

LA CHIRIGOTA CALLEJERA DEL GALLEGO

La callejera conocida como “Chirigota del Gallego” nace en 1993, eran un grupo de amigos y amigas del Instituto Rafael Alberti, que aunque estaban estudiando distintas carreras seguían viéndose casi a diario ya que vivían la mayoría en los alrededores del Instituto (Barriada de la Paz, Lacave...), a los cuales se les unieron amigos que conocían de la universidad.

Ya habían oído en carnavales anteriores las chirigotas callejeras sobre todo las del Gómez y en una tarde de litronas se les ocurrió lo de sacar la chirigota, la idea inicial fue de Agustín Barba. En el grupo había algunos hartibles de carnaval que en todas las reuniones, barbacoas... acababan cantando coplillas alrededor de la guitarra de Jacinto Guerrero “Jaci” y estos fueron los que tomaron las riendas del grupo, principalmente “Jaci” que ha sido el alma mater de la chirigota, encargándose siempre de la música y afinación, ejerciendo como director Manuel Medina “Lolo”. Agustín se encargó de la autoría de las letras los dos primeros años, con la colaboración de Enrique Goberna “el gallego”, Manolo Fuentes y algún otro integrante colaborador, hasta que Agustín formó otra chirigota y a partir de ahí se encargó “el gallego” y Manolo Fuentes de la letra. Los últimos años de la chirigota la autoría en letra es fundamentalmente de “el gallego”, aunque en la última tuvo la coautoría de Javier López.

Por la chirigota, sobre todo los primeros años, ha pasado mucha gente (cerca de 100), lo que les llevó a ser algún año más de 30 personas y a surgir algunas desavenencias, sobre todo descontrol en la calle, que sumado a las ganas de los que más se preocupaban en la chirigota de hacer algo más trabajado les hizo en el año 2004 dar un cambio de rumbo y hacer una chirigota con menos gente y más cuidada en cuanto a afinación, acorde también a lo que estaban viendo en las demás callejeras.



El primer año se llamarían “**LOS QUE BUSCAN A MILADY QUE TRABAJA MONTANDO MUEBLES EN FORLADY (LOS MOSQUETEROS)**”, con un disfraz de Mosqueteros y cuyo estribillo decía: *“Ahora pasaremos el gorro, el gorro de Dartañán, si no nos dais pa fino, nos tendremos que aguantá, aguantá, aguantá.”*

Para el año siguiente (1994) sacan “**JHONNY WALKER 12 AÑOS (LOS ESCOSIESOS)**” con el tipo de escoceses y con el siguiente estribillo en los cuplés: *“Yo soy Johnny Walker, un niño joio, como vea un migote de whisky doble pierdo el sentío, de escuchá a estas niñas duele la cabeza no quieren que beba, me dan la vara, son unas escosiesas.”*





En 1995 se disfrazan de **“LOS VIGILANTES DE LA PAYA”** con un tipo de gitanos muy zalameros. Este año tenían varios estribillos interactivos: 1.- *“En nuestro locutorio tenemos una piva con dos cachas que es pa verla, rogamos a sus familiares no tengan bulla por recogerla”* (Este estribillo también tenía una versión femenina a petición de las chicas de la chirigota que se iba ‘encanallando’ a lo largo de la madrugada). 2.- *“Soy un vigilante, y estoy aquí tol día haga poniente o haga levante, ten cuidao con la marea que chupa mucho la mu tunante”*. 3.- *“Si se joga una piva, le hacemos el boca a boca antes de que sea tarde, pero si se joga un tío que se lo haga su puta madre”*. 4.- *“Semos profesionales, si se ajoga una piva volamos como misiles pero mucho más corremos si vemos un par de guardias civiles”*.

En 1996 se hacen llamar **“JASCHI: JÓVENES AUNQUE SOBRADAMENTE CHIRIGOTEROS (LOS JIPPYES)”** disfrazados precisamente de Jippies y cantaban este estribillo: *“Si trinca una tranca como la que tengo, si vistes tan vasto como estoy vistiendo, si dices a voces que la droga enrolla, tú más que Jippy eres jipipoya”*.



Para 1997 se disfrazan de boxeadores y se ponen el nombre de **“LOS MAS SONAOS (LOS BOXEADORES)”**, y su estribillo decía: *“Me han pegao en el ojo, me han pegao en el pecho, me ha pegado una mole, de 100 kilos de peso. No estaría de más si pa compensá me pega dos besos”*.

En 1998 se llamarían **“TELAVÍ EN CARNAVAL (LOS RABINOS)”** muy bien caracterizados de rabinos. Vuelven a sacar varios estribillos: 1.- *“Aunque soy de tel-aviv yo por el Cadi me muero, y que clonen a la suegra del que no cante en hebrero, ¡viv al-kadí viv al-kadí, elbetih quej al-edakí!”* (Por la madrugada el estribillo se transformaba en otros más ‘canallas’). 2.- *“Si te quieres lamentá, no vaya a mirá pa’l muro, ponte mirando pa Rota, que te va a lamentá seguro”*. 3.- *“Si te quieres lamentar, no vaya a mirar pa’l muro, ponte mirando pa Rota, verás cómo te dejo el culo”*.



