

# UN CARNAVAL, UNA VIDA

de Domingo Acedo Moreno

## DESDE QUE TENGO USO DE RAZÓN HASTA 1976

A muchas personas con las que he hablado de Carnaval, le he mencionado una frase que me ha perseguido toda mi vida, y que es la siguiente: “Hasta donde hubiese llegado yo en el Carnaval si hubiese nacido en la ciudad de Cádiz”. Pero no fue así, ya que nací el año 1962 en San Fernando, a poca distancia de la capital, sí, pero la suficiente para que en mi niñez no me llegase ninguna influencia relacionada con el carnaval, y eso que nací en la calle Alsedo, justo donde estaba el Bar Gavino, lugar donde ensayaron en la época de mi niñez numerosas agrupaciones carnavalescas de la Isla, pero claro los ensayos eran en horas en las que yo como niño ya estaba recogido en casa, luego, cuando tenía 8 años, que creo que es una edad en la que podría haber visto y entendido lo que significan los ensayos de una agrupación carnavalesca, me mudé a otro barrio donde no había nada carnavalesco cercano, me refiero a Peña, lugar de ensayo, etc. y teniendo en cuenta que estoy hablando de los años 60, época franquista, tengo que decir que en San Fernando no se vivía el carnaval como en Cádiz, al menos hasta que llegó la democracia ya a finales de los 70. Y además mis padres eran de Alcalá de los Gazules, pueblo donde tampoco el carnaval de coplas era muy seguido, por lo que nunca me transmitieron ningún conocimiento sobre el mismo. Por todo ello, para mí el Carnaval pasó desapercibido hasta mediados de los años 70, y fue gracias a la radio, aparato al que me enganché en cuanto lo tuve en mis manos, ya que soy una persona que no puede vivir sin la música, y de tanto cambiar el dial para buscar canciones, de pronto me topé con las retransmisiones del Concurso del Falla, e inmediatamente me quedé maravillado con lo que estaba escuchando, canciones hasta entonces desconocidas para mí, y así comencé a disfrutar con la gracia de los cuplés y sobre todo me enganché a los cuartetos, esto tiene una explicación y es que la primera radio que hubo en mi casa era mono y de poca calidad, por lo que no cantaba la totalidad de las letras que escuchaba de las agrupaciones, pero los cuartetos al ser hablados los entendía perfectamente y me hacían mucho reír, recuerdo en esa primera época como mi hermano Paco y yo esperábamos a la hora que actuaba el cuarteto, fuese a la hora que fuese, incluso a escondidas de mis padres cuando actuaban en horas tardías, pues no querían que trasnocháramos, pero la cuestión es que no queríamos perdernos las actuaciones de los cuartetos. Todo cambió para mí cuando mi padre compró un radiocasete estéreo, gracias al cual pude escuchar nítidamente las coplas de carnaval de chirigotas y comparsas, a las cuales inevitablemente me quedé enganchado, al poder entender perfectamente lo que decían y lo que querían transmitir. Debo reconocer que en esa época no prestaba mucha atención a los Coros, debido a que al ser muchas más voces no terminaba de entender todas las palabras de las coplas, y como yo ya he comprobado en mi trayectoria carnavalesca debo decir que en esa época no tenía aún el oído hecho a las coplas de carnaval, pienso que para poder entenderlas bien hay llevar a cabo un aprendizaje, por eso a las personas que vienen de fuera de Cádiz les cuesta entender muchas de las coplas, y pienso que yo en ese momento aún no había escuchado suficientes repertorios para que mi oído captase perfectamente todo su contenido. Pero esto cambiaría cuando la televisión comenzó a retransmitir el concurso, ahora además de escucharlos podía ver a los coristas cantando y por el movimiento de los labios, muchas veces captaba palabras que sin la vista no hubiese entendido. De esta forma empezó a gustarme también los coros, y de esa forma pude casi completar mi entendimiento sobre los carnavales de Cádiz, y digo casi, porque aún no había descubierto al Romancero.

### **AÑO 1977**

Cuando terminé la EGB en el Colegio Manuel de Falla de San Fernando, me fui al colegio de las canteras "Virgen del Carmen" de Puerto Real a estudiar FP del metal (calderero), y en mi clase había un compañero que tocaba la guitarra en el coro de Puerto Real, ahí, conociendo a un componente de un coro, empezó en mí esa sensación de envidia sana, pues yo quería estar como él disfrutando en una agrupación carnavalesca, pero seguía viendo esta cuestión como algo inalcanzable.

### **AÑO 1980**

Hasta este año, lo poco que yo había vivido sobre el carnaval en la calle, había sido que me disfracé con mis amigos, cada uno íbamos con un disfraz diferente, yo me puse el de militar de marina y salimos a la calle a vivir el carnaval de San Fernando por primera vez disfrazados. Lo de ir disfrazado de Marinero fue una premonición de lo que luego iba pasar, y es que entré a trabajar en las Fuerzas Armadas.



(Grupo de amigos disfrazados (yo soy El marinero de blanco))

### **AÑO 1981**

En febrero me disfracé de ganster, el resto de mis amigos también con distintos disfraces.



(Domingo disfrazado de ganster)



(Grupo de amigos y familiares disfrazados)

### **AÑO 1982**

En verano de 1981 pasé destinado al Buque de desembarco “Conde del Venadito” y comencé a navegar durante largos periodos de tiempo, por lo que me distancié bastante de poder escuchar carnaval, aunque mi madre me grababa la final en video BETA, así yo podía verlas cuando volvía de las navegaciones.

### **AÑO 1983**

El sábado 19 de febrero, un grupo de 4 amigos de la Escuela de Suboficiales de la Armada con nuestras parejas, nos disfrazamos de negros caníbales, y nos desplazamos hasta Cádiz y pude recorrer las calles de esta ciudad en carnavales, viviendo en primera persona y por primera vez lo que es el ambiente de carnaval en la capital, y por supuesto que me quedé perplejo, pues comparándolo con lo que yo conocía hasta entonces que era el carnaval de San Fernando, había un abismo entre la forma de vivir los dos carnavales.



(Domingo de indígena caníbal)

### **AÑOS 1984 Y 1985**

En verano de 1983 me trasladé a trabajar a Madrid así que durante estos dos años, lo único que pude hacer fue disfrutarlo en grabaciones tanto de audios de la radio que me pasaba un amigo y los videos VHS que me grababa mi madre y luego los visionaba yo en Madrid.

### **AÑO 1986**

El 3 de febrero mi esposa y yo fuimos al Gran Teatro Falla, para ver una semifinal del Concurso de agrupaciones de Carnaval Cádiz (COAC), donde pudimos ver las Chirigotas “Los burros del arriero”, “El pelotón chiflado”, “Los gitanos de la cabra”, “Despacito y buena letra” y “Los punki-tiesos”, las comparsas “Poquita cosa”, “Media suela”, “Los cargaores gaditanos” y “Se hace camino al andar”, Los cuartetos “Pero por quien puñetas doblan las campanas” y “autorretrete” y los coros “La posada del mesón” y “Me tocó la china. Esta fue mi primera experiencia en el Gran Teatro Falla.

### **AÑO 1987**

El Sábado 21 de febrero, 6 amigos nos disfrazamos con varios tipos, a mí me tocó el de árabe, pues todo fue improvisado y nos fuimos a Cádiz a vivir el carnaval de sus calles.



(Grupo de amigos disfrazados) (1987)



(Domingo de árabe)

### **AÑO 1988**

El 5 de febrero, Fui al Teatro "Andalucía" a ver una de las semifinales del COAC., actuaron los coros "A pelote el vagón" y "Coro mixto 2º EGB", las chirigotas "Los gnomos metió en manteca", "conejeros furtivos", "Los pel-los del cul-lo" y la comparsa "Al compás de mi cepillo".

El 20 de febrero ya en los días de carnaval me fui a ver el carrusel de coros en la Calle Real de San Fernando donde cantaron los coros "Que Barbaria" y "Colorin Colorao".

### **AÑO 1989**

El 28 de enero, Fui al Teatro "Andalucía" a ver una de las semifinales del COAC en su función de tarde, actuaron los coros "Del coro al caño, del caño al coro", "Plaza de abastos" y "Los invasores", las comparsas "Con uñas y dientes", Espejo del alma" y "Los soldaditos" y las chirigotas "La quinta de la litrona", "Al rico borbón helado", "Chentimiento de mi tierra comparsa de Cádiz" y "Los barbacoas".

El Sábado 9 de marzo en carnaval, fui al carrusel de coros de San Fernando donde cantaron los coros "Noche de Ronda", "Candelá", "Déjate de safari" y "Del coro al caño del caño al coro".

### **AÑO 1990**

El Sábado 24 de febrero, 6 amigos nos disfrazamos de Ninja, 2 de payasos y 2 de niñas con trenzas, y nos fuimos a Cádiz a disfrutar del carnaval, en un día de mucho viento, al final estábamos agobiados por el viento y terminamos yéndonos a Chiclana de la Frontera y nos metimos en la discoteca "Los Ángeles", como podéis comprender, o al menos así lo veo yo, muy poco carnavalesco.



(Grupo de amigos con disfraces varios)



(Domingo de ninja)

El Domingo 04 de marzo, me voy con un primo mí y nuestras esposas disfrazados de Ninja a Alcalá de los Gazules y nos presentamos al concurso de disfraces que se celebraba en el cine, ganando el 2º premio, que más que por el disfraz creo que fue por la gracia, ya que todos los que salían al escenario se dejaban ver y se bajaban del mismo y nosotros hicimos una especie de parodia de lucha ninja que terminaba con disparos y eso gustó mucho al público y al jurado.

El 11 de agosto, fui con un amigo a la caseta municipal de Chiclana a ver la “X Noche grande de Carnaval” en la que actuaron: El Coro “Batmonos que nos vamos”, las comparsas “La mar de coplas”, “Solera duende y misterio”, “De ida y vuelta”, “Mississippi club”, “Sonri-sillas”, las chirigotas “Hasta que la muerte nos separe”, “Los santos inocentes”, “Carnaval 2036, piconeros galácticos” y la chirigota infantil “Los gallifantes”. Este festival mientras duró puedo decir que era uno de los mejores de la provincia.

### **AÑO 1991**

El 3 de agosto, Fui con mi hermano a ver la “XI Noche grande de carnaval” en la caseta municipal de Chiclana, actuaron: el Coro “Vamos a la ópera”, las comparsas “Anónimo gaditano”, “Calabazas”, “Encajebolillo”, “La señora” y las chirigotas “Bebe a bordo”, “Los príncipes encantados”, “Acorralado” y “El concierto del siglo”. Tengo un bonito recuerdo de este festival, sobre todo de la comparsa de Martínez Ares.

### **AÑO 1992**

El 25 de julio, fui con un amigo a la Plaza de toros de San Fernando a ver la “Noche Carnavalesca” donde actuaron: las comparsas “Do-re-mi-fasoleando”, “Piano”, “Suspiros de Cai”, el Coro “La estantería”, la chirigota “El que la lleva la entiende” entre otros.

### **AÑO 1993**

El 16 de julio, Fui al Teatro José María Pemán del Parque Genovés de Cádiz a ver el “IV Certamen de carnaval” donde actuaron: la Comparsa infantil “Payasitos”, el coro “Tracáná”, las comparsas “Chévere”, “El titiritero”, “Pulchinelas”, y las chirigotas “Retrato de familia”, “Los puestos de L’ao”, “Con el sudor de el de enfrente, pero decidnos los ricos” y “P.R.O.E.”, La chirigota del Selu o sea los ricos se cambiaron de disfraz y cantaron repertorio de “El que la lleva la entiende” o sea Los borrachos.

El 29 de agosto, voy al Parque Almirante Laulhé en San Fernando para ver la "IV noche carnavalesca" donde actuaron: la chirigota infantil "Quillo vaya tela ¡que corte!", el coro isleño "Así da gusto", las comparsas "Sal y pólvora", "Los del puerto", "los miserables", y las chirigotas "Esto está amañao" y "P.R.O.E."

### **AÑO 1994**

El 4 de febrero, fuimos mi hijo Francisco Javier, mi hermano Paco y yo al Gran Teatro Falla a ver la semifinal de tarde del COAC, en la que actuaron las chirigotas "Los tangos bien puestos", "¿Tu qué? ¿papa o bisté?" Y "Me levanto de madrugá pa estar más tiempo sin hacer na", las comparsas "Barco de papel, marineros de viento" y "El fantasma de la ópera", el coro "Los monigotes" y el cuarteto "Déjalo bien lo sabe Dios".

El sábado 12 de febrero, me voy con mi hijo Fco. Javier a la C/San Rafael de San Fernando, cerca de la peña "Colorín Colorao" a ver actuaciones de los coros "Por ahí van los tiros", "El Ánge de Cai" y "Carnavaleando", y por la noche me voy con unos amigos al Club de Suboficiales a ver actuaciones carnavalescas donde actuaron las comparsas "La ventolera", "El fantasma de la ópera", "Barco de papel marineros de viento" y las chirigotas "Caimán", "Los titi de Cai" y "los tangos bien puestos".

El sábado 19 de febrero, voy con mi familia a la Plazoleta las Vacas a ver el carrusel de Coros donde cantaron "Por ahí van los tiros", "El Ange de Cai", "Corre corre que te pillo", "Carnavaleando" y "Monigote".

El Domingo 20 de febrero, fui con mi familia y la de mi hermano a Cádiz, vimos el carrusel de coros en la Plaza de la libertad, pasaron por allí "Por ahí van los tiros", "El coro", "Al ataque", "Inocente inocente", "Monigote", "corre corre que te pillo", "Carnavaleando", "El Ange de Cai" y "The music family", luego fuimos al tablao de la peña la estrella en la Plaza Candelaria y allí vimos las chirigotas "Dios dijo hermanos pero no primos", "Caimán" y la comparsa "Guenagente". Y en un tablao detrás de correos a la chirigota "Los titi de Cai", por la noche fuimos a la plaza Fragela, junto al Teatro Falla y vimos la cabalgata del humor.

El 27 de agosto, fui al Parque Almirante Laulhé en San Fernando a ver la "V noche carnavalesca" donde actuaron el coro "Corre corre que te pillo", las comparsas "La ventolera", "Antología de San Fernando", "El fantasma de la ópera", y las chirigotas "Los tangos bien puestos" y "Las viudas de los bisabuelos de los viejos del 55".

### **AÑO 1995**

El 5 de febrero, Paco, un gran amigo mío me llevó a Cádiz al local de ensayo de la comparsa de Antonio Martínez Ares "El Brujo" dentro de una cámara frigorífica en la calle Algeciras de la zona franca. Fue muy emocionante para mí, pues encima me senté en el mismo escenario improvisado y por lo tanto estaba al lado de la comparsa, como si fuera uno de ellos, fue impresionante. Esta fue mi primera experiencia en lo que se refiere a ensayo de una agrupación.

El 25 de febrero, voy al Club de Suboficiales en San Fernando, a ver las actuaciones carnavalesca de las comparsas "El Brujo", "Charruas", "La herencia" y las chirigotas "Los caballeros de la edad media", "Los varones" y "Los lacios".

El Domingo 26 de febrero, fui con mi familia y amigos a Cádiz a ver el Carrusel de Coros en la Plaza de la libertad. Este día ocurrió una anécdota que hizo que cambiase mi forma de ver el carnaval de Cádiz, ya que mi inquietud por tener más entendimiento sobre el carnaval me hizo aficionarme, cámara de fotos en mano, a inmortalizar a las agrupaciones que me topaba en Cádiz cuando iba ya con mi esposa y mis hijos a ver los carruseles de Coros, cosa que ya llevaba haciendo algunos años, pero este día en particular, de forma

totalmente fortuita descubrí lo que sería a la postre mi gran pasión carnavalesca, “Las callejeras”, y como digo fue fortuitamente, ya que al querer hacer fotos a dos coros que me faltaban y que estaban en el lado contrario donde estaba yo en la Plaza de la Libertad, y como el grupo de amigos con el que yo iba, querían ir a la Plaza de Candelaria a ver las agrupaciones que cantaban en el tablao de la Peña la Estrella, yo les dije: Iros vosotros que yo iré a echar las fotos a los dos coros que me faltan y os doy el encuentro, sin sospechar yo lo que me costaría efectuar esa labor. Debido a la cantidad de gente que había, tardé muchísimo tiempo en llegar a la otra parte de la Plaza y una vez que pude hacer las fotografías a los coros, pensé yo: “no puedo volver por la misma calle para ir hacia la Plaza de las Flores y posteriormente a Candelaria”, así que me metí por la Cruz Verde para rodear por las calles colindantes, sin tener ni idea de lo que allí me iba a encontrar, de pronto comencé a ver chirigotas cantando en las aceras, detalle que hasta ese momento no me había percatado ya que siempre iba a lugares donde había tablaos y donde siempre actuaban las agrupaciones oficiales, así que de repente veo que hay una chirigota cantando y que al estar totalmente rodeada por público, no me dejaba avanzar por la calle para efectuar el rodeo que tenía previsto, así que tenía que esperar a que terminaran de cantar para poder avanzar, y en esos momentos me di cuenta que esa chirigota no la tenía yo controlada del concurso, ni esa ni la siguiente que vi, ni la siguiente. Yo no sabía que habían chirigotas que no iban al concurso y que salían solo para cantar en la calle, para mí fue un verdadero descubrimiento, como sería que cuando por fin llegué a la Plaza de Candelaria y vi allí a mi esposa con el carrito de mi hijo pequeño y mis otros dos hijos a cada lado, comprendí que así no podría yo disfrutar de las callejeras plenamente, ya que no podría desplazarme bien para poder ver la mayor cantidad posible de ellas, así que le dije a mi esposa y a mis amigos una frase lapidaria que me salió del alma en ese mismo instante: “Que sepáis que yo a partir del año que viene me vengo a los carnavales de Cádiz sin niños”. Así que a partir del siguiente año traía a los niños un día para que disfrutasen y el resto yo solo, ya que a mi esposa no le gustaba lo de escuchar coplas, por lo que yo cámara de fotos en mano me empecé a recorrer las calles donde ya había visto que estaban las callejeras y prácticamente dejé de escuchar los carruseles de coros y los tablaos, pues esas coplas ya las había escuchado en la radio y en la televisión.

El 8 de julio, voy al Parque Almirante Laulhé de San Fernando a ver la “Gran Noche carnavalesca”, en la que cantaron las chirigotas “Los últimos en enterarse”, “Los lacios”, “Mama yo quiero ser ninfa”, las comparsas “ El brujo”, “Charruas” y el coro “Que latazo”.

### **AÑO 1996**

El 12 de febrero, fui al Gran Teatro Falla a ver una semifinal del COAC, actuaron: la Los coros “Buque escuela” y “El chichibolo”, las comparsas “Profetas de la copla”, Los quijotes del sur” y “Danza del fuego”, las chirigotas “Hasta las mismas trancas Cádiz”, “Los astronautas españoles”, “Las marujas”, “Los creíos” y Robobocop 092” y el Cuarteto “Quien me iba a decir que el padre de mi niño sería guardia civil”.

