si al Cádiz tú *vas* no vaya a esperar una goleá
da gracias si ya le da por ganar ...
si al Cádiz tú *vas* sabes a lo que *vas*
pero allí "vamo" a estar ser del Cádiz chaval
no se puede explicar. ¡¡ y ese Cádiz, oe!!

1- Mi padre sí que no se lo explica, que salimos del estadio majaretas.
4- Explica, ahí fue donde mi padre se compró su primera bicicleta.
3- Ahí, ahí, hay que ser del equipo de tu ciudad, como mi padre ...
(el mono se vuelve loco)
2- Claro que si, hay que mantener nuestras tradiciones.
4- No la gente ahora, tanto Halloween, tanto Halloween, eso es una porquería. Los Tosantos de "to" la "vía".
1- Mucho aplaudir, mucho aplaudir, pero después vais "to" a Halloween.
3- Genio te "via" decir una cosa, yo también fui.
4- ¿cómo?
2- Y yo.
1- Y yo.
3- Que hacemos, si es que este tiene un vecino, que no vea las cosas que te da.
1- Mi vecino Eugenio ...

(pitos)
Si en una noche oscura al llamar
en las casas cuando es Halloween
si no te abren y no te dan "ná",
tranquilo yo sé dónde hay que ir,
tengo un vecino que es el no va más
tiene de "tó" y siempre te lo da

chocolatinas, chuches y muchos más
el serody se le queda atrás
y yo le diré
señor, truco o trato
¿quiere algo en especial?
y sacos llenos que me da,
¡hey!, no hay Eugenio tan genial
y cuando ya me voy a ir me dice ven "pa cá"
que tengo dos saquitos más
¡hey!, no hay Eugenio tan, no hay Egenio tan ... genial
¡hey!, no hay Eugenio tan, no hay Eugenio tan ... genial
no hay un (no hay un)
Eu (Eu)
genio (genio)
tan (tan)
ge (ge)
ni al
no hay Eugenio tan genial.

4- Será genial, pero el nombre es regular. Eugenio.
1- Po peor son los nombres de ahora, chulo.
4- ¿Por qué?
2- Por qué no piensan en el futuro ...
3- ¿y eso que tiene que ver, tú?
2- "Ome", que llegará el momento que haya abuelas que se llamen Jennifer y abuelos Kevin Jesús.
1- Oye, ya lo tengo, he "pensao" un deseo que a todos nos va a encantar.
4- A ver, que es lo que quiere este ...
1- Lo que yo quisiera, lo que yo quisiera ...

Yo quisiera estudiar solo una mañana
y que no haya hora "pa" tenerse que acostar,
yo me quiero duchar un día a la semana
"to" las tardes la play y comer pizzas "na" más,
un mundo ideal que nunca hay que madrugar
pero es escuchar a mi mamá ...
(niño recoge tu cuarto)
y vuelta a la realidad ...

1- La realidad es que nos tenemos que mar char ...
(ohhhh)
2- Pero una cosa vamos a decir ...
4- Papá, mamá, no irse porque nosotros no vamos a salir. Nos vamos a queda
ahí detrás hasta que acaben las demás.
1- Así que a verlas todas y a disfrutar
3- Oye, ¿y cómo nos vamos a ir?
1- Y Como ...

Y como esta historia ya se acaba
el gran deseo que siempre tenia
cantar, de nuevo en estas tablas,
y esta noche, aquí se cumpliría.
menos mal que mi deseo se ha cumplido
"rodeao" de mis amigos
con mi gente y mi familia

y para el que qui era vernos
en la calle estaremos
“pa” cantarte en una esquina,
y y a tan solo me queda
a todo el que nos respeta
y a los que hacen cantera
decirles, que muchas gracias.
y que “estamo” agradecidos
de verdad que te lo digo
por qué siempre,
mi deseo es tu sonrisa
bye. bye,bye , bye
bye, bye, bye , bye
bye, bye,bye . bye
mi deseo es tu sonrisa
bye, bye,bye , bye
bye, bye,bye, bye
bye, bye,bye, bye
mi deseo es tu sonrisa
bye, bye,bye, bye
¡¡¡mi deseo es tu sonrisa!!!

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PARODIA

1- Margari, solo queda el deseo de Yafá.
2- Hay que convencerlo “pa” que al genio le de la libertad.
1- Amo ve, porque este tío, es como mi amiga Sonia.
2- ¿La que le gusta tanto los lego?
1- “Aro”, no vea lo que forma.
2- “Po” Yafá no es el malo, peor es su hermano. Hace que todos los planes salgan mal.
1- ¿Quién?
2- Chafar.
1- Vamos a llamar al genio y lo vamos avisar.
2- “Po” coge la lámpara y frótala.
1- Yo no froto ya más “ná”.
2- ¿Entonces qué vas hacer?
1- Echarle Wipp Exprés y ¡el frotar se va acabar!
(Sale humo, pero no sale el genio)
2- Genio ...
4- Un momento!!
1- ¿Qué está haciendo? Que tienes que salir.
4- Algo que nadie puede hacer por mí.
2- Venga que te estamos esperando.
4- *Voy* que me estoy limpiando.
1- Pero este que está haciendo, me parece “mu” fuerte.
4- Limpiándome, los dientes.
(Sale el genio)
4- Que queréis con tanta bulla.
2- Tienes que llegar antes “quillo”.
4- Ni que yo fuera un repartidor del chino. (no llegan pronto ¿en?)
1- Genio tenemos que convencer a Yafá “pa” que te de la libertad.
4- Pero si su deseo es otro, se lo tengo que conceder, las normas no se pueden cambiar.
1- Eso díselo a los que revisan, los partidos del Cádiz desde el Var.
2- Si Jo hacemos bien, serás libre, y serás como nosotros.

1- Te levantaras “to” los días a las 7 “pal” colegio.
2- Cuando salgas, come ligero que va al conservatorio.
1- Y llévate la merienda que tocan clases particulares.
2- Y no se te olvide la ropa que entrenas en puntales.
1- Una cenita ligera y a dormir, que mañana otra vez igual.
4- “Uh” ... que bonita la libertad, al final me lo voy a pensar.
1- Metete otra vez en la lámpara, que por ahí viene Yafá.
4- “Oju” que ahora meterme me cuesta una “hartá”.
2- Anda ya, como dice mi madre cuando me pone las camisetas “enguatá”, Si ha “salió” tiene que entrar.
4- “Ea” “po” nada, esto es como cuando te viene un pollo y no lo puedes echar en el momento, otra vez “pa” dentro.
(Se esconde el genio y aparece Yafá cantando)
1- Ira, que hace cantando, que quieres salir en un coro.
3- No soy yo, es mi loro *(aparece con la radio en el hombro)* espero que Ajú no se asuste.
1- Este todavía no se ha “enterao” que Ajú es de peluche.
2- Avelin, recuerda que hay que ser amable, que lo tenemos que convencer.
1- Que bonito, que guapo, ¿dónde los han comprado?
3- Me lo trajo mi padre, en uno de sus viajes a Agraba.
1- Eso le digo yo a mi padre de hacer con el cuarteto.
2- ¿Lo que?
1- Ir a-gra-bá.
2- Bueno Yafá, ya tienes “pensao” tu deseo ...
3- Pues estoy como cuando me preguntan si voy a aprobar todas las asignaturas ... tengo dudas.
1- Venga, “po” voy a llamar al mejor jugador que ha tenío el Cádiz de todos los tiempos.
2- ¿En?
1- Dicho de otra manera, al genio.
(frota la lámpara y sale humo, pero no sale el genio)
1- Genio, genio sal ¿qué te ha “pasao”?
4- Que me he “quedao atrancao”.
2- Dame la lámpara.
3- ¡Que vas hacer chiquilla!
2- Que este sale como las cañaillas.
(Sale el genio sobresaltado)
4- iiSorpresa, sorpresa!!
3- Que hace, dando esos “chillíos” aquí en medio.
4- Perdón, que a veces me sale la vena de mi tía, Isabel Genio.
1- “Quillo”, eso es tela de antigüito.
4- Po ahí se nota la edad de tu pare, que es el que lo ha escrito.
2- Yafá, entonces nos has dicho que estabas dudando entre varios deseos ...
3- Si, podría pedir que se acabaran en el mundo todas las chocolatinas.
1- Que dice, déjate de pamplinas, eso como va ser.
3- Si yo soy intolerante a la lactosa, si no las puedo comer ... Pero tranquilos, que ese no va ser.
2- Este va ser difícil de convencer.
1- Hay que seguir haciéndole la pelota. Yafá necesitas algo, ¿estás bien?
3- Pues mira, ahora que lo dices tengo un poquito de sed.
4- Toma, dale esto a ver si se soluciona el problema.
(le da dos botellas de refresco)
1- ¿y esta “pa” qué?
4- Porque yo siempre doy una de Kas y otra de arena.
3- También podría pedir que el Cádiz baje a segunda.
1- “Quillo, quillo” eso nunca.
3- No, no, eso no lo voy a desear, si el solo va a bajar.
2- Que no, que nos vamos a salvar. Lo que hay que hacer es luchar.
4- Ahí, ahí como dicen los tatuadores, hay que sentir los colores.
1- Oye Yafá, y no te gustaría volar. Hay un deseo que cualquier cosa
inmaterial, puede cobrar vida y volar.
2- Po eso en mi casa lo han “tenío” que desear.
3- ¿Por qué quilla?
2- Porque de vez en cuando, vuelan las zapatillas.

4- Yo estas navidades fui a comprar una cosa que le pasaba igual.
1- ¿Lo que?
4- Tu sabe cuáles son los gorros estos de Pikachu que se le mueven las orejas.
1- Si.
4- Po me dijo la dependienta, aligérate que vuelan ...
1- Claro si es que ese deseo es la caña. Por ejemplo, esta alfombra es mágica. Mira como vuela gachón.
{Tira la alfombra al aire)
1,2,4- Ah, "po" no.
3- Ese deseo tampoco me hace gracia, además, "pa" alfombra mágica la que tengo yo en mi casa.
2- No será tan maravillosa.
3- ¡Que no! Levántala, verás si tiene cosas.
4- Ya lo tengo, estoy como un GPS Avelín.
1- ¿En?
4- Ya se por dónde hay que ir. El quiere poder y "pa" poder tener poder, hay que poder.
1- Me "la quitao" de la boca.
4- Que sí, hay que convencerlo para que quiera ser Sultán.
2- Yo creo que eso lo tendríamos que "con-sultán".
1- Pues yo estoy de acuerdo, creo que podría "re-sultán".
4- Claro que sí, eso es como cuando mi "mare" se pone a hacer langostino mientras canta copla.
2- Y eso que tiene que ver chaval.
4- Que es coser y cantar.
1- Esta bien, le voy a preguntar. Yafá, ¿no has deseado nunca ser Sultán?
3- La verdad, es que lo tenía en mi Marie Curie. (Mari Curi)
2- ¿Qué está hablando artista? ...
3- Que lo tenía en mi lista.
4- Claro que sí, yo tengo una amiga sultana y no vea "to" lo que tiene, por cierto por ahí viene.
(sale marta de vendedora)
1- Pero esta de sultana tiene poco.
5- ¡Como que no! ¡Sultana de coco!
(se va y entra otra vez)
5- Que se me olvidaba ... Adiós chavalería.
3- Bueno pues como diría el limpiador de un Spa, lo tengo claro.
1- Ehhhh, un momento un momento, para que seas un gran Sultán, una serie de preguntas tendrás que superar.
3- Pero pido el deseo y ya está.
4- ¡¡No!! Y si después no eres buen Sultán, como Iván Alejo te puede pasar. La gente no te querrá.
3- Vale vale, preguntarme que estoy preparado.
2- Genio prepárate que vamos.
(Se acerca Margari al genio y le tapa las orejas)
1- Yafá, ¿quieres ser un buen Sultán?
3- Quiero.
1- ¿Quién quieres que te lo conceda?
3- El Genio.
1- En un taxi hay que montarse ¿cuándo esté?
3- Libre ...
4- Ahhhhhh *(se quita las muñequeras)*
2- Lo acabas de decir ...
3- Como ...
1- ¡Quiero, el genio, libre!
4- ¡Si qué alegría! Me siento como un camarero los lunes ... ¡libre!
3- Eso no vale me habéis engañado. Esto hay que repetirlo, no puede ser ... así que metete en la lámpara otra vez.
4- Mira, Yafá, Fali, Rafael, ya que en esta lamparita no me pienso meter, señores!! El que la coja "pa" él.
Avelin, Avelan ...

CUPLE

Hay que ver "to" el mundo que ya tiene su smart watch
y a mí la tecnología en los relojes es que me da "iguatch",
cada reloj se adapta a la persona

te dice gol si eres del Barcelona
vibra también cuando algún penalti hay
y una alarma cuando gana algo X*avi,*
"po" ese reloj si quieres puedes tirarlo si eres del Cádiz.

CUPLÉ

El reloj mi padre se ha tenido que comprar
y como todos los padres lo *va* usar "na" más que "pa" andar,
te dice la cantidad que has quemado
monos mal que no lo lleva cocinando
no vea el reloj lo bien que se le ha adaptado
solo un problema ha tenido me ha contado
que como es tan capillita cuenta los pasos y los traslados

Chirigota (Infantil) **“LA BANDA DEL COLUMPIO”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Dos Hermanas
Autores de letras: Jordi Toribio Blanco / Juan Manuel García Claro / Alejandro Romero Sánchez
Autores de músicas: Juan Manuel García Claro / Damián Gómez Reina
Director: José Manuel Mena García
Componentes: Roció Álvarez Lobato / Hugo Jiménez Valiente / Daniel Hernández Alanis (caja) / Rocío León Segura / Manué Franco García / Aimar González Angulo (caja) / Mario Martín Bonilla (guitarra) / Enrique Merino García (guitarra) /Adriana Ponce Mendoza / Daniella Martín Lisana / Alejandro Romero Sánchez / María Parrado Rubio / Naiara Heredia Barbero / Paola Ruiz Zurita / Álvaro Fernández Núñez
Anteriormente: Los yonotuve
Tipo: Banda de niños de distintos grupos sociales
Número de componentes: 15 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)
Lugar de ensayo: Rapazalla, 28

Repertorio interpretado en semifinales:

PRESENTACIÓN

Yo soy ese niño con una edad,
que ya sale solo al parque porque “mare” lo deja
si voy de camino y miro “pa” atrás
como venga un hombre cerca, mis piernas se aceleran
y ya en el parque yo me junto con mi banda,
nos protegemos y nos bebemos quince fantas ...
mi banda la del columpio, aquí estamos un año mas,
si estamos juntos te vacilo y si estoy solo ... llamo a mi mama. ..
que si, que yo soy mu' chulo, mis padres confían en mi
y aunque a veces yo miro para atrás esta mi madre en la valla del parque “ajin agarrá”.
“omá” que estás “toa” manchá, ¿no te has “dao” cuenta de que la valla esta recién pinta?
y mi “pare” si quieres te vas para el cine y vuelve a la hora que quieras
y no hago “namás” que salir y lo veo “escondio”, pendiente de mí, “agachao” en una papelera.
mi banda graciosa como mi banda ninguna
y solo te acepta si tienes puesta las tres vacunas (bis)
Esta banda la formamos, “pa” sentirnos más seguros,
pues todos somos novatos en eso de salir yo te lo aseguro,

aquí tenemos al líder porque es el más “chiquetito” ...
él manda porque si no, se pone a llorar y hace pucherito ...
Mi banda graciosa como mi banda ninguna
y solo te acepta si tienes puesta las tres vacunas
Cuando estamos por el parque, nos vamos todos juntitos,
a dar de comer a los patos, algunas chuchería, sus gusanitos
y cuando ya se han “comio” diez paquetes gusanitos ...
los patos nos dicen quillo, echanos aunque sea un refresquito ...
mi banda graciosa como mi banda ninguna
y solo te acepta si tienes puesta las tres vacunas (bis)
vamos banda, “enga” venid “pacá” que no tenemos miedo,
que quereis ... vamos niño tranqui, tranqui ...
la banda del columpio .. .

PASODOBLE

La banda del columpio vienen a echar el rato
déjame que te cuente yo no soy un niñato (bis)
y aunque parezca un chulo, y un vacilón rockero
si me pegas dos voces yo te hago hasta un puchero
de mi parque soy el dueño si tú quieres te lo enseño
entrapa dentro, no tengas miedo, todos cabemos, te digo que cabemos
y si tú mis pintas no la aguantas, voy corriendo a ponerme un chanda
tú no te apartes ven conmigo todos caben sin dudarlo en esta banda
y no me importa tu edad, no miro si eres bajo, gordo, feo de verdad
te digo simplemente si te apetece jugar junto con mis compañeros
no puedo ver ni a un niño solo en el recreo
de verdad que no lo entiendo que no puedo
en esta banda somos compañeros

PASODOBLE

Escucha bien atento tú que eres el que burla
cada una de mis letras y desprecias mi acento (bis)
ahora voy contarte con mi jerga y mi mensaje
lo bello de mi acento como puedo explicarte
es romero en la mezquita, es rocío en la hoja bendita
y es el caballo, en la montaña y es la caballa que lenta se hace al fuego
es levante brujo de los mares es flor de campiñas y olivares
y es el “mecío” a volantazos del flamenco que van marcando los andares
es candela al madrugar es castillo de arena
y es verbena al marchitar es gaviota salada y es muralla levanta sin castillos ni fronteras.
y es la razón de su grandeza y “pa” el que escuche esta letra
aunque no puedas entenderla que no es un chiste que esta es mi tierra

CUPLÉ

Mi padre es muy cagueta, el me sobre protege
viene conmigo hasta el cole se mete dentro aunque mi maestra nunca lo deje
pero mi madre no es normal, ella es muy “dejá”
nunca me hecha cuenta ni me acompaña
porque el otro día me di un porrazo estando en el parque
y me chorreaba por la cabeza un montón de sangre
no me dio tiempo ni a llorar, tampoco a chillar
yo pienso que algo falla
porque apareció mi madre con dos doctores,
tres enfermeras y se saltaron hasta la valla

CUPLÉ

Me llevo con mi hermana, cómo el perro y el gato
cuando ella me dice negro
yo digo blanco por el contrario y “asin” “to” el rato
ayer la boca se me fue y yo la insulte
le dije eres fea más que los lunes
mi madre enfadada me dijo tú te has pasado un poquito
ya le estás diciendo tu que lo sientes ahora mismito
le dije ahora mismo mamá, la voy a llamar que está viendo la tele
y yo le dije a mi hermana lo siento mucho “pa” que te enteres
lo siento mucho lo fea que eres

CUPLÉ

En Halloween ocurre y no hay ni quién lo entienda
todo el mundo se disfraza
y carnavales a mucha gente le da vergüenza
y con el túnel del terror hay mucho fervor
va la gente a asustarse “po” vayas ganas
el que no se asusta ese es mi tío el es muy valiente
el no entiende que alguien con un disfraz asusté a la gente
pero una cosa si es verdad lo logra asustar eso sí que no falla
es cuando a final de mes le llega la carta
con la factura la de la luz hay se que se caga

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si vienes a mi parque, y tu perro se caga no lo recoges ,
tú come pipa no la recoges, tira basura por todos lados
yo no puedo dejarte por eso te diré ...
no vaya a columpiarte, no vaya a columpiarte

POPURRÍ

- Por la mañana temprano yo me empiezo a preparar
me tomo mi cola-cao y por supuesto una “tostá”
yo no me ducho, no me peino porque yo soy “mu” rebelde
entonces mi madre me riñe y yo me ducho evidentemente
porque yo quiero no porque ella me haya “reñío”
y salgo “pa” la calle y allí me esperan mis colegas
vamos juntos al instituto vamos formando una fiesta
(pitos)
- Ya llegué nueve menos diez hemos llegado tarde al instituto otra “ve”
empezamos a llamar “pa ve” si “podemo” entrar
pero nadie nos abre y empezamos a llorar
y pensé si hoy es día diez es fiesta en Dos Hermanas otra vez me equivoqué
“po'vamo” a aprovechar “vamono pal” parque ya
por si nos encontramos con nuestra banda rival
- Y llegamos y allí estaban no es una banda cualquiera
a esa banda se le llama, la banda , de la resbalaera
empezamos a pelearnos puñetazos no nos damos
y ahora mismo yo te explico, como aquí nos peleamos
te gusta Doraemon, Suneo y Shizuca,
y encima tú te comes “to” los dulces sin azúcar
si vienes para el parque tus padres te acompañan y tienes

hasta los ojos “to” llenitos de lagañas,
de noche nunca sales porque miedo te da
y “na masque” anochece estas llamando a tu papá
y ellos nos contestan "po” ustedes hacéis igual
y nosotros decimos ... “po” es “verdá”
- Y luego nos vamos todos para la tirolina
eso es una cuerda donde te agarras y luego te tira
pero hay un problema y es que “lan” puesto muy alta
y hay mucha gente que quiere subirse y luego le falta
muchos no llegan, pues son muy bajitos
y siempre lo intentan pegando, saltitos
éste no llega, le falta un pedazo
y “pa” que no llore ... lo cogemos en brazos
- Y llegando la noche ya vienen los niñatos
y nosotros al fútbol empezamos a jugar
ellos traen sus cachimbas, muy grande y bonita
las ponen en el césped y empiezan a fumar
y le dimos a una que mala fortuna y salió rebotada
y tiramos otras tres y nos dijo un niñato que estaba muy solo ...
¡niño!... ¿ustedes que estáis jugando al fútbol o a los bolos?
- Y nos fuimos “pa” la feria llegamos a las nueve y cuarto
entrando por la portada
a esta se le perdió el móvil y a esta otra la cartera
sisi sisi que bonita es la feria
fuimos a comer los churros
y los churros estaban fríos costaron sesenta euros
sisi sisi que bonita es la feria
eran ya las nueve y veinte nos fuimos a los coches locos
se formó una gran pelea
sisi - sisi .... *y nos fuimos de la feria*

Ya nos tenemos que despedir
no sin antes dejar algo claro
esta banda junta va a seguir
cantándote aquí año tras año
y si tenemos que pelear, lo haremos siempre en estas tablas
al son de nuestro compás y nuestros golpes dirigidos
con mi caja, con mi bombo y también con el platillo.
porque yo defendiendo a la cantera con mi música
y mis letras y peleamos con cualquiera,
junto con mis compañeros para que el sueño se cumpla de cantarte por febrero.
únete a nuestra banda banda carnavalera y lucha con nosotros ..... .
“pa” que crezca ... “pa” que crezca la cantera ...
“pa” que crezca la cantera, “pa” que crezca mi cantera

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PASODOBLE

Cádiz vengo a cantarte como lo hiciera antes
con mi grupo de amigos que quiere enamorarte (bis)
tanto hemos “vivió” en estas benditas tablas
que a estos doce amigos tú le robaste el alma
me impregné de tu hermosura, de cómo se vive esta locura
la del coplero, la del plumero, la de febrero la del chirigotero
te cantaré siempre que tu quieras
te cantaré siempre a mi manera,

déjame hacerlo como ya lo hicieran otros de la forma más caletera
llévame hasta ese lugar, donde las mojarritas te viene a bautizar,
donde se siente que es un gaditano de “verda”'
por su tierra y por febrero y beberé de tu veneno
“pa” que yo pueda sentir el tres por cuatro más añejo
que ya es el himno del carnavalero.

PASODOBLE

Hoy van a permitirme que me dirija a ellos
público respetable tengo algo que decirles (bis)
queridos familiares y a mis queridos amigos
los que siempre me apoyan y siempre están conmigo
gracias por acompañarme gracias por querer siempre enseñarme
desde pequeño, tu me pusiste, este veneno el del carnavalero
hoy cuando termine de cantarte esto no ha acabado pues quedarse,
porque hay más grupos que ahora cantan y es bonito que podáis a “to” escucharle
cuando acabe de cantar no vayas a salirte para verme por detrás ,
porque esto es la cantera y tenemos que demostrar el respeto al compañero
y así entre “to” conseguiremos ser ejemplo y ante todo
disfrutar es lo que queremos pues la cantera siempre es lo primero

CUPLÉ

Ya se puso de moda cuando sacas al perro
si se va haciendo de noche en el collar le pone una luz y así puedes verlo
yo tengo un perro que en “verdá” no vale “pa na”
es un chihuahua de esos “to” canijito
intento sacarlo por la mañana nunca de noche
y para traerlo siempre “pa” el parque viene en el coche
pero una noche lo saqué no quise perder al perro por la calle
le puse todas las luces del arbolito que había en mi casa estas navidades

CUPLÉ

Estuve en Eurodisney sola con mis abuelos
porque mis padres no pueden y ese viaje todo incluido cuesta un dinero
mi abuela no paro de hablar y de protestar
y es que se mete en todo vaya calvario
fuimos al palacio de Frozen y yo le dije abuela
no pongas más faltas y no critiques de esa manera
y cuando Elsa se acercó mi abuela gritó ¡ay que frio chiquilla¡
yo creo que deberlas de ir preparando “pa” este salón la ropa camilla

Comparsa (Infantil) **“LAS DEL PATIO DE MI CASA (LA ÚLTIMA SAVIA)”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Jesús Bienvenido Saucedo / J. David Romero Lobón
Autor de músicas: Jesús Bienvenido Saucedo
Directora: Carmen Bienvenido Sánchez
Componentes: Carmen Bienvenido Sánchez / Lola Bienvenido Sánchez / María Romero Jiménez / Manuela Romero Jiménez / Héctor Galnares García (bombo) / Gabriela Galnares García / Jesús García Rivera / Adriana Campos Velarde /Jesús Lavilla Oneto (guitarra) / Pablo Lavilla Oneto (guitarra) /Juan Cacheda Moreno (caja) / Alba Ruiz Serrano / Pepe Quirós Fuentes / Marta Villar Gonzalez / Sergio Mato Obregón / Juan Cacheda Moreno / Samuel Cantero Pérez / María Torres Mesa / Adrián Morenati Jiménez / Javier tirado Rodríguez / Mario Carmona Barberi
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Vecinas de un barrio
Número de componentes: 11 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Club Caleta

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Somos la última savia de un mundo viejo, y a sin colores,
las que sufren la herencia que nos dejaron nuestros mayores.
somos la pequeña simiente la esperanza latente de este planeta azul.
somos el candil escondido, el último suspiro de luz.
crece, árbol pequeño, que tus raíces agarren fuerte.
crece, haz que tus ramas toquen el cielo sin detenerse.
somos la pequeña simiente, la esperanza latente de este planeta azul.
somos el candil escondido el último suspiro de luz.
tú y yo, tenemos una vida por sembrar,
los dos, sabemos que la tierra es nuestro hogar.
aquí, luchando por el volver a respirar,

por fin, así sin miedo, codo a codo.
somos la última savia de un mundo viejo que sanará.

PASODOBLE

Cádiz, pequeño planeta de mi sistema solar,
universo de poetas, astro celeste del mar.
Cádiz, yo soy el futuro, tu espada, tu escudo y te voy a cuidar.
ocho planetas son los que surcan mi cielo
en ocho órbitas perfectas, paralelas. girando sin descansar
Córdoba y Málaga van junto con Huelva, Sevilla,
Granada, Jaén y Almería.
y mi Cádiz chiquitito, el planeta de la alegría;
giran entorno a una estrella que los alumbra y los guía,
la estrella de la arbonaida de Andalucía.

PASODOBLE

ponte una alarma en el móvil, de esas que no tienen fin,
que a las ocho de la tarde suene su tilín, tilín.
ponte una alarma en el móvil, que no se te olvide salir a aplaudir.
ya los mayores no se acuerdan de aquel tiempo
que convivimos con el miedo y con la pena
y se permiten jugar, tratando a la sanidad
como si fuera un inútil muñeco que a nadie le importa.
nos cuidaron, nos sanaron, nos curaron aquella herida.
las cosas más importantes, las que nos cuestan la vida,
si no ponemos la alarma se nos olvidan.

PASODOBLE

Cuando seamos mayores, cuando nos cambie la voz
- yo seré una gran soprano - y yo, seré un gran tenor.
cuando seamos mayores, seguiremos juntos cantando los dos.
ahora tenemos voces blancas e infantiles
tan naturales como el agua cristalina
que suenan todas igual, sin competir ni ganar
y que se mezclan en su universal y especial melodía.
voces puras, voces limpias, voces claras y transparentes.
cuando seamos mayores, sueño con que, únicamente,
tan solo sean nuestras voces lo diferente.

CUPLÉ

El móvil de mi padre tiene a la Siri.
Siri, le cuenta chistes pero sin gracia.
mi padre dice: _ Siri, cuéntame un chiste.
Siri le cuenta el chiste con una voz muy lacia
y mi padre los copia “pa” los cupleses de su comparsa.

CUPLÉ

Ahora todo el mundo en plan, habla todo el tiempo
como si fuera en plan, una cosa fina.
si tú no hablas en plan, tú no eres moderno.
en plan, habla mi hermana y en plan, habla mi prima
y en plan, “na” más que dicen plan plan plan plan “plamplinas”.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Yo soy como un arbolito porque tengo mi raíz
en este Cádiz bendito; la tierra donde nací.

POPURRÍ

Todo empezó aquel día que el aire se hizo irrespirable
y el cielo se quedó triste v a oscuras.
todo empezó aquel día que el mar se convirtió sin más
en una enorme bolsa de basura.
todo empezó cuando la tierra estaba tan enferma
que no daba ni fruto.
todo empezó, todo empezó
el día que el planeta se enfermó.
pero tranquilo, que no pasa "na",
tranquilito, que no pasa "na".
si la tierra está enfermita, oye, le damos un apiretal
somos la última savia, somos la savia infantil
una banda ecologista que más quisiera Green Peace.
tú dejas el grifo abierto, malgastas el agua y yo me enervo.
porque dices que la vas a pagar
porque tú tienes cash y yo, por tj, me alegro.
pero el agua es un bien escaso,
como escaso estás tú de cerebro, ¿vale?
somos la última savia, somos la savia infantil.
una banda ecologista que más quisiera Green Peace.
deja de contaminar, deja ya la moto y el cochecito
y ponte a caminar o coge la bici que estás muy gordito, ¿vale?
somos la última savia, somos la savia infantil
una banda ecologista que más quisiera Green Peace.
una banda valiente, una banda secreta,
que lo mismo te quita un "fregao",
que pone un puchero, que salvan el planeta, ¿vale?
somos la última savia, somos la savia infantil
una banda ecologista que más quisiera Green Peace.
R-r-r
reducir, reutilizar, reciclar ... y la basura no te comería.
R-r-r
te voy a enseñar cómo debes usar esta regla de la ecología.
si la usamos bien, como debe ser, la basura no te comería.
R-r-r
reducir, reutilizar, reciclar ... y la basura no te comería.
tierra, madre de las madres, tú nos das el aire para respirar.
tierra, eres alimento, agua y complemento de mi libertad.
yo soy la savia que, por tus venas, mantiene vivo tu corazón.
la última savia, la que se enreda, como la última esperanza de tu salvación.
yo soy la flor tus. primaveras de tus veranos; el fruto cargado de sabor,
de tus otoños soy la hoja seca y, de tu invierno, el calor.
tú seguirás cuando yo me vaya, cuando termine el precioso regalo de existir,
seré alimento para otra savia que dé vida a tu latir.
somos la última savia de un mundo viejo, ya sin colores,
las que sufren la herencia que nos dejaron nuestros mayores.
somos-la pequeña simiente, la esperanza latente de este planeta azul.
somos el candil escondido, el último suspiro de luz.
somos la última savia de un mundo viejo que sanará.

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PASODOBLE

Si me pregunta la gente qué quiero ser de mayor:
empresaria, futbolista, famosa en televisión ...
Si me pregunta la gente yo no tengo clara aún mi profesión.
Me gustaría dedicarme a algo importante
que deje huellas imborrables a otras vidas,
que sea mi vocación y trabajar con amor
mezclar las ciencias, las letras, la música y la poesía
y que hiciera más humano y más libre este mundo nuestro.
Si me pregunta la gente, aunque aún no lo he descubierto,
me gustaría parecerme a mis maestros.

PASODOBLE

Pon en mis manos la tierra donde plantar mi raíz,
muéstrame las herramientas para poder ser feliz.
En tu universo de adultos yo tan solamente soy un aprendiz.
Pon en mis manos los pinceles y acuarelas
para que pinte mi futuro de colores.
Pon en mis manos valor para vencer mi temor,
pon en mis manos respeto, justicia, bondad y tolerancia.
Pon tus manos en mis manos, pon tu amor que al dolor destierra.
Edúcame con semillas, pon en mis manos la tierra
pero no pongas las armas para tus guerras.

CUPLÉ

Si confesara que no me gusta el colegio,
si confesara que el brócoli no me entra,
si confesara que algunas veces miento.
Si confesara todo lo que hay en mi conciencia
tendría que salir con el Nazareno de penitencia.

CUPLÉ

Cuando escucho cantal a un Reguetonero
sus canciones de a mol con su voz de cueva
yo me pongo a “gozal” y bailo y perreo.
Ojalá dedicarme al reguetón yo pueda
y me voy a “forral” porque voy a “estudial” para ser logopeda.

Chirigota (Infantil) ***"LAS SANTITAS"***



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Francisco Joaquín Fernández Cressi / José Juan Pastrana Fernández
Autores de músicas: José Juan Pastrana Fernández / Francisco Joaquín Fernández Cressi
Directora: Alba Oliva Rodríguez
Componentes: Manuel Navarro Ruiz / Claudia Gómez Palma / Valeria Pérez Utrera / María Fernández Velarde / Laura Grimaldi Navas / Lucía Fernández Velarde / Alba Oliva Rodríguez / Claudia Pastrana Campanario / Miguel García Gómez (guitarra) / Pablo Cabanas Pereiro (guitarra) / Lorena García Márquez (bombo) / David Núñez Perpiñán (caja).
Anteriormente: Las lolas lolitas
Tipo: Santeras cubanas
Número de componentes: 12 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: IES Columela / Taberna la bombilla

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Oyoyo, oyoyo, oyoyo…
y al altar que hay en mi calle no me vengas a rogar
y al altar que hay en mi calle no me vengas a rogar
espérame por carnavales que las santitas acaban de llegar
(acaban de llegar), (acaban de llegar), (ya "estamo" aquí),
(acaban de llegar), (ya "llevamo" un rato).
a mí me llaman santita por el trabajo que hago (bis)
a mí me llaman santita por el trabajo que hago
la santita santiaguera sea invierno, sea verano,
santita por ser santera y santiaguera, porque soy de la calle Santiago mija.

Los remedios de santera que te cura y no te enteras,
los remedios de santita "pa" llenar la barriguita ... (bis).

Y aunque me llamen santita no me lo llaman por buena,

en los exámenes copio, no devuelvo las fiambreras,
la ropa sucia fuera del bombo y nunca jalo de la cadena ...
mi madre si que es santita pero la pobre es que no “sa” entera.

Los remedios de santera que te cura y no te enteras,
los remedios de santita “pa” llenar la barriguita ... (bis).

Este frutero que veis como la cosa está mala
lo mismo te vende un coco, que una piña o una guayaba
su contrato, según dice, lo tiene a media jornada,
frutero de cuatro a ocho y de santero por las mañanas.

