

EL CARNAVAL CALLEJERO DE FEBRERO (2022)

Debido a que el Ayuntamiento de Cádiz decidió organizar el carnaval oficial en junio, el mal denominado “No carnaval de Cádiz” se celebró del 26 de febrero al 6 de marzo (en su fecha real), sumándose el domingo día 13 como carnaval chiquito. Se puede decir que este “No carnaval” fue todo un éxito, hubo una cantidad razonable de público en los días festivos y suficiente en los días laborables para escuchar bien a las agrupaciones. La climatología fue agradable y por lo tanto se pudo disfrutar de todos los repertorios que nos ofrecieron las agrupaciones callejeras. Estuvieron deleitando al público que quería escuchar coplas de carnaval más de 130 agrupaciones, las cuales estuvieron repartidas, de la siguiente forma: 73 chirigotas, 50 romanceros, 11 Antologías, 2 comparsas y 1 coro, esto en cuanto a las callejeras, pues también se sumaron algunas agrupaciones de concurso con antologías, por lo que se podría decir que estuvieron participando un total de 150 agrupaciones aproximadamente.

En cuanto a las antologías estuvieron la *chirigota de Rufo*, la *llegal de rota* con el nombre de “**Carajazo Antológico**”, la chirigota de *los extranjeros* denominada “**Lo que sarga sargó revival**”, La Chirigota *los del norte*, la *chirigota de las niñas de las botas de agua*, la *chirigota de los bucuñano*, la *chirigota de San Mateo* y las que en el año 2020 se llamaron “Los enviados especiales”, “Miguelito con sus muertos”, “Las protestonas de animales”, “Los dioses del olimpo” y “Los buscadunas”, esta última con el nombre de “**El carnaval puede esperar... o no**”.

Estuvo el Coro de Francis Sevilla Pecci “**La banda del ilegal**” y las comparsas “**El niño**” y “**Los niños pintores**”

Entrando en la modalidad de Chirigotas las relacionaré por orden alfabético, comenzando por la chirigota femenina de *Las coñetas* titulada “**Agrupación de vecinas escandalosas**” con un tipo de gaviotas, puedo decir que fue una de las chirigotas que más se dejaron ver en este carnaval, siempre estaban cantando y solo faltaron un día. La *chirigota del Ukelele* nos trae un tipo de meteorito con el nombre de “**Ahora caigo**”. La chirigota femenina, conocida como *chircallejera*, disfrazada de almohadas nos llega desde Sevilla con el nombre de “**Al-mohades**”. Salidos del *grupo empresarial chirigota del Airon* nos llega el dúo titulado “**Amanece son las 6 de la mañana**”. Desde Mairena del Aljarafe viene la chirigota del 13 con el tipo de tanatoestéticos llamados “**Antes muerto que feillo**”. La chirigota de *los quemaos* nos traen “**Boris Johnson y la fiesta secreta en la Caleta**”. Llegan desde Jerez de la Frontera la chirigota *Mencantajeré* con “**Cara al soul**” cantando como un coro de gospel muy de derechas. La *chirigota callejera de El Puerto* nos llega con un tipo Indú titulado “**Carretera y Mantra**”. Desde Puerto Real viene una chirigota muy de bata y sofá titulada “**Como en casa de uno no se está en ningún lado**”. Con “**Coristas a la calle**” la *chirigota del Airon*, deleita al público gaditano con un excelente repertorio interpretando a la perfección el papel de bajo de coro. Otra chirigota que se dejó ver por las calles fue la *Chirigota de los Corpa* titulada “**Despacho de adobados, cartucho y asociados**” con el tipo de dependientes de un freidor. La *chirigota de los Melli* de El Puerto nos trae unos maratonianos con el título de “**El corredor de la muerte**”. De Jerez de la Frontera nos llega otra de sus callejeras disfrazadas de osos y titulada “**El madrileño**”. La chirigota de *Los paraos* nos trae este carnaval “**El millonario**” representando al Rey Juan Carlos y los jeques árabes, deleitándonos en esta ocasión además con una parodia. Desde Chiclana nos llegan unos venenciadores con el nombre de “**El que parte y reparte se lleva la mejor parte**”. Ex componentes de la chirigota de Juan Carlos Aragón sacan “**El show del güero Armendariz y el Trio Calavera**” con un tipo de cantantes de rancheras mejicanos. De Sevilla nos llega por primera vez la chirigota “**Fernandon Simón**” con el tipo del celebre epidemiólogo. Los del *Showmancero* se disfrazan de policías locales de los años 60 y se hacen llamar “**Fiesta local**”. *Koki y Devon*, al que se les une este año Emilio Martín con su violín, representan a Mari Carmen con su acordeón, Raimundo Amador y Ara Malikia, haciéndose llamar “**Gran des concierto**”. También se dejaron ver por Cádiz chirigotas como “**La alegría de la muerta**” y “**La efímera banda del capitán vanana**”. La chirigota de las niñas incluye en su repertorio este año un romancero y van disfrazadas de la china que propagó el covid, llamándose “**La paciente cero**”. Algunos de los componentes de la chirigota del Parchís sacan “**La revolución de los pollavieja**” con el tipo de puestas que solo ven bien lo de antes. “**Las algas invasoras**” es el título y tipo que este año sacan la callejera *chiribook*.