El 16 de febrero, fui al Club de Suboficiales de San Fernando a ver las comparsas “La trinchera”, “Los quijotes del sur”, “El legado andalusí” y las chirigotas “Las marujas”, “Una chirigota con clase” y “Robobocop 092”.

El sábado 17 de febrero, Por la mañana estuvimos viendo el carnaval en San Fernando, en el Ayuntamiento y alrededores, y vimos la Chirigota juvenil “La ruta del bacalao”, las comparsas “Lo que yo te cante”, “Noche flamenca”, “Escritores de tertulia” y la Agrupación Familiar “La murga de los currantes” entre otras.

El domingo 18 de febrero, fui con la familia a Cádiz a ver el carrusel de coros donde participaron los coros “El concierto”, “Al asalto de Cádiz”, Moros y cristianos”, “El Chichibolo”, “Buque Escuela”, “Guardia Real”, “Pipiricaña”, “Los bailes del principal” y también vimos las chirigotas “Los enamorados de la sopa de tomate” y “El rey Mauricio y sus fenicios” entre otras.

El sábado 24 de febrero, Estuve con la familia viendo el carnaval en San Fernando, fuimos a un tablao donde vimos la Chirigota Infantil "Los nietos de aquellos niños probetas" y luego a la Plazoleta las vacas a ver el carrusel de coros donde cantaron los coros "Al asalto de Cádiz", "El concierto", "Guardia Real", "Pipiricaña", "Moros y cristianos" y donde también vimos a las chirigotas callejeras de la Isla "Los masokas" y "Me siento un dálmatas". Por la noche con mi hijo Francisco Javier fui a ver el carrusel de coros de la Plaza del Rey de San Fernando donde cantaron los mismos coros que cantaron en la mañana.

El domingo 25 de febrero, fui con mi hijo Francisco Javier al carrusel de coros de Cádiz, entre otros vimos los mismos coros del día 18 y las chirigotas "En canne viva", "Los astronautas españoles", "39 grados de fiebre del sábado noche", "Los creios", "El rey Mauricio y sus fenicios", "Los agarraos", "Robobocop 092", "Vamo a z'acarla a baila", "Las viejas glorias" y las comparsas "Los callejeros" y "el tren de los escobazos".

En este año 96 di un pasito más en mi evolución carnavalesca, ya que me percaté que ya por esa época se podía ver casi todas las agrupaciones que concursaban en el Gran Teatro Falla en la televisión, pero no había grabaciones sobre las chirigotas callejeras ni los romanceros que actuaban solamente en la calle, por lo que le pedí prestada una cámara de video a mi suegro que por cierto pesaba un quintal, y comencé a hacer grabaciones con el brazo estirado por encima de las cabezas del público para inmortalizar los momentos que yo vivía por esas calles gaditanas. La verdad es que fue un verdadero suplicio hasta que me pude comprar una cámara más pequeña y el monopié para sostenerla, este dato del monopié fue una gran idea, que por cierto, no se si fui el primero que lo hizo en los carnavales, yo al menos no lo había visto antes de usarlo yo y sin embargo al año siguiente ya vi a alguno más utilizándolo.

El 31 de agosto, fui a ver la "Noche de tangos" en la plaza de toros de San Fernando, actuaron los coros: "Buque escuela", "Oh Cádiz", "Al asalto de Cádiz" y "Raíces (antología cañaila)", la actuación estuvo deslucida por culpa del fuerte viento de levante.

## **AÑO 1997**

El 7 de febrero, Voy al Club de Suboficiales de San Fernando, a ver actuaciones de las chirigotas "Kadi City, ciudad sin ley", "Las melladas olímpicas", "Banda de música de cagarruta del monte", "Las castas de Cai" y las comparsas "Dando leña", "El vapor" y "El buscavida".

El sábado 8 de febrero, estuve en el carrusel de coros de la plaza del Rey y Calle Real en San Fernando, donde participaron los coros: "De cada gaditano", "La sátira", "Vamos de etiqueta", "El cajón", "la máscara" y "los del rio Nilo".

El domingo 9 de febrero, Voy a la Plaza del Rey en San Fernando a ver actuaciones carnavalescas: Las comparsas "Al rico parisien", "Regreso al futuro", la chirigota "Un montón de despistaos", la Agrupación Familiar "Arrecife del sur", la Chirigota Juvenil "Los niños del chiquitistan y la Comparsa juvenil "Entre dos amores"

El lunes 10 de febrero, voy a Cádiz con mi hijo Fco. Javier, a ver el carrusel de coros, entre otras estuvimos viendo las chirigotas "Las Gargolas", "Las melladas olímpicas", "Los inquilinos del ropero empotrao", "El paparazzi", Guasa cubana", "Kadi City", y los coros "Vamos de etiqueta", "Trinidad", "El tío la tiza", "La gran cabalgata", "Los cromos", "La sátira", "La máscara", "Los del rio Nilo", "El habla de Cádiz", "de cada gaditano", "La movida" y "El cajón".

El Domingo 16 de febrero, voy con mi familia y amigos al carrusel de coros de la Plazoleta las Vacas en San Fernando donde actuaron los coros "De cada gaditano", "La sátira", "Los del rio Nilo", "la máscara", "vamos de etiqueta" y la chirigota callejera "Curro se va al caribe".

El domingo 23 de febrero, fui a Cádiz al "carnaval chiquito" y me lo pasé estupendamente viendo las chirigotas "Los espíritus cachondos", "Blancanieves y los 7 enanitos", "Los asustaviejas", "De plaza en plaza (los palomos)", "Los que se mojan por Cai", "Las gárgolas", "El paparazzi", "Los acólitos anónimos", "Ya están aquí", la comparsa "La botica" y el cuarteto "Los auténticos micromachines" y otras chirigotas callejeras y romanceros.

Ya en esta época, comencé a recopilar datos sobre las agrupaciones del Carnaval de Cádiz y alrededores, creándome una base de datos donde fui introduciendo todo lo que encontraba sobre agrupaciones de la provincia de Cádiz, la cual completé bastante este año, ya que durante enero, febrero y parte de marzo, aprovechando que durante este período no trabajé por estar en espera de destino, me dediqué a ir casi todos los días que pude por las mañanas a Cádiz, primero a la biblioteca municipal "José Celestino Mutis" en la calle San Miguel y luego a la hemeroteca del Diario de Cádiz en la calle Ceballos, para buscar información sobre las agrupaciones carnalescas revisando todos los Diarios de Cádiz.

Pasados estos tres meses me tuve que trasladar a Madrid por motivos de trabajo y para poder continuar con la investigación que había comenzado con los Diarios de Cádiz, la cual había completado desde la actualidad hacia atrás hasta el año 1900, por lo que debería continuar con periódicos anteriores a este año y tuve la idea de ir a la Biblioteca Nacional de Madrid para hacerlo allí, pues se supone que en esta Biblioteca hay siempre una copia de todas las publicaciones, cuando fui me dijeron que para poder ver publicaciones tan antiguas había que tener el carnet de investigador, y me llevé la solicitud para rellenarla, en ella ponía que para obtener ese carnet había que presentar un informe de una universidad donde justificase la investigación a realizar, ese no era mi caso, pero también leí que había casos especiales que se podían conceder sin dicho informe, así que remití la solicitud con un anexo donde exponía toda la investigación que estaba realizando y me concedieron el carnet de investigador, así que me fui rápidamente hasta la Biblioteca Nacional y cual fue mi sorpresa cuando vi que no había Diarios de Cádiz anteriores al año 1900, y al preguntar me dijeron que fuese a la Biblioteca del Conde Duque que allí sí los tenían, así que me trasladé hasta allí, pero solo pude visualizar unos pocos Diarios sueltos, por lo que no pude continuar con la investigación.

El 5 de julio, aprovechando que fui a San Fernando el fin de semana me acerqué al Parque Almirante Laulhé para ver la "Noche carnalesca" en la que actuaron "Kadi City, ciudad sin ley", "De plaza en plaza", "Los aleluyas", "Dando leña" y "El vapor".

## **AÑO 1998**

El viernes 27 de febrero, me trasladé desde Madrid en tren a San Fernando para vivir un fin de semana de carnaval. El sábado por la mañana fui a la Plazoleta las Vacas al carrusel de coros, donde vi los coros: "De Aquí a la habana", "Los defensores de la reina", "Triquitraque", "El rastrillo", "La gran aventura". El domingo me fui a Cádiz, donde vi además de los que vi el sábado los coros "La máquina", "Los últimos de Filipina", "Al liquindoi", "El bohío", "Los chicharreros", las chirigotas "Telaví en carnaval", "2984 replicantes gaditanos", "Los escocíos", "Cada oveja con su pareja", "Los arapahoe que joe", "El show del gran cagalery", "Los jueces tocados", "Drácula" entre otras y la comparsa "La carbonería".

El 8 de agosto, voy al Club de Suboficiales de San Fernando a ver una "Noche carnalesca" en la que actuaron las agrupaciones "La familia pepperoni", "Los arapahoe que joe", "Los piratas" y "Las mádrinas".

### **AÑO 1999**

El 28 de agosto, voy a la “X noche carnavalesca” en la plaza de toros de San Fernando donde actuaron las comparsas “Los templarios” y “Los musiquitas”, las chirigotas “Los panchitos de guardalajarra”, “El séptimo de caballería”, “Las belloterías”, las chirigotas infantiles “Las quinceañeras”, “El barrio” y la Chirigota juvenil “Esto es un atraco”.

### **AÑO 2000**

El 4 de marzo, voy a la “Noche carnavalesca en el Club de Suboficiales de San Fernando.

### **AÑO 2001**

El 4 de agosto, voy al club de suboficiales de San Fernando a ver la “noche carnavalesca” donde actúan las chirigotas “Atlético agujetas”, “Festival de Cannes”, “Los mosqueteos”, “Los panteras” y “Tampax goyescas”.

Viviendo ya en San Fernando por haber cambiado de lugar de trabajo, por fin me llegó la oportunidad que tantísimo había ansiado: Mi hijo Francisco Javier contactó por internet con un componente del Coro de San Fernando de Federico Gavilán Carrillo y Antonio Álvarez Batista, que había sido en ese año el coro “La ceremonia” y le preguntó si podía apuntarse para ser un componente más del mismo, este le dijo que sin problemas, que el 3 de noviembre actuarían en la Peña “Los pollitos mi compare” y que fuese para hablar con los responsables, y seguidamente mi hijo le preguntó si su padre, o sea yo, también podía ir, y le contestó que por supuesto, así que nos fuimos los dos a la Peña y allí me presentaron a Federico Gavilán, el máximo responsable del coro, con el que estuve charlando un buen rato sobre carnaval y que nos emplazó al lunes siguiente para ir a un primer ensayo. Después de valorar los pros y contras con respecto a los horarios de los ensayos y teniendo en cuenta que mis otros dos hijos no tenían edad de quedarse solos en casa y mi esposa trabajaba en ese momento, es por lo que le dije a mi hijo que yo no iría, que me tendría que quedar al cuidado de sus hermanos y mi hijo me dijo que no, que fuese yo al coro y que él se quedaba con los niños, ya que él tendría mas años por delante para realizar nuestro sueño de cantar en carnaval, como así fue mas adelante. Por todo ello ese lunes 5 de noviembre me incorporé al ensayo del coro, que ya tenía nombre para el año 2002, se llamaría “Baluarte de la libertad”. Los ensayos se hacían en el IES “Sancti Petri” en el barrio de la Magdalena de San Fernando. Federico me dijo que por la tesitura de mi voz me pusiese en la cuerda de segundas del coro, así que comencé los ensayos con el grupo de segundas que al principio nos íbamos a un cuarto a parte para no viciarnos con los tenores, y así comenzó mi aventura en el coro. Yo estaba deseando cada día que llegase la hora de ir a los ensayos, ya que para mi era algo novedoso y deseado desde hacía mucho tiempo, además de desconocido, recuerdo que el día antes del sorteo del COAC, me dijo Federico “Ahora es cuando empieza lo bueno” y yo le contesté que no, que lo bueno para mi había sido todo lo que había vivido hasta ese momento, los ensayos para mi eran un disfrute no una obligación y por lo tanto lo que viniese después me daba igual.

El tipo del coro se repartía de la siguiente manera, los músicos iban de los políticos de 1810, los tenores iban de voluntarios salineros, los segundas íbamos de Infantería y los bajos iban de maceros.

Mis compañeros del Coro eran los siguientes: Federico Gavilán Carrillo, Luis de Celis González, Carmelo Solchaga Garnica, Ángel Castellano Ruiz, María Cristina Navarro Castilla, Andrés Toledo Loaiza, Antonio Jesús Romero Alias, Francisco Maldonado Molina, Juan Antonio Roa García, Antonio Álvarez Batista, Miguel Gallardo Morales, José Luis Campos Benítez, Juan Manuel Domínguez Rivera, Manuel García Gámez, Juan López Herrera, José Ramón Lozano López, Rafael Molina Torrejón, Diego Navarro Aguilera, Emilio Jesús Navarro Castilla, Pablo Sánchez Rodríguez, Rafael Rafoso Gallardo, David Barrera García, Juan Aragón

Sánchez, Eduardo Santos Menis, Rafael Cornejo Medinilla, Manuel Jesús Hoyos Gaucín, José Antonio Quesada Villar, José Antonio Rodríguez Benítez, Francisco Vargas Rivas, Francisco López Alfaro, José Manuel Fernández Capinetti, Fernando Rueda López, Juan Manuel García Nodar, Carlos Souto Anelo, José Antonio de la Mota Trujillo, Juan José Morales Hurtado, Manuel Rondán Martín, José Miguel Caneda Rodríguez, Manuel Alberto Pareja Chumilla, Antonio Ricardo Vivancos Sandes, José Antonio de la Mota Carrero, Juan Morillo Blanco, Manuel Moreno Cruceira, Manuel Pareja Sánchez.

## **AÑO 2002**

En enero acudimos muchos de los componentes del coro al edificio de Valcarcel para una convivencia con los miembros de los demás coros. El jueves 10 de enero, hacemos un ensayo General en la "Tertulia Flamenca". Al día siguiente, hacemos una actuación en la "Casa de la Cultura" de San Fernando donde hicimos la presentación del coro y la grabación para el CD. El sábado, cantamos por la noche en la "pestiñada" de la peña "Los dedócratas" en la Plaza San Francisco. El domingo, cantamos en la "Ostionada" de la peña "El Molino" en la Plaza San Antonio.

El miércoles 22 de enero, por la tarde, los componentes del coro vamos a la peña "Catavinos" de San Fernando para maquillarnos y posteriormente nos dirigimos en autobús a cantar al Gran Teatro Falla en el pase de clasificatorias del COAC, actuábamos los primeros de la sesión, y fue un día muy especial para mí, era la primera vez que pisaba la parte trasera del Teatro Falla, El camerino y el escenario.



(Coro "Baluarte de la libertad")



(Domingo con el disfraz del coro)



(Domingo con el disfraz del coro "Baluarte de la libertad")

El miércoles 29 de enero, por la tarde voy con el coro a la peña “Los pollitos mi compare” para maquillarnos y posteriormente en autobús a participar en el primer pase de Semifinales del COAC en el Gran Teatro Falla, éramos los primeros en actuar en esta sesión.

El Domingo 2 de febrero, el coro se desplazó a la peña de “la Corchuela” que estaba en la calle Vicario a maquillarnos, y luego Cantamos en el Gran Teatro Falla en el segundo pase de Semifinales del COAC. En esta sesión actuamos el primero tras el descanso, y recuerdo que la chirigota del Canijo de Carmona “Las gallinas corraleras acorraladas y acurrucadas en un corral corriente y ahora dilo tú correctamente” calentaron voces en el centro del camerino donde estábamos nosotros, rodeados por los componentes del coro, fue un momento formidable. Aquí acabó nuestro periplo en el COAC ya que el jurado decide dejarnos en semifinales, quedando en el puesto 11º.

El sábado 9 de febrero, cantamos en la peña “Los pollitos mi compare” por la mañana en la “Gran pollada” posteriormente al mediodía cantamos en el carrusel de extramuros en Cádiz y por la noche fuimos a Chipiona a cantar en el pregón de carnaval de dicha localidad que daba el Presidente del Parlamento Andaluz Javier Torres Vela y a la vuelta fuimos a Cádiz a cantar a la peña “La Estrella”, o sea, un día muy ajetreado.

El domingo 10 de febrero, al mediodía cantamos en el carrusel de coros de la Plaza de la Libertad de Cádiz y por la noche en la peña “Los dedócratas” y más tarde en la peña “Paco Alba”. El martes, cantamos por la noche en el “Centro de Geriatria” de San Fernando y después en la peña “Colorín Colorao”. El miércoles por la noche, actuamos en el festival del Real Teatro de las Cortes de San Fernando. El jueves, cantamos en el carrusel de coros de Chiclana. El viernes, cantamos en el carrusel de la viña en Cádiz. El sábado, por la mañana cantamos en el carrusel de la plazoleta las Vacas en San Fernando y por la noche en el carrusel de El Puerto de Santa María. El domingo 17 de febrero, al mediodía fuimos a Cádiz para cantar en el carrusel de coros de la Plaza de la Libertad, pero se anuló por la lluvia, pero por la noche sí cantamos en el carrusel de coros de Puerto Real.

El jueves 28 de febrero, por la tarde cantamos en la Calle Colón (campo de futbito) de San Fernando en beneficio de los niños saharauis y después en el Club “Las Salinas” de San Fernando.

El domingo 16 de junio, nos reunimos todos los componentes del coro y las familias en el Rancho “El Toro” para comer y asistir a una capea y despedir de esta forma el año carnavalesco.

En octubre, después de comunicarnos en una reunión que el coro se disolvería, me llama Federico Gavilán y me dice que le ha llamado el alcalde de Chiclana de la Frontera para formar un coro allí que se llamaría “VII centenario”, con motivo precisamente del VII centenario de la fundación de la ciudad, y si quería participar, a lo que le dije que por supuesto que sí. Comenzamos los ensayos en la Escuela Infantil “Huerta del Rosario”, y ya teníamos el tango de medida perfectamente metido, pero al faltar la mitad de componentes necesarios para completar el coro, ya que la mayoría de los que estábamos procedíamos del coro de San Fernando y los chiclaneros no se apuntaban, Federico decidió disolver el coro y ahí se quedó el intento, fue una lástima, pues era una idea muy bonita y Federico compuso una música de tango preciosa que no vio la luz.

En noviembre, me inscribí como autor de la Chirigota Virtual que participaría en el COAC de 2003, y me enviaron las músicas, y yo escribí estos dos pasodobles:

#### PASODOBLE AL PADRE

Cuantos piropos grandes les hemos dado  
Cuantas coplillas tenemos en la mente  
Porque ante todo la vida nos han dado  
Y sobre todo porque se lo merecen  
A todas las madres se les ha cantado  
Pero yo este año si quiero dedicarle  
Porque me sale "pa" fuera de muy adentro  
Mi letrilla a todos nuestros padres  
Sin él, que ha dejado su vida trabajando  
Sin él, que por su familia se ha desvelado  
Sin él, que de pequeño a vivir me ha ensañado  
Porque me has dado tú, la sabiduría  
Me has preparado "pa" la vida  
Sin hacer caso a la mala gente  
Por eso yo este año quiero con toda mi alma  
Dedicarle esta mi letrilla  
Al padre que tanto quiero  
Al que ha sido mi estandarte.

#### PASODOBLE AL PEÑA

Hoy yo me he puesto muy triste al escucharlo  
Solo de pensarlo se me líá la mente  
Y ni siquiera sé cómo he de expresarlo  
Hay que ver lo que duele siempre la muerte  
Él que ahora nos mira desde las alturas  
Él era una persona de cuerpo entero  
Un poco olvidadizo pero con tablas  
Y un pedazo de chirigotero  
Sin él, los quartetos y ano serán lo mismo  
Sin él, la gracia de "Cádi" está en un abismo  
Sin él, los carnavales ya son de otro tiempo  
Porque no hay mucha gente con ese arte  
Con esa gracia y con el temple  
Que nos de tantas satisfacciones  
El rey de la carcajada y con tanta chispa  
Como nuestro querido Peña  
Que ahora tienes en el cielo  
Riendo a los mismos ángeles.

## AÑO 2003

Durante los días de carnaval, ya me dediqué expresamente a grabar en video chirigotas callejeras por las calles de Cádiz.



(Domingo con Toni, de la chirigota virtual)

## AÑO 2004

El 1 de enero asistí a la colocación de la placa-azulejo dedicado al coro Los Bichitos de luz.



(Domingo grabando el acto a "Los bichitos de luz")

El sábado 21 de febrero, Estuve en el carrusel de Coros de Extramuros con dos tíos míos que vinieron de Barcelona y les estuve enseñando lo que era el carnaval de Cádiz, vimos los coros, incluido el callejero de Luis Frade.

El domingo 22 de febrero, fui con mi hijo Francisco Javier a Cádiz, estuvo casi todo el tiempo lloviendo, a pesar de todo, pudimos ver las chirigotas callejeras "Las gheisas" y "Las amistades peligrosas" y la chirigota de Erasmo que venían de Madrid "Los que seguramente los trajo una racha de viento".

El lunes 23 de febrero, el cielo amenazaba lluvia, pero a las 5 de la tarde viendo que no llovía me fui para Cádiz solo, y pude grabar a las chirigotas callejeras "Los bajancias", "los peruanos", "Los negros albinos", "Los de Cadi, Cadi" y "Las pollitas mi Pantoja".

Ya en Madrid, donde estoy trabajando de nuevo, mirando la prensa digital, leí una entrevista que le hicieron a Erasmo Ubera hablando de la chirigota que trajo desde Madrid para participar en el COAC titulada "Los que seguramente los trajo una racha de viento", y en ella decía que en el grupo habían causado baja varios componentes y necesitaban gente para completarlo, así que me puse en contacto con uno de ellos y me

ofrecí, le consultaron a Erasmo y este dio su visto bueno, así que el día 21 de septiembre, comienzo a ensayar con la chirigota que para el 2005 tenía pensado llamarse “Los Georgie Dann (2xcool)” mis compañeros en la chirigota serían Erasmo Ubera Morón (cabeza), Alvaro Gallego Aparicio (Loro), Manuel Ortega Pérez (Lolo), Jesús Redondo Sáncho (Levan), Daniel Acosta Elorza (Chiri), Eladio Núñez Caballero (ladio), Ismael Beiro Pérez (pollo), Bruno Asencio Conte (Martili), José Luis Piedra de Furundarena (Piera), Fernando Monroy Rodríguez (Nandi), Ignacio López Juliá (Pote) y Ruben Chillarón Quiñónez (Ruben), también venía con nosotros de postulante Cesar Díaz Martínez (Fafote). Ensayamos los martes y jueves en el “bar Lola” que estaba en la Calle Ezequiel Solana, 111 de Madrid. El tipo sería precisamente el de Georgie Dann y para ello nos hicimos confeccionar un mono de licra idéntico a uno que llevaba Georgie en un disco, totalmente hortera, pero muy efectivo para carnaval. El autor de la música fue Alfredo Borrego Leo. Cuando llegó la hora de decidir si participábamos o no en el concurso de Cádiz, pues se iba a hacer el sorteo y ya no devolverían la fianza, Erasmo nos dijo que no nos veía preparados para dar la talla en el concurso, pero nosotros pensamos que podíamos mejorar en el tiempo que quedaba, así que no nos retiramos, pero una semana antes de tener que concursar comunicamos al Ayuntamiento que no participaríamos, así que perdimos la fianza y decidimos cantar como callejera, y así lo hicimos. Me designaron a mí para que diera las entradas de las coplas que íbamos a cantar, y así lo hice. Como anécdota decir que Erasmo dejó que se cantara un cuplé que hice yo y era el siguiente:

#### CUPLE:

Para mi último disco  
Tuve que hacerme un chequeo  
Y mi “mujé” dijo trae “pacá” que yo te lo leo

Dice el informe que tiene alto “to” los potasios  
Colesterol y los triglicéridos “tos” muy altos

Y mi parienta me dijo  
Si está “to” alto me impone  
Está mu claro, no te han “bajao” lo pantalones

El 10 de diciembre, voy al Auditorio del Centro Cultura “Conde Duque” de Madrid a ver la presentación del Carnaval de Cádiz 2005, con una invitación que me facilitó Juan Manzorro de Canal Sur Radio, que por cierto ocurrió la anécdota de que Juan me dijo que media hora antes nos veíamos en la puerta del Conde Duque para que me pasara la invitación y ya era la hora de empezar y yo en la puerta esperando y no aparecía y de repente me llama por teléfono su compañera de Televisión Paz Santana echándome la bronca de que donde estaba yo y resulta que ellos estaban en la puerta pero del auditorio ya dentro del palacete una vez pasado el patio y por eso no nos veíamos. Allí actuaron el Coro de los niños “Big Band”, y la chirigota del Selu “Lo que diga mi mujer” y la presentación la hizo Sara Baras, luego nos fuimos Ismael Beiro, Álvaro, Eladio y yo al Bar “La Caleta” con todas las ninfas a tomar unas copas.

## AÑO 2005

El 2 de febrero, la chirigota “Los Georgies dann (2xcool)” hacemos un ensayo general en la sala “Chesterfield Café” de la calle Serrano Jover de Madrid.



(Chirigota callejera “Los Georgie Dann (2 x cool)”)

El domingo 6 de febrero, primer día de carnaval en Cádiz para la chirigota y empezó lloviendo, así que tuvimos que esperar a las 6 de la tarde para poder comenzar a cantar y nos retiramos a las 8 de la noche, un desastre. El lunes llovió toda la tarde y la chirigota decidió no salir a cantar. El martes, por fin el tiempo nos dejó un poco de margen y pudimos comenzar a cantar a las 10 de la noche y estuvimos en la viña cantando hasta las 5 de la madrugada. El miércoles a las 10 de la noche nos reunimos, fuimos a cantar al encuentro de ilegales del Populo en su primera edición y luego nos fuimos a la Viña, cantando por las calles y en el bar “La Palma” del carapapa, nos retiramos a las 5 de la madrugada. El jueves, salimos a cantar a las 10 de la noche, cantamos primero en “La tasquita Joselito” en el paseo de canalejas y luego en la Viña hasta las 5 de la madrugada. El viernes a las 10 de la noche salimos la chirigota a la calle a cantar y estuvimos en la Viña hasta las 6 de la madrugada. Este fue el último día que salió la chirigota ya que varios componentes tenían que volver a Madrid.



(Domingo disfrazado de Georgie Dann)

El sábado 12 por la mañana estuve en la plazoleta las vacas de San Fernando viendo el carrusel de coros. Y el domingo 13, me fui a Cádiz a ver el domingo de Carnaval y por la noche recogí a Nandi, su novia y al Lolo y regresamos a Madrid.

El miércoles 20 de abril, vamos toda la chirigota excepto Bruno y Levan al restaurante “Los Asturianos” donde estuvimos cenando y luego cantamos todo el repertorio de los “Georgie Dann (2xcool)”

El 20 de septiembre nos reunimos de nuevo en el Bar Lola y decidimos sacar la chirigota callejera “Como te coja to-mato” para el año 2006, con el tipo de asesinos en serie descuartizadores. En principio Erasmo dijo que todos iríamos en traje de chaqueta con un delantal lleno de sangre, ya que un asesino en serie puede ser un tipo pudiente bien vestido, así como yo soy muy bullita, rápidamente me compré un traje de chaqueta, y posteriormente nos dice Erasmo que había cambiado de idea, que un asesino en serie podría ser una persona que trabajara de cualquier cosa, así que simularíamos distintos tipos de trabajadores con el detalle que todos llevaríamos el delantal ensangrentado con trozos de partes de cuerpo, etc. Y pensé, vaya tela, ahora que tenía yo el tipo comprado, pero se me encendió la luz y pensé darle la vuelta a la chaqueta y convertirme en un mayordomo asesino, y así lo hice. Se incorporan a la chirigota Borja Burgos Riestra (Borja), Samuel Martín Bona (Samuel) al bombo, César Díaz Martínez (fafote) ya como un componente más, Sebastián Martín Gallardo (Chanete), Cesar Castro Aljama (César) a la caja y Francisco Pedrosa Pérez (Flory) a la guitarra. Y dejan la chirigota Levan y Rubén.

### AÑO 2006

El jueves 16 de febrero, hicimos un mini-ensayo general de la chirigota “Como te coja to-mato” en el Bar Lola, sin disfrazar. El miércoles 22 de febrero hicimos otro mini-ensayo general de la chirigota en el Bar Lola y al día siguiente, el jueves 23 hicimos el ensayo general de la chirigota ya disfrazados en el bar Lola



(Chirigota callejera “Como te coja to-mato”)



(Domingo de mayordomo asesino).

El domingo 26 de febrero, primer domingo de carnaval y mi chirigota “Como te coja to-mato” comenzamos a cantar a las 4 de la tarde y estuvimos cantando hasta las 2 de la madrugada. El lunes también comenzamos a las 4 de la tarde a cantar y aguantamos hasta las 6 de la madrugada. El martes comenzamos a cantar en el barrio de la viña a las diez de la noche y hasta la mañana siguiente. El miércoles nos reunimos la chirigota a las 9 de la noche en el Pópulo para participar en la 2ª edición de la concentración de callejeras “amoscuchá” y a las 12 nos fuimos para la Viña donde continuamos cantando hasta la mañana siguiente. El jueves cantamos en la Viña toda la noche. El viernes volvemos a cantar en la viña toda la noche, y nos despedimos del carnaval, pues ya el sábado se dismantelaba la chirigota, ya que algunos tienen que volver a Madrid para trabajar.



(Javier Ruibal quiso hacerse una foto con mi chirigota).

El sábado 4, por la mañana, cámara en mano me voy a la plazoleta las vacas para ver el carrusel de coros. Y el domingo a Cádiz al 2º domingo de carnaval, y por la noche me vuelvo a Madrid en autobús.

El viernes 2 de junio, voy con un amigo a la Biblioteca “Rodríguez Saagún” de Madrid, a ver un festival de Carnaval de Cádiz donde actuaron la Chirigota callejera “Los ex”, la Comparsa “La bella escondida” y la Antología del Selu.

En noviembre dos compañeros míos de trabajo, José González y Concha Menéndez, componentes de una chirigota denominada “Los nostálgicos de la Reina” que ensayaba en el Centro Extremeño de Alcalá de Henares, los cuales llevan 17 años saliendo para cantar en Alcalá de Henares y Valverde de Burguillos (Badajoz) me piden que les haga música y algunas letras para su chirigota de 2007 y así lo hice, la chirigota se llamaría “Locos por el carnaval”, les hice la música del pasodoble y las siguientes letras:

#### PASODOBLE:

Sale, mi corazón hacia fuera  
Cuando llega una patera  
Llenita de sinrazón  
Hombres, mujeres y hasta chiquillos  
Sin comerse ni un membrillo  
Seis días de navegación  
Siento que la pena me envenena  
Cuando llega una patera  
Aquí a esta nuestra nación  
Con gente que no tiene futuro  
Que solo tendrán seguro  
Gran pena y mucho dolor  
Basta, ya basta de no hacer nada  
De ver caritas de pena  
Y gente deshidratada  
Gente que muere sin mas ayuda  
Que mi mirada y la tuya  
Y por el sol maltratada  
Politiquillos de pacotilla  
Acercaos a la barquilla  
Y darles una solución  
Poned remedio ya a este desorden  
Que ellos la vida exponen  
“Pa” librarse de la opresión.

CUPLÉ:

A mi se acercó una madurita  
De esas que se piensan  
Que son jovencitas  
Me dijo al oído  
Voy a reventarte  
Con "francé" y con griego  
Y entonces le dije viendo este panorama  
A mi no me gusta con tanta gente metía en la cama

CUPLÉ:

En la gasolinera esta noche  
Vaya suerte tengo  
"ma tocao" un coche  
La gente miraba  
Yo en mi no cabía  
Y yo solo daba  
Saltos de alegría  
Esto es increíble, un coche "ma tocao"  
Si me da de lleno seguro que me habría "matao"

ESTRIBILLO DE LOS CUPLÉS:

Loco loco loquito loquito loco  
Loco loco loquito y lo pongo aquí  
Pongo mi corazón cantándole a ustedes  
Y solo me vuelvo loco, cuanto yo te canto a tí

**AÑO 2007**

El martes 29 de mayo, me hago socio del "Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz" y comienzo a colaborar transcribiendo letras a Word. Aprovechando mis ratos libres, ya que al vivir solo en una residencia de Madrid, tenía mucho tiempo libre.

En 2007 la chirigota de Erasmo no sale, por falta de instrumentistas, ya que nos quedamos sin caja y sin guitarras, aunque el guitarra Álvaro continuaba, pero desde Málaga, y sin guitarra no se podía ensayar. Así que ya en septiembre quedamos en reunirnos varios componentes en bar lola, pero precisamente nos encontramos que ese día estaba cerrado, así que nos reunimos en la cafetería de al lado, para ver si podíamos retomar la chirigota para el 2008 y me encargué de llamar a Erasmo y decirle que queríamos reflotar la chirigota y me comprometí a tener los instrumentistas para poder ensayar, y al final nos la apañamos ya que Samuel que tocaba la batería en un grupo de música, se las apañó para con un platillo de pié una maza de pié para tocar el bombo y la caja en las rodillas, sentado en una sillita, él tocaría tanto el bombo como la caja. Erasmo me nombró director y La chirigota se llamaría "Os vaiai tos al caraho y a mi me la Kafka" e iríamos disfrazados de cucarachas.



(Reunión para decidir si la chirigota volvía a salir)

(Bruno-Nikon-Domin-Piera-Samuel-Cesar)

El 23 de septiembre, comienzan los ensayos de la chirigota de Madrid para 2008 y ensayamos en el “Rincón Ambateño” antiguo Bar Lola. Causan baja en la chirigota Ismael Beiro, Paco Pedrosa, César, Lolo y Enrique “Nikon” que comenzó a ensayar y luego lo dejó También comenzaron las hermanas Gracia Olayo y Soledad Olayo (las veneno) y Luis Villa, pero por problemas familiares lo dejaron posteriormente. y se incorporan desde Málaga Álvaro O’Donnell Gavira (ratón) y Ana Rodrigo Vargas (cabezona). Yo ejerzo de director.

### AÑO 2008

El domingo 3 de febrero, nos reunimos la chirigota en Cádiz y comenzamos a cantar a eso de las 4 de la tarde en la Calle la Palma y a continuación nos fuimos acercando a la Torre Tavira por donde estuvimos cantando hasta la una de la madrugada. El lunes repetimos lo del Domingo hasta las 3 de la madrugada. El martes comenzamos a cantar en la Viña a las 11 de la noche hasta las 4 de la madrugada. El miércoles fuimos a cantar a las 10 de la noche a los alrededores del Ayuntamiento, pues el Populo estaba llenísimo y estuvimos luego en la Viña hasta las 5 de la madrugada. El jueves comenzamos a cantar a las 12 de la noche en la Viña, hasta las 6 de la madrugada. El viernes comenzamos a cantar en la Viña a las 11 de la noche y estuvimos sin movernos del rinconcito de la Calle la palma en la puerta de la iglesia hasta las 6 de la mañana para despedir la chirigota. Nos vino muy bien no movernos porque Samuel tocaba como si fuese un hombre orquesta el bombo, la caja y los platos sentado en un taburete.



(Chirigota callejera “Os vaiaí tos al carajo y a mi me la kafa”)



(Domingo de Cucaracha)

Esta sería la última chirigota del grupo de Madrid, ya que yo para el 2009 pasaría destinado a Rota y aunque comenté que ya que éramos varios los que estábamos fuera de Madrid podríamos ensayar virtualmente y salir de todas formas, Erasmo al no haber nadie que lo organizara en Madrid no lo veía claro.

El sábado por la noche y el domingo de día me fui a Cádiz a grabar agrupaciones callejeras.

El martes 29 y el miércoles 30 de Julio estuve en el Concurso de Mini Coros en la Peña Aires de Cádiz.

El jueves 11 y viernes 12 de septiembre, estuve en la peña “El Quini” en el “XXIV concurso de coplas antiguas”.

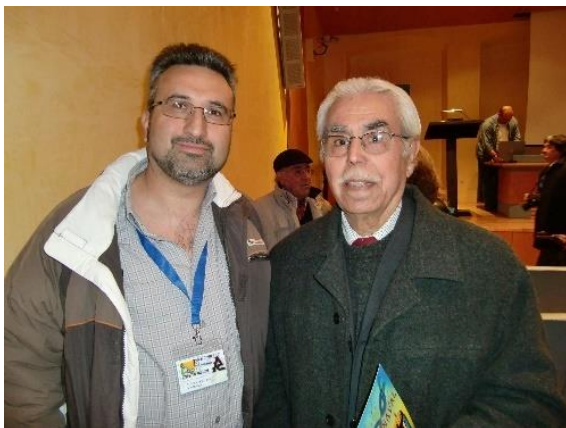


(Domingo con Ángel Subiela y Carli en la puerta de la Peña el Quini)



(Domingo con Antonio Rivas y Germán García)

El 12 y 13 de diciembre asisto al Congreso de Carnaval en el Palacio de Congresos de Cádiz.



(Domingo con Enrique Villegas Vélez)



(Domingo con Faly Mosquera)

## AÑO 2009

El 24 de enero voy al anfiteatro romano de Cádiz a ver la presentación de la programación de carnaval de Canal Sur donde actuó la antología de Enrique Villegas.



(Domingo con Antonio Alemania)

El 29 de enero, voy con mi pareja Mari Carmen al Gran Teatro Falla para ver una sesión de Preliminares del COAC donde actuó mi hijo Francisco Javier con su coro "Quillo Ten Carma". También actuaron el coro "El trocadero de Puerto Real", las Chirigotas "Huele a ropero", "Los primerizos", "Cadiz 3000 gigas de historia... metiitos en la ré" y "Los buscarruinas de la plaza mina", las comparsas "Los del veintisiete", El príncipe de los sombreros" y "El escondite del viento" y el cuarteto "Rito rito gorgorito".

El 19 de febrero, voy al Gran Teatro Falla a grabar en video la final del Concurso de Romanceros, me lo había pedido José Carlos de carnavaldecadiz.com.

El 24 y 25 de febrero, estuve en el Real Teatro de las Cortes de San Fernando en el "VI Concurso Provincial de chirigotas, pero fui en calidad de Miembro del Jurado, del que era presidente Eugenio Mariscal Carlos y como vocales acompañándome estaban Juan Escolar García, Joaquín Pérez Sucino, Juan José Ruiz de Zuriaga Montero y Pablo de la Rosa Ortega y como secretaria Ursula Ruiz Blanco. Fue una experiencia muy grata y complicada ya que los premios que dimos no se asemejaron en nada a los que dieron en el COAC a estas agrupaciones, le dimos los premios siguientes: 1º "Los Enteraos" del Selu, 2º "Mas pallá que pacá" del Lobe, 3º "Los makina" del Vera, 4º "Las muchachas del congelao" del canijo y 5º "Salón de Belleza El tjerita" de Kike Remolinos. También dimos un premio local a la Chirigota "Los indecisos".



(Miembros del jurado Concurso Chirigotas San Fernando)

Desde el 22 de febrero al 1 de marzo, excepto el miércoles que no pude ir por el concurso de San Fernando estuve recorriendo Cádiz con mi cámara de video grabando callejeras.

El domingo 8 de marzo, me voy a Cádiz para ver el carnaval chiquito y por supuesto grabar agrupaciones.



(Domingo recorriendo las calles de Cádiz grabando callejeras.)



(Domingo con Jesús Bienvenido (Cp-Los trasnochadores) )

El martes 19 de mayo, comienzo una nueva experiencia, hago junto a José Carlos de carnavaldecadiz.com, Enrique Goberna “El gallego” y mi hijo Fco. Javier un programa de radio de carnaval dedicado a las callejeras y por eso el nombre de “Solo callejeras”, donde se repasaba toda su trayectoria. Y este primer programa estaba dedicado a la chirigota de Cossi. El martes 26 de mayo, grabamos el 2º programa de radio, en esta ocasión invitamos a la chirigota que este año fueron “Z, la verdadera historia del Zorro”. El martes 2 de junio grabamos el 3º programa de radio de callejeras, en esta vez le tocó a la chirigota llegalderota. El martes 16 de junio hacemos el 4º programa de radio teniendo como invitados a Sergio Torrecillas y a Calixto, grandes del romancero. El martes 23 de junio tocó hacer el 5º programa con la chirigota del perchero, antes del programa grabamos a Pepe Macias cantando tangos. El martes 30 de junio fue el 6º programa con la chirigota que garrafón de Nacho Sacaluga. El martes 7 de julio hicimos el 7º programa con la presencia de la chirigota de la Factoría.



(Grabando a Pepe Macías)

El sábado 18 de julio voy al Palacio de congresos de Cádiz a grabar el “Me rio de Janeiro” donde actuaron “La orquesta Caballaty” y las antologías del yuyu, del lobe, de los majaras, del Noly, de Manolito Santander, del Sheriff, de los carapapas y de Antonio Martín.

El martes 14 de julio grabamos el 8º programa de “Solo callejeras”, teniendo como invitados esta vez a la chirigota femenina de las botas de agua.

El martes 21 de julio, fui al Baluarte de Candelaria a ver un “Martes de carnaval” donde actuaron el coro “Cuando yo me pele”, las comparsas “La imposible fábrica de sueños” y “Voces” y las chirigotas “Loa makina” y “Antología del lobe”.

El miércoles 29 de julio, toca hacer el 9º programa de “Solo callejeras” con la participación de la chirigota de El Puerto de Santa María que este año fueron “Orquesta Depresiones...”. El miércoles 5 de agosto, el 10º programa teniendo como invitados el romancero de los hermanos barba.

El sábado 29 de agosto, voy a la final del concurso de coplas antiguas “El Quini”.

El martes 1 de septiembre, hacemos el 11º programa de “Solo Callejeras” con la participación de la chirigota del Pedri de Cádiz. El martes 8 de septiembre, no pude asistir al 12º programa de “Solo Callejeras” que estuvo dedicado a la chirigota de este año “Hoy mojamos”.

En agosto de 2009 mi hijo Francisco Javier buscó componentes para que formásemos nosotros una chirigota callejera en San Fernando, y buscamos como lugar de ensayo el “Bar Paco” que hacía esquina en la calle Bravo con la calle lanuza, aunque los primeros fueron en casa de mi madre en la Calle Tomas del Valle y los últimos en casa de Jimmy, ya que él se rompió una pierna y no podía desplazarse. Mis compañeros de chirigota eran: Francisco Javier Acedo Cruzado, Mario García Alba, Jorge M. Serrano García, Alejandro López Blázquez, Ramón Martín Alba (Guitarra), Antonio Ruano González (guitarra), Manuel Jesús Domínguez de Alba (Caja) y Miguel Ángel Albacete Mateo (bombo).

Del repertorio escribí las siguientes coplas:

CUPLÉ:

Recuerdo mi primera experiencia  
De mi mente no puedo borrar  
El paracaídas estaba chungo  
En el millonario no había más  
Al saltar me enganché en la cola de la avioneta  
Me solté y el paracaídas allí se quedó  
Boté en un cable de alta tensión vaya calambreta  
Y en una tuna me fui a caer vaya picazón  
Cuando por fin pude salir de la chumbera  
Llega una paloma y me suelta encima una cagalera.

CUPLÉ:

(Escrito entre Jimmy y yo)

Después de tan mala experiencia  
Tuve yo que armarme de valor  
Me fui “pal” avión con diligencia  
Y mi profe me dio un “rempujón”  
Que nervioso al pegar el salto yo te lo juro  
Sensación más mala chiquillo cago en la mar  
Soy “extreñío” ni con menudo yo cago duro  
Me lo hice encima te lo prometo no era normal  
Tuve que abrir el mono “pa ventilá” la zona  
Y no vea que suerte que le cayó encima a la paloma.

CUPLÉ:

Mi abuelita está “chapá” a la antigua  
Todo lo que hace está “anticuao”  
Ella lleva negra hasta la enagua  
Y hace los potaje “to empringao”  
Por mi cumple me hizo ella un regalito  
Era guay un paracaida que buena es  
Ya preparado “pa” usarlo estaba “to doblaito”  
Me lo llevé “pal” siguiente salto y no comprobé  
Cuando se me abrió no frenó y caí maltrecho  
La “joía” por culo “to” de croché me lo había hecho.

CUPLÉ:

Mi “cuñao” que es un chapucero  
Y lo tiene como profesión  
Tuvo que taparle un agujero  
A una señora en su mansión  
Luego allí le tuvo que hacer algún que otro apaño  
Con su brocha le dio un repaso en el corredor  
tuvo que echarle algunos polvos en el cuarto baño  
“Pa” que las raja del azulejo queden mejor  
Quiso que pegara un jarrón de su difunto  
Y ella tuvo que “calentá” la cola y ponerla a punto.

CUPLÉ:

Mi vecina Paqui me decía  
Que todas las noches sin faltar  
Un espíritu se aparecía  
En su cama mu de “madrugá”  
El espíritu la rozaba mu suavemente  
Le mordía en los pezones y la hacía gritar  
Le metía mano el satirón en el ya me entiende  
Ella caliente no aguanta más y se deja llevar  
Paqui despertaba todo los dos días “rendía”  
“Pa” mi que este espíritu tiene hueso y carne “crecía”.

CUPLÉ:

Me alquilé yo un yate en Puerto Sherry  
Avisé a mi amiga Maripá  
Ella se coló con dos pibitas  
Y les dije vamos a zarpar  
Y partimos con un “peazo” de marejada  
Que no vea tú los bandazo de aquí “pallá”  
Y yo que estaba ya mas caliente que una tostada  
Las desnudé y nos fuimos todos “pa cé” un “francé”  
Una vomitando “asomá” a la claraboya  
Y no vea tu como me dejaron “to” la cubierta.

CUPLÉ:

Para celebra el bicentenario  
En esta pasada "navidá"  
Las campanas de este fin de año  
"Canal sú" en la Isla quiso "dá"  
Se explayaron para explicar el procedimiento  
Que primero serían los cuartos "entrecortao"  
Las campanadas como siempre llegan de momento  
Pero no dijeron que sería a carajo "sacao"  
Solo las campanas sonaron, no te miento  
Y es que "to" los cuartos se lo han "comio" en el ayuntamiento.

CUPLÉ:

Se han dado unas clases este verano  
Talleres sobre masturbación  
Se llama el placer está en tus manos  
Creo que un chumino está "mejón"  
Los talleres son "pa" los niños no para adultos  
Al entrar se le entrega un kit de masturbación  
"Pa" que los miembros y miembros se encuentren muy a gusto  
Nuestra alcaldesa ha pedido ya una demostración  
Para evaluar hacen una prueba escrita  
Y ya están pidiendo examen oral "to" los mariquitas.

El viernes 18 de septiembre grabamos el 13º programa de "Solo Callejeras" con la participación de la chirigota del Gallego. El martes 22 de septiembre hacemos el 14º programa donde estuvieron integrantes de la chirigota de este año "Las conejas". El lunes 28 de septiembre, toca hacer el 15º programa al cual invitamos a la chirigota del gafa, pero como no se presentó ninguno de sus componentes, hicimos el programa sin invitados. El lunes 5 de octubre hicimos el 16º programa dedicado esta vez a la chirigota de Erasmo de Madrid y el invitado fui yo mismo. El lunes 12 de octubre grabamos el 17º programa dedicado a la chirigota de los guatifó. El lunes 19 de octubre el 18º programa dedicado a la chirigota de Mencantajeré.



(Programa de radio "Solo callejeras")

El sábado 17 de octubre.- asistí y grabé las “VI jornadas carnavalesca gaditanas” del Aula de Cultura en la peña “El Quini”, donde hubo una charla de José Mena y la actuación de un mini-coro.

El lunes 26 de octubre hacemos el 19º programa de “Solo Callejeras” dedicado a la chirigota del ukelele. El lunes 9 de noviembre el 20º programa dedicado a la chirigota del Chapa de Chiclana. El lunes 23 de noviembre toca el 21º programa con la chirigota del bola que este año fueron “Ecos del rocío”. El lunes 30 de noviembre hacemos el 22º programa con la chirigota de Los quemaos de Mato Chico. El lunes 14 de diciembre el programa num. 23 con el Romancero Salvador Fernández Miró. El lunes 4 de enero de 2010 comenzamos el año con el 24º programa con la callejera de los Pacos que fueran “Vuelven los grises “ en 2007. El lunes 11 de enero el 25º programa con el Romancero Paco Mesa.



(Paco Mesa – Domingo – Salvador Fdez. Miró)

## AÑO 2010

El jueves 11 de febrero de 2010, Mi chirigota “Los paracaidistas (los que siempre caen malamente)” efectúa un ensayo general en la peña del “Orgullo Isleño”. La mayoría del repertorio la escribimos entre mi hijo Francisco Javier, Jimmy y yo, que éramos los que nos reuníamos una hora antes para recopilar ideas y montar el repertorio. La música era de Perico de la chirigota “La factoría”. El tipo sería de paracaidistas de exhibición. Jimmy al final no pudo salir con nosotros porque tuvo un percance en la pierna y decía que con la escayola sería un estorbo.



(Domingo de paracaidista)



(Chirigota callejera “Los paracaidistas...”)



(Jesús Bienvenido (Cp-Los santos) y Domingo)



(Francisco Javier-Alex - Mirian Peralta-Domingo-Germán García)

El sábado día 13 de febrero, comenzaron los carnavales para mi chirigota, nos fuimos a Rota para cantar allí, a partir del domingo día 14 fuimos todos los días a Cádiz a cantar (excepto el jueves), todos estos días fueron lluviosos y quedó bastante deslucido, pero hay que decir que esta chirigota fue una experiencia nefasta ya que para colmo el viernes ya no vinieron los guitarras (Ramón y Antonio) que daban prioridad a salir con sus novias, ni el caja (manu) ni el bombo (Miguel) que decían que se iban a mojar los instrumentos, ni Mario, así que cantamos Alex, Fco. Javier, Jorge y yo con unas claves en la Viña, y el sábado y domingo últimos solo cantamos mi hijo y yo. Total que esta chirigota fue un desastre.

El domingo y lunes 28 y 29 de febrero me fui a Cádiz a disfrutar de dos carnavales chiquitos.



(Joaqui, J.C. Brihuega y Domingo)

El Lunes 8 de marzo, reanudamos los programas de “Solo Callejeras” con el num. 26º, con la chirigota de los rokeros, El Lunes 15, Programa 27º con la callejera de los Jesús de El Puerto de Santa María. El Lunes 22, Programa 28º con la Callejera del boli que este año sacaron “Los caraduras”. El Lunes 29, el 29º programa con la chirigota que este año se llamaron “Me pesan las bolas”. El Lunes 19 de abril, 31º Programa con la chirigota de este año titulada “Agora vengo”.



(Programa de radio “Solo Callejeras” con los rokeros)



(Javier de Vicente – Julio Pardo Merelo – Domingo)

## AÑO 2011

Los días 8 y 9 de marzo se celebra el Concurso de Chirigotas del Real Teatro de las Cortes de San Fernando, en el cual participo como jurado compuesto por:

Presidente: Antonio Montiel Sánchez, Secretario: Eugenio Mariscal Carlos

Vocales: Domingo Acedo Moreno, Joaquín Pérez Sucino, Inmaculada Domínguez González, Felipe de las cuevas Elduque, Luis Guardado Monroy.

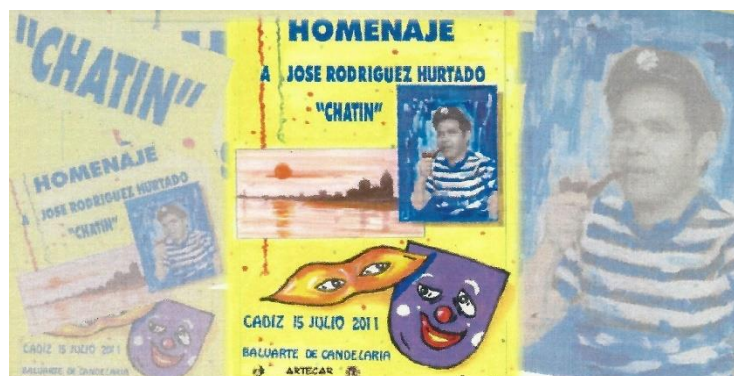


(Jurado Concurso de Chirigotas de San Fernando)

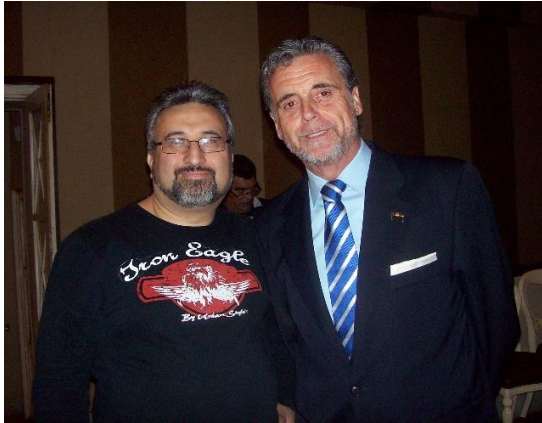
Concedemos los siguientes premios: 1º: “Ricas y maduras”, 2ª: Los Joaquín Pamplina”, 3º: “Los gafas”, 1º Accesit: “Numero 1 en ventas (y en gasolineras)”, 2º Accesit: “The Cadiz Post Times, el periodico de la mañana pero no muy temprano”, Accesit local: “La familia numerosa”.

Desde el 6 al 13 de marzo me dedico a grabar las agrupaciones callejeras por las calles de Cádiz.

El Viernes 15 de julio, fui al Baluarte de Candelaria en Cádiz a ver un Homenaje a Chatín.



(Cartel Homenaje a Chatín)



(Domingo con Faly Pastrana)



(Domingo con Manuel Braza "el Sheriff")



(Nandi Migueles y Domingo)



(Domingo con Paco Cárdenas)

El 8 de noviembre asisto a una conferencia sobre el Tio de la Tiza impartida por Javier Osuna en la Peña el Quini.



(Domingo – Javier Osuna – Joaquín Pérez – Manolo de la Rosa)

## AÑO 2012

El martes 24 de enero de 2012.- Voy a una sesión de clasificatorias del COAC en el Gran Teatro Falla donde actuaron las siguientes agrupaciones: Coro "Este coro Tiene Tela", Chirigotas "Uno y a dormir", "De nuevo en el mercado", "¡Viva la Pepi!" y "Perdidos en la ciudad", Comparsas: "Las cuatro naturalezas", "Se acabó el cuento", "Los del coliseo" "¡...Y canto porque me toca!".

El miércoles 25 de enero, voy a una sesión de clasificatorias del COAC en el Gran Teatro Falla donde actúan las siguientes agrupaciones: Coro "Los Señores De La Naturaleza", Chirigotas "Los que la meten con arte", "Los doce gabanna", "Se solicita Principe Azul" y "Este año hemos perdió el tipo", Comparsas "Sonrisas al sol", "Kilimanjaro" y "Las gobernantas" y el Cuarteto "Los que hundieron al vaporcito".



(Domingo y Manuel Albaiceta)



(Domingo y Manuel Sánchez Alba "Noly")

El martes 31 de enero, voy a una sesión de clasificatorias del COAC en el Gran Teatro Falla donde actúan las siguientes agrupaciones: Coro "Las Cacas", Comparsas "Tiempo De Títeres", "La comparsa de Córdoba", "El parlamento de las 3" "La bicentenario", las Chirigotas "A lo loco se corre mejor", "Los Protagonistas", "Esto no hay quien lo salve" y "Una chirigota de cuartos".

El Lunes 6 de febrero, voy a ver una sesión de cuartos de final del COAC en el Gran Teatro Falla donde actúan las siguientes agrupaciones: Los Coros "Los hijos del 78" y "Bollywood", las chirigotas "Con el 12 basta", "Mejó no salgo", "Los de la custodia", las comparsas "Los bailarines", "El chaparrón", "El arquitecto" y el cuarteto "El que esté resfriado, que arrie las velas"

Del 18 al 25 de febrero durante los carnavales recorrí todos los días las calles para grabar agrupaciones callejeras.

Desde el 4 al 6 de mayo, acudo al Palacio de congresos de Cádiz asistiendo al VII Congreso gaditano de carnaval.