Los remedios de santera que te cura y no te enteras,
los remedios de santita “pa” llenar la barriguita ... (bis).

(Ya estamos aquí las santitas santiagueras más santeras que santitas),
“pa” cantarle a cal y llenar las barriguitas.)
(¡¡ santitas a la calle!!)
los remedios de santita “pa” llenar la barriguita
y al altar que hay en mi calle no me vengas a rogar
espérame por carnavales (por carnavales, por carnavales)
que las santitas acaban de llegar (Azucar).

PASODOBLE

Tú que viste bailando este son
y tu ilusión era poder bailar…
te palpitaba el corazón…
al escucharnos cantar, cantar, cantar.
tú que no fuiste capaz de comer
cuando encendías la tele al cenar
si no ponían otra vez aquellas lolas disfrutar.
y azúcar, y azúcar, azuquita y azúcar. ..
y tú que te pasas imitando a estas niñas las horas, ¡ay! tantas horas,
y azúcar, y azúcar. ...
que mi pasodoble es tu banda sonora.
tú me das, ese achuchón, “pa” continuar.
y yo con mi chirigota y siendo una niña esa es mi bandera.
sigo abriendo las puertas “pa” que aquella niña
sea una chirigotera, sea una chirigotera, sea una chirigotera
¡azúcar…!.

PASODOBLE

y cuando pienses que algo está mal
y la injusticia te cause dolor
y no lo puedas soportar ...
llegó la revolución, mi amor, mi amor ...
y si te oprime algún mandamás
acostumbrado a abusar del poder,
sólo le tienes que explicar
lo que está mal y está bien ...
y azúcar, y azúcar, azuquita y azúcar,
si el rey de la esquina o el chulo de clase te enseñan sus armas,
y azúcar, y azúcar. ..
tú lucha valiente usando palabras,
sin gritar, la razón, conseguirás

y cuando caigan rendidos
porque el pueblo unido es más que invencible,
abrazarás la victoria que sabe a gloria
cuando puedas jugar libre, cuando puedas jugar libre. Cuando puedas jugar libre
¡azúcar…!.

CUPLÉ

¡Ay, ay ay!
A mi madre la estoy viendo últimamente nerviosa tela
(nerviosa tela, nerviosa tela, nerviosa tela)
será porque ella ve aromas de café, la telenovela,
(nerviosa tela, nerviosa tela)
me he puesto a verla con ella y yo no sé, qué es lo que le pasa
se lleva "to er" santo día, ¡ayyyyy! ¡pero qué le pasa muchacha!...
¡échale más azúcar mami!. ..
me puesto a verla con ella y la verdad, ¡ay!, que no me lo explico ...
el muchacho es muy guapote, ¡ay! ... pero no me lo explico .. .
por más que lo miro y requetemiro no me lo expli…co ...
y cuando veo a mi padre ... entonces es cuando me lo explico.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Velita "pa" un mal de ojo, velita palos amores,
"pa" los dolores, "pa los vapores ...
con tantas velas esto es un martirio
(Pa que nos devuelvan los tres puntos del Cadiz-Elche)
"pa" eso, "pa" eso ... "pa" eso "ponemo" un cirio, "pa" eso "ponemo" un cirio.

CUPLÉ

Ay, ay ay..
Mis padres se quieren mucho y están "to er" día como tortolitos
(dos tortolitos, dos tortolitos, dos tortolitos)
si se va para el trabajo le dice el otro, "gordi" un besito ...
(dos tortolitos, dos tortolitos)
el otro día fue mi madre a tomar café con "to" sus amigas
y mi padre fue detrás, ¡ay! ...
(ay vengo a cuidarte mi amor, te traigo la sacarina)
¡qué lindo papi.! ..
por lo único que discuten y veo que no se ponen de acuerdo
mi madre quiere casarse,
mi padre le pide tiempo ...
ella quiere ir de blanco y para mi padre es un dispara…te
cariño tú vas a ir de blanco ... el día que te apuntes a karate.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Velita "pa" un mal de ojo, velita palos amores,
"pa" los dolores, "pa los vapores ...
con tantas velas esto es un martirio ... (pregón)
(Pa que Piqué y Shakira hagan las paces)
"pa" eso, "pa" eso ... "pa" eso "ponemo" un cirio, "pa" eso "ponemo" un cirio.

CUPLÉ

Ay, ay ay
El viejo que vende frutas el pobre mío está medio sordo ...
(Que yo estoy gordo, yo no estoy gordo, yo no estoy gordo)
cuando vamos a comprarle siempre se forma un lío "mu" gordo,
(es que estoy sordo, es que estoy sordo)
por mucho que tú le grites la criaturita es que no se entera
no hay día que no se equivoque, ¡ay! .. .
(que dices "mija" que quieres albaricoque) ...
¡no te enteras papi!. ..
le pregunto por la piña y me responde to convencido .. .
(mi niña un montón de guapa, no veas cómo ha crecido) .. .
ya "desesperá" le pedí tres kilos de chirimoyas ...
llegué llorando a mi casa. me puso tres kilos de cebollas.

ESTRIBILLO DEL CUPLÉ

Velita "pa" un mal de ojo, velita palos amores,
"pa" los dolores, "pa los vapores ...
con tantas velas esto es un martirio ... (pregón)
(Pa que yo apruebe el examen que "man" puesto mañana)
"pa" eso, "pa" eso ... "pa" eso ponemos un cirio, "pa" eso ponemo un cirio.

POPURRÍ

Ahí viene Lolo… Ahí viene lolo…, Ahí viene Lolo…
en su taxi :Lolo…, en su taxi Lolo…, en su taxi Lolo…
no veas el taxi del Lolo….
¡ajúuuuuuu!...

(cuarteta maní)
"Cádi"…, si aquí en Cádiz tú te quieres divertir
y tienes mi edad ... no hay "ná pa" ti.

(cuarteta tarot)
Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Tarot, tarot, tarot
Aunque usted no se lo crea es una ciencia, cierto, cierto
Aunque usted no se lo crea es una ciencia, cierto, cierto
una ciencia a la que hay, a la que hay que echarle cuento.
me llevado un año entero estudiando sus personajes
me llevado un año entero estudiando sus personajes
por si te sale la muerte, yo te lo digo con "age".

Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Tarot, tarot, tarot

Si te toca una "pesá" cuatro horas me he pegado
(barajando barajando barajando me he pegado)
"pa" que no le guste lo que le salga
y me digas ... esto no está bien barajado ¡En!.

Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.

Tarot, tarot, tarot

y si viene una clienta muy bajita no me importa
con mi gracia yo le digo: "corta, corta, corta corta corta".

Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Casualidad de la vida, casualidad de la vida, casualidad de la vida, o será el tarot.
Tarot, tarot, tarot
casualidad de la vida o será el tarot.

(cuarteta budú)

Yo no hago hechizos, ni hago magia negra,
ni pongo velas, ni hago brujería
pero confieso que de vez en cuando
miro los numeritos de la lotería.
y ahora me estoy preparando
para poder hacer budú
y estoy haciendo un muñeco
ja ja ja ja ja, como tú.
uh… (camisa de cuadro, pantalón de tergal)
uh…(Ay mijo qué original)
¿cómo ... pasodoble cero? ¿qué cómo ... cuplé "Saborío"?
escucha ... ya tiene el brazo "partío" ...
que .. . que no te ha dolido,
que no ... en verdad…,
en verdad no es tan "parecio", en verdad no es tan "parecio".

(cuarteta instrumentos)

con el calor de la tarde busco el fresquito
y como no venga nadie y me dé por dar un porracito
y me entre el ritmito, y me entre el ritmito ...
pero que bueno, bueno tocan las niñas metales ...
pero que bueno, bueno suenan rascador y las claves ...
pero que bueno, bueno toca. lucía timbales .. .
pero que bueno, bueno toca .Manuel esos vientos ...
¡¡¡prrrrrrrrrrrrrr!!!
¡esos vientos no… Manuel!. ..
pero que bueno pero palos vecinos un calvario
que ya me dicen ...
ay mija, miia, miia, miia.. parecéis la banda del rosario.

(cuarteta batagaza)

Si usted tiene mal de amores y no encuentra solución
un conjuro yo le hago con mi pócima de amor.
es un caldo de puchero pero con menos pamplinas
pero no lo digas fuerte que se entera la gallina. ..
y dónde está la gallina batagaza, que batagaza, que batagaza ...
dónde está la gallina batagaza, que batagaza no está. ..
y dónde está la gallina batagaza, que batagaza, que batagaza ...
dónde está la gallina batagaza, que batagaza no está. ..
hay que ver la que está liando, todo el mundo la anda buscando,
todo el mundo la anda buscando, todo el mundo la anda buscando.
y dónde está la gallina batagaza, que batagaza, que batagaza ...
dónde está la gallina batagaza, que batagaza no está. ..
está en el gallinero ... no está,
está anfiteatro ... no está,
en palco jurado ... no está, no está, no está, no está,

está en patio butaca. ..
ahí está la maldita gallina. ..
ahí está la gallina batagaza, que batagaza, que batagaza
ahí está la gallina batagaza, que batagaza, que batagaza
ahí está la gallina batagaza, pita, pita, pita, pita, pita
y ahora está aquí. .. kikirikiiiiiiiii

(cuarteta disfruta)

Ya mismo acaba nuestra oración nuestro cantar
y ahora comienza este son que se que te va a gustar. ..
que tú, que ya, que yo ... tratratratra
que ya nos vamos (pala calle)
con estas santitas (pala calle)
y estas cubanitas (pala calle)
ay vente conmigo ...
y si tú quieres estos carnavales
que estas cubanas te den candela
y reírnos por las calles
y acabar los polvorones de nochebuenas ...
que tú, que ya, que yo ... tratratratra
que ya nos vamos (“pa” la calle)
con estas santitas (“pa” la calle)
y estas cubanitas (“pa la calle)
ay vente conmigo ...
deja a los dioses a un “lao”
y trabájate tu suerte ...
y vente, y vente, y veinte, veintiuno, veintidos ...
que ya nos vamos (“pa” la calle)
con estas santitas (“pa” la calle)
y estas cubanitas (“pa” la calle)
ay vente conmigo ...
y disfruta ... la piña, la pera y la manzana,
disfruta ... el coco rallado y la guayaba
disfruta ... ay, ay, ay, ay
que yo no tengo barrio, que no lo necesito,
yo vengo a cantarle a cal bonito, bonito, bonito ...
y aunque me veas niña, y aunque me veas santera,
no vayas a equivocarte que yo., que yo, que yo soy chirigotera.
que ya nos vamos (“pa” la calle)
con estas santitas (“pa” la calle)
y estas cubanitas (“pa” la calle)
ay vente conmigo ... ¡”Pa” la calle)

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PASODOBLE

Y si a mi casa usted viene a comer
un día cualquiera por necesidad.
no se preocupe y siéntese,
que nada le va a faltar, faltar, faltar.
que, aunque nos cueste llegar a fin de mes
“pa” un puñaito de arroz siempre habrá,
nada alimenta mejor que compartir y ayudar.
y azúcar, y azúcar, azuquita y azúcar,
que mis padres siempre a mí me enseñaron

que todo es de todos.
y azúcar, y azúcar
que pena que el mundo se haya vuelto loco.
mis papás son así, dan su amor.
en casa son los que mandan,
dándonos las mismas oportunidades,
y viendo cómo está el mundo
yo solo quiero que ojalá los gobernantes
fuesen como son mis padres, fuesen como mis padres, fuesen como mis padres
¡Azucar!

PASODOBLE

Papá porqué lloras en el sofá
mirando fotos y hablando de mí
mi negra se que por tu edad
ya te tocaba salir, salir, salir.
fuera no sólo estará el malecón con tu guerrilla, para ir a pelear.
formad vuestra revolución por vuestros sueños luchad.
y azúcar, y azúcar, azuquita y azúcar,
te enamorarás de un revolucionario cubano y guerrillero
y azúcar, azúcar .....
sé que es ley de vida, pero es que me muero.
tu papa, escúchame no sufras más.
mira lo que has conseguido:
que tu cubanita sea una mujercita
y por mucho que yo crezca y viva mi vida
yo seré tu pequeñita, yo seré tu pequeñita, yo seré tu pequeñita
¡Azucar!

CUPLÉ

Como salgo en chirigota me están saliendo un montón de amigos
los niños en el colegio, "na" más quieren salir conmigo
con este color de piel y estas caderitas súper latinas
la envidia de las chiquillas ay "miia" igualito que shakira
hablando de esta muchacha no veas la que se está liando
le ha escrito una letra al novio "tor" mundo la está cantando
que tengan cuidado tolos chiquillos, no te exagero
Shakira ha escrito una letra yo les puedo hacer un repertorio entero.

CUPLÉ

La moda es estar delgada y alimentarse como un conejo
y aunque eso a mí no me importe estoy empezando a coger complejo
yo le pregunto a papito si yo le gusto con mis curvitas
y el me responde así: ahí mami tú estás bien gord ....
¿como? ¡bien bonita mami! ahhh
pero hay que reconocer que tengo un problema con mis medidas,
me encanta dormir la siesta, me encanta "toa" las comidas,
le prometí a mi papi que algún remedio yo buscaría,
me he apuntado al gimnasio y en dos meses he perdido 60 días

Cuarteto (Infantil) **“LOS CONSENTIDOS”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: José Carlos Patrón Valladares / Fernando Otero Ramírez
Autores de músicas: Fernando Otero Ramírez / José Carlos Patrón Valladares
Director: Nerea Castejón Baro
Componentes: Andrea Romero Arévalo / Ainhoa Morillo Jarana / Nerea Castejón Baro / Curro Romero Granado / Melisa Chico Ligero.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: los sentidos
Número de componentes: 5 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 3 (3º premio)
Lugar de ensayo: AA.VV. Tacita de plata

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

Gusto, Tacto, Vista, Olfato, Oido
TODOS-Con todos ustedes: Los Consentidos
GUSTO- Y aquí estamos para su agrado
TACTO-“Ea” pues ya no hemos presentado.
VISTA-Porque aquí algunos terminan de cantar
0100 -Y por mi madre que no me entero ni de lo que van.
OLFATO- Chiquilla, ten más tacto
GUSTO-Con una crítica la parodia vamos a comenzar
TACTO-Este cuarteto se va a la deriva
VISTA-Que es una crítica constructiva
0100-Que bonita está Cádiz
OLFATO-Y que contenta está la gente
GUSTO-Habéis visto con que gusto ha puesto nuestro alcalde
VISTA-Tableros de parchís en el paseo
GUSTO-Que alcalde más competente
O IDO- Por eso esta gordito
OLFATO- ¿y por qué?
TACTO-Porque te mata una ficha y se come veinte.

GUSTO- Pues hablando otra vez de los tableros
OLFATO-A mí no me huele bien, no me gusta mucho.
0100- Que dices que me vuelvo loca
VISTA- Para jugar al Parchís está bien.
TACTO- Pero que complicado es darle la vuelta a la mesa para jugar a la oca. Jajjajajja
VISTA-Ayyy mi Cádiz, ¿Qué le pasa?
TACTO-Que cada día se caen más árboles y no sé lo que vamos a hacer
0100-Pues el Kichi no se presenta para alcalde otra vez
OLFATO-pero si estamos hablando de árboles, ¿eso que tiene que ver?
VISTA- Es que como le dé por estudiar FP
0100-No sabe que rama coger
TACTO-Cádiz esta dejado de la mano, que sucia esta la Tacita de Plata
GUSTO- los árboles se caen y las hojas por el suelo y que de ratas
OLFATO-Pues si quieres que no se no se caigan las hojas de los árboles, échale laca.
0100- ¿Que dice laca?
TACTO-Que poco tacto, lo dicho, este cuarteto se va a la deriva.
VISTA- Que no…, que es una crítica constructiva.
GUSTO- Ayyy como cambia la vida
VISTA-Mi abuelo, que tiene mucha vista para las cosas, dice que antes con un euro se llevaba de todo,
OLFATO-De todo como
VISTA-Si de todo, frutas, coca colas, dulce y, helados
TACTO-Claro es que antes no había cámara s en los supermercados
OÍDO-Pues mi abuelo es policía local, mi padre es policía local, mi tío es policía local y mi hermano es policía local
VISTA- Pues a tu familia no la va a entender la gente de fuera, ten más vista.
GUSTO-¿Por qué?
OLFATO-Porque tu familia es muy loca lista.
TACTO- Oye vista, ¿por qué hablas así y vas así tan peinada y de color de rosa?
VISTA- Porque soy de vista hermosa.
OÍDO -Tenemos una edad que nuestros padres nos cogen de punto.
GUSTO-llega semana santa
TACTO- Aaayyyy
GUSTO- Pues guárdalo para cuando no haya.
GUSTO- Y nos visten de monaguillo, con el flequillo muy bien peinado con un pegotón de gomina.
OLFATO- Y te juro por mi tía que tengo el flequillo más tieso que el de la cruz de guía
VISTA- Llega fin de curso y nos visten de lo que dice la señorita Enriqueta, que normalmente es de bailarín de los años 90.
GUSTO- ¡Oju!, que papeleta
OÍDO- Que parecemos bailando una flor en la maceta.
TACTO- Llega Halloween y aprovecha mi madre la túnica de monaguillo
OÍDO- Y me pone la cara muy blanca
VISTA- Y en el flequillo un caracolillo
OLFATO- Y nos dice que vamos de fantasma de un castillo
GUSTO- ¿un Fantasma?
OÍDO- Que miedo, que inquietud.
TACTO- Para miedo la de mis padres cuando esperan el recibo de la luz.
OÍDO- Y llega navidad y me viste de angelito con dos alitas hechas de cartulina, que si ese día llueve una “jartá”
VISTA- Llegan las alitas, con más arrugas que un flotador sin llenar
OLFATO- Y llega carnavales,
TACTO- Vale, Martínez Ares
OLFATO-Y me viste de la chirigota de mi padre que el año pasado iban de rumberos
TACTO- Vamos que tenemos más disfraces en el ropero que Mortadela.
GUSTO- Yo quiero mucho a mis padres y a mis abuelos pero a veces se ponen muy pesados cuando me van a ver jugar al fútbol
OÍDO- Mi padre que tiene una voz para vender higos o diarios
OLFATO-Vamos que tiene una voz de ordinario
GUSTO- Mi padre se pone en la grada a gritarme.
OÍDO- Niña

GUSTO- Ve detrás del balón,
OÍDO- Niño
GUSTO- Mete un gol,
OÍDO- Niña, dile a tu compañero que te eche el balón
VISTA- Que parece que es suyo
GUSTO- Y ya nerviosa me tengo que girar y decirle papa no me riñas, no ves que soy la juez de línea
OLFATO- Y aquí en el falla cuando venimos a cantar se nos ponen a gritar
OÍDO- Que pedazo de tipo, lo que se está perdiendo Canal Sur
TACTO- Y yo pensado me digo, si aún no lo ha visto espera que encienda la luz,
GUSTO- Y más gritos.
OÍDO- Nerea, Guapa, guapa, bonita
VISTA- Aquí está tu tita María que ha venido a verte desde Rache
TACTO- Lo se tita si me has traído tú en coche,
GUSTO- Y todo el repertorio gritándonos
OÍDO- Ay que graciosos
OLFATO- Y solo una cosa os queremos decir
VISTA- Vamos escuchar y que seáis más respetuosos
TODOS- Que somos niños y nos ponemos nerviosos.
VISTA- ¿Queda mucho para terminar? que tengo cuentas pendientes
OÍDO- Eres muy chica para tener problemas
TACTO- Aparte aquí estamos disfrutando
OLFATO- No seas antipática
VISTA- Pues si, tengo problemas y cuentas pendientes, por eso estoy apática, es que yo no he hecho la tarea de matemáticas
OÍDO- Mira la empollona, que aprueba de largo
VISTA- Claro, porque yo lo valgo.
OÍDO -Por cierto la que tenemos que pasar
GUSTO - cuando vamos al cole
OLFATO- Y que de cosas en la maleta tenemos que llevar
VISTA- El libro de mate, el libro de lengua, tres cuadernillos
TACTO- Un batido de fresa, dos bocadillos,
GUSTO- El diccionario, el estuche, y un compás
OÍDO- El sacapuntas, la calculadora y una tijeras sin punta que no corta "na".
OLFATO- Una regla, rotuladores, La goma de borrar trescientas mil cosas más
GUSTO- Que nos hacen comprar
TACTO- Y más de la mitad de las cosas no las llegamos ni a estrenar.
VISTA- Y la maleta cada vez pesa más y de lo que pesa caminamos lentos
GUSTO- No nos hagáis meter tantas cosas en la maleta.
OLFATO- Que vamos al colegio no de campamento.
O IDO- Con lo fácil que es que nos pongan ordenadores, a ver si os enteráis
VISTA- Y que nos metáis todas las asignatura en un pen drive
TACTO- Que no veas que lata que con tanto peso nos vamos a quedar como una alcayata.
VISTA- ¡Oju" que de cosa hemos dicho y algunas no son tan divertidas
OLFATO- Pues claro porque todas esas cosas son
TODOS- Críticas constructivas.
GUSTO- Amanda con mucho gusto te cogieron de jurado en cantera
TACTO- Amanda ten tacto con los chavales que empezamos en esto del carnaval
OÍDO- Amanda tienes oído porque esa herencia te la dejo tu papa
OLFATO- Amanda el olfato que mejor tendrás es el de los niños que con ilusión te vienen a estas tablas a cantar
VISTA- Amanda ten mucha vista que hay gente que a la cantera no la quiere "na"
TODAS-.Amanda, Amanda ole tú, mujer
OLFATO- Para para que se nota que esto huele a pelota.
TACTO- Y Amanda y Amanda al asistente de palco por agua para nosotras que tenemos sed
TODAS- Y ahora tenemos que cantar los cuplés ...
OÍDO- Pues vámonos
TODAS-Va monos, vámonos que esto va sonando mejor
Vámonos Vámonos,

TACTO-Esto te gusta Edu Brihuega, pues ya sabes ...
TODOS- Vámonos, vámonos, que esto va sonando mejor, o no ...

CUPLÉ

Llega el fin de semana estoy reventada,
A todas las extraescolares estoy apuntada.
Inglés, ajedrez y al zumba mis padres a todo me apuntan
Y yo les agradezco que por mi se partan el pecho.
Y que en un futuro sea yo una Emprendedora.
Pero me da a mí también que me apuntáis a muchas clases
Para escaquearse de mí dos horas

CUPLÉ

El cartel del carnaval es un pelotazo.
Y a ese Fabian Castro felicitamos
Un artista dibujando. pero regular hablando.
En su rueda de prensa dejo claro quien fue sus musas
Y el cartel dedicaba a seres vivos y no a los humanos
Vamos que tu has ganado Porque te han votado.
El árbol del Mora, tres mosquitos, cuatro cañetas y sietes gusanos.

CUPLÉ

Mi padre está obsesionado con las comidas
Y ahora está haciendo un curso en Canal cocina.
Él ya va cogiendo onda ya enciende hasta el microondas.
Hoy nos ha preparado arroz con sabor a adobo
De segundo un pollo con verdura refrito en vino
Y no hace falta deciros que todo eso se ha comió el perro
Y "pa" cena hemos tenido que llamar a un chino

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Cádiz cuánto te quiero Me tienes enamorada
Y al cantarte nos entran escalofríos, brrr
Porque Cádiz yo te canto Con todos mis cinco sentidos.

.

POPURRÍ

(1ª Cuarteta)

Mira, Escucha, que con Gusto y Tacto para que te huela bien a ti.
TODOS- Os vamos a cantar el popurrí.
OÍDO- Ahora que estamos tan agustito vamos a cantar un poquito
TACTO- Con arte y mucha jeta
OÍDO- Aunque vosotras cantéis menos, que la que vamos a nombrar en la próxima Cuarteta
TODOS- Vamos ver, vamos ver, vamos ver, que alguien me explique a mí la diferencia, entre tema libre y el Popurrí, porque no me entra a mi en la cabeza
TODAS- Si es lo mismo, si es lo mismo,
VISTA- Si es lo mismo cabello que pelo
OLFATO- Manzana que pero
TACTO- Risa que sonrisa
GUSTO- "Mantecao" que polvorón
OÍDO- Ni fu, ni fa
GUSTO- Una cosa te voy a preguntar, ¿quién es fu y quién es fa?

(2ª cuarteta)

One, Two, three, four, five
Cinco sentidos tiene la gente
Cinco sentidos se deben tener
Aquí tenemos una que no tiene sentidos y esa, es Leticia Sabater
Agáchate y vuélvete a agachar
La vista no se agacha que le pasará

VISTA-Es que hoy tengo la vista cansa.

(3ª cuarteta)

GUSTO- Chiquillos hay que cantar con más gusto
TACTO- Con más gusto ¿cómo?
OLFATO- ¡Achisss!
TACTO- "Achí" como
VISTA- ¡Oju! como le pica la nariz.
Como le pica la nariz ¡achis!
Como le pica la nariz ¡Aaaaaaaaaachis!
VISTA- ¡Oju!, que estornudo
GUSTO- Así estornuda un tartamudo ¡Aaaaaachis!

(4ª cuarteta)

GUSTO- El concurso se creó solamente para adultos.
VISTA- Por lo visto aquí los niños
TODAS- tan solo somos bultos.
TACTO -No tenemos ayudas y el dinero de los premios
TODAS- Nos lo quieren quitar
OÍDO- Escucha chaval
OLFATO- Mira pamplinas
VISTA- A ver si tú te crees que nos hacemos el tipo
TODAS con papel de Celofán y cartulinas.
TACTO- Señores más tacto
OÍDO- Que nosotros también tenemos gastos
VISTA- Que poca vista, yo creo que está Cuarteta es inadecuada para nosotros
OÍDO- Que somos niños
TACTO- Y nos van a dar azotes
OLFATO- Repito niños
TODOS- Y no carajotes.
OLFATO- Hombre tiene su sentido en esta prosa pues el Carnaval se invento
TODAS- Para decir cosas.

(5ª Cuarteta)

OÍDO-(Rosaliaaa)
TODOS- No se bien lo que tú cantas Si es balada o petenera, Solo ée que te pareces a un sapito en la pescera.

(6ª cuarteta)

OLFATO- Vienen desde Chiclana
TACTO- ¿Quien?
TODOS-Gente, cacao, una hora, la vía, tranvía

(7ª cuarteta)

TACTO- A ver sentidos, Hoy mi cuerpo me pide salsa pero salsa que mueva mi cuerpo y mi pies, aunque la otra salsa de mojar pan también,
OLFATO- Mira como muevo mis pies
TACTO- Bien Joaquín Cortez,
OLFATO- Así que vamos a cantar y bailar esta cuarteta bien
VISTA- Que se note que venimos de la academia de Leticia Sabater, un, dos, tres

TODOS- Cuatro niñas os cantan
OLFATO- Os cantan
TODOS- Y bailamos elegante
OLFATO- y cambia ya de cuarteta, que nos va decir la gente Mira las Papá Levante.

(8ª cuarteta)

VISTA- Aquí en falla hay muchos graciosos
OÍDO-que se esconden por el teatro para dar carga
OLFATO- Que más da que sea hombre o mujer
GUSTO- quien viene aquí a cantar
TACTO- Que por lo que todos tenemos que luchar
TODOS- Es por la igualdad.

(9ª cuarteta).

A muchos no les gustan que aquí cantemos
ay mujeres Tiritran, tiritran, tiritran
Que chillamos y no nos entienden, que nuestro timbre de voz es un mojón
Si no te gusta mi timbre Pues llama con la mano al portón. ¡Malage!.

(10ª cuarteta).

VISTA- Diecisiete niñas vienen aquí a cantarte
TACTO- A la fiesta más bonita y más hermosa
OLFATO- Diecisiete niñas de Cádiz.
GUSTO-OLFATO- Que son
TODAS-diecisiete rosas.

(11ª cuarteta)

La selección olímpica gaditana
Con Daniela y Marian disfrutarán
Sofía con su arte, grita Victoria
Porque por vuestras venas corre sangre de carnaval.
Falta por nombrar un cuarteto más.
Con Yanira, con Sonia y con Lola.
Cuarteto con "age" que es carnaval.
Y cantando, riendo y bailando.
Sus coplas hasta el Alba siempre sonarán.

(12ª cuarteta)

TACTO-Que bonita es cantarles a Cádiz
OLFATO-Y que ilusión
OÍDO-Si que ilusión, pero vamos a levantarnos que parece que estamos haciendo la comunión.

(13ª cuarteta).

Ya mi sueño se cumplió, de decirte por primera vez
Cádiz cuanto te quiero en mis canciones.
Ya se despiden estos cinco corazones.
Y juntas con Candela entrenaran.
Ay Sara que graciosa con arte y muy coqueta
Ustedes podrán verla en su cuadro de la Caleta.
Y esta claro de que el roce hace el cariño
y por eso quiero yo felicitarlas.
Cuando vengan a cantar respetar
Y toquen las palmas
Porque aquí todos los niños.
Siempre nos dejamos el Alma.
Y a Carmen y Alma.
No siempre las empatan

Pues tenéis madera y vais a triunfar.
Mi triunfo eres tú.
Y los premios se los damos para quien los coleccione ...
Gusto, Tacto, Vista, Olfato, Oído
TODOS-Ya se despiden Los Consentidos

Repertorio interpretado en la Final

PARODIA

TACTO- ¡Oleee que estamos en la final!
TODOS- ¡Biennn!
GUSTO- Que gusto estar otra vez aquí
OLFATO- Me da a mí en la nariz, que nos vamos a divertir
OÍDO- Ay que maravilla que me vuelvo loca… y me araño para arriba, ay que escalofríos
VISTA- Que estupendo cuando dijeron, en la ciudad de Cádiz, pasan a la final
TODOS- Los Consentidos,
OÍDO- Ya te digo
TACTO- Que de veces me lo pongo.
OLFATO- Que "exagerá"
TACTO- ¿"Exagerá"? De la de veces que he escuchado al secretario del jurado se ha quedado hasta ronco.
VISTA- Mirar el Gran Teatro Falla, es asombroso
OÍDO- Pues sí, escuchar carcajadas y aplausos es muy hermoso.
GUSTO- Que gusto estar aquí otra vez, es fabuloso.
OLFATO- Más gusto dar oler un papelón de cazón en adobo
TACTO- Que nos ponemos menos nerviosos.
VISTA- Hay que tener mucho ojo con lo que vamos a decir, que el nivel de los cuartetos está muy alto.
OÍDO- Pues como tengas el mismo ojo que el Dioni
TACTO- Quedamos cuartos.
GUSTO- ¡Oleee! por la Selección Olímpica Gaditana
OLFATO- Y un cuarteto con Ángel
VISTA- Que aunque hoy no canten en la final
TODOS- Nuestro repertorio, se lo vamos a dedicar
GUSTO- Y a nuestros amigos que hoy van a cantar
OLFATO- Le deseamos lo mejor
OÍDO- Que bonito te ha quedado hijo
TACTO- Sí…, pero con tantos cangrejos, camarones y erizos, parece que en vez de en el Falla
VISTA- Parece que vamos a cantar en el Romerijo.
OÍDO- Ya te digo
OLFATO- Por cierto, hay varios comparsistas en el palco del jurado
GUSTO- Pues sí, me alucina, con muchos Carnavales vividos
TACTO- Seguro que dando las puntuaciones
OÍDO- Lo hacen con un "quejío"
OÍDO- Por si alguien no tiene claro que son los sentidos
GUSTO- Ahora se lo vamos a explicar.
VISTA- Yo soy la vista y mi misión es ver, mirar
OLFATO- Yo soy el olfato y lo que hago es oler, olfatear
OÍDO- Yo soy el oído y lo que hago es percibir, escuchar.
GUSTO- Yo soy el gusto y lo que hago es paladear, saborear
TACTO- Yo soy el tacto y lo que me gusta es palpar, las palpas con carne y las palpas "aliñás", tampoco soy muy "delicá".
OÍDO- Que graciosa eres tacto, yo contigo me río una barbaridad
GUSTO- Tú sí que tienes arte, para dar y regalar
VISTA- Me parto con ustedes sois muy divertidos

OÍDO- Ya te digo
OLFATO- Y dentro de unos meses, algunos de aquí hacemos la comunión
VISTA- Ay sí… ,que "ilu", yo iré con un traje blanco y una hermosa pamela.
TACTO- Pues yo también voy de blanco, comiéndome una palmera.
GUSTO- Yo iré muy peinada para salir guapa cuando esté llevando el Cáliz.
OÍDO- Pues yo estoy loca para llegar al convite y ponerme la equipación del Cádiz.
VISTA- Y que guay, después de la comunión nos llevarán a Disneyland nuestros papás
TACTO- Pues yo como soy muy de Cádiz, prefiero que me lleven al Aqua Park.
GUSTO- Y después de mayo, llega el verano
TODOS- Vamos a la playa ooo
VISTA- Esa canción no está escrita bien
OÍDO- ¿Que no está escrita bien?
TACTO- ¿Nos lo puedes explicar?
VISTA- Pues sí, es que como la arena quema una harta, en vez vamos a la playa ooo,
OÍDO- Debería ser
TODOS- Vamos a la playa a a a.
OLFATO- No me hables del verano, que mi madre todos los años coge una contractura
GUSTO- ¿Una contractura?
OLFATO- Sí, de la horas que se lleva todos los días echándome crema por todo el cuerpo
OÍDO- Seguro que terminas mosqueado
VISTA- Y te vas al coche
OLFATO- Pues sí, porque sigue juntándome crema y son la diez de la noche
GUSTO- ¿Y no te riñe tu madre?
OLFATO- No, porque lo entiende cuando le digo: Mami como tú no hay ninguna, pero no me eches más crema hija, que me va a quemar la luna ...
VISTA- A mí lo que más me gusta del verano, es ir a la playa, ponerme morena y ver las olas del mar
OÍDO- Pues yo no quiero escuchar "ná",
GUSTO- Y menos cuando mi madre desde la sombrilla se me pone a gritar,
OÍDO- Andrea no te metas más a lo hondo que te vas a ahogar.
TACTO- Es normal que diga eso chiquilla
OÍDO- ¿Cómo va a ser normal? Si llevo media hora metida en un charco de la orilla.
GUSTO- Ayyy el verano
VISTA- Que bonita es la noche de San Juan,
OÍDO- Yo disfruto mucho con mis hermanos
TACTO- Pues ahí es donde se queman nuestros padres
TODOS- De lo que les espera en verano
VISTA- Pues sí, que paciencia tienen con nosotros,
OLFATO- Son unos fieras
OÍDO- Y la de cosas que les hacemos llevar para la playa,
GUSTO- Un día cualquiera.
VISTA- Siete sillas, las toallas, el parchís para jugar
OLFATO- Las gafas de buzo, las aletas para bucear
TACTO- Diecisiete bocadillos y tres docenas de filetes empanados para merendar
GUSTO- La nevera llena de agua y más bebidas refrescantes.
OÍDO-El cubo, la pala y un flotador con forma de elefante
VISTA- Y algunas veces cuando llegamos a la playa
OLFATO- Tienen un enfado impresionante
OÍDO- ¿Por qué?
GUSTO- Porque es llegar a la playa
TACTO- Y nos tenemos que volver
TODOS- Ya que ha saltado el levante.
VISTA- ¡Oju!, que me despeino
GUSTO- Es que nuestros papis nos tienen muy consentidos
OÍDO- Ya te digo.
TACTO- Y llegando casi al final del verano, el entierro de la caballa
VISTA- Caballa cachondeo
GUSTO- Sí , caballa otro, que a mí no me gustan los fideos.

OÍDO- Donde se pone mi padre
GUSTO- En una cola de siete kilómetros
OLFATO- Para cogernos Fideos con caballa
VISTA - ¡Ojú! qué de gente madre mía
OÍDO- Parece que nadie ha comido ese día.
OLFATO- Y cuando por fin llega mi padre,
GUSTO- Después de tres horas
VISTA- Y con un dolor de cabeza
TACTO- Le dice mi madre, con la cara muy tiesa
VISTA- ¿Ahora vienes con los fideos?
OLFATO- Eso te lo comes tú
OÍDO- Que a los niños ya les he comprado hamburguesas.
GUSTO- Y ya va terminando el verano
OLFATO- Donde se juega nuestro gran trofeo Carranza
OÍDO- ¡Ese Cádiz!
TODOS- ¡Oeee!
VISTA- Y dicen que en el trofeo, en la playa se hacía una barbacoa,
GUSTO- Pero que pena que eso no lo conocimos
OLFATO- Porque somos muy chiquititos
TACTO- Ayyy que pena, que quitaron esa barbacoa con lo que me gusta a mi comer pinchitos
OLFATO- ¿Solo?
TACTO- No con pan
VISTA- Y me dice mi padre que en la barbacoa del trofeo
GUSTO- Se cantaba todo el tiempo carnaval.
TODOS- Yo robot fruto de la evolución
TACTO – "Cai", quiero, "Cai" muero
VISTA- ¿Qué haces moviéndote así? te vas a dar un coscorrón
TACTO- Es que mi madre me lavado el tipo con almidón
GUSTO- Y llega ya septiembre
OÍDO-Y volvemos a la realidad
VISTA-Donde volvemos al colegio
OLFATO- Para estudiar
TACTO- Porque para nosotros estudiar
TODOS- Es nuestra prioridad
GUSTO- Llevamos un rato de la parodia y aun no sé qué hace ese cesto
VISTA- Ni yo, es que ese cesto no me parece ni divertido
TACTO- Es que es el cesto sentido
OÍDO- Lo digo o no lo digo
TODOS- Ya te digo
VISTA- Abre el cesto a ver que hay dentro
TACTO- Yo tengo hambre, ojalá hubiera un bistec o un solomillo con su puré.
OÍDO- Pues no, hay botellas de agua
OLFATO- Pues eso nos viene bien
TACTO- ¿Que nos viene bien? Vamos, vas a comparar el agua con un gran bistec
VISTA- Pues si el agua nos viene muy bien
OLFATO- ¿Para que?
OÍDO- Para beber un buchito
TODOS- Antes de cantar los Cuplés
VISTA- Pues vámonos por Cádiz como antaño
TACTO- Por cierto Edu Brihuega, felicidades, que el otro día fue tu cumpleaños.
OÍDO- Pues vámonos.
TODO-Se termina ya nuestra parodia. Y ahora te cantamos los cuplés
TACTO- Esto te gusta Adeli, pues ya sabes
TODOS- Ole con ole y ole, los cuplés ...

CUPLE

El Kichi tiene gusto y mucho tacto
Y vista y mucho olfato para los trabajos
De oído no anda chunga Y más orejas que Dumbo
Todas las niñas le guiñan Al Richard Gere de la Viña
Y andando por la playa Vacila con su toalla
Y cuando pasea por Cádiz
Como es muy guapo Y muy atractivo Hasta los árboles se desmayan.

CUPLÉ

No vea la que hemos pasado con este cuarteto.
Que de "male" hemos tenido y no te miento.
Presupuesto para los tipos Y otro "pa" medicamentos.
Casi todo el grupo resfriado y con mucha fiebre.
Y Andrea todos los días estrenaba un vendaje.
En vez de un local de ensayo de carnavales
parecía que estábamos ensayando en triage.

Comparsa (Infantil) **“LOS NOTAS DE PRENSA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Puerto Real
Autores de letras: Mónica Rodríguez palomero / Gabriel López Suárez Juan Eloy Martell Sánchez
Autores de músicas: Mónica Rodríguez Palomero / Gabriel López Suárez / Juan Eloy Martell Sánchez
Director: Rocío González Montesinos
Componentes: Julia Martell Rodríguez / Miguel Ángel Caro Amado (caja) / José García Domínguez (guitarra) / Mirian Martín Zapata / Aitana Coto Bohórquez / Noelia Muñoz Ruíz / Claudia Gutiérrez Rebollo / Marta Llorente Pedrote / Ana González Montesino / Rocío González Montesinos / Natalia Vázquez Aleu / Dayron García Canca (guitarra) / Mario Oca Revidiego / Hugo Oca Revidiego / Oscar Pérez Álvarez (bombo) / Mario Peña Mesa (guitarra) /Oscar Olmedo Ramírez / Juan Manuel Carrasco Vaca.
Anteriormente: Con el paso del tiempo
Tipo: Periodistas
Número de componentes: 18 (agrupación mixta)
Instrumentos: 3 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: sede del PSOE en Puerto Real

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Soy un periodista objetivo vanguardista
Soy el que te cuenta lo que pasa según yo
De nada te sirve lo que haya visto tu vista
Aquí solo vale mi palabra mi opinión
Puedo hacer que creas que los malos van de rojo
Puedo hacer que creas que los buenos van de azul
Yo puedo jugar con los colores a mi antojo
Y hago que te creas que al final decides tú
Esta condición, esta redacción
Cambia de pintura como cambia de opinión
Puedo hacer de ti, que seas feliz
O que aunque te valgas te convierta en infeliz
No me llames nunca El cuarto poder

Solo lo hago porque si no lo hago a ver como iba a comer
Esta redacción abre sus puertas como siempre por febrero
Otro año más para contarte los secretos más bonitos de la fiesta
Otro año más, "pa" demostrarte los tesoros de mi tierra
Y desvelarte los colores de sus calles
Y sus rincones cuando llega el carnaval
No puede ser, que llegando febrero yo me vuelva majareta
Me recorra tus plazas y visite "toa" las peñas
Y me plante en el Falla "pa" cantarte cuatro letras
Así te cuento y me presento
Los notas de prensa, Los notas de prensa, Los notas de prensa.

PASODOBLE

Dicen que un buen abrazo siempre reconforta
Que abriga y da calor en los momentos malos
Sobre todo si viene de alguien que te importa
Y la sinceridad se siente entre sus manos
Que cuanto más se aprieta más rompe la pena
O la felicidad, según como te encuentres
El corazón se calma y se te acelera
Afrontas el problema y aprietas los dientes
Un abrazo que se da a un amigo mal herido
Lleno de sinceridad es remedio bendecido
Pero hay abrazos también que saben a hipocresía
Abrazos tan amargos Que es mejor no darlos
Que son de mentira Y que te van a enseñar
La verdadera cara que tiene la vida
Por eso yo los abrazos, me los voy guardando
Dentro de mi pecho
Olvidó los malos y me quedo con los buenos
Y aunque tengo montones Ninguno es tan grande
Tan llenos de amor y tan incomparables
Como el que me dan mis padres.

PASODOBLE

Recuerdo bien el día en que llegaste a casa.
Y cuando al fin mamá te puso entre mis brazos.
Eras tan pequeñito y tan lleno de gracia.
Que no quería cogerte por no hacerte daño.
Poco a poco aprendí a darte los biberones.
Muy pronto te instalaste conmigo en el cuarto.
Yo era tu centinela de día y de noche.
Y á me sentía mayor porque tenía un hermano.
Siempre queriendo jugar siempre con tus travesuras
llenaste todo el hogar de tus benditas locuras.
El tiempo pronto pasó y creciste muy deprisa.
Acariciar tu pelo en noches de desvelo llenaban mi dicha.
Cuando me sentía mal, tú siempre consigues sacarme una risa.
Vente que voy a peinarte vamos a la calle a dar tú paseo
para que me ladres todos tus deseos.
Por eso no te extrañe, que no es nada malo
que quiera a mi perro más que al ser humano.
Porque mi perro es mi hermano.

PASODOBLE

No sé cómo explicarte ni lo que sentía
En aquellos momentos no estuve a tu lado
No por qué no quisiera fue por cobardía
Me callaba la boca y miraba hacia abajo
Tú que siempre estuviste pagado a mi *vera*
Desde la guardería fuiste ya valiente
Dejé que te insultaran y yo no hice nada
Por no tener valor de afrontarlos de frente
Hoy te pido de verdad perdón a ti amigo mío
Yo no puedo imaginar el dolor que has recibido
Pero hoy yo estoy aquí para luchar a tu lado
Agárrate a mi mano Miremos de frente fuera cobardía
Hoy por fin me has enseñado
No tienen derecho a cambiar nuestras vidas
Por eso querido amigo gritemos a los vientos
Ya no tengo miedo
Olvida tu dolor y hagamos algo bueno
Y sé que nunca es tarde , para enfrentarse
Y cambiar nuestras leyes
Y hacer responsables a tantísimos cobardes.

CUPLÉ

Me levanto yo muy temprano para informarte
Porque entiendo que forma parte de mi trabajo
Yo consigo las exclusivas con mucho arte
Me camelo al personaje y siempre estoy en el tajo
Yo conozco perfectamente "to" los detalles
De la vida de los famosos de este país
Y aunque a veces esos detallitos yo me los calle
Es que hay cosas que no se deben ni de decir
Se muy bien porque se enfadó Shakira
porque se ha ido el Fali Vila y lo que pasa en Ucrania
También se lo que a mi padre le mata
No es la luz; la gasolina ni lo que suban las gambas
Es que no haya en ningún "lao" un poquito de hielo "pa" su cubata

CUPLÉ

Cuando Carlos dijo 'soy rey' a Camila Parker.
Y por tanto cariño mío tú eres la reina'
Se tiraron los dos de coco pal Jony Walker
Con una sonrisa grande que iba de oreja a oreja
A Camila que siempre quiso mucho a su suegra
La enfadó que el entierro durara más de un mes
Que la tuvieran dando vueltas por "tó" Inglaterra
Por Escocia, País de Gales y el Corte Inglés
'Menos mal' le dijo Camila a Carlos
'Cuando seas el soberano te pondrán una corona
Porque ya llevo casi treinta años
Estando siempre a tu lado Y lo único que hago
Es ponerte la corona que trae el roscón de los Reyes Magos.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Dame la oportunidad de escribir una columna
Donde te pueda contar
porque pienso que en el mundo como Cádiz no hay ninguna
Déjame que te repita
Que te quiero, te quiero y te quiero
Soy un loco periodista
Que se inventa las noticias "pa" alegrarte por febrero

POPURRÍ

Bueno, bueno, bueno, bueno
Vamos a comenzar con nuestro primer programa radiofónico carnavalesco.
POPOPOPOPOPO
En primer lugar dar las gracias a la asociación de la cantera por la gran labor que desempeñan con las agrupaciones infantiles y juveniles.
POPOPOPOPOPO
En segundo lugar muere el tango de Puerto Real con el gran Antonio García,
Antonio te llevaremos en nuestros corazones.
Hay morito, hay morito Déjame la llave del edén
Hay morito hay morito que contigo no se llevan bien.
En tercer y último lugar se habéis "enterao" que a Ramoni lo ha fichado Martínez Ares
Si… Y que el Kike Remolino y los Carapapa no salen este año
QUE Sí… Que locura de carnavales…
POPOPOPOPOPO
No sé cómo te lo voy a decir
Yo busco en mis papeles y no encuentro las palabras
Si puedo te lo voy a escribir
No entiendo lo que siento y me duele hasta el alma
Te diré lo que yo siento aquí
Escucha lo que traigo para ti Con mi padre y su guitarra
Sentaito en la Caleta con todos sus compañeros
Con historias de mi abuelo cantando en aquellos baches
Así te conocí Con mi padre por febrero
Rebuscando entre las telas rimando nuestras canciones
Con la lluvia de colores entre las agrupaciones
Así te conocí, así
Ahora te voy a contar cómo empecé en el periodismo
Por culpa del carnaval cuando escuchamos aquel himno
El credo se vino a llamar y lo hizo un genio de esta tierra
Y empezamos a relatar toda la esencia de esta fiesta
Así que gracia al carnaval Por la amistad y la compañía
Eres lo, lo mejor Que me ha dado la vida
Por todo, lo que viví estar aquí vale la pena
Y me tocó descubrir una erizada muy puntera
Ahora te voy a describir un día con las callejeras
La gracia que allí yo vi yo te aconsejo que vinieras
Así que gracias al carnaval Por la amistad y la compañía
Eres lo, lo mejor Que me ha dado la vida
Siento el levante recorriendo entre mis dedos
Mi carnaval tus heridas curarán
La mente en blanco, cuéntame todos tus sueños
Sueños que por fin se cumplirán
Se pone el sol alumbrando nuestras calles
Con el color de la esperanza y el amor
Coge mi mano mientras yo te iré guiando

Verás muchas cosas que aprender
Y en los barrios vas a ver Que algo hoy te puede sorprender
Y la alegría llegará Todos juntos así gritar todos juntos a cantar
Cuando yo canto yo canto con felicidad
Sólo estoy yo y mi caminar
Voy transmitiendo yo mis letras libremente
La intención simplemente es disfrutar
Cuando yo canto yo canto con felicidad
Sólo estoy yo y mi caminar
Voy transmitiendo yo mis letras libremente
La intención simplemente es disfrutar
Llegó el momento
De ver que todo se vuelve un recuerdo
Saber que lo que ha pasado es nuestro
No fue mentira, cumplí mi sueño, Cumplí ese sueño
Del niño que soñó con un teatro
Del niño que soñaba ser coplero
Con una esquina, con un aplauso
Del niño que un buen día decidió venir a cantar
La fórmula perfecta para poderte alegrar
La forma de expresarte "to" lo que por ti sentía
Y si te miento que me conviertan en un barco en la niebla
En busca de tu faro y de tu tierra
que de mi sueño no se despierta
Que llevo mil historias de cuatro meses de ensayos
De risas sin sabores de lo bueno y de lo malo
De todo el sacrificio por cantarte a ti en febrero
Me llevo el desafío de volver aquí de nuevo
Me llevo el corazón dentro de un puño como un preso
Y en esta última línea te escribo lo más sincero
Mi carnaval yo te quiero, mi carnaval yo te quiero, mi carnaval yo te quiero

<u>Repertorio nuevo interpretado en la Final</u>

PASODOBLE

Cuando escucho el discurso de algunas personas.
Que presumen de amor eterno a nuestra fiesta.
Que dicen saber más que lo que aquí te cantan.
Pero que nunca vienen a ver la cantera.
Permítanme decirles que todos sus dioses.
Esos que con su voz revientan el Teatro.
Esos que tú idolatras y tan bien conoces.
Mamaron de infantiles nuestro tres por cuatro.
Si esto no es carnaval.
Si nuestras voces te sobran.
Te debes replantear.
Que lo que sobra es tu boca.
Yo también lo paso mal.
Yo también tengo problemas.
Pero me queda claro que no tienes
nada que puedas enseñarme.
Que yo pienso de seguir cantando
con mi grupo siempre en cualquier parte.
Y si dentro de unos años tú me ves
cantando siguiendo en la brecha.
Regalando a Cádiz mi música y letra.

Acércate sin miedo que cuando te vea.
Gritaré con fuerza a ver si te enteras.
Que salí de la cantera

PASODOBLE

Cuando ella a mí me hablaba yo me estremecía
Me acariciaba el pelo y yo me dormía
Con ella los problemas no tiene importancia
Estando yo a su lado todo es alegría
Fue mi primera amiga, mi fiel confidente
Siempre me defendiste de toda esa gente
Eres tú mi heroína luchando valiente
Afrontando problema y siempre sonriente
Hoy yo quiero aprovechar
Que se entere el mundo entero
Que eres "pa" mí especial Eres lo que yo más quiero
Y me da satisfacción El tener esta familia
Que tú con tanto esfuerzo fuiste construyendo mi mujer valiente
Y que a mí me has enseñado lo bueno y lo malo que tiene la vida
Hoy quiero yo agradecerte todos tus consejos y todos tus te quiero
Y sigas a mi lado así eternamente
Y espero que mis padres no se enfaden nunca
Hoy mis cuatro letras solo para ella
Porque yo amo a mi abuela

CUPLÉ

El trabajo, dice el Gobierno, se va enmendando.
Ya los datos no son tan malos como otros años.
Despacito, muy despacito está remontando,
Pero lo vamos notando, aunque nos parezca extraño.
Aquí en Cádiz que está la cosa más "regulera".
Porque "na" más que abren los chinos y el Burger King.
Astilleros ya no repara ni una patera.
La noticia es una alegría y me hace feliz.
La verdad, no me creo a Pedro Sánchez
Ni tampoco a los de antes
Son "tós" unos mentirosos Dicen que el trabajo van a darlo
Pero para que eso ocurra Tenemos que ir a votarlos.
El trabajo que dan ellos es el trabajo que cuesta echarlos.

CUPLÉ

Reconozco que cada vez es más complicado
Elegir el nombre correcto de una comparsa
Hay algunos que los encuentro muy rebuscados
No sabe el significado ni siquiera el que la saca
Ya no se llevan esos nombres tan gaditanos
De Caleta, Hombres del campo y Hombres del mar
Ahora cojo y por cualquier lao abro el diccionario
Pongo el "deo" y así es como la pienso llamar
Antes de llamarnos de esta manera
Puse el dedo en palabras que eran de gran babuchazo
Menos mal que al final cayó en la prensa
Dije Los notas de prensa y me quedé más tranquilito
Porque si sale cebolla a ver con que rimo este cuplecito.

Cuarteto (Infantil) **“LOS QUE SIEMPRE LA EMPATAN”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Sergio Guillén Bancalero / Jesús María Melero Jiménez / Manuel Domínguez Portilla
Autores de músicas: Jesús María Melero Jiménez / Sergio Guillen Bancalero.
Director: Hugo Sánchez Pérez
Componentes: Carmen Rivera Figuier / Hugo Santamaría Moreno / Alba Cano Abeijón / Hugo Sánchez Pérez / Aitor Román Díaz.
Anteriormente:
Tipo: 2 pescadores y 3 animales marinos
Número de componentes: 5 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 1 (1º premio)
Lugar de ensayo: Mentidero

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

Pescador: Que bonita es Cádiz por la tarde ... cuando cojo mi cañita, que yo tengo “guardaita” en la azotea ... y Antonio Martín con sus pinceles, coge y pinta de naranja “to” lo que vea ....
Pescadora: Deja de hablar de Antonio, que además de ser el mejor poeta de Cádiz, es un gran pintor, déjate de pamplinas.
Pescador: Si yo no digo que no, pero lo pinta “to” de naranja, se pensará que Cádiz es una mandarina.
Ustedes estarán pensando, cuánto tiempo llevamos aquí pescando.
Pescadora: Vinimos a ver la carrera de los barcos GP, echamos unos lances, y desde ese día aquí nos “quedao”.
Cangrejo: “Po” cambia de “carná”, porque todavía no habéis “cojio” ni un “pescao”.
Pescador: Como que no…, un kilo de boquerones, cogí el lunes “pasao”.
Cangrejo: Mentira, eso era comprado. Como “to” los “pescaores”, mentiroso y “exagerao”.
Pescador: ¿Yo “exagerao”? Yo no tengo la culpa de ir los otros días a la Caleta y pescar la dorada más grande del mundo. Que no te miento, que le quite el pellejo y doraron el paso del prendimiento.
Cangrejo, Erizo y Gaviota: ¡¡Diooooo ...!!
Pescador: Pero es que ahí no queda la cosa, el otro día cogí un pez manta que era enorme.
Pescadora: ¿Tan grande era? No me seas más fantoche.
Pescador: Fíjate si era grande, que venía la manta, la almohada y la mesita de noche.
Cangrejo, Erizo y Gaviota: ¡”Enga” ya ...!

Pescadora: Pepito, ¿tú que “carná” utiliza para darle de comer a los pescados?
Pescador: Arrrggggg, Arrrrrggg, Arrrrrgggg ..... .
Pescadora: Chiquillo, ¿Qué te pasa?
Pescador: ¿Que qué me pasa? Que me gusta pescar con la masa. Quilla que caña más guapa , ¿Dónde te la “comprao”?
Pescadora: En Chiclana, mira que caña.
Pescador: ¿Qué es del país?
Pescadora: “Ome”, yo creo que es de España. Esta caña es la mejor, es una reliquia. Vamos que me costó un disparate.
Gaviota: La mejor caña que hay, es la caña de chocolate.
Cangrejo: Erizo, que callao estás, ¿qué te pasa? Haznos caso.
Erizo: Que tengo pena, mi vida es un fracaso.
Pescador: ¿Y eso por qué?
Erizo: Porque nadie me da un abrazo
Pescador: No te agobies que tampoco es “pa” tanto.
Erizo: ¿Qué tampoco es “pa2 tanto? Venga dame un abrazo, que te va a quedar perplejo.
Pescador: Un abrazo no ... mejor besitos de lejos, besitos de lejos.
Gaviota: ¿Pero tan triste es tu vida erizo?
Erizo: He ido a 70 cumpleaños, y de todos me han echado y eso es lo peor de todo.
Cangrejo: ¿Y eso por qué?
Erizo: Porque pincho “to” los globos.
Cangrejo: Los otros días fui a una boda, se casó la hurta con la dorada y le hice un pedazo de regalo, pero no les gustó a ninguno de los dos, qué vergüenza, qué bochorno.
Gaviota: ¿Qué les regalaste?
Cangrejo: Que le voy a regalar ... un horno.
Pescador: ¿Un horno, un horno? Como le va a regalar un horno, que poca vista, te cargaste la boda.
Cangrejo: tienes razón, le debería de haber “regalao” una freidora.
Erizo: Que no se entera, quilla que no se entera.
Pescadora: Pues el otro día fui a una boda que no vea como comimos, nos pusieron un cóctel de marisco espectacular.
Gaviota: ¿Y eso que es lo que lleva? Es una comida peculiar verdad.
Pescadora: Pues mira, ahora mismo os lo voy a preparar. Pepito, dame la mayonesa,
Pescador: Toma aquí está.
Pescadora: Dame la lechuguita.
Pescador: Toma aquí está.
Pescadora: Un poquito de cebolla pica.
Pescador: Toma aquí está.
Pescadora: Y lo más importante para este plato, dámelo ya.
Pescador: ¡Dio…!, el cangrejo, el cangrejo se me ha olvidado.
Cangrejo: Miauuu, miauuu ...
Pescador: Bueno señores, se me ha abierto el apetito y voy a ir a comprar unas
bebidas a la barraca de ahí al “lao”. ¿Queréis algo de beber? Que os voy a invitar ...
Erizo: Coca-cola para todos, que nos bebemos tres latas a diario.
Gaviota: A esta gente mientras no le traigas un Aquarius.
Erizo: Mira la gaviota, siempre tiene una coletilla para sacarnos, tú no sabes lo difícil que es la vida debajo del mar.
Gaviota: Tan difícil no será.
Erizo: Mira, ¿tú tiendes la ropa verdad?
Gaviota: Siiii.
Erizo: Pues yo que vivo debajo del agua, estoy desesperado.
Gaviota: ¿Y eso por qué?
Erizo: Porque lleva 3 años la ropa tendía y todavía no se ha secado.
Cangrejo: Y yo que llevo 8 años sin pintar la casa.
Gaviota: 8 años, que barbaridad.
Cangrejo: Es que “pa” que la voy a pintar si es que al día siguiente va a tener humedad.
Pescador: Pero vamos que tan mal no tendréis que vivir, que yo me he “enterao” que ahí abajo tenéis vuestras tradiciones, la semana santa de ustedes es muy conocida.
Erizo: Aquí tenemos el cristo de los pescadores. Que es una eminencia.
Pescador: ¿Y ese cuál es?
Erizo: Humedad y paciencia.

Cangrejo: Erizo, los otros días me pasó una cosa alucinante, iba andando por las piedras de la caleta y yo lo sentí, sentí a nuestro cristo. Vi una gran luz que me decía, Ven, ven hacia la vida eterna.
Pescadora: Vida eterna ... que era un mariscador con una linterna.
Erizo: Quillo tu es que estas "to" loco.
Cangrejo: ¿Por qué? A mí es que se me va la pinza.
Erizo: Pues aparte del cristo de la Humedad y Paciencia, también tenemos al cristo de las aguas, que lleva más de 100 años metí o en una cueva, "to" el que lo ve se queda prendado.
Gaviota: Pues si lleva 100 años debajo del agua ... Tiene que tener los "deitos arrugaos".
Erizo: ¿Y mi Virgen? Eso no se puede aguantar, salió mi abuela, salió mi madre, y ahora salgo yo, la tradición continúa.
Pescadora: ¿Cuál es tu virgen?
Erizo: Es la Ecce Mater Púa.
Pescadora: Pues yo me he "enterao" que te echaron y que ya no sales más de penitente. Ahora haber donde sales, a ver dónde te metes.
Pescador: ¿Y porque lo echaron?
Gaviota: Porque dejaba "to" las túnicas llenas de boquetes.
Erizo: Voy a pasar de la semana santa, y voy a salir en carnavales el año que viene.
Pescador: Pues sal de "punteao", que la púa ya la tiene.
Erizo: La comparsa 15 piedras era mi favorita, a mí de Villegas todas sus letras me gustan, todas sus comparsas despuntan.
Pescador: "Ome" a ti es que es fácil ponerte los vellos de punta.
Erizo: Yo con mis pinzas no le tengo miedo a nada, me encaro hasta a los gatos.
Pescador: Tú a lo único que le tienes miedo es a los garabatos.
Erizo: Me parto, y yo con mis púas si que no le tengo miedo a nada.
Pescador: Si, pero te lleva una semana en tu casa cuando llega la Erizada.
Pescadora: A nosotros nos encanta la tradición de las fiestas de los tosantos.
Cangrejo, Erizo y Gaviota: Po a nosotros no tanto.
Pescador: ¿Y eso por qué? Yo es que no lo entiendo vamos.
Erizo: Ya si eso otro día te lo contamos.
Pescador: Otra vez se me ha "quedao enganchao" el anzuelo, yo no puedo perder más aparejos de verdad, ayúdame a desengancharlo ome ...
Erizo: Que hacéis ustedes dos aquí, esto no puede ser ...
Pescador: Como que no, si vamos a cantar con ustedes los cuplé.

CUPLE

Como me estoy haciendo más mayorcito,
al bilingüismo me he convertido,
Ya no digo balón, ahora digo ball,
ya soy medio inglés, del barrio del ball, pero empedernido.
Si juego juego a la play, yo le doy al play,
le cambio el idioma para sentirme un completo anglosajón.
Mi abuela es magdalena,
y ahora mi muffins la llamo yo.
Si yo desayuno, pues me hago un brunch,
y ayer en mi casa íbamos a almorzar
me dijo mi madre hay ropa vieja o papa "aliñá",
ponme ropa vieja, pero la ropa que sea vintage .

CUPLÉ

Mira la moda tan rara que hay entre embarazadas y tatuajes,
pues según como nazca ya su bebé,
se hace un dibujo ella en su piel,
mira tú que "age".
Si el niño nació una noche gris había luna,
ella se tatúa en relieve aquí atrás,
un lobo "to" grande aullando en la paletilla que va a flipar.

Si se le complica, se tatuará,
una enredadera, para ella recordar.
Mi prima Manoli se hizo un escudo del Cádiz chulo,
para recordar que su niño Antonio vino de culo.

CUPLÉ

Dicen los mayores que a estas edades todos los niños "vestimo" iguales
que si ropita volcon que si lavan, "tol" mundo va igual
y encima lo caro que "to" esto sale
la gorrita asín, el flequillo asín no se ven los ojos "to" el pelo lacio y encima pica un montón
parece que me he "quedao dormio" en la mesa del ordenador
eso de que vamos "tos vestio" igual
"po" yo últimamente estoy viendo que es verdad
que al cambiarme he dicho hoy voy a veni vestio de pescao
y el cuarteto de antes ha "venido" igual que yo "disfrazao"

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

A mi me gusta empatar, empato de mil maneras,
empato todos los días, empato con "to" el que quiera,
ya no sé si estoy pescando o jugando con Cervera.

POPURRÍ

(Cuarteta 1):

Erizo: Aii, aii. ..
Gaviota: ¿Qué te pasa chiquillo?
Erizo: ¿Qué me pasa? Que tengo ganas de que llegue el verano por dios.
Gaviota: ¿Si? Po más ganas tengo yo.
La gaviota cuando llega el veranito,
(sonido gaviota)
"to" los años coge dos o tres kilitos,
(sonido gaviota)
si te bañas y te vas para la orilla,
(sonido gaviota)
te peligra el bocadillo de tortilla.
Papara, papara, papa ..
paparapa pa pa, que listilla.
"To" los día el verano yo me pego un gran festín,
como te despistes yo lo cojo "to pa" mí,
ten mucho "cuidao" cuando vayas a la playa,
Gaviota: Si traes mortadela que sea de la piara.
Papara, papara, papa ..
paparapa pa pa, que listilla.
Y en invierno está la cosa más cortita,
por la gente no come en la playita,
y en Santa Teresa yo siempre la veo,
Gaviota: ten mucho "cuidao" con el bocata del recreo.
Papara, papara, papa ..
paparapa pa pa, que listilla.

(Cuarteta 2):

Pescador: Cangrejo tienes las piernas "mu delgaitas", ¿tú que eres de los que va al gimnasio y hace brazos "na ma" no? ¿O tienes las piernas delgadas de andar para atrás?
Cangrejo: De andar "pa trás", porque en vez de gemelos, tengo hijo único chaval.

Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Eoo, eoo,eoo,
eoo eoo eoo oaa.
El pobre se va chocando,
porque siempre va de espaldas,
y pega unos “pellejasos”,
cuando va por la zapata,

encuentra una solución para “to” estos descontroles,
Cangrejo: “Po vi” a pedirme por reyes, dos espejitos retrovisores.

Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Y el otro día lo vimos, y todos nos sorprendimos,
caminaba ya “palante”, más rápido que un vespino,
cómo lo habrá conseguido, yo no se como lo hizo,

Cangrejo: Como no voy a andar “palante” si me he choca o con un erizo, aii, aii...

Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Todo el mundo camina “pa’alante”,
y el cangrejo camina “pa’atrás”,
Eoo, eoo,eoo,
eoo eoo eoo oaa.

(Cuarteta 3):
Gaviota: Aiiii, aiiii, que mareo, que como salte el levante, volando, me suelo marear.
Pescador: Ira, los otros días íbamos pescando en un barco, tú no sabes lo que es marearse de verdad.
Pescadora: Vamos que te lo vamos a contar.

Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.
Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.
Llevaba para comer,
una fiambrera con fruta,
pero el barco se movía de una manera tan bruta,
que cuando la fui a comer,
yo me la bebí porque era un biofrutas.
Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.
Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.
Y en medio del oleaje,
que vértigo y que fatiga,
pero al recoger la caña,
este cogió una corvina,
le vio la cara el “pescao”,
y el “pescao” le dio una biodramina.

Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.
Y el barquito “payá”,
y el barquito “pacá”.

(Cuarteta 4):

Pescador: Erizo me quiero comprar una lancha, llevo 7 euros ahorraos ya.
Erizo: “Po” yo creo que con 7 euros, veo difícil de comprarte la lancha.
Pescador: Más difícil es que te haga tú las planchas.

Ayyy qué marrón, chiquillo ay qué marrón,
a nuestro amigo el erizo, siempre le pasa de “tó”.
Ayyy qué marrón, chiquillo ay qué marrón,
a nuestro amigo el erizo, siempre le pasa de “tó”.
Él tiene, el pelo tieso y gomina nunca se ha echado,
y en una peluquería, al erizo nunca han pelado.

Erizo: Y tengo que ir a astillero si yo me quiero hacer un degradado.

Ayyy qué marrón, chiquillo ay qué marrón,
a nuestro amigo el erizo, siempre le pasa de “tó”.
Cuando se le acerca un guiri, por las piedras y va descalzo,
se esconde con su familia y no vea que bastinazo,

Erizo: Porque cuando a mi me pisa se va bailando por Michael Jackson.

Ayyy qué marrón, chiquillo ay qué marrón,
a nuestro amigo el erizo, siempre le pasa de “tó”.
Ayyy qué marrón, chiquillo ay qué marrón,
a nuestro amigo el erizo, siempre le pasa de “tó”.

(Cuarteta 5):

Erizo: Antes de marcharnos, un mensaje muy importante os queremos mandar.
Pescadora: Imagínate vivir rodeado de basura y correr el grave peligro de poderte contaminar.
Gaviota: Pues precisamente, así vivimos, si tú tiras tu basura al mar.
Cangrejo: Si no quieres algo, no se lo des a los demás.
Pescador: Sé responsable, recicla, y recuerda esta letra, porque todavía estamos a tiempo ...
Todos: De salvar el planeta.

Si tú coges la basura, y la tiras por tu casa,
Y no la recoges nunca, ahí, ahí se va a quedar.
Si tú riesgos por el suelo, agua sucia, llena pelos,
Y no la recoges nunca, ahí, ahí se va a quedar.
Claro que sí, claro que. sí,
pues pasa lo mismo con el mar,
Yo quiero que se te meta en tu cabeza de chorlito,
que el mar no descompone, ni se come el plastiquito.
Y yo me sigo enredando, y yo no sé si me explico,
en cordeles, en las bolsas y en los anzuelos,
Y si esto sigue así,
si sigue habiendo chuflas que lo permitan,
en Cádiz sólo se podrá escuchar,
que mueren como reinas las mojarritas,
que mueren como reinas las mojarritas.
Con mi cestita y con mi cañita,
Yo ya me marcho pala playita.
Con mi cestita y con mi cañita,

Yo ya me marcho pala playita

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PARODIA

Pescador: Si has tenido un mal día, tengo la acedía. Si has tenido mal de amores, tengo boquerones. Si tiene el hierro bajo, tengo marrajo, Y si no tienes dinero y estás desesperado, tengo que mandarte al puesto de al lado, que te lo deja "fiao".
Pesscadora: De eso nada, que la fruta está muy cara. Pepito, decía la gente que nosotros no cogíamos pescado. "Po" mira quien lo diría, con "to" lo que hemos pescado hemos "montao" una frutería y una pescadería.
Pescador: La gente viene a comprar a mi pescadería con bufanda, guantes y un abrigo el pescado que yo pesco.
Erizo: ¿Y eso porque?
Pescador: Porque el pescado que vendemos es muy fresco.
Pescadora: Hola Lechuga, hola apio, hola espinaca...
Pescador: Chiquilla no para de saludarlas, que estás haciendo, cállate ya que desagradable
Pescadora: Que dicen los expertos que la verdura es muy saludable.
Pescador: Hoy se inaugura nuestro puesto y estamos flipando porque nos ha "coincidio" con el día ele los tosantos.
Erizo: ¿Oue estáis flipanclo? "Po" nosotros no tanto ... Tú te puedes creer de lo que nos han disfrazado? Esto no es normal, ¿tu de que vas?
Cangrejo: Yo voy de vizcaíno, el presidente del Cádiz CF, y a todo el que venga a comprar pescado lo mando al congelado, eso lo sabe hasta el tato.
Erizo: ¿Y eso por qué?
Cangrejo: Porque es más barato. Y aquí os presento en directo al nuevo fichaje del Cádiz.
Pescador: Es verdad erizo, ¿tú de que vas vestido?
Erizo: Yo voy del hermano del pacha espino, el pincho espino.
Pescador: Y la Carmela en la frutería, mira los disfraces que ha buscado, igual que los míos de poca calidad, eso se nota.
Pescadora: Que quieres si se me fue el presupuesto en el disfraz de la gaviota. Además, no te metas con mi plátano que es ejemplar, viene todos los días una hora antes y me ayuda a montar.
Erizo: ¡Qué suerte! Es una fruta extraordinaria.
Gaviota: ¡Qué extraordinaria! Vengo una hora antes porque soy un plátano de Canarias.
Pescador: ¿A que no sabéis quién ha venido a comprar al puesto esta mañana?
Pescadora: ¿Quién?
Pescador: El canijo de Carmona, pero es que eso no es lo mejor, es que me ha dicho que le había encantado el cuarteto.
Pescadora: ¿Que al Canijo le ha encantado nuestro cuarteto? Ayy, ayyy ... me acabo de emocionar.
Erizo: No le va a gustar, si el cuarteto vamos de foam.
Pescador: ¿Y de qué va disfrazado el plátano?
Gaviota: Voy de mariscador, mira que chulo el disfraz.
Erizo: El otro día de gaviota y hoy de mariscador ... no te acerques que esta no es de fiar.
Pescadora: Esta mañana vino el Carli a comprar el que mejor canta el Messi de Carnaval
Pescador: "Po" a mí me gusta más el hermano.
Pescadora: Anda ya cómo vas a comparar.
Pescador: Que te estoy diciendo que me gusta más el hermano.
(miramos todos para el palco)
Todos: A "po" es verdad el Edu canta más es verdad .
Erizo: Se está formando otra vez en la carnicería la gallina se ha mosqueado con el pollo porque siempre se equivoca cuando va a por los mandaos.
Gaviota: "Aro" normal si es un pollo empanado.
Pescador: Vosotros ya estáis disfrazados pero hay que buscar para los demás "pescaos" un disfraz ayudarme yo os digo el "pescao" y ustedes me decís de que lo vamos a disfrazar. El pez espada
Cangrejo,pescaclor y gavijota: De mosquetero.
Pescador: El pez martillo.
Todos: De carpintero.
Pescador: El pez sierra.

Todos: De portero.
Pescador: La baila la cigala y el camarón.
Cangrejo: Te lo digo en un momento.
Todos: Un cuadro flamenco.
Pescador: El robalo.
Todos: De ladrón.
Pescador : "Po" venga que hay que comprar un montón de disfraces anda y llégate ahí a comprar los disfraces que vamos a triunfar va a quedar el puesto extraordinario .
Erizo: El que va a triunfar es el millonario.
Pescador: Que pasa aquí, que os veo discutiendo.
Pescadora: Que estoy enfada porque el ajo es muy pesado, siempre que lo veo me dice quele invite, lo veo que le invite, lo veo que lo invite, siempre que lo invite.
Gaviota: No le de tanta importancia hija es que el ajo se repite.
Cangrejo: Se habéis enterado de que el choco y el pulpo han montado una copistería donde hacen fotocopias.
Pescador: Ese negocio le va a ir muy bien, tiene buena pinta.
Cangrejo: "Ome" se han ahorrado un dinero en tinta
Pescadora: Oye , ¿sacásteis las entradas para el Falla ?
Pescador: Tú sabe costó trabajo. Pero la piña viene todos los días y no tiene entrada.
Gaviota: Porque es una Piña colada.
Cangrejo: Esta gente no saben lo de tu Primo Juan eh. Cuéntaselo pepito cuéntaselo.
Pescador: Mi primo Juan que pescó un tiburón los otros días.
Pescadora: Que dice preséntamelo, es conocido.
Pescador: Ni te lo presento, ni lo vas a conocer.
Pescadora: Y eso por qué tío.
Pescador: Porque el tiburón se lo ha comío.
Erizo: "Cuchame" has visto el puesto que ha montado la frutería de la Paqui.
Gaviota: Con Las cebolla, han hecho una representación de la película del Titánic y les ha salido genial.
Erizo: No le va a salir genial, si con las dos te harta de llorar.
Pescador: Yo tenía un anzuelo que cogía los pescaos de dos en dos y me lo regaló mi primo Francisco.
Cangrejo: "Orne" es que era un anzuelo bizco.
Gaviota: A que no sabéis quién ha venido a comprar esta mañana, Antonio de Carmona.
Pescador: Que dice y se ha llevado muchas cosa el nota.
Cangrejo: Se ha llevado de "to" menos picota.
Gaviota: Está mañana nos han robado en la frutería.
Pescador: ¿Si? Y lo habéis cogido.
Gaviota: Si lo hemos cogido.
Pescador: Es verdad yo he visto a uno salir corriendo, ha tirado "pa" la viña.
Gaviota: No va a salí corriendo si le he dicho como no te valla te doy una piña.
Gaviota: Pero que la que se va soy yo, que he quedado con la manzana el kiwi y la fresa.
Pescador: ¿Que vais al puesto de la Antonia?
Gaviota: No, "vamo" a hacer una macedonia
Pescador: Bueno ya la hora que es toca cerrar, pero antes de cerrar una visita queremos reivindicar.
Erizo: Hay que respetar las tradiciones sobre todo la de los tosantos que es una fiesta de Cádiz, de Cádiz nada más.
Pescador: Y cuando Vaya a comprar, no vaya a los grandes supermercados, no tenga más guasa cuando vaya a comprar.
Todos: Compra en la plaza.

CUPLÉ

Siempre que voy a echar unos lances,
de El "carná" llevo muchas cosas,
si yo empiezo temprano con camarones
a mi me encanta poder pescarle a las sardinitas,
a la hora de comer cambio de "carná",
pongo langostinos que esa es la hora puntera, "pal" pescador,
quiero coger un borriquete y siempre cojo un bodión.
Le cambio a la gamba, y a la puntillita,
pongo un cangrejo y le pongo cigalita,

le dije a mi abuelo lo que me gasto y no cojo nada,
y me dijo él la próxima vez haz una mariscada.

CUPLÉ

Con un colega a la Caleta fui a pescarle a las mojarritas,
que pecha de esperar, esto era “pa na”,
mirando la viyuela y no daban ni una picaita,
cambiamos de “carná” y eso seguía igual,
pasaban las horas allí en las piedras
la paciencia perdí yo ya,
no vea que aburrimiento que hasta pegué una “cabesá”,
Cuando vi un robalo que empezó a arisca,
y llamé a mi padre, tráete las muestras “pacá”
coge “to” las muestras que ayer dejé en casa la tía Paca,
y me trajo el tío una muestra de orina y otra de caca.

Chirigota (Infantil) **“LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Juan Pérez Casado / Manuel Santander Grosso
Autor de músicas: Manuel Santander Grosso
Director: Manuel Santander Grosso
Componentes: Iker Otero Leal / Sandro Otero Leal / Edurne Otero Jiménez / Aníbal Hernández Almerón / Ismael Fernández Sabaritno / José Luis de la Vega Millán (caja) / Celia Ruíz González (guitarra) / Roberto Carlos Vargas Higuera / David Verdugo Jiménez / Sergio Segundo Jiménez (guitarra) / Antonio García Gautier / Álvaro Jurado Cortés (bombo).
Anteriormente: Los saltamontes saltarines de las cordilleras del aculaero
Tipo: Cuerpo de acolito
Número de componentes: 12 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 2 (2º premio)
Lugar de ensayo: Club Caleta

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Esperando la salida, mi madre lleva todo el día
y en cuantito me la vi, fue directa para mis pelos,
esa raya no está en medio, una foto ponte ahí.
La cruz de guía ya sale, ya está mi paso en la calle,
huele a incienso y a pasión.
Los zapatos bien limpiados, los pelados sin degradados
y otra vez se me olvidó:
que los pircings están prohibidos, que los pircings están prohibidos
un respeto por favor.
El pertiguero aquí está me recuerda
Que entramos en la plaza que fuera los chicles, que no saludemos y que no gritemos.
“Cai, mi “Cai”, dos años lloviendo ‘ay te echado de menos’.
Por fin hoy salimos a recorrer Cádiz hasta por la noche.
Esperando la salida, mi madre lleva todo el día

y en cuantito me la vi, fue directa para mis pelos,
vamos a ponernos serios, porque viene el capataz.
Que mira mira mira que nervioso estoy
porque porque porque mi paso sale hoy
que mira mira mira tú chiquillo
porque porque porque ya llega el monaguillo.
Yo salgo en 6 cofradías y 2 son de Puerta Tierra
14 horas andando a tope como un cohete,
pero luego a comprar el pan que está allí en la esquina voy en patinete.
Que mira mira mira que nervioso estoy
porque porque porque mi paso sale hoy
que mira mira mira tú chiquillo
porque porque porque ya llega el monaguillo.
Saludo de Penitente a mi vecino Pacote, tu como me has conocido
me pregunta el carajote, como no voy a conocerte si llevas en la mano el capirote.
Que mira mira mira que nervioso estoy
porque porque porque mi paso sale hoy
que mira mira mira tú chiquillo
porque porque porque ya llega el monaguillo.
Cuidado con las pastillas, chiquillo los incensarios
que en el paso van descalzos y el manigueta tiene dos callos.
Que mira mira mira que nervioso estoy
porque porque porque mi paso sale hoy
que mira mira mira tú chiquillo
porque porque porque ya llega el monaguillo.
Este año salgo seguro, me llueva o haga levante, con ustedes se presentan:
LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE.

...

PASODOBLE

Llega el día con el que tanto soñé
y amanece entrando el sol por mi ventana
me levanto y me lavo la cara
y mi ropa está colgada en la pared
con los nervios metidos en mis carnes
porque llega el día de mi procesión
la soñada penitencia que llevamos con gran paciencia
y me hace pum pum pum el corazón
tanto tiempo preparando este diíta
para que nos salga la cosa redondita
que para eso se lo pido yo al señor.
Y llegó, por fin llegó, la sagrada religión
porque mi barrio está esperan ... está esperando
con los nervios en la puerta de mi templo
para vernos juntitos caminando
que ya estamos caminito de la gloria
porque la sonrisa se nota en mi boca
que ya estamos en el bendito templo
cantándole a Cádiz con mi chirigota.

PASODOBLE

Desde muy pequeño desde el corazón
llevo dentro guardadito con mi hermano
y eso que solo soy un enano
pero siento desde siempre una pasión
porque todas las noches yo sueño

que “vestio” de mi Cádiz debutó
y que de azul y amarillo
soy el idolo de chiquillos
pero mira tú por donde no fui yo
a mi hermano sí se le cumplió ese sueño
que teníamos los dos desde pequeño
y poder “jugá” en el Cádiz consiguió
hoy tocó jugar, tocó y tocarle la ilusión
que hay en el nuevo mirandi… el mirandi… iiilla
aunque tal vez sobre “pa” cuatro tontos
seguirá siendo su equipo comidilla
que mi hermano es un futbolista de cine
y dudo yo mucho que ni se imagine
el orgullo que siento yo al verlo
jugando en su Cádiz, Cádiz “genuine”.

CUPLET

Mi padre es "to" capillita es un bastinazo
se sabe hasta los nombres de los que limpian los candelabros de todos los pasos.
En septiembre como fue la Magna
muy directo él dijo yo voy.
Porque ya lo dice el dicho:
no dejes para la magna lo que puedas hacer hoy.
(cuidao con el pertiguero que es muy chivato)
“To” las procesiones vimos en un día.
todas las que salieron de la salida a la recogida
Fíjate si vimos, mi padre es un caso
que su reloj le dijo: ha completado sus diez mil pasos.

CUPLÉ

Seguro que a ti también esto te ha pasado
sino encuentras algo en tu cuarto ha venido tu madre ha hecho así y te lo ha encontrado.
En un mapa me preguntó el profe
busca Italia a ver si te orientas
y le dije dame el móvil que voy a llamar a mi madre ya verás tú como te lo encuentra.
(No echarme flores, que verás tú después “pa” quitarlo)
Tiene un GPS “pa” encontrar las cosas
ya su capacidad me está pareciendo hasta sospechosa
yo creo que mi madre si algún día lo intentara
te digo que te encuentra hasta mortadela de la piara.

CUPLÉ

Se separa últimamente la gente tela
como estará la cosa que hasta el Carli le ha pedido un tiempo al Subiela
Se separan Piqué y Shakira, se separan porque ha habido bronca
pues a ver cuando me separan mi cuarto del de mi padre que no vea como ronca.
(pertiguero me meo, “po a mi no me hace tanta gracia)
“To” el que se separa a mi tío acude,
todo el mundo a mi tío siempre lo llaman para que lo ayude
mi tío no es psiquiatra, pero da esperanza
y es que mi tío Paco tiene una empresa de hacer mudanzas.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Si tú quieres salir un año en carnaval como tantos chiquillos
tu madre va a decirte…:
¡No prefieres de monaguillo, no prefieres de monaguillo, no prefieres de monaguillo!.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
En esta breve historia les contaré mi semana mayor.
Domingo: Borriquita
Lunes: La Palma
Martes: El Caído
Miércoles: Cigarreras
Jueves: Nazareno
Viernes: Al Momart, aunque no me dejen entrar
Ya está aquí mi semana mayor y dijo una voz popular:
Quien me presta una escalera "pa" ayudar al del tercero
a quitar al Papa Noel del balcón
que lleva puesto cinco eneros.
(¡Listos los de atrás!)
pero listo picha, que tu no lleva cirial.
Paparapapa…
Salgo de catedral
en los pies dos bojigas estoy "esmallao" y las manos "manchás"
loco por comer algo me duelen las piernas y voy a vomitar
a ver si se aligera una "mijita" el paso y podemos llegar
a hospital de mujeres, a hospital de mujeres, a hospital de mujeres
Paparapapa…

(2ª cuarteta)
El que manda en la cofradía es tela de peleón
es tela de peleón, Rompe puertas "to" los días, escupe en la sacristía
la verdad que es un terror
y por eso lo han "llevado" y por eso lo han "llevado"..a hermano mayor.

(3ª cuarteta)
Mamaita ten en cuenta "to" lo que te voy a pedir,
me lo compras de aquí al viernes o no voy a poder salir.
Unos guantes blancos (dinero)
Los zapatos negros (dinero)
Una camisa nueva (dinero)
que la otra está encogiendo
la gomila de finline, pistolines, y el control de salida y pelarme corriendo
y todo para que llegue el día y otra vez este lloviendo.

(4ª cuarteta)
Y ahora salgo de la catedral
faltan 5 horas "pa" llegar
el incienso empieza a marear
y a mi madre le empiezo a gritar
Potomami potomami potomami, arrhhhh

(5ª cuarteta)
Que de calles y nombres han "cambiao"
de verdad ya estoy "mareao"
y ahora que me quiero salir

porque voy a comprar un pistolín
kichi kichi kichi ya ya
“to” las cofradías “lia”
Kichi no cambie ya más “na”, ya está
que ahora va carrera oficial
no sé dónde tengo que entrar
que están “to” las calles cambias
¡Kichi!I no cambies ya mas calles que has “cambiao veintisai”
y cambiaté tú el nombre, que lo tiene de yorksire.

(6ª cuarteta)
Voy andando “to” el camino, con los muslos escardados,
y solo quiero llorar, llorar y llorar.
Y no creo que sobreviva con la zona en carne viva
“toita” la “madrugá”.
Positón Positón, que ya voy andando mejor
Positón Positón, que ya voy andando mejor
pomada de mis amores tú me quitas la hinchazón
me pongo solo un poquito y ya puedo seguir yo
pomada de mis amores yo no sé que voy a hacer
si me sobra una “mijita” salgo mañana otra vez.
Positón Positón, que ya voy andando mejor
Positón Positón, que ya voy andando mejor

(7ª Cuarteta)
Ya la carrera oficial por fin se ha “terminao”
voy a buscar a mi madre que estoy “esmallao”
para que me dé el bocadillo que a mi ella me ha comprado
y con la cara de otro yo ya me he coscado
No está, no está, no está.
No está, no está, no está
Mi madre ¿dónde está?
dicen que la han visto entrando en Feduchi hace “na”
dicen que la han visto cerca en la calle Pasquín
Escucho su voz y esa voz está lejos muy lejos de aquí
“Oma”… Yo te encontraré.

(8ª cuarteta)
Din don, din don, din don, Din don, din don, din don
Suenan las campanas
Suenan las campanas que repican esperanza entre cantes y alabanzas
Mi barrio ya espera,
mi barrio ya espera en la puerta la Caleta “pa” formar una escandalera
suenan las campanas con sonar de despedida
y mientras voy de vuelta pienso yo que otro año aquí me deje la vida
Valió la pena tanto esfuerzo “pa” este día.
Donde me aplaude mi gente con lágrimas de alegría
Que no suene ni una marcha, de tristeza ni de muerte,
Que suenen coplas antiguas, que esa es nuestra mayor suerte,
Que no se camtem saetas, que se canten cuplecillos,
Que no haya petaladas y que lluevan papelillos.
Ya nos vamos para el Barrio, ya nos vamos del tirón,
ya nos vamos “pa” la Viña que esa es mi procesión.
Si queréis vernos de nuevo, nos podéis encontrar,
el domingo por la plaza o por carrera oficial,
Ya nos vamos para el Barrio, ya nos vamos del tirón, ya nos vamos
“pa” la Viña que esa es mi procesión….

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PASODOBLE

Tal vez sea porque desde que nací
y cabía lo justito entre dos manos
me cantaban tanguillos de Chano
y del Beni para poderme dormir
luego al tiempo crecí escuchando
el flamenco de Triana y Camarón
de la abuela más rockera
las canciones en plan viñeras
más moderna porque ella es más de pop
que mi abuelo sin embargo el más "gadita"
de él escuchó esas cositas tan bonitas
pasodobles y cupleses sean por mayor
y escuchar después sin más
de la boca de mamá como ella me empieza cantar,
me empieza a can can cantarme
esos sones tan puros y ochenteros
que consiguen sin pensarlo enamorarme
y de pronto ahora la junta
en las escuelas la música aparta sin darnos la beca
"pa" intentar colocarnos la caza
cambiando palabras por una escopeta.

PASODOBLE

Aunque no seamos la más experimenta
desde el cuadro de la mismita Caleta.
hoy quisiera brindar esta letra,
que con mucho "ange" quiero interpretar.
Porque no somos los consentidos,
ni santitas en nuestra modalidad.
Y aunque algún nota de prensa,
todavía no se convenza,
de que esto es el futuro en Carnaval.
O algún padre o madre no entienda el respeto,
que cuando estoy actuando yo merezco.
y con gritos siempre la van a empatar.
Porque un día, fui a cambiar
el columpio por cantar, que yo quería hacer carnaval.
Tal como a mí me da la gana ....
que por culpa de un pito y un plumero,
suenan copla en el patio de mi casa.
Que aquí el roce y el cariño es importante.
y son como el oro, mis niños brillantes.
Por favor cuiden nuestra cantera,
ustedes que van un paso por delante

CUPLÉ

Yo tengo una dislexia mu pasajera
La letra "b" y la "v" desde "mu" chico yo las confundo y me desespera
Hace poco, mi madre me dijo yo conozco un buen "golopeda"
Y le dije ¿golopeda?
Mama apúntate conmigo tú también habla "regulera"

("Vamo" a "callarno" un poquito que entramo en carrera oficial).
El otro día fuimos a ese logopeda
Y con cuatro sesiones me la ha "arreglao" la verdad un fiera
Fui a pedir una pizza yo "mu confiao"
Y las trajo el de UBER v con b y otra ve "liao"

CUPLÉ

No vea como me pongo de chucherías,
que por mi culpa tienen que reponerse cuatro barracas todos los días.
Corazones, rojo y amarillo,
ladrillitos y hasta kínder bueno.
Normal que después mi mare,
me apunte a 40 cosa si no a "ve" como yo lo quemo.
(Iker… Aquí está tu hermano picha)
Pues por culpa, de las chucherías
me han "salió" unos picores y fui al médico el otro día.
Ahí veo lombrices, el doctor me dijo.
Y salió una lombriz y me dijo a mi
¡Que te gusta el azúcar miiooooo!

Chirigota (Infantil) **“POR CULPA DE UN PITO Y UN PLUMERO ME MARCHO AL EXTRANJERO”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autores de letras: Francisco Manuel Amador López de Silva / Juan Antonio Cuesta Romero
Autores de músicas: Alba Gómez Ripoll / Adrián Lorenzo Amador López de Silva
Director: Hugo Batalla Butrón
Componentes: Hugo Batalla Butrón / Luz María Huerta Morales / Fabio Mota Aparicio / Fermín Aparicio Ballesteros (caja) / José Tey Janes / Lucas Guerra Rerrollo / José Luis Belizón Balber (bombo) / Laura Sevillano Muñoz / Alberto Díaz Collado / Luvia Aragón Mota (guitarra) / Miriam Martín Zapata.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Boy Scout
Número de componentes: 11 (agrupación mxta)
Instrumentos: 1 guitarra / caja / bombo
Fase a la que llegó:
Número de clasificación: 4 (4º premio)
Lugar de ensayo: Asociación de Loreto

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

CASETA ,CASETA.
No vea mis padres, aquí “man mandao”,
a que yo me olvide de los carnavales,
con lo bien que estaba, yo allí en mi casa,
y no aquí con plantas bichos y animales.
Con lo que daría, por cantar coplillas, del Chapa y Ares.
En cambio solo escucho al monitor,
reñirme a mí un montón,
por cantar a todas horas.
Que no me deja ni tararear un pasodoble mal,
ni una triste parodia.
Yo es que estoy muy “agobiao” aquí
no me dejan dormir, ni a mí los mosquitos.
Muchas picaduras por todos “laos”,

y cuando todos callan,
me molesta a mí el grillo.
Venga señores que se han ido los que aquí mandan y podemos cantar,
venga señores que se han ido y ahora si que si la “vamo” a “lia”,
vamos mi gente alegrarse y meter fuerte el compás.
Que se te meta el ritmo en las venas y no dejes de cantar,
que tus pies solo se muevan con el traratachan,
que al escuchar el 3x4 hasta tú llores.
Que al escuchar al Magregor tu intentes imitarlo,
y te des tú mismo cuenta de que es un “bastinaso”.
Que ya llegaron los boyscout, chiquillo “pa” enamorarte,
dejarse de tontería que vengo “pa” conquistarte,
que mis padres me mandaron, dios mío al extranjero,
por estar “tol” día pensando en el pito y un plumero.
Llevamos aquí tres días, pensando en el carnaval,
al profe lo tengo harto, quiere que me vaya ya,
que no estoy obsesionado profe con el carnaval,
pero como a mí me chille, Migue! Ángel Fuerte te va pega.
Que ya llegaron los boyscout, chiquillo “pa” enamorarte,
dejarse de tontería que vengo “pa” conquistarte,
que mis padres me mandaron, dios mío al extranjero,
por estar “tol” día pensando en el pito y un plumero.(bis)
Ay dios mío de mi alma, dime que yo hago yo aquí,
que por mucho que tu quieras,
yo del 3x4 no me “vi a” Salí, que del 3x4 no me “vi a” Salí.

PASODOBLE

El otro día hablando con mi amigo,
me salto una pregunta que me hizo pensar,
la chirigota porque tanto la sigo,
que es lo que me hace a mi disfrutar.
Y yo le dije que eso se lleva adentro,
un sentimiento que es difícil de explicar,
y decidí yo enseñárselo con hechos,
a ver si así yo se lo conseguía mostrar.
Todo esto proviene de un soniquete,
al que le llaman el 3x4,
Chim pum chim pum chim pum esos compases.
Que un bombo y una caja te marcaran, y emocionarte.
Que esos pies y cuerpos se moverán,
con ese ritmo del trataratachan.
Para después llegar, Y parar el compás,
para levantar el vello con un pianito.
Y hasta aquí, te explico el sentimiento,
que nosotros tenemos,
de un pasodoble chirigotero, chirigotero

PASODOBLE

Ahora que no me está temblando el pulso,
y en palabras te escribo que no aguanto más,
ahora que ya me he armado de valor,
para poderte tranquilo explicar.
Y es que parece todo como un cuento,
donde un héroe ya no para de luchar,
entre abusos comentarios y desprecios,

entre un acoso del que ya no puedo más.
Y es que yo me pregunto por qué lo hacen,
que es lo que piensan por que se ríen,
chilpum chimpun chimpun que es lo ganan.
Si solo quiero poder llegar a la escuela,
sin temblor en la garganta,
si solo soy una persona más,
soy solo un niño que quiere disfrutar.
Y es que hoy me levanté,
dije esto va a acabar,
y todo lo que yo siento quiero expresarlo.
Y es por eso que esta carta escribo,
la dejo en tu almohada, tú no te enfades,
querida madre ayuda me a seguir adelante.

CUPLÉ

La semana "pasá" fui a la cabalgata,
con mi padre mi madre y con mi tata,
y caramelos tiraron una "jartá",
y las pelotas que de cabeza fui a "rematá".
Cuando empezó la lluvia de caramelos,
todos los niños, querían coger,
y las abuelas con ansia con sus paraguas "puesto" al revés.
(Mira por ahí va el pellejo),
(ah "po" no es un conejo).
Aunque están los draculines que saben a fresa,
cogiendo esos caramelos me abrí la cabeza.
Allí tol mundo con las bolsas a rebosa,
y si comparamos al año "pasao".
Había muchas chucherías y no exagero
que el muñeco de nieve las golosinas "cogía" del suelo.

CUPLÉ

Se está llevando mucho ahora las palancas,
en equipos de futbol como el Barça,
yo no entendía que era eso y pregunté,
y yo le dije a mi padre que eso "pa" qué.
Mi padre cogió y me dio esta respuesta,
que es una forma en la que gastar,
"po" a ver si me dan una "pa" después yo "compra" un polo flash.
(Quillo, ¿ese quién es el taleguilla?),
(ah no que es una ardilla).
Mi padre a mí me dijo que "pa" eso no daban,
y yo empecé a darle vuelta al tema palanca.
Y yo pensando porque el Cádiz no lo hará,
y es que yo no entiendo y yo no comprendo.
Hasta que con la teoría por fin he "dao"...
que en "Cadi" en "ve" palanca lo que hay es mucho "apalancao".

CUPLÉ

Mi hermana Mari se preocupa bastante,
por tener un cuerpazo despampanante,
y todas las dietas ella las quiere probar,
porque su meta es tener un cuerpo que sea ideal.

Un cuerpo ideal es lo que tú quiere,
pero chiquilla dime tú a mí,
que idea de cuerpo tienes porque tú no estás m u bien de aquí,
(Mira mira ese que es el piojo),
(ah “po” "ji" es un piojo).
Me cuenta todas las formas, que ella ha probado,
y yo le digo María la que me estás dando.
Hay veces que ni la escucho ya ni “na”,
la otra mañana me vino contando.
Que una moto la cogió así de frente,
ya ha visto que no vale el desayuno intermitente.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Boyscaut pa olvidar los carnavales,
Boyscaut que quita las ansiedades,
Boyscaut por ti el corazón me late.
Boyscaut, Boyscaut
Boyscaut pero de chocolate, Boyscaut pero de chocolate.

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Un, dos, tres, están ya dando los buenos días.
One, two, three, vamos a despertar.
Que hartura campamento, no valen ni los desayunos.
Me han puesto 3 galletas, y yo quiero mollete y zumo.
Dame una tostada con mucho aceitito,
azúcar no le pongo que estoy nerviosito.
Que hartura campamento, no valen ni los desayunos.
Me han puesto 3 galletas, Y yo quiero mollete y zumo.
Encima nos han puesto la de tosta rica,
que no es que sean malas pero están tiesitas.
Que hartura campamento, no valen ni los desayunos.
Me han puesto 3 galletas , y yo quiero mollete y zumo.

(2ª cuarteta)
Aquí nos enseñan a nosotros a montar las casetas,
también cosechando y plantamos nosotros macetas,
salimos al campo a jugar y pasarlo genial,
jugamos a la comba y también “jugamo” al pilla.
Nunca había salido de mi barriada,
y ahora nos vamos lo “meno” a Alemania.
Ya he sido extranjero, y también un granjero,
ya lo tengo todo.
Pero chiquillo aquí sigue faltando algo,
y el pasodoble “pa” cuando, pasodobles “pa” cuando, pasodobles “pa” cuando.

(3ª cuarteta)
Ya llega el tío de nuevo,
escuchando a Quevedo,
con “to” el campo que hay “pa” ponerse allí “lejo”,
y yo aquí que estaba cantando me mis pasodobles,
y llega este niño escuchando la de rompe.
Deja cantarme una, que empezaste a las una,
y todavía sigues con altavoz a las tres,
cuando se acaba la batería dímelo usted,

que yo lo que tengo ganas es de cantarme un cuplé.
Cogiendo aceituna, ha puesto una de Ozuna,
pero se ha “cansao” y pone Quevedo otra “ve”,
no sé si este niño es que no lo quiere ni “ve”,
pero yo sigo queriendo cantarme un cuplé.
Quédate, pero por favor aflojale,
que yo tengo en la mente todos los zumbidos,
que eso no es música eso es un “mataoidos”,
Quédate, sin batería de una “ve”,
que no vea la que está dando este chiquillo,
que ya no se te acercan ni a ti los mosquitos.

(4ª cuarteta)
Po po po po,po po po po.
Aquí ordeñando a vacas y aprendiéndome sus nombres,
y ellas las pobrecitas se han “aprendio” un pasodoble.
Po po po po,po po po po.
Cuando allí la liamos, el monitor dice alto,
cuando a mí me dice eso yo le hago el contraalto.
Po po po po,po po po po.
Un castigo a mí me dejo ay mis padres por mi obsesión,
un castigo, un castigo,
a mí me dejo ay mis padres por mi obsesión.

(5ª cuarteta)
Bueno señoras y señores,
ha “llegao” el momento, de los juramentos.
Estad todos “mu” atentos,
que no se os escape “na”,
que aquí más de uno o una,
dice las cosas por decir, es que juran por jurar,
es que hablan por hablar.
Hay juramento hay juramento,
que te prometo en este momento, (bis)
Pues ahora en este momento,
nos vamos que del ti ron, con la del centro.
Que promete (que promete), que promete (que promete).
Pues yo, prometo que no iré estos carnavales a la calle,
sin un pito y un plumero, y que no me borrare los colorete,
que hasta día siguiente , que hasta día siguiente .
Hay juramento hay juramento,
que te prometo en este momento,(bis)
Venga seguimos, venga seguimos,
vamos con la siguiente en jura,
que sí que le toca a la de “atrá”.
Que promete (que promete), que promete (que promete).
Yo prometo que tirare por todas las calles de mi “Cadi”,
papelillo y serpentina, y que no comprare jama el spray,
que todo lo pringa el que “to” lo pringa.
Hay juramento hay juramento,
que te prometo en este momento,
hay juramento hay juramento.
Quiilloooo .....
vamos por el ultimo de hoy, que es que ya no hay más,
boyscout venga sal a jurar.
Que promete (que promete), que promete (que promete).
Yo juro no ir en mi vida a la caleta, sin los gargajillos puesto,

y no ponerme jamás los escarpines esos modernos.
Hay juramento, hay juramento,
Que te prometo en este momento, (bis)
Con tanto juramento loco me voy a volver,
por eso voy a la caseta con mis amigos a cantar cuplet.

(6ª cuarteta)
Llevo seis años ya de boyscout,
que madrugones me pego el fin de semana.
A veces digo porque "man mandao pacá",
con lo bien que estaba yo siempre en la cama.
Mientras la gente duerme tela los domingos,
yo me levanto siempre a las seis y media.
Que tempranito ay que tempranito,
que es que las calles es que no están ni puesta están.
Y ahora va, el baile los scout verás como la lían,
con "to" el sueño que tengo parezco Rosalía.
Y es que ahora tú lo verás, el mareo que me voy a "pegá".
Y ahora va, el baile los scout verás como la lían,
con "to" el sueño que tengo parezco Rosalía.
Y es que ahora tú lo verás, el "mareazo" que me voy a "pegá".
Y es que me dices para un "lao",
y es que yo siempre voy "pa" el otro "lao",
un paso "palante" un paso para atrás,
y siempre el pechito es el que te va guiar.
Y es que me dices para un "lao",
y es que yo siempre voy "pa" el otro "lao",
un paso "palante" un paso para atrás,
y siempre el pechito es el que te va guiar.
Para pari pararapapa, Paparapara (bis)

(7ª cuarteta)
Mira por donde, que me han "dejao" cantarte,
mira por donde, que te dicho mis pamplinas.
Y es que mis padres, me han "levantao" el castigo,
para poder cantarle a mi tacita.
Y es que que hago, si por ti pierdo el sentido,
si hasta en el extranjero, me acordé de tus latidos.
Y es que que hago, si tan solo soy un niño,
que sueña con dos acordes, dos bombazos y un platillo.
Loco loco loquito loquito loco,
cuando en ti me embarco cuando en ti navego.
Mi suegra como ya dije estuvo allí una semana,
Ay que casualidad hay una guerra mundial.
Y es que por mucho que quieran que yo me olvide,
Ay padres míos perdonarme para siempre,
pero lo siento yo nací carnavalero,
y loquito por un pito y un plumero,
y loquito por un pito y un plumero.

Repertorio nuevo interpretado en la Final

PASODOBLE

Poco a poco yo me fui dando cuenta,
que las tecnología están "avanzá",
y que alegría poder encontrar de todo ,
muy sencillo y fácil de usar.
Pero también me llevo una sorpresa,
Cuando en el parque quiero empezar a jugar,
Y mis amigos ya no traen la pelota,
Que vienen con el móvil hablando de instagram.
Antes los niños salían a la calle, y se llamaban todos a gritos,
chim pum chim pum chim pum por sus ventanas.
Jugaban en la calle y disfrutaban, sin ninguna pantalla.
Que es que yo creo que hay que disfrutar,
con tus amigos y en el parque sin pensar.
Que los avances son, para aprovechar,
y darle algún sentido para otras cosas.
Pero con la edad que ahora tenemos,
quiero seguir llamando,
por la ventana a mis amigos y seguir jugando.

PASODOBLE

Quien me diría cuando empecé con esto,
que cantando estaría en una final,
con esos nervios que todavía los llevo,
del principiante que viene a cantar.
Con el cariño que siempre me inculcaron,
y la pasión por el bendito carnaval,
cantando hoy en estas tablas del teatro,
con el sentir del trarataratachan.
Y es que hemos coincidido con las santitas,
que me empujaron esas las lolita, (Azucar) para cantarte.
Los más pequeños de Juan y Manolín, bendito "age".
Experimentando con Barbate y su arte,
los Golden Boy que el ingenio nos trae.
Una banda mu guay, viene a cantarle a "Cai" ,
desde el centro de Ibarburu de Dos Hermana.
Como no, voy a ser privilegiado,
de cantarte dos vece con estos grupos,
que se dejaron su alma en el Falla.

CUPLÉ

Yo soy un buen scouts y ahora te lo cuento,
me encanta irme al bosque de campamento,
no me preocupa ni perderme por ahí,
sobrevivir en medio del campo me gusta a mí.
Me encuentro con serpientes y cocodrilos, sapos y grillos, no pasa "na",
y los gallos me asustan si a mí me vienen a despertar.
Mira por ahí va Enrique Miranda, ah no que es un oso panda.
Aunque lo que más me gusta, es ser tan valiente,
que pesco solo en el río, hasta con los dientes.
Me hago una caña y con un palo hago así,
tengo el pescado "cogío" en la mano.

Hago el fuego y “to” aquello se cocina,
entonces llamo a mi madre “pa” que le quite “to” las espinas.

CUPLÉ

Mi pare el “porejito” no va creerme,
siempre se va cayendo por agarrarme,
si voy “pa” un charco, él se asusta y va detrás,
cómo es tan torpe se va “pa” el charco y estoy “empapá”.
Si salgo por las tardes con los patines,
el también viene fíjate tú,
se come las farolas que hay en la acera del campo el sur.
Eso que es un canguro saltando chiquilla,
ah no que es el Portilla.
El me llevo a San Antonio, estás navidades,
entre en las pistas de hielo y allí fue mi padre.
No vea que angustia era verlo patinar,
se pegó un “guarrazo” así de repente,
con la cara derrapó hasta la salida,
ya la “cogío” miedo y no se echa hielo ni en la bebida.

Cuarteto (Infantil) **“SELECCIÓN OLÍMPICA GADITANA “AQUÍ SE ENTRENA COMO NOS DA LA GANA”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Irene Sánchez de la Campa Naranjo.
Autor de músicas: Irene Sánchez de la Campa Naranjo / Antonio Letrán Valmaseda
Director: Irene Sánchez de la Campa Naranjo
Componentes: Sofía Letrán Sánchez de la Campa / María de los Ángeles Vinaza Vergara / Daniela Medina Medrano / Candela Gaviño Sánchez / Victoria Alejandra Barroso R.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Gimnastas y entrenadora
Número de componentes:8 (agrupación femenina)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 6
Lugar de ensayo: Sede social CGR Mandela

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

CARINA: Esta historia de miedo que ahora os cuento, y os juro que no os miento, está basada en hechos reales
CHARITO: Y a las historias del mismísimo maestro Quiñones, va a dejar en pañales. Porque aunque sólo somos niñas, sabemos lo que decimos, ya que en nuestras propias *carnes,* lo hemos vivido.
ANA: Y “pa” que ustedes se lo crean, al Falla os la hemos traído. Sucede en los pabellones de nuestra ciudad, a la hora de los entrenamientos. Y la dedicamos a nuestros compañeros deportistas,
CARINA: A los clubes gaditanos.
CHARITO: Y por supuesto, a nuestro Ayuntamiento.
ENTRENADORA: Buenas tardes tengas todos. Mi nombre es Bárbara Petrova, entrenadora de gimnasia internacional, con grandes premios a nivel mundial. He oído que esta ciudad, es cuna de grandes artistas, y excelentes deportistas, y que el compromiso de sus familias es total.
ANA: ¿Compromiso?. Que mientras nosotros sudamos, las madres están de charlita en el bar.
ENTRENADORA: Vamos a hacer una prueba, y las gimnastas seleccionadas, representarán a España en las próximas olimpiadas. Será una selección dura y muy exigente.
CHARITO: ¡Mira, mira señorita! Por ahí viene más gente.
ENTRENADORA: Comiencen presentándose, por favor.

ANA: Yo soy Ana, la vegana, amante de los animales y de la vida sana. Mi padre desde chiquitita, me enseñó grandes valores. ¡lucha por tus derechos!, ¡Arriba las mujeres!, ¡Monta en bici! ...
CARINA: ¡Ah!, entonces tú eres la hija del Kichi.
CHARITO: ¿Del Kichi?. Tú no te has "enterao" de "ná", tú necesitas un sonotone. El Kkhi va a ser vegano por ...
TODAS: ¡OLÉ I, i OLÉ !.
CARINA: ¡Oíiinssl, ¡Qué perrito tan mono!. ¿Qué raza es?, ¿dónde te lo has comprado?.
ANA: ¿Qué qué raza *es?,* ¿Qué dónde me lo he comprado?. i"Tes quié" ir ya ... Mi perro es adoptado, y es de raza Hacendado. Él es mi amigo fiel, de esos que dejan huella. Se llama, crema de cacao y avellana con leche de almendras y azúcar de grosellas.
CHARITO: ¡Hija!, ¿y no era más fácil llamarlo nutella?.
ENTRENADORA: Y usted, ¿quién es?.
CARINA: ¡Holii!, yo soy Carina purpurina, flamante atleta, y bailarina. Soy alta, guapa ...
CHARITO: Te acompaño en el sentimiento ...
ENTRENADORA: ¿se puede saber qué hace usted?. ¡Qué desespero!.
CHARITO: ¿No lo ha escuchado usted?. Está claro que esta niña, no tiene abuelo.
ENTRENADORA: Prosiga, por favor.
CARINA: Yo soy Carina Purpurina, flamante atleta y bailarina. Y vengo de una gran estirpe de artistas ...
CHARITO: ¡AHHI, Que tu abuelo era comparsista ...
ENTRENADORA: Señorita Purpurina, está usted equivocada. Que su familia sea de artistas, aquí no sirve de nada.
CARINA: Yo soy Carina Purpurina, flamante atleta y bailarina. Y de ese señor de arriba, soy sobrina.
ENTRENADORA: ¡Queda usted admitida!. ¿y usted?
CHARITO: Yo soy Rosario del Carmen María de las Mercedes de todos los Santos, los Dolores y los Milagros.
CARINA: ¡lo sabía lo sabía!. Tu eres prima de mi colega Froilán, ¿verdad tía?.
CHARITO: ¡Qué va!. Que mi padre es cargador, en ocho cofradías. ¡"Tos" a la izquierda por igual!.
ENTRENADORA: Díganos por favor, nombre de Pila.
CHARITO: Duracell, Panasonic y Alcalina ... Yo en verdad lo que quería era aprender a bailar tanguillos, pero mi madre se ha equivocado, y en vez de comprarme tacones me ha comprado gargajillos. Soy de Cádiz hasta la médula. Amo cada uno de sus rinconcillos, y disfruto con la belleza, de un atardecer en la Caleta, con un buen tupper de croquetas. Como gaditana de cuna, tengo el carnet de socia del Cádiz, el de la Hermandad del Nazareno, el de la piscina municipal y hasta el del Faro.
ANA: ¡Ea!, "po" ya "na" más que te hace falta el del paro.
CHARITO: Por eso estoy aquí, la Charito caletera. "Pa" demostrar que en Cádiz valemos "pa to", y que aquí no hay nada imposible.
ANA: ¡Bueno!, encontrar un aparcamiento libre ...
ENTRENADORA: Si no me equivoco, y ya me estoy impacientando, falta una candidata, que ya se está retrasando.
VICKYTUBE: ¡Baby, no me llames ...!. Aquí en directo con Vicky tube, para todos mis seguidores de Youtube.
CARINA: ¡Ay Vicky, amiga, cuánto tiempo!. Pensé que ya no volvías al entrenamiento. Yo además de ser artista, quiero ser influencer como tú, y también periodista. Mi referencia es Miriam Peralta. Sencilla, alta, guapa ...
ANA: ¡Mentira!. Que tiene al ladito, al Kike Miranda ...
VICKY: Pues a mí me gustaría ser como El Rubius. Es mi ídolo, mi referencia, el espejo en el que mirarme. Vamos, que le gusta hasta a mi madre.
CARINA: ¿A tu madre?, ¿y no es un poco mayor?.
VICKY: Sí, pero le sirve de despertador.
CHARITO: ¿Qué dices hermana? ...
VICKY: "Pos" que es la única forma de que me despierte cada mañana ... ¡Vicky Vicky, despierta, que ha venido el Rubius a verte!.
ENTRENADORA: Y ahora que, por fin, ya estamos todos, vamos a activar esos cuerpos. Comiencen con unas carreras, y vamos a ir viendo ejemplos .. ¿Se puede saber qué técnica es esa, chiquilla?.
CHARITO: Una técnica pionera en Cádiz, que aquí se nos da de maravilla. Se llama la técnica de la pescadilla, y se usa poa no quemarte los pies, cuando vas para la orilla. Y tengo otra, ¡mira, mira!.
VICKY: ¿y esa cómo se llama, la técnica del choco o de la puntillita?.
CHARITO : ¡casi!. Esa es la técnica de la puntilla. ES la que se una en las maderas de la playa, cuando te clavas una astilla.
ENTRENADORA: !Silencio, por favor!. Pónganse a estirar, que vamos a comenzar. (*sonido de Tormenta*). ¡Oh, my god!,¿Qué está pasando?. Me estoy poniendo chorreando.

ANA: No se preocupe señorita, esto usted, no lo sabía. ES que nuestro alcalde, para cuidar el planeta y combatir la sequía, tiene instalada en los pabellones, una novedosa tecnología. Así en invierno cuando llueve, te puedes ir a tu casa duchado, todos los días.
CHARITO: Vamos, por si no te enteras. Que está el techo lleno de goteras.
ENTRENADORA: ¡Esto es inadmisible!, Yo que he trabajado en las mejores escuelas de París, Londres Versalles ....
CHARITO: ¡La Salle!, "mu" buen colegio. Ahí estudió mi padre ...
ENTRENADORA: ¡Exijo hablar con el concejal de deportes! Esto es una pesadilla.
VICKY: "Pos" como no te vayas a buscarlo a Sevilla .. ..
CHARITO: No se preocupe señorita, ¿No ve que en Cádiz somos la mar de apañadas?. Si no se puede hacer gimnasia, hacemos sincronizada.
ENTRENADORA: Necesito sentarme con urgencia, que me voy a desvanecer.
CARINA: ¡No se desmaye señorita!.
TODAS: ¡Que tenemos que cantar los cuplés!.

CUPLÉ

Mi primer día en el gimnasio, os juro fue un cachondeo,
Cuando llegó tanta gente, "prepará pa" los entrenos.
Baloncesto, volleyball, en medio iba la gimnasia,
Ping pong en una esquinita, y en la otra hasta una piragua.
Entre redes y raquetas, y cien balones volando.
Pedí una caja petardos pensando que era el millonario.

CUPLE

Participar en el Falla, es algo muy complicado,
Pues después de tantos años, está ya todo inventado.
Hay que ser muy creativos, estar a la última moda,
Y escribir nuevas coplillas, si sale una última hora.
Ni el Diario, ni La Voz, ni el Onda Cádiz en la tele,
Para enterarte el primero abónate a los Pepe Pinreles.

CUPLÉ

Un día llegó Charito, a casa vestía de negro,
Con carita de "estreñía", arrastrándose por los suelos.
Sus padres muy preocupados, porque ni les sonreía,
Pensaron que estaba enferma, hasta que llegó aquel día.
La vieron frente a la tele, "to doblá" convulsionando,
Como la Miércoles Addams, la criaturita estaba bailando.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

El ayuntamiento ayuda, el concejal nos apoya,
el Kichi nos patrocina, y aquí "to" el mundo, se moja, se moja, se moja.

POPURRÍ

ENTRENADORA: ¡Muy bien chicas!, Vamos a comenzar. Han sido ustedes las elegidas, así que váyanse a cambiar. ¿Se puede saber de qué va usted vestida, señorita Rosario?.
VICKY: ¿No lo ve?, Con lo primero que ha pillado del armario.
ENTRENADORA: ¿No dije bien claro ahí fuera, que viniesen en maillot y punteras?.
CHARITO: Pues yo escuché bañador y cangrejeras.
ENTRENADORA: Será mejor que repasemos, las normas de entrenamiento.
CHARITO: Esta no sabe que en Cádiz, las palabras, se las lleva el viento.
ENTRENADORA: Norma número l. Entrenamos cuatro horas cada día, con rigurosa puntualidad.

CARINA: ¡Perfecto!. Eso es lo que tarda mi madre en aparcar.
ANA: Yo para cuidar el planeta, vendré en bicicleta. Aunque por el Campo del Sur, ya he "perdío", dos paletas.
CHARITO: Bici guapa la que lleva ese chaval.
VICKY: Pues yo creo que viene para acá.
ANA: Ese viene a hacer las pruebas de la selección.
CHARITO: Pues ve agarrando a la señorita, que se va a desmayar del tirón.
ENTRENADORA: Llega usted fuera de tiempo.
CARINA: Es que a él también le ha costado un poquito, encontrar aparcamiento.
ENTRENADORA: ¿Puede usted presentarse?.
ANA: ¡Lo tengo!. Tú eras el que salía en Un Paso Adelante.
ENTRENADORA: Lo siento, la prueba ya está cerrada.
VICKY: ¿En serio va usted a rechazar al chaval más viral de toda España?.
ANA: ¡Lo sabía!. Tú eras el que salía de oso en la cabalgata.
ENTRENADORA: ¡Ah!, pero, ¿ha trabajado usted recientemente?
CHARITO: ¡Digo!. El cinco de enero, y mira que su bici, es de último modelo. Pero la cabalgata iba tan corriendo, que el disfraz de muñeco de nieve, acabó por los suelos ...
ENTRENADORA: Está bien, demuéstrenos su arte.

Lleva, llévame en tu bicicleta. Óyeme amigo llévame en tu bicicleta.
Que recorramos todas juntas la ciudad, desde Cortadura hasta La Caleta.
Lleva, llévame en tu bicicleta, por favor amigo llévame en tu bicicleta,
Que el euro que tenía "pa" el autobús, ya me lo gasté en un baguet de magreta.

ENTRENADORA: Queda usted de suplente. Norma número 2. Exigiré máxima disciplina y un comportamiento ejemplar, y quedará fuera del equipo, a quien no vea trabajar.
TODAS: ¡"To" el mundo a bailar!.

"Los brazos arriba, mete barriga, aprieta el culo, sonríeme.
Rodillas fuertes, pies de puntillas, cabeza alta, y Grand Plié.
Diez volteretas, abre las piernas, dobla la espalda, estírate.
Todas al suelo, guardad silencio,
Se escucha un peo, a ver quién es ... itú,tú!.

ENTRENADORA: Norma número 3. Para ser un excelente deportista, debéis llevar una dieta estricta, y ser personas saludables.
VICKY: Yo de aquí sin duda, soy la más saludable.
ANA: ¿Tú?, ¿Haciendo dieta, apretando los dientes?.
VICKY: Qué va, pero voy por la calle y me saluda "to" la gente.
ENTRENADORA: Les sugiero frutas, verduras y lácteos. A ver, díganme cinco cosas que contengan Leche.
CARINA: Yogurt, queso, mantequilla ...
ANA: ¡Cinco vacas!.

Tengo una vaca lechera, que vive en una pradera,
Come productos locales, bebe agua de manantiales,
Tolón, tolón, tolón, tolón.
Esta mañana temprano, a mi vaca he ordeñado,
Con su dieta equilibrada, su leche es muy demandada,
Ella sólo da, semidesnatada.

ENTRENADORA: Norma número 4. Los días festivos o aquellos que cierre la instalación, entrenaremos en la playa en vez de en el pabellón.
CHARITO: ¡"Dio"!, me encanta, me encanta .... Y luego podemos irnos a mariscar por la Caleta, comernos unas caballitas con piriñacas, ver el atardecer desde una barca ...
ANA: ¿Cómo?, ¿Cazar cangrejos?, ¿comer caballas?. ¡Eso es una falta de respeto para la biosfera!.
CHARITO: Lo que es una falta de respeto es que tú pidas caballa y te pongan lisas mojoneras.

El otro día se fue, a entrenar duro a la playa,
Pues la mejor quiere ser, y ganar las olimpiadas.
Ella colocó su toalla bajo el sol, y se cubrió de crema,
Se dio cuatro carreritas y se puso a estirar.
¡Ay qué maldad!, ¡Avísala!," To" el culo lleno arena se va a llevar.

ENTRENADORA: Con esto damos por finalizada, la clase de esta jornada. Cada vez nos queda menos para ir a las olimpiadas. Además, me han llamado por teléfono, y el viaje, nos lo paga el Ayuntamiento.
CARINA: ¿En serio?
CHARITO: Con la condición de que el año que viene, no saquemos otro cuarteto.
CARINA: Claramente, son "to" buena gente.
CHARITO: Kichi, no te piques. Que a ti esto, no te salpique.
ANA: "Pos" yo en avión no viajo, que no veas cómo contamina.
CHARITO: ¡Mentira!. Que te da "caganina" ...
ENTRENADORA: y, ¿Cómo piensa usted cruzar el mar cuando se acabe la tierra?.
VICKY: Esta va a dar más vueltas, que la reina de Inglaterra.
ENTRENADORA: Á pesar de nuestras diferencias, un maravilloso número hemos conseguido lograr.
Pero si quieren acompañarnos a las olimpiadas, tendrán que pasarnos a la final.

Ya llega la hora, me tengo que ir,
vuelvo a mi gimnasio, donde soy feliz.
que nadie se enfade, que esto es carnaval,
pero si te escuece, háztelo mirar.
gracias por dejarnos hoy venir y un sueño cumplir,
cambiar estas tablas mágicas por nuestro tapiz.
que vuelen las cintas sin parar, todo el carnaval,
como serpentinas de colores por la ciudad.
persigue tus sueños, trabaja sin fin,
la mejor medalla la gané hoy aquí.
que vuelen las cintas sin parar todo el carnaval,
como serpentinas de colores por la ciudad".

Chirigota (Infantil) **“THE GOLDEN BOYS”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: San Fernando
Autores de letras: Daniel Oliva Gómez / Miguel Monje Gómez
Autores de músicas: Miguel Monje Gómez / Raúl María Cabrera Fernández
Director: Pablo de la Rosa Ortega
Componentes: Pepe Vivas Izal / Dalia Armario Asencio / Nayara Baizán Carbonell / Iván Albarrán Cantero (guitarra) / Paula I. Navarro Moreno (guitarra) / Manuel J. Soplet Montado (bombo) / Fabián Ruiz Rodríguez (caja) / Pablo de la Rosa Periñán / (Iker de la Rosa Periñán / Sergio Amedey Chamorro / Manuel Amedey Aragón / David Hernández Conejero / Cristian Hernández Conejero / Yeray Endrina Hernández.
Anteriormente: Los desoyaos
Tipo: Isaac Newton
Número de componentes: 14 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Final
Número de clasificación: 6
Lugar de ensayo: Peña el plumero

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN

Si tomamos, si “tomamo” un kilopondio
que es lo mismo un kilogramo, es igual
y empujamos y empujamos con un newton
conseguimos darle una velocidad
la constante será nueve coma ocho
y seo siempre va a ser la aceleración
importante, no se olvida, porque rima
con lo que tiene mi prima, pienso yo
“escondío” debajo del pantalón
no me ralles, no me ralles
no me ralles, no me ralles
no me ralles, por tu “mare” Isaac
todo esto es fruto de la manzana
que en la cabeza se me cayó.

A veces pienso, con “toas” mis castas
que hubiera sido “mejó” un melón
no me ralles, no me ralles
no me ralles, no me ralles
no me ralles, por tu “mare” Isaac
Si se atraen los cuerpos y todo depende
de masa y distancia, como se enseña
ahora me explico yo tan lógicamente
que estuvieran juntos el Masa y el Peña
pero si hablamos de la teoría
que, te prometo, que es un tostón.
Yo te la explico con alegría
que por tanguillos suena mejor
venga, vámonos
que por tanguillos suena mejor
y aquí un Newton es un rempujón
yo te la explico con alegría
que por tanguillos suena mejor
yo te la explico con alegría
que por tanguillos suena mejor
que de la Isla (de Gran Bretaña) llegaron hoy
The Golden boys.

PASODOBLE

La calor que hacía era impresionante
así que busqué un sitito a la sombrita
había un manzano, mira que casualidad
y allí me quedé “sentao” a la fresquita
y cuando ya estaba yo medio traspuesto
con la baba resbalando
por entre las comisuras
una manzana me dio en todo el coco
me desperté “to” loco
pero me trajo cordura
porque así pude yo comprobar
la teoría de la Ley de gravedad
fui corriendo a mi cuaderno “pa” apuntarlo
porque esto habrá que enseñarlo
este saber no se puede quedar aquí
aunque yo sé que cuando lo explique en la escuela
me van a quedar secuelas
pues como siempre tú te reirás de mí
que si otra vez tenemos al gordo “pesao”
al listillo, al “enterao”
y a mí se me queda dentro
lo soporto, te lo digo
porque yo estoy bien conmigo
y nada a nadie le cuento
pero no entiendo, te lo pregunto
si llevamos juntos ya desde preescolar
la manzana me hizo más sabio
pero no sé que me pides
que te tiene que caer a ti en la frente
“pa” que pienses diferente
“pa” que me olvides, “pa” que me olvides.

PASODOBLE

Antes de que yo naciera, él ya estaba
lo acogieron cuando era muy pequeño
se acostumbró a ser el centro de atención
de mi casa y mi familia era el dueño
y llegó por fin, un día este mamarracho
berreando por las noches
y llevándose los mimos
el "porejito" no tenía consuelo
le entraron hasta celos
del intruso chiquitito
pero juntos crecimos los dos
y "pa" mi perro nada más que existo yo
ahora come solo cuando yo he "comío"
duerme, cuando yo he "dormío"
y hasta es capaz de enseñar los dientes por mí
vela mis pasos y vela mis correrías
aunque le haga perrerías
porque es tan noble
que me quiere hasta el morir
el otro día en las noticias me he "enterao"
que hay ciudades que hay "censaos"
menos niños y más perros
que hay parejas que no quieren
tener hijos, ni deberes
que cuestan muchos dineros
y los entiendo, que no se aclaren
porque "pa" mis padres
yo soy un sin vivir
pero que no me vengan luego
y decidan algún día
embarcarse en un bebé por el perrito
"pa" que tenga un hermanito
de compañía, de compañía

CUPLÉ

Una manzana me dio en la cabeza y a mí me trajo la inteligencia
y ahora yo soluciono cualquier problema o cualquier duda que ustedes tengan
tan solo hay una cuestión que no resuelvo, bastante seria
si habrá gastado "to" el mundo el papel del culo de la pandemia.

CUPLÉ

Mi primo que es capillita, está "to" "flipao" yo por mi madre, es que no lo entiendo
que carga la cigarrera, carga el perdón el Ecce Homo y el Pendimiento
las penas y el "despojao" yo no podría con tanto esfuerzo
yo, por no "cargá" el paraguas me quedo en casa, si está lloviendo.

CUPLÉ

Silencio, la expiración, el nazareno y el caminito
no cabía en un cuplé "to" lo que carga mi primo Nico
"to" la semana cargando yo de verdad que no me lo explico
pero el tío iba al colegio con la mochila en un carrito.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

Ya me lo dijo mi madre
este niño es huevón
¡Venga, niño, levántate!,
¡venga, niño báñate!,
¡venga, niño, vístete!
¡Isaac…..!
¡Se te va a caer!, ¡Se te va a caer!, ¡Se te va a caer!

POPURRÍ

(1ª cuarteta)
Antes de nada dejaremos clara
la física que nos importa
la que influye en los cuerpos
y cambia su estado y en una fórmula detallan
y hace que el mundo se vuelva más bueno
y se desprenda de morralla,
pero no existe ciencia, ni invento certero
"pa" que tu pueda "aparcá" en la playa.

(2ª cuarteta)
Parapapaparapapa…
Si tú quieres que te explique y te deje aquí "aclara" todas mis teorías
si tu quieres que te enseñe te lo enseño en un plis plas, no me importaría
si ahorita me dices que sí, que sí, que sí, que sí
Si ahorita me dices que sí, que sí, que sí, que sí
si ahorita me dices que sí, que sí, que sí, que sí…

Si aplicas un Newton a un kilopondio le pasa una fuerza
y según la masa que no es con la que haces croquetas.
La masa de los dos cuerpos en estática
acortan distancia en Dinámica
y ahí mi teoría fantástica, de física
verás a eso hay que restarle el rozamiento,
o si salta el levante con todos sus…(pitos)
y la atracción de los cuerpos
se encarga de que pase el resto
y pienso yo que con esto
ya tienes para tirar….
Si tú me dices ahorita que entendiste mi teoría
"po" me das una alegría
Si a coro me dices que sí, que sí que sí, que sí….
si a coro me dices que sí, que sí, que sí, que sí….
"tes qui" ya no te has "enterao" de "na"…

(3ª cuarteta)
Llevaba una semana que me rondaba por dentro de este cabezón
algo que no eran fórmulas ni teorías lo que tenía era un gran picor
me puse a rebuscar por la pelambrera
que dicho sea de paso ¡mi que look!
y cuando ya no encontraba que es lo que era
de pronto apareciste tú
y no sabía qué hacer
pensé en aplastarte pero te miré y me encariñé
contigo, contigo, contigo…

(4ª cuarteta)

El baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos
subimos una mano luego se gira
no cojas la manzana que está “poría”
ahora poquito a poco con la otra mano
no cojas la manzana con el gusano
el baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos
coge ahora la dos manos y abraza el tronco
verás como te calmas inspira hondo
y si a ti te relaja toca “maera”
tú tienes que estar como una “regaera”
el baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos
Puedes dar el abrazo en un limonero
un árbol que de frutas, uno cualquiera
puedes dar el abrazo….
¿Que estas haciendo? ¡que eso es una chumbera!
el baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos
el baile del manzano se baila con las manos….

(5ª cuarteta)

Ella se llama Laika y de apellido Bosh
está estudiando conmigo en Trinity
y el master ya lo terminó
y cuando tenemos dudas, Laika Bosch
fresca y nunca a la basura, Laika Bosch
es la más inteligente, Laika Bosch
ahorra y cuida el medio ambiente, Laika Bosch
¿Quién es la que se ha “peio”?, Laika Bosch
triturado y al vacío, Laika Bosch
me ha llegado “to” el vapor, Laika Bosch
ç¡Que gozada de sabor!, Laika ÇBosch
es caliente, ¡que pasada”, Laika Bosch
ahora lclavo la dorada, Laijka Bosch
¡Como lo soltó la Tía!, Laika Bosch
sin derroche de energía, Laika Bosch…

(6ª cuarteta)

vamos vamos, que nos vamos, lsaac
vamos, vamos que nos vamos, lsaac
Debajito del manzano
dormidito me quedé
soñándote
“amarrao” con serpentinas, tal como si fueran bridas
pero abrazándome
viendo como caen los papelillos de colores calculé
la gravedad
yo que soy de los que ven llover “to” el día
aquí estoy medio tostándome
yo, que tengo un doctorado
y del Trinity, no en vano, me olvidé y me escapé
yo que siempre he huido del bullicio,

al llegar algo escuché,
del doctor Honoris causa, Manolito Santander
yo venía “pa” un erasmus
yo venía “pa” un erasmus y me quedé
y, aunque haya un hijo de la Bretaña bajo esta peluca
aquí en “Cádi” se me mueven hasta las entrañas, Trinidá
yo me quedo “pa” estudiar ciencias del mar
aquí en la UCA para estudiar ciencias del mar, mar, mar….
y Aunque haya un hijo de la Bretaña bajo esta manzana
tus cositas me remueven hasta las entrañas, trinidá
aquí en Cádiz yo me quiero despertar, “toa” las mañanas
que yo me quiero despertar, “toa” las mañanas
que yo me quiero despertar
debajito del manzano dormidito que quedé soñándote.

Chirigota (Infantil) **“UNA CHIRIGOTA EXPERIMENTÁ”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Barbate
Autor de letras: Ramón Guirola Tamayo
Autor de músicas: Ramón Guirola Tamayo / Antonio Lobón Sánchez
Director: Ramón Guirola Tamayo
Componentes: Antonio Rivera Sánchez (caja) / Hugo Sánchez Cano (bombo) / José Antonio Barroso Salvatierra (guitarra) / María Romero Muñoz (guitarra) / José Gutiérrez Ramos / Daniel Gutiérrez López / Francisco Manuel Ramos Corrales / Erik Vega Salado / Mónica González García / Patricia López Sánchez / Marta Muñoz Sánchez / Julia Caramazana de Alba / Juan José Jiménez Muñoz / Lucía Cardoso Reyes / Alejandro López Garrido / Adriana González Martín.
Anteriormente: Dando la nota
Tipo: Cientificos
Número de componentes: 16 (agrupación mixta)
Instrumentos: 2 guitarras / caja / bombo
Fase a la que llegó: Semifinal
Número de clasificación: 5 (1º accesit)
Lugar de ensayo: IESB Torre del Tajo (Barbate)

Repertorio interpretado en Semifinales:

PRESENTACIÓN
(Parodia)
Hola y buenas tardes
A las siete, la mañana, madrugón,
Me levanto muy temprano con más ganas de colchón.
Tengo que experimentar- esa fórmula ideal,
Que consiga que la gente - viva siempre felizmente,
Que no piense en los problemas - ni en el Covid ni en las guerras,
Sino sólo en fiesta, fiesta ...
Voy a ponerle sal - mejor agua de mar,
Un poquito de Sol- un poquito de Amor,
Un poquito de ti- un poquito de mí,
Yo no sé qué saldrá ...
Creo que lo tengo- porqué me encuentro muy contento,
Me vía dejar de tanto invento,
Si lo tenemos hace tiempo ... ¿El qué?
Esa gracia que te sale- ese virus que te invade,

Que te quita tó los males- se contagia por las calles ...
Son los Carnavales, son los Carnavales,
Somos increíbles, somos increíbles ... Cádiz es increíble.
Quiero tener Química contigo
Y que nos llevemos siempre bien.
Que la Física no nos separe,
Siendo de Barbate te querré.
Y que está Fusión tome conciencia, con Paciencia, con Eficiencia,
Lo que se dice mucha, mucha Ciencia.

PASODOBLE

Hola, amigos buenas tardes, aquí nos presentamos
Con esta chirigota "pa" cantarte por febrero.
Tengo la sensación amigo de que no hace mucho,
Tan solo unos meses reviví estos momentos.
Bueno, no importa, es lo de menos, lo que quiero decirte
Es que quiero que aprendas un poquito de lo nuestro.
Aunque en la escuela te entre la pereza
Y no sea la Ciencia tu clase más feliz.
Intentaremos que logres contagiarte
De mis experimentos y de mí sin vivir.
Que tu amiga es la Ciencia, la que siempre te acompaña
A lo largo de tu vida, la que te responde.
La que busca soluciones a misterios y problemas,
La que te da explicaciones, la que no se esconde.
La que te da la certeza, ni te lía, ni confunde
La que busca ese cómo, ese porqué, ese dónde.
La que a veces los humanos temen porque su verdad
No es tal como la esperaba, aunque no te engañará.
Que unas veces da tristeza, otras da felicidad ...
Pues la Ciencia de la vida solo tiene una verdad,
Es vivir feliz contigo y también con los demás,
Y que te sientas un niño como yo en Carnaval.

PASODOBLE

Muchos queremos que los padres un día nos sorprendan
Cuando lleguemos a casa con tener algún regalo,
Pero que no sea un juguete, siquiera un patinete,
Sino algo con vida, como no, para criarlo.
Quiero, quisiera una mascota, tener de amigo un Perro
Para poder cuidarlo, quererlo, acariciarlo.
Ser responsable de sacarlo a la calle,
De sus necesidades y de su educación,
Y no dejarlo que haga lo que quiera,
Ahora que lo pienso, como quisiera yo.
Sé que un perro es compañía, mucho más que un buen amigo,
Que se integra en la familia como un ser querido.
Sé que un día puedo verlo porque tenga sus manías,
O contento o muy triste según venga el día.
Sé que un Perro tiene vida y que cuesta mantenerla,
Pues no dudo en quitarme de otras cosas sin problema.
Así es que papá, mamá quiero ese amigo siempre fiel
Que me espere dando saltos de alegría y que me dé
Su cariño, sus abrazos, también yo se los daré ...
Y la ciencia hoy nos dice que tener un perro es

Un alivio, una cura, que te quita el estrés.
Adoptar un Perro ahora porque es por vuestro bien.

CUPLÉ

La Religión y la Ciencia no está en buena sintonía,
Pues uno dice una cosa, salta la otra y desconfía.
Venimos de Adán y Eva, que si el Mundo en siete días,
La otra que somos primos, primos del mono, ¿cuál es mentira?
Que si la Tierra es plana, ahora que si redonda,
Que si el Mundo es de los hombres o las mujeres, ¿Eso que importa?
Pero no hace mucho sí que importaba pues las mujeres,
Nunca gobernaban, tan solo eran madre y criada.
Esperando al Príncipe que llegara y que nunca viene.
Hay que ver el daño que hizo Disney con Blanca nieves.

CUPLÉ

"Cá" vez que llega el Levante estoy como trastornado
Y me duele la cabeza, no duermo bien no, que no descanso.
Y si logro dormir algo no veas "tó" lo que sueño,
La ciencia estudia los sueños porque son como presentimientos.
Soñé que iba por Cádiz con un coche en mis manos,
Y encontraba aparcamiento. Éste es el sueño del gaditano.
Que no había paro, los gaditanos "tós" trabajando.
El Cádiz en la Champion y de pichichi el Choco Lozano.
Y que el vaporcito hasta lo vi, lo vi navegando.
Esto no es de Ciencia, más bien de Ciencia Ficción, hermano.

CUPLÉ

El Cine es un invento que sirve a la cultura,
Ves cosas que no sabías y que te quita de muchas dudas.
Aparte también es arte, es arte si está bien hecho,
Porque hay pelis que disfrutas, otras que solo son un tormento.
Tenemos cine de intriga, de drama o de comedia,
Tenemos cine de ciencia, o bien de monstruos o de tragedia.
Una japonesa, el otro día fuimos a verla.
Mira que soy friki, pero no vi por dónde cogerla.
Fíjate que en vez de poner el Fin cuando terminaba,
Vimos un Por fin, fíjate si era, si era mala.

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

O por Ciencias, o por Letras,
No me decidía por donde estudiar.
Aunque mis padres sí que lo sabían,
Por mis manías siempre lo decían:
Paciencia, paciencia, paciencia.

POPURRÍ

Aquí comienza nuestro Popurrit,
Un tiempo invertido para descubrir,
Un Mundo de aventuras, de locura, de ilusión,
Un Mundo para la investigación.
Quizás descubra algo que haga sentir,

Que al menos un momento seas feliz, ... sí.
El otro día yo estuve poniendo en orden “tó” lo cajones,
Me duchaba y recogía “toá” las toallas, los goterones.
Encontraba mis vaqueros en el ropero en un momento
Y sin dejar un zapato por los pasillos, nada por medio.
Yo no sé lo que me pudo pasar,
Que me preparé la cena como si nada, sin rechistar.
Solo sé, de día experimenté
Con Células Madres, Madre, seguro que me contaminé.
En este mundo de la Ciencia las palabras son
Un poco raras, de difícil pronunciación.
Las hay cortitas como puede ser la del Neutrón
Y otras muy largas como el Acido Desoxirribonúcleico.
Mucho antes, mucho más, la mujer a trabajar
Pero en casa nada más porque no había igualdad.
Así podía trabajar, así podía trabajar, así podía trabajar, Así podía y nada más.
En la Ciencia destacó una tal Marie Curie,
Yo no sé cómo estudió, dos premios Nobel consiguió.
Así estudiaba, así, así, Así estudiaba, así así, así estudiaba, así así, me lo imagino, yo no la vi.
Piensa un momento, si yo creara agua, yo sería un portento.
Agua y solo agua, con la falta que hace y el derroche que hacemos.
Porque el agua no se tira,
El agua es un tesoro, porque el agua es la vida.
Porque el agua ya va a faltar,
Hay que invertir en agua, depurar y desalar.
Si te duchas date prisa,
No te quedes mirando como el agua salpica.
Si tu padre va a regar,
Que riegue por la noche, solo hay que pensar. Piensa ...
Somos lo que comemos. Comemos lo que vemos,
Vemos lo que ponen, lo que ponen es veneno.
¿Por qué la Coca Cola tiene que estar tan buena,
Si luego a tu cuerpo lo maltrata y lo quema?
¿Por qué no se prohíbe fumar completamente
Y se sigue matando poco a poco a la gente?
¿Por qué si lo sabemos, por qué no somos buenos?
No importa el bien común, sólo importa el dinero.
La Ciencia no está “pagá”, hay poca investigación,
Luego viene una pandemia, venga deprisa, la solución.
Y los Centros Sanitarios colapsados porque no,
Se invierte en más hospitales, más sanitarios, más formación.
Hay que invertir en Sanidad,
Hay que invertir la forma de pensar.
Mi madre me dijo un día como está la Sanidad
Y me puso este ejemplo que estoy seguro, lo entenderás:
En la Sanidad privada te ponen con mucho cuidado las inyecciones,
Y en la pública, ahí la tienes, tú te la pones.
Si llevo “tó” el día en este laboratorio
Es porque estamos culminando el repertorio.
Y no sé qué pasa señores con todos vosotros,
Pensáis que todo científico debe estar loco.
Aunque mi locura, si es que tengo alguna,
Es estar con la mente en la calle, en tus Carnavales.
Que no somos científicos locos, estamos locos por estar aquí.
Que no somos el Selu ni el Love, pero un Nobel si puede salir.
Que no tengo ni oro ni plata, ni la lata te queremos dar.
Que no tengo más Ciencia ni gracia,

Pero las gracias si te la queremos dar.
Ya sé que la Ciencia es muy amplia,
Tiene muchas ramas en verdad.
Pero si nos vemos otro día
Tal vez pueda darte algo más.
Ojalá que todos los problemas
Lleguen con la Ciencia a su fin,
Igual que nosotros hemos llegado
Al final de nuestro popurrit.
Y volveré porque me gusta el Falla
En Carnaval, vivir esos momentos de emoción.
Hacer amigos cuando espero en camerinos
A que me llamen y se alce con su magia el telón.
Y volveré, a recorrer tus calles,
Donde viví el verdadero ambiente al cantar
Un pasodoble, un estribillo en una esquina,
Eso es vivir el Carnaval.
La, la, la ... Que viva el Carnaval.

Cuarteto (Infantil) **“UN CUARTETO CON MUCHO ANGEL”**



(Fotografía: Manuel Fernández-Prensa Ayto.)

Localidad: Cádiz
Autor de letras: Moisés Serrano Bruzón
Autor de músicas: Francisco Javier Domínguez González / Raúl Otero Pérez
Director: Raúl Otero Pérez
Componentes: Álvaro Chicón Paúl / Yanira Otero Tomás / Sonia María Navarro Barragán / Alba Loredo Fernández de la Cotesa. / Lola Llaca Torres.
Anteriormente: (nueva agrupación)
Tipo: Angeles
Número de componentes: 5 (agrupación mixta)
Instrumentos: claves
Fase a la que llegó: Semifinales
Número de clasificación: 5 (1º Accesit)
Lugar de ensayo: Bar El Serrallo

Repertorio interpretado en Semifinales:

PARODIA

-Buenas tardes, yo soy una angelita muy solidaria, tengo adoptado 9 gatos y 14 perros, que me gusta adoptar a mi, con todos ustedes angelita Jolie, he desfilado por todo el mundo, París, Roma, Madrid y en San Francisco.
-En san francisco en Estados Unidos no esta lejos esa pasarela
-Que va en San Francisco en la calle nueva
-Tu seguro que llevas todo de marca
-“aro” mira este bolso es de Tous te lo juro
-Te habrá costado un dineral seguro
-Que va es del Tous a “vente duro”
-Yo soy Angela Channing me encanta y muero por el flamenco vamos que soy un arrebato, ya está aquí Angela Channing Lobato
-Oleeee oleeee
-Yo soy un ángel muy muy carnavalera, soy angelita Subiela, yo soy muy humilde,
-Que tú eres muy humilde pues ahora me entero
-Pero humilde humilde humilde la mas humilde del mundo no te exagero, y cada ve que me duele la cabeza voy a residencia,
-Cada vez que te duele la cabeza que dice con lo que tardan allí en urgencia
-Es que yo tengo humildad y paciencia, soy la mejor haciendo tik tok, la mejor influence que hay en el youtube, que soy la mejor tu no lo dude

-Ya vale bájate de la nube
-Que “pesao” eres con el fútbol, que te gusta
-Me gusta el fútbol los domingos, lunes, marte, miércoles, jueves, viernes, sábado me gusta el fútbol
-Te quiere está calladito
-Y tú con el flamenquito
-El flamenco es lo mejor que hay yo tengo 1800 canciones de flamenco me las descargué del Youtuve
-¿Y donde las tiene guardada?
-Donde va hacer en la nube
-Oleee *(se sube en borricate)* que arte tienes dios mío
-Es que hoy tengo el ángel “subío”
-Ser modelo sí que es lo mejor que te lo digo yo
-A ver demuéstramelo
-Mírame “pa” muestra Luis Vuitton, el mejor es mi padre secreto el Subiela, que lo mismo te canta que trabaja de albañil
-¿Que trabaja de albañil? ¿porque dices eso?
-Porque siempre dice yeso ahí yeso ahí *(golpeándose el pecho)*
-me encanta el Carli
-Que “pesá” eres con el Carli
-Escúchame en esa familia todos cantan y no vea como le pegan
-¿que sí? ¿quién?
-Mi favorito el Edu Brihuega
-Que no que lo mejor es la cocina, el otro día se me callo un pelo en un postre,
-No vea que malaje
-Que va, aproveche e hice cabello de ángel
-Hablando de comida el otro día me hice un huevo en lo alto de un disco de Camarón
-Que estás diciendo las cosas que cuenta
-“Po” que voy hacer un huevo a la flamenca
-Vamos dejarnos de pamplinas y vamos a contempla Cádiz que es muy bonito
-¡Por favor!, mira allí estoy viendo mi barrio favorito
-Y ¿cuál es? dínoslo
-Cuál va ser: el balón
-Oliver Benji viven en el balón
-Que arte tiene el nota
-Me encanta que me hagan la pelota
-Quillo “ira”, por ahí va el carapapa corriendo por el cerro moro ¿donde irá?
-Donde va ir a empeñar el joyero en el compro oro
-“ira” pues yo estoy viendo la calle de mi padre desde aquí
-La calle de tu padre ¿que estás hablando Angelita Jolie?
-Sí mírala, Federico Jolie
-Tío estoy viendo al kichi tomándose una cervecita en el cañón y después dicen que no trabaja
-Que no trabaja míralo ahí está al pie del cañón
-Estáis viendo, mira otro restaurante en Cádiz ardiendo como el Arte Serrano yo no sé qué pasará
-Que no querrían servir tapas frías
-Que bonito el Mirandilla
-A mí me gustaba más el Carranza fíjate tú
-Yo estoy hablando del Mirandilla el que está al lado del campo del sur
-“ira ira” el Yona,el paella y el Juan el blanco saliendo del cine no te exagero
-“Aro” es que este año son unos peliculero
-Se habéis enterado que la comparsa del chapa se llaman los esclavos
-Sí pero Ramoni se ha ido y el piojo es el que ha entrado
-¿Es verdad eso que dicen, que un esclavo saca otro esclavo?
-“ira” por ahí va el Tino por Diego Arias, ¿donde irá el canalla?
-Donde va ir caminito del falla
-Oye ustedes lleváis un tipo divino, no como yo que parezco un estornino
-“ira” la asociación calor en la noche repartiendo caldito de puchero
-ira” amigos que se quieren y no solo por febrero
-ira una persona que ayuda a nuestras abuelas y nuestros abuelos

-ira” una empresa en Cádiz que no explota y que ofrece currelo
-ira” gente limpiando la Caleta sin recibir a cambio dinero
-Nosotros somos ángeles y vivimos en el cielo pero en la tierra es donde habitan los ángeles verdaderos
-Seguimos echando un vistazo por Cádiz
-Ahora mismo no va poder ser
-¿Por qué?
-porque “vamo” a darle a los cuplé

CUPLÉ

Los niños de hoy en día somos tiktoker que es algo nuevo……
y mi padre ya me ha dicho deja de tiktokearme los brazos
las redes sociales están de moda
y “pa” conocerme cuando estoy muy aburrida
del tirón me meto en “insta” y subo la “history” de mi vida
(¡que “age” más grande!)
yo soy muy flamenca y el twiter es mi bandera
es por eso que soy una gran “tiritirituitera”
yo quiero ser youtuber que “pa” eso somos modernos
y ya “ma” dicho mi “pare” tú va de coco a un colegio interno.

CUPLÉ

El fútbol está cambiando ya no hay dinero que disparate…….
que yo he visto a jugadores que en vez de Adidas llevan Skater
esta el Barcelona con las palancas
tienen muchas deudas y encima ya es que ni ganan
que están jugando los pobres con las equipaciones Massana
(¡que “age” más grande!)
Esta nuestro Cádiz que es que no ha fichado nada
que hasta Juan José está preparado por si lo llaman
yo le dicho a mimare con la manita en el pecho
que preste una palanca para comprarme la “play steichon''

CUPLÉ

Yo tengo una vecina que con los gritos esta “tol” día…….
que incluso Maríinez Ares la “pegao” el toque por Fali Vila
siempre está gritando es un sargento
y pega unas voces que parte hasta los cristales
que hasta el pobre marido está pensando irse con la mare
(¡que “age” más grande!)
Ayer a su hijo los gritos que le daría
hoy tú va limpiar ya se va acabar “to” las tonterías
o si no voy a darte con la babucha de esparto
y es que le gritó tan fuerte que hasta yo arregle mi cuarto

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS

yo no vengo por un premio,
estáis ''equivocaos''
ya tengo el cielo “ganao”

POPURRÍ

-Hay que ver desde aquí arriba se ve todo Cádiz
-Que maravilla
-Desde luego se ve hasta el mínimo detalle
-"Ira" yo estoy viendo hasta el portátil que lleva esa
-Que estás hablando si esa es la prensa
-Mira mira veo un ave
-iaaaaaannnn
-veo un avión,
-iaaaaaannnn
-Que es supermán el que ha "pasao"
-Que va yo creo que era el "despojao"

Veo veo, ¿que ves? una cosita y que cosita es
empieza por la L
que será que será que será
¡Luces de navidad!
no no no eso no no no eso no, nono se ve
veo veo ¿que ves? una cosita y que cosita es
empieza por la A
que será que será que será
¡Aparcamiento!
no no no eso no no no eso no, no no se ve
veo veo ¿que ves? una cosita y que cosita es
empieza por la C
que será que será que será
¡Carril bici!
si si si eso si si si eso si si si se ve

-No vea como está Cádiz de obras,
-Esta todo levantado
-Cualquier día ocurre una desgracia chiquillo
-Ayyy, mira un ángel caído

Ángel malherido ha "pisao" un bordillo
te ''via'' voy a poner un vendaje para que aguante el tobillo
no me aprietes ¡para! que se está poniendo azul

-Bueno y ahora que vamos a hacer,
-Ahora con el vendaje no va a poder cantar la chiquilla
-No te preocupes yo me siento como mi padre en la cuadrilla, y eso ahi y eso ahí -Me encanta el Carli
-Mira mira estoy viendo a Ángel Gago
-Míralo en la ventana asomado
-En que piso vive el Gago que se entere todo el mundo
-El Gago en un segundo
-Hay mucha gente que se llama Ángel, Ya es que ese nombre escarda
-Pero nosotros cinco somos
-Los ángeles de la guarda

Cinco angelitos tiene mi tierra
cinco angelitos que me las guardan
y como dioses no hay y ni yo los necesito
para volver al cielo

-Me quedo al Carli, que es mas bonito – Mi encanta el Carli

-Mira mira la policía local multando a uno con patinete,
-Es que ahora en Cádiz multan, por “to”,
-A mí me iban multando por jugar al futbol con un balón
-¿Y no te multaron?
-Que va hice el truco que todo Cádiz sabe,
-¿Que truco es ese?

“To” el día haciendo bicicletas
con un balón en la playa de la Caleta
y de lejos veo venir a la policía
me meto en el agua para que no se metan

-Hay que ver lo cambiado que está Cádiz,
-Pero “cambiao”
-El Carranza
-Lo han “cambiao”,
-El Pemán
-Lo han “cambiao”,
-El Perdón a las 12
-Lo han “cambiao” ,
-Con tantos cambios nos están volviendo locos
-Y al alcalde no lo han “cambiao”
-No… pero le queda poco
-A mí no me vayas a pedir ayuda divina
-Kichy a mí no me llames

kichy no me llames
que tú estás “ocupao” cambiando las calles
si voy por cadi nada es lo que parece
y en la moto de mami llevamos GPS
y Soto Guerrero ya no está
y Juan Carlos primero, en la avenida ya no está
ingeniero la cierva ya no está
aunque plaza “er” Mcdonald siempre se le llamará
y que Carlos Haya ya no está
Ejército de Africa la busca y ya no está
las mueves de lao a lao pam pam pam
-¿pam pam pam? “po” toma esta barra que la acabo de comprar

Y desde el cielo velo mi ciudad
es tan carnavalera y tan bonita que yo me dejo ayudar
por unos grandes genios que ellos sí que tienen ángel de verdad
sentados por cada nube de “Cadi” te vigilan “pa” que tú puedas brillar

- El Peñita con el Masa que la nota siempre dan, te protege del malaje que el cuarteto no sabe escuchar
- Y Juan Carlos que es un ángel de protesta y rebeldía, te engalana por su nube escribiéndote poesía
- Y la viña desde arriba se ve bonita y coqueta, es Manolo que la vela contemplando la Caleta
- Y un bigote con su “ange” te bendice sin parar, y de gran categoría van dejando mi ciudad
- Unas cuerdas de bandurria con música celestial, y hay un cegato con botas con la lengua mu “afilá”
-Y una voz con tanta fuerza que le llega al mismo sol te va cantando sus coplas don Antonio Caracol
mi tacita pequeñita con su ángel verdadero
y es que Cádiz,
tú sí que eres el cielo
tú sí que eres el cielo,
tú sí que eres el cielo

PREMIOS CONCEDIDOS EN LA CATEGORÍA DE INFANTILES

CUARTETOS
1º premio: LOS QUE SIEMPRE LA EMPATAN
2º premio: EL ROCE HACE EL CARIÑO
3º premio: LOS CONSENTIDOS
4º Premio: EL CUADRO DE LA CALETA
1º accésit: UN CUARTETO CON MUCHO ÁNGEL

CHIRIGOTAS
1º premio: LAS SANTITAS
2º premio: LOS QUE VAN UN PASO POR DELANTE
3º premio: LA BANDA DEL COLUMPIO
4º premio: POR CULPA DE UN PITO Y UN PLUMERO ME MARCHO AL EXTRANJERO
1º accésit: UNA CHIRIGOTA EXPERIMENTADA

COMPARSAS
1º premio: LAS DEL PATIO DE MI CASA
2º premio: Los notas de prensa

CONCURSO DE ROMANCEROS

En el XLIII Concurso de Romanceros del del Carnaval de Cádiz participaron un total de 44 Romanceros, lo que supuso una cifra "histórica" que prácticamente duplicaba la participación registrada en los años anteriores.

Las bases del Concurso sufrió un cambio significativo a propuesta de la Asociación de Romanceros, y es que en vez de contabilizarse el tiempo de actuación, hasta ahora fijado en 15 minutos, cada romance podrá durar entre 40 y 70 cuartetas, y por lo tanto no se mide el tiempo.

El jurado del Concurso Oficial de Romanceros estubo presidido por **Susana Benítez Sánchez**, con **Lucía Fernández Núñez, Miguel Ángel Brun Álvarez, Rosa María Aráuz Ramírez y José María Montero Flor** como vocales.

Los premios fijados fueron los siguientes:

1º premio 1.000 euros, 2º premio 750 euros, 3º premio 500 euros, 4º premio 250 euros, 5º premio 100 euros
Premio al mejor cartel 400 euros).

La Semifinales del XLIII Concurso de Romanceros se celebraron en cinco sesiones desde el 10 al 14 de febrero en el Teatro de la Tia Norica.

Orden de actuación fue el siguiente:

1ª SEMIFINAL (VIERNES 10 DE FEBRERO A LAS 20.00 HORAS)

- Un romancero de tronío
- Te voy a dar un buen viaje
- El hombre que le susurraba a la berza
- El misántropo
- Si no hay bar, lo tendremos que acatar
- Este guardia sabe latín
- Sosiasion defensora del traje de piconera
- Lo que me sale del coño

2ª SEMIFINAL (SÁBADO 11 DE FEBRERO A LAS 20.00 HORAS)

- Miércoles santo
- La verdadera pero increíble historia de los padres de hitler
- Nos quedaron secuelas al cambiarnos al columela
- Eramos 300 y quedamos dos… este y yo!!
- Los sonotones sordos, sordos de cojones
- Por el culo te la hinco
- El gran emperador
- Aterriza como puedas en la calle columela
- Farolillo de moscú

3ª SEMIFINAL (DOMINGO 12 DE FEBRERO A LAS 20.00 HORAS)

- Miento, luego existo
- Ojó que calor "el romancero que nadie había pedido"
- El mensajero
- Vi la luz al final del túnel
- Los caraviñeros
- Sin contratiempo, me presento, (porculero el lento)
- Bloody mari
- Aquí no hay quien viva

4ª SEMIFINAL (LUNES 13 DE FEBRERO A LAS 20.00 HORAS)

- Kadizko bertsolariak
- Memorias del cabo oreja, un best seller gaditano…
- Al compas de mi algoritmo
- El prospecto
- Dos jubila-dos
- El chiringuito de el pepe
- Er callehero
- El conquistador
- En la ruina soy feliz

5ª SEMIFINAL (MARTES 14 DE FEBRERO A LAS 20.00 HORAS)

- Esto es lo que air
- Te la via meté doblá
- Traemos aquí cera pa tol que quiera
- El cuervo negro
- Terminator, los cyborg de la bahía
- El divorcio del siglo
- Paconan, the barbatian
- Quillo, relativiza un poco

La gran final se celebró en el Gran Teatro Falla el día 16 de febrero. Diez romanceros lograron clasificarse para la Final y este fue el orden de actuación:

- Aterriza como puedas en la calle Columela: Álvaro Ballén Pozo
- Esto es lo que air: Juan Francisco Butrón Prida y Manuel Pereira González
- El callehero: Manuel Sánchez Cerpa
- El prospecto: Antonio Alonso Revuelta y Luis Padilla Díaz
- El misántropo: Francisco García Delgado
- Lo que me sale del coño: María Nazaret Jiménez Díaz
- El hombre que susurraba a la berza: David Caro Betanzos
- Este guardia sabe latín: Abraham Andrade Lillán y David Medina Tamayo
- Los caraviñeros: Juan A. Díaz Valleras y David Rebolo Mesa
- Terminator, los cyborg de la Bahía: Agustín y Pedro Barba Campos

Los premiados de esta edición fueron:

1º El hombre que susurraba a la berza
2º Terminator, los cyborg de la Bahía
3º Lo que me sale del coño
4º Este guardia sabe latín
5º Esto es lo que air

Premio al Mejor Cartel - **Er callehero**

Relación de Romanceros que ofrecieron su repertorio en las calles de Cádiz.
AL COMPÁS DE MI ALGORITMO
AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA
ATERRIZA COMO PUEDAS EN LA CALLE COLUMELA
AY! MI PACO
BLOODY MARI
BUTASKI, EL BUTANERO RUSO
CARLOS III
CLOTILDO EL BABETA, EL DIOS DE LA CERVEZA
CON SILENCIO BUENAS NOCHES
DOS DIOSAS ATEAS: MINERVA Y ATENEA, VIENEN BUSCANDO PELEA
DOS HERMANAS
DOS JUBILA-DOS
EL AGUAOR
EL CHIRINGUITO DE EL PEPE
EL CONQUISTADOR
EL CUERVO NEGRO
EL DIVORCIO DEL SIGLO
EL FUNDADOR
EL GRAN EMPERADOR
EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LA BERZA
EL MENSAJERO
EL MISANTROPO
EL PLANETA DE LOS PERROS
EL POLITOLOCO
EL PROSPECTO
EN LA RUINA SOY FELIZ
ER CALLEHERO
ÉRAMOS 300 Y QUEDAMOS 2, ESTE Y YO
ESO NO SE LO DICES A TU MADRE
ESTA ESCLAVA ES UNA RUINA
ESTE GUARDIA SABE LATIN
ESTE ROMANCERO ES UN PUNTAZO
ESTO ES LO QUE AIR
FAROLILLOS DE MOSCU
HERCULES DE CULITO ANIMAO
KADIZKO BERSOLARIAK
LA CANDIDATA
LA NINJA

LA VENGANZA DEL ADRIANO III
LA VERDADERA PERO INCREIBLE HISTORIA DE LOS PADRES DE HITLER
LAS MALAS INFLUENCERS
LAS VALKILLAS DE LA CALETA
LO QUE ME SALE DEL COÑO
LOS CARAVIÑEROS, POLICÍA CALETERA
LOS SONOTONES SORDOS, SORDOS DE COJONES
MARIA LA PORTUGEISHA
MEMORIAS DEL CABO OREJA, UN BEST SELLER GADITANO DE UN TIO QUE REPARTÍA LOS GUANTAZOS A DOS MANOS
MIENTO LUEGO EXISTO
MIERCOLES SANTO
OJU QUE CALOR, EL ROMANCERO QUE NADIE HABÍA PEDIDO
PACONAN, THE BARBATIAN
PENE TV.
PO SÍ, SOY VIEJA ¿Y QUÉ?
PON MAS CARNE
POR EL CULO TE LA HINCO
POR PERSEO, ASI ME VEO
PRESIÓN ALTA (UN NIÑO QUE VA A PETA Y UNA MADRE JULIGAN)
QUE RUINA EN MERCROMINA
QUILLO, RELATIVIZA UN POCO
ROMANCERO TITIRITERO, PUTIN Y ZELESKI
SI NO HAY BAR LO TENDREMO QUE ACATAR
SIN CONTRATIEMPO ME PRESENTO (PORCULERO EL LENTO)
SOSIASION DEFENSORA DEL TRAJE DE PICONERA
TE LA VIA METÉ DOBLÉ (VOTA JOSELINI)
TE VOY A DAR UN BUEN VIAJE
TENEMOS UNA CHARLA PENDIENTE
TERMINA TOR, LOS CYBORG DE LA BAHIA
TODO SOBRE LA PREYSLER
TRAEMOS AQUI CERA PA TOL QUE QUIERA
UN ROMANCERO DE TRONÍO
VAYA CON LA ABEJA MAYA
VI LA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

AGRUPACIONES CALLEJERAS

Modalidad	Nombre
CHIRIGOTA	A FUEGO VIVO
CHIRIGOTA	ARAKA TRIANA
CHIRIGOTA	BANDA DE CORNETAS SIN TAMBORES NUESTRA SEÑORA DEL SEÑOR Y PUNTO
CHIRIGOTA	CÁDIZ EN SALSA
CHIRIGOTA	CON CARA DE ASCOTT
CHIRIGOTA	CONGREGACIÓN LOS CURADURA
CHIRIGOTA	COUNTRY + MEJÓN
CHIRIGOTA	CUIDADO CON LA DERECHA
CHIRIGOTA	CUMPLEAÑOS SENIL, LOS CENTENARIOS
CHIRIGOTA	DE MEDIEVAL EN PEOR
CHIRIGOTA	DEL DERECHO Y DEL REVÉS
CHIRIGOTA	DELEVERY, TE LA LLEVAMOS A CASA
CHIRIGOTA	EL CARTEL DE CHURUBUCO
CHIRIGOTA	EL CUERPO DE CRISTIAN
CHIRIGOTA	EL FINDE PA MÍ
CHIRIGOTA	EL POP ROCK DE LOS CHOCHENTAS
CHIRIGOTA	EL RESPLANDOR 2023
CHIRIGOTA	EL TIEMPO ENTRE POSTURAS
CHIRIGOTA	EL ÚLTIMO CARTUCHO
CHIRIGOTA	EL VIEJO DEL PARQUE
CHIRIGOTA	EN PELIGRO DE EXTINCIÓN
CHIRIGOTA	ENTREQUEJAS
CHIRIGOTA	ER PIPASSO
CHIRIGOTA	ESPARTACO Y LOS QUE LE DAN CON EL TACO
CHIRIGOTA	ESTE AÑO DAMOS PENA (UNA CHIRIGOTA MUY LEGAL)
CHIRIGOTA	ESTE AÑO NOS LO LLEVAMOS TO
CHIRIGOTA	ESTO YA HA SALÍO
CHIRIGOTA	I.E.S. LA CALETA HOGWARTS
CHIRIGOTA	JUEGO DE TONOS, DE AQUÍ A LA ETERNIDAD
CHIRIGOTA	LA CONQUISTA DEL OESTE
CHIRIGOTA	LA FIESTA DE LOS PRIMOS
CHIRIGOTA	LA GUANTÁ INVISIBLE
CHIRIGOTA	LA GUERRA DE LOS CLONES
CHIRIGOTA	LA HERMANDAD DE LA CACHETÁ
CHIRIGOTA	LA IZQUIERDA, CALLEJERA INFANTIL
CHIRIGOTA	LA LLEVAMOS TIESA
CHIRIGOTA	LA LOCA DE LOS GATOS
CHIRIGOTA	LA MAGNA

COMPARSA	LA PARTIDA
CHIRIGOTA	LA PROCESIONARIA
CHIRIGOTA	LA RECOGÍA
CHIRIGOTA	LA TOMA DE LA PASTILLA
CHIRIGOTA	LA TRIBU DE LOS INDIOS GADITAS DE LA RESERVA DEL RIO SAN PEDRO
CHIRIGOTA	LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS
CHIRIGOTA	LA ÚRTIMA Y NOS VAMOS
CHIRIGOTA	LA VIRGEN DEL ROCÍO LLEVA EL MANTO MIO
CHIRIGOTA	LAS ACHICHARRAS
CHIRIGOTA	LAS DEL DIRECTO
CHIRIGOTA	LAS DEL DISNEY PLUS ULTRA, DESPUÉS DE DISNEY HAY QUE HABLAR
CHIRIGOTA	LAS DEL MENEITO
CHIRIGOTA	LAS EQUIDISTANTES
CHIRIGOTA	LAS ESPABILÁS
CHIRIGOTA	LAS FLOWERS POWER
CHIRIGOTA	LAS GEISHAS
CHIRIGOTA	LAS GRADUADAS
CHIRIGOTA	LAS HERMANITAS DE LA CALIDAD
CHIRIGOTA	LAS MAESTRAS DEL CORTE
CHIRIGOTA	LAS MAJORÍ, DE LA TRIBU HASTA AQUÍ
CHIRIGOTA	LAS MALAS MADRES
CHIRIGOTA	LAS NEW YORK TIESAS
CHIRIGOTA	LAS PERMANENTES
CHIRIGOTA	LAS PERRYWOMAN
CHIRIGOTA	LAS QUE VIENEN CON ALEGRÍA
CHIRIGOTA	LAS SPICE DEL PADRÓN, UNAS PICAN Y OTRAS NO
CHIRIGOTA	LAS SUEGRIS
CHIRIGOTA	LAS TITI DE CAI
CHIRIGOTA	LAS TOMAS FALSAS DE LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI (LES CALENTITXS)
CHIRIGOTA	LAS TORTUGAS VIÑA
CHIRIGOTA	LAS VERDADES DE FAUCAULT
CHIRIGOTA	LAS VETUSTAS MOLAN, CHIRIGOTA DE 2 A 4
CHIRIGOTA	LOS ALARMISTAS
CHIRIGOTA	LOS ARMAOS DE LA MACARENA
CHIRIGOTA	LOS BIFITERS DE LA QUEEN
CHIRIGOTA	LOS CARAJOTES DEL CAPIROTE
CHIRIGOTA	LOS CHAMANES DEL MARQUESADO
CHIRIGOTA	LOS COCOS
CHIRIGOTA	LOS COFIDIL
CHIRIGOTA	LOS CURO
CHIRIGOTA	LOS DEL AMAZONAS

CHIRIGOTA	LOS DEL BAJO D
CHIRIGOTA	LOS DEL TRIBUNAL SUPRIMO
CHIRIGOTA	LOS DOMADORES DE PALOMOS
CHIRIGOTA	LOS ENGANCHAOS
CHIRIGOTA	LOS ENREDADOS
CHIRIGOTA	LOS FRÁGILES
CHIRIGOTA	LOS GUARROMÁNTICOS
CHIRIGOTA	LOS HOMBRES AZULES
CHIRIGOTA	LOS INCURABLES, UNOS CURAS SIN CURA Y UNA VIRGEN SIN-VERGÜENZA
CHIRIGOTA	LOS INDOCENTES
CHIRIGOTA	LOS LLORONES
CHIRIGOTA	LOS MIRACIELOS
CHIRIGOTAV	LOS MONTUNOS
CHIRIGOTA	LOS MUERTOS DEL FURBO
CHIRIGOTA	LOS ONANISTAS QUE PERDIERON LA VISTA
CHIRIGOTA	LOS PELLEJO PATRAS
CHIRIGOTA	LOS PEPE RANGERS
CHIRIGOTA	LOS PIBES
CHIRIGOTA	LOS POLÍGAMOS IMPOTENTES
CHIRIGOTA	LOS QUE MATAN POR LA ROJA
CHIRIGOTA	LOS QUE NO DAN LA TALLA
CHIRIGOTA	LOS QUE SE JARTAN DESPACIO
CHIRIGOTA	LOS QUE VIENEN DE CATAR
CHIRIGOTA	LOS SUGAR DADDIES
CHIRIGOTA	LOS SUMILLERS
CHIRIGOTA	LOS SUPERMAMPORREROS
CORO	LOS TERCIOS DE FRADE
CHIRIGOTA	MADRE CORAJE
CHIRIGOTA	MAS MÍSTICO NO LO HAY
CHIRIGOTA	MAS VALE NUNCA QUE TARDE
CHIRIGOTA	ME COMO UNA Y ME CUENTO VEINTE
CHIRIGOTA	MI QUE KLAN
CHIRIGOTA	MUERTECITA GADITANA
CHIRIGOTA	NAMASTE, MI FLOR DE LOTO
CHIRIGOTA	NO PUEDO QUITARME EL MONO
CHIRIGOTA	NO TE PUEDO NI VE
CHIRIGOTA	NOS VAMOS DE CATA
CHIRIGOTA	NOSERATÚ DE CADIZ ?
CHIRIGOTA	OREJA DE QUE TE QUEJA ?
CHIRIGOTA	PARAÍSO CALETERO
CHIRIGOTA	PASIÓN DE GORRIONES

CHIRIGOTA	PEÑA CULTURAL DEL CONGO T'URMANA
CHIRIGOTA	POR LA GRASA DE DIOS (2023)
CHIRIGOTA	SALÓN RESTAURANTE EL FIAMBRE, POR SI TE QUEDA CON HAMBRE
CHIRIGOTA	SI ME QUEREI VENIRSE
CHIRIGOTA	SI YO TE CONTARA
CHIRIGOTA	STREET FIGHTER
CHIRIGOTA	TACONES LEJANOS
CHIRIGOTA	TE COMO EL CALAJO CÁDIZ
CHIRIGOTA	TE LA VAMOS A CLAVAR
CHIRIGOTA	TIRANDO POR ARRIBITA
CHIRIGOTA	TOSTÓN4
CHIRIGOTA	UN MUNDO FELIZ
CHIRIGOTA	UNA COPLITA Y NOS VAMOS
CHIRIGOTA	VAMOS A HACER UN ESCOTE
CHIRIGOTA	VENIMOS SENADO DE CASA
CHIRIGOTA	VUELVE YA SHREK X 4
CHIRIGOTA	VUELVO A KADI CITY, UNA CHIRIGOTA DE SOFÁ
CHIRIGOTA	VUESTRA ANDALUCÍA
CHIRIGOTA	WE CAN'T OJU CARNAVAL
CHIRIGOTA	YES WE FUCK

CABALGATA MAGNA

La cabalgata partiría de la Glorieta Ana Orantes a las 18 horas y llegaría hasta las Puertas de Tierra unas horas después. Nueve carrozas y diez grupos de animación componÍán la comitiva.

Las carrozas más gaditanas serían las compuestas por el pregonero de este año, Joaquín Quiñones, y las pregoneras infantiles, Claudia Pastrana y Laura Grimaldi. A su vez, Enrique Villegas, en el año del centenario de su nacimiento, contaría con una propia.

Orden de las carrozas de la Cabalgata del Carnaval de Cádiz

Comenzaría la cabalgata el **grupo animación 'Revue de Rue'**, un espectáculo musical inspirado en el ambiente de los cabarets, protagonizado por la máquina 'la Tour Piano'. Esta gran estructura estará acompañada por pianista, acróbatas, bailarines, y marionetas gigantes.