En 1999 sacarían **“LA VERDADERA HISTORIA DE CERVANTES, ESQUINA SAGASTA...”** disfrazados de Cervantes y Quijote, gustando bastante al público y que incluía un romancero musicado que realizaba el “Gallego” con el acompañamiento de la guitarra de “Jaci” y fragmentos cantados por parte del grupo. El estribillo de la chirigota era: *“Don Quijote toma tu lanza, Don Quijote toma tu escudo, Don Quijote sube al caballo y vete a tomar por culo”*.



En el año 2000 saldrían con el nombre de **“MARICÓN EL ÚLTIMO (LOS PAMPLONICAS)”**, con el tipo de los mozos que corren delante de los toros en San Fermín. Su estribillo decía: *“De San Fermín venimos cagaos hasta las trancas, por eso me encomiendo a nuestro Santo Patrón ¡Viva San Fermín! Salvochea, ¡Viva San Fermín! Salvochea, chirin.. chinchea al que corra una cateda”*.

En 2001 se hacen llamar **“LAS BURBUJAS PITI DE SAN SADURNÍ DE P’OIA (LAS BURBUJAS DE FREIXENET)”** con un tipo muy particular, burbujas del anuncio del conocido licor, y este era su estribillo: *“Lo único que al principio hacía que me agobiase, es que como soy burbuja estoy llenita de gases... otra vé. otra vé. Pffff. ¡Como huele el Freixené!”*



En 2002 sacan **“LAS MEDIUM GADITANAS”** con un disfraz un tanto tétrico y muy bien representado. Su estribillo era: *“Antes de que mi cuerpo vaya a ser poseído, aprovecho pa ponerme dos taponos en los oídos, me tapo la boca, me tapo la nariz, y a ver por donde entran los espíritus en mí... eh.... el siguiente”*.

Para el año 2003 se disfrazan de domadores de circo con el nombre de **“LOS DOMADORES DE LANGOSTINOS TIGRE”**, y cantaban este estribillo con los cuplés: *“Atención... Esa niña, si tú, tú... que tienes cara de Fiera, o va a pasar por el aro o va a pasar por la piera... ¡Alehop!... ¡que peso domadó!”*





El año 2004 sería un punto de inflexión ya que deja de ser una agrupación mixta y se disfrazarían del mayordomo del anuncio de Ferrero Roché con el nombre de **"ME SE APETECE ALGO DULCE (LOS MAYORDOMOS)** con un gran repertorio del cual extraigo su estribillo: *"En las recepciones de la embajada entre Mon Cherí, Ferrero Roché, Isabel no supo cual escogé, y al final la Isabel se tiró a Mon, se tiró a Cherí, se tiró a Ferrero y a Roché ¿t'acuerdas?"*

En el 2005 se llamarían **"LOS DICTADORES"** con el tipo de dictadores militares, cantando este estribillo: *"Yo soy un gran dictador porque tengo don de mando, don de mando con las tropas, don de mando con las masas, donde no mando es en mi casa"*.



En 2006 descansan y al año siguiente (2007) sacan otra gran chirigota llamada **"NO SIN MI JEFE! (LOS PELOTAS)"**, representando al típico pelota de las empresas. Su estribillo decía: *"Ira ira ira ira ira, jole las niñas bonitas!, que cara, que tetas, que culo, que cachas, que cinturita... ¡Aaaaay... te iba a dar yo a ti lo que te merece!, ¡i... que peaso piba pa mi jefe!!"*

En 2008 sacan una chirigota muy rumbera con el título de **"EL RETONNO DE LOS AMAYA"** cantando el estribillo: *"Son casi cuarenta años que estoy dándole la brasa, (vete, me has hecho daño, vete...) y la hijaputa todavía sigue en mi casa, ¡se acabó!, como me harte me voy yo..."*





Para el año siguiente descansan y vuelven en 2010 con una magnífica chirigota titulada **“CARGAORES GADITANOS (LA CUADRILLA DE LOS PAPAUPA)”**, representando al padre que lleva a su hijo a hombros para que vea las cabalgatas o las procesiones de Semana Santa. Este era su estribillo: *“Yo soy un cargaó extraordinario, y cuando haga falta yo por el niño cruzo a rodilla... la puerta chica de Imaginarium”*.

En 2011 sacan otra gran chirigota con el nombre de **“LOS HOMBRES DE MURPHY”**, representando a un científico de la Universidad de Massachurros que investigaba las leyes de Murphy. Llevaban este magnífico estribillo: *“Si piensas que el PP lo hará mejor... tú ponte en lo peó”*.



Descansan al siguiente año y para el 2013 salen con el nombre de **“LA SECTA DE LOS ENCHUFATTI”** representando a una secta de enchufados en la administración. Su estribillo decía: *“¿Cuantos años te has pagado en la Universidad? ¡¡¡ jajaja !!!”*

Luego se llevarían dos años sin aparecer por las calles de Cádiz para volver en 2016, en la que sería su última aparición con la chirigota **“LOS VARÓN DANDY, CHIRIGOTA DE PIANO CLUB”** representando al típico pureta de discoteca que no liga nada, y cantando el siguiente estribillo: *“Si una pureta te lo da... po cógelo, que meno es ná”*.



Y tras haber cantado en 19 carnavales, finaliza la trayectoria de esta agrupación considerada como una de las punteras en el Carnaval callejero de Cádiz.