(Domingo y Pedro Romero)



(Domingo y Popo)



(Domingo y Francisco Abeijon (Carapalo) )



(Jaime Fdez. de la Puente y Domingo)

El viernes 11 de mayo, asisto a una conferencia de Faustino Núñez en la Peña El Quini sobre música de carnaval.



(Con Manolito Santander en la Peña El Quini)



(Manolin Santander (hijo) – Domingo – Jesús Cruz)

El sábado 2 de junio, voy a la Calle La Palma de Cádiz a la colocación de la placa/azulejo de Enrique Villegas y la comparsa quince piedras, actuando parte de su antología.



(Carmelo García Muñoz y Carmelo)



(Enrique Villegas Vélez y Domingo)



(José Luis García Cossio (Selu) y Domingo)



(Domingo y Tito Iglesias)

El jueves 26 de julio, voy a un Mártes de carnaval donde actuaron el Coro “Allegro Molto vivace”, las chirigotas “Los encantadores de perros, Los juaquin pamplina...” la comparsa “Los currelantes” y el cuarteto “Un cuarteto para la historia”.

El Jueves 16 y viernes 17 de agosto voy al concurso de Coplas antiguas “El Quini”, y el sábado 18 a la final.



(Vera Luque y Domingo)

En Septiembre me incorporo a la chirigota del Gallego que fuesen en 2011 “Los hombres de Murphy”, y para el 2013 nos llamaríamos “La secta de los enchufatti”, e iríamos de una secta de funcionarios enchufados. Llevábamos una túnica con capucha y una careta veneciana. Mis compañeros de chirigota eran: José Prada (guitarra), Jacinto Guerrero (guitarra), José R Goberna (caja), Israel (bombo), Lolo Medina (Director), Morcillo, Enrique Goberna (Gallego), Fali Gálvez, Floy, y Félix

El viernes 14 de septiembre, asisto a la colocación de la placa/azulejo dedicada a Pedro Romero en la calle La Palma de Cádiz



(Domingo y Manuel Rodríguez (Joti) )

El sábado 22 de septiembre, asisto cerca del hotel Playa Victoria donde se encontraron los duros antiguos para la inauguración de monumento al Tio de la Tiza. Acabamos cenando con el biznieto del mismo Tio de la tiza.



(Domingo y Joaquín Quiñones Madera)



(Domingo-Nieto del Tio de la Tiza-Eugenio Mariscal)



(Membros del Aula de cultura en el Homenaje al Tio de la Tiza)



(Domingo grabando el homenaje al Tio de la Tiza)

El domingo 14 de octubre, asisto a la colocación de la placa/azulejo dedicada a Manolito Santander en la calle de la Palma de Cádiz.

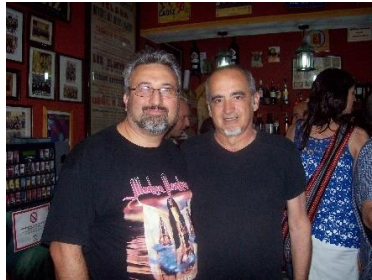
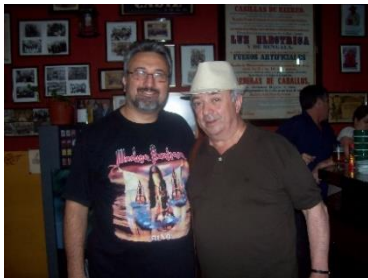


(Domingo grabando el homenaje a Manolito Santander)



(Asistentes al Acto de homenaje a Manolito Santander)

El viernes 16 de noviembre, asisto a la Peña "El Quini" a un homenaje que le hace el Aula a Pedro Romero.



(En la Peña El Quini con Antonio Martín y Luis Ripoll y Miguel Nández)

El viernes 23 de noviembre, asisto al acto de apertura de la Muestra Virtual y posteriormente al de clausura.



(Acto de clausura de la Muestra virtual)

El 12 de diciembre voy a la Peña Paco Alba a la presentación del libro de Juan Carlos Aragón.



(Domingo y Juan Carlos Aragón Becerra)



(Domingo y Francis Sevilla Pecci)

En noviembre de 2012 soy nombrado vocal del Jurado del COAC 2013, la composición del jurado sería la siguiente:

Presidente: Antonio Montiel Sánchez

Vocales: Santiago Moreno Tello, Inmaculada Domínguez González, Manuel ángel Bonmati Bottosi, Susana Ginesta Gamaza, José Manuel Gomila Madueño, Enrique bruzón Rodríguez, José Antonio Rivera Sánchez, Francisco Javier Rodríguez Caballero, Tatiana Sánchez Tierra, Domingo acedo Moreno.

Secretario: Manuel Rojas Molina.

Asistente de palco: Alfonso Abruñedo Bernier.

### **AÑO 2013**

El sábado 12 de enero nos invitaron a los miembros del jurado de ese año a presenciar la “Pestiñada popular” en la Plaza de San Francisco.

El domingo 13 de enero el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, en la peña el Quini, organizó un acto de reconocimiento al Jurado del COAC,



(Acto de reconocimiento al jurado del COAC 2013) (Vicente Sánchez me hace entrega del recuerdo)

Del 13 al 17 de enero se celebraron las clasificatorias del COAC 2013, donde yo participé como jurado, valorando a las comparsas y los coros. Los cuartos de final se celebraron del 29 de enero al 3 de febrero, las semifinales del 4 al 6 de febrero y la Gran final se celebró el día 8 de febrero, y concedimos los siguientes premios:

Coros: 1º: “Los cabrones”, 2º: “Ustedes estáis fatá”, 3º: “La cañonera”

Chirigotas: 1º: “Los de gris”, 2º: “Las verdades del banquero”, 3º: “Los erasmus pocos y parió la abuela”  
Comparsas: 1º: “La comparsa del genio”, 2º: “Los válidos”, 3º: El rey burlón”.  
Cuartetos: 1º: “Los que están al pie del cañón”, 2º: “Robin del bosque y los demás de Ubrique”.



(Jurado COAC 2013 en el ambigú)



(Domingo en el Palco del Jurado)



(Fallos del Jurado COAC 2013)



Del 8 al 15 de febrero recorrí las calles de Cádiz con mi chirigota “La secta de los enchufatti” y cuando terminaba, me dedicaba a grabar callejeras



(Componentes de la chirigota “La secta de los enchufatti”)



(Chirigota “La secta de los enchufatti” (2013)



(Domingo de enchufatti)



(Noche golfa en Macías Rete)



(Francisco Javier (mi hijo) – Jorge Drexler – Domingo)



(Manolín Santander-Domingo-Joaqui-Antonio Martín)

El 30 de julio participo en el Carnaval del exilio, que por discrepancias con el Ayuntamiento de Cádiz las callejeras decidieron hacer el carnaval de verano en Puerto Real.



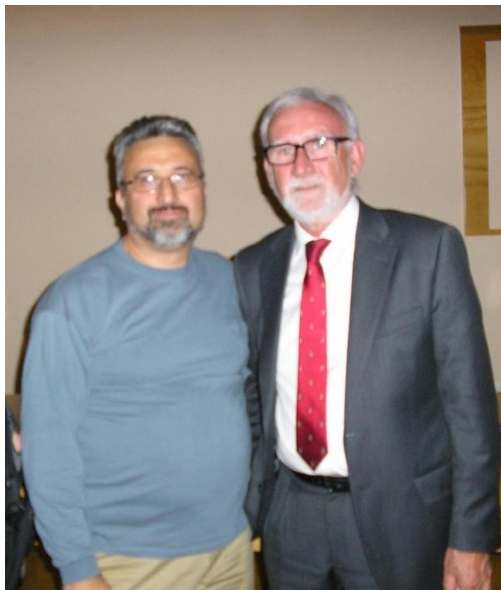
(Congregados para partir hacia el carnaval del exilio a Puerto Real)

Cada vez que puedo asisto a la adoquinada de la peña los adoquines



(con amigos carnavaleros en la Adoquinada)

El lunes 28 de octubre, asisto al Palacio de congresos al acto de Hijo predilecto de la ciudad de Cádiz al Tío de la Tiza. Y nos conceden al Aula la “Medalla del Trimilenario”.



(Domingo y Paco Melero Mora)



(Domingo con la Medalla del Trimilenario)

El 29 de diciembre asisto a la celebración de la clausura de la muestra virtual internacional de Carnaval en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Cádiz



(El concejal Vicente Sánchez me hace entrega de un recuerdo)



(Participantes de la muestra Virtual)

### **AÑO 2014**

El martes 31 de enero, asisto a una sesión de clasificatorias del COAC donde actúan los coros “La viuda negra” y “Los bacanales”, las comparsas “Afrika”, “La adormidera”, “La mecha”, “Los colaos del paraíso” y las chirigotas “Los que siempre la levantan” y “Aquí estoy mejon que afuera”.

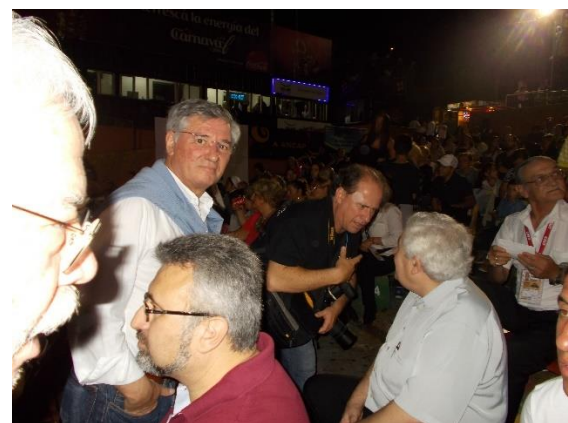


(Domingo con Antonio Bustos)

El jueves 20 de febrero asisto a una sesión de cuartos del COAC donde actúan las siguientes agrupaciones: Coros “El orfeón” y “La boutique”, Chirigotas “Los shuntenticos shunguitos”, “Pepe trola” y “Los quintero”, las comparsas “Los musicantes”, “Los coco”, “Los gallitos” y “Loquito por verte”.

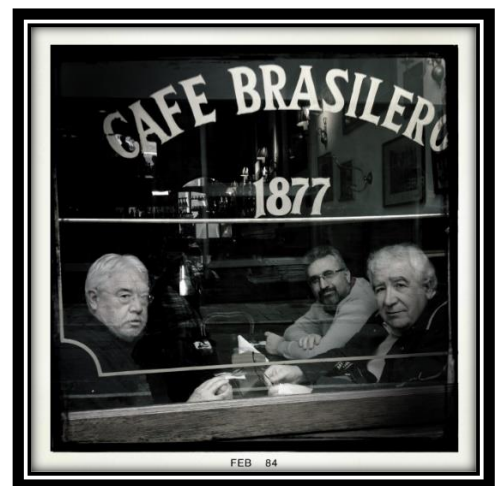
El día 3 de febrero un grupo de Socios del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, formado por Antonio Montiel, Eugenio Mariscal, Javier de Vicente y yo con nuestras respectivas esposas, en representación de Cádiz, emprendemos viaje hacia Montevideo (Uruguay) donde nos recogen nuestros amigos José Luis Arisi y su esposa Alicia que nos atendieron exquisitamente durante toda nuestra estancia en su ciudad.

Casi todos los días durante nuestra estancia en la ciudad estuvimos asistiendo al Teatro Ramón Collazo a ver sesiones del Concurso de Carnaval de Montevideo, invitados por el presidente de la DAECPU.



(en el Teatro Ramón Collazo de Montevideo)

El día 7 tenemos una reunión con la escritora Milita Alfaro en el Café Brasilerero, merendando y charlando de los carnavales de ida y vuelta.



(Reunión con Milita Alfaro en el Café Brasilerero)

El día 7 visitamos el Museo del Carnaval de Montevideo y vimos actuaciones carnavalescas en el tablado existente en el mismo.



(Delegación de Cádiz en el Museo del Carnaval de Montevideo)



(Murga en plena actuación en el Museo del carnaval)

El día 11 tenemos una reunión en la DAECPU (Entidad organizadora de los concursos de Carnaval en Montevideo), allí asistieron los organizadores del concurso y varios carnavaleros famosos de esta ciudad. Fuimos muy bien atendidos y agasajados.



(En la DAECPU con organizadores y carnavaleros famosos de Montevideo)



Por la tarde vamos al museo del Carnaval donde hacemos entrega de recuerdos de la Muestra Virtual a los participantes en la misma que residen en Montevideo y departimos con famosos carnavaleros del candombe.





(Entrega de recuerdos a los participantes en la Muestra virtual y insignia del Aula a José Luis Arisi)

El día 12 nos recibe la Intendente de Montevideo (Alcaldesa) Ana Olivera a la cual hicimos entrega de un regalo de nuestra Alcaldesa Teófila Martínez y compartimos un café charlando de nuestros dos Carnavales.



(Visita a la Intendente de Montevideo)



(Entrega a la Intendente del regalo de la Alcaldesa de Cádiz)

Y por la tarde quedamos con José María Catusa en su barrio para charlar sobre su Murga "Araca la Cana".



(encuentro con José María Catusa)

El día 13 emprendemos viaje de regreso hacia Cádiz, acabando nuestra visita a Montevideo.

Del 2 al 9 de marzo durante los carnavales de 2014 grabo y fotografé las agrupaciones callejeras.



(Domingo grabando agrupaciones callejeras)



(Jesús Bienvenido (Los brucelitos) y Domingo)

El miércoles 23 y jueves 24 de julio, estuve en las semifinales del concurso de Coplas Antiguas de "El quini".

El viernes 25 de julio, desde las 23:00 horas estuve en Puerto Real disfrutando del carnaval de verano.

En Agosto voy al Baluarte de Candelaria para ver actuaciones carnavalescas



(Luis Rivero (Coro-El Orfeon) y Domingo)

El 2 de septiembre voy con la chirigota callejera donde sale mi hijo “Los bandoleros” a Vejer donde estuvieron cantando por las calles de la ciudad.



(En el carnaval de verano de Vejer con mi hijo Francisco Javier)

ç

El jueves 18 de septiembre, presento en el patio cubierto del Palacio Provincial de Diputación de Cádiz, mi libro “Agrupaciones callejeras en el carnaval de Cádiz (1ª parte)”, con la presencia en la mesa del Presidente de Diputación de Cádiz D. José Loaiza García y el presidente del Aula D. Antonio Montiel Sánchez. Para amenizar el acto actuaron el romancero de Andrés Ramírez con “El hombre lobo”, la chirigota callejera de la factoría, la chirigota callejera de mencantajere y la chirigota callejera del gallego, a la cual me incorporé yo para cantar. El libro incluye la crónica de las agrupaciones callejeras de Cádiz desde su inicio en 1979 hasta 2013, siendo este la primera publicación con los datos de todas las agrupaciones, o al menos las que se conocen que se ha publicado hasta el momento. La elaboración de este libro me costó unos 5 años de trabajo recopilando datos para realizarlo lo más fidedigno posible, y conté con la inestimable ayuda de Miguel Ángel Brun Álvarez que me facilitó muchísimos datos de agrupaciones callejeras pues dispone de muchos libretos, y la de Tente Sánchez que me facilitó todas sus fotografías de callejeras de su colaboración con la Voz de Cádiz.



(Antonio Montiel-José Loaiza-Domingo (presentación libro))



(Domingo y Teófila Martínez)

Posteriormente presenté también el libro en San Fernando en el Bar “Rincón de gadeiras” y actuaron haciendo su romancero “El moi” y Isidoro.



(Eugenio Mariscal-Antonio Montiel-Moi-Isidoro-Domingo)

El lunes 13 de octubre, grabo una entrevista a Federico Gavilán para la Muestra virtual



(Federico Gavilan entrevistado)

En el Bar Perete también realizo grabaciones de carnavaleros de San Fernando para la Muestra Virtual



(Domingo con Rafael Torrejón)



(Manuel Amedey y Domingo)

El martes 14 de octubre, grabamos una entrevista a Andrés Ramírez y David Medina sobre su viaje a Argentina y Uruguay para la Muestra Virtual.

Desde el viernes 12 al domingo 14 de diciembre, asisto en el Palacio de Congresos de Cádiz al VIII Congreso gaditano de carnaval.

## AÑO 2015

Del 16 de enero al 13 de febrero, durante el Concurso me dan credencial para hacer fotografías de las agrupaciones en el Gran Teatro Falla



(Domingo y Jesús Bienvenido (Cp-Los imprescindibles))

El 14 de febrero voy al Teatro de títeres a grabar la final del Concurso de Romanceros.

Del 15 al 22 de febrero durante los carnavales grabo y fotografío las agrupaciones callejeras



(Francisco Javier Acedo-Sole Olaya-Domingo-Gracia Olayo (las veneno))

En abril, fui a la Peña Mencantajeré a la celebración de los amarillos.



(José Carlos Mandado-Carmen Castiñeira-Mari Carmen Laz-Domingo-Manuel Fernandez)

El día 12 de mayo le hacemos una entrevista en el Aula de Cultura a Antonio Rico Segura “Pedro de los majaras”.



(Pedro de los majaras y Domingo)

El viernes 10 de julio, asisto a una charla de Antonio Martín en la Peña la Estrella.



(Charla de Antonio Martín )

El Viernes 17 y sábado 18 de julio asisto y grabo el concurso de coplas antiguas de “El Quini”.



(Domingo con Antonio Martínez Ares)



(Pacoli y Domingo)

El domingo 19 de julio, estuve de jurado en el concurso de coplas de ARTECAR en el Baluarte de Candelaria con Luis Rivero, y los compañeros del Aula Manolo y Pirri.

El 22 de julio, el personal del Aula vamos al Palacio de Congresos de San Fernando para el acto de presentación de la muestra de fotos de Montevideo con la Alcaldesa de San Fernando Patricia Cabada.

El 24 de julio voy con Eugenio Mariscal a acompañar a José Luis Arisi y Alicia que vienen de Montevideo para ver al Alcalde de Cádiz José María González "kichi".



(Reunión con el Alcalde de Cádiz)

El viernes 31 de julio, fuimos varios representantes del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz a la peña Hombres del Campo de Chiclana de la Frontera porque nos concedían la insignia de oro de la peña y actuaron la antología de la peña, la Chirigota callejera de la peña con el repertorio de "Los hombres de Paco" y la comparsa "Los Gadiritas".



(Entrega Insignia de oro de la Peña Hombres del Campo al Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz)

El 9 de septiembre Eugenio Mariscal y yo asistimos en el Pay Pay a un taller de carnaval uruguayo con Pitufo y Pinocho.



(Pitufo-Domingo-Pinocho)

En Septiembre de este 2015 por fin volvemos a ensayar para una nueva chirigota del gallego, se llamaría para 2016: “Los varón dandy, chirigota de piano club”, Los autores de letras serían Javier Gutiérrez García-López y Enrique Goberna García (Gallego) y de música Jacinto Guerrero. y íbamos de pureta ligón de discoteca que no se come nada. Mis compañeros en esta última aventura chirigotera serían: Enrique Goberna (Gallego), Jacinto Guerrero, Lolo Medina (Director), Andrés Catosfre (guitarra), Fali Galvez, Floy y Félix.

El 19 de octubre voy a la presentación del libro de Ana Barceló sobre los Tipos de Carnaval.



(En la presentación del libro de Ana Barceló)

El 20 de octubre grabo una charla con Francis Sevilla Pecci



(Charla con Francis Sevilla Pecci)

El 27 de octubre grabo una charla con Emilio López Prats.



(Charla con Emilio López Prats)



(Domingo y Emilio López Prats)

El 3 de noviembre asisto a una charla de Joaquín Quiñones en un colegio de mayores con el objeto de grabarla en video para la Muestra Virtual.



(Charla de Joaquín Quiñones)

El 9 de noviembre grabo en el Aula de cultura una charla para la muestra virtual con Mario del Valle.



(Charla con Mario del Valle )

El viernes 11 de noviembre, acompañé a Jorge Morandeira, diputado de fiestas de la Intendencia de Montevideo y a su esposa, al local de ensayo de la chirigota de Luis María Rodríguez Rondán que se llamarán en el próximo carnaval "La misa del gallo".



(Domingo y Luis María Rodríguez Rondan)

## **AÑO 2016**

Desde el 10 de enero hasta el 5 de febrero se celebra el COAC 2016, y a mi me conceden una credencial como fotógrafo del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz. Así que asisto a todas las sesiones para fotografiar las agrupaciones.



(Domingo haciendo fotografías en el Gran Teatro Falla)

Del 7 al 14 de febrero durante los carnavales salgo cantando con mi chirigota callejera “Los Varón Dandy, chirigota de piano club” y en mis ratos libres grabo y fotografío a las agrupaciones callejeras.



(Chirigota callejera “Los Varón Dandy”)



(Domingo de Varón Dandy)

### **AÑO 2017**

En enero de 2017 se constituye el Jurado de Infantiles y Juveniles del COAC, y el patronato del carnaval me designa a mí como Secretario, El presidente sería José Antonio Rodríguez Fierro (Pepe Fierro) y los vocales serían Jaime Alcántara Pedemonte, José Manuel Díaz Moreno (Chipi), José Manuel García Moreno (Cruí), Julio Pardo Carrillo (Julito Pardo) y José Sibón Pedemonte (Purri) y como auxiliar de palco Juan Pablo Gallardo Lago (Cuartokilo). Esta sería mi primera experiencia como Secretario en el Concurso del Falla y fue muy gratificante sobre todo compartiendo palco con 7 leyendas del carnaval.



(Componentes del jurado de Infantiles y juveniles 2017)



(Fallos del Jurado de Infantiles y Juveniles 2017)

Las semifinales Infantiles se celebraron los días 14 y 15 de enero siendo la final el día 12 de febrero

Las semifinales de Juveniles se celebraron los días 20 y 21 de enero, siendo la final el día 19 de febrero

Los premios que se concedieron fueron los siguientes: Coros juveniles: 1 "El reflejo", 2 "Un sueño hecho tango" Chirigotas juveniles: 1 "El maestro del doyo y sus once zampabollos" – 2 "Los camaleones" – 3 "Los guasones". Comparsas juveniles: 1º: "Las batallitas del Rey Sebastián" – 2º: "Érase una vez la viña" – 3º: "Los que paran en San Francisco" – 1º Accesit: "Mi mágico mundo". Cuartetos juveniles: 1º: "Los que siempre van tras la huella" – 2º: "Las cosas claras" – 3º: "Un cuarteto con mucho rollo" – 1º Accesit: "Desde la Andalucía profunda". Chirigotas infantiles: 1º "Seguimos dejando huella" – 2º: "Los Borja, una especie protegida" – 3º: Una chirigota en forma". Comparsas Infantiles: 1º: "El jardín de la alegría" – 2º: " La pandillita" – 3º: "Sabores, olores y olores" – 4º: "La luz de tus ojos" – 1º Accesit: "Un paseo por la ciudad". Cuartetos infantiles: 1º: "Conmigo empezó todo" – 2º: "Espérame en el cielo"

Durante las clasificatorias de adultos entre el 22 de enero y el 11 de febrero y debido a que yo tenía credencial para todo el concurso por haber sido secretario de Infantiles y juveniles, me dediqué a fotografiar todas las agrupaciones. Ya en cuartos, semifinales y final desde el 13 al 24 de febrero tuve que dejar de hacerlo porque alguien de prensa protestó ya que mi credencial no era de fotógrafo, así que asistí al teatro pero como simple espectador.



(Con los medios de comunicación este año 2017)



(Domingo y José Luis Ballesteros "Love")



(Domingo con Tino Tovar)



(Jesús Bienvenido (Cp-Los irracionales) y Domingo)



(Julian (Ch-Mi suegra como ya dije) y Domingo)

A partir del domingo 26 de febrero y hasta el 5 de marzo me dediqué a grabar y fotografiar las callejeras por las calles de Cádiz.

El martes 25 de julio, asisto para grabar la "Gran Gala carnavalesca pro el Patrimonio inmaterial de la humanidad del Carnaval de Cádiz" donde actuaron Los coros "El Batallón Fletilla" y "Por Andalucía", las chirigotas "Los de Cadiz norte" y " no te vayas todavía" y la comparsa "El ángel de Cádiz". También tenían que haber cantado la comparsa de Antonio Martín y la chirigota del Vera pero se enfadaron por el orden de actuación y se fueron.

El viernes 21 de abril, Asisto a la gala "Lo mejo de lo mejón infantil y Juvenil" en el Gran Teatro Falla.

El 25 de julio voy a la Gala Pro-Pratimonio donde actúan las chirigotas "Los de Cádiz norte" y "No te vayas todavía", la comparsa "El Ángel de Cádiz" y los coros "El batallón Fletilla" y "Por Andalucía".

El 9 de septiembre asisto al acto de presentación de la placa-azulejo homenaje a Joaquín Quiñones.



(Acto de homenaje a Joaquín Quiñones)

El 26 de noviembre se constituye el jurado del COAC 2018, y el patronato del Carnaval de Cádiz me designa como Secretario de Adultos. El jurado queda compuesto por los siguientes:

Presidente: Jesús Monje López, Secretario: Domingo Acedo Moreno

Vocales: Emilio López Vázquez, Carmen López Valle, María del Carmen Corrales Rojas, Sergio Mora Campos, Manuel Pérez Fabra, Manuel Cruz Chaves, Francisco Fernández Fernández, Sabrina Jiménez Bruzón, Teresa Reyes Serrano, Juan Miguel Gay González

Auxiliar de Palco: Alberto Camerino Utrera



(Componentes Jurado COAC 2018)



(Reconocimiento al Jurado del Aula de Cultura)

Durante los días 1, 2 y 3 de diciembre asisto al XX Congreso de Carnaval



(Domingo-Eugenio Mariscal-Agustin Rubiales-Jose Luis Arisi)

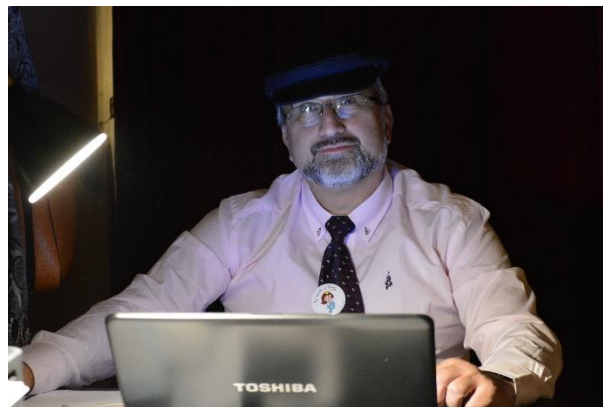
## **AÑO 2018**

El concurso (COAC) de este año se celebró desde el 9 de enero hasta el 9 de febrero, y yo participé como Secretario del Jurado, concediéndose los siguientes premios:

Coros: 1º: “Vive, sueña, canta” – 2º: “Los chimenea” – 3º: “Rockola” – 4º: “Don taratachin”. Comparsas: 1º: “Los mafiosos”- 2º: “Los prisioneros” – 3º: “Tictac, tictac – 4º: “El perro andalú. Chirigotas: 1º: “No tenemos el Congo pa farolillos” – 2º: “Cai de mi arma (7,20)” – 3º: “Grupo de guasa” – 4ª: “Que caló”. Cuartetos: 1º: “El equipo A minúscula, comando caleti” – 2º: “El trío” – 3º: “Lo mismo nos vemos en Elcano que en clases de piano - 4º: “Los de la gran puñeta”.



(Fallo del jurado Final COAC 2018)



(En el ante-palco del jurado el Domingo introduciendo puntos en el programa informático)

Desde el 11 al 18 de febrero me dediqué a recorrer las calles de Cádiz grabando y fotografiando a todas las agrupaciones callejeras posible.

El 24 de marzo, voy a la Peña “Mencantajeré”, a la convivencia callera, y llevo a mi nieta Nadia, la cual recita un romancero infantil que le he escrito yo, y este es el contenido:

Hola os digo a todos  
Muy feliz y muy contenta  
Porque por fin pude acabar  
Mis estudio a los cuarenta

A mí no me gusta estudiar  
Prefiero jugar a Pley  
Y con mis amigas salir  
Disfrutando hasta las seis

Las seis de la madrugá  
No las seis de la tarde  
Que a mí me encanta trasnochar  
Aunque me riña mi madre

Me gusta ir a la disco  
y bailar a todo trapo  
Espantando a los pesaos

Que me tienen hasta el papo

También me gusta ir de excursión

Sobre todo si es de costa

A ponerme morenita

Y a lucir mi cuerpo a posta

El estudio es un suplicio

Para mí es una tortura

Vengan libros y vengan libros

Veinte mil asignaturas

De que me sirve a mí leer

Que en Pekín hay chinos

Si mi perrito es chino

y en el libro no aparece

Y de mates ni te cuento

Los números a mí me abruman

Me sobran todas las cuentas

Me van bien solo las sumas

Si alguna vez debo restar

Me sobra incluso la ropa

Yo es que soy más bien de letras

De letras pero en la sopa

Ahora buscar trabajo

Es lo que me espera a mí

Espero encontrarlo pronto

Antes de irme a dormir

Eso de encontrar empleo

Debería ser sencillo

y con la cara que tengo

Curraré de monaguillo

Ya hice mi currículum

Donde puse con esmero

Todo mi experiencia laboral

Que es... cero patatero

Llevé yo mi currículum

A las mejores empresas

Por eso me jarté estudiando

Y acabé cogiendo fresas

Me vine corriendo pacá

Yo me sentí explotada

Vaya mierda de currículum

Y mis uñas maltratadas

Si es que mi gran ilusión

Siempre ha sido ser modelo  
Lucir mi cuerpo serrano  
Pero no entré por los pelos

Los pelos bajo el sobaco  
Que se me olvidó depilar  
Y me dijo el jurado  
Tijerita y a rasurar

Yo no entiendo lo que pasa  
Porque no encuentro currelo  
Si me levanto temprano  
Para rizarme el pelo

Luego voy al gimnasio  
Porque este cuerpo hay que lucir  
Si es que una lo vale  
Bueno yo que voy a decir

Después toca la estetisien  
Que me pinta y me maquilla  
Siempre dando buena imagen  
Antes muerta que sencilla

Ya por fin estoy dispuesta  
Pa ir a buscar trabajo  
Son las cuatro de la tarde  
Ta to cerrao caray

Menos mal que están mis padres  
Que me siguen aguantando  
Aunque el otro día decían  
Esta niña es un petardo

Pero ellos me quieren mucho  
Porque yo soy muy buena  
Aunque el otro día decían  
Esta niña es que da pena

Y ya para finalizar  
Tened una cosa en cuenta  
No creerse que soy tonta  
yo es que voy pa presidenta

Presidenta del gobierno  
Por supuesto por supuesto  
No del bloque de mi casa  
Que pa eso no me presto

me despido de vosotros  
y ya me voy a guarnajar  
que es que tengo que acostarme  
que mañana hay que madrugar

El jueves 10 y viernes 11 de agosto, se celebra el “XXXIV Concurso de Coplas Antiguas El Quini” y yo soy el encargado de grabarlo en video.



(Con el Purri en el concurso de Coplas antiguas “El Quini”)

El 9 de noviembre participo como jurado junto a Enrique Goberna “El gallego” en la Peña mencantajeré de Jerez de la Frontera, en el Concurso “La voz de aquí”.



(Vocales del Concurso “La voz de aquí”)



(con los amigos de mencantajeré)

El 13 de noviembre nos visita el Sr. Alcalde de Cádiz en el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz para tratar temas del centro de documentación del carnaval.



(Visita al Aula del Sr. Alcalde de Cádiz)

Desde el viernes 30 de noviembre al domingo 2 de diciembre, asisto para grabar, en el aulario de la Bomba de la universidad de Cádiz, al “XXI Congreso del carnaval: Paco Alba y su tiempo”.



(En un descanso del congreso con asistentes)

El 26 de diciembre se constituye el Jurado del COAC 2019, y el Patronato vuelve a designarme como Secretario de adultos. La composición del jurado fue la siguiente:

Presidente: Eugenio Mariscal Carlos, Secretario: Domingo Acedo Moreno

Vocales: Manuel Cornejo Clavijo, José Antonio Díaz López, Fernando de la Flor Pereira, Carmelo García Muñoz, Juana María González Sánchez, Manuel Montes de Oca Pazos, José Antonio Montiel Lebrero, Amparo del Moral Pino, Alicia Pérez Fopiani, Amanda Real Guerrero

Auxiliar de palco: Pedro Vergara de Campos.



(Componentes del Jurado COAC 2019)

El 30 de diciembre se celebra el día del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz y se me hace entrega, junto a Jaime Fernández de la Puente Alcántara de la Insignia de Oro de la entidad por mi trabajo para la misma.



(Imposición a Domingo de la Insignia de Oro del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz)

### **AÑO 2019**

El concurso donde participé como Secretario, se celebró desde el día 26 de enero hasta el 1 de marzo y se concedieron los siguientes premios:

Coros: 1º: "Los del patio" – 2º: "La nueva era" – 3º: "El batallitas" – 4º: "Opera Cádiz. Comparsas: 1º: "Los carnavales" – 2º: "La gaditanissima" – 3º: El marqués de Cádiz – 4º: "Los luceros". Chirigotas: 1º: "La maldición de la lapa negra" – 2º: "Daddy Cádiz" – 3º: "Quemasangre" – 4º: "Las cosas del destino". Cuartetos: 1º: "Brigada amarilla (agüita con jojetros) – 2ª "Este año nos retiramos".



(Jurado del COAC 2019 en la Gran Final)

Durante los días de carnaval desde el 3 al 10 de marzo me dedico a grabar y fotografiar a las agrupaciones callejeras por las calles de Cádiz

El 1 de junio, celebramos en los locales del grupo de empresa de EADS-AIRBUS el acto institucional del 25 aniversario de la fundación del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.

El 25 de junio, voy al Baluarte de los Mártires de Cádiz a la entrega de premios Emilio López a la Chirigota "La maldición de la lapa negra" de Manolito Santander, allí estuvimos invitados por Emilio hijo y con el jurado de 2018.



Entrega de premios "Emilio López".

El 9 de agosto voy a la Noche blanca de agrupaciones callejeras en Chiclana de la Frontera y grabo algunas de ellas.

El 4 de septiembre, Vamos Antonio Montiel, Eugenio Mariscal y yo a dar unas charlas de carnaval a la peña "Paco Mora" de San Fernando.

El 26 de septiembre, Voy con Eugenio Mariscal a un taller de investigación de carnaval en la UCA que impartía Javier Osuna.

El 29 de septiembre, participo como jurado con Eugenio Mariscal y Pedro Vergara en el Primer Concurso de Antologías FIPE celebrado en el Cerro de los Mártires de San Fernando.



(Jurado Concurso de la FIPE)

El viernes 18 de octubre, voy a la peña Hombres del Campo de Chiclana de la Frontera para presenciar el homenaje y entrega de la insignia de oro de la peña a la comparsa de Barbate.

El 14 de noviembre recibe el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz el premio “Gaditano del año”.



(Miembros del aula recibimos el premio “Gaditano del año” de Onda Cero)

El 17 de diciembre, voy a la presentación del libro de Susana Ginesta “Las cadiwoman”.



(Soco López y Susana Ginesta)

El 30 de diciembre se conforma el jurado del COAC 2020 y en este caso la Concejalía de Fiestas designa como presidente a Manuel Camacho Álvarez, y le insta a que elija a un Secretario, y me llamó a mi, a lo cual accedí gustosamente, por lo que vuelvo a ocupar este puesto en el jurado que quedó definitivamente formado por los siguientes vocales: Cristóbal Morales Rodríguez, Alicia Rodríguez Aragón, Inmaculada Gómez Rodríguez, José Mata Morales, Daniel de las Peñas García, Jesús Manuel García Suero, María José Gómez Exposito, Juan Carlos Sánchez Requena, Antonio Manuel Pecho Fernández y Aurora Rojas Giménez. Y como auxiliar de Palco le dije a Manolo que nombrase a Pedro Vergara de Campos.



(Componentes del Jurado COAC 2020)

## AÑO 2020

El concurso se realizó desde el 26 de enero al 1 de marzo y este jurado del cual fui Secretario, concedió los siguientes premios: Coros: 1º: “La colonial” – 2º: “Tócame” – 3º: Creaciones S.A.” – 4º “Al sonar las doce”. Comparsas: 1º: “Oh capitán my capitán – 2º: “La chusma selecta” – 3ª: “Los encadenados” – 4º: “Los aislados”. Chirigotas: 1ª: “Los cadizifornia” – 2º: “No aguantamos mas vamos de impacientes” - 3ª: “Los geni de Cádiz” – 4º: “Estrés por cuatro”. Cuartetos: 1ª: “El cuarteto del Moré\_” – 2ª: “Vida y obra de Juan Carlos primero” – 3ª: “Cari, resiste”.



(Fallo del jurado COAC 2020)



(Palco del Jurado COAC 2020)

Desde el 23 de febrero al 1 de marzo me dediqué a grabar y fotografiar a las agrupaciones callejeras por las calles de Cádiz durante el carnaval.



(Reencuentro de parte de la callejera de Erasmo en las calles de Cádiz)

(Domingo-Fafote-Erasmo-Bruno)

El 3 de marzo, asisto a la gala de entrega de premios del COAC en el G.T. Falla y participo entregando alguno de los premios.



(Entregando el premio a Antonio Procopio)

En octubre efectuamos grabaciones de entrevistas con carnavaleros en el Bar Perete de San Fernando para la siguiente muestra virtual.



Domingo con Paco Villegas (2020)

## AÑO 2021

El 18 de enero debido al confinamiento por la pandemia de Coronavirus, Canal Sur Radio organiza el denominado "Concurso del Milenio", y Manolo Casal nombró a Estrella Fernández como presidenta del jurado de este concurso, y ella me llamó por si yo quería ser vocal, así que comienzo una nueva aventura carnavalesca que consiste en valorar a las agrupaciones finalistas desde el año 2000 al 2019, en mi caso solo de Coros y comparsas. Serán unas preliminares del 18 al 29 de enero, unos cuartos de final del 1 al 5 de febrero, unas semifinales del 7 al 10 de febrero y la final el 12 de febrero, prácticamente sería igual que el COAC pero solo por la radio y los vocales votamos virtualmente desde casa, conmigo están en el jurado de coros y comparsas Santiago Moreno, Nuria Sánchez-Gey y como suplente Felipe Barbosa. En el de Chirigotas y cuartetos están Marisa Brihuega, Fede Quintero, Eugenio Mariscal y como suplente Álvaro Pérez. Todo coordinado por Manolo Casal.



(Concurso del Milenio de Canal Sur)

En febrero sale a la calle la revista "EL POPURRÍ", en la cual colaboro con varios artículos: El primero lo titulé "**Chirigotas callejeras en el carnaval de Cádiz 2020**", donde hice un repaso de las callejeras que salieron a cantar en Cádiz durante ese año anterior. El segundo artículo se llamó "**Dos estribillos que hicieron historia**", donde hice una reseña sobre la verdadera historia de los estribillos más emblemáticos del Carnaval de Cádiz (el Ole viva me Cai... y el Que bonito que bonito...) y el tercer artículo lo llamé "**¿Hay que cambiar el reglamento del COAC?**", Donde expongo los posibles cambios a efectuar en el COAC.

El 21 de febrero en la sede del Aula de Cultura del Carnaval, me entrevistan para la Cadena Ser, para unos programas de carnaval



(Domingo entrevistado)

El 9 de junio, voy con Javier García y Antonio Montiel, ambos del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz, al restaurante El delfín azul de Cádiz para compartir una comida con Paco Rosado y Chico Rosado y entrevistarles, yo me encargué de grabarlo en video.

Desde el 10 al 12 de junio, asisto al “XXII Congreso Internacional de Carnaval”, titulado “De las viejas ricas a la gaditana que volvió” en la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Cádiz. Y el primer día se presentó mi libro “Agrupaciones Callejeras en el Carnaval de Cádiz (2ª parte)”, lo presentó conmigo el diputado Jaime Armario y actuó la chirigota de las niñas de las botas de agua. Durante los tres días asisto al congreso grabando todas las ponencias y la actuación de la Antología “Los joyeros gaditanos” de Francis Sevilla Pecci, y la actuación del Showmancero.



(Presentación del Libro de Agrupaciones callejeras 2ª parte, Jaime Armario y Domingo)

El 18 de junio, acudo a la inauguración de la Exposición “40 años Caminito del Falla” en el Centro Cultural Santa Catalina de Conil de la Frontera, exposición con la cual colabora el Aula de Cultura y lo gravo en video, allí me hicieron una entrevista en Radio Juventud de Conil en calidad de representante del Aula.

El 23 de julio voy al Pay Pay a ver la obra de Jesús Bienvenido “El Balsero”.

Desde el 8 al 10 de septiembre, se celebra el IV Concurso de Mini Grupos de Carnaval “José Sierra Paquiqui” en la Peña El Plumero, y yo participo como jurado junto a Eugenio Mariscal y Amanda Real (también participó el primer día Joaquín Pérez). El Miércoles y el Jueves fueron las Semifinales y el viernes la Final. Dimos los siguientes premios: Accesit: “Aguita Salá”, 3º premio: “Los tercios de Cádiz”, 2º premio: “Los cañavaleros” y 1º premio: “Por y para Cádiz”.

El 29 de octubre voy a la Peña “Hay moros en la costa” de Puerto Real a la presentación del Cartel del concurso de coplas antiguas “El Quini”.

El 4 de noviembre tengo una reunión con la concejala de fiestas del Ayuntamiento de Cádiz, Lola Casalillas y varios funcionarios de Fiestas en el edificio ECCO, para hablar de posibles cambios en el reglamento del COAC.

El 12 y 13 de noviembre asisto al Bodegón de Andalucía de San Fernando para grabar el concurso de antologías de Carnaval.

El 14 de noviembre voy a la I Gala Benéfica de carnaval de UPACE donde actuaron “La eterna banda del capitán veneno”, La Antología de los molina, La Chirigota “No aguantamos más, vamos de impacientes”, la Chirigota “Los pacientes” la Comparsa “Los encadenados”, y la chirigota “Los masoquistas”.

El 29 de noviembre voy al Gran Teatro Falla a ver “EL SELU, EL MUSICAL”.

### AÑO 2022

El día 25 de enero voy al estudio de 7TV a grabar una entrevista para el programa de “El gallinero” de Ivan Cano

El día 27 de enero me entrevista en el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz Ivan Cano para el programa de “En la espera te esquinio”.



(Entrevista para “En la espera te esquinio”)

Desde el 27 de febrero al 6 de marzo se celebra el “no carnaval” en Cádiz, ya que el ayuntamiento decidió trasladarlo al mes de junio, pero las agrupaciones callejeras decidieron salir a cantar en febrero, por lo que yo estuve allí grabando y fotografiando lo acontecido.

El 28 de febrero me llamó Manolo Casal de Canal Sur Radio, para que participara en el programa de radio que se transmitiría desde la plaza de abasto de Cádiz, presentado por Pepe da Rosa, con el objeto de hablar

sobre las callejeras, aunque al final casi todo el tiempo hablamos de Juan Manzorro que había fallecido esa madrugada.

El día 2 de junio nos hacen entrega al Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz el “Hércules de oro” en el Ayuntamiento de Cádiz.



(Entrega del Hércules de Oro al Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz)

Del 5 al 12 de junio que es cuando se celebró el carnaval oficial de Cádiz este año me dediqué a grabar y fotografiar las agrupaciones callejeras.

En febrero sale a la calle la revista “EL POPURRÍ”, donde colaboro con un artículo titulado “**El carnaval callejero de febrero**”, repasando lo que se vivió en ese mes en las calles de Cádiz

Durante los días 27, 28 y 29 de octubre, asisto al XXIII Congreso Internacional de carnaval, titulado “El carnaval es la calle” en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y me dedico a grabarlo todo en video. El día 28 presento yo una ponencia titulada “Historia de una callejera (Chirigota de José Manuel Gómez, Emilio Rosado y Guatifó)”, donde desarrollo la historia de este grupo tan emblemático del carnaval callejero de Cádiz. También moderó una mesa redonda sobre el carnaval en la calle con Antonio “Devon”, Susana Benítez, Enrique Goberna y Salvador Fdez. Miró.



(Ponencia "historia de una callejera")



(Mesa redonda "carnaval en la calle")

El 2 de noviembre me reúno en el mentidero con José Manuel Gómez para charlar sobre la comunicación que hice en el congreso sobre la chirigota del Gómez y Guatifó.

El martes 8 de noviembre, con Eugenio Mariscal, Manolo Mayo, Antonio Montiel, Soco López y Joaquín Quiñones viajamos en avión desde Jerez de la Frontera hasta Madrid donde asistimos a la presentación de la candidatura del Carnaval de Cádiz para que sea declarado como Patrimonio Bien Cultural Inmaterial de la humanidad, cosa que se hizo a las 7 de la tarde en el Instituto Cervantes en la Calle Alcalá. Al día siguiente regresamos en tren a Cádiz.

El 3 de noviembre se configura el Jurado del COAC 2023, y se nombra como presidente a Francisco Javier Ramírez Muñoz, el cual me llama para preguntarme si quería ser su secretario a lo que le dije que sí. Los vocales serían los siguientes: Patricia Andrés Olozábal, Carlos Mera Cantillo, Rocío Díaz Farré, Carlos Benot Santiago, María del Carmen Vivas Llamas, Antonio García Serrano, Verónica Sánchez González, José Juan de la Rosa Rojo, Inmaculada Serrano Muñoz y Antonio Blanco Alegre. Como vocales suplentes se nombraron a Ana María Mayi Arias y Miguel Ángel Rodríguez Sánchez y como auxiliar de palco a Sebastián Sánchez González "Melli".

El 12 de noviembre voy Pay Pay de Cádiz a ver la obra de Jesús Bienvenido "EL RÁMPER".

El 27 de noviembre asisto al Palacio de Congresos al sorteo del COAC 2023

## AÑO 2023

El COAC se celebra desde el 21 de enero al 17 de febrero y este jurado, del cual soy Secretario, concedió los siguientes premios: Coros: 1º: “Los Martínez” – 2º: “El día de mañana” – 3º: “La voz” – 4º: “Los negros”. Chirigotas: 1º: “amoescuchá (chirigota callejera)” – 2º: “Los viñanos” – 3º: “To me pasa mi, los desgraciaitos” – 4º: “Los mi alma”. Comparsas: 1º: “La ciudad invisible” – 2º: “Los esclavos” – 3º: “Cádiz de mi alma” – 4º: “El embrujo de Cádiz”. Cuartetos: 1º: “Escuela taller de gladiadores El Pópulo”.



(Jurado COAC 2023)



(Foto del Diario de Cádiz)

(Fallo del Jurado)



(Foto de Manuel Fernández-Prensa Ayto.Cádiz)

Del 19 al 26 de febrero durante los carnavales me dedico a grabar y fotografiar a las agrupaciones callejeras al objeto de documentarme para el siguiente libro.

En febrero sale a la calle la revista EL POPURRÍ, y yo colaboro con un artículo titulado “Historia de una callejera” donde hago un repaso por la historia de la que fue conocida como la chirigota del Gómez y Emilio Rosado y posteriormente Los guatifó.

El 1 de marzo voy a la entrega de premios del COAC 2023 en el Gran Teatro Falla, donde yo entrego las estatuillas a algunos grupos.

El 25 de noviembre asisto al sorteo del COAC en el Teatro de Títeres de Cádiz.

El día 20 de Diciembre se constituye el Jurado del COAC 2024 Presidido por Juan Carlos Reina Villar, el cual me llamó para que fuese su Secretario y por supuesto que acepté. Estos fueron sus miembros:

**Presidente:**

D. Juan Carlos Reina Villar

**Secretario:**

D. Domingo Acedo Moreno

**Vocales:**

D<sup>a</sup>. María del Carmen Bernal Martínez (Coros y Comparsas)

D. Leonardo Fernández Vargas (Coros y Comparsas)

D. Mario Garci Llorente (Coros y Comparsas)

D. Manuel Gutiérrez Dorado (Coros y Comparsas) (Suplente Presidente)

D<sup>a</sup>. María Antonia Sánchez Garrido (Coros y Comparsas)

D. Javier Mora Ruiz (Chirigotas y Cuartetos)

D. Raúl Navas Paúl (Chirigotas y Cuartetos)

D. Juan Antonio Revuelta Candón (Chirigotas y Cuartetos)

D<sup>a</sup>. Vanesa Sánchez Grimaldi (Chirigotas y Cuartetos)

D<sup>a</sup>. Estefanía Díaz Tinoco (Chirigotas y Cuartetos) (suplente Secretario)

D<sup>a</sup>. Mari Ángeles González Moya (Suplente Coros y Comparsas)

D<sup>a</sup> Isabel María Fernández Rivera (Suplente Chirigotas y cuartetos)

**Auxiliar de Palco:**

D. Fernando Casas Ciria

**AÑO 2024**

El COAC se celebra dese el 9 de enero hasta 9 de febrero con la Gran Final, yo estuve de Secretario del Jurado, el cual concedió los siguientes premios:

Coros: 1º “Los iluminados”, 2º “Los luciérnagas”, 3º “El paraíso” y 4º premio “El gremio”.

Comparsas: 1º “La oveja negra”, 2º “Los colgaos”, 3º “Los sacrificaos” y 4º “El joyero”

Chirigotas: 1º “Te he dicho 1.748.654 veces que no soy exagerao (los exageraos)”, 2º “El grinch de Cai”, 3º “La callejera invisible” y 4º “Que ni las hambre las vamo a sentí”

Cuartetos: 1º “Los cocos de Cadi”, 2º “Punk y circo, la lucha continúa” y 3º “En mi caseta cabe todo el mundo”.



Fallo del Jurado en la Gran Final (Fotografía de Jesús Marín (Diario de Cádiz) )

El día 10 de febrero.- Asisto invitado a la cena en honor al Pregonero (J. Manuel Braza "Sheriff") en la Casa de Iberoamérica de Cádiz.

Desde el día 11 al 18 de febrero me dedico a recorrer las calles de Cádiz grabando a las agrupaciones callejeras.

El día 25 de febrero vuelvo a las calles de Cádiz a grabar a las callejeras que actuaron en el carnaval chiquito.

El día 23 de abril voy a la Fundación Cajasol para asistir al acto de Premios Emilio López, donde actuó la chirigota del Selu, quien recibió el premio.

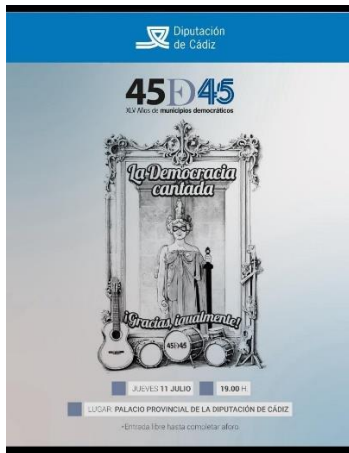
El día 16 de junio Efectúo una video-conferencia con Victor Gómez y algunos más alumnos de la Escuelita del Carnaval para charlar sobre el jurado.

El día 29 de junio, asisto al Patio Niño Jesús de Cádiz para asistir al festival carnavalesco de ASCOGA.

Los días 8, 9 y 10 de julio, junto a Eugenio Mariscal, asisto al Curso "El carnaval como noticia: De la Pensadora gaditana al Diario del Carnaval" incluido en los 74º cursos de verano de Cádiz impartidos en la Universidad de Cádiz, donde pude asistir a las siguientes conferencias:

- El Carnaval en la prensa (1750-1845): del discurso ilustrado al moralista (Alberto Ramos Santana)
- El papel de la prensa en el Carnaval de Cádiz: entre el reconocimiento, la crítica y la difusión (1845-1898) (Felipe Barbosa Illescas)
- "Una fiesta más elegante": opinión e información burguesa en el Carnaval de Cádiz (José Marchena Domínguez)
- Periodismo, carnaval y franquismo en la fabricación de la realidad (Ignacio Sacaluga Rodríguez)
- De los suplementos al *Diario del Carnaval*: la fiesta de febrero en *Diario de Cádiz* (José Manuel Sánchez Reyes)
- Prensa digital y Carnaval: internet y redes sociales como canales para informar y opinar (Álvaro Pérez García)
- Las limitaciones de los periodistas a la hora de informar sobre el Carnaval de Cádiz (Nuria Sánchez-Gey Valenzuela)

El Jueves 11 de julio voy a grabar al Patio del Palacio de Diputación en Cádiz, una mesa redonda sobre "La democracia cantada" donde intervienen Antonio Montiel Sánchez, Antonio Martín García, Antonio Rivas Cabañas, Ana López Segovia y Nuria Agrafojo Vera, moderado por el periodista Antonio Muñoz de la Vega. y donde hizo una breve aparición Sergio Torrecillas y María Domínguez disfrazados de monjas y la actuación de la Antología "Los Joyeros Gaditanos".



(Fotografías de Diputación de Cádiz)

Los días 1, 2 y 3 de agosto, estamos Eugenio Mariscal, Pedro Vergara, Agustín Rubiales y yo como jurado en el concurso de pasodobles de Paco Alba donde actuaron las siguiente antologías:

El día 1: “Nos vemos cuando podamos” (minicoro), “Savia nueva”, “Desde la frontera” (de Jerez), “Los coloretos” (del Puerto), “Los cañavaleros” (de San Fernando), “Los cleriniños”, “la tropa del 3x4” y “Tutankamon como siempre” (minicoro)





El día 2: “Este año no salimos”, “Los afortunados”, “Yo si te como tu cara”, “Los guachisnay”, “Sal de coplas” (de San Fernando), “El que fue a Sevilla perdió su sombrilla”, “Los tuyos”, “Los cleriguillos” y “los XL (una antología de peso)”.

El día 3 en la final cantaron: “Desde la frontera”, “La tropa del 3x4”, “Los tuyos”, “Los cleriniños”, “Tutankamos como siempre”, “Los cleriguillos” y “Los XL (una antología de peso)”.

El día 14 de agosto voy al patio de la Sala Momart en Cádiz a ver y grabar la “II Gala de Romanceros”, Organizada por la Asociación de Romanceros de Cádiz, y presentada por koki Sánchez y Antonio Alonso ‘Devon’, donde actuaron: Andrés Ramírez como ‘El asesor’, Nazaret Jiménez con ‘El quinto coño’, Abraham Andrade con ‘Tecnología 5J’, Los Hermanos Barba interpretando ‘Con mi mono de faena’, Javi Outón con ‘¡Quillo, tómatelo con filosofía!’, Manu Beiro con ‘Yo, yo, cla, cla’, Javi y Monano y su ‘Nostalgia de hueva’, Er Yoana con ‘Toro sentado (y su hijo de pié cansado)’ y Karo con su Romancero ‘Herminia’.



El día 30 de agosto voy a las calles céntricas de Chiclana para disfrutar de la noche de callejeras, donde estuve grabando algunas de las agrupaciones que cantaron como “Los yoquejé”, “Las casi guapas”, “Oju que cuadro”, “Los suramish” y “Los piriñacas”.

El día 28 de septiembre voy a la Peña Mencantajeré que está en el polígono de El Portal de Jerez de la Frontera, donde se celebraba la inauguración de la temporada en la peña y actuaron CARLITOS PÉREZ Y EL LOBE.



El 5 de octubre asisto al “I Concurso de Mini-Romanceros” organizado por la Asociación de Romanceros del Carnaval de Cádiz (ARO)” y que se celebró en la sede del mismo en C/Regimiento de Infantería de Cádiz, y por supuesto los grabé para la posteridad.



**ARO!** Orden de actuación del I Concurso de Mini-Romanceros **ARO!**

Hora	Mini-Romancero	Intérprete	Autoría
19:30	Palabras de bienvenida por parte de Salvador y explicación de la dinámica del concurso por parte del presentador (Andrés Ramírez)		
19:40	ARO (El Beiro Malo)	Antonio Beiro	Marcos Nogueroles
19:48	Todo sobre mi Madre	María González	Rafa González
19:55	La Sociedad Gastronómica de la Nieve	Perico Barba	Hermanos Barba
20:03	Vuestra Señora del Patrocinio	Raquel Barcala	Raquel Barcala
20:10	No te lo vas a Creer Paco, por Fin déjé el Tabaco	Dani Casellas	Dani Casellas
Breve descanso para ir al baño y pedir bebidas			
20:30	Vengo a dar la cara Cajasol	David Amaya	David Amaya
20:38	Quillo, no seas chulla y ponte una camisa	Javi Outón	Javi Outón
20:45	Ahora el que no quiere soy yo	José Gutiérrez	José Gutiérrez
20:53	Paracetamol, hay que venir al Sur	Eva Gómez	Eva Gómez
21:00	Pienso Luego Existo	Kiko Quiñones	Andrés Cruz
Breve descanso para ir al baño y pedir bebidas			
21:20	Las Apariencias engañan	Rafa Rodríguez "Pay"	Marcos Nogueroles
21:28	A ti qué más TDAH	Karim de la FRAC	Karim de la FRAC
21:35	Aro Aro, el Beiro Bueno	José Manuel Beiro	Marcos Nogueroles
21:43	El Pagafantas	Enrique Goberna	Enrique Goberna
Breve descanso para ir al baño y pedir bebidas			
22:00	La Verdadera Historia de Anthony Ammirati	Agustín Barba	Hermanos Barba
22:08	Esto tiene un Peluseo	Manué "Er Melena"	Manué "Er Melena"
22:15	El Hombre Deconstruido	Juan Antonio Díaz "Er Yoana"	Juan Antonio Díaz "Er Yoana"
22:23	Mi Primera Vez	Javi Pérez	Javi Pérez
Breve descanso para ir al baño y pedir bebidas			

Hora	Mini-Romancero	Intérprete	Autoría
22:40	Pesadilla en ARO Street	Ana Bartual	Ana Bartual
22:48	El Romancero del Tiche	José Manuel Bravo "El Moi"	José Manuel Bravo "El Moi"
22:55	El Exfranquista	Abraham Gil	Abraham Gil
23:03	El Inspector Bachelín	Miguel Ángel Zapico	Miguel Ángel Zapico
23:20	Fallo del jurado y clausura del I Concurso de Mini-Romanceros		
24:00	Cierre de la sede		

El 7 y 8 de noviembre asisto al XXIV Congreso internacional de Carnaval, dedicado este año al “Carnaval de Cádiz, patrimonio de España y la humedad” y me encargo de grabarlo en video donde pude ver las siguientes ponencias y conferencias:

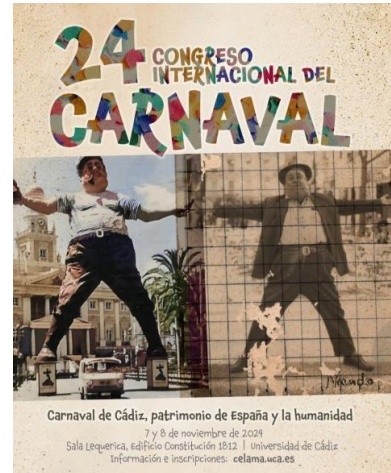
**Conferencia Inaugural: El patrimonio cultural andaluz y la salvaguarda y protección de sus expresiones inmateriales. La experiencia del Carnaval de Cádiz,** Fuensanta Plata García,

**Conferencia: Los Caretos de Podence (Portugal),** Patricia Cordeiro,

Arte y artesanía: creatividad y Carnaval.

**Ponencia: Pepi Mayo,** por Manoli Fernández Mayo,

**Ponencia: Manolo Torres,** por Ana Barceló Calatayud,



### PRIMERA SESIÓN DE COMUNICACIONES.

- **Barea Patrón, Manuel:** Carnavales en la raya hispano-lusa: vestuario del Carnaval de Cencerros de Villanueva de Valrojo (La Sanabria, Zamora, España).
- **Plaza Blanco, Aroa:** La cultura material del Carnaval de Cádiz.
- **Mariscal Carlos, Eugenio:** Francisco Salazar Casero “Pantera”, un bocetista carnavalesco.
- **Moreno Brihuega, Álvaro:** Carlos Brihuega Rodríguez y su paso por el carnaval de Cádiz.
- **Ruiz Aliaño, Alicia:** El Carnaval de Cádiz en la academia: Análisis multidisciplinar sobre la influencia cultural y social.
- **Cogollo Pérez, Paloma:** Aplicación creativo-didáctica de las coplas del Carnaval de Cádiz al aprendizaje de la historia
- **Ortega Cerpa, Désirée:** Trasvases entre artes escénicas y carnaval: el caso de la compañía de teatro independiente Carrusel.
- **Castiñeira Ruiz, Carmen:** Participación de la mujer en el Carnaval de Cádiz de 2024.

**Ponencia:** Carnaval en la provincia de Huelva, por Fran García Gallardo,

**Ponencia:** La provincia de Sevilla y el Carnaval, por Paco Eslava,

**Ponencia:** Cádiz en Rentería, una experiencia de Carnaval, Joseán Achúcarro,

### SEGUNDA SESIÓN DE COMUNICACIONES

- **Sánchez-Gey Valenzuela, Nuria:** El valor comunicativo de los homenajes espontáneos de las agrupaciones durante el concurso del Falla (COAC).
- **Moreno Tello, Santiago y Plaza Blanco, Aroa:** La fotografía como elemento de estudio del Carnaval en Cádiz. El caso de La Voz de Ultratumba.
- **Cañadas Molina, Juan Francisco y Morales Fernández, M<sup>a</sup> de los Ángeles:** Carnaval inclusivo. Ningún niño sin cantar. Nuevas aportaciones al estudio del carnaval
- **Carbonell Cuéllar, José Antonio:** Cómo acompañar un pasodoble a guitarra: iniciación a las progresiones de acordes en el Carnaval gaditano
- **Ponce Ruinervo, Esther Auxiliadora:** El Carnaval como ideología e identidad: una herramienta didáctica para análisis filosófico y antropológico del carnaval en el sistema educativo andaluz.
- **González Ortegón, Marta:** El Capitán Veneno canta por Dionisos: camuflajes de Friedrich Nietzsche en la obra de Juan Carlos Aragón.
- **Merino Rivera, Elena:** ¿Es poesía la comparsa?

**Ponencia:** Comidas de Carnaval, por Manolo Ruiz Torres,

**Ponencia:** Dulces de Carnaval, por Mercedes López Pérez,  
**Ponencia:** Fiestas gastronómicas gaditanas, por Pepe Oneto,

**Mesa redonda:** Carnavales patrimonio inmaterial de la humanidad: la candidatura de Cádiz.

- Patricia del Pozo, Consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
- Casimiro Mantell, Rector de la UCA
- Bruno García de León, Alcalde de Cádiz
- Antonio Montiel, Presidente del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz

**Presenta y modera:** Francisco Perujo, Comisionado UCA para la candidatura de Cádiz.

### TERCERA SESIÓN DE COMUNICACIONES

- **Alba, Andrés y Rodríguez, Pablo Martín:** Evolución y Transformación: un Análisis de la experiencia de Murga Joven en Montevideo. EN LÍNEA
- **Miranda Turnes, Chiara:** El carnaval de Montevideo en clave de género. Posibilidades de participación y desafíos. EN LÍNEA
- **Romero, Ana Clara y Venosa, Paolo:** Candombe y Archivo: Trabajos de rescate de documentos vinculado al candombe afrouruguayo. EN LÍNEA
- **Arijón "Arisi", José Luis:** El Pasado, consecuencia del presente. ¿EN LÍNEA?
- **Mariscal Carlos, Eugenio:** El altruismo en la escenografía de las agrupaciones del Carnaval de Cádiz.
- **Fernández Domínguez, José Antonio:** La documentación de Carnaval del Archivo Histórico Municipal de Cádiz. La importancia de las donaciones.
- Proyección de documental

Arte y artesanía: creatividad y Carnaval.

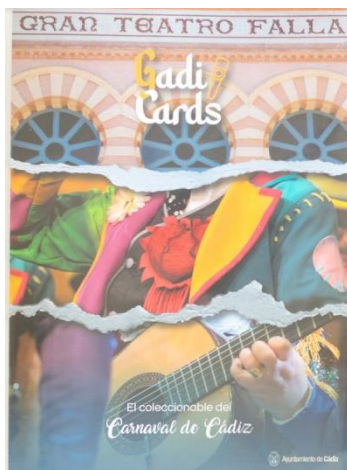
**Ponencia:** Nando, por Alicia Reyes Daneri,  
**Ponencia:** Paco Leal, por José Manuel Gómez, "el Gomez",

**Mesa redonda:** Artesanía de Carnaval: panorama actual.

- Rafa Aragón, de Quattro's Producción Artística.
- Juan Diego Aragón Martínez, de Achicarte C.B.
- Pancho Maura, de Maura Revuelta.
- Enrique López Morgado, de SoloArte Creaciones.

**Presenta y modera:** Álvaro Pérez García

**Conferencia de clausura:** Antonio Martín García, autor de Carnaval



El día 25 de Noviembre se presentó en la Casa de Iberoamérica el Álbum de cromos de Carnaval llamado "Gadi cards", y fui invitado por la empresa y que yo he sido el encargado de documentar las estampas con la información que figura en el código QR que tiene por detrás, donde figuran los nombres de autores de Letra y música, directores y componentes de cada agrupación, así como la portada de los libretos.





(Asistentes a la presentación del Álbum "Gadi Card")

El día 26 de diciembre voy a la casa de la juventud de Cádiz a ver una charla de "Las niñas de Cádiz"



(Asistentes a la Charla)



(Las niñas de Cádiz y organizadores Peña la Estrella)

## **AÑO 2025**

El día 11 de enero se efectúa en la Casa del Carnaval el acto de reconocimiento al Jurado del COAC 2025 organizado por parte del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz.



El día 23 de enero comenzaron las Preliminares del COAC 2025 finalizando el día 28 de febrero con la Gran Final, y yo este año vuelvo a ser Secretario del Jurado, el cual preside Anabel Balboa y esta es su composición:

**Presidenta:** Anabel Balboa Serrano

**Secretario:** Domingo Acedo Moreno

**Vocales:**

Rafael Altamirano Álvarez) (Coros y Chirigotas)

Francisco Gómez Domínguez) (Comparsas y Cuartetos) (Suplente de Secretario)

Pedro Miguel Gómez Escalante (Coros y Comparsas)

Juan Manuel Mateos Cabrera (Coros y Chirigotas)

Alejandro Moya Beato Chirigotas y Cuartetos)

Paula Delgado de Mendoza Doñoro (Coros y Comparsas)

María Aurora Martínez Bouza (Chirigotas y Cuartetos)

Carmen Pastrana Vilches (Comparsas y Cuartetos) (Suplente de Presidenta)

Vanesa Pérez Sánchez (Chirigotas y Cuartetos)

Nuria Sánchez-Gey Valenzuela (Coros y Comparsas)

Emilio Frade Gallardo (Suplente Coros y Comparsas)

María del Rosario Rodríguez Tenorio Sánchez (Suplente Chirigotas y cuartetos)

**Auxiliar de Palco:** Toñi Sánchez Garrido

**Los premios fueron los siguientes:**

**Coros:** 1º El gallinero, 2º Cádiz el show, 3º Las entrañas de Cádiz y 4º El lado oscuro

**Comparsas:** 1º Las ratas, 2º El cementerio, 3º Los del otro barrio y 4º La tribu

**Chirigotas:** 1º Comparsa los calaita (fuimos a por tabaco), una chirigota de toda la vida, 2º Los butaneros, chirigota de Cai/cdc, 3º Los james bond que da gloria verlos y 4º Cádiz, los que van a cantar te lasudan (los disléxicos)

**Cuartetos:** 1º Kuk lux klan klan y 2º un clásico nunca falla.



(Fallo del jurado pase a Semifinales leído por Paco Gómez, yo no pude leer por la tos)



(Solo ante el abismo del Falla)



(Dia de la final viendo la chirigota del Yuyu)



(En el palco del jurado)



(En el escenario del GTF)



(Fallo del jurado en la Gran Final)

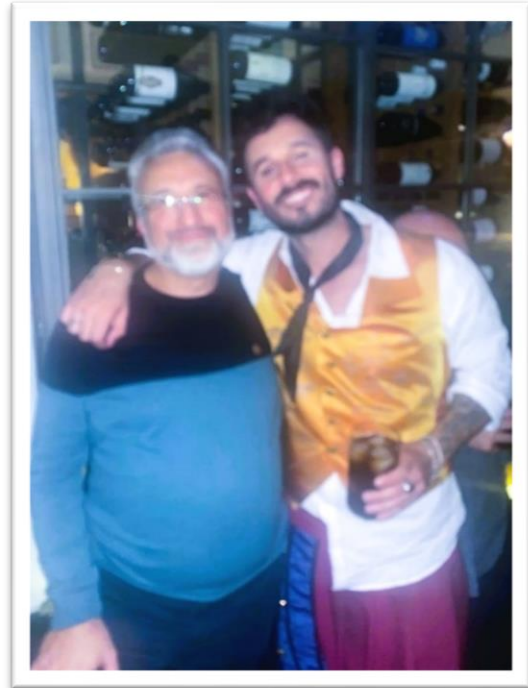


(Día de la final en el escenario)

El día 1 de marzo asisto en el Restaurante Arsenio Manila del Paseo Marítimo a la recepción en honor del pregonero que este año ha sido el cantante Antoñito Molina, y allí estuve con la presidenta del jurado Anabel, con el propio Antoñito y con Manu Sánchez.



(Domin-Manu Sánchez-Anabtl Balboa)



(Domin – Antoñito Molina)

El día 11 de marzo se efectúa la presentación de mi tercer libro “Agrupaciones Callejeras en el Carnaval de Cádiz, 3ª parte” en el Palacio de Diputación de Cádiz, culminándose con la actuación de la chirigota de Juanito Osorio.



(Antonio Montiel – Juancho Ortiz – Domingo Acedo)



(Domingo explicando el libro)



(Chirigota de Juan Osorio)

El día 13 de marzo asisto a la gala de entrega de premios del COAC 2025 y participo en la entrega.



(Anabel-El peluca de la Ch. Los calaitas-Domingo)

El día 3 de abril voy a la Casa de Iberoamérica de Cádiz al acto de entrega del premio Emilio López que este año ha sido para la comparsa "El cementerio".



(con compañeros del jurado 2018)

El día 12 de abril voy a la Peña Mencantajeré a la celebración de los amarillos.



(Los inmortalizadores: Manolo-Javier-Carmen-Domingo)

El día 17 de junio efectúo una presentación en la UCA de mi tercer libro de callejeras, que me organiza y presenta Manuel Pérez Fabra.



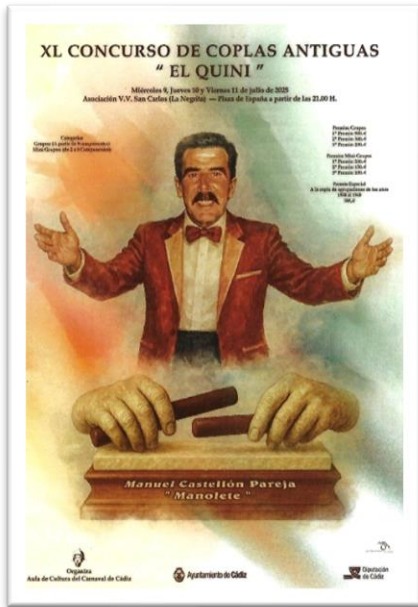
(Elena Merino – Domingo Acedo – Manuel Pérez)

El día 18 de junio asisto a la televisión 7TV para que Iván CR me haga una entrevista sobre mi libro de callejeras.



(Ivan CR y Domingo)

Desde el miércoles día 9 al viernes 11 de julio, celebramos el Concurso de Coplas Antiguas el Quini del cual yo soy el presidente del jurado contando como vocales con Francisco Melero Mora, María José Pimentel y Josefina Clavain Carrillo. con dos semifinales y una final, actuaron las antologías: “Los tuyos”, Paté de gabacho”, Un trío de toda la vida”, Los tercios de Cádiz”, Los hermanos hasta el fin”, “Dando la lata”, Savia nueva”, “La murga del siglo XXII”, “Los acordes de Cádiz”, Los peladores de marisco”, “Los antilógicos” y “Los Cleriguillos”.



(Cartel Concurso)



(Fallo del jurado)

El día 4 de octubre voy a la Asociación de Romanceros de Cádiz (ARO) a grabar el II Concurso de Mini-Romanceros.



(Cartel del concurso)



(participantes)

El día 7 de noviembre voy a la Peña Catavinos de San Fernando por la mañana para grabar una mesa redonda sobre carnaval de la Isla. Y por la tarde voy a Cádiz a grabar una charla de Laura Rivero moderada por Carmen Castiñeira.



(Charla en la Peña Catavinos)



(Charla de Laura Rivero)

El día 18 de noviembre voy con Eugenio Mariscal a la Casa del Carnaval de Cádiz a grabar a Luis Frade un vídeo para la Muestra virtual sobre Adela del Moral.



(Eugenio Mariscal y Luis Frade)

El día 19 de noviembre vamos Eugenio Mariscal y yo a la Peña “Cuarto de ensayo” en La Ardila de San Fernando para grabar un vídeo con Rafael Torrejón y algunos peñistas más para la Muestra Virtual.



(Peñistas “El cuarto de ensayo”)

El día 20 de noviembre asisto a la Mesa redonda sobre el COAC en la Casa del Carnaval de Cádiz y lo grabo para la Muestra virtual, participaron Juan Lucena Morant, Francis Sevilla Pecci, Sergio Guillén Bancalero, Beatriz Gandullo Sosa, Iván Romero Castellón, Juan Manuel Braza Benitez y fue moderado por Rafael Bungal Jimenez-Mena.



(Participantes Mesa redonda COAC)

El día 21 de noviembre asisto a la presentación del libro de Ana Barceló que fue presentado por Koki Sánchez y su esposo Antonio Alonso 'Devon'.



(Koki Sánchez y Ana Barceló)

El día 25 de noviembre asisto a la Mesa redonda sobre El carnaval en la escuela en la Casa del Carnaval de Cádiz donde participaron Alvaro Pérez, Beatriz Gandullo, David Medina y Alberto Ramos, siendo moderada por Desiree Ortega y lo grabo para la Muestra Virtual.



(Participantes Mesa Redonda Escuela de Carnaval)

El día 26 de noviembre participo como moderador en la Mesa redonda sobre “El carnaval en la calle” para la Muestra Virtual del Aula, donde participan Silvia Pérez Beiro, José Flor, Salvador Fdez. Miró, Koki, Luis Frade y la concejala Beatriz Gandullo.



(participantes a la Mesa Redonda sobre “El Carnaval en la calle”)

El día 5 de diciembre voy al edificio ECCO de Cádiz a la presentación del libro “EL CARNAVAL EN LA ESCUELA” a mano de José Antonio Vera Luque, Joaquín Revuelta, Álvaro Pérez y moderado por Soco López.



(participantes en la presentación)

El día 9 de diciembre asisto al acto de reconocimiento del jurado del COAC 2026 en la Casa del Carnaval de Cádiz, y fui designado para leer el manifiesto.



(En el acto de reconocimiento al Jurado del COAC 2026)

### **AÑO 2026**

El día 16 de enero celebramos el Día del Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz en el Baluarte de los Mártires.



(Junta directiva del Aula y homenajeados)

Y esto es todo por ahora, a medida que siga haciendo cosas por y para el carnaval lo plasmaré en esta Memoria para que quede constancia.