Otra chirigota femenina que se dejó ver mucho por las calles de Cádiz fue **“Las beatas del Facebook”**. De mafiosas se disfraza la chirigota femenina de las *cadiwoman*, haciéndose llamar **“Las madrinas”**, trayéndonos un magnífico repertorio feminista. Otra chirigota que se dejó ver bastante fue **“Las mamis”** con un tipo de madres modernas. *Antonio Rivas* saca una callejera mixta titulada **“Las pajas del Rey Baltasar”**. Por primera vez se unen varias mujeres para sacar una chirigota femenina con un tipo de teleoperadoras peruanas, llamándose **“Las robafone”**. Con un repertorio hecho y ensayado a mitad de la semana de carnaval y con muy poca vergüenza, salen *los TT* con **“Las tomas falsas de Octoberfest”**. *La chirigota de los vellitos de punta* de Ismael Beiro sacan este año **“Los auténticos abogados cristianos”**. La chirigota de la *Peña Hombres del campo* de Chiclana, se acercan a Cádiz con **“Los auténticos guías gaditanos”**. La chirigota de Juan Osorio, nos deleitan con un tipo de esclavos romanos titulada **“Los calentati”**. De El Puerto llegan **“Los entregaos Praitm”** con un tipo de Ampalumpa repartidor de Amazon. *La chirigota de los bodegueros*, se disfraza de papel higiénico para interpretar a **“Los héroes de las 3 capas”**. Con el nombre de **“Los hijos de Elcano”** y un tipo de rockero, nos llega la *chirigota caletera* de Chus Galache. La chirigota de Sevilla que en el 2020 concursaran en el Falla con **“Los gipsy scream”** sacan este año una callejera titulada **“Los Kichi Blinders”**. Desde Jerez nos vienen **“Los malpensaos”**. La chirigota de los carniceros, de Rota sacan **“Los marchatras”**. Con un disfraz de hombre lobo sale la *chirigota de bandera* titulada **“Los mixtolobos”**. Otra callejera muy vista por Cádiz esta semana de carnaval fue **“Los morenitos a la sombra”** con el tipo de los muñecos de José Luis Moreno encarcelados. La chirigota que fuesen **“A Belen pastori”** sacan este año **“Los muerto der carnavá”** representando a Lola Cazalillas disfrazada de Rafaela Carrá y al Kichi disfrazado de Georgie Dann. De Rota llegan también **“Los osos amorosos”**. Desde Chiclana el *grupo pazocalle* nos llega con un tipo de fenicios con sarcófago incluido, titulado **“Los primeros”**. Disfrazados de punkis salen **“Los que vienen por febrero”**. También se dejó ver una chirigota con tendedores de ropa titulada **“Los que tienden a exagerar”**. Otra chirigota de nueva formación sale este año con el título de **“Los que vinieron de erasmus por carnavales y llevan mas de dos años encerraos en Puntales”**. Desde Chiclana nos vienen con un tipo de chupasangre **“Los sedientos”**. De cocineros vienen disfrazados **“Los sheriffchef”**. Con el tipo y nombre de **“Los turcos”** nos llega la *callejera de Chiclana*. La chirigota *cuarteto castaña* nos trae un tipo muy del momento pues vienen de jeringuillas titulado **“Los vacunas”**. Traen un tipo muy suyo la *chirigota rockera* titulada **“Los viejos rockeros nunca mueren, pero se jubilan”**. Los integrantes de la *chirigota del Loro* se convierten en guías turísticos, con el título de **“Lxs niñxs del paraguas”**. *Luis Labajo* saca repertorio en solitario con el título de **“Mars-marracho”**. Los tres componentes de la *chirigota del Perchero* se transforman en violinistas sacando la **“Orquesta Asintomática de Cádiz (Asyntomatic Symphony of Cádiz Orchestra “A.S.C.O”)**. La *chirigota de Chano y Jesuli* con componentes de Jerez y El Puerto nos trae un tipo de Paco Alba alienígena titulado **“Paco Alfa Centauri”**. La *chirigota de Granados* saca un tipo muy flamenquito titulado **“Por culpa del bichito seguimos chunguitos”**. Desde Sevilla nos llega la chirigota *Sin animo de luto* titulada **“Sofamán”** con un tipo de superhéroe muy casero. La *Chirigota femenina del Forillo* llega con **“Solo sé que no se nada”** representando a unas filosofas griegas. *La chirigota de los titis de Rota*, traen un tipo de enfermo con gotero incluido, titulada **“Sonda Cádiz”**. Un dúo que cantó por Cádiz montados en un patinete, fue **“Un mundo ilegal”**. También se pasó por Cádiz la chirigota *callejera de Alcalá de Guadaira* titulada **“Una chirigota de pellizco”**. La *chirigota platónica* saca un tipo de artistas de vanguardia por lo que se hacen llamar **“Vanguartistas”**. La *callejera de la esquina Sagasta* vienen también con un tipo muy repetido este año y no es otro que el de guía turístico, en este caso llamados **“Vaya cruz de guía”**. De controladores de zona azul venían disfrazados la *chirigota sin chino* titulada **“Verano azul”**. Otro año más nos dejan un repertorio sublime la *comparsa rara* con el nombre este año de **“Vibrando por arribita”**.

Paso ahora a relatar, también por orden alfabético, los Romanceros que dejaron sus repertorios por las calles de Cádiz:

“A Dios rogando y con el macito dando” de Pepe Baro y Susana Benítez. **“Adivina quién viene esta noche”** de Juan A. Andrades y Begoña Fuentes. **“Atracción fatal”** de Francisco José Michán y José Manuel Martín. **“Corpus y Cristi”** de Karim Aljende y Antonio Pareja. **“Drácula, la historia jamás contada”**. **“E’romansero der**

shapa” también de Karim Aljende y Antono Pareja. **“El Aliade”** de Fernando Santiago. **“El asesor”** de Andrés Ramírez. **“El concejal del tiempo”** de José Fco. Gutiérrez y Fco. José Garcés. **“El día que me hice famoso por salir vestido de oso”** de Danielo Pradotti. **“El doctor Strange con to la malage”** de Manuel Pereira “xapela”. El romancero infantil **“El fantasma de Cai”**. **“El que tiró pa Santiago a ganarse el Jubileo y terminó el nota en Cadi, de carnavá y cachondeo”** de Víctor L. Gómez (Zamora). **“El refranero carnalero”** de Manuel Ponce y Francisco Tejero. **“El romance de Fernando VII”** de Manuel Santamaría “Santa”. **“El varcielo”** de Alejandro Fernández. **“En la inquina te espero”** de Juan José Carretero y Raúl Moreno. **“Entre la quinta y la sexta”** de Fco. Javier Benítez y Manuel Sánchez “Monano”. **“Er poseidon caletero”** de Juan A. García. **“Fritur gaditano”** de Paco Mesa y El Gómez. **“Fundación Gala-Dalí”** de Teresa Quintero. **“Josefina Fueraparte”** de Rocío Segovia. **“Jotar y el espíritu maligno de Cádiz”** romancero infantil. **“La concejala de guardia”** romancero de Eva Tubio improvisado a mitad del carnaval. **“La elegida”** de Ana Niño. **“La esquina de la cabra”** de Antonio Sánchez. **“La guía turística”** romancero infantil. **“La hija de su madre”** compuesto de un adulto y dos niñas. **“La princesa del pueblo”** de Nazaret Jiménez, que obtuvo el primer premio en el concurso ilegal de romanceros. **“La verdadera historia de Choni Nieves”** romancero infantil. **“La verdadera pero increíble historia de Queen”** de los hermanos Beiro. **“La vieja del visillo”** (Infantil). **“Las alucinantes y trepidantes aventuras de Moisen Komolayeba, explorador muy famoso en su incansable búsqueda legendaria y simpar viñoca mutante del caño 18”** de Francisco Marín y José Manuel Bravo (San Fernando). **“Los doce hijos de wuan”** de Rafael Piñero. **“Mamá no quiero ser artista”** (infantil). **“Me vuelvo al futuro”** (infantil). **“Nole nole mi cai”** de Juan Manuel García. **“Paco el satánico”** de David Caro (Chiclana). **“Patri Arcadas”** de Inés Sánchez. **“Piriñacaman”** Romancero infantil de Yerai Amado. **“Puertatierra”** de Pedro Pablo Hidalgo. **“Orgia en vea murgia”**, **“Que Dios te lo pague”** de Gonzalo Alonso y Javier Millán. **“Que no, cállate arfavo, vete a freí espa, malahe”** de Miguel Ángel Moreno. **“Salgo de Milagri”** de Ana Magallanes, quizás uno de los romanceros más mediáticos de este No carnaval de 2022. **“Salineras en pandemia”** de Loli guerra (San Fernando). **“Tecnología 5J”** de Abraham Andrade. **“Tio Sain. Héroe o bellaco (El romancero que va a saco)”** de Javi y ful (Murcia). **“Un gaditano en Madrid”** Romancero infantil de Sebastián Martín. **“Un romance muy casero”** de Ismael Denis. **“Vacaciones en el Palmar”** de José M. Caballero y Juan Carlos Caballero. Y **“Valle de lágrimas (y sudor pero sin sangre)”** de José L. Gómez.

También salieron con repertorio de años anteriores los hermanos Barba, así como Cuqui y Ketama con el romancero de 2020.

Por supuesto que se me habrá escapado alguna agrupación, ya que no se puede estar en varios sitios a la vez y son demasiadas repartidas por todos los rincones de la ciudad, pero al menos creo que están las que más se han visto por las calles de Cádiz en este carnaval tan particular.

Artículo de Domingo Acedo Moreno