La primera carroza sería **'Hadas',** escenificando un jardín mágico con hadas y seres fantásticos. Le sigue la **animación 'LEGO',** un espectáculo compuesto por siete figuras de juguetes LEGO. La segunda carroza sería **'No a la guerra'**. ofreciendo un mensaje pacífico para la infancia, así como de igualdad entre razas y géneros. Continuará el desfile con el **pasacalles 'La Vie en Rouge'**, integrado por zancudos y bailarinas de ballet. La tercera carroza estará dedicada a **Enrique Villega**s, Los elementos de la misma evocarán algunas de sus agrupaciones más conocidas, como 'Los beatles de Cádiz', '15 piedras', 'Dandys negros'. Le seguirá **'Barroco Roll'** que se presenta como un show con mucho ritmo inspirado en la época barroca. También se encuentran elementos barrocos en la **animación 'Masquerade'**, inspirada en el Carnaval de Venecia. La cuarta carroza será **'Dios Momo',** presidida por una figura representativa del Dios Momo. A continuación, el **pasacalles 'Land of dragons'** que estará compuesto por seis dragones montados por seis jinetes medieval. Les acompañan Orcos y Goblins con máscaras y ropaje adecuados a cada personaje, además de un orco caudillo con máscara y armadura, 3 guerreros a pie y 3 guerreras. El espectáculo lo completa una jaula medieval de la que tira un gigantesco troll de casi cinco metros de altura. Después le seguirá la carroza de 'Shrek' con el **ballet 'Shesha: Ojo de Serpiente'.** Una animación compuesta por un cuerpo de baile caracterizado para la ocasión y acompañado de un gran ojo gigante. La sexta carroza será la de las **pregoneras infantiles**, Claudia Pastrana y Laura Grimaldi. La estructura muestra una visión romántica y clásica del carnaval con elegantes máscaras, antifaces y caretas. Acompaña a las pregoneras la **animación 'Chess'**, un ajedrez humano con zancudos caracterizados de figuras de ajedrez. A continuación, la **carroza 'Carnaval 5.0'** de un carácter futurista con efectos de luminotecnia, humanoides, plataformas con go-go´s robotizadas y su música electrónica. después le seguirá el **Gran Dragón Avatar**, un espectáculo protagonizado por un dragón montado por un jinete y acompañado por personajes con estética de la película de James Cameron . La octava carroza será **'Hollywood'**, ambientada en el glamour del cine de los años 50. Incluye figuras de la época como Marylin Monroe, Charlot o El Gordo y el Flaco, además de estatuillas de los Oscar, claquetas y diversos elementos que recuerdan a la industria cinematográfica. El **ballet 'Huracán Mexicano'**, compuesto por 40 bailarines, precederá a la última carroza, la del **pregonero**. La escenografía que rodeará a Joaquín Quiñones representará la magia y el embrujo de la fiesta gaditana. La carroza la preside la figura de un gigantesco brujo.

A continuación algunas imágenes obtenidas de la pagina web de "Portal de Cádiz":






Portal de CÁDIZ


GICA
Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


ESTIBAPORT
recoSOL
Portal de CÁDIZ


PLANNING
Decorados y Escenografías
Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


ESTIBAPORT
recosol
Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ


Portal de CÁDIZ













(Fotografías de "Portal de Cádiz")

CABALGATA DEL HUMOR

La Cabalgata del Humor se celebró el sábado 25 de febrero y comenzó a las 19:00 horas recorriendo las calles del casco antiguo de la ciudad, partiendo del Colegio de Santa Teresa y recorriendo las calles Avda. Duque de Nájera, La Rosa, Sagasta, San Pedro, Beato Diego José de Cádiz, San Francisco, Calle Nueva y finalizando en la Plaza de San Juan de Dios. Durante el recorrido, pequeñas carrozas y grupos disfrazados desfilan con una intención satírica y de critica social característico de este Carnaval de Cádiz.

La Federación de Peñas y Entidades Caleteros y el Ayuntamiento de Cádiz organizaron el concurso de disfraces de la Cabalgata del Humor y XXXIV Marcha Carnavalesca del Barrio de la Viña, y se concedieorn premios en diferentes categorías:

En la categoría de juveniles, el segundo premio de grupos, dotado con 250 euros, fue para "Un cuarteto con mucho ángel". En la categoría de adultos, el primer premio de grupos, con un valor de 500 euros, fue para "Si me querei venirse" de José Flor y Pedro. El segundo premio, de 250 fue para "Tour Cai" y el tercer premio con 125 euros fue para "Mujeres en el siglo XIX". En la categoría individual, el primer premio, de 150 euros, fue para "La dama del Falla", segundo para "In love with Cádiz" con 100 euros y tercero para "¡Ay! Papasito" de 75 euros.

A parte se entregó un premio al disfraz más original, dotado con 250 euros, que fue para "Si me querei venirse".

El jurado estuvo presidido por Almudena Romero Piña, con Fátima Muñoz Pérez como secretaria y Diego Guerrero Periñán, Miguel Gómez de la Calzada y Rosario Camacho Aragón como vocales.

Se exponen a continuación algunas fotografías de Germán Mesa del “Diario de Cádiz”:



















(Fotografías de Germán Mesa de "Diario de Cádiz")

Se exponen a continuación algunas Fotografías de EULOGIO GARCÍA de [www.diariobahiadecadiz.com :](http://www.diariobahiadecadiz.com)


















EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz


EULOGIO GARCÍA / DIARIO Bahía de Cádiz









(Fotografías de Eulogio García de "Diario Bahía de Cádiz")

ANTIFACES DE ORO

Los carnavaleros reconocidos con la insignia de “Antifaces de Oro” en esta edición de 2023 son los siguientes:

MANUEL VARO PÉREZ
SERAFÍN PÉREZ LARA
FRANCISCO SCAPACHINI TORRES
ANTONIO PROCOPIO BAIZÁN
JOSÉ MANUEL ROMERO PAREJA ‘EL PETRA’ (a título póstumo)
JUAN ANTONIO LAMAS LEÓN (a título póstumo)

PREGON CARNAVAL 2023 (JOAQUIN QUIÑONES)





















(Fotografías de Eulogio García del "Diario Bahía de Cádiz"

(Sintonía de la orquesta caballati) (Presentación de la comparsa "La Pensadora Gaditana")

¡ Buenas noches Cádiz,…..! De nuevo aquí,…… nunca me fui, y aquí estoy, como estuve tantas veces ofreciéndote mis coplas, hoy con la misma ilusión a traerte este pregón llega este humilde coplero llega este loco juglar con aires de romancero A decirte los ¡te quiero! y en lugar de un cartelón viene por "mor" del progreso con toda una redacción, Plumillas, gacetilleros, profanos y aventureros, redactores, juntaletras algunos aventureros y muchos oportunistas que han escrito por doquier más pensando en el dinero que servir al pueblo llano Por eso este escribano quiere presentar a ustedes a una mujer luchadora, a la mejor pensadora en pos de la libertad y tras los muchos trasiegos llegó Beatriz Cienfuegos y aquí la tienen ustedes "pa" los quieran oír, poco tengo que decir, ustedes la juzgaran,……

(ANTOLOGIA 1 - Presentación de la comparsa "La Pensadora Gaditana").
(Miriam Peralta hace de Beatriz Cienfuegos y lee a continuación el editorial convenido).

A MI BARRIO
Un poeta austriaco, dijo, que la verdadera patria de uno es la infancia, que duda cabe. No existe mejor definición, para definir a la infancia y a la patria.
Que os parece si yo declaro solemnemente, que mi patria es el Mentidero, bonito barrio donde los haya, y ninguno de los muchos y bueno que hay en Cádiz, tan ligado como este, a la idea de libertad.
Allí junto a mis vecinos los vientos de mi Alameda me trajeron los tanguillos, pasodobles y estribillos viejos compases de antaño que ya con tantos pocos años despertaron mi interés por este folklor bendito Y aquí ya de "mayorcito" rindo mi pluma y mi espada de una vida desgastada al compás de los redobles no existe ideal más noble que este que hoy te entrego y aquí tienes otra vez "pa" lo que guste mandar mi alma y mi pasodoble, este que empieza a sonar,…..

(ANTOLOGIA 2 Pasodoble "a mi barrio" de la comparsa "Clásicos de la música").

Los límites geográficos de mi barrio, no pueden ser mas evocadores, de la luz, del color, de la música y de los sueños. La luz y el color, embriagadores donde los haya. Y entre estas calles, donde mi perdí, entre juegos, entre estudios, entre ilusiones y entre la rutina diaria del monaguillo que fui, pasaron unos años felices, pese a la dificultad cotidiana de la convivencia, en viviendas más precarias que las que hoy existen, y de las que nació, esta letra de una casa de vecino cualquiera.
Aquí tenéis esta historia Igualdad y convivencia Lo que siempre proclamó Todo fuerza y corazón Mi Carmen la de la trenza,….

(Sintonía de la Orquesta Caballati.) (Fragmento del pasodoble de Dioses del Olimpo)
(AMANDA REAL y SERGIO CARRILLO, interpretan el pasodoble "mi casa vecino" de la comparsa "Dioses del olimpo").

Entre el Falla y la Alameda, calle Bendición de Dios, placita del Mentidero, no existe más bendición Gitanilla en su balcón bordando versos punteros Y abajo tan pinturero los ecos de un cantaor que en la esquinita del Ripert a golpes de corazón derramaba su salero Benito Rodríguez Rey esencia de un barrio entero y ya dijera el poeta esa Cruz de la Verdad emblema del barrio entero que sabe a aguardiente tabaco y torero.
Barrio solo limitado por jardines y arboleda por horizontes marinos y farolas gaditanas que en su comparsa luciera el gran Enrique Villegas.

Copleros te dieron vida Barroso el Astro y el Quini el Silva, Chatin y el Purri Alcantara Pedemonte tres voces de caramelo el Carli sonando a gloria con música de Bustelo.
Que suerte la que tuve, de corretear al lado de ese coliseo de las coplas, que bauticé como la "meca de los ladrillos coloraos" en las letras de mi comparsa "Hombres azules", y haciendo un juego de palabra, con el nombre del gran músico gaditano, lo relacioné festivamente con esa fiesta singular que son las Fallas valencianas, en mi obra Noche de Falla, que su presentación nos trae hoy, el coro de Julio Pardo y Faly Ramos.

(Faly Ramos, interpreta la milonga de la comparsa "Clásicos de la música")
(Coro de Julio Pardo interpreta la Presentación de la comparsa "Noche de Falla").

Hoy por tanto, vuelvo aquí. Cerquita de tu plazas y tus calles, vuelve ese niño pillo, que dejó de ser monaguillo, y hoy retorna, viejo y cansado, pero feliz por este encuentro fugaz, donde se encuentran recuerdos de la infancia y la juventud. Siempre con el alma y el corazón, dispuesto a servir a esta vieja tradición de nuestros Carnavales.
Aquí en mis calles y con mi gente, donde escuché los primeros sones, de ese maestro fue hijo de periodista, y que pese a su modesta condición de jornalero, escribió y llegó a estrenar la obra de teatro "Divina justicia", y por tanto es por supuesto de justicia honrarlo, como todo un referente de nuestra fiesta.
Me estoy refiriendo como sabéis a Ramón Diaz "Fletilla", pregonero que fue, en estas tablas, y volver a recordarlo por su arte, por su gracia y por ese "tararí, tatachero" que tenía su estribillo. Como le recordé en mi comparsa Pulchinelas, con ese pasodoble que lleva por título "A mi viejo maestro".

(ANTOLOGIA 2 interpreta el Pasodoble "a mi viejo maestro" de la comparsa "Pulchinelas".

¡Ay Carnaval, carnaval! Papelillos, serpentinas plumeros y matasuegras resuciten esa guerra y ojalá que siempre sean de esta forma las contiendas El gran Bartolomé LLompart, gaditano donde los haya, fue el primero en acuñar que la mejor hemeroteca de Cádiz, estaba escrita en sus coplas.
Un periodismo cantando, donde se plasma la alegría, y las miserias humanas. se canta lo mismo, a la tierra que te vio nacer, que al amor y al desamor, que a la muerte y a la vida, a la felicidad y a la tragedia.
Pero que mejor, que recordar ese canto a la vida, en la criatura que nace, y se le recibe con la mejor bienvenida, una nana, que es un mensaje a la esperanza, y que en tono de carnaval" escribí para la comparsa Barrilete, y que quiero que recite mi buen amigo Fernando Pérez, de Canal Sur Radio.

(PROYECCION Nana carnavalesca de la comparsa "Barrilete" (Recita el periodista
Fernando Pérez))

Fue sin duda el pueblo llano, el que allá, en las postrimerías de 1947, trajeron, un acercamiento y un reconocimiento al pueblo valiente, que en sus peores momentos, cuando salía de una tragedia, y estaba rescatando de los escombros a sus heridos y a sus fallecidos, supo también rescatar la esencia de un folklor que "por mor" de la oprobiosa dictadura, corría el riesgo de haber desaparecido.
Mas tarde la democracia, consiguió la participación de todas las capas sociales, que hasta esa fecha no se incorporaron plenamente a un activo compromiso, con la copla.
Todo ha cambiado señores de verdad yo solo quiero y pido a mis compañeros cantad con el corazón que esta bendita afición no se paga con dinero que no se llamen a engaño los que antaño nos compraban con una media limeta y un papelón de choquito que se entere el señorito el "agarrao" y el tacaño que aunque pasen dos mil años cobrarán las costureras también las maquilladoras el que vende las guitarras y el tío de los atrezos porque todo estamos tiesos con la "crisi" y la pandemia.
Y algo tiene que quedar "pa" el que escribe y "pal" que canta que hay que echarle a la garganta las copitas de rigor que hagan sonar las campanas que mejor que un buen Chiclana "pa" alegrar la reunión.
Le recuerdo a los tenderos y a los del Bar de la esquina que se dejen de rutina y se asomen al libreto rascándose el bolsillito que buena falta nos hace que algunos "lo quieren tó" por su "jeta" y su "careto" Chirigotas y Comparsas los Coros y los Cuartetos le anunciaran en sus coplas, al igual que hace el Diario con anuncios y con esquelas y me acuerdo ¡vaya tela! que una guapa solterona buscó cariño en la prensa porque perdió a su perrito y es que el pobre animalito era su mejor consuelo y mejor que se lo expliquen y ellos se lo certifiquen con compás chirigotero,…..

(CHIRIGOTA DE SANTANDER Y SANCHEZ REYES (Pasodoble y cuplés de "Los locutores de
radio" y de "los periodistas")

¡Como suenan estas gentes! ¿Han comprobado el compás? que viejo sabor de antaño volvamos a las raíces y desterremos "pa" siempre algunos sones extraños Una buena chirigota no es una murga canalla es la que siempre escuché en las entrañas del Falla Y te ruego compañero no me uses estas tablas para hacerte promoción aprovecha la ocasión y arráncame la emoción de un tango o de un pasodoble quiero que suene el redoble y el platillazo profundo
en esta ciudad tan noble que merece ser nombrada la mejor ciudad del mundo No quiero súper montajes quiero atrezos más sencillos que en la copla y no en la ropa es donde destaca el brillo.
Nuestros antepasados fueron tantos, que un sinfín de pueblos y civilizaciones pasaron por aquí, dejando el legado en nuestras calles y en nuestros edificios.
Que decir del Gades Romano, de sus orgías gastronómicas, de sus bacanales, preludio sin duda de "la erizada" y la "ostionada". De su Senado, antecedente directo del Pleno Municipal, con sus broncas y trifulcas. Con su circo abarrotado de público, disfrutando de sus leones hambrientos, a los que el Quini, echaba los repertorios de tantos coros mediocres.
Y como no sus gladiadores. Gladiadores del pueblo, mejor dicho Gladiadores del Pópulo, que van a estar con ustedes de la mano del Gago, que aquí aparecen para ustedes.

(Cuarteto del Gago. "Gladiadores del Pópulo")

Por eso queridos amigos, en esta bendita tierra, donde hemos sido capaces durante varios siglos, de divertirnos con la palabra, era justo y necesario que se acordaran de nosotros para esta próxima celebración del Congreso de la lengua. Que duda cabe que es de agradecer. Pero también no nos cabe duda que un pueblo que anualmente escribe mas de 3.000 coplas, tiene merecidamente ganada esta deferencia.
Yo quiero celebrar con ustedes nuestro pequeño gran Congreso, al que le podíamos aplicar directamente, lo que cantaban aquellos "Cristobalitos" del gran Gustavo Rosales "Aguillo", cuando en clase de Lengua, Cristobalito Gazmoño, cantaba:
Digan dos lenguas famosas, dentro del bachillerato
la primera mas odiosa, es la lengua del chivato
la segunda la destacan, todos los aficionados
es la lengua de la vaca, preparada en estofado.

Y para homenajear a tantos y tan buenos autores, que hicieron de la lengua, una herramienta inigualable, para piropear, alegrar, recordar, celebrar o reivindicar, hoy traigo a colación el recuerdo, de tantos compañeros que me acompañaron y que tanto me enseñaron en este fugaz oficio de juntar letras, y ponerla en solfa con la ayuda de aquellos que tienen mejor oído que yo.
Unos ausentes como Paco Alba, Enrique Villegas o Pedro Romero y otros afortunadamente entre nosotros como Antonio Martín, José Luis Bustelo o Luis Ripoll.
Que de decir de Paco Alba el Brujo que en la Alameda enjuagaba las estrellas con olas de plata pura y en la caleta soñaba que a golpes la marejada acurrucaba su barca en la roca y en la orilla ilusión en noche oscura mientras reflejan sus aguas sueña un verso con ternura a golpes de martinete y a cante puro de fragua de Pedro que digamos juglar de Santa María trovador por esas calles de Mirador a Goleta de Troilo a Jabonería quiso curarle sus males al barrio de sus dolencias implorándole al Greñuo amor, cariño y clemencia

Desde su Campo del Sur un fulgor de claridades el faro viste de novia de noches sus catedrales y en la playa tres luceros escuchaban un lamento junto a aquella caracola que llora al compás del viento
---
Ay rosa, dime donde está rosita la flor de Antonio Martín que cuidaba en su jardín Cádiz, mujer de dos vientos como nos dijo el poeta el poniente y el amores que el jardinero riega con agua bendita.
Mas tarde un par de claveles en Santa María y la Viña donde bailaban dos niñas entre compás de tanguillo la Carmela y Rosarillo que siempre estaban de riña Cádiz, mujer de dos vientos como nos dijo el poeta el poniente y el levante aun resuena ese lamento.
_____
A mi amigo Luis Ripoll constancia y amor por Cádiz no le falta a este coplero y desde esta tribuna mi abrazo grande y sincero Las calles de Cádiz despiertan con su alegra taconeo desde Plocia hasta Sopranis compás de santo Domingo han vuelto a poner el mingo esas guapas cigarreras vaya ejemplo de mujer de esposa madre y obrera A sus gentes y a su barraca a su lorquiano recuerdo desde la misma Caleta sus puntos cardinales nombrando a este Cádiz nuestro la mejor de las veletas.

Que decir de la locura de un cuerdo como Bustelo lagrimitas de cariño bordaba aquel "regaera" lloraba aquel majareta en aquella despedida la pequeña de acogida y el abrazo a su muñeca, después con sus acuarelas dominando los colores

haciéndole los honores al sol en su caminar en lindos atardeceres dijo que bonita es Cádiz que bonita es Cádiz por la tarde cuando miro el solecito que versos mas sencillitos del pintor enamorado y digo a los cuatros vientos ¡vaya piropos bonitos!.
No solo de pan vive el hombre, y por eso quiero volver a insistir, que nuestros Carnavales siempre se han nutrido, de la alegría y de la tristeza, de la dicha y de la tragedia, y para muestra un botón. Los grandes maestros de nuestras coplas, así nos lo contaron. No solo dejaron para la posteridad las jornadas festivas del hallazgo de unos duros de plata, tan celebrado por San Cleto para paliar la miseria, también nos cantaron eso de "los buques se van a Sevilla a cargar y a descargar, siendo tu una maravilla, con este puerto de mar". Y también nos dejaron en la memoria, los prolegómenos de una guerra tan injusta como todas, cuando despedimos a tantos jóvenes marchar a la "ingrata Manigua".
Hoy es, para este Cádiz de nuestros pecados, una gran alegría la próxima apertura del esperado Museo. Es una forma como otra, de perpetuar el valor de lo escrito por tantos autores y de lo cantado por tantos y tantos intérpretes.
Y una gran tristeza para mi ciudad, la falta de empleo y de oportunidades para la gente joven sobre todo, y la falta de viviendas dignas para aquellas familias que lo necesitan, problema que recordé en el repertorio de "La Atlántida", y que ahora lo trae mi buen amigo Faly Ramos, para ustedes.

(ANTOLOGIA 1. pasodoble "Cosas de niños" de la comparsa "La Atlántida")

Que duda cabe, que otra alegría importante es la participación de la mujer en la fiesta, y su empuje, su dinamismo y su entrega en todas y cada una de las facetas de la misma. Siempre fueron magnificas artesanas en la creación del tipo, del decorado o del atrezo, y un recuerdo imperecedero para Angelita Conde y Pepi Mayo, y tantas otras diseñadoras, costureras y bordadoras que nos brindaron su traba-jo, su esfuerzo y su talento.
Hoy se han incorporado también en la música, en la rima y en el cante, y bienvenidas sean, siempre como una parte más de la fiesta, sin entrar a competir, en paridad, en número, ni en calidad.
Quiero rendirle homenaje con esta letra de uno de mis primeros premios, la comparsa Suspiros de Cádiz, y una romántica letra de una sirena.

(ANTOLOGIA 2. Pasodoble "La sirena" de la comparsa "Suspiros de Cádiz")

Para que compitan un género y otro, tenemos ya bastante en este mundo de tanta intolerancia, pero he pensado que la mejor controversia, la mejor discusión, podíamos hacerla en clave de humor, como lo hace nuestro periódico centenario, en el DIARIO DEL CARNAVAL, don Carnal y doña Cuaresma. Aquí y solo hoy, lo representan dos magníficos periodistas Tamara García y José Manuel Sánchez Reyes, de Diario de Cádiz.
Intervienen los periodistas Tamara García y José Manuel Sánchez Reyes, que interpretan a Don Carnal y doña Cuaresma.
Y ya que hemos hablado de risas, de llantos, de gozos y desdichas, no puedo pasar por alto, un tema que un día escribí, para testimoniar el trágico final de un simulacro, y que sonó dentro del repertorio con el que conseguí el máximo galardón en la modalidad de comparsas. Me refiero al certamen de 1995, con la comparsa Los Charrúas. Un digno repertorio, con la música de Pepe Martínez, un magnífico grupo y un tipo sudamericano cuyos quince componentes como aportación novedosa a la fiesta, tocaban todos instrumentos acordes con la obra y el repertorio. Comparsa de la que siempre me siento orgulloso, pero que algún sector de la comparsilandia, consideró, en lugar de la reivindicación de un accidente laboral, que pudo ser evitado, emborronar con un halo de tristeza toda mi trayectoria carnavalesca, dejando de considerar otras piezas de mi dilatado repertorio, que si consiguieron el mejor trato posible de una afición, que fue siempre el mejor estímulo para mi obra. Creo haber llevado siempre con deportividad una pesada carga, pero nunca renuncié a la lucha, y seguí en el yunque del verso y la palabra, como dije en el repertorio de El Circo, "respetando al compañero/saber perder es de caballero".
Esa letra del bombero, que tantas veces nos han pedido repetir los buenos aficionados, va a sonar para ustedes en dos voces tan dulces como el almíbar, de los hermanos Kiko y Sara.

(KIKO Y SARA , interpretan "Lucia un sol" de la comparsa "Los Charrúas").

Ha sido un largo caminar este , por esta senda mía de la fiesta grande de Cádiz, nunca pensé como aficionado, tocar la cúspide de los grandes repertorios y muchos menos alcanzar el honor de ser pregonero. Por eso, además de los que hicieron conmigo este camino, tengo que tener un recuerdo impagable con mi familia, que me ayudó, me soportó y aguantó los buenos y los malos momentos.
Desde mis padres y hermanos que fueron y son grandes aficionados, hasta mi esposa, hijos y nietos, que me acompañaron en todo momento.
Un pasodoble nostálgico de la comparsa "El circo", va a sonar para ustedes en las voces de postín, de unos sevillanos de pro: "Cantores de Hispalis" con ustedes.

(Pasodoble Es ley de vida de la comparsa “El Circo“, interpretado por CANTORES DE HISPALIS).

En mi larga trayectoria, me han acompañado cientos de comparsistas y colaboradores, a los que tanto les debo. Enumerar a todos seria complejo en este acto, a todos mi afecto, y mi cariño y por supuesto mi eterno agradecimiento a todos, pero especialmente a algunos de los que se fueron, y que siempre los tendré en mi memoria.

(PROYECCION titulada “Algunos de los que se me fueron”)

También quiero hacer un especial dedicatoria a todos los que me prestaron sus músicas, para que yo pudiera vestirla con mis coplas. Aurelio Real, José Martínez, José Luis Bustelo, y El Noly.
Hoy, como un referente de todos aquellos a los que he citado, me gustaría que me acompañara en este acto, Manuel Sánchez Alba “El Noly”, que hizo grandes músicas para chirigotas y coros, y se estrenó conmigo en la comparsa Los Vikingos, y en ese cambio que El, tanto deseaba, fue correspondido por mi, en una letra que compuse con cariño, y que el propio Noly, con esa voz de veterano comparsista, nos la va a recordar para todos ustedes.

(PROYECCION de Manuel Sánchez Alba “El Noly” interpreta pasodoble de la comparsa “Los Vikingos”).

Y después amigos todos, esta redacción de un periódico imaginado quiere pedir a todos los periodistas, esos mensajeros que tienen tanta responsabilidad en la vida actual luchando con la inmediatez de la noticia, con las prisas del cierre, y con llegar a la meta antes que los intrusos de las redes sociales, le pedimos además de profesionalidad, altura de mira, seriedad y mucha honestidad. Quiero cerrar esta edición, teniendo un recuerdo para tantos y tan buenos periodistas que tuvimos en Cádiz, desde aquel que conocí siendo yo un niño, Fernando Fernández, que a diario escribía la gacetilla “De Cortadura a la Caleta “ a la Caleta”, hasta el último becario, que hoy, haya comenzado su andadura en la prensa local, mi agradecimiento como ciudadano por su importante labor, y por el trato y la atención que siempre me dispensaron.
Del periódico local La Voz de Cádiz, el periodista José Juan Ramos, va a echar el cierre, que anuncia el verdadero comienzo de la fiesta.

(Interviene JOSE JUAN RAMOS periodista de LA VOZ DE CADIZ).

Ya, pronto el amanecer, se hizo un cómplice silencio se amainaron “to” los vientos y el faro apaga su brillo La fiesta esta calentando Y este auditorio que espera “pa” disfrutar de la calle que llegue una lluvia fina De “confeti” y serpentinas Y se armó la tremolina Explotando esta caldera

(ANTOLOGIA 1. Presentación de la comparsa “La Caldera”)

Las linotipias cesaron se apagó la rotativa salen prestos a la calle diarios y repertorios Que ya empezó el purgatorio y el infierno de las coplas y proclamo con mi boca lanzando a los cuatro vientos que enciendan los alumbrados que este CARNAVAL DE CADIZ

HA QUEDADO INAUGURADO.

(ANTOLOGIA 1 y 2.- Interpretan un fragmento del final del popurrí de la comparsa “La Cárcel Vieja”.

PREGÓN INFANTIL (LAURA GRIMALDI Y CLAUDIA PASTRANA)

Laura Grimaldi y Claudia Pastrana fueron elegidas para protagonizar el pregón infantil del carnaval de Cádiz de 2023, el cual se celebró el sábado 18 de febrero en la glorieta Ana Orantes (antigua Ingeniero la Cierva), son alumnas del colegio La Salle Viña



(Fotografías de Eulogio García del "Diario Bahía de Cádiz")

y aquí su pregón:

- En la ciudad de Cádiz, que nervios chiquilla, Cádiz o como a mí me gusta decirle "¡¡Cai!!", que suena más carnavalesco

- Cual vendedora de caballa lanzo al viento mi pregón y orgullosa y gaditana a pregonar vengo yo

-Ay baulito baulito, que nos recordáis un viejo baúl en casa de los abuelos o de la tata, que no, uno tal como este chiquilla, hacer memoria pues este fue el culpable de que llegando a la fecha mágica del carnaval empezar a rebuscar en él y haciendo mil y una combinaciones, jugar a disfrazarme de cualquier manera y de cualquier cosa, que todo valía.

- Ahora eso sí, una vez disfrazada no podían faltar sus dos bueno coloretes que con ¿qué me los pintaba? siempre estaba la opción de rebuscar en el bolso de mi madre y de escucharla decir - -

- ¡Claudia! ¿Tú no habrás cogido de mi bolso la barra de labios nueva? ¿no?

- ¿Yo? no no mamá con toda la cara pintarraqueada porque con esa edad todavía no tenía el trazo fino para sacar a dos coloretes simétricos y armoniosos para esta carita

- Que edad tenía os preguntaréis yo qué sé, yo creo que nací disfrazada y que los mofletitos sonrosados los traía de serie.

- Al tiempo me hice con un baúl, sí, sí mi propio baúl y rebuscando en él encontré el disfraz de una niña que no creo que fuera yo

- ¡¡¡qué chica me la como!!!

- pues sí esta niña era yo, puede ser que con un añito y algo, lógicamente no lo recuerdo pero por suerte aún mi madre conserva esos disfraces que me hicieron empezar a conocer el carnval de Cádiz. Cádiz o "Cai" que suena más carnavalesco.

- Junto a este primer disfraz fui acumulando una colección de disfraces, tanto como años tengo, nada más y nada menos que 13, 13 disfraces, todos con recuerdos pero cada uno con distintas historias de amistad

- y hablando de recuerdo mi recuerdo carnavalesco más antiguo es salir de la mano de mi padre de la casapuerta, el primer domingo de carnaval, después de darnos la paliza con los últimos retoques de nuestros disfraces o tipo que suena más carnavalesco. Pero por suerte no sólo he vivido el carnaval de la mano de mi padre, también mi madre vive el carnaval, porque desde que yo recuerdo siempre hemos salido toda la familia junta en ese día tan especial que era, nuestro primer domingo de carnaval.

- Ya habéis oído bien familia, pero no pensar en la familia tradicional de… no no no, mi familia es distinta, por unos días era la gran familia de carnaval, a la que no le hace falta un convite de postín para una celebración, la que con un bocadillo y una lata estaba preparada para echar el día en la calle. Y busca en ese baúl el disfraz que te apetezca y sé por unos días el personaje que te apetezca ser.

- y miedo decir familia ninguno porque lo bueno de esto es que tu solitario disfraz del viejo baulito se multiplica por dos o por tres hasta llegar a, bueno, a toda una familia carnavalesca.

- Así pude sacar del fondo del viejo baúl un disfraz y ver como un grupo de personas visten el mismo disfraz que tú llevas

- y para muestra un botón, os voy a presentar a mi familia carnavalesca. Ellos y ellas son mi mamá mi papá mis titos y titas de carnaval y sobre todo mis amigas y amigos porque tenemos la suerte de convivir durante cuatro meses ensayando para hacer nuestro carnaval que no es ni mejor ni peor pero es el nuestro por el que trabajamos para disfrutarlo juntas y juntos.

(actúa la chirigota infantil "las santitas")

(además de la actuación con el repertorio de la chirigota también cantan un pasodoble dedicado a las pregoneras:

Y que más puedo ponerle papá
para acabar lo que digas aquí
quiero que te haga pensar
y que te haga reír, reír, reír
quiero que explique lo que es la amistad
y que esté hecho también con amor
el que le tengo a mi ciudad
será mi pregón…
(y azúcar, y azúcar, azuquita y azúcar)
Y que cada niña y niño de Cádiz, quiera disfrazarse
(y azúcar, y azúcar)
papa que mas pongo y dijo mi madre:
Ay amor, por de siempre corazón
pero que no se te olvide
que no es pregón ni mejor pregonera
que lo que hacéis vosotras, tan orgullosa
que poneros por la calle a cantar en carnavales
siendo unas chirigoteras
¡azúcar!.

- Niñas y niños de Cádiz, ¡uy! parezco los reyes magos en el balcón del ayuntamiento, en fin, esta es otra forma de vivir el carnaval, que si te gusta, está en las manos de vosotras y vosotros, y por el que no tenemos que dejar que se pierda y por el que tenemos que trabajar
- Pero cuidado mucho cuidadito ¿que porque os digo "cuidao"?, porque esto envenena, pero no asustaros porque el carnaval es el único veneno bueno del que puedas contagiarte y es capaz de poner a cada uno en su sitio, de gritar

verdades, de pedir nuestros derechos y es necesario tener un veneno así, para luchar porque todas y todos como en la vida seamos iguales.

- Para que veáis de lo que hablo voy a sacar de mi baúl un viejo disfraz, “El veneno del rincón”, un grupo de mujeres que encarnando a las raíces más clásicas del carnaval ponen la voz a las reclamaciones más actuales en el carnaval. ¡Ay, si este viejo tipo hablara!.

(actuación de la comparsa “El veneno del rincón”.)

- Mi tierra se viste de gala al llegar el carnaval, y en cada esquina un concierto se puede escuchar, ni de Vivaldi ni de Mozart, esa gente no valían “na”, de Villegas y Paco Alba, de Rosado, Pardo, Santander y Aragón, de esos que ya se fueron y pusieron el corazón de Martín y de Ripoll, veteranos de esta fiesta por cierto Ripoll hoy día el más veterano en el Falla ¡Ay si este viejo tipo hablara!

(actuación de la comparsa de Luis Ripoll “Los telerañas”)

- Y báñate en la caleta, los Corrales, Cortadura o la Victoria, o en la playa que tu barrio tenga, ¡será por playa!, y empápate de la sal de Cádiz, cadi o ¡“cai”! que suena más carnavalesco. Para que te impregnes del “age” necesario para enfundarte un disfraz y vivir esta fiesta.
- Anímate a disfrutar de tu disfraz en cualquier rinconcito y vive el carnaval hay mucha muchísimas maneras de vivirlo, solo tienes que elegir tu manera de disfrutar el carnaval más peculiar, única e incomparable y hagamos de mi carnaval y el tuyo nuestro carnaval ahora tú decides
- tú decides, disfrázate participa y sal a la calle disfruta con todo lo que te rodea y vive el carnaval libre y a tu manera, saca de ese viejo baúl el disfraz más original más bonito, raro o chapucero que se te ocurra y sé por unos días el personaje que se te apetezca ser.
- Y disfruta desde los pestiños, ostiones o panizas de la peña Paco Alba, al pescaito frito de la peña la Estrella y acompáñalo de un tango en la plaza, ríete con una callejera o un romancero en el pópulo, siente las voces de una comparsa en el tablao de la Viña, pero también busca a niñas y niños como nosotras y nosotros por estas calles de Cádiz, Cádiz o ¡“Cai”! que suena más carnavalesco, porque hoy somos presente pero mañana seremos el futuro de esta fiesta.
- Dios Momo Diosa Moma ¡o no!, que eso es una discoteca.
- Anímate a disfrutar del carnaval, mi carnaval, nuestro carnaval
- Feliz Carnaval para todas y todos, y viva el carnaval de ¡”Cai”!, que suena más carnavalesco

PREGÓN DIOS MOMO (RAFAEL MOSQUERA)

Para efectuar el pregón del Dios Momo la Federacíon de Peñas Gaditanas eligió este año a Rafael Mosquera

















(Fotografías de Eulogio García de "Diario Bahía de Cádiz")

PREGÓN DEL DIOS MOMO:

(Abre un video de Fali Mosquera y cantan los infantiles)

Buenas noches señoras y señores, la educación es lo primero.
A llegado a San Antonio el dueño del fuego eterno, eterno como tus calles que al mar se van perdiendo, perdiendo como tus vientos que no saben lo que tienen, la suerte de vivir contigo soplando por tus adentros dentro de cada rincón, de cada esquina, de cada plaza. Presume mi corazón de sentir que está en su casa, casa de los gaditanos y de cualquiera que te ama, que ya lo decía el poeta, el gaditano nace donde le da la gana, ganas, no me faltan ganas de quedarme aquí contigo por que Cádiz fue el molde de donde crearon el paraíso. Que de veces te he cantado Cádiz de mis amores, si tengo que hacer una lista me llega para 10 pregones, si enamorarme de ti me hizo sentirme tu dueño 100 veces quisiera arder en este bendito sueño. Un sueño de carnaval el sueño de la pasión, la pasión del que te canta y te entrega el corazón. De aquel que en Semana Santa nunca ha tenido rival cuando en mis hombros cargaba rompiendo la "madrugá".
Yo no pregono la muerte aunque me queme en el fuego yo soy la llama viva que da la vida a febrero.
Que pronto pasa la vida Cádiz si parece que fue ayer cuando la fantasía de Walt Disney se apoderó de mí, me vestí de Hayperman y de niño te canté, cierro y abro los ojos y han pasado 43. Que de años, que de coplas que desde el corazón brotaban y por mi boca explotaban brillantina y antifaz sello de tu carnaval cantando desde lo más profundo el piropo sin reproche empecé a tocar la gloria como hijo de la noche rancho grande mejicano (que no vea lo malamente que me quedaba el gorro) andando por tus tierras de hippie en Los Comuneros y no encontré Cádiz mío nada más bonito en el mundo entero fui piedra de la Caleta, bracero y hasta hombre lobo. que el veneno de esta fiesta en mis venas fue brotando porque tú me lo enseñaste porque tú fuiste el culpable no podía pasar este día sin decirte nada hermano Carlos, el destino caprichoso ha querido que coincida el día de mi pregón con el día de tu ida seguro que estás ahí detrás echándole un ojo a las guitarras diciendo por lo bajini "esta desafiná la cuarta". Y tú que fuiste una piedra de aquellas de la caleta seguro que está tu alma volando en el escenario mientras canta tu comparsa va por ti hermano.

(canta la antología cleriguillos)

Enamorado de tu luna llegó el cambio de aires sin dejar de enamorarte con gancho, caña y mimbre, raza maldita en el recuerdo para luego cantarte con solera duende y misterio te conté la realidad con la señora y suspirando al fin logré alcanzar la misma gloria.

(Antología Quiñones)

Nuevo cambio de aires de manos del pregonero, quien nos lo iba a decir que estaríamos los dos juntos pregonándole a febrero pulchinela de tus coplas, noche de falla, arlequín desde Uruguay traje Charrúa fui legado andalusí dando leña te canté y no me vendí baratillo ya que luego me vestí de presentador en el circo, llegó la batucada, mercenarios y en propia mano, mirando hacia atrás pienso "que me gustaba un jaleo y hacer sonar un cacharro" vikingo llegué a tu orilla y acabé en la cárcel vieja, de la Atlántida regresé con la sal de tu escollera "pa" quemar todas mis coplas en lo profundo de la caldera.

(Antología Quiñones)

Tu playa de los secretos un gran tesoro escondía que lo vendí en tu mercado, mercado de las maravillas te mandé besos a deshora en la pensadora gaditana, luché contra tus miedos en la caja de pandora esclavo de tu tiempo, fui inmerso en la corona chaparrón, un pelele cuenterete y construcción (decían los graciocillos, sacar una comparsa de trabajadores en Cádiz, eso no iba a gustar… ¡"po" gustó!) como el veneno de tu fiesta cual camello me vestí (no con las dos jorobas ya lo que me faltaba a mi) borracho de tus coplas pegue alguna camballá, zincalé por alegrías esa que tú me das con la manada alcé mi deseo de conseguir la igualdad y los salvajes fue el cierre para emprender otro camino y cerrar como comparsista tantos años vividos.
Que suerte he tenido Cádiz de ser la llave maestra de cerrar el carnaval y dar paso a la cuaresma.

(Sale Nina y se presenta)

¿Todavía no te ha "quemao"? no vea papá 43 años cantándole a Cádiz, que de gente "pa" invitar a tu cumpleaños yo no sé cómo te han "aguantao" tanto si no hay quien te aguante ni media hora en casa. No te entretenga tanto que los que vienen ahora tiene mucha gracia y mucho arte a ver si se te pega algo. ……¡que "peeecha de cannavá"!

(Canta la Chirigota del Love)

Escuchando estos compases no puedo dejar de acordarme de mi Manolo Santander seguro que te estas riendo diciendo “entre las barbas y “vestío” de rojo, eres Papa Noel, no te cabe “naaa” Mosquera” tanto cariño, tanto “age”, tanto “Cadi” Manolo mío tú sí que fuiste un amigo de los que esta fiesta da (pocos, pero los da) de los que hacen las cosas sin a cambio pedir “na”, cuanto echo de menos poder contigo charlar y arreglar el mundo, España y hasta el concurso en la barra de algún bar. Ya de sobra se sabe que tu legado sigue aquí, tu herencia se está encargando y haciéndolo muy bien para que nunca nos olvidemos de ti.

(sale Nina)
¡Ui! ese si me gustaba a mi ¿tu ve? con su rataratarataaa papa que bonito, pero hijo hay que ver la que les estas dando a esta gente que están esperando para ver si pasa algo y tu venga a charlar que eres como Jordi Hurtado, no va a “durá na” ¡que “pechaaa de cannavá”!.

(Canta la Chirigota de Manolín Santander)

Desde que vi la luz en esa calle Pasquín los papelillos y serpentinas se apoderaron de mi soy viñero genuino y de rebote beduino que más se puede pedir. No existe ninguna duda que a mi Cádiz llevo dentro, porque tú me lo has pedido, me quemaré en el fuego eterno, ya me podía haber “pedio” que te hiciese un romancero, romance de coplas eternas que brotan de mis adentros porque quererte como te quiero nunca nadie te ha “querio”. Como cantase en su día el maestro Juan Villar gaditano soy porque lo vivo por que lo siento por que lo canto hay Cádiz de mis entrañas por qué te querré yo tanto.

(sale Nina, actúa David Palomar)

Cádiz la de mis amores, la que no tiene frontera, Cádiz la de Nos Plus Ultra, la que enamora a cualquiera, Cádiz la de torreones mirando hacia el mar, que encapricha sus vientos la que siempre guapa va despeinada por dentro, la pasión del que viene a cantar “pa” intentar conquistarte, la canción siempre sin acabar que suena en cualquier parte la que siempre te da algún motivo para sonreír que cada calle, que cada escalón son catedrales cuya religión, es la del primer beso robado a “escondía”, la que es dueña de mi reloj y hace corto mis días la del amor sincero. Cádiz cuanto te quiero, hay que te quiero, hay que te quiero. Con esta letra cerré una de las etapas más bonita, dejé de intentar conquistarte vestido de comparsista, ya no te diré mas, “Miguel Ángel cuando quieras” yo creía que te ibas y no es así gracias a Dios se tiene que seguir escuchando “señores va telón” eres el que echa el freno a los nervios del concurso, el que de una forma u otra apacigua a todos el pulso cuantos años de vivencias, de risas y de charla es que te has “criao” conmigo en el fondo de esas tablas “Migué” ve recogiendo los papelillos y echándome el telón que sabe nadie “Salmendro” lo que hemos vivido tú y yo.

(Sale Nina, canta Zincalé)

No voy a descubrir lo que mi Cádiz encierra que no todo es cachondeo, no siempre estamos de fiesta, es que no tenemos la culpa de llevarlo por las venas, de vivir como hay que hacerlo, la alegría antes que la pena, que rompe como una ola y te da un vuelco por dentro perderte por todas sus calles, nutrirte de sus adentros, que sople fuerte el levante por tus patios y visillos, por tu barrios, casapuertas escaleras y patinillos que suenen fuerte las voces y nunca dejen de hacerlo. Cádiz tú me has pedido que te haga un pregón diferente, menos mal que no me has pedido que te haga el pino puente. Que hay que seguir luchando y defender siempre lo nuestro. Que hago si me tienes loco que hago si todo me sabe a poco que hago si eres la musa de este bendito relato que hago Cádiz, ¿me mato?

(Sale Nina llamando a su tío el “enterao” actúa Selu García Cossio)

Tienes tanto para dar y cubrirte de piropos que hasta tienes sin quererlo un lenguaje propio, lenguaje que te ha valido para un congreso celebrar, que todavía no se han enterado que en “Cádi” hay que mamar. “Empercochao, cagarruta, guashisnai y morterá pirriaque, quemasangre, guannajarse y camballá”, esta es parte de su lengua y no te vaya a “resbalá” que te damos una “tragantá” con su cosqui la “pringá”. Y si vienes aquí de paso no vayas a preguntar lo que es un “bastinazo” no te lo voy a explicar porque puede muy largo lo que te voy a contar.

(Sale Nina y canta)

Hoy me quemo en el fuego de mi amor inmenso por el carnaval. me quemo en las brasas de tu incendio frente a la vida. En cada chispa de nuestras gentes, allá adonde avive la hoguera. qué en “Cadi” nunca se dijo fuego, siempre candela pues en cada rincón de esta ciudad donde fuego hubiera, allí donde alguna copla ardiera, candela queda.

(Sale Nina, canta Antonio Alemania)

Aunque se me acabe el tiempo y esté llegado mi fin, cada palabra que he dicho va dedicada a ti. Me metiste por las venas desde que era un chiquillo al compas gaditano rancio, el veneno del tanguillo, porque fuiste una figura voz única, con empaque si hasta escribiste alguna copla con el genio Cañamaque al compás de la bandurria y cantándote mi tango cumplí lo que tanto querías padre, y salí con Julio Pardo, porque todos tus valores y tu amor tan verdadero, lo he llevado por bandera como persona y carnavalero la hora de quemarme ha llegado y solo tengo una pena de no poder darte un abrazo al bajar esta escalera, pero no te preocupes pichita que están todos aquí llevándome en volandas como te gustaba a ti gracias por ser el fuego eterno que en mi interior siempre arde gracias por darme tanto gracias por ser mi padre.

(Sale Nina y se despide, canta Fali y cierra Julio Pardo para la quema)

Ya se me acaba el tiempo y antes de que este fuego convierta en ceniza mi cuerpo voy a leer mi testamento, que lo único que he querido en mi forma de hacer carnaval, es enseñarle a mi gente lo que es la lealtad. Con el corazón en la boca , mi forma de cantar y la humildad por bandera , mi única verdad aquí dejo mis maneras mis noches de local de ensayo y te entrego toda mi alma a mi reina cual vasallo aunque siempre fui añejo siempre aposté por lo fresco, por las nuevas generaciones en las que confío y creo, gracias a todos los compañeros que recorrieron conmigo el camino, algunos han estado presentes, otros se los llevó el destino, gracias por tenderme tu mano, por quererme al lado tuyo y dejarme que tu tango haya cumplido mi deseo, “gracias don Julio Pardo” que no hay nada que este fuego lo avive eternamente, que la madera de mis cajonazos ardan en él para siempre al fuego los papelillos serpentinas y plumeros al fuego tiro mis coplas la envidia, la cobardía.

Al fuego y tan solo al fuego “pa” los restos de la vida.

FILATELIA DE CARNAVAL

(Fotografía de "Guia de Cádiz.com").



La oficina principal de Correos de Cádiz acoge la XXXII Exposición EXPOFIL DEL CARNAVAL 2023, organizada por la Sociedad Filatélica Gaditana y en esta edición fue dedicada a Paco Rosado, autor de chirigotas que falleció hace algo más de un año.

La exposición, junto al cartel y el TuSello también dedicado al mítico autor carnavalesco, fue previamente presentada el día día 26 de enero, en un acto en el Ayuntamiento que también contó con la intervención del alcalde de Cádiz, José María González.



(Fotografía de EuropaPress)

La exposición se pudo visitar, del 14 de febrero al 9 de marzo en el edificio de Correos de la Plaz Topete e incluye las colecciones 'Una increíble locura', de Ricardo Moreno Manzano; 'Recuerdos del Carnaval de Cádiz', de Manuel Medina Romero; 'Agrupaciones y autores del Carnaval de Cádiz', de José Palma Azúa; 'Matasellos del Carnaval de Cádiz', de José Ossorio Zájara; y ''Coros del Carnaval de Cádiz', de Juan Antonio Casas Pajares.

LO MEJON DE LO MEJÓ

La Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz concedió los premios 'Lo mejó de lo mejón' correspondientes al Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) de 2023, que se entregaron en un festival programado para el 10 de octubre en en el Gran Teatro Falla.

En ese mismo espectáculo se entregó también el premio **'Coplas por Andalucía'**, que recayó en la comparsa **'La tía de la tiza'.**

Los premios otorgados fueron los siguientes:

Mejor Pareja de Percusión ha sido para la chirigota **"Los mi alma"**
Mejor Falseta de Coros ha sido para el coro **"Los Martínez"**
Mejor Dirección Músical de Coros ha sido para el coro **"Los Martínez"**
Mejor Cuerda de Tenores de Coros ha sido para el coro **"Los Martínez"**
Mejor Cuerda de Bajos de Coros ha sido para el coro **"Los Negros".**
Mejor Cuerda de Segundas de Coros ha sido para el coro **"Los Negros".**
Mejor Dirección Musical de Chirigotas es para "**Los mi alma"**
Mejor Cuerda de Tenores de Chirigotas ha sido para "**Frente talibán de la Republica Independiente de Kadikadistán"**
Mejor Cuerda de Segundas de Chirigotas ha sido para la de **"Los del veredicto".**
Mejor Cuerda de Segundas de Comparsas es para **"La ciudad invisible"**
Mejor Cuerda de Tenores de Comparsas es para **"Los esclavos"**
Mejor Contralto en comparsas ha sido para Alicia Trinidad, de **'El embrujo de Cádiz',**
Mejor Dirección Musical de Comparsas es para **"Los esclavos"**
Mejor Puesta en Escena es para **"La Ciudad invisible"**
Mejor Cuartetero es para **Francisco José González Ramirez "Chicho"** de "Escuela Taller de Gladiadores el Populo"
Premio "Quédate con la copla" es para la Chirigota **"Amo Escuchá (chirigota callejera)"**.

El jurado ha estado formado por Anabel Tirado López, Antonio Fernández-Repeto, Juana María Cepero Otero, Antonio González Herrera y Juan Mesa Campo como secretario coordinador.

Los premios **'Lo Mejó de lo Mejón'** de la cantera fueron los siguientes:
Mejor Percusión: Chirigota "**Las Santitas"**
Mejor dirección musical en comparsa: "**La Diosa del Mar"**
Mejores segundas de comparsa: "**La Diosa del Mar"**
Mejores tenores de comparsa: "**La Diosa del Mar"**
Mejor dirección musical de chirigotas: "**Las Santitas"**
Mejores tenores de chirigotas: "**Los que van un paso por delante"**
Mejores segundas de chirigotas: "**Vuelven las mas…carillas"**
Mejor contralto: **Claudia Gómez ("Las Santitas")**
Mejor puesta en escena: "**Vuelven las Mas…carillas"**
Mejor Cuartetera: **Carmen Figuier (Cuarteto "Los que siempre la empatan")**
Premio Macías Retes: **Coro "La Liga".** Por su apuesta por la recuperación del Tango en la Cantera.

El jurado estuvo formado por: Anabel Tirado López, José Manuel Castillo Ramírez, Juana María Cepero Otero, Antonio González Herrera y Juan Mesa Campo (secretario coordinador).

IX MUESTRA VIRTUAL INTERNACIONAL DE CARNAVAL

El Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz organiza la IX muestra Internacional de Carnaval, realizada a través de Youtube del 20 al 30 de noviembre. El programa fue el siguiente:

- Presentación del Cartel de la Muestra Virtual (por José Luis Arijón Sierig)
- Coros cantando por la calle (por Manuel Mayo Díez de la Torre)
- Las actividades carnavalescas en la escuela (por Miguel Ángel Guillén y Eva Rodríguez)
- Manuel Sánchez Alba "Noly" y el pasodoble de los inventores (por Antología de Noly)
- Inauguración de la placa conmemorativa donde nació Kiko Zamora (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- Entrevista a Vindio Palacio Sola y José Ángel Valle Álvarez (autores de la Murga Los canallas de Santoña) (por Antonio Montiel Sánchez).
- Entrevista a Antonio Quintana Sierra (Toñete) (presidente de la Banda del Cartón de Santoña) (por Antonio Montiel Sánchez
- Inauguración de la calle "Adela del Moral Pino" (Por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- Inauguración de la calle "María del Carmen Llovet Muñoz (María la hierbabuena)" (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- Entrevista al autor Manuel Nieto Añino (por Antonio Montiel Sánchez)
- Presentación del material grabado de los tangos recuperados (Javier Vela, Antonio Montiel y Antonio Rivas (por Pedro Vergara de Campos)
- Callejeras en el Carnaval de Cádiz 2023 (por Domingo Acedo Moreno
- En Homenaje a Paco Rosado y Paco Leal, recordando a la chirigota callejera de 1996 "·Doña Cuaresma y sus monaguillos" (por Pedro González González)
- Carnaval de Cádiz, patrimonio Cultura Inmaterial de la humanidad (Javier Vela, Antonio Montiel y Antonio Rivas (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- El Carnaval de Cádiz en la filatelia "1º Tango 1983 – 2007" (Sociedad filatelia gaditana)(por Juan Antonio Casas Pajares)
- Entrevista a Jaime Fernández de la Puente Alcántara (Presidente de la Asociación de Chirigotas de Cádiz) (por Eugenio Mariscal Carlos)
- Visita virtual al "Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz" (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- La gastronomía gaditana en carnaval, entrevista a Pepe Oneto (Presidente de la cofradía gastronómica isleña Los esteros) (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara)
- Aquellas imágenes antiguas (por Pedro Vergara de Campos)
- Tangos recuperados de nuestros mayores (Francisco Javier Alcántara Sánchez e Ignacio Moreno Verdulla (por Jaime Fernández de la Puente Alcántara).
- El Carnaval gaditano de principio del siglo XX y su uso como recurso didáctico (por Ignacio Sacaluga Rodríguez y Álvaro Pérez García).
- La chica de la capa roja "sábado de Culeco de S.R.M. Alexandra Sofía Castillo Bello" (Calle arriba de las tablas 2023) (Las Tablas-Panamá) (por Dagmar Álvarez)
- Ensayos comparsa de Joseja Puerto (por Juan Carlos Cruz Cera)
- Comparsa de Barcelona (por Juan Carlos Cruz Cera)
- La escuelita de carnaval – Que es el 3 x 4 (por Miguel Ángel García Argüez)
- Muestra virtual y viajera de Rubén Galusso (mi visión sobre el carnaval uruguayo enfocado principalmente en las llamadas, manifestación cultural de la mayor fiesta de la raza negra) (Argentina) (por Rubén Galusso)
- Actuación en Cádiz de la chirigota de Osuna "Este año nos sacamos la espinita" (por Miguel Ángel Caballo)
- La del collazo "Grupo artístico Murga montevideana (Uruguay) (por La del Collazo – José Luis Arisi)
- Romancero de Cuqui y Ketama en Zamora (por Víctor L. Gómez y Rubén Durán)
- ¿Es poesía la comparsa? (por Elena Merino Rivera)
- Carnavaldecdiz.com (por Carmen Castiñeira)
- Los carnavales de Montevideo (Uruguay) (por Fundación Banco República)
- Mujeres y carnaval (conferencia de Dessirée Ortega Cerpa) (por Elena Merino Rivera)
- Exposición Manuel Peinado (artesano – artista) (por Antonio Peinado Martínez)
- Nuestra historia – Murga de Tito (web-carnavaldemalagatv) (por David Delfín)
- Lo mejor de Bambones (murga del carnaval de Santa Cruz de Tenerife) (por Javier Nobrega)
- Mascara y mascarilla – Carnaval de Málaga 2021) (por David Delfín)
- Aquellas fotos antiguas (por Eugenio Mariscal Carlos)

- Charla carnavalesca con Jesús Lebrero Urri (autor) (por Antonio Montiel Sánchez)
- Nuestra historia – Comparsa los gallegos (web-carnavaldemalagatv) (por David Delfín)
- Charla carnavalesca con Manuel Sánchez Alba “El noly” (por Jaime Fernández de la puente Alcántara y Eugenio Mariscal Carlos)
- Carnaval 2024 re-evolución de la fantasía a la innovación (México) (por Comité Permanente del carnaval de Mérida (Yucatán-México), Oscar Cambranes Basulto)
- Historia del carnaval de Cádiz en Cómic (por Jesús Manuel García Suero)
- La corneta murguera de los corsos populares “matecito” de Gualeguaychu y su valor como patrimonio cultural. (Argentina) (por María del Pilar Piana)
- Paco Alba no inventó la comparsa (conferencia de Miguel Ángel García Argüez) (por Rafael Burgal Jiménez-Mena)
- Pregonando carnavales (conferencia de Juan Manuel Braza Benítez “El Sheriff” (por Álvaro Pérez García).

OTROS CONCURSOS

CONCURSO DE TANGUILLOS

El Gran Teatro Falla fue el escenario de la final del XLIII Concurso de Tanguillos Carnavalescos 2023, en la que el jurado oficial concedió los siguientes premios.

En la categoría de adultos, el primer premio en grupos fue para el Grupo de danzas Adolfo De Castro, seguido de Aires Caleteros en segundo lugar y Escuela flamenca María Poquet en tercer lugar. En parejas, Blanca y Daniel consiguieron el segundo puesto y Ana Romero y Alba Lucero el tercero. En solistas, María Victoria Rivas ha obtenido el tercer premio.

En la categoría juvenil, el primer premio en grupos fue para Azabache, seguido de Las macandés y Las canasteras en segundo y tercer lugar, respectivamente. En parejas, Montse y Lola obtuvieron el primer premio, Abraham y Paola el segundo y Lucía Manuela y Marta García el tercero. En solistas, Lucía Barreiro obtuvo el primer premio y Marta Casado el segundo.

En la categoría infantil, Soniquete consiguió el primer premio en grupos, seguido de Lunaritos y Las anticuarias en segundo y tercer lugar, respectivamente. En parejas, Paula y Ana obtuvieron el primer premio, Candela de Lara y Sara Cantero el segundo y Marta y María Rodríguez Aragón el tercero. En solistas, Juan Carlos Cruzado consiguió el primer premio, seguido de Brayan Raposo y Lola Romero en segundo y tercer lugar, respectivamente.

Por último, en la categoría alevín, el primer premio en grupos fue para Luna, Magdalena, Rosario, Martina, Belén y Martina, seguido de Marineras y Las cachuchitas en segundo y tercer lugar, respectivamente. En parejas, Daniela Sánchez y Alma Latorre obtuvieron el primer premio, María y Alegría el segundo y Lola y Adriana el tercero. En solistas, Martina Guerrero Romero consiguió el primer premio, seguida de Nayara Raquel García y Ainhoa Fernández García en segundo y tercer lugar, respectivamente.

El jurado del XLIII Concurso de Tanguillos Carnavalescos ha estado presidido por David Serrano Tirado, con Fátima Muñoz Pérez como secretaria y Jorge Gómez Márquez, Encarnación Anillo Salazar y Carmen Bernal Martínez como vocales. Felicitamos a todos los ganadores por su esfuerzo y dedicación en este concurso.

CONCURSOS PEÑA LA ESTRELLA

Los festivales de coros, comparsas y chirigotas se celebraron del sábado 18 al lunes 20 de febrero de 2023, en el tablao de la Plaza de Candelaria.

Sábado 18 de febrero a partir de las 14 horas XL Festival de Coros 'Premio Tío de la Tiza'. Actuaron los Coros: Al-Andalus, Vive!, La Veritá, La Burbuja, Los Martínez, Los Negros, La Voz y El Día de Mañana

Domingo 19 y lunes 20 de febrero a partir de las 14 horas
XXXIX Festival de Chirigotas 'Premio Cañamaque'
XXXIX Festival de Comparsas 'Premio Paco Alba'.

Jueves 23 de febrero
Día de la Peña. Nombramiento socios de honor:
José Guerrero Roldan "Yuyu", como Estrella de Oro, en su calidad de autor carnavalesco.

XXXIX CONCURSO DE POPURRÍS

Un año más la Federación de peñas y Entidades Caleteras organiza el XXXIX Concurso del Popurrí que se celebró en la Calle Virgen de la Palma desde el día 20 al 24 de febrero.
El DÍA 24 actuaron las agrupaciones finalistas.

XII CONCURSO DE PRESENTACIONES "HOLAQUILLOQUEPASA"

El XII Concurso de Presentaciones 'Holaquilloquepasa' comienza el domingo día 19 y continúa del 21 al 23 de febrero.

BARRIO DEL POPULO

Sábado 18: Pregón

Lunes 20 al viernes 24: Concurso de Romanceros "Cartelón de oro". (Taberna Seblon)

CONCURSO DE TANGOS Y PASODOBLES

La Peña Original Paco Alba organiza el XXIII Concurso de Tangos y Pasodobles, celebrado del Lunes 20 al martes 22 de febrero en la Calle Plocia. La Final se celebró el día 25 de febrero.

XXXVIII CONCURSO DE POPURRÍ, PIROPO A CÁDIZ Y LA VIÑA Y MEJOR TIPO (PREMIO MANOLO TORRES

La Federación de Peñas y Entidades Caleteras organiza el XXXVIII Concurso de Popuffí, piropo a Cádiz y la Viña y mejor tipo (Premio Manolo Torres) y se celebra entre el lunes 20 y el jueves 23 de febrero enla Calle Virgen e la Palma. La final se celebró el sábado 24 de febrero.

PREMIOS CONCURSOS:

-Premio COPLAS PARA ANDALUCÍA: Comparsa "La tía de la tiza" por el pasodoble 'Repasemos la historia y la geografía'".

-VII premio ANTIFAZ VIOLETA Violeta: Comparsa "Los peliculeros".

-VII Premio EMILIO LÓPEZ: Cuarteto "Escuela taller de gladiadores El Populo".

-Premio TOTÉ: Comparsa (Inf) "Las del patio de mi casa"

-Concurso TIO DE LA TIZA (Peña la Estrella):

-Mejor Tango: 1º: Coro "Los Martínez", 2ª Coro "El día de mañana" y 3º Coro "La voz".

-Mejor cuplé: 1º Chirigota "Amo escuchá, chirigota callejera", 2º: Chirigota "Frente Taliban de la república irreverente del Kadikadistan· y 3º: Chirigota "Los mi alma".

-Mejor pasodoble: 1º: Comparsa "El embrujo de Cádiz", 2º: Los peliculeros" y 3º: Los trampucheros

-Premio Manuel Merello al mejor estribillo: Chirigota ·Los del veredicto

-Premio Manuel Torres al jmejor tipo: Comparsa "La tia de la tiza"

-XXX PREMIO FERMÍN SALVOECHEA de la ONCE:1º: Comparsa "Cádiz de mi alma", 2º: Comparsa "Los trampucheros" y 3º: Coro "Los negros".

-Premio SOLERA 1847: Chirigota "Los mi alma".

-XLIV Concurso UNICajA, COPLAS DEL CARNAVAL GADITANO:

Coros: 1º: “Los negros”, 2º: “La voz”

Chirigotas: 1º “Los del veredicto” 2º: “To me pasa a mi…Los desgraciaitos”

Comparsas: 1º: “Las musas”, 2º: “Los colaores”

Premio BARTOLOMÉ LLOMPART: Comparsa “El embrujo de Cádiz”.

-XII Concurso de PRESENTACIONES: “HOLAQUILLOQUEPASA”.

Premios cantera: 1º: Chirigota (Inf.) “Las santitas” 2º: Comparsa (Juv). “La diosa del mar”

Premios cuartetos: Cuarteto (Inf) “Los que siempre la empatan”

Premios Coros: 1º: “Al-Andalus”, 2º: “El día de mañana”

Premios Chirigotas: 1º: “Los mi alma”, 2º: “Los del veredicto”

Premios Comparsas: 1º: “El embrujo de Cádiz”, 21º: “Los peliculeros”

-Concurso de Popurrís de la Viña:

Coros: 1º: “Los Martínez”, 2ª: “Los negros” y 3º: “Aquí no se rinde nadie”.

Comparsas: 1º: “Los colaores”, 2º: “El embrujo de Cádiz” y 3º: “Cádiz de mi alma”

Chirigotas: 1º: “Los mi alma”, 2º: “Los viñanos” y 3º: “Frente taliban de la república irreverente de kadikasitan”

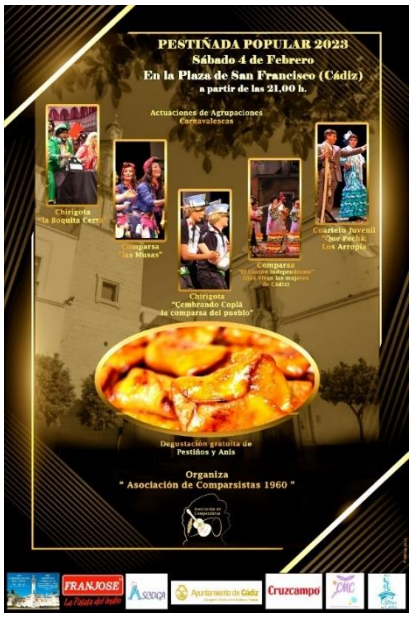
Premio Piropo a la Viña: Comparsa “El cantoón dindependiente”

Premio Piropo a Cádiz: Chirigota “To me pasa a mi… los desgraciaitos”.

Premio mejor tipo: Comparsa “La tia de la tiza

EVENTOS GASTRONÓMICOS

XXXIII PESTIÑADA POPULAR 2023



La pestiñada es un evento gastronómico celebrado en la Plaza de San Francisco el 4 de febrero, donde se reparten 6.000 pestiños acompañados de 147 litros de anís, organizado este año por la "Asociación de Comparsistas 1960" y actuaron las siguientes agrupaciones:

-Cuarteto (juvenil) Que pechá: los arropía.
-Chirigota La boquita cerrá.
-Chirigota Çembrando copla (la comparsa del pueblo).
-Comparsa El cantón independiente (qué vivan las mujeres de Cádiz)
-Comparsa Las musas

II EMPANADA POPULAR



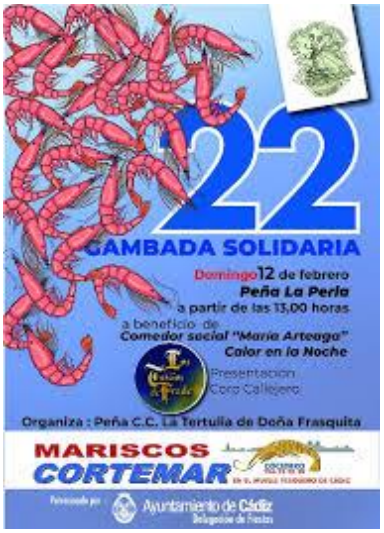
La **II Empanada Popula**r se celebra en la **plaza de la Catedral** el **domingo 5 de febrero** sobre las 13.00 horas. Organiza la "Asociación Tangueando" en colaboración con el "Ayuntamiento de Cádiz"

Se reparten de forma gratuita 1.550 empanadas del famoso obrador Casa Hidalgo, además de unos 500 litros de cerveza Cruzcampo. y actúan las siguientes agrupaciones:

-Coro 'La veritá'
-Chirigota 'Este año venimos con esperanza'
-Antología de Enrique Villegas
-Coro 'Casa Remedios esquina con Cádiz'
-Antología 'Los cleriguillos'

XXII GAMBADA POPULAR

La Peña Carnavalesca ‘La Tertulia de Doña Frasquita’ celebra la XXII Gambada Popular en la Peña “La Perla de Cádiz” El día 12 de febrero al medio día.





XIX MEJILLONADA POPULAR

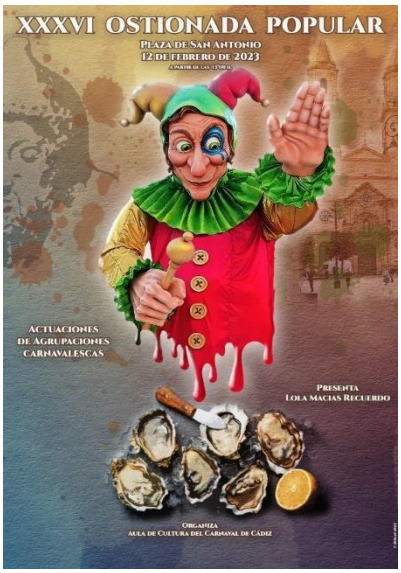
La Peña flamenca “La perla de Cádiz organiza la Degustación gratuita de mejillones, cerveza y vino de la tierra el **domingo 5 de febrero** al medio día con las actuaciones de las antologías: Los Cleriguillos, Febrerillo El Loco (Antología de Paco Villegas) y Sal de Coplas.

XLI ERIZADA POPULAR

La XXXI Erizada se celebrará el 11 de febrero al medio día , organizada por la Federación de Peñas y Entidades Caleteras, se recupera esta fiesta después de tres años, ya que en 2021 no se celebró por la pandemia y en 2022 porque en primavera no hay erizos.
Como todos los años la Erizada se celebra en pleno Barrio de la Viña, en la Calle La Palma.
Actuaron las siguientes antologías:
"Cádiz de mil colores", "Paseo por Cádiz", "La Chirigota del Noly", "Los Cleriquillos" Y "Sal de Coplas"



XXXVI OSTIONADA POPULAR



La **Ostionada Popular** estar organizada por el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.
es un acto multitudinario donde se degustan gratuitamente **5.000 ostiones de MarConil, pimientos asados, manzanilla de Sanlúcar y cerveza**. Se celebrará en la Plaza de San Antonio **el domingo 12 de febrero** a partir de las 13.00 horas. Amenizaron la jornada la **chirigota 'Los que se van contigo a la cama', la comparsa 'El costurero de la reina', el coro 'La veritá', la chirigota 'Yo pa un día no vengo' y la antología de Los Cleriguillos.**

I PINCHITADA POPULAR

El domingo 26 desde las 13.00 horas se celebrará la Primera Pinchitada Popular, con el reparto gratuito de pinchitos y manzanilla. En este evento se entregarán también los premios del Concurso de Presentaciones “Holaquilloquepasa”.

XXXV PANIZADA POPULAR

La Peña Original Paco Alba organiza la XXXV Panizada popular, celebrada el día 25 de febrero en la Calle Plocia.

XXXIX GRAN BERZÁ CARNAVALESCA

La Asociación de V.V. “Murallas de San Carlos” organiza la XXXIX Gran berzá carnavalesca, celebrada en la Plaza de España el 26 de febrero.

XLIV TORTILLADA DE CAMARONES

La Asociación de vecinos Campo de la Aviación organzia la XLIV tortillada de camarones que se celebra en al barrio de Loreto el sábado día 25 de febrero.

TRABAJO REALIZADO POR DOMINGO ACEDO MORENO (Comenzó en abril de 2023 y finalizó en diciembre de 2024)