



COMPARSA  
DE LOS  
MAJARAS

## **HISTORIA DE LA COMPARSA DE LOS MAJARAS DEL PUERTO**

### **INDICE:**

	<b><u>Pag.</u></b>
Alegrías de Cai (1975) .....	95
Al mal tiempo buena cara (2013) .....	410
Al volver de los ensayos (2011) .....	390
Andaluces de Jaén (1990) .....	230
(Antología) (1995-1999) .....	280
Apaches de París (1976) .....	106
Bibbidi, Bobbidi, buu... los cenicientos (2007) .....	350
Caballos andaluces (1987) .....	198
Cantares (1979) .....	121
Como un juguete (1991) .....	241
Chile Chile (1989) .....	220
Del Puerto a Cai (1982) .....	156
De Verde luna (2004) .....	320
Donde candela hubo (2015) .....	426
El Doctor y sus griposos (1958) .....	3
El Fantasma de la ópera (1994) .....	270
El Marinero en tierra (2000) .....	281
El Ojo de Cai (2017) .....	443
El Regreso (2001) .....	300
Fantasia de Bandoleros (1962) .....	25
Gibraltares (1981) .....	145
Gigantes (1985) .....	186
Israel (1984) .....	174
La Boira (2005) .....	330
La Cruz verde (2001) .....	291
La Loca (2006) .....	340
Leche y Picón (1983) .....	167
Los Amigos de la capa (1965) .....	40
Los Bartolos vagos (1960) .....	8
Los Bartolos Ye-ye (1967-1969) .....	52
Los Beatniks (1967) .....	52
Los Copleiros de pueblo (2003) .....	310
Los Charlots (1973) .....	78
Los de la Calita (2016) .....	435
Los del Puerto (1993) .....	260
Los Galanes (1972) .....	71
Los Gañanes (1964) .....	36
Los Gondoleros de Venecia .....	45
Los Hindues (1971) .....	63
Los Maridos modelos (1963) .....	31
Los Quasimodos (1961) .....	12
Los Quijotes (1962) .....	17
Los Sénecas (1970) .....	56
Los Simios (1980) .....	133
Los Vocalistas (1959) .....	4
Llámame Jesús (2012) .....	400
Maharajahs (1988) .....	209
Medio siglo (2010) .....	380
Mi Cai chiquito (2008) .....	360
Nobleza baturra (1974) .....	88
Perdimos el norte (2009) .....	370
Periquillo el de los palotes (1992) .....	252
Raza mora (1978) .....	111

## **HISTORIA DE LA COMPARSA DE LOS MAJARAS DEL PUERTO**

Más que la historia de una Comparsa esta es la historia de una familia, la familia de “Los majaras”, por la cual han pasado 170 componentes que han dejado para la posteridad un legado de grandes coplas, buen hacer y un estilo propio y muy reconocible, distinto al resto de comparsas.

La Comparsa de “Los Majaras” tal como la conocemos se forma en 1970 con “Los Senecas” pero sin la historia anterior quizás no se hubiese formado esta grandísima formación de componentes y autores, por lo que también voy a reflejar en este libro los datos y letras que precedieron a esta gran Comparsa de El Puerto de Santa María.

El germen de la comparsa de los Majaras, comienza en el año 1958 cuando Don Manuel Camacho Francés conocido por “El Chusco”, decidió sacar una chirigota con el tipo de de un doctor con sus pacientes enfermos de gripe. Esta chirigota no participó en el Concurso Oficial de agrupaciones de Cádiz, pero sí actuó fuera de concurso y salió en la cabalgata de la capital.

### **1958 “EL DOCTOR Y SUS GRIPOSOS” (Chirigota)**



Con Letras, Músicas y Dirección de: Manuel Camacho Francés “El chusco”

### **PARTE DEL REPERTORIO DE “EL DOCTOR Y SUS GRIPOSOS”:**

#### **Cuplé**

Aunque vamos de griposos y con esta indumentaria  
no somos de gente pobre, que somos de millonaria  
estos cuatro de la punta, el del bombo y el tambor  
son familia de la Tula y del Güarigua el vendedor

#### **Cuplé**

En la rifa de la plaza, dos reales metí yo  
mire usted si tiene guasa el premio que me tocó  
me dijeron, que escogiera, a mi propia voluntad  
si quería un par de huevos, o el “mandao” del moro Juan.

#### **Estribillo**

Déjate de estornudar, déjate de estornudar  
malas *puñalás* te peguen que eres una cabra *ahorcá*  
déjate de ajú, ajú, déjate de ajú, ajú  
malas *puñalás* te peguen, ya no hay más Vich Vaporú.

## 1959 "LOS VOCALISTAS" (Chirigota)



**COAC:** Actúa el día 28 de enero en sesión de noche en Semifinal, no consigue premio.  
Con letras y Dirección de Manuel Camacho Francés, y Músicas: Federico Rodríguez García

**Componentes:** Manuel Camacho Francés "El Chusco", Isidoro Nogués Nogués, Antonio Caamaño Jurado, Luis Gatica Rivas, Enrique Gatica Rivas, Juan Camacho Rodríguez, Manuel Marroquin Vázquez, Rafael Gómez Ojeda, Federico Rodríguez García "El Cote", José Rodríguez García y Rafael Noguet Noguet

### **REPERTORIO DE "LOS VOCALISTAS":**

#### **Presentación**

Cantarte Cádiz querido siempre ha sido nuestro ideal  
en estas típicas Fiestas de tanta fama tu festival.

Siempre actuando por salón y cabaret  
a esta tierra hemos llegado la que tanto yo soñé.  
Aunque temblando todos estamos de emoción  
porque esto que te cantamos lo hacemos de corazón.

#### **Pasodoble**

Como los que agradecen ahora vamos a cantar  
como todo portuense que te aprecia y nunca te olvidará.

Con tu gran entereza y tu noble corazón  
has dado auge y grandeza a nuestra hermosa población.  
Calle de ganado Plaza de la Iglesias y calle de Nevería  
los que del Puerto mucho han faltado no te conocerían.  
Parque Calderón en tus jardines deberían poner un letrero  
pues tu belleza y tu finura te las dio un noble caballero.  
Y nosotros agradecidos como todos los del Puerto  
porque caballero has sido hasta el último memento  
satisfecho debes estar y puedes sentirte ufano  
pues te ha bendecido ya la Virgen de los milagros  
días llegarán que el Puerto entero te pagará.

#### **Pasodoble**

El asunto gamberro nos trae la cabeza loca  
nosotros damos opinión y criterio por la parte que nos toca.  
Ese nombre maldito hay que tenerlo muy presente  
que por cualquier motivo hoy ya lo emplea mucha gente.  
Siempre fue el piropo el galardón que realizaba en las mujeres  
que como flores se les cebaba por doquier si es con educación.  
y es muy diferente las groserías que hoy escucha la mujer

porque esa frase nos resulta un poco fuerte eso no debe ser.  
Pero hay que reconocer que es una ingratitud  
que culpa no ha de tener entera la juventud.  
Ya de nuestros padres, fue el piropo su pasión  
y el que lo quiera quitar no demuestra corazón  
Piropear sin ser gamberro nunca está mal.

### **Pasodoble**

Flor de mi Andalucía estrellita marinera  
por ti yo diera mi vida bella "tasa" en un momento cualquiera.  
Desde nuestras orquestas venimos a participar  
en esta fiesta antora llena de gracia y paladar.  
Bella caracola que en estas fiestas toda a ti te conmemora  
con palabritas que tú misma atesoras en tu bella ciudad.  
Porque en esta tierra existe siempre el buen humor y la nobleza  
pues tus poetas te inspiraron con destreza amor y dignidad.  
Lo mismo cuenta tus penas que dices tus alegrías  
no en vano eres mi Cádiz reina de la poesía  
y tu puedes presumir y al mundo entero gritar  
que ese sello que tú tienes no te lo podrán quitar  
sigue Cádiz, sembrando gracia y paladar.

### **Estrillo de los cuplés**

Cuando baila la rumba me dan mareo  
no me gusta la forma de su meneo.

### **Cuplé**

Está el sexo débil, cambiando de tal manera,  
ya no sabe que hacerse, para resultar más bella.  
Ya no quieren la flores, que tanto realce daba,  
la belleza para ellas consiste en fumar igual que el hombre  
y en tomar bebidas raras.  
A mí lo que me hace gracia es verla con pantalones  
algunas hasta parecen que llevan un par de guantes.  
Se han propuesto al imitarnos de todas formas y maneras  
que a muchas yo las pondría, trabajando en las canteras.

### **Cuplé**

Ya tenemos a Cádiz como una gran capital  
que en la Plaza de Abastos no tienen que pregonar.  
Son unos altavoces quien tienen la obligación  
Si es que sabe o baja el pescado el precio de los tomates  
Las papas y la coliflor.  
Entre medio de los precios nos ponen discos de cantesa  
porque ya sabemos todos lo cara que está la carne.  
Porque en la casa del pobre tenemos de plato fuerte  
de principio el avecrem y luego sardinas arenques.

### **Cuplé**

Los hombres de talento ahora poco han inventado  
un avión a chorro que al mundo entero ha asombrado.  
Si usted va por las calles y se ha parado mirar

solo se verá de humo un chorrillo pero lo que es el cacharrito no lo podrá “endiquelear”.

Me dijo mi primo Paco que es un hombre muy formal las tiendas de comestibles superan en velocidad. Y si quieres comprobarlo vente tu conmigo un día y le dices a un dependiente ahí viene la fiscalía.

### **Cuplé**

Allá por la Victoria, vimos a una pareja un día que con mucha manteca, el novio le repetía. Carmen, de mis entrañas eso no lo puedo hacer esa rosa que me está pidiendo, por culpa del jardinero no te la puedo coger.

No seas tonto Manolo y tampoco “presumío” hay muchas clases de flores que tú ya me las has “cogío”. Aprovecha este momento y no tengas tanto orgullo que ya no quiero la rosa lo que quiero es el capullo.

### **Popurrí**

(Música: Maria Dolores)

Como es tradición en estas fiestas la vamos a seguir aunque en forma humilde y modesta nuestro popurrí. Y que caiga como serpentinas de mil colores deseando que sea de su agrado y que nos perdonen.

(Música: Las campanas de la vela)

En broma y en serio vamos a cantarles pero ofendido no saldrá nadie.

(Música: Bolero de Rabel)

La vida del vocalista tiene sus complicaciones aquí hay que tener mucha vista porque tiene sus razones porque si algunos gamberros se desesperan en la pista cuando se les va el guayabo pagan con el vocalista y como verán a esas clases de animales no estamos para aguantar.

(Música: Romance de Valentía)

Esta “temporá” pasada no pudimos tener queja con nuestra Plaza de toros le damos gracias a la empresa. Grandes corridas de toros festivos y “novillá” y hasta le vimos espontáneos algunos sin torear. Yo tenía un primo que es bizco de espontáneo se tiró y como veía dos toros uno de ellos lo cogió. Hasta toros de miura vimos desencajonar por cierto que uno de ellos mató a otro de una “corná”. Salió del cajón corriendo audaz como una centella partiendo barrera y tablas y también la pasarela. Pero en cambio un pobre hombre cumpliendo con su deber al ver a la fiera delante el “escuzao” de Milindri estaba más limpio que él.

(Música de: Pato de los luceros)

Estos niños de hoy en día lucen muy bonitos trajes y ustedes no lo creerían lo caro que algunos vale.

Y son los diteros los que pasan apuros  
que cuando los cogen les da un disgusto.  
si lo vieran desnudarse por la gloria de Bartolo  
se le ven cada remiendo, se le ven cada remiendo  
como carteles de toros.

(Música de: Mi ovejita lucera)

A mi suegra se le partió una pata de llevar la lata a la cola del gas.  
Suegra mía le digo yo deja ya el gas y coge el carbón  
que el anafe lo tiene “olvidao” y con jaramagos está en el “tejao”.

(Música de: Una casita en Canadá)

Con esto de los pisos lo carísimo que están  
en casas de campaña vamos a tener que habitar.  
Pero ya los de Rota tienen formado su plan  
han dicho que le hagan una casita en Canadá.

(Música de: Los 4 días locos)

“Pa” cuatro días locos que vamos a vivir  
lo que estamos pasando y nos queda que sufrir.  
Con ese aceite que nos están dando con ese gusto tan infernal  
a los cohetes lo están echando para que a la luna pueda llegar.

(Música de: Pequeñísima serenata)

Estoy asustado con el adelanto de adonde ha llegado la moda ya  
vemos al os guayabos con líneas e globo de trapecio, saco y otras más.  
Mire al director como se ha quedado porque su costilla uno se ha comprado  
el pobrecito está muy apurado porque una gran trampa ella le ha dejado.

(Música: En la noche de bodas)

El popurrí  
con sus bromas termina aquí  
ahora atención  
que cantamos “pa” la afición  
para alentar  
y que llegue con su voluntad  
pues el corazón  
pone en ello en cada canción.

(Música de: Arrivederchi Roma)

Arriba siempre Cádiz arriba este festival  
que con Nápoles y con Venecia en categoría y preferencia tú te puedes comparar  
arriba gaditanos cantar siempre cantar  
para que vean en el mundo entero que en esta tierra hay salero alegría y paladar.

(Música de: Himno de Cádiz)

Ya terminamos el popurrí para que otros puedan salir  
aunque nos vamos seguros te decimos  
que un recuerdo llevamos de esta noble Ciudad  
por tu cariño y tu gran bondad  
para ti Cádiz ahora cantamos un pasodoble tan veterano  
que por tus hijos grabado está  
en las murallas de esta Ciudad.  
¡Viva Cádiz!

## 1960 "LOS BARTOLOS VAGOS"



**COAC:** Actúa el 16 de febrero en la sesión de tarde en Semifinales y el 18 de febrero en la Gran Final, consiguiendo el Primer premio de Comparsas provinciales a pesar de haber sido inscrita como chirigota.

Con letras de Antonio Rodríguez Tello "El rubio", músicas de Francisco Campos Lado y Dirección de Manuel Camacho Francés

**Componentes:** Manuel Camacho Francés "Chusco", Federico Rodríguez García "El cote", Antonio Rodríguez García, José Rodríguez García, Manuel Rodríguez García, Luis Gatica Rivas, Enrique Gatica Rivas, Daniel Marín Ordoñez, Luis Merino, Luis Pinto, Eduardo Chaparro Espinosa, Ángel Camacho Francés.

### REPERTORIO DE "LOS BARTOLOS VAGOS":

#### Pasodoble

Que amargura y qué dolor qué pena y qué sufrimiento  
encierra en su corazón todo el que tiene un defecto  
Hay quien se burla de estos inocentes  
sin saber el daño que ellos sienten.  
Por dentro su corazón le sangra de rabia y dolor  
este mundo lo desprecia su única compensación.  
Pulga pena en un rincón para que nadie lo compadezca  
porque sus penas en secreto bien escondida las lleva.  
Quien comete un delito Aquí entre los humanos  
llegan a perdonarlos más tarde o más temprano.  
Y quien tiene un defecto nunca lo perdonaron  
debíamos tener más consideración y no agravar sus penas  
porque no deja de ser hijo de Dios por muy infeliz que sea.

#### Pasodoble

De la página Jaimito, han salido estos Bartolos  
porque a ustedes hemos querido, darle un abrazo a todos.  
Con ilusión, nuestra historieta, la presentamos, en esta fiesta.  
Aunque va... Aunque vago yo nací con brío te quiero decir  
que bella eres Andalucía  
Porque allá... porque allá por mi ciudad

siempre añoraba contemplar tu hermosa gracia y simpatía  
y porque yo mi corazón por ella siempre lo daría.  
El que nos dibujó, nos quiso presentar  
como el vago mayor, de “toa” la humanidad  
que nunca un golpe dio, ni quiso trabajar.  
Pero al llegar aquí, la cosa va a cambiar  
siento tal frenesí, que aunque una espiocha tenga que agarrar  
ya no se van de aquí.

#### **Pasodoble**

Hay quien dice que nacemos envuelto en nuestro destino  
lo mismo los hay desgraciado entre los pobres y los ricos.  
Y por mucho que aquí luchemos nadie puede se puede cambiar el sino.  
Cuando el mundo viene yo según mi padre me contó  
nacé cansado y en domingo y triste reconocer  
qué desgraciado fui al nacer y qué cruel fui me destinó  
al sentir inferioridad y despreciado por los amigos.  
Cuanta envidia me da ver a un hombre trabajar  
que a fuerza de sudor se está ganando el pan  
orgullo para sí y ejemplo de su hogar.  
Cuando me miro yo de los pelos a los pies me tengo que decir  
si producto no doy a mi nación qué es lo que hago aquí.

#### **Pasodoble**

Aunque vean que somos vagos pues nunca quisimos serlos  
es la vida y la experiencia de la forma en que vivimos  
porque comprendo que es el trabajo quien hace al hombre noble y honrado.  
Está bien que al labrador lo que sembró con su sudor  
reciba justa recompensa porque el fruto que sacó  
luchando con su gran tesón se lo arrancó a la madre tierra  
pero luego hay más de dos que casi todo se lo lleva  
luego quién va a pagar es sin duda el comprador  
que tiene que abonar tres veces su valor  
y la culpa echaran a aquel que lo sembró culpa ese productor  
nunca se debe echar es una ingratitud  
cuando en el mango de su “azaón” dejó su juventud

#### **Pasodoble**

Al visitar una ciudad, ya sea fiesta o verano  
debemos de moderar, un poco el vocabulario  
y no insultar, de cierta forma, porque te puede partir la boca  
si no conoce el honor ni sabe lo que es educación  
que no se muevan de su tierra  
y no se venga a bañar a las playas de una ciudad que ellos desprecian  
porque aquí que se enteren de una vez lo que nos sobra es la vergüenza  
hubo quien se la dio, de ser explorador  
y una playa de aquí, dice que descubrió  
como si los de aquí, en su vida la vio  
“pa” que va discutir, es lo que digo yo  
si van pensando así, Valdelagrana la “tenemo” aquí  
y no es la calle el sol.

### Cuplé

Yendo para Valdelagrana hay una Venta instalada  
que es famosa en la provincia por su cocina esmerada.  
Tiene un servicio estupendo vayan y se convencerán  
ya verán como “El Corneta” tiene para eso paladar.  
Entre sus especialidades están las almejas a la plancha  
los huevos a la flamenca y Vinos finos de marca.  
No en vano dicen la gente que haga frío o calor  
está “El Corneta” que de las Ventas es la mejor

### Cuplé

Hay algunos cirujanos que están llenos de pesetas  
con la nueva operación de la cirugía estética.  
Por muy arrugado que esté la hacen a una hermosa mujer  
pero la parte importante nunca se la dejan bien.  
Yo conozco a una señora que pasa de los sesenta  
y está loca de contenta.  
Cuando le metieron mano y a cabo la operación  
sobró pellejo para los tambores de la Legión

### Cuplé

Vemos muchas niñas aquí con una falda muy corta  
van luciendo por ahí más arriba de las corvas.  
Vemos alguna “exagerá” que por delante se le ven  
un hueso en la rodilla capaz de “escarrilar” un tren.  
Yo les aconsejo a esas niñas que se la pongan más abajo  
porque nos ponen nerviosos aunque seamos muy vagos.  
En cambio al verla algún viejo de esos que son muy meloso  
le entra un “temblique” y si no se muere le falta poco

### Popurrit

(Música: Suspiros de España)

A cantar venimos aquí  
aunque seamos muy vago  
nuestro corto popurri  
Ay quien pudiera  
tierra alegría llevarte  
siempre igual que en un escapulario  
en el alma llevaría.

(Música: Mérito de guerra)

Hoy somos los personajes de una graciosa revista  
que además de tener “aje” antes fuimos Vocalista.  
Y le decimos con coraje a esta tierra tan divina  
siempre vendremos a cantarle.

(Música: Alma Llanera)

Si a tu ventana llega algún Bartolo  
no le echas cuenta a niñas que son muy flojos  
si por las noches llama muy decidido  
antes que abras la puerta está tendido  
Ay Bartolo por Dios tú no sirves para “ná”

ni la noche de novio Bartolo tú vas a trabajar.

(Música: La Tani)

Que “jartible” se había puesto ya el serial que daban en la radio  
cuando alguno íbamos a almorzar escuchábamos los comentarios  
de si Rosa era una Santa que tía Marta criminal  
que si Javi y José Luis son hermanos y no se tocan “ná”  
a cuenta de las charlas la sopa “quemá”  
y hasta el par de huevos tienen mucha sal  
Ay Rosa tía Marta, Marta, Ay José Luis, Sebastián  
a ver si coge un cohete se vais a la luna y no volver más.

(Música: Bartolo)

Bartolo que te pilla un coche, que te pilla un coche, que te va a pillar  
prefiere que te coja un coche, mejor que una empresa para trabajar

(Música: Canción infantil)

Al estanco fui a comprar un paquete de cigarrillos  
y me dijo la estanquera cómprelo usted en los carrillos  
con los paquetes Peninsulares se hacen satélites artificiales  
y si lo fuma al otro día va para el Seguro de Enfermedad

(Música: Las Corsarias)

Ya la broma se acabó y vamos a cantar en serio  
y nos van a perdonar si es que nos estamos durmiendo  
Con la brisa de tus mares y cante de alegría  
que como trovador a reina te arrullan de noche a día  
Viva España, Viva Cádiz  
Y el Puerto de Santa María

(Música: El Presidiario)

Qué feliz podía hacer yo  
si te pudiera tener  
conmigo a la vera mía  
gaditana de mi vida  
tu belleza es tu caudal  
son tus ojos dos luceros  
que alumbran a los veleros  
cuando en tu puerto  
van a entrar

(Música: La del Soto del Parral)

Yo ya no sé cómo me tengo de pie  
solo por ti me detendré

(Música: En la barca de Oro)

Ya nos marchamos  
al puerto donde vivimos  
en ese barco  
que a nosotros nos trajo  
con nuestra ilusión  
pero ahora al despedirnos  
te digo adiós  
con sentimiento y dolor

(Música: Lamento)  
Nuestro popurrit  
ya se ha terminado  
vamos a dormir  
que es nuestra afición  
y quede con Dios

### 1961 “LOS QUASIMODOS” (Chirigota)



**COAC:** Actuó el día 31 de enero en la sesión de noche en Semifinales y el 2 de febrero en la Gran Final y consiguen un Primer premio provincial. Interpretaron el repertorio completo compuesto por seis pasodobles y seis cuplés más el popurrí, pero por la insistencia del público no tuvieron más remedio que interpretar “Los duros antiguos” para completar su actuación. Incluso el mismo Paco Alba fue a los camerinos y le dijo a El chusco: “Enhorabuena ¿Cómo se me ha podido escapar a mí este tipo?”.

Con Letra, música y Dirección de Manuel Camacho Francés

**Componentes:** Manuel Camacho Francés “Chusco”, Enrique Gatica Rivas, Luis Gatica Rivas “Luiti”, Eduardo Chaparro Espinosa, Juan Aljona, José Córdoba Vázquez “Pote”, Alfonso Marín Marín, Manuel Marroquin Vázquez, Antonio Torres Higuera, Daniel Marín, José Camacho Francés, Jesús Tejada Prieto, Antonio Camacho Francés y Manuel Gilbáu Flores

#### **REPERTORIO DE “LOS QUASIMODOS”:**

##### **Pasodoble**

Cuando nace una criatura  
entre sabanitas blancas  
lo reciben con dulzura  
entre mimos y alabanzas,  
en cambio mi nacimiento  
fue lo más horrible  
que hubo en esos tiempos.  
La que a este mundo me trajo  
se horrorizó de mi cuerpo.  
Al nacer, como me iba a figurar,  
que en este mundo cruel  
así me iban a tratar, con qué maldad.

Comprendí, mi gran inferioridad  
cuando me quise reunir  
con los niños de mi edad, qué crueldad.  
En mis negras letanías  
lloraba gotas de sangre  
pensando en la madre mía,  
de noche en mis oraciones  
yo le decía al Señor  
con un pesar muy profundo  
si luego me abandonó,  
¿porqué me trajo a este mundo?

### **Pasodoble**

Hay quién tiene la osadía  
por envidia o despecho  
y tiene la cobardía  
de ofender a nuestro suelo.  
Nosotros que respetamos  
todas las ciudades  
de esta tierra hispana  
insultan impunemente  
la provincia gaditana.  
Llevo yo, con orgullo el galardón  
que mi cuna se meció  
en el suelo gaditano, soy gaditano.  
Todo aquel, que al hablar mal de una ciudad  
bien se puede comprobar  
que no tiene dignidad, ni lealtad.  
La fama que nos otorgan  
es como una puñalada  
que llevamos en el alma  
nosotros somos tan machos  
como el primer español  
y aquel que lo ponga en duda  
con estas manos tan rudas  
la lengua le arranco yo.

### **Pasodoble**

Brotamos de una leyenda  
de la época medieval  
con el debido respeto  
a cantarte gran ciudad,  
¡ay! si mi lengua pudiera  
expresar esta letra con la claridad,  
como la llevo en el alma  
yo la quisiera enzarzar.  
Pues de mí nada se puede esperar  
ni siquiera puedo hablar,  
qué grande es la pena mía,  
... la pena mía.  
Si fuera poeta, compositor,

no existiría canción  
como la que yo te haría  
... yo te diría.  
Cuando el manto de la noche  
te envuelve en la oscuridad  
como una llama purpúrea  
y al contemplarte de lejos  
en mi triste campanario  
se me salta el corazón  
y lloro de la emoción,  
yo quiero ser gaditano.

### **Pasodoble**

Voy a cantar un romance  
a este pedazo de cielo  
bandera de navegantes  
medallita de oro viejo,  
barco de velas de plata  
de noche la luna envidia tu estampa.  
Santa María del Puerto  
y el Puerto de María Santa.  
Del jardín que en la gloria Dios cuidó  
una flor se desprendió  
y el mar la llevó a una playa  
...que la esperaba.  
Eres tu de la tierra medallón  
hembra fina y fiel varón,  
andaluz y marinero  
...puente del cielo.  
Pero existen envidiosos  
que la envidia los corroe  
como la carroña el lobo,  
por eso a todo pulmón  
y el que quiera que lo entienda  
que aunque dicho con canción  
que se muera de un dolor  
el que ofenda a nuestra tierra.

### **Cuplé**

Hemos visto en este siglo lo a gusto que vive el hombre  
es raro el que no tiene moto o bicicleta, abrigo y relojes.  
Dicen que todo lo pagan con muchas facilidades  
y algunos tienen más letras que siete universidades.  
Le compran a sus mujeres muchas cocinas modernas  
no tienen que preocuparse de carbones ni de leñas,  
y con el gas "Butano" que hoy se emplea en las casas  
vemos a los carboneros con telarañas en la garganta.

### **Cuplé**

Catorce taladradoras y setecientas espiochas  
gastaron los albañiles para tirar del Parque la famosa copa.  
Debían de haberla dejado en honor a su memoria

o jugarla en un partido entre el Racing y el Victoria,  
lo que más gracia me hizo eran dos que habían al lado  
que con lágrimas en los ojos decían desconsolados.  
¡Ay! mi copa del Parque porqué te habrán tirado  
cuando todos los veranos le dabas sombra a los parados.

### **Cuplé**

Tengo una prima lejana todavía más fea que yo,  
Se puso como un demonio, por buscarse un novio y un tuerto encontró.  
Pero cuando se casaron y llegaron del viaje,  
entonces yo me enteré de aquel tremendo desastre.  
Llegaron a Barcelona, se creyeron que era una mona  
no vea como estaba el tuerto, del disgusto medio muerto.  
Le pregunté a mi primo como está Mariluz,  
En Jerez la dejamos con todas las fieras en el Tempul.

### **Cuplé**

Nunca hemos visto tantas bodas como hoy en día estamos viendo  
y es que las mujeres piensan desde chiquitita en el casamiento.  
Me vuelven loco perdido a sus respectivos novios  
muchos no beben ni fuman por comprarle el dormitorio.  
Le exigen la lavadora baterías de cocina  
las sábanas bien bordadas y doce mantelerías  
y después de casado sin comida ninguna  
le flaquean las fuerzas cuando de noche van a la luna.

### **Popurrit**

*(Música: Fragmento de la Dolorosa)*

Me embargan las emociones al encontrarme aquí  
con retazos de canciones te ofrezco el popurrit sincero.

*(Música: Chiclanera)*

Vengo de tierra lejana para postrarme en tus plantas  
y darle un beso a tu escudo bella tierra gaditana, gaditana  
orgullo de España entera barquito de vela  
ciudad marinera.

*(Música: Debajo de los olivos)*

Debajo de mis campanas tengo un nido de palomas  
a las que les echo migajas de pan para que ellas coman,  
de noche al acostarme les doy un beso en el pico  
y me dicen “cucurreando” buenas noches buen amigo.

*(Música: La paloma)*

Cuando llegamos a Cádiz desde París  
se acabó mi tristeza cuando te ví  
y al sentir tus cantares me enamoré  
cuando por la Caleta los escuché.

*(Música: La bata)*

Para encontrar un pisito hace falta dos calzones  
arriando los billetes te dan las habitaciones,

el guante porque sí que sí  
si no quiere habitar que no que no  
al estilo del caracol.

(Música: Luisa Fernanda)

Son muy morenas las gaditanas  
son muy morenas, son canelita en rama  
si yo no fuera tan deplorable  
y me quisieran, con una me casaba.

(Música: Tarde del Ritz)

No por Dios, no me mire usted así  
que soy yo, más feo que un jabalí  
con razón me decía mi mamá  
que cuando nací me quisieron tirar.

(Música: Tápame, tápame)

Un día se estaba bañando este que toca el tambor  
con estropajo y arena fue con lo que se frotó,  
al salir del arroyuelo el mirarlo daba horror  
pues se había dejado el cuerpo como un pimiento morrón  
Tápame, tápame, tápame, decía por Dios  
si solo "pa" la cabeza necesita un esportón.

(Música: Las leandras)

Quisiera, tener otras hechuras y conquistar a una mujer  
para decirle al oído palabras de amores, y darle un querer,  
pero quién, va a ser la valiente que conmigo va a cargar,  
si cuando me vea en menores de su casamiento se arrepentirá.

(Música: Española)

Gaditana...  
gaditana y salinera  
por tu gracia que es solera  
yo te ofrezco este cantar  
oye el lamento, del trovador  
yo te lo brindo, de corazón  
tralarala, tralarala, lalarala,  
y quedamos muy satisfechos  
pues nos dijeron, que son muy bellos  
estos festejos, y muy juncal.

(Música: ¡Oh! Gangaceiro)

Y aquí finalizamos nuestro humilde popurrit,  
y hasta mis campanas lloran porque no se quieren ir  
y lamentamos de veras, el no haber nacido aquí.

(Música: Los vocalistas)

Sigue Cádiz  
con tu derroche de paladar.

## 1962 “LOS QUIJOTES”



**COAC:** Actúan el día 20 de febrero en Semifinales y el 22 de febrero en la Gran Final, obteniendo el segundo premio de comparsas provinciales.

Con Letras y músicas de: Manuel Camacho Francés “El Chusco”

**Componentes:** Fernando Albert Gálvez “Nando”, José Camacho Francés, Manuel Camacho Francés “Chusco”, José Córdoba Vázquez “Pote”, Francisco Dandy Celpa, Eduardo Chaparro Espinosa, Enrique Gatica Rivas, Luis Gatica Rivas “Luiti”, Manuel Gilbau Flores, Manuel Gómez Álvarez “catano”, Alfonso Marín Marín, Daniel Marín Ordoñez, Manuel Marroquin Vázquez, Joaquín Mel López, Manuel Merino Maldonado y Antonio Torres Higuera.

### REPERTORIO DE “LOS QUIJOTES”:

#### Pasodoble

Vagué sin rumbo en la vida  
por los campos de la Mancha  
cabalgué siempre altanero  
con el más fiel escudero  
que se llamó Sancho Panza  
de ilusión fue mi proeza  
y mis amores de ensueño  
fue grande mi desventura  
a causa de la lectura  
mis sentidos enloquecieron.  
unos libros mi cerebro trastornó  
y mi alma la llenó  
de falsas y negras visiones  
creo yo que ser loco no es “pecá”  
pero es desgracia infernal  
El vivir con este sino  
y en tinieblas caminar.  
si soy un caballero andante  
no es para calificarme  
de loco, necio y pedante.  
Bellas son las quimeras mías  
lástima que sea ficticio  
mi mundo de fantasía  
pero me queda el consuelo  
que este libro hizo pensar  
al mundo entero.

### **Pasodoble**

Cádiz, preciosa ciudad  
ha cantarte yo he venido  
soy el caballero andante  
el de la triste figura  
según lo escribió Cervantes.

Es tan divina esta tierra  
cuando la luna la baña  
mi locura es palpitante  
se revela en este instante  
al ver tanta "fermosura".  
Eres tú, un molusco de marfil  
que las olas transformó  
en una taza de plata  
traigo yo un poema recitar  
con el que te quiero mostrar  
como te llevo en el alma  
entonando este cantar.

Eres un lindo barquito  
que las olas te acarician  
y te cantan por tanguillos  
yo quisiera ser las aguas  
y abrazarte noche y día  
esta es la ilusión mía.

Y después de acariciarte  
pídeme que te daré  
yoda mi vida.

### **Pasodoble**

Desde que nació en la tierra  
la codicia del dinero  
vivimos la humanidad  
"corrompía" de maldad  
en este mundo embustero.

Hay quien por lujo y riquezas  
vende a su propia familia  
se arrastran como reptiles  
y de su egoísmo viven  
sin gota de dignidad.

En la vida todo lo es el vil metal  
hasta se llega a comprar  
el honor del propio hombre  
dinero semilla de destrucción  
que con tu dulce brillar  
arrastran a las naciones  
hacia una guerra fatal.  
Viven los grandes señores  
embriagados de avaricia  
pendiente de sus millones  
también en muchos países  
acumulan el comestible

Y hasta lo tiran inservible.  
En cambio ciertos lugares  
por falta de protección  
mueren de hambre.

#### **Pasodoble**

Cuanto te envidian mi Cádiz  
todos los pueblos de España  
porque tiene un don del cielo  
que es la gracia y la alegría  
que a los demás le dan celos.  
Climatológicamente tienes  
el sol a raudales  
y unos aires muy marinos  
propios de un rincón divino  
de donde parte el navegante.  
Pero se sentiría más feliz  
si empezaran a construir  
el puente en la Bahía  
para con el colmar la ilusión  
que un gaditano soñó  
en prueba a su sacrificio  
puente Carranza en su honor.  
A todo el gobierno español  
suplica sinceramente  
esta humilde agrupación  
que se llegue a realizar  
esta hermosa construcción  
en bien del pueblo español  
y España otra vez podría  
de una joya presumir  
Cádiz sería.

#### **Pasodoble**

Tristeza del Campo Santo  
donde yacen a millares  
seres que al igual que el viento  
que abaten en los desiertos  
pasaron por este valle.  
con ramilletes de flores  
conmemoran su memoria  
hasta en los cementerios  
existen las diferencias  
como en la vida propia.  
Llorando, vi a un niño preguntar  
dónde estaba su mamá  
que hacía un año la enterraron  
una cruz, de madera hizo papá  
yo se la vi colocar  
sobre un lomito de tierra  
donde ella enterrada está.  
Pero ahora no la encuentro

le traía estas florecillas  
que del campo he ido cogiendo  
madre cuando se mayor  
robaré si es preciso  
para hacerte un panteón  
porque a causa de ser pobre  
no pueda yo venerar  
tu santo nombre.

#### **Pasodoble**

Por madre tuve una pluma  
y de padre fue un tintero  
mi creador fue un poeta  
que acompañó mi silueta  
con el mas fiel escudero.  
Yo que nací de las letras  
me sube la rabia al pecho  
al ver los niños en las Plazuelas  
que por “escasé” de escuelas  
no le permiten su ingreso.  
Este caso debieron solucionar  
sobre todo los papás  
y evitar males mayores  
y esos niños cuando hombre  
lleguen a ser  
no pongan el dedo al firmar  
ni le salgan los colores  
de vergüenza llorarán.  
para que tantos sudores  
en criar a esas criaturas  
poco a poco hacer mayores  
si al faltarle la cultura  
no crecen las ilusiones  
que sentimos cuando hombre  
porque el que a su hijo no educa  
carne lo han de convertir  
en las prisiones.

#### **Pasodoble**

Cuando el Dios omnipotente  
con pecado expulsó  
a nuestros primeros padres  
porque un demonio  
le indujo a la perdición  
con el sudor de su frente  
ganara el pan de sus hijos  
Dios le dijo estas palabras  
ante de que abandonara  
el edén del paraíso  
desde entonces el sudor interiezo  
y con el contribuyó  
a luchar por la existencia

y es por eso todo el que sea productor  
tiene la satisfacción  
de estar mas cerca del cielo  
porque es hijo de Dios  
existen muchos obreros  
que tratan de enriquecerse  
con los sudores ajenos  
son igual que aquellos romanos  
jugando en las escrituras  
de Jesús crucificado  
por mucho que luego rece  
del cielo nunca podrá  
ser perdonado

### Cuplé

Se ha propuesto la mujer para que el mundo se asombre  
suplantar todos los puestos que le pertenecen al hombre  
la mujer para el trabajo se encuentra "solicitá"  
y muy pronto la veremos de Guardia Municipal  
¿mujeres, que quereis, la igualdad con el varón?  
iros a la guerra del Congo y empuñad un mosquetón  
los hombres vamos a vernos a causa de tanta moda  
con los delantares blancos y las escofias  
en la base americana trabajando de marmota.

### Cuplé

Se puso mi prima Carmen la pobre muy disgustada  
porque no encontraba piso por mucho que lo buscaba  
ha decidido casarse, aunque sea sin hogar  
antes que pase más tiempo y no sirva para "na".  
yo no sé cómo estos novios se iban a poder arreglar  
¿si no tienen dormitorio donde van a descansar?  
hace ya unos cuantos días, yo me he venido a enterar  
que han recogido a los dos muertos de frio  
detrás de un árbol "tendio" cerca de Puerto Real.

### Cuplé

Quiso una noche atacarme un moro en Sierra Nevada  
ya sabéis que esa raza ataca por retaguardia  
pero el verme prevenido contra Sancho arremetió  
se lo llevó secuestrado en su caballo veloz  
ten cuidado mi fiel Sancho con ese moro bellaco  
mira que ese musulmán te va hacer pasar un mal rato  
al cabo de cinco horas llorando lo vi llegar  
con que fuerza no le dio aquel traicionero  
malo se llevó dos meses porque se la dio mortal.

### Cuplé

Hoy se ha puesto la comida de pensarlo me da risa  
no se usa el par de huevos ni el pan con la longaniza  
ahora todo el comestible viene en latas o paquetes  
como siga "asín" la cosa se acaban los manoletes

con lo rica que es la berza con su carne y su chorizo  
medio litro de mollate y te pones como el quico  
hoy viene todo en conserva y las carnes congeladas  
no me extraña que un día los freidores  
quieran despachar el “pescao” en bolsas de “pesiglá”.

### Cuplé

El día que en la “Posá” mantearon a Sancho Panza  
no lo pude defender por tener rota la lanza  
media hora se llevó dando gritos de terror  
cualquiera cogía a Sancho cuando del manteo salió  
villanos que habéis hecho tal agravio a mi escudero  
os quedáis sin mi venganza porque no sois caballero  
cuando fui en busca de Panza donde lo viene a encontrar  
estaba detrás de una encina en “coclillas”  
con el cinto en la rodilla no paraba de temblar.

### Cuplé

Que me importa a mí que el mundo lance bombas y cohetes  
lo único que a mí me importa es que los platos se llenen  
si quieren irse a la Luna por mí que no vuelvan más  
a ver si estando allá arriba nos deja vivir en paz  
nos han puesto el firmamento infectado de aparatos  
veremos cuando allá arriba se cansen de soportarlo  
cuando todo el mundo pueda ir a la luna y venir  
veremos a los habitantes de allá arriba  
en España traspasado a jugar con el Madrid.

### Popurrí

(Música: La revoltosa)

Don Miguel sal del sepulcro  
y aliéntame estos cantares  
que quiero a esta linda tierra  
este popurrí cantarle.

(Música: Alma de Dios)

Golondrinas que surcáis el cielo errante (el cielo...)  
iros volando a la gloria  
que esté Cervantes  
dile que escriba nueva versión  
de los encantos de este rincón  
bello jardín submarino  
eres tú Cádiz divino  
perlas que el mar creó  
y las olas pulió  
sobre una roca en un gran pueblo  
se transformó.

(Música: Cruz de guerra)

Vengo de tierra manchega  
buscando nuevas hazañas  
vengo de tierras manchegas

pero te rindo mi lanza  
por ser lo mejor de España  
mi valor se empequeñece  
al contemplar tus murallas

(Música: El huésped del sevillano)

Ábreme Dulcinea que estoy “ferido”  
que esto “ferido”  
me han dado unas pedradas  
y estoy molido, y estoy molido  
fue por defender a Sancho  
que iba a mi vera, con su jumento  
cuando se mete en líos siempre soy yo  
el que sale perdiendo.

(Música: Los claveles)

En la boda de Camacho  
dos pollos y siete patos  
se comió este mentecato  
con más hambre que once gatos  
el más glotón de los escuderos  
por eso hay que temerle  
cuando de noche se duerme  
que se le aflojan los fuelles  
y se hace imposible poderlo aguantar.

(Música: Agua, azucarillo y aguardiente)

Por mí muchas damas, de amores lloraban  
yo sufría grandes tormentos  
en ver que mis armamentos no me servían “pa na”  
(para “na”, para “na”, para na” para “na”)  
si soltero yo me he quedado  
es que soy desconfiado  
no me fio de las mujeres  
muchas hacen cosas que no están bien  
hacen del marido un demonio  
porque a ellas le dan la gana  
los adorna con sus caprichos  
la frente del pobre como un vikingo.

(Música: Adiós granada)

En un bergantín de nácar  
surcaré, surcaré los siete mares  
para ti bella andaluza traer “fermosos” collares  
y una diadema de estrellas  
voy, voy a bajarte del cielo  
para luego coronarla sobre tu pelo moreno.

(Música: Tientos gitanos)

Vengo “defaciendo” agravios  
y enderezando a los tuertos  
en rocino cabalgando

por los caminos y senderos.  
Dulcinea flor de Toboso  
alma y joya de mis días  
aplácame la locura  
que está invadiendo mi vida.  
Aplácame la locura  
que está invadiendo mi vida.

(Música: El ciclón)

Cuando mi cuerpo en la arena  
caiga “ferido” muy mal “ferido” y sea mortal  
y cuando en la sepultura posen mis restos  
mis pobres restos para enterrar  
dile Sancho a mi amada  
que por mi muerte no ha de penar  
que la espero en el cielo  
para adorarla en la eternidad.

(Música: Alegrías de Cádiz)

Pisa, pisa gaditana  
pisa con garbo y salero,  
pisa, pisa gaditana  
tus pies besarlo yo quiero,  
rocío de la mañana  
rocío de la mañana  
que tú eres bendición del cielo.

(Música: Romance a la Reina Mercedes)

Nos marchamos para la Mancha  
con penas y sentimientos  
y el corazón a pedazos  
se me está partiendo dentro  
lo mismo que un relicario  
te llevo en el alma mía,  
adiós Cádiz bella tierra  
viva la Taza de Plata  
y el Puerto de Santa María.

(Música: Los gavilanes)

Yo siento una congoja aquí en mi pecho  
el llanto por las mejillas está corriendo  
que importa que diga el mundo que estoy loco  
si, cuerdos en la vida quedan muy pocos  
por eso pueblo te quiero decir  
viva esta tierra que es donde Gadirano yo nació.

## 1962 "FANTASÍA DE BANDOLEROS"



**COAC:** actuó el 20 de febrero en la sesión de noche de semifinales y el 22 de febrero en la Gran Final. Consiguió el Primer premio provincial de comparsas, aunque fue inscrita como chirigota

Con Letras, Música y dirección de Federico Rodríguez García

**Componentes:** Francisco Soto Ruiz, José Rodríguez García, Federico Rodríguez García "Cote", José Antonio Rico Segura "Pedro", Salvador García Berciano, Vicente Chaparro Espinosa, Manuel Notario Gómez, Manuel Ariza Villatoro, Manuel Segura Góngora, José Aguilera Fernández "Pepín", Vicente Arníz Arévalo, Manuel Galera Herrera, Manuel Pallares Rosso, Jerónimo Rodríguez García, José Soto Ruiz y Rafael Círia Pino (Guitarra)

### REPERTORIO DE "FANTASÍA DE BANDOLEROS":

#### Presentación

Cuando al despuntar la aurora  
y anunciando el nuevo día  
yo me acuerdo de mi "mare"  
de tanto como la quería  
y tuve que abandonarle.

Ya empieza este muchacho con su llorisqueo  
porque quiso Dios que ese inocentón sea bandolero  
ese es mi destino  
que le "vamo" hacer  
yo hasta la muerte  
bandido seré  
tú, tu a mí me condenó  
y mi delito cumplo yo  
ese es mi destino y mi perdición

#### Pasodoble

Unas lágrimas cayeron  
sobre Cádiz y sus murallas  
el día que se estrenó  
la obra de Manuel de Falla  
esa obra tan sublime  
que no pudo terminar  
porque Dios lo llamó al cielo  
y en la gloria debe estar

el mundo quedó asombrado  
de aquel gran compositor  
orgullo del gaditano  
y de “to” el que sea español  
Atlántida en diciembre  
aquí pudimos admirar  
y aquel que la terminó  
también fue un gran maestro  
con lágrimas y emoción  
completó aquel testamento  
las lágrimas que cayeron  
fue las de nuestro paisano  
que aquel día lloró en el cielo.

### **Pasodoble**

Mientras el mundo se destroza  
entre ambiciosos logreros  
una labor silenciosa  
hacen nuestros misioneros  
con mucha fe, voluntad y un crucifijo  
en la mano ellos por el mundo van  
convirtiendo a los paganos  
la violencia no está escrita  
en la santa religión  
ni esas palabras malditas  
de asesino ni traidor  
ellos conquistan del hombre  
su alma y su corazón  
cuando construyen una ermita  
para ellos predicar  
sus puertas de noche y día  
la tienen de par en par  
Y nunca podrán decir  
que se pusieron murallas  
como las que hay en Berlín.

### **Pasodoble**

A este hermoso festival  
Cataluña le ofreció  
la flor más bella y gentil  
que tiene en su colección  
por Reina la nombró Cádiz  
en carroza iba triunfal  
y sus vasallos orgullosos  
los gaditanos serán  
esa región catalana  
una Reina nos brindó  
que el premio por su belleza  
España se la otorgó  
Carmen Cervera se llama  
es su nombre una ilusión  
esa bella soberana

que a nuestra tierra traía  
un abrazo de sardanas  
“pa” unirlo a nuestra alegría  
y esta humilde agrupación  
por una sonrisa tuya  
daría hasta el corazón.

#### **Pasodoble**

Al rasgueo de una guitarra  
nos hizo a todos acordar  
que una fiesta de alegría  
celebraba esta ciudad  
entre comparsas y coros  
confettis y serpentinas  
a esta tierra gaditana  
con su cante la ilumina.  
afrontando los peligros  
que la “via” me “puo” costar  
a esta tierra yo he “venio”  
a ofrecerle mi cantar  
a ti bella soñadora  
centinela de alta mar  
a ti eterna primavera  
yo juro de corazón  
no digas que soy bandido  
porque tú “ere” igual que yo  
aunque en otras condiciones  
si yo robo los caudales  
tú robas los corazones.

#### **Pasodoble**

Por ser todos delincuentes  
vivimos en la serranía  
y desde allí dominamos  
casi “to” la Andalucía  
cuando miramos a Cádiz  
empezamos a recordar  
que ella fue dueño y señor  
del Peñón de Gibraltar  
es la centinela alerta  
porque dos mares domina  
la que un día salvó a España  
de la invasión y la ruina  
por aquí llegaron a entrar  
los gloriosos legionarios  
por su nobleza y heroísmo  
y también su lealtad  
el puente que necesita  
España debe otorga  
donde puso la esperanza  
el mejor alcalde que tubo

aquel Don Ramón Carranza.

### **Pasodoble**

Aquel que lea la historia  
podrá en ella comprobar  
que en tiempo un Emperador  
quiso a España conquistar  
con engaño entró en Madrid  
por un camino de rosas  
pero no pudo seguir  
al llegar a Zaragoza  
allí vio el Emperador  
de una mujer sus hazañas  
que disparaba un cañón  
al grito de ¡Viva España!  
los hombres y las mujeres  
lucharon como leones  
y esta región andaluza  
también tuvo su heroína  
y un lugar tiene en la historia  
como el de aquella Agustina  
su vida por la bandera  
en las murallas de "Cai"  
dio Lola la Piconera.

### **Estrillo de los cuplés**

Serrana y taranta  
soleáres y alegría  
yo me paso en mi tierra  
cantando de noche y día

### **Cuplé**

Cuarenta vueltas dice que dió  
a este planeta un hombre dentro de un cohete  
¡osú! que barbaridad que cosa más colosal  
vaya la ciencia lo que promete  
pero este tipo que lo escuchó  
dijo de eso yo no me puedo asustar  
si ustedes vieran los bandos de diteros  
que en el barrio de la Viña  
las vueltas que al día dan.

### **Cuplé**

Cuando el periódico publicó  
que se acababa el mundo el día cuatro  
vaya la que se formó  
mi suegra se desmayó  
y daba saltos como los gatos.  
pero al escuchar aquella explosión  
que dio en la Sierra creyeron que ya era el fin  
que del mismo a tíos como trinquetes  
que del miedo lo cogieron

casi cerca de Conil.

### **Cuplé**

Cuando del coche fuimos a bajar  
con el trabuco a una gitana este apuntó  
y aquella pobre mujer  
un repullo grande dio  
y vaya lio que allí se armó  
cuando ya el susto se le pasó  
a este fulano una maldición le echaba  
permítame Dios te coman “dechayuno”  
lo que lleva en la cabeza  
que parece una ensaimada.

### **Popurrí**

(Música: La campana de la vela)

Cádiz, bella ciudad yo te canto a ti  
bordón, trata de darme tu inspiración  
que mi guitarra muda dejó  
la alegría de esta hermosa población.

(Música: Barco de Vela)

Eres un preciado tesoro  
en este suelo español  
eres reliquia preciosa  
que en mi pecho se metió  
como si fuera una rosa  
y orgulloso llevo yo  
dentro de mi corazón.

(Música: Sembrador)

Pajarillo tú que remonta el vuelo al pasar  
dale a mi madre un beso  
dile que no la puedo olvidar  
y a la vuelta  
también una serrana verá  
dile que yo la quiero también  
y un día mía será

(Música: Moreno Clara)

Lo mismo las penas, que las alegrías  
tengo yo en mi encierro este cautiverio de la serranía  
y yo para consolarme, te las vengo a ti a contar

(Música: \_\_\_\_\_)

Este que toca la caja  
es un tío valentón  
atracó una diligencia que por la Sierra pasó  
cuando lo echamos en falta y lo fuimos a buscar  
no vea usted la trifurca que allí tenía “formá”

“¿.....?”

A los viajeros dejaron bajar  
y una solterona que después se bajó

la encontramos en lo alto de un arbol  
“¿.....?”

(Música: Con el vito)

Hay que ver “to” estos bandidos  
lo borracho que son “tos”  
algunos por media chica  
le baila el “porón pompón”  
y el vino que mas le gusta  
es el Fino Peleón.

(Música: Canción gitana)

No sé qué tiene esta tierra  
que derrocha la alegría  
no sé qué tiene esta tierra  
que al contemplar su bahía  
yo me acuerdo de mi sierra  
y canto por serranía.

(Música: Serranía)

Sobre tu pelo gaditana de mi vida  
sobre tu pelo pondría flor de romero  
allá en mi sierra lejana  
al pie de un madroñero.

(Música: Piropo de Andalucía)

Este cante por serranía te ofrecemos gaditana  
como elogio a la hermosura que esta tierra a ti te dio  
piropo que a mi garganta llegó de mi corazón  
para esta ciudad soberana  
que con gusto canto yo

(Música: Los chisperos)

Dispensadnos a todos señores  
y gracias le damos por vuestra atención  
y si en algo nos equivocamos  
no quita ni pone a nuestra afición.  
compusimos todas estas canciones  
con mucha alegría y con voluntad  
y lo mismo nuestra fantasía  
que “pa” ti la hicimos bella y gran ciudad.

(Música: Himno de la legión)

A la justicia le pido  
si una bala me alcanzara  
que manden a que me entierren  
en el seno de la tierra gaditana  
y estar junto a ella para la eternidad.

## 1963 “LOS MARIDOS MODELOS” (Chirigota)



**COAC:** Actúan el día 12 de febrero en sesión de noche y en la Gran Final del 14 de febrero, consiguen el 2º premio provincial de chirigotas.

Con Letras y dirección de: Manuel Camacho Francés y músicas de Federico Rodríguez García

**Componentes:** Manuel Merino Maldonado, José Aguilera Fernández “Pepín”, José Antonio Rico Segura “Pedro”, Diego Caraballo Blanco “gafas”, Alfonso Marín Marín, Salvador García Berciano, Manuel Gilbau López, Manuel Camacho Francés “Chusco”, Federico Rodríguez García “Cote”, Enrique Gatica Rivas, Manuel Buhigas Reina “Mojarra”, Joaquín Chaparro Espinosa, Francisco Soto Ruiz “Paquito”, Antonio Camacho Francés y José Robles.

### **REPERTORIO DE “LOS MARIDOS MODELOS”:**

#### **Pasodoble**

El lazo del matrimonio  
es un enlace de amor  
la mujer que lo profane no tiene vergüenza ni perdón de Dios.  
Si nunca quiso al esposo  
con la debida lealtad  
no debió hacer juramento  
de rodillas ante un altar.  
Hay que tener las entrañas  
negras como el cordobán  
para traicionar a ese hombre  
con baja perversidad.  
Padre de sus propios hijos  
Dios sabe si lo será  
ella tendrá en su conciencia  
ese pecado infernal.  
El día que el marido sepa  
la monstruosa verdad  
de rabia y de vergüenza en unión de aquellos hijos  
en la cara le escupirá.

#### **Pasodoble**

Alma y joya de la fiesta  
mas grande que tiene Cádiz  
son los coros y comparsas que con entusiasmo a su tierra cantan.

Se visten de mil maneras  
sin distinción de la edad  
ensayando mis piropos  
como ofrenda a la ciudad.  
No son mas que productores  
con sangre muy gaditana  
que le hierven en sus venas  
cuando a su tierra le cantan  
echan el alma por la boca  
imponiendo su cantar  
para que nunca decaiga  
la fiesta del carnaval  
con premios y subvenciones  
nunca pagarán bastante  
a los que por este Cádiz han derramado en el Falla  
lágrimas y sudor de sangre.

#### **Pasodoble**

Embriagada de belleza  
tiene la cara mi Reina  
y los rayos de la luna su lindo cabello de noche lo peina.  
De rosas y clavellinas  
tiene su trono adornado  
Los serafines del cielo  
al verte te adoraron.  
Dulce nombre de María  
Milagrosa del Moral  
todas las flores del mundo  
te tienen a ti envidia  
llevas la gracia en tus venas  
que esta tierra a ti te dio  
la cuna donde naciste  
las olas del mar "mesió"  
y toditos tus vasallos  
orgullosos cantarán  
al son de platillo y bombo pregonando a cuatro vientos  
viva mi Reina "juncá".

#### **Pasodoble**

Muy buenas noches señores  
les damos estos casados  
que aprovechando el momento de nuestros hogares nos hemos escapado.  
Por favor a los locutores  
corten la retransmisión  
porque si nuestras mujeres  
nos llegaran a escuchar  
en menos de tres minutos  
están aquí como una gata  
con un buen tranco en la mano  
igual que los matarratas.  
Pero no pude aguantarme  
estas ganas de cantar

sabiendo que la tacita  
celebraba su festival  
que se entere el mundo entero  
por mi madre se lo juro  
que esta tierra de alegría con su don de simpatía  
hace cantar a los mudos.

#### **Pasodoble**

Nacer es un privilegio  
de todo aquel ser humano  
nosotros no somos nadie para deshacernos.  
De un deber sagrado  
aquel que no quiera hijo  
no lo debiera engendrar  
que el fruto de esas vilezas  
luego resultan fatal.  
Aquella maligna madre  
que en Lieja a su hija mató  
nunca tendrá en esta vida  
perdón sagrado de Dios  
es que ya en este mundo  
no hay sensibilidad  
por lo visto no conmueve  
escuchar un niño llorar  
los jueces que perdonaron  
a esos padres voy a decir  
que hasta las fieras sanguinas respetaron a los hijos  
el derecho de vivir.

#### **Pasodoble**

Los animales del campo  
ni las fieras de la selva  
Encierran ese veneno ni ese mal instinto.  
que el hombre en la tierra  
de que nos sirve en la vida  
ser el rey de la creación  
Si va a llevar el egoísmo  
al mundo de la destrucción  
donde está la inteligencia  
y el talento de los sabios  
si el planeta en que vivimos  
ellos quieren destrozarlo  
Maldita sean mil veces  
esa ciencia destructora  
son como las semillas que  
a las plantas las devora  
Si algunos por ambiciones  
quiere al mundo destruir pues no son merecedores  
en esta tierra vivir.

### **Pasodoble**

Lo mas hermoso del mundo  
sin dudas es la mujer  
yo le pido mil perdones si en algún momento la llevo a ofender.  
Esto es cosa de la fiesta  
que nunca llevan maldad  
Yo muy bien me guardaría  
de llegarle a insultar.  
Que Dios me mande un castigo  
si lo hiciera alguna vez  
mis ojos se queden ciegos  
si le falto a una mujer  
pero hay quien acostumbra  
de llegarle hasta pegar  
en presencia de los hijos  
sin miramientos de "na"  
yo les digo a esos verdugos  
para que se enteren bien  
que antes de alzarle la mano piensen y recapaciten  
que su madre es una mujer.

### **Cuplé**

Este diciembre pasado la lluvia formó un desastre  
se vendieron todas las botas paraguas e impermeables.  
No existía una casa que no se hubiera anegado  
yo en cambio estaba alegre y algo beneficiado.  
Se habían llevado las aguas a mi suegra al garete  
pero vino a estropearlo cuando más a gusto estaba  
la vi entrar por las puertas vestida de hombre-rana.

### **Cuplé**

Cuando me aumentaron el sueldo mi suegra me dio un abrazo  
y me llevé dos semanas sin fregar un solo plato.  
Pero ya a mi vecino que trabaja en bodega  
que se compró una moto, televisor y nevera.  
Se pegó con la vecina de lo envidiosa que estaba  
y me ha arreglado los papeles para marcharme a Alemania.

### **Cuplé**

Ese que nos toca el bombo estaba de consumista  
y ahora que no es arbitrario está pasando las negritas.  
Dice que en los asilos están todos completos  
y aquí está con nosotros el viejo don Ruperto.  
Antes nunca le faltaba pollo, tomates y pimientos  
y los canastos de fruta "pa" su casa iban repletos  
Y ahora está mosqueado pues se le acabó el cuento.

### **Cuplé**

Le gusta a mi señora el dinero más que a un indio  
y siempre forma la bronca cuando le entrego el subsidio.  
Y si ella se imaginara que la cuenta no es clara  
mas fea que un gorila ella pone la cara.

Si protesto por la madre me registra mis bolsillos  
ya no tengo salvación aunque me ponga santito  
y me dan treinta palos todos en el mismo sitio.

### **Popurrí**

(Música: Guadalajara)

Tierra “adorá” en mis quimeras  
te ve ensoñada  
como una rosa de primavera

(Música: Macarenas)

Cádiz se viste de gala mientras la luna le dice cantares  
y las estrellas del cielo con perlas marinas le ponen collares  
y un tanguillo está sonando al compás de castañuelas  
y unos ángeles muy bellos con esmero me la peinan.

(Música: Balada gitana)

Dios con todo el poderío te hizo tierra gaditana  
con murmullo de las olas y los trinos de una guitarras  
sirena de siete mares embrujó con su melodía  
A este pedazo de España que es Cádiz la tierra mía.

(Música: La culpa fue de la luna)

Tuvo la culpa la lunita la luna del mes de mayo  
que estando yo en la casapuerta yo perdiera la cabeza  
porque estaba entusiasmado  
y así es como me atrincaron yo me enamoré de noche  
de noche en la oscuridad  
y a la mañana siguiente al verla en la claridad  
era mas fea que un rayo le den siete “puñalá”.

(Música: La viudita naviera)

Hay viudo si algún día yo me quedara viudo  
yo no me vuelvo a casar, a casar, no vuelvo a casar  
al casarme tendía que ser con una sorda y muda  
que no me pueda gritar por que  
que porque me tiene amargado  
los escándalos y los gritos  
y así me estoy quedando y ¡olé!  
lo mismo que un “píjirito”

(Música: Nana)

Duérmete lucero de la mañana, Rey de los soles  
que tu padre está cantando, tu no me llores  
que voy a hacerte una cunita de caracoles, de caracoles  
trocito de mi corazón que del cielo Dios me mandó  
en una canasta “cuajá” de claveles  
flor bella que vino a adornar el jardín  
de mi dulce hogar al que le doy todos mis “quereles”.

(Música: Mi papá)

¡Oh! Papá, yo quiero hacer pipí  
ponme tú, que mamá no está aquí  
voy “pa yá” ven aquí corazón

antes de que pipí sea popó.

(Música: La Brincadeira)

Levántate Pedro a las siete antes de irte a la oficina  
prepárame el desayuno y darle al niño la papilla  
frigela los platos de la cena que anoche no lo terminaste  
y allá va Pedro a la cocina diciéndole mil disparates ¡ay! ¡ay! ¡ah!  
¡Pedro, "pa" que te casaste!.

(Música: Torna Sorrento)

Está el mar en calma y tranquila  
la brisa te habla de amores  
y sobre tu arena fina  
las olas gravan tu nombre  
si supieras tú como me atrae  
tu encanto, el piropo se hace canto por tí.

(Música: Alma Llanera)

En el suelo gaditano tengo orgullo de vivir  
mi alma entera es andaluza, andaluza y gaditana  
donde a Dios le dio la gana de hacer la mujer más bella  
del país, del país.  
orgulloso de mi tierra siempre tendré que decir  
¡viva Cádiz, viva el Puerto la tierra donde nació!  
¡Viva la provincia entera! y diciendo sólo Cádiz hay que morir.

## 1964 "LOS GAÑANES"



**COAC:** Actúan el día 28 de enero en su sesión de tarde y el 29 de enero en sesión de noche, Participando en la Gran Final del 30 de enero y consiguieron un primer premio provincial de comparsas aunque fue inscrita como chirigota.

Con Letras, músicas y Dirección de: Manuel Camacho Francés

**Componentes:** Antonio Rodríguez García, Manuel Camacho Francés "Chusco", Eduardo Chaparro Espinosa, Federico Rodríguez García "Cote", Enrique Gatica Rivas, Manuel Gilbau López, José Rodríguez García, Diego Caraballo Blanco "gafas", José Córdoba Vázquez "Pote", Manuel Merino Maldonado, Alfonso Jiménez Marín, Antonio Camacho Francés, José Antonio Rico Segura "Pedro", Salvador Rico Segura, Jesús Tejada Prieto, José Rodríguez Gómez y Vicente C. Chaparro Espinosa.

## REPERTORIO DE “LOS GAÑANES”

### Pasodoble

Porque lo lleva en el alma vergüenza de gran torero  
por poco pierde la “via” como Manolete, Gallito y Granero.  
Esos fantasmas taurinos no quisieron que “pa” el cielo  
él se fuera sin triunfar.

Orgullosos estamos estos camperos  
de ese diestro chiclanero que se llama Emilio Oliva  
que dejó sobre la arena sangre de sus propias venas por su arte y valentía  
hoy todos los gaditanos les “estamo” agradecidos  
al gran cirujano Jiménez Guinea que su “via” salvó  
“pa” que nuevamente le demuestra a España su arte y valor.

### Pasodoble

Llorando sobre la tierra a un negro he visto yo  
un día triste de noviembre cuando dieron muerte a su defensor  
hay quien tiene la creencia que el hombre de raza negra solo “pa” esclavo nació.  
Que canalla aquellos seres humanos que no admiten como hermano  
al que es negro de color porque la naturaleza le dio  
esa fe y nobleza de la que el blanco abusó  
por la igualdad de las razas mataron a un gran presidente  
nunca entre los negros hubo traicioneros falsos y ruin  
pero entre los blancos hubo un “juda” infame y mató a Caín.

### Pasodoble

Hay trabajos en esta “via” que no es “pagao” con oro  
Y es que somos los hombres peores que fieras el uno “pa” el otro  
por ejemplo el marinero por un poco de dinero su vida expone al pescar mientras ellos  
luchan con las tempestades y sufren calamidades  
por buscar un pedazo de pan al retornar a los puertos  
los esperan muchos chacales dispuestos a devorar  
Los piratas se acabaron hace tiempo en alta mar  
todavía quedan muchos bucaneros que abordando esta  
a esos pescadores Roban sin conciencia sin pisar la mar.

### Pasodoble

Las personas con las plantas tienen cierto parecido  
si no se cuida de chico ya no tienen arreglo cuando haya crecido  
cuando los viejos se arraigan lo mismo en seres que en plantas  
es vana la solución cuantos hombres dominados por el vicio llegan hasta el homicidio  
por cuarenta cartas inmundas y luego las consecuencias las paga una criatura  
sin tener culpa de nada maldito sean esos juegos el griego que los inventó  
si en aquellos tiempos la “via” de un hombre no importaba “na”  
después vino Cristo y le dijo al hombre tú no matarás.

### Pasodoble

Hoy al cantarte mis coplas va en ellas mi corazón  
tiene sabor a tomillo a romero jara y almendro en flor  
sean mis cantes hurra billete de florecilla y vete “pa” ti bella población  
que bonita estampa tiene bella tierra te lo juro de verdad  
hermosa como ninguna antigua tierra moruna señora de Gibraltar

tierra de los hombres grandes que saben una “hartá”  
como Manuel de Falla ese gran Moré también un Castelar  
y orgullo de España también nació Cádiz Don José María Pemán.

#### **Pasodoble**

Al “conjio” de terrones que la reja va arrancando  
hablo mis cavilaciones con la mula en yunta que me va arando  
muchos al verme creerían al verme hablar con las bestias  
que había perdido la razón los clamores nosotros lanzamos  
al cielo donde está el Dios verdadero  
que no sabe comprender y quisieran muchos tener  
sentido y nobleza que una bestia puede tener  
hay seres civilizados que existen en la actualidad  
y pese a su ciencia no tiene conciencia con la humanidad  
y a fuerza de engaño y sudar ajenos labran un bienestar

#### **Pasodoble**

Hay en Cádiz una plazuela que es fácil que nadie olvide  
cerca la Plaza de Mina el nombre de Pilar de Lola Membrives  
marquina y los Quinteros Benavente y Los Machados  
Alfonso Paso y Pemán la creadora de tantas obras preciosas  
que brotaron como rosas en la historia del teatro  
y los aplausos más fuertes porque Dios nos la dio en suerte te lo dieron tus paisanos  
mucho más que “a onde” naciste te quieren los gaditanos  
si el rio entró en Sevilla esa maravilla que escribió Pemán  
tú serás ya siempre de esta tierra alegre la Dama del Mar.

#### **Cuplé**

Se ven por esos campos, “ca” camperota, “ca” camperota  
con más fuerza encima, que siete potras, que siete potras  
se parte en diez minutos con una “jacha” un árbol Entero  
en mil pedazos  
y se traga comiendo dos fanegas de garbanzos  
no vea la pujanza que “tie” en lo alto la campesina  
que se carga un borrico y se “quea” tan tranquila.

#### **Cuplé**

Hoy se casa la gente, a toda bulla a toda bulla  
antes que el dormitorio, compran la cuna, compran la cuna  
se casan los noviazgos sin dos reales y con más trampas  
que un pajarero  
porque es que la cigüeña la esperan en febrero  
si esto de la cigüeña fueran verdades y no leyenda  
veríamos a más de cuatro cargados de escopeta.

#### **Cuplé**

Hoy la gente no piensa más que en negocio, más que en negocio  
así está la barriada llena kioscos, llena kioscos  
antes que el contratista eche el cimiento ya han “colocao” la casetita  
y terminan los bloques con cascaras de pipa  
hay que ver la costilla que están criando  
muchas criaturas que temen a una pala más que a siete miuras.

### Cuplé

Dicen que los del campo no pasan hambre, no pasan hambre  
hay algunos inviernos Jesús mi mare, Jesús mi mare  
nos comemos las papas llenas de fango  
apios, acelgas y boniatos  
y no “quea” un gato vivo los inviernos en el campo  
si no, que le pregunten a Cristobita si no es verdad  
que los tronchos de coles le saben a “pringá”.

### Popurrí

(Música: Bohemio)

Talento, quisiera tener talento  
para hacerte un monumento  
con letras de mi cantar  
señora, con tu gran bata de cola  
hermosa como tu sola  
la bella dama del mar.

(Música: Pio-pio)

Si garganta tuviera  
suficiente afinación  
si mi garganta tuviera  
no habría canciones en el mundo  
que no la cantara yo  
“pa” ti bella población.

(Música: Amante de abril y mayo)

Cuantas cosas te dijera  
en este mismo momento  
pero todo mi complejo  
me está comiendo por dentro  
eres de mi Andalucía capitana de alta-mar  
me tiene loco “perdio” los dones de tu cantar.

(Música: Si si si)

Se me pone la carne gallina  
cuando pienso el plan de la mujer  
que se gasta los cuartos en pamplinas “peinao” y pintura mal tiro le den  
por Dios compañera mía déjate ya de “arreglá”  
esa cara de lechuza como te la vas a quitar  
“to” las noches se junta en la cara  
“pa” acostarse una capa de crema  
y así tiene “toita” la cama  
con más pringue que una cochinera  
ya ya ya ya ya ya

(Música: La viudita naviera)

Dicen que en “toita” las capitales la gente viste muy bien  
como dan facilidades y de nada ya sirve tener parné  
con firmar cuatro papeles el asunto está “arreglao”  
y lo malo del asunto es que no pagan “quemao”  
se visten como un palmito a base traje y abrigo  
luego todos a pagar al Monte Piedad

no pregunte más.

(Música: La hora)

Las noches de lunita llena  
el campo invita a soñar  
se sueña tanto de vagancia que da pena despertar  
soñé, que Cádiz era una flor, y yo jardinero real  
lloré, mi amargo despertar, que tuve que venir “pa” mi tranquilidad

(Música: El pilar)

Al verte a ti gaditana  
se hace el piropo canción  
el garbo de tus andares  
vuelve a cualquiera mochales  
dueña de mi corazón  
tus ojos son talismanes  
que embrujan con su mirar  
a mi me tienen “embruja”  
tus ojos, tus ojos porque me han “mirao” ya.

(Música: Las leandras)

Quisiera quedarme contigo  
“pa toa” la eternidad  
pero como soy del campo en estos momentos nos vamos a marchar  
te llevo como un relicario dentro de mi corazón  
esta tierra me ha “hechizao” y me ha vuelto loco bella población  
no te debe preocupar porque me voy a marchar  
porque “pa” el año que viene nuevamente estaré aquí  
para poder yo decirte “to” lo que tú representas “pa” mí.  
para mí.

## 1965 “LOS AMIGOS DE LA CAPA”



**COAC:** Actúan el 16 de febrero en sesión de noche y el 17 de febrero en sesión de tarde. Actuando en la Gran Final del 18 de febrero. Consiguen el tercer premio de comparsas, aunque fue inscrita como chirigota.

Con Letras y Músicas de Federico Rodríguez García y músicas de Diego Caraballo Blanco

**Componentes:** José Rodríguez García, Manuel Merino Maldonado, Manuel Gilbau Flores, Diego Caraballo Blanco “Gafas”, Federico Rodríguez García “Cote”, Salvador García Berciano, Alfonso Jiménez Marín, José Aguilera Fernández “Pepín”, Ángel Suárez, Antonio Camacho Francés, Jerónimo Rodríguez García, Jesús Tejada Prieto, Antonio Rodríguez García y Joaquín Herrera Conejo.

## **REPERTORIO DE “LOS AMIGOS DE LA CAPA”**

### **Presentación**

Morena, sal a tu ventana  
que te quiero ver  
tu bonita cara  
morena, a... a... a... a... a... a...  
yo quiero que vengas conmigo  
donde te voy a llevar  
a una fiesta de tronío  
que en España es muy juncal  
y al compás de tanguillo y pasodoble  
sus letrilla escucharás  
todas de buenos humores  
del corazón, del corazón  
de esta ciudad.

### **Pasodoble**

Con un recuerdo bello de España, y por piropo una canción  
que a ti te canto enamorado, como a Julieta Romeo cantó  
¡ay! Que bonita eres mi vida, sin ti nunca podría vivir  
si alguna vez me alejara, la nostalgia me ahogaría.  
Un mundo lleno de belleza, tú eres para gozar  
la misma gloria a orilla el mar,  
también para mis paisanas traigo un piropo  
quiero que pise mi capa poquito a poco  
y antes de terminar, saludo a mis paisanos  
les deseo una vida “pa” muchos años  
“pa” vivir en este bello paraíso que Dios ha “creao”.

### **Pasodoble**

Como en los días de nuestro tiempo que se llaman los del cuplé  
no se decía esos requiebros que se le ofrecen a una mujer.  
Piropear con gallardía era castizo de español  
y entre versos y alabanzas se le tiraba la capa  
hoy día se perdió el respeto que merece una mujer  
y hay gamberrismo por doquier  
la prudencia y la vergüenza ya importa poco  
con palabra muy grosera se hace el piropo  
pero escucha mujer te lo digo de veras  
de todo lo que existe eres la reina  
porque tarde o temprano serás madre bonita y buena.

### **Pasodoble**

En este mundo de risa y llanto lleno de odio y de maldad  
ya no hay conciencia para el anciano que "pa" el trabajo ya está incapaz  
hoy solo piensan las juventudes solo en quimeras y en placer  
y el cariño de sus padres muchos lo llegan a perder.  
Hay muchos que gozan de lujo y de tener un empleo fijo  
y sus padres están en el asilo.  
"pa" el obrero que ya es viejo no hay caridad  
solo le queda el asilo o el hospital.  
Aunque estén bien asistidos y le den una pensión  
yo le digo a esos hijos sin corazón  
ten en cuenta que tus hijos harán contigo la misma acción.

### **Pasodoble**

Si lo pensamos muy despacito poquito a poco y con pasión  
veréis que España ha "dao" un gran paso y los obreros están mejor  
esos que hablan de comunismo nadie se podrá explicar  
pistolos, huelgas y petardos nunca existiría paz.  
Aquellos que lleven bandera entera color de sangre  
esos tíos son criminales  
la bandera de mi Patria tiene y tenía  
el color de nuestros vinos que es la alegría  
y si un día perdimos al rey un caudillo han ganado  
en un cuarto de siglo luchando  
ese hombre sube a España y su bandera a lo más alto.

### **Pasodoble**

Como los sueños de fantasía saldrá ese puente de esta ciudad  
que atravesando por su Bahía dará la mano a Puerto Real.  
fueron los sueños de un hombre bueno que no los pudo terminar  
pero su hijo ha seguido y llegará has tal final.  
Dicen todos los mal pensados que quieren buscar rencillas  
se perderán las cañailas.  
pronto empezará el proyecto que es tan hermoso  
"pa" que se muerdan las uñas los ambiciosos  
y a esos que buscan discordia que nadie le haga caso  
pues también le decimos a esos pelmazos  
ahora es cuando la Isla con nuestro Cádiz se da un abrazo.

### **Pasodoble**

Murió una tarde nublada y fría vi que hasta el cielo quiso llorar  
al que fue grande en la torería hijo querido de esta ciudad.  
Manuel del Pino con tu capote que tanta fama a ti te dio  
cuando lo abrías en el ruedo te aclamaba la afición  
enfermo también demostraste ser artista de corazón  
con el pincel y hasta escultor.  
esto que estamos cantando en tu memoria  
que te sierva de oraciones allá en la gloria.  
también Manolo te digo siempre fuiste el primero  
En el arte difícil de novillero  
adiós te digo con pena en este cante mirando al cielo.

### **Estrillo de los Cuplés**

Esta buena capa lo tapa “to”  
y hasta me sirve de “cobertón”  
y también a muchos de la costura  
le salen bichos como aceitunas.

### **Cuplé**

De todas partes del mundo fueron atletas a la Olimpiada  
deportes de todas clases todos se llevaron sus medallas  
de España fueron algunos en buena forma bien preparados  
para todos hubo medallas pero a España no trajeron ni la de hierro colado.

### **Cuplé**

Cuando estuvimos en el parque vimos a un gachón  
con dos metros barba con un palo de palmera quería coger el tío las mojarras  
si lo atrincara un barbero haría “escanio” con el gachón  
y después de trasquilarlo lo tiraba de cabeza al biombo del freidor.

### **Cuplé**

Vaya adelante que tienen hoy las mujeres para la casa  
ya no lavan ya no friegan ya no cocina tampoco planchan  
por lo que veo la ciencia ya en toda marcha a su favor  
a ver cuando sale el genio que le pone a la “espiocha” en el cabo un motor

### **Cuplé**

La novia de Manolillo está sirviendo en casa rica  
y hay que ver la Josefina a este granuja como lo cuida  
un día lo perseguimos cuando con ella se fue hablar  
y vi que la Mariapepa por debajo de la gatera le entregaba la “pringá”.

### **Popurrí**

*(Música: Alegría de la huerta)*

En un preludio te digo lo que te quiero bella tierra de alegría  
donde la noche morena y el día claro que lo acaricia el sol  
¡ay! Que bien se vive en esta tierra  
por eso digo que eres gloria a orillas del mar.

*(Música: Campanera)*

De donde surgen cantares  
que llegan al cielo como dobles de campana  
y en todo el occidente a ti te llaman reina y linda soberana  
¡ay! Gaditana eres tú el don de mi España  
donde abunda la mujer morena  
porque quiso Dios que así lo fuera.

*(Música: Una cordera)*

Se perdió por completo llevar la capa  
que lucía “to” el mundo que la llevaba  
y al pasar las mocitas se le tiraba, se le tiraba  
hoy que son galantes con ese tipo de “pijirito”  
y al pasar las mujeres meten la pata.

(Música: La Mancha)

Si mi abuela viviera estos tiempos sola de cabeza se iba al “bujero”  
al ver como visten las mujeres y “toa” la pintura que lleva en el pelo  
se ponen “toa” la cabeza que parecen unas locas  
y por lo menos una cuarta se pinta mayor la boca.

(Música: Cordobesa)

Gaditana gaditana  
canta ya por alegría  
que pronto tendrá tu Cádiz  
el puente en su bahía  
dímelo tú puentecito que nombre a ti te pondrán  
si eso fuera de mi cargo seguro que Cádiz lo sabría ya  
sería León Carranza ese gran benefactor  
puente puente puentecito ¿cuando te pasaré yo?

(Música: Recuerdo de Andalucía)

En los toros, hoy día, se ha perdido, ese tipismo  
la peineta, la mantilla, el sombrero y el clavel  
hoy parecen un safari, vaya tipos que se ven  
con unos trajes muy raros hablando solo en inglés.

(Música: Celosa)

ya ya ya ya ya ya, tunantes  
existen muchos tunantes  
que de mi tierra mal hablan  
solo porque tienen ganas  
de darle a la mojarra  
si dicen, es porque le tienen celos a mi provincia gitana  
de que tenga “to” el salero que contiene “toa” mi España  
y es porque Dios lo ha querido que llevemos esa gala.  
En el rincón gaditano tengo a la “mare” quiero,  
en el rincón gaditano también tengo mis amores  
con un nombre muy salado,  
se llama María Dolores.

(Música: Suspiro de España)

Ahora ya te digo adiós  
y aquí te dejo yo mi cantar  
igual te dejo mi corazón.

(Música: En un barquito de vela)

Grabé tu nombre en la arena  
con un te quiero mi Cádiz  
grabé tu nombre en la arena  
pero tu mar es celoso  
y lo borró con su marea,  
mira si tú eres bonita  
que hasta los mares se encelan.

(Música: Granada)

“Pa” ti tierra mía yo hice toditas mis coplas  
las cuales te las ofrezco adornada con hermosas rosas  
para que las prenda en el pelo tus lindas mujeres de gracia y de sal.

## 1966 "LOS GONDOLEROS DE VENECIA"



**COAC:** actuaron el día 8 de febrero en sesión de tarde y el día 9 de febrero en sesión de noche, actuando en la Final del día 19 de febrero y consiguiendo un Primer premio provincial de comparsas.

Con Letras, músicas y Dirección de Federico Rodríguez García

**Componentes:** Eduardo Chaparro Espinosa, Joaquín Albaiceta Núñez, Rafael Sánchez Briones, José Antonio Rico Segura "Pedro", Salvador García Berciano, Enrique Gatica Rivas, Juan Cordero Espinosa, Manuel Gilbau Flores, José Rodríguez Cortés, Manuel Gómez Álvarez "catano", Diego Caraballo Blanco "gafas", Juan Rodríguez García, Federico Rodríguez García "Cote", José Aguilera García, Manuel Cala González, Jesús Tejada Prieto, Hugo Rodríguez Cortés.

### **REPERTORIO DE "LOS GONDOLEROS DE VENECIA":**

#### **Presentación**

Tu no sufras por mi  
si dentro de muy poco yo pienso partir  
gondola de mi amor  
porque tu eres el alivio de mi corazón  
larala larala, larala larala, la, larala la la  
Adiós mi Venecia, adiós  
me voy a tierra lejana  
con gran ilusión  
la tierra gaditana  
con gran ilusión  
la tierra gaditana

#### **Pasodoble**

A donde llega la envidia  
a donde llega el rencor  
que se inventan las mentiras  
sólo por contradicción  
los ingleses impertinentes  
ahora achacan la razón  
que el descubrir un continente  
fue cosa de los vikingos  
no de Cristóbal Colón.

Resulta que ya no fue  
aquellas tres carabelas  
que dio la Reina Isabel  
ni que de palo partió.  
Lo mismo que en Uruguay  
en Argentina Chile y Cuba  
en Méjico en Paraguay  
se quedó nuestra cultura  
dejarse de discusiones  
vamos a decir la verdad  
fue Colón con dos pinzones  
Y no unos pocos de piratas  
como pasó en Gibraltar.

### **Pasodoble**

Lloró mi góndola un día  
cuando yo alegre empujaba  
y yo le dije bajito  
porque lloras tu mi alma  
con un orgullo de ola  
ella a mi me contestó  
temo que llegará el día  
que tal rumbo a mi me quite  
esa que llevan motor.  
Porque la vida es así  
el que más tiene más vale  
Y aquel que tenga más cutis  
más suerte suele tener  
Tú no me llore rumbosa  
aunque te sobre “toa” las razones  
Porque tú me está ganando  
el pan que mis hijos comen.  
Maldito sean los inventos  
que sacan hoy los hombres  
Porque todo el mecanismo  
solamente van tratando  
quitarle la vida al pobre.

### **Pasodoble**

De nuevo vuelvo a cantarte  
Puerto de “to” mis “sentio”  
Para que tenga presente  
que yo a ti nunca te olvido  
Yo siempre trato mi vida  
de subirte el galardón  
para que en “to” la provincia  
reluzca siempre tu nombre  
como los rayos de sol  
tu a mi me haces soñar  
tu a mi me quitas el “sentio”  
por eso nunca me canso  
de ofrecerte mi cantar

cuando admiro esos portales  
a orilla el rio por las mañanas  
parece que estoy viviendo  
esta estampa Veneciana.  
Eres bonito y moruno  
por tu Castillo San Marcos  
Y al cielo lanzo mi grito  
diciendo viva mi puerto  
Y a la Virgen de los Milagros.

#### **Pasodoble**

En unos ojitos negros  
una pena reflejaba  
de una bambina preciosa  
con sus dos piernas baldadas  
me acongoje en el momento  
que la llegué a contemplar  
cuando le vi el sufrimiento  
que padecía por dentro  
viendo a otras niñas bailar.  
Tú no te apures mujer  
que en este mundo sincero  
hay muchos talentos buenos  
que pronto te curarán.  
Habiendo padecimientos  
en las personas sin tener cura  
“pa” que quiere averiguarse  
lo que hay allá en la luna  
que estudien esos cerebros  
que el cáncer sea derrotado  
Y no haga más experimentos  
Y me dejen la luna  
para los enamorados.

#### **Pasodoble**

En el reino de la gloria  
hoy se encuentra un angelito  
que en la isla de Mallorca  
le dio la muerte un bandido  
ese acto violento  
que repugna al comentar  
no debe tener defensa  
de jueces en los tribunales  
por no tener dignidad  
¡ay! Que golpe de dolor  
han recibido sus padres  
cuando en la orilla los mares  
a esa niña se encontró.  
Paquita de mis entrañas  
tú estás en el cielo muy santa y pura  
a ti Dios te ha consagrado  
ángel de plena dulzura.

Y a ese cobarde asqueroso  
si cayera en mi poder  
lo cortaré a pedacitos  
y yo te juro mi vida  
que ni las fieras lo quieren.

#### **Pasodoble**

Con toda mi cortesía  
ante ti yo me descubro  
madrileña de mi vida  
eres “pa” mí un embrujo  
mi góndola está dispuesta  
a llevarte a pasear  
vera que feliz te encuentra  
al contemplar la Caleta  
con el azulado mar.  
Yo te puedo asegurar  
cuando admire esa delicia  
y te acaricie la brisa  
de Cádiz no te vas más  
cuando vaya en tu trono  
rubia preciosa por esas calles  
deleitaban tus oídos con piropos a millares  
aunque tú más te merece  
yo te ofrezco esta canción  
para que nunca te olvide  
que fueron los gaditanos  
quien te dio su corazón.

#### **Pasodoble**

Con el corazón transido  
leímos aquella mañana  
la inundación que ha tenido  
ese pueblo de Chiclana  
a pesar de su desgracia  
decían con devoción  
aunque pasamos fatiga  
si nadie perdió la vida  
démosle gracias a Dios.  
Nadie le vieron llorar  
aunque perdieron sus hogares  
en aquellos barrizales  
trabajaban con afán  
todos los que lo escuchaban  
muy asombrados decían las gentes  
ese pueblo de Chiclana  
el que he visto más valiente  
un niño con una pala  
quitando barro con gana  
y a su madre le decía  
no llore tú “mare” mía  
arriba siempre Chiclana.

### **Pasodoble**

A visitarte venimos  
a conocer estas fiestas  
este grupo que vivimos  
de gondoleros en Venecia  
de lunas y madrigales  
sabemos una enormidad  
pero lo que no supimos  
que en este rincón divino  
hubiera este festival.

Entre tu risa y tu sal  
también vemos tu cultura  
tu inteligencia tan pura  
que demuestra lealtad.

Por eso te digo ahora  
con "tóa" mi alma en mi canción  
de "toa" las fiestas españolas  
para mi esta es la mejor  
Y de corazón te juro  
"Cai" de "toa" mis entrañas  
que cuando vuelva a Venecia  
gritaré con "toa" mi fuerza  
viva Cádiz y Viva España.

### **Pasodoble**

Doy gracias en voz del Puerto  
a un admirado colega  
que de los pies a la cabeza  
lo considero poeta  
cuando le escribe a su tierra  
el alma pone al cantar  
en cualquier tema se inspira  
sacando su poesía  
sea "pa" cualquiera ciudad  
se debe esta gratitud  
a la canción del Barquito  
que de mi Puerto chiquito  
viene para esta ciudad  
precisamente este barco  
tiene la culpa que al Puerto llegue  
esta afición tan bonita  
que los gaditanos tienen  
Y en ofrenda a ese piropo  
a ese barquillo que viene  
traerá diario en su proa  
a esta capital bonita  
los besitos de mi muelle.

### **Pasodoble**

De los Estados Unidos  
el mundo llegó a escuchar  
una voz santa diciendo

reinen la vida y la paz  
somos tan bestia los hombres  
que no atendemos a razón  
que sólo por agonía  
vamos a llevar nuestra vida  
por un camino peor.  
De que nos sirve regar  
el mundo con nuestra sangre  
si el dominio de la tierra  
nadie lo podrá lograr.  
la paz reina en las fieras  
mucho mejor que en los racionales  
ahí nos pone un ejemplo  
siendo ellos animales  
que se dejen de mas guerras  
esas naciones potentes  
que solamente se logra  
quitarle la dulce vida  
a millones de inocentes.

#### **Estríbillo de los cuplés**

De Venecia yo no tengo ni un pelo  
yo soy de un rincón que se llama "Cái"  
donde está lo bueno.

#### **Cuplé**

Algunos programas que ponen en la tele  
vuelven majareta a muchas mujeres  
cuando ven al Santo pierden la razón  
ni casa ni novio se le olvida "to"  
el Santo no me hace gracia  
de santo no tiene "na"  
a las solteronas las tiene "enguajar"  
y con San Antonio ya no quieren "na".

#### **Cuplé**

He visto en la tele que allá en el espacio  
el hombre ya vive como en un palacio  
allí fuma y come y pueden disfrutar  
y dentro de poco guateque tendrán.  
allí no habrán gorriones como pasa en la tierra  
pero no le extrañe que podremos ver  
como mariposas a los chicos "ye yé".

#### **Cuplé**

Parece mentira pero sí es verdad  
lo que allá en Venecia nos suele pasar  
vemos a las parejas muy "amartelá"  
se monta en mi barca y van "embobá"  
el gorro nunca me quito  
"pa" qué me lo voy a quitar  
si por los canales muy raro será

quien no lleve un gorro hasta las “quijá”.

### **Popurrí**

(Música: Candileja)

Te vengo a cantar esta canción  
no sé si es verdad o es ilusión  
pues no obstante te repito en mis canciones  
que nunca te podré olvidar.

(Música: Orfeo negro)

Qué linda es España cañí  
aquí da gloria respirar  
no he visto por ahí  
un cielo tan azul  
que se disfrute de tanta paz.

(música: Los 4 muleros)

Me dijeron en Italia que aquí en Andalucía  
“to” el que la visita la prima buena siempre cogía  
y no se ha equivocado ese que me lo dijo  
porque el que toca el bombo tiene la mona desde que vino.

(Música: Que bueno, que bueno)

Pero que bueno, que bueno, que bueno  
pero que bueno que bueno que está  
el aceitito tan rico de oliva  
que los españoles nos mandan “payá”.

(Música: Cartagenera)

Cuando te veo pasear por esas calles bonitas, me disloca gaditana  
cuando te veo tu sonrisa ¡ay! Gaditana mi cielo  
por tus andares me muero  
tus ojos negros te brillan como si fueran luceros  
¡ay! Gaditana morena dorada con luz de luna  
quiero que bailes conmigo al compás.

(Música: Un tango italiano)

De un tango italiano y un dulce tango  
porque así pasaremos los dos, estos días de fiesta mejor  
y tú vas a sentir, lindo amor italiano.

(Música: Balada gitana)

Ya ya ya, ya ya yayayaya, ya ya ya, ya ya yayayaya

(Música: Guitarra tango)

Al escuchar el pasodoble, sus notas me emocionaron  
son lagrimitas que lloran los corazones gitanos.

(Música: La leyenda del beso)

Sólo los gamberros y los canallas suelen hacer, ultraje  
perdona tú, a mi patria por lo que pasó en Milán  
te ruego con amor, España,  
que dos naciones que se quieren de verdad con la sinceridad  
no puede reñir por esa mala yerba.

(Música: Pampa mía)

Aquí me despido  
te llevo en el corazón  
adiós será difícil olvidarte  
yo aumentaré tus mares  
por mi llanto por ti.

(Música: Todo lo español)

¡Ay! Qué bonito es, todo lo español, qué bonito es  
que bonito es, todo lo español.

## 1967-1969 (Gira)



En 1967 se forma la comparsa cómica **“LOS BARTOLOS YE-YE”**, con la intención de buscarse la vida tal como hicieran los Beatles de Cádiz. Grabaron dos discos con la casa Fideas y estuvieron de gira por toda España durante los años 1967, 1968 y 1969. Con Letras y músicas de Manuel Camacho Francés “El chusco”

**Componentes:** Diego Caraballo Blanco “gafas”, José Antonio Rico Segura “Pedro”, Rafael Ciria Pino, Fernando Albert Gálvez “Nando”, Manuel Gómez Álvarez “catano”, José Aguilera Fernández “Pepín”, José Córdoba Vázquez “Pote”, Federico Rodríguez García “Cote” y Manuel Merino Maldonado.

En 1967 parte del grupo sale en la comparsa **“LOS BEATNIKS”**, con letras y músicas de Manuel Camacho Francés y Dirección de Vicente C. Chaparro Espinosa

**Componente:** Manuel Camacho Francés, Enrique Gatica Rivas, Eduardo Chaparro Espinosa, Rafael Fernández, Francisco Soto Alarcón, Francisco Tarro, Miguel Domínguez, José Castro, Vicente C. Chaparro Espinosa, Pablo Pérez, Emilio Soto Alarcón, Manuel Gilbau Flores, José Luis Arniz Muñoz, José Pérez y Antonio Fernández.

## REPERTORIO DE “LOS BARTOLOS YE-YÉS”

### Pasodoble

Un pasodoble le canto  
al Puerto Santa María  
un pasodoble le canto,  
y en su principio le digo

un cante por alegría.  
A donde quiera, que yo me encuentre  
llevaré a mi Puerto como una bandera  
como reliquia, llevo tu nombre  
grabado y profundo en mi corazón  
eres trocito de Andalucía  
que bajo tu cielo se encuentra mi “mare”  
a la que yo le dedico, esta sencilla canción  
a mi Puerto de Santa María,  
donde reina siempre la alegría  
que de España eres tú el más galantes  
y es por eso que a ti a todas horas  
estén pensandote siempre las olas  
las estrellas al salir en ti se fijan  
y las sirenas del mar por ti suspiran.

#### **Pasodoble**

Nació en Granada moruna  
y por testigo la Alhambra  
ese gran chino torero, conocido en toda España  
toda la gente lo aclama  
por su arte y su valor  
y es que todos reconocen  
que es el bobino señores  
en esta fiesta mejor  
son las reses para él  
como si fueran muñecos  
porque con el coro baila  
hasta el mismo chachachá  
se llama Manuel de nombre  
esa figura que está de moda  
de apellido tiene Pérez  
pero no es el de Mallorca  
se ha ganado el mundo entero  
por su arte y simpatía  
y es porque lleva en sus venas  
esa gracia tan divina  
de la bella Andalucía  
Chino torero, chino torero, chino torero

#### **Estrillo de los cuplés**

Con mi Bartola vivo feliz, porque trabaja ella “pa” mí  
y mientras currela me paso el día “metio” en la acera de la gran vía.

#### **Cuplé**

La novia de Manolillo está sirviendo en casa rica  
hay que ver la Josefina a este granuja como lo cuida  
un día lo perseguimos cuando con ella se fue a hablar  
Y vi que la Mariapepa por debajo de la puerta le entregaba la “pringá”.

#### **Cuplé**

Yo tengo una prima hermana que está majara, vaya castigo

dice que quiere casarse con ese manco del fugitivo  
yo la sorprendí una noche mientras que daban esa función  
con unos gritos de loca, diciendo no me abandones, manco de mi corazón.

### **Cuplé**

Este que nos toca el bombo no hay quien lo "jarte" de "pescao" frito  
ese es capaz de comerse en un bautizo al niño chico  
no crean que le exagero y cualquier día le juro yo  
que se comerá una tarde un león de la Cibeles y diez patas de jamón

### **Cuplé de los Gondoleros de Venecia**

Parece mentira pero sí es verdad  
Lo que allá en Venecia nos suele pasar  
Vemos las parejas muy "amartelá"  
Se monta en mi barca y van "embobá"  
El gorro nunca me quito  
"pa" qué me lo voy a quitar  
Si por los canales muy raro será  
Quien no lleve un gorro hasta las "quijá".

### **Cuplé de los Gondoleros de Venecia**

He visto en la tele que allá en el espacio  
El hombre ya vive como en un palacio  
Allí fuma y come y pueden disfrutar  
Y dentro de poco guateque tendrán.  
Allí no habrán gorriones como pasa en la tierra  
Pero no le extrañe que podremos ver  
Como mariposas a los chicos "ye yé".

### **Cuplé Cuplé de los Gondoleros de Venecia**

El plan de las bodas allá por Italia  
en verdad curioso pero tiene guasa  
que todos los novios tienen que aprender  
a fregar los platos, lavar y coser  
pero válgame San Cleto  
también tiene que aguantar  
a "to" la familia en la luna de miel  
la niña, la madre y el padre también.

### **Cuplé de los Gondoleros de Venecia**

Algunos programas que ponen en la tele  
vuelven majareta a muchas mujeres  
Cuando ven el Santo pierden la razón  
Ni casa ni novio se le olvida "to"  
El Santo no me hace gracia  
de santo no tiene "na"  
A las solteronas las tiene "enguajar"  
Y con San Antonio ya no quieren "na".

### **Estribillo de Los Gondoleros de Venecia**

De Venecia yo no tengo ni un pelo  
Yo soy de un rincón que se llama "Cái"

Donde está lo bueno.

**Popurrí**

Silencio,  
al sonar ese silencio, para mi  
esa es la música mejor para dormir  
porque no pienso en trabajar, lailalaila  
los que trabajan, son tontos digo yo  
pues se parte el espinazo de dolor  
silencio,  
María déjame  
tu tienes una cosa conmigo María que no puede ser  
Que trabaje yo  
que lo haga tu padre María del alma que está mejor que yo  
que quieres beber  
vete al tabernero y desde la puerta le puedes llamar  
que quieres comer, que quieres comer  
vete a la pradera María y de verde, te puedes “jartá”

Desde que te conocí, yo me quisiera morir  
para nunca verte más, Ay Bartola  
que cuando suelo llegar, con una enorme “tajá”  
tú a mí me quiere arañar, Ay Bartola  
me voy “pa” no verte más, con esa cara “cuadrá”  
que siempre me pone a mí, Ay mi alma  
Allí yo me pasaré, allí no te puedo ver  
que antes te morirás, Ay Bartola

Como se mueran los feos, feo, feo  
no quedaremos ninguno, solo, solo  
no quedaremos ninguno, ninguno, ninguno, de este conjunto  
pero que sepan los guapos, guapos, guapos  
que lo tengan muy presente, ente, ente  
que mas tarde o mas temprano, temprano, temprano, irán pal boquete

Y ahora, vamos a la cama que hay que descansar  
que dentro mil años tendré que trabajar  
vamos a la cama que hay que descansar  
que dentro mil años tendré que trabajar.

# 1970 “LOS SÉNECAS”

En 1970 comienza la verdadera andadura de la denominada “**Comparsa de los Majaras**”. El grupo ensaya en al Bar Eloy (C/Ganado 62) y este año Jose Antonio Rico (Pedro) se hace cargo del bar que regentaba Eloy Bayard conocido como “El majara”, de ahí viene la denominación que se le quedó a la agrupación:



**COAC:** Actúan el día 12 de mayo en la sesión de noche y el día 13 de mayo en la sesión de tarde, pasando a la final del 14 de mayo y consiguiendo el primer premio provincial de comparsas

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Dirección:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Andalúz típico de la época de mediados del siglo XX, con traje gris y sombrero de ala ancha. Pretendían homenajear al actor Antonio Marcelo que representó el papel de Séneca en una serie televisiva.

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Diego Caraballo Blanco “gafas”

José Aguilera Fernández “Pepín”

Rafael Monge González (Caja)

José Antonio Rico Segura “pedro”

Eduardo Chaparro Espinosa

Enrique Gatica Rivas

Vicente C. Chaparro espinosa

Manuel Gómez Álvarez “catano”

José Antonio Cia Leiva “Tali”

Francisco Gómez Ortega "pacoli"  
Rafael Sánchez Briones  
Rafael Ciria Pino  
José Rodríguez Cortes

### **REPERTORIO DE "LOS SENECA":**

#### **Presentación**

La perdición, custodia de porque dirán  
por la creación, que hubo que penar.  
La filosofía que me dio para triunfar  
fue un buen humor, toda la verdad.

    Mi barquita es,  
    un precioso pueblo con cielo azul  
    que lo que se ve, la gracia,  
    símbolo del andaluz.  
Vamos a cantarle a don Paco Alba,  
    vamos a sentir,  
    vamos a bailar, vamos a vivir.  
Viva el carnaval, viva la alegría  
    y el buen humor  
    donde puedo estar  
    que viva la mare que te parió  
    ¡que te parió!

#### **Pasodoble**

    Con gran ilusión  
    respeto y dolor  
toda España entera te recuerda y no te olvidará  
    formidable actor  
    Antonio Martelo caballero y andaluz cabal  
    mala suerte fue, trágico fue el día  
    que encontraste la fatalidad  
fuiste Séneca en verdad por tu profundo saber  
    por tu gracia sin igual tu nobleza y sencillez  
    presentabas tu figura sabionda y altanera  
    con la gracia sevillana y el salero gaditano  
    y el sombrero cordobés.  
    Además que el mundo te lloró  
    toda tu historia se regó  
    con lágrimas de un gaditano  
    que hasta el momento de tu adiós  
el fue tu amigo y escritor, Fue tu hermano  
    con la guitarra, la copla y el sombrero  
    la sonrisa y el verso  
    y un ramo de claveles  
    mil campanas de plata  
    repican gritando  
Don Antonio Martelo no muere

### **Pasodoble**

Han pasado ya  
veinte siglos de  
cuando Jesucristo predicando le dio de comer  
a una multitud  
con solo dos peces y cinco panes, fue digno de ver  
en la actualidad  
se mueren de hambre criaturitas sin saber por qué.  
hoy en día la verdad, con maldad se reversó  
el que tenga comerá, desgraciado del que no  
ejemplo bastante claro  
un país desalentado  
que agoniza suplicando que acaben con su tragedia  
su miseria y su dolor  
solo el hombre puede terminar  
lo que el destino comenzó con los horrores de Biafra  
que ya no pueden ni llorar  
solo pensarlo el corazón se desgarrar.  
se ven los niños, por el suelo arrastrados  
su cuerpo deformado, perdida la sonrisa  
y las madres los miran con pena y angustia  
maldiciendo con furia, ¡ay! la vida.

### **Pasodoble**

De nuevo otra vez  
es tu festival  
a cantarte a ti como otros años porque es para mi  
el venir aquí  
es como un deber puedo jurarlo pues no se vivir  
sin esta afición  
que con ilusión  
llevo grabada en mi corazón  
José María Pemán de la historia me sacó  
mi vestir ya no es igual pues de traje me cambió  
puso a mi sabiduría la gracia de Andalucía  
bella tacita de plata cuna del que me creó  
para ti va mi canción.  
de los libros se saca el saber  
la pesadumbre del dolor  
de tus entrañas de alegría  
por eso es grande mi querer  
porque contigo sueño yo, noche y día.  
De villa chica solo vine a cantarte  
para luego marcharme  
Pero ya no me voy  
porque al ver tus barquitos  
tu mar y tu risa  
de ti me enamoré mi "Cai"

### **Pasodoble**

Mi pecho tembló  
la primera vez  
que crucé tu puente presenciando la grandiosidad  
de alcalde y señor  
que tallada en piedra la figura en rico pedestal  
dando el bien venir  
al que a Cádiz llega Y con gran pena viendo al que se va  
símbolo de gran tesón bienhechor de una ciudad  
Hércules también lloró, cuando dejaste de hablar  
el orgullo de las olas, rugieron de la congoja  
José León de Carranza Cádiz rabia con tu ausencia  
más no diga su cantar.  
Tu bahía que bonita está  
y que orgullosa de llevar  
la maravilla de tu puente  
desde la gloria ya verás  
que tu recuerdo quedará muy latente  
aunque te fuiste  
sin ver tu obra de arte  
de otra forma lograste  
el fruto de tu anhelo  
otro puente de flores desde la Caleta  
llegando a las riberas ¡ay! del cielo.

### **Pasodoble**

Brilla como el sol  
manda como él  
con sangre de gallo temple y arte bello comodín.  
nadie poseyó  
en la torería la valía de un José Luís  
su gran juventud no le resta nada a su figura y alma varonil.  
que armonía y que saber con qué estilo al torear  
que soltura y poder lirio del muletear.  
De sus manos se desprenden abanicos de colores  
y de su aniñado cuerpo con salero sale el duende  
que provoca los ¡Oles!  
tú quimera será realidad y de laureles llenarás  
tu capote todas las tardes si te propones llegarás  
porque lo has demostrado ya, Dios te guarde.  
Esta coplilla no es digna de leerse  
porque tú te mereces  
poemas más hermosos  
que se escriba en el cielo  
con letras de oro  
y en el ruedo tu nombre, Galloso.

### **Pasodoble**

Fue la más trágica estampa  
del sentir de Andalucía  
reflejada en la pantalla y toda España la comprendía  
aquel Séneca que daba  
lección de filosofía  
y que todo lo arreglaba, con diseño y picardía  
Si la pluma de Martina  
le puso el alma al personaje  
un actor de maravilla  
le daba vida lleno de arte  
arte puro y verdadero,  
en el gesto y las maneras  
de decir con salero su sentencia sandunguera  
más la mano traicionera del destino  
implacable se interpuso en tu camino  
el buen Seneca se ha ido con Don Marcelo  
hay que penita “pa” siempre,  
pero quedamos con el consuelo  
que te fuiste sonriente  
de Villa Chica directo al cielo.

### **Estrillo de los cuplés**

Ni de Villa-chica ni de Villa-grande  
yo soy de Villa-Cádiz lo juro por las gentes  
tú pasas la alameda yo paso por el puente.

### **Cuplé**

De todas las comidas que se venden  
yo solo quiero carne fruta y leche  
pero hay muchos que comen  
verduras para desayunar  
yo conozco a un fulano  
que es un tremendo vegetariano  
nada más que come  
lechugas y coles, Cardillos y nabos.

### **Cuplé**

Se puso muy bonito el Carranza  
con la vuelta ciclista por España  
empezó la carrera  
dando la vuelta por la ciudad  
con tantas bicicletas y tanto coches  
tanto barullo, era la “caraba”  
solo faltaban los “cabezuos”.

### **Cuplé**

Pegando puñetazos el “morrosko”  
me deja a sus contrarios medio locos  
pero tiene una hermana valla una tía descomunal  
de tanto hacer gimnasia tiene más fuerza  
que cuatro atletas yo se lo aseguro

se carga un mulo con las dos manos.

### Cuplé

Lo contrario del llanto es la risa  
lo contrario del suelo la "corniza"  
lo contrario del vino es la cruz verde y el aguarrás  
lo contrario del hombre es otro hombre  
de porcelana que se descuartiza  
cuando le pica la retaguardia.

### Cuplé

Conozco a una muchacha de Pamplona  
que tiene buena facha y es muy mona  
trabaja en Villa chica de secretaria con Don José  
llegó recomendada con una carta muy "retefina"  
es muy educada y la firmaba la Celestina.

### Popurrí

(Música: Lamento de Marifé)

Con tus tanguillos y alegrías entre la espuma y la sal  
de noche y al medio día  
Cádiz preciosa tacita  
nadie te puede igualar  
una dicha que comienza  
una pena que termina  
eso eres tú, tierra mía.

(Música: El árbol sin nombre)

Venimos desde Villa-chica  
para ofrecerte las coplillas  
con la seriedad y picardía  
que la fiesta exige vamos a cantar  
con el sabor de las letrillas  
y las serpentinas vamos a reír  
perdonen si les molestamos con el pupurrit.

(Música: Gwendolyne)

Mi amiga Doña Mari soltera quedó  
ya son cuarenta años piso no encontró  
una hembra tan guapa sola se quedó  
el macho se aburrió  
yo recuerdo aquel ayer cuando estabas junto a mi  
tú me hablabas de comer y yo a ti de "picolín"  
y te pusiste otra vez, muy gorda.

(Música: Vamos contento al colegio)

Se está poniendo ya muy "jartible"  
tantos anuncios en la televisión  
que si los polvos para el lavado  
que si el Danone la leche y que se yo  
i-o-e-i-o-a, este royo hay que cortar

(Música: Suspiro de España)

Hay que bonito es pintar  
la silueta de un puente  
de fondo el horizonte del mar  
Cádiz del occidente es la rosa  
Don León pudo plasmar  
acuarela en el agua  
con pinceles de coral.

(Música: Rumba cuatro amores)

He tenido cuatro amores  
ninguno como el primero  
pero el último llegó  
ay amor cuanto te quiero.  
Cuatro amores "orvidao"  
pero no tengas celos  
cuatro amores y "pecao"  
y al final es el primero  
tú serás mi último amor ya lo verás  
es el primer amor lo que interesa  
los otros son extraños nada más  
pero sin darnos cuenta  
ay, Cuatro amores  
amor cuanto te quiero.

(Música: Siglo XX)

Ya no hace falta que venga Mosquera para meter goles  
porque la tercera ya se quedó afuera como a Vilariño.  
En la carretera lo dejó el León.  
vaya un equipo Martínez, Ricardo, Ortega Primero, López, Soriano,  
Moreno, Mendoza, Canito, Matías, Acedo y Ortega. ¡Ahí es "na"!

(Música: La saeta)

Una guitarra lloró  
cuando aquél trágico enero  
¡ay! Don Antonio Martelo  
tu cuerpo al cielo voló  
España luto llevó  
Cádiz te lleva en su seno  
yo quedo con tu recuerdo  
y en Sevilla con tu adiós  
llorando está la giralda.

(Música: Un hombre tranquilo)

Se termina el homenaje ya nos vamos a retirar  
pero en el año que viene volveremos a cantar  
Villa-Chica nos espera más no me quisiera ir  
Cádiz de mis entretelas no me olvidaré de ti  
nunca jamás, te olvidaré, bella ciudad, de mi querer.  
Adiós, adiós, adiós...

# 1971 “LOS HINDÚES”

Por motivos laborales, algunos componentes de “Los Sénecas” tienen que abandonar el grupo y hubo que buscar nuevos componentes para completar la comparsa, comenzaron a ensayar solo con cinco componentes a la espera de ir completando el grupo.



**COAC:** Actuó el día 17 de mayo en sesión de tarde y el 18 de mayo en sesión de noche en Semifinales, pasando a la Final del 19 de mayo y consiguiendo el primer premio provincial de comparsas. Actuaron con solo ocho componentes.

**Letras:** Manuel Ariza Villatoro

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Director:** Manuel Ariza Villatoro

**Tipo:** Hindues ricos, con chaqueta de seda, fajín, turbante y pantalón.

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

José Antonio Rico Segura “pedro”

Francisco Díaz García “Pelahigo”

Francisco Gómez Ortega “pacoli”

Manuel Gómez Álvarez “catano” (guitarra)

Rafael Monge Gonzalez (Caja)

Manuel Merino Maldonado (bombo)

Rafael Ciria Pino (guitarra)

José Luis Arniz Muñoz (guitarra)

## **REPERTORIO DE “LOS HINDÚES”:**

### **Presentación**

Oooohh, bahía Cádiz...  
Oooohh, Bahía Cádiz..., Ooooooh, Bahía pin pin  
No soy nada  
me falta la alegría de tu cielo  
y es me muero si te llegara a faltar  
y sin embargo, cuando aquí yo llegué, llegué  
me hizo nacer, nacer  
un sueño, sin ti no sé vivir  
Oooohh, Bahía de Sol  
Oooohh, Bahía de amor  
pues tu ambiente  
me trae enamorado locamente  
por tu gente  
de aquí no me marcharé  
de aquí no me marcharé

### **Pasodoble**

De la India misteriosa con amor  
venimos a cantarte,  
mis canciones como rosas traigo yo,  
con perfumes orientales  
ese embrujo que tu tienes  
hace que a mi tierra llegue  
fama de tus festivales  
roca de sal, anclada en el seno del mar  
los peces centinelas serán  
y en vela estarán  
por ti, mi Cádiz, bello rincón marino  
pulido de oro fino  
platas, rubís, diamante,  
el sol y la luna que ilumina tu silueta  
mandan besos con ardor  
para el faro y tu Caleta,  
el sol y la luna que acompañan tu alegría  
a tu hermoso festival y a tu preciosa bahía,  
quisiera tener allá en la India,  
quisiera tener una ciudad como tú  
quisiera tener una tacita  
que embruje, como tú me está embrujando  
y si aquí se queda mi rosa marchita por ti.  
Sangrando.

### **Pasodoble**

La morena cordobesa tan juncal  
que le sirvió de modelo  
al famoso y artista genial  
el pintor Julio Romero  
propagando su hermosura  
hizo de la bella muza la célebre mujer de aquellos tiempos

sacrificar gran parte de su vida posar.  
Nunca llegando a imaginar un terrible final,  
que sucediendo de forma entrañable  
hoy se encuentra en la calle  
y sin tener sustento,  
después de ocupar su retrato en los billetes  
que no sepan apreciar,  
son cosas que no comprenden  
y más grande es aún la tristeza que arremete,  
viendo en el mismo lugar al poeta Adolfo Becquer  
su corazón se está apagando con solo pensar  
quien era y cómo se ve,  
vendiendo en sus modestos canastos con pena,  
su sencilla mercancía  
por si quieren acercarse para darle el pan del día.

#### **Pasodoble**

La mujer que se casa por amor  
y tiene buenas entrañas  
además si vienen hijos es natural  
porque es carne de su alma  
lo miman con sus encantos  
dándole besos y abrazos  
al pequeño ruiseñor que ya esperaban  
que falsedad,  
mujeres que mienten a pesar  
después de jurarle ante el altar eterna lealtad.  
prometería nunca de separarse  
pues pase lo que pase y así toda la vida  
como Sodoma y Gomorra,  
le ponemos el ejemplo de lo que es la vida hoy  
castigo que es un tormento  
cuantas madres hoy se ven maldecida por sus hijos  
por no poderles decir quien en este mundo les hizo.  
de rabia y dolor se mueren por no descubrir  
que fue mujer desleal,  
no supo cumplir lo prometido  
de darle el cariño necesario  
corrompida por el vicio  
prefirió de traicionarlo.

#### **Pasodoble**

Un amor, una guitarra, una canción  
un piropo hecho verso  
y una música cantada en mi mayor  
para entonarla a su pueblo.  
Ya no suenan las campanas  
el sol deja de brillar  
y una tristeza en el cante reinará  
Puerto Real, fuiste cuna del gran cantaor,  
el novio que sediento de amor  
a su tierra cantó de mil maneras

sus coplas interpretaba  
por toda nuestra España  
y hasta cruza fronteras  
de una alegría, una pena  
de un amor, un sentimiento,  
ya no se escuchará el cante  
de un artista que ha muerto.

El cielo está de fiesta  
porque en el Reino de Dios  
cantando está Canalejas  
gloria del arte español.

Canalejas tu, representabas el arte y la sal  
de nuestro pueblo andaluz.  
por eso te rindo mi homenaje,  
cantando, sin idea de alabarte,  
decirte a ti, Canalejas,  
que fuiste el rey de cante.

#### **Pasodoble**

De un bello jardín una rosa corté  
que presumía de hermosa  
más aún cuando la vi y la toqué  
y vi que estaba llorosa.  
su colorido encarnado  
me sintió despreocupado  
pues tanta hermosura vi sobre mis manos  
quise después la rosa a mi solapa poner  
y llorando caía sin saber.  
Que era su padecer quizás el tiempo  
la aburriera en la sombra  
o tal vez con la lluvia se sintiera celosa.  
Y era al ver que en un balcón  
una flor vestía de reina  
mariposeaba su amor  
a la que fuera más bella.  
Y tan guapa lo lucía.  
haciendo de flor de fiesta  
que la rosa que corté  
moría alegre y contenta.  
Si pudiera, yo la cogería y la llevaría  
alegre a tu balcón.  
Para que vieras tu como una rosa celosa,  
ha muerto del desengaño  
de presentir ser hermosa  
hasta verte a ti, flor de Mayo.

#### **Pasodoble**

Una herida muy profunda nos dejó  
que llevamos muy latente  
fue y el caso de ese estrangulador  
que asesinaba consciente.  
Primero la enamoraba

y luego que se saciaba  
mintiéndole de su amor de sus placeres  
para acabar golpeándola con fuerza brutal  
hasta el cuerpo sin vida dejar  
a una enferma mental.  
Pobre inocente que caro has pagado  
ese amor profesado  
al criminal Valiente  
cobarde chacal  
sin entrañas asesino  
con una muerte fatal  
no pagas tu vil delito  
suponiendo que haya malo  
eres peor que las fieras  
cuando el macho hace el amor  
la quiere por compañera  
quisiera decirte Antoñita  
quisiera decirte en mi cante una oración,  
quisiera que doblasen campanas  
y al viento sus notas de desconsuelo  
y en la plegaria te dice  
que descanses en paz en el cielo.

#### **Pasodoble**

Águila es la cerveza ideal  
que deleita y embelesa  
y es que deja esta cerveza, al paladar  
sabor con delicadeza.  
Su reconocida fama  
como marca de prestigio  
las fronteras traspasó  
hasta la India acredita  
que es elaborada con gran primor  
esta casa luchó con tesón  
logrando así su sabor  
Águila siempre tomada bien fresquita  
los sinsabores quita  
y alegrarán su vida  
es rubia intensamente  
como los rayos del sol  
y es delicada y transparente  
como los besos de amor  
la blancura de su espuma  
la distingue donde quiera  
por su gusto inconfundible  
entre otras es la primera  
contiene tanta fuerza en la espuma  
que se pueden ver sus burbujas al subir  
yo no he visto nunca una cerveza  
de una pureza tan conseguida  
el Águila es un encanto  
de cerveza cristalina.

### **Pasodoble**

Desde antaño hay en esta capital  
unas piedras muy castizas  
que componen un teatro medieval  
con arrogancia y delicia  
azotado por la brisa  
que suave lo acaricia  
con fuerte viento del sur, de sus marismas  
Gran Teatro del Falla te llaman con amor  
de arte y agradable afición  
que "Cai" construyó con simpatía  
obra fenicia y mora  
que el gaditano adora  
y que dan "to" la vida  
y es más, su ilusión cuando llega ese día  
que las comparsas y coros te cantan con alegría  
el sol te embriaga con sus rayos de ternura  
como queriendo poner  
su cara junto a la suya  
reluciendo va, sus resplandores  
reluciendo va el gran teatro cabal  
contigo estará, con tus hechizos  
muy juntos al lado de tus murallas  
donde se siente unido a ti Don Manuel De Falla

### **Estríbillo de los cuplés**

Mamá mamita, mamita mama en "Cái",  
porque en la India este salero, no hay.

### **Cuplé**

El famoso millonario, de la televisión,  
cuando ganó el concurso, al tío se le antojó  
hacer una escalada y lo consiguió,  
porque contaba con mucha ayuda.  
Al cabo de cinco horas, cuando del monte bajó,  
tenía el pobre la picota como una pelota sin el botador.

### **Cuplé**

En la playa hay fulanas, que dan gloria de ver  
luciendo unos biquinis, que hasta le sientan bien  
tendidas boca arriba tomando un fuerte sol  
que ponen loco a cualquiera  
enseñando unas cosillas, fuera ya de lo normal  
y se nos pone el semblante, más duro que un roble de tanto pensar.

### **Cuplé**

Hace tiempo, aquí en el Puerto, que dejamos de hablar  
de unos vecinos nuestros. de la Plaza Arenal.  
Han vuelto con el cuento de imaginar  
que no es nuestra Valdelagrana  
esa guerra la ganamos y que nos dejen en paz  
que se vayan con sus cuentos como se fue el Lute y ya no volvió más.

### Cuplé

Ese deporte del futbol, que atrae a la afición  
las chicas están loquitas, con eso del balón  
ya tienen sus equipos formados para jugar,  
en contra de con quien sea, a esa juventud le daba  
para empezar a entrenar  
cien “morrucos cocorruos to” llenos de “nuos” para refregar.

### Popurrí

(Música de José L. Arniz)

A la tierra gaditana le queremos ofrecer,  
nuestras canciones compuestas bonitas al parecer  
para cantarle y esperamos que hasta el fin nos pueda oír,  
para ti Cádiz, Nuestro corto popurrit.

(Música: Jinetes)

Este recital de cante te queremos dedicar,  
que en la India lo aprendimos y h traído hacia acá,  
con esmero se ha cuidado y con flores adornado para ti.  
Tacita junto al mar, siempre añoré y te soñé,  
nuestra ilusión, poderte ver  
atraído por tu fama, hasta aquí yo llegué.

Bello rincón submarino la nostalgia que nos invade  
la alegría de tu gente y la hermosura de tus calles  
en el trono va la reina toda llena de emoción  
expresa gratitud, llora su corazón  
ahí va, guapa y juncal, con su corona  
lailalalala...  
guapa y juncal, con su corona

(Música: Los que hirió el amor)

Hubo en esta tierra un gran palacio  
oculto entre las aguas de tu mar,  
historia que el ayer hizo memoria,  
a una era para tu pueblo natal  
embujo de azahares fue tu duende  
elogio de un nuevo mundo en el mar  
sepultado con ello se fue Gades  
para hacerse cada vez más señorial  
quien en el verano no gozaría de tu mar  
quien en el mes de mayo no te vendría a visitar  
quien no le diría a tu hermosura lindos piropos  
quien no te amaría toda una vida y eternidad.

(Música de José L. Arniz)

Del amante fue la luna, no le queda luz, ni paz,  
solo le queda aventura a quien poderla contar.  
amante y trovador fue señor del amor,  
quien vivió de la amargura y murió con la ilusión.  
yo que ante sus brazos me rendí así  
que fui capaz de renunciar por tia

a todo aquello que encontré  
no, no me arrepiento de lo que pasó  
lo sucedido todo se olvidó  
ya no me acuerdo del ayer.  
que mentira es, la felicidad  
nuestra eternidad  
y tú me has “demostrao”  
que tus labios van buscando otro amor  
Y por eso ya no me acuerdo del ayer.

(Música: Tu amor mi amor)

Si estando lejos pienso en ti, ...  
cuando me acerco gozo más,  
la luna y los luceros, te aman desde el cielo  
y separados no estarán, nunca jamás de aquí se irán  
no te podrían olvidar.

(Música: Que te quiero)

Que te quiero, que te quiero corazón,  
que te adoro, que te adoro, con pasión  
que te quiero, que me muero de dolor  
sin tu brisa, que me asfixia esta pasión.

(Música: Recuerdo de mi España)

Gracias, gracias mi “Cai”  
por esta fiesta maravillosa que yo soñé  
gracias, gracias mi “Cai”  
por estas cosas maravillosas que aquí encontré  
por culpa de esta afición las flores lloran nuestro amor  
por la suave brisa y la ilusión  
las flores nacerán los pasados tiempos borraré  
y una vida nueva empezará...

Adiós, adiós mi Cádiz, adiós a tu fiesta  
porque al oriente me marcharé  
siempre estarás conmigo  
pues tu recuerdo dentro del alma yo llevaré.

(Música de José L. Arniz)

Y no te dio adiós si no que volveré  
me llevo tu recuerdo y hasta siempre te diré  
soy gaditano cien por cien.

# 1972 “LOS GALANES”



**COAC:** Actúan el día 16 de mayo en la sesión de tarde y el 17 de mayo en la sesión de noche en Semifinales, pasando a la Final del 18 de mayo y Obtienen el primer premio provincial de comparsas. Según cuenta Manuel Palma Leiva, a mes y medio para acudir al Falla José Luis Arniz tomó unilateralmente la decisión de echar de su agrupación a tres componentes, para reforzar el grupo con “Pelahigo”, “Catano” y “Pacoli”, así que definitivamente la comparsa quedó formada por Manuel Merino, Paco Soto, Angel el escayolista, Mane (hermano de Pacoli), el jartible, el vizco cristina, J.L. Arniz, Catano, Pacoli y Pelahigo. Pedro el de los majaras cogió un virus que lo mantuvo apartado de todo esto.

**Letras:** Ángel García López

**Música y dirección:** José Luis Arniz Muñoz.

**Tipo:** Galán de la época

**Local de ensayo:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Francisco Díaz García “pelahigo”

Antonio Selma Jiménez “jartible”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Manuel Merino Maldonado (Bombo)

José Manuel Gómez Álvarez “Catano” (guitarra)

Francisco Soto Ruiz (caja)

José Luis Arniz Muñoz (guitarra)

Ángel Sánchez Suárez “el escayolista”

José Manuel Gómez Ortega “Mané”

Agustín Merino Maldonado (bombo)

José María Núñez Núñez

**Postulantes:** Manuel Sánchez y Juan Ponce

NOTA: José Antonio Rico Segura cogió un virus que no le permitió participara en esta comparsa.

## **REPERTORIO DE “LOS GALANES”:**

### **Presentación**

Tengo una dicha  
que me hace enloquecer  
que me habla de ilusión  
Y no sé si es obsesión  
la que siente mi querer  
o tal vez un gran amor  
que ha de nacer.  
Quien dijo no, a una pasión  
cuando el amor de una mujer le enloqueció  
y que es la vida sin amante, sin amor  
sin nadie a quien cantar una canción  
eres tú Cádiz quien disloca mi corazón  
quien mi dicha hace pasión, eres mi amor.  
Es para ti mi canción, es para ti mi canción, es para ti mi canción.

### **Pasodoble**

A todo el que no conoce  
la blanca tierra mía, Yo le cantaré este pasodoble,  
para esos ignorantes  
que siguen creyendo Que vive mi pueblo lo mismo que antes,  
ya se debe olvidar esa estampa tan vieja  
del mocito juncal platicando en la reja  
folklore que se hizo popular  
guitarra, pandereta, olivá  
gitano, señorito, mayoral,  
pero mi Andalucía  
ya no es aquella  
de patios y sombreros  
que vieron desde Utrera  
los Álvarez Quintero  
esta bella región de mi nación  
ya no llora cantando  
como algún cantaor mediocre  
y romancero va pregonando  
aquello del cacique y la ingratitud  
ha pasado a la historia  
para el pueblo andaluz  
ahora van cambiando los tiempos  
y soplan otros vientos  
por las tierras del sur  
ya se perdieron, aquellos opresores  
señores de una época feudal  
que aquí en Andalucía  
ni los buenos días les daban al pobre.

### **Pasodoble**

En la plaza la Herrería  
están tirando mare La casita grande donde tu vivías.

Ese patio vecino  
con macetas de lata Donde yo forjaba mis sueños de niño.  
Cuando vi derribar esa gran fortaleza  
un presagio fugaz me llenó de tristeza.  
Entonces yo me puse a recordad  
los años de mi época infantil  
guerreros en barquitos de cristal  
y jacas de marfil.  
Y contemplando  
esas cuatro paredes  
yo vi a la “mare” mía  
“rodeá” de churumbeles  
allí donde nací, te volví a ver, Tan joven y bonita  
mi rosita de ayer ya se me ha ido quedando  
blanca y marchita.  
esa casita, madres me ha hecho pensar  
que a todo en esta vida le llega su final.  
Tengo desde aquellos momentos  
como un presentimiento  
que me hace delirar  
pienso con pena de que a mi viejecita  
aun día yo no la pueda besar  
¡ay! Se le lleve el tiempo  
como a los cimientos de aquella casita.

### **Pasodoble**

El día la Virgen del Carmen  
se le rindió en mi puerto al navegante muerto un bello homenaje  
en el muelle pesquero  
donde dice la copla Que esperaban las novias de los marineros  
una lápida gris para honrar la memoria  
del que un día zarpó con su rumbo a la gloria  
aquellos que se marchan sin dejar  
un sitio donde poderle rezar  
aquellos por quien veía en alta mar  
la rosa de los vientos  
en esa piedra  
oscura y entrañable  
está el recuerdo en tierra de aquellos formidables.  
Un blasón como aquél deben poner  
en “toitos” los puertos  
que pudiera ondear  
como imperial bandera  
a los cuatro vientos  
es justo que a esos hombres le pongan ya  
un rinconcito donde  
reconocer y orar  
tanto amor y sacrificio como encierra el oficio  
del hombre de la mar  
y esas mujeres que guardan un retrato  
tendrían cada año donde ir a llorarle  
y donde rezarle el día de Todos los Santos.

### **Pasodoble**

Al volver de los ensayos  
por una callejuela a pedirme candela se acercó un borracho.  
Comprendí aquella noche  
lo que son los quererles las malas mujeres y el vino en los hombres.  
Porque allí me cantó al compás de un fandango  
la penita de amor que lo estaba matando.  
Yo bebo solamente "pa" olvidar  
igual que dice el Beni en su cantar  
yo bebo pero no puedo lograr, dejarla en el "olvio".  
¡Ay, compañero!  
después de "traicionao"  
si he de vivir, prefiero  
estar "tol" día "ajumao"  
yo la quise, chaval, como jamás  
en el mundo he "querio"  
como la voy a olvidar  
si "ca ve" que la veo, pierdo el "sentío".  
Al ver que se marchaba con emoción  
estrechando su mano, así le dijo yo:  
Siempre, comprenderé tu pena  
porque me arde en las venas  
mi sangre de varón  
y si una hembra  
me engaña, buen amigo  
te juro que también me encontrará  
aunque sea un muchacho  
tirado y borracho llorando contigo.

### **Pasodoble**

Una mujer de bandera  
con el alma de copla fue un tiempo la novia de "toa" España entera  
una Lola sin vida  
que cantaba en los puertos por tangos por tientos y por seguirilla  
pero un amanecer según dice el romance  
esa bella mujer se fue mar adelante.  
A todo el mundo entero conquistó  
con su arte gaditano y español  
ese arte que ha dejado hecho canción  
un eco en la Bahía  
¡entre la bruma!  
como una "emperaora"  
en un barco de espuma  
se fue la cantaora.  
Una copla de sal se dejó atrás  
de nardos y caracola  
aquella "madrugá"  
cuando quedó la isla tan triste y sola  
porque no vuelves Lola, con tu cantar  
para decirte un olé  
con arma de galán  
cuando, de noche con la luna

la guitarra moruna, toca por soleá  
que gaditano, no sentiría en su cuerpo  
la copla que dejó de “madrugá”  
aquella cantaora  
que se llamó Lola y se fue a los Puertos.

#### **Estrillo de los cuplés**

Porque tú eres, la gracia y el salero  
gaditana mía  
¡ay cuanto te quiero!  
Tu galán seré porque yo de tu amor soy tu prisionero.

#### **Cuplé**

Publicaron en la prensa que en cierto pueblo  
se había vendido por cabra carne de perro  
todos los que comieron bistelitos  
de esos animalitos  
no paran de correr  
y uno que se pegó la gran pechada  
de aquellas chuletitas dicen  
que hace pipí  
alzando la patita.

#### **Cuplé**

Van copiando las mujeres de los varones  
ya no es solo las botitas y los pantalones  
se han hecho campeonas deportistas  
también las hay taxistas contables y demás  
mi prima, que parece una pavita  
se va hacer guardia urbano  
para estar todo el día  
con la porra en la mano.

#### **Cuplé**

El galán de la derecha es un rollista  
que me trae medio loca a las turistas  
porque cuando las mira le da coba  
y hasta dice a todas que es primo de Don Juan  
tiene mucho cartel entre las nenas de los Países Bajos  
por la fuerza que el tío se gasta en el carácter.

#### **Cuplé**

La vecina del tercero no encuentra novio  
por mas velas que le pone a San Antonio  
está buscando un ligue esta pureta  
y como no lo encuentra está “desesperá”  
pero como no encuentre un legionario  
“pa” que le haga cosquillas  
se va morí de pena sin toda la morcilla

### **Popurrí**

(Música: Centinelas de mi amor)

Son tus rejas, ventanas que dan al viento  
que sola se pasa el tiempo  
sin luz y sin claridad,  
sola sin paz, Sin amor, sin ansiedad.  
Solo por ti, yo estoy muriendo.  
centinelas de mi amor  
centinelas de mi amor  
son tus ojos corazón

(Música: Pastora)

No encuentro poema bello para ti  
eres mi luna mi vida y mi sol  
lloraré, lloraré por tu amor  
por la dicha de mi corazón.

(Música: La paloma)

Una paloma blanca bajó del cielo  
para posar sus alas,  
y las posó sobre un lucero  
eres, Cádiz bonito  
lo mejor del mundo entero  
te quiero porque sí, que no, que sí, que no. (bis)

(Música: Quiero vivir)

Quiero vivir y soñar otra vez  
quiero volver, volver a querer  
quiero borrar el ayer

(Música: Vivo cantando)

Vivo, cantando, sueño, por tu amor  
espero, que algún día será mía, solo mía.  
canto, sueño, lloro, río...  
vivo, cantando, sueño por tu amor  
espero que algún día, será mía.

(Música: Dime gaditana)

Donde la luna te besa dime gaditana,  
que yo seré el lucerito que de tu mañana  
aunque no quieras tú así lo quiero yo.

(Música: Pasa la vida)

Pasa la vida y todo cambia de color  
nuevas aventuras, vive el amor  
puedes reír, también soñar.  
Puedes cantar y ser feliz  
así es el amor, así es el amor, así es el amor.

(Música: Si María sí)

Sí,  
Es la palabra más odiosa  
embustera y mentirosa.  
Que en mi vida yo he creído

Sí  
Con un sí han engañado a este pobre corazón  
que amor en ti no ha encontrado  
sí, sí  
Sí, María, sí... Sí, María, sí... Si, María, sí  
mi sentimiento por ti se ha acabado  
y esta penita que llevo por dentro  
puedes preguntar  
que a nadie le he contado  
sí, sí,  
Sí, María, sí... Sí, María, sí... Sí, María, sí  
lloré, por ti, mi amor  
la codicia de un querer que en mi se quedó  
y amargura solo fue para mi corazón  
no poderte comprender  
sí, sí, Sí María, sí... sí, Sí sí, Si María, si gaditana sí.

(Música: Amé)

Amé, y no fui amado quise y no fui querido  
mi corazón, la esperanza añora no haber perdido.

(Música: Son claveles)

Que con el don si son claveles  
olé la luz del día, Olé que tus mujeres  
que, con el don si son claveles  
olé la luz del día, Olé que tus mujeres.

(Música: Acuarela del río)

No quisiera pensar y quisiera olvidar  
que tengo que marcharme y no nunca jamás  
pensaría decir un adiós al amor  
porque tú eres la gracia del salero  
que no la hay en el mundo entero  
cuna en que nací y aquí quiero morir  
Cádiz, mi amor... Dolor, pasión...  
me quisiera morir  
Cádiz... Me quisiera morir  
Cádiz... Me quisiera morir.

# 1973 “LOS CHARLOTS”

El repertorio de esta Comparsa la comenzó José Luis Arniz con otro grupo en el bar “La gallera”, pero al no cuajar ese grupo, se fue de nuevo con el grupo de los majaras y la sacó con ellos.



**COAC:** Actúa el día 5 de junio en la sesión de noche y el 6 de junio en la sesión de tarde en Semifinales, pasando a la Gran Final del 7 de junio. A petición del público tuvieron que repetir la actuación completa. Consiguiendo el primer premio provincial de comparsas.

**Letras:** Ángel García López

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Director:** José Antonio Rico Segura “Pedro de los majaras”

**Tipo:** El famoso personaje “Charlot” de Maurice Chevalier.

**Local de Ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Rafael Monge González “el caja”

Manuel Merino Maldonado

Rafael Ciria Pino

Vicente C. Chaparro Espinosa

Francisco Díaz García “pelahigo”

José Antonio Rico Segura “pedro”

Luis Gatica Rivas

Francisco Gómez Ortega “pacoli”

Manuel Gómez Álvarez “catano”

José Luis Arniz Muñoz

## **REPERTORIO DE “LOS CHARLOTS”:**

### **Presentación**

Charlot, Charlot, mi buen actor  
Charlot, Charlot, me he inspirando en él  
En él, sólo en él, solamente para ti.  
Y es que tu brisa, tu sal y caricias, me vuelven loco  
No dejaría de quererete, ni un solo instante...  
Siempre, toda la vida seré Charlot para ti.

### **Pasodoble**

Por qué dejaste, poeta  
tu Puerto Santa María  
sabiendo que atrás quedaba  
lo que tú tanto querías.  
junto al faro, triste y sola  
una torre sin vigía  
espera, como una novia  
tu regreso noche y día  
yo sé que vives errante, amigo Rafael  
siempre como el navegante  
soñando con volver  
a ver el viejo barrio.  
esa placita con su castillo  
famoso de San Marcos  
que amaste tanto desde chiquillo.  
Por eso nunca olvidarás  
aquel amargo instante  
cuando dejaste de “madrugá”  
tu tierra marinera  
para que nadie te viera llorar  
como sabemos paisano  
que te mueres de nostalgia  
cobijado bajo el cielo  
de la noble y vieja Italia  
te decimos jarrivederchi!  
mandándote un saludo al oído  
de tu Puerto querido, Rafael Alberti.

### **Pasodoble**

Paseando una mañana  
por las calles londinenses  
vi cruzar a una gran dama  
con dos lindos pequineses  
la seguía un rapazuelo  
morenito y vivaracho  
parecía, por su aspecto  
huido de un orfanato.  
al llegar a un bello parque  
la dama se sentó  
y de su bolso, al instante  
pude ver que sacó

una pequeña caja  
azul y blanca que contenía  
dulces de buena marca  
y toda suerte de chucherías.  
Se me partió el corazón  
al ver con cuanto mimo  
entre los chuchos la repartió  
mientras el rapazuelo  
sentado en el suelo la escena observó  
con qué pesar, aquel niño  
en el fondo de su alma  
lamentaba haber nacido  
hijo de la raza humana  
lo leí en sus ojillos  
aquella criatura inocente  
envidiaba la suerte de ser perrito.

### **Pasodoble**

Carcelero, carcelero  
no abras puertas y cerrojos  
que ya ha muerto aquel gitano  
que andaba de celos loco.  
Al dar el reloj las doce  
una noche sin estrellas  
lo llamó con su mal fario  
la maldita petenera.  
De luto, la “Salvaora”,  
llora “desconsolá”.  
en la fragua, triste y sola  
suspira la “toná”.  
Desde que tú te fuiste  
sin despedirte, Manuel Ortega,  
al despuntar el alba  
lloran los Vargas y los Heredia.  
quien se podría imaginar  
que al Faraón del cante  
podía esperarle ese final,  
Lejos de su querida  
Andalucía, una “madrugá”.  
asómate a los luceros  
cuando te acuerdes de España  
y como en tus buenos tiempos  
con Montoya a la guitarra,  
por fandangos o por tarantas.  
Demuéstrales a los santos del cielo  
lo que vale un flamenco de buena casta.

### **Pasodoble**

Salir en una comparsa  
dependiendo de un oficio  
supone muchos desvelos  
un inmenso sacrificio.

que después de tanto esfuerzo  
y hasta a veces sinsabores  
encima se nos critique  
es lamentable, señores.  
Cinco meses, más bien largos  
te tienes que llevar  
ensayando cada noche  
después de currelar.  
Cuando volvemos a casa  
ya está acostada hasta la suegra  
y alguna vez que otra  
nos cae la bronca de la “parienta”.  
Si nos ponemos a ajustar  
todas las horas extra  
que esto nos cuesta, comprobarán  
que bien sumadas salen  
a veinte reales, eso cuando más.  
Otras veces no sacamos  
ni “pa piera” de mechero  
y todavía hay quien dice  
que lo hacemos por dinero.  
Si tanto parné se gana  
esos que se las dan de contables  
debieran dedicarse a sacar comparsas.

### **Pasodoble**

Cuando al acabar la farsa  
se apagan las candilejas  
no termina nuestro drama  
entonces es cuando empieza.  
Tenemos con el trabajo  
la jornada tan completa  
que a veces nos olvidamos  
hasta de pagar las letras  
con esto del pluriempleo  
llegamos a cenar  
más “molíos” que un ditero  
después de navidad.  
Y es que según se ha puesto  
el presupuesto, tenlo presente  
no basta el sobrecito  
de un jornalito medio decente.  
no alcanza ya para pagar  
los plazos del pisito  
ropa, tapiño, la luz, el gas...  
no les miento colegios  
porque de eso más vale no hablar.  
Con esto de la subida  
las pobres amas de casa  
vuelven loquitas perdías  
de dar vueltas por la plaza  
sin saber lo que comprar.

Y por la tele a cada momento  
te vienen con el cuento  
de que hay que ahorrar.

### **Pasodoble**

Yo no sé por qué motivo  
permite televisión,  
que actuando ciertos tipos  
ofendan a esta región.  
un famoso caricato,  
que aparece con frecuencia,  
puso al andaluz de vago  
el día de Nochevieja.  
los varones de esta tierra,  
del maestro al peón,  
tenemos tanta flojera  
como él educación.  
Cuando intenta imitarnos  
se cree un Piyayo, por lo castizo  
pero en el sur de España  
a eso se llama hacer el indio.  
Hay que tener más calidad  
más garbo y más salero,  
para podernos representar.  
Porque lo que tú haces  
“ezo, compare, no ze pué aguantá”  
que se vaya al polo norte,  
si quiere imitar a alguien,  
y se deje ese buen hombre  
de buscar el chiste fácil  
a costa de los demás.  
Pues con eso se expone el muy Lila  
a que nos acordemos de su mamá.

### **Pasodoble**

En nuestra querida Rota  
no existe trata de blancas,  
como declaró a la prensa  
un tipo de gran Bretaña.  
La noticia fue servida,  
como quien dice en bandeja  
en la sala de visitas  
de una importante bodega.  
Por eso no nos extraña,  
que el fulano en cuestión,  
dijera tanta patraña  
sin causa ni razón  
entre esa noble gente  
no hay descendientes de aquella saga  
que, dicho sea de paso,  
daba hasta asco ver el programa  
debe saber, ese don Tal,

que vive en esa villa  
gente sencilla, pero capaz,  
de arrancarle la lengua  
a el que les venga a desacreditar.  
Por la cuenta que le tiene  
que no vuelva aquí ese mister  
si no quiere que le tiene  
un roteño las narices.  
Pues les sobra fundamento,  
no solamente para zurrarle,  
si no hasta “pa” acordarse de sus cuentos.

### **Pasodoble**

El “ventiuno” de julio,  
entre Lebrija y el Cuervo,  
junto al cuerpo de un marino  
encontramos estos versos:  
Todas las mañanas Lola,  
cuando me despierto digo:  
ya me queda una diana  
de menos “pa” estar contigo.  
Las noches que tengo guardia  
me pongo a conversar  
con el lucero del alba  
que brilla por la mar.  
Lejos de San Fernando  
me está esperando, la novia mía.  
Dile blanco lucero  
que yo la quiero más cada día.  
Se oye que van, a licenciar  
a los de mi reemplazo  
el mes de marzo, lo más tardar.  
Con la verde en la mano  
ningún cristiano nos separará.  
Anda y dile al padre cura  
que se vaya preparando  
que te voy a comprar un vestido  
como la nieve de blanco.  
No cumplirá su promesa.  
Al cielo, con otros compañeros,  
se fue este marinero medio poeta.

### **Pasodoble**

Venimos para cantarte  
nuevamente “disfrazaos”  
dispuesto a darla todas  
como siempre acostumbramos  
hoy vengo representando  
a ese cómico famoso  
chiquito y estafalario  
sin duda el más ingenioso  
en tiempos fui bandolero

gondolero y gañán  
siempre gaditano pero  
con distinto disfraz  
y sin lugar a engaño  
sé que este año con el charlot  
debo dar un aspecto  
casi grotesco mas no me importa  
yo soy feliz, con mi afición  
acudiendo a tu fiesta  
donde se mezcla en la canción  
que hasta la picardía  
con la alegría y el mas fino humor  
por eso Cádiz bonito  
tus festejos me dislocan  
y en verdad te lo repito  
lo decimos no me importa  
de galán o de charlot  
el caso es no faltar a tu cita  
y cantarte tacita de corazón

#### **Estríbillo de los cuplés**

Sí, sí, sí, sí, sí,  
yo te quiero tierra mía de penita moriré.  
Te quiero, Tacita. Tú eres mi amor.  
Te quiero, vida mía. como nadie te ha querido.  
Tú serás mi compañera “pa” los restos de la “vía”  
tiqui, tiqui, tiqui, ti.  
Si me faltas algún día, de penita moriré.

#### **Cuplé**

Dijeron por la tele que allá en Inglaterra  
totalmente desnudas se pasearon dos damiselas  
en medio de una plaza como protesta a la nación.  
Ya que según parece están quitando algunos parques,  
mas creo que no hubo un tío, con toda la barba que se arrancase  
cuando esas jovencitas lo que necesitan es un buen consuelo.

#### **Cuplé**

¿Dónde se buscaría el tunante de Kiko  
aquellas secretarias? ¡Madre del alma, vaya seis tipos!  
nunca tuvo un programa más panorama en televisión.  
Les juro que no he visto otro equipito mejor “formao”  
con esas no hay problemas están a prueba de “resfriaos”  
en cuanto las veía salir me ponía todo “emocionao”

#### **Cuplé**

Como caso curioso, se publicó en la prensa  
el detalle que tuvo hace muy poco una dama inglesa,  
al dejar media herencia al primer hombre que la besó.  
pues según manifiesta, la solterona, sigue en su mente  
el beso que su novio le dio, allá por los años veinte

que no le había “dejao” si la hubiera “atrincao” el tú ya me entiendes.

#### Cuplé

Valiente laberinto, han “armao” los moracos  
pues andan, por lo visto, a tiro limpio con nuestros barcos.  
¿Qué bicho han “picao” a esos malditos hijos de Alá?  
Ahora si que podemos decir que hay moros en la costa  
como sigan con guasa tendremos que partirles la boca  
hay que ver lo flamencos que se nos han puesto por cuatro pijotas.

#### Cuplé

Como todos sabemos, al fin logró su meta  
el formidable equipo del popular Pérez de Tudela  
un acontecimiento que dio en su tiempo mucho que hablar.  
No sé por qué le dieron tanta importancia a una subida  
yo no le veo nada extraordinario ya que por día  
está subiendo todo y por si fuera poco hasta los tranvías.

#### Cuplé

Al niño de Linares, ya lo atrincó Natalia  
y eso que parecía que a ese no había quien lo liara.  
Muchas raphaelistas las pobrecitas “desconsolás”.  
Salieron a su encuentro, al aeropuerto muy disgustadas  
pero se derritieron cuando lo vieron “llegá” a Barajas  
una muy “decidía” creo que hasta quería hacerle una foto.

#### Cuplé

Como es tan decidida, mi prima filomena  
para probar fortuna le habló a un gachó por correspondencia  
pero ella tuvo un chasco, Vaya fracaso que se llevó.  
El día de la boda, al llegar la hora de la función,  
“desilusionaita” la pobrecita se desmayó  
cuando al verse solitos dijo el Tortolito: Sema, y se durmió.

#### Cuplé

Por conservar la línea, en lo tocante al tipo,  
hay la mar de mujeres que se mantienen solo de picos  
se están quedando, algunas, con tanta dieta, “encanijás”.  
Se ven más elegantes que las de antes, lo reconozco,  
pero de puro “endeblés” ya es que no pueden ni con el bolso.  
Por la gloria “mi mare” el día que se casen no aguantan dos broncas.

#### Cuplé

Esta típica fiesta, progresa y aventaja  
pero lo de la fecha con tanta encuesta es la “parrala”  
para el próximo año, habrá que echarlo a cara y cruz.  
Ya que al paso que vamos no nos logramos poner de acuerdo  
quedarnos con febrero sería, sin duda, un gran acierto  
señoras y señores el que esté conforme que levante el dedo.

### Popurrí

Igual que Charlot, me siento feliz, con estos zapatos,  
este bastón y este bombín.  
El hacer reír es nuestra ilusión,  
y ofrecerte a ti el popurrit de corazón.

Cádiz de mis entrañas no sé que sería si me faltara un día tu brisa y tu mar.  
De penita yo me moriría, sin tu sol radiante y tu bahía  
sin tu cielo azul... sin este ambiente, sin tu alegría.

Mi vida eres tú  
tú, tan solo tú, la alegría de pecho ardiente  
no será sin ti, sin ti, y sin tu amor  
gaditana mía de mi corazón.

Con esta cara que está aquí,  
con esta yo he enamorado a más de mil  
así, soy feliz,  
con solo mover el bigotón  
así, así, pues conmigo va el amor...  
¿no ves que soy un ligón?  
Te hablo inglés y español.

Presumo de ser Charlot  
aunque gracia no tenga yo  
y cantando les diré  
todo lo bueno que tenga mi humor  
¡si...!, de mis ojos desde aquí  
una luz y un resplandor  
es el sol que desde allí me ha llamado solo con tu voz  
¡que calor!  
Trailalailalalara, Trailalailalalara.

Ay, don José déjese de criticar  
que la juventud de hoy no está tan “degenerá”  
el que tengamos mucha más libertad  
no quita para sabernos comportar  
y piense usted que en los tiempos de papá  
también algunos tunantes se comieron la prin...

Yo que entré en un gran bar  
para comprar algo de comer  
ya verán lo que me pasó  
que alboroto formé  
tuve que dejar allí  
empeñado hasta el bombín.  
Enfadado bastante dije de un grito:  
no puede ser. No, no, no  
de veras lo hicistes?  
Vaya con Charlot, con Charlot  
él me tocó en el hombro  
le dije que no ¡no, no no!

¿todo, eso lo hiciste?  
¿y que te contestó?

Bada, bada, bada, bada.....

¡Qué duende tendrá esta tierra!  
¡Qué embrujo las gaditanas!  
Con su garbo y su majeza  
me han hecho perder la calma  
de Charlot, ilusionado  
yo les vine a divertir  
pero ellas me han demostrado  
que la gracia nace en....

Cádiz querido este Charlot  
nunca quisiera decirte adiós.  
Me ha cautivado este rincón  
con sus encantos  
esta fiesta famosa, tu historia milenaria  
¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh! ¡oh!  
gloriosa, por eso, tacita  
siempre serás  
mi faro, mi luna, mi cielo  
siempre mi gran... mi gran amor.

# 1974 “NOBLEZA BATURRA”

El grupo principal de Los Majaras con Diego Caraballo a la cabeza se separan de Pedro y sacan la comparsa “Los rederos” y Pedro con José Luis Arniz sacan “Nobleza baturra”.



**COAC:** Actúa en Semifinales el 21 de mayo en la sesión de noche y el 22 en la sesión de tarde, pasando a la Final del 23 de mayo y obteniendo el segundo premio provincial de comparsas.

**Letra y música:** José Luis Arniz Muñoz.

**Dirección:** José Antonio Rico Segura “Pedro”

**Tipo:** Baturro con traje regional aragonés.

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

José Luis Arniz Muñoz

José Antonio Rico Segura “pedro”

Antonio Selma Jiménez “jartible”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Manuel Buhigas Reina “Mojarra”

Manuel Palma Leiva “palmita”

Carlos Pérez Aguilar

José Antonio Cía Leiva “Tali” (bombo)

Francisco Soto Ruiz (caja)

Francisco López Negreira “Sotea”

## REPERTORIO DE “NOBLEZA BATURRA”:

### Presentación

Para cantarle a su tierra...  
no importa como te vista  
para cantarle a su tierra...  
yo le cantaré alegría, por jota y por malagueña  
por jota y por malagueña  
a esta patria chica mía  
y si no te lo digo cantando  
lo que te quiero a ti mi cariño que te estoy cantando  
y si no te lo digo cantando  
mira que alegría gaditana mía la que estoy pasando  
mira que alegría, porque vida mía  
mira que alegría gaditana mía la que estoy pasando

### Pasodoble

La castañuela española tiene un salero  
tanto que lo ha “derramao2 por el mundo entero,  
como divisa de nuestra nación  
y el arte, al compás de su pueblo  
porque da tanta alegría  
cuando se le oye sonar,  
tocando y tocando con su palilleo  
al ritmo del cante que es su compañero  
qué bonito es bailar una alegría,  
una jota mañica o unas bulerías,  
haciéndole vibrar  
el son de castañuela no se puede comparar  
con “ná” del mundo,  
por su gracia y su sal tan sin igual  
el pañuelo, la peineta y la mantilla,  
te van diciendo te quiero  
cuando te escuchan tocar,  
debían hacerte un monumento  
por ser el instrumento de más paladar,  
porque eres antigua y señorona,  
vieja y postinera gitana y juncal,  
entonces solo faltaría para acompañarte  
decirte un refrán: guitarra y cante,  
vino y alegría este pueblo es  
sombbrero, baile y castañuela,  
porque es que tú eres España y olé.

### Pasodoble

Qué bonito es discutir cuando es en el cante  
si se habla de tú a tú a ese bello arte,  
y más si se canta de corazón  
hablándolo, echándole coraje,  
cante, que salgan del alma y eso ya es más que bastante,  
porfiar y discutir que lo haga interesante  
con un buen compás y una copa delante

de eso quien le va hablar a un gaditano,  
cuando nacemos aquí y nos criamos, ¡jole!  
sabiendo distinguir,  
y como lo cantamos diga a la par mía que si... la bulería  
casi "ná" que nos es difícil de decir la alegría.  
Ya lo dice la palabra, que nos hace olvidar las penas  
"na más" cantándose ésta,  
y es que son cantes de canela  
y de canela buena y no de a real,  
ramito de hierbabuena cuando la fiesta, va a terminar  
pero se canta por tanguillo  
y ya no se acaba se vuelve a empezar  
todo se anima con otra copa y otro cantar.  
Que quiere usted más que le diga  
si es que este Cádiz no se "pué" aguantar.

### **Pasodoble**

A ti caleta del amor de "tós" mis amores  
cantarte te quiero yo "toas" mis ilusiones,  
que te daría por templo el gran sol  
y por trono, la luz blanca de la luna,  
lecho uno te daría  
del mar la arena sería  
reinará feliz como una "emperaora"  
como reina en mí a "toitas" las horas  
caleta eres mi amor soy tu cautivo  
me pierde tu mirar y compasión te pido  
que por ese mirar  
tengo el alma encerrada entraña en una prisión  
que noche y día te recuerdo y te quiero más y más  
alegre, son tus mañanas de mayo  
cuando cantando los gallos te anuncian el carnaval  
y yo que soy tu peregrino  
cómo no Caleta no te voy a cantar  
aunque en el Puerto haya "nacío"  
eso "pa" quererte qué puede importar  
esperan toda la primavera para ser tu dueño  
y eso es lo que a mí, me roba el sueño  
porque yo quisiera, que no fuera así  
Caleta de mis ilusiones si "toas" mis pasiones las siento por ti.

### **Pasodoble (Versión de un pasodoble de la Chirigota "Los burros inteligentes (1961) )**

A las provincias andaluzas les brindaría  
con flores, las más bonitas escogería  
a Córdoba daría un gran clavel  
y a Málaga la rosa le pondría.  
Huelva, a ella le daría por vieja y milenaria  
la flor del pensamiento y un te quiero  
que de mí se escapa en fandangos "alosneros"  
a Sevilla juncal yo le traería  
a su Torre del Oro nardos pondría,  
toma y "pa" nuestra "Graná" a su Alhambra moruna

que le puedo yo buscar la margarita  
porque en ella se refleja su mirar.  
A Almería la flor bella del recuerdo  
y dar de su mismo puerto la flor de olivo a Jaén,  
y a ti reina de Andalucía  
que flor te pondría que yo no lo sé,  
si eres tú la más gitana y son tus mujeres un anochecer  
Tacita de plata te llaman y cuando lo dicen  
por algo es, si eres hermosa  
la más caprichosa para mi querer,  
para qué quieres tú las flores  
si con tus mujeres flor ha de tener.

### **Pasodoble**

De nuevo para cantarle a esta linda tierra  
pues no me puedo aguantar sin venir a verla  
tu fiesta la llevo en el corazón  
y es mi alma, mi vida y me consuelo.  
Rabia, si no vengo a verte,  
celos tengo de quererte,  
no, ay no no no,  
que así voy a perderte  
porque es mi ilusión  
y he de tenerla siempre.  
Tu amor me hace sentir, me hiere el alma,  
tan grande es mi afición que no ha habido calma.  
Bueno, si llevo este sufrir  
gaditano mío dentro de mi corazón  
ay, igual que un cirio,  
antes de mañico te vengo a cantar.  
No importa, si lo que yo sólo intento  
decirte lo que te quiero  
y el decir que más me da  
Eres tan dulce y marinera  
que he perdido el sueño de pensar en ti  
como me aparto de tu vera  
si yo sé que otros murieron por ti  
por eso nunca he de faltarte  
y hasta que me muera tendré que decir:  
¡que olé esta tierra!  
que viva la madre del que nace aquí,  
igualico a mí me han parío,  
gaditano soy, ay, qué más puedo pedir.

### **Estrillo de los cuplés**

Gaditano me crié  
y de mañico me vestí  
para la “tierrica” de las mujeres “bonicas”  
el cante y el buen “vinico”  
mi mañica yo sin ti  
pierdo el “sentiito”  
y se pone a dar saltitos

la sangre en mis "venicas"  
y hasta me siento morir.

#### Cuplé

Si pasean por los parques, verán a los jardineros  
con un precioso uniforme que le han dado ahora nuevo  
van lleno de correaje grandes escudos y medallas  
parecen que son atletas que vuelven de la olimpiada  
en que pensaría el que hizo el modelo  
si en vestir a un romano o a un jardinero.

#### Cuplé

Si vas a Calatayud no preguntes por Ramona  
que tiene mala hechura y una boca de leona  
no he visto mujer más fiera que ni la misma Dolores  
que se estaba comiendo el otro día 30 cajas de alfajores  
si se lo llega comer de madroño no le quedaría ni un pelo en el moño.

#### Cuplé

A mi prima Pilarica ya no la corteja el novio  
porque la "cogió" el padre con las dos "mano" en el cuerpo  
pero el pícaro tunante se la da por la ventana  
y se lleva todo el día jalando de la persiana  
y mientras le coge las vuelta al baturro  
este "sinvergüenza" se carga hasta el burro

#### Popurrí

Se encendió mi corazón igual que el fuego  
y perdí la voluntad cuando te vi  
tu bahía tu Caleta es un recuerdo  
que no olvido y que vivo con anhelo junto a ti.

Gaditana de mi amor  
Manola y alelí  
tu boca es una flor abierta para mí  
terciopelo es la noche que te quiero  
y tus ojos son veleros  
que navegan por el mar  
y cruzando el puente por la bahía  
nace en ti un nuevo día  
que me viene a despertar.

En "toita" España entera se habla de aquí  
las canciones gaditanas gustan con pasión  
qué bonita es la guitarra sonar desde aquí  
y un popurrí "pa" cantarlo en este son.

Cádiz son tus canciones ole con ole  
y llega al corazón de los españoles  
le prometí a Aragón que te vendría a cantar  
y una jota bailar.

A la Virgen del Rosario  
le queremos dedicar  
A la Virgen del Rosario  
este piropo que guardo  
"pa" llevárselo al altar  
A la Virgen del Rosario  
le queremos dedicar.

Lo mismo bailo la jota que canto por alegría  
lo que quiero es estar contigo  
que es lo que me da la vida  
no me importa lo que diga  
ni lo que quieran decir  
si de esto yo me "vestío"  
si de aquello me vestí  
si es que yo soy gaditano  
de la cabeza a los pies  
y te quiero igual o tanto  
que como quien te pueda querer.

Mira que te te que te tengo que querer  
mira que te te que te tengo que adorar  
mira que te te que te tengo que decir  
¡ay! morena mía que así soy feliz.

Noche de carnaval, Luna para vivir  
quién pudiera abrazarte y entre mis brazos decirte así  
suena comparsa, fiel compañera  
repiqueteando canta la vida entera y es para ti  
repiqueteando canta la vida entera y es para ti.

No llores mi reina, ni sienta tú pena  
que te traeré dulzura y no pena,  
mira que eres linda, que preciosa eres  
eres la más bella de "toa" las mujeres

y si te llora tú cántale, y si te llora tú cántale  
ole con ole, ole con ole, ole con ole y ole y olé.

mi "mañica" que va por el mundo  
que sube y que baja buscando un querer  
tú que llevas, llenita de espinas,  
lo mismo que el alma la planta los pies  
A la hojita verde y al verde trigo  
y a la Viña mare, me voy contigo.

y si te llora tú cántale, y si te llora tú cántale  
ole con ole, ole con ole, ole con ole y ole y olé.  
y si te llora tú cántale, y si te llora tú cántale  
ole con ole, ole con ole, ole con ole y ole y olé.

Amor hay en mi voz al despedirme

amor en mi silencio que nació  
mi corazón se está muriendo de dolor  
no creas que quiero mentirte que es la realidad  
lo afirma mis ojeras como dos ojeras al atardecer  
lo dice mi mirada que hay enamorada como puedes ver  
lo grito como loco a poquito a poco  
muero por tu amor  
y un ritmo acelerado casi dislocado de mi corazón  
tú me quieres igual que yo a ti  
¡ay! no seas para mí tan cruel  
porque hoy, mañana y siempre te amaré.  
lo grito como loco a poquito a poco  
muero por tu amor, siempre te amaré

De un rosál, de un rosál, una flor a mi amor he de cortar  
¡ay! amor, ¡ay! amor, ¡ay! amor, que se viene y se va  
te quiero vida mía y siempre te querré  
yo sin ti no vivo me siento morir  
tu querer, mi querer son dos gotas de agua y al amanecer  
de un rosál, de un rosál, una flor a mi amor he de cortar  
carnaval carnaval, no sé que tiene que a mí me va  
carnaval carnaval, no sé que tiene que a mí me va...  
que tiene que me va...

En este año de 1974, Diego Caraballo con medio grupo de Los majaras saca la comparsa **“Los rederos”**. actuando en Semifinales el 21 y 22 de mayo, no pasando a la Final. Ejerció de músico y director Manuel Gómez Álvarez “Catano” y colaborando en el estribillo el mismísimo Francisco Alba Medina. Llevaban el tipo de redero, persona que fabrica y remienda redes y sus componentes fueron: Rafael Ciria Pino, Francisco Gómez Ortega “Pacoli”, Luis Gatica Rivas, Rafael Monge González (caja), Manuel Gómez Álvarez “Catano” (no consta en la inscripción al COAC), Vicente C. Chaparro Espinosa, José Manuel Gómez Ortega “Mané”, Francisco Díaz García “Pelahigo”, Antonio Fuentes Cueva “Yaye”  
Manuel Merino Maldonado, Diego Caraballo Blanco “gafas”

## 1975 “ALEGRÍAS DE CAI”



Según comenta Manuel Palma Leiva, después de la competencia creada entre las comparsas “Los rederos” y “Nobleza Baturra”, que aun siendo buenas no lograron las expectativas previstas, se fraguó la unión de los dos grupos, de esta manera formarían pareja de autoría Diego Caraballo y José Luis Arniz con el beneplácito de Pedro. La unión fue complicada ya que había que escoger entre varios del mismo puesto, como en el caso de los dos cajas Rafael Monge de “Los rederos” y Francisco Soto de “Nobleza baturra, quien sería a la postre el elegido, también tuvieron que decidir de entre los guitarras que había cuatro.

Quizás lo más extraño fue ver como Manuel Gómez Álvarez “Catano” que fue el autor de la música de “los rederos” no fuese elegido para el nuevo grupo. Otros que se quedaron fuera fueron Carlos Pérez y el propio Manuel Palma.

**COAC:** Actúan el 13 y 14 de mayo en Semifinales, pasando a la Final del 15 de mayo y obteniendo el Primer premio provincial de comparsas.

**Letra:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Marinero de ribera, mariscador y bailarín, con camisa de lunares, pantalón azul y fajín

**Local de ensayos:** Bar Eloy

**Componentes:**

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Diego Caraballo Blanco “gafas”

José Luis Arniz Muñoz

Antonio Fuentes Cuevas “yaye”

Francisco López Negreira “Sotea”

Luis Gatica Rivas

José Torres Palomeque “Porra”

Francisco Gómez Ortega "Pacoli"  
Antonio Selma Jiménez "jartible"  
Francisco Soto Ruiz  
Pedro García Garrido "pedrito" (guitarra punteo)  
Antonio Pecho Pérez  
Roberto Rodríguez Sánchez "Robertito ceballos"  
José Antonio Cia Leiva "Tali"  
Francisco Díaz García "Pelahigo"

### **REPERTORIO DE "ALEGRÍAS DE CAI":**

#### **Presentación**

... Ay, a la tacita de plata  
ay, por su gracia y tu salero  
y a la tacita de plata  
ay, rinconcito marinero  
cuna del arte y la gracia  
cuna del arte y la gracia  
lo mejor del mundo entero.  
Cuando te vengas conmigo  
donde te voy a llevar  
cogida de la manita  
por la muralla real  
por la muralla real, por la muralla real  
cuando te vengas conmigo,  
cuando te vengas conmigo.  
Cuando te ventas conmigo, cuando te vengas conmigo  
donde te voy a llevar

#### **Pasodoble**

Buenas noches señores  
una vez más en la brecha  
como años anteriores  
pues no te puedo faltar  
si lo que yo ambiciono  
es venir a estas fiestas  
cantarte mis canciones  
y así te quiero  
cada día más y más.  
Te llevo tan adentro  
chiquilla marinera  
que no me puedo aguantar  
y al son de mi guitarra  
y con esta letrilla  
entono este cantar.  
Alegres son tus cosas,  
alegres tus mujeres  
alegre es este ambiente  
porque es alegría  
"to" lo que rodea a la tierra mía

todas mis ilusiones  
se vuelven corazones  
por eso cuando canto  
se vuelven poesías  
todas mis canciones.

Mi tacita de plata  
cuanto te quiero  
mi barquito velero  
por ti me muero.  
yo sin ti no se vivir  
¡ay! gaditana mía  
me siento morir  
porque con tus alegrías  
por la “mare” mía  
te juro me siento feliz.

### **Pasodoble**

Los cantes de mi tierra  
no los canta cualquiera  
porque tiene solera  
y un ritmo que es sin igual  
se lo digo de veras  
porque esos cantes llevan  
la gracia y la alegría  
que en esta tierra  
nace en nosotros “na” más  
el que quiera cantarlos  
para que porfiarlo  
imitarlos no podrá  
porque Dios así lo quiso  
que el arte y la alegría  
se unieran con la sal  
Cantar por alegrías  
con rasgos gaditano  
hay que nacer en “Cái”  
“pa” poder cantarlo  
como lo hace el Beni  
como lo hace el Chato  
y si es por bulerías  
o los cantes por fiesta  
no es fácil apuntarlos  
tal como lo dice  
el Chano Lobato.  
Caracoles y Romeras  
o por cantiñas  
mirabrá de Sanlúcar  
canela fina  
Y si hablamos del tanguillo  
o alguna comparsa cantar carnaval  
vemos coros de chiquillos  
por cualquier esquina  
cantando y bailando a compás.

### **Pasodoble**

En la vieja castilla  
re seca y polvorienta  
colinas y mesetas  
nunca miraron el mar  
labrando macilento  
un labriego pensaba  
que el hijo más pequeño  
siempre soñaba  
hasta la costa llegar  
Pero somos muy pobres  
y de barcos y mares  
solo le puedo contar  
según dicen los libros  
el mar es muy bonito  
te lo voy a explicar.  
El agua de los mares  
tiene color de cielo  
tiene arena y corales  
pájaros y naves  
y su orullo llega  
hasta el infinito  
papa yo quiero verlo  
montado en una barca  
pero siempre respondes  
son cosas muy caras  
son cosas de ricos.  
De la vieja Castilla  
aquel labriego  
le dijo a su pequeño  
mirando al suelo  
No me llores vida mía  
que tu fantasía  
será realidad  
en el próximo verano  
te monto en un barco  
aunque lo tenga que robar.

### **Pasodoble**

Llega la primavera  
con su celo y su flora  
bonita y tentadora  
como una reina oriental  
cargada de colores  
de principios de amores  
de bellas mariposas  
de lindas rosas  
de amaneceres sin par.  
Aroma de festejos  
ambiente callejero  
el mes de mayo llegó  
oliendo a hierba buena

oliendo a ropa nueva  
a vino y a canción.  
Pero hablando de olores  
me gusta más febrero  
que huele a papelillos  
que huele a plumeros  
que lleva polvillo  
de los carnavales  
hablando de alegría  
me gusta más febrero  
aunque en cualquier esquina  
me caigan encima  
veinte chaparrones.  
Me gusta más febrero  
con temporales  
me gusta más que mayo  
con sus calores  
Pero no porque me guste  
Cádiz de mi alma  
dejo de venir  
porque por mayo y febrero  
yo me parto el pecho  
vistiendo y cantando por ti.

### **Pasodoble**

La quinta bocacalle  
pasando la mezquita  
llegando a Buenavista  
la verá llena de sol  
alegre y concurrida  
plaza de las Galeras  
y yendo hacia la izquierda  
entre palmeras  
el Parque de Calderón.  
Siga por sus jardines  
pasando la Colmena  
se encontrará en el final  
suba la escalerilla  
de alegre barandilla  
de cemento y de cal.  
Se encontrará en un puente  
antiguo y remachado  
rendido y jubilado  
por bueno y por viejo  
orgullo del Puerto  
de Santa María  
por él paso la reina  
con larga comitiva  
pero ya su calzada  
está vieja y cansada  
cosas de la vida.  
Ya no pasan motores

ni carreteros  
solo pasan andando  
los salineros.  
Siga mirando y oyendo  
vera como escucha  
un leve sollozar  
son llantos del Guadalete  
que al pasar su puente  
se encrespa y se quiere parar.

### **Pasodoble**

Allá en el barrio viejo  
mas viejo de mi pueblo  
a causa de un siniestro  
una chabola prendió  
pronto se “apiconaron”  
sus techumbres de ramas  
y a causa de las llamas  
una zagala  
su hermosa vista perdió  
Tan solo quince años  
con ojos almendrados  
morena como un panal  
rebosante de vida  
de amor y de alegría  
ciega se quedará.  
Ya no verán sus ojos  
la claridad del cielo  
ya no verán las nubes  
ni la blanca nieve  
solo el vivo negro  
de la zarzamora  
se quedaron sus ojos  
perdidos en la sombra  
y pasará la vida  
de noche y de día  
llora que te llora.  
Ya no verán las flores  
ni el arco iris  
ya no sabrá de amores  
ya no se ríe.  
Caminará de la mano  
de algún lazarillo  
pícaro y ruin  
quemará sus ilusiones  
vendiendo cupones  
por cualquier esquina  
hasta el fin.

### **Pasodoble**

Llega la caravana  
de viejos carromatos

llegaron los gitanos  
con su orgullo y color  
sin rumbo ni destino  
vienen de cualquier sitio  
cargados de lunares  
de churumbeles  
con su danza y su tambor.  
No conocen banderas  
tan solo las estrellas  
es su techo y su blasón  
van buscando fortuna  
bajo el claro de luna  
y con el viejo sol.  
Cuanto genio y embrujo  
derraman los gitanos  
cuanto duende y misterio  
tienen las gitanas  
cuando nos declaran  
la buena ventura  
embrujo de una raza  
de una basta cultura  
pero con toda el alma  
odian como aman  
aman con locura.  
Afrontan la pobreza  
con gallardía  
con el aire y la gracia  
de Andalucía.  
Ya se va la caravana  
ya lenta y callada  
ya miramos al sol  
se va la buena ventura  
buscando fortuna  
por esos caminos de Dios.

#### **Estrillo de los cuplés**

Alegría alegría  
alegría alegría  
viva Cádiz que es mi tierra  
la mejor de Andalucía.

#### **Cuplé**

La plaza del porvenir tiene jardines muy monos  
con bellos pavos reales con bonitos palomares  
con cuatrocientos palomos.  
Un camarero desde la primera  
estaba mirando para las palmeras  
no se explicaba de qué forma  
y como solo quedaban catorce palomos.  
A lo mejor se lo llevaron los rateros  
pero se lo preguntó al jardinero  
y contestó lleno de pesares

se lo comieron los pavos reales.

### Cuplé

El juego de la pelota es bonito y complicado  
se juega de mil maneras con canasta y con raqueta  
con las piernas y con las manos  
con la pelota se hacen virguerías  
hay peloteros que hacen maravillas  
hay peloteros que pelan cebollas  
hay peloteros que son “pelapollos”.  
Además hay otra clase de pelota  
que se juega con las manos y la boca  
y que practican de modo ingrato  
los pelotillas rastrosos y chivatos.

### Cuplé

Mora de mis entretelas mora de la morería  
pídeme lo que tú quieras  
que te cante y que te quiera  
pero no Ceuta y Melilla.  
Ceuta y Melilla mora de mi alma  
“pa” que se enteren todos tus moracos  
no se consiguen como en las rebajas  
se creen que España es un economato.  
Vete ya morita con tus moralejas  
que Alá un hermoso harem te conceda  
y de verdad para los morajos  
que se conformen con un buen desierto.

### Cuplé

En la primera cadena con el plan de los tres globos  
con Gabi Fofó y Miliki con Fofito y con la Pipi  
los niños se vuelven locos  
Estos programas no pasan de moda  
para los niños tienen mucha garra  
yo no comprendo cómo los enrollan  
vaya jaleo se forma en las casas.  
Empezó primero con el Don Pepito  
siguió el rollo de los tres globitos  
y completó la buena tabarra  
la niña Pipi de las “pencaslargas”.

### Cuplé

En una fiesta flamenca con el cante y con el vino  
con el baile y con las palmas se formó todo el jaleo  
al compás de una guitarra  
a un gitanito que cantando estaba  
le habló un “compare” que allí lo escuchaba  
empezó hablando de los animales  
y el gitanito temblaba y temblaba  
Le mentó la bicha la oruga y la rana  
y el buen gitano que allí se “jiñó”

dejó un olor para la semana  
hasta que el sol secó la morterada.

### Cuplé

En la pequeña pantalla los sábados por la noche  
por los campos y por las playas  
vemos corriendo un fulano  
por culpita de su sangre.  
Tiene una sangre que vale millones  
tiene una sangre que quita los males  
es estupenda “pa” las transfusiones  
y el que la tenga ya nunca se muere.  
El inmortal, va siempre corre que te corre  
pero como me lo coja un calé  
algún calé ya no se le escapa  
se pondrá verde de sangre con papas.

### Popurrí

Cantaré, cantaré a mi tierra  
“marine, marine” marinera  
soñar junto ja ti  
a orillas del mar  
mi canción llevará tu alegría.  
Y bajo de tu lindo sol cantaré  
y bajo de tu lindo sol bailaré  
y aspirando tu hermosa brisa tendré  
el salero de tus salinas tendré  
reiré Cádiz de amor cantaré.  
Cádiz de amor bailaré  
Cádiz de mi amor cantaré  
Cádiz de mi amor.

En Jerez de la Frontera  
la bulería, la bulería  
la cantan sus gitanillos  
con gallaría, con gallardía  
con el vino de la tierra  
con los acordes de una guitarra  
me disloco y me jaleo  
me bailoteo al son de palmas  
me disloco y me jaleo  
me bailoteo al son de palmas  
Gaditana, gaditana.

Puerto Real  
albergue soleado  
pueblo soberano  
“pegaito” al mar  
donde la golondrina  
con la gaviota  
se pone a cantar.  
Puerto Real

Tus mujeres son alegres y bonitas  
como las delicias de un atardecer  
Puerto Real, pueblo de mi querer.

Con este son marchó a la tierra, porompompom  
en que la "mare" mía me dio y me parió  
Puerto de Santa María  
tierra donde yo he "nacío"  
Puerto de Santa maría  
en la boquita de un río  
se refleja en la bahía  
con su historia y con sus pinos.

Llegando a San Fernando se ven los esteros  
cantan los salineros  
al compás de un pregón.  
Chipiona y su faro  
Chiclana y su ermita  
y toda mi provincia  
es salero y canción.

Llegando al torreón de Puerta Tierra  
después de cruzar la gran Avenida  
al contemplar tu cielo y tus maneras  
se me pone la carne de gallina.  
Cádiz de mis entrañas yo me muero  
al al cielo llevaré tus alegrías  
me muero por culpita de los celos.

Porque yo tengo celos, tengo celos  
de la brisa del aire y de tu cielo  
Tengo celos de tu andar  
de la brisa que al pasar  
acaricia tus mejillas sin parar  
tengo celos  
tengo celos de tus ojos  
de tu forma de mirar  
tengo celos cada día más y más  
Tengo celos, ay amor, ay amor  
yo de ti, yo de ti, ya no se, ya no se que pensar  
este amor, este amor, que hay en mí, que hay en mi  
que no me deja vivir.  
tengo celos, tengo celos  
de la brisa del aire  
y de tu pelo...  
tengo celos, tengo celos.

Y así es tal como yo quiero a la tierra mía  
así, lo juro de verdad  
porque la brisa marinera me quita las penas me invita a cantar  
porque lo ha de negar, porque lo he de callar  
si nací bañado por el mar de aquí

que más puedo pedir.

Tan feliz sentirme en la tacita  
estas fueron las palabras que dijo un inglés  
que estaba comiendo mojarritas  
una tarde de carnavales  
carnaval, carnaval  
remolino de gracia lleno de colores de aroma y de sal  
carnaval carnaval  
eres una peineta de arena y de mar.

No quiero decirle a mi tacita  
que nos marchamos que se acaba mi letrilla  
porque no nunca me cansaría  
de cantarle a la hermosa tierra mía  
lo digo yo de corazón  
con las alegrías de mi tierra  
pasa la vida y se me olvidan "to" las penas  
con el ritmo de las alegrías  
cantan las niñas con la sal de la bahía  
alegría, alegría, de ser gaditano  
y que aquí moriré.

# 1976 “APACHES DE PARIS”



**COAC:** Actúan el día 25 de mayo en la sesión de noche y el día 26 de mayo en la sesión de tarde de las Semifinales, pasando a la Final del 27 de mayo y obteniendo el segundo premio provincial de comparsas.

**Letra:** Ángel García López

**Música,** José L. Arniz Muñoz

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Delincuentes parisinos

**Local de Ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

José Torres Palomeque “Porra”

Roberto Rodríguez Sánchez “Robertito Ceballos”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

José Manuel Gómez Ortega “Mané”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Francisco Díaz García “Pelahigo”

Francisco Soto Ruiz (Caja)

José Antonio Cia Leiva “Tali” (Bombo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Francisco Mendoza Delgado “Chino” (1)

(1): no estaba inscrito, se incorporó después

NOTA: También se inscribieron para salir como figurantes Ángel García López y Antoni Fuentes Cuevas “citrato”, para completar los 12 componentes reglamentarios para el concurso.

## **REPERTORIO DE “APACHES DE PARÍS”**

### **Presentación**

Una canción, de lo más hondo de mí  
es como una inspiración  
que traído para ti  
una canción, con palabras de amor  
que salen del corazón  
de muy lejos traigo yo  
yo vengo de Paris, a cantarte a ti rincón marinero  
es la primera vez, más le juro a usted que en Cádiz me quedo  
pues nada mas llegar a esta gran ciudad yo me enamoré  
me enamoré  
como un loco yo de ti me enamoré  
de tu vera no me marcharé jamás  
y a tu lado para siempre seguiré  
y moriré mirando al mar.

### **Pasodoble**

Yo no se que concepto en el extranjero se tendrá de España  
algunos cuando vienen poco mas o menos se creen que esto es jauja  
buena prueba de ello nos dieron aquellos esos cinco tripulantes  
que llegaron a Cádiz  
a bordo de esa lata y un mercante inglés  
que si no llega el coche de la policía  
en su cochina vida vuelven a beber  
arremetieron de madrugada  
contra personas que a solas marchaban para su trabajo  
les asaltaron en plena calle  
como salvajes sin causa ninguna les apalearon  
aquel acto cobarde y atroz  
la vida a un gaditano costó  
a modo de justicia contra tales desmanes  
debería aplicarse la ley del talión  
debiera de castigarle  
de igual manera para que escarmiente de una vez “pa” siempre  
esos criminales  
ahora, seguramente  
ya lo siguiente vendrán con el cuento de que son demente  
más yo les aseguro que si aquí esos chulos vuelven a pisar  
el primer gaditano que se tropiece les va enseñar  
como se miden los españoles uno por uno  
no como lo hicieron esos marineros.

### **Pasodoble**

Igual que la barquilla de aquella coplilla que escribió el poeta  
vimos cierta mañana como suspiraba también la Caleta  
yo me acerqué y le dije dime que te aflige reina de los mares  
no quiso contestarme  
más yo se que lloraba por su trovador  
aquel novio celoso que tanto la amaba  
y que a su cita nunca jamás le faltó

una mañana del mes de enero  
con sus cantares surcando los mares  
se fue romancero  
más tu bien sabes que el marinero  
cabal y bueno  
más pronto o más tarde  
retorna a su puerto  
ponte en el pelo niña un clavel  
para esperar a tu amante fiel  
yo se que te habrán dicho  
a ti las malas lenguas  
que el galán que tu esperas  
jamás ha de volver  
recuerda que en sus cantares  
te prometía con toda su alma que aunque se alejara  
siempre volvería  
fiel siempre a su promesa  
cuando se ama no existe ni cambia  
y el tiempo no cuenta  
vuelve pronto a su vera que tu compañera en la playa está  
llorando sin consuelo y no hay remedio para su mal  
ven cuanto antes que tu Caleta  
si no te tiene de pena se muere querido poeta.

#### **Estribillo de los Cuplés**

París, no se crean ustedes que yo soy de allí  
si yo soy español y en España nací  
y gaditano me tengo que morir

#### **Cuplé**

En España se sabe a progresado  
de tal manera que hay estrellas  
que ya se salen, enseñando el mostacho,  
viendo esas cosas  
en la pantalla, no nos extraña que alguno partan  
la butaca a "bocao"  
con el destape, aunque no quieran  
sale del cine, como una fiera  
y la parienta, eso es lo malo  
¡Ay mamasé!  
es siempre la que paga el pato.

#### **Cuplé**

"....."

"....."

La otra noche cuando en la tele salió un fulano  
llamado Gury gueller  
el que arreglaba los transmisores y los relojes averiados  
y otros aparatos  
el de mi abuelo según mi abuela  
no carburaba desde la guerra  
aquella noche salió marchando

¡Ay mamasé!  
el tío está hecho un jabato

### Popurrí

Un año más, venimos a alegrar tu linda fiesta  
un año mas con la misma ilusión, que el primer día.

cantaré, igual que a las estrellas  
como a la primavera te cantaré  
para ti, con piropos y cantes  
yo traigo un romance de este país  
Oh París, por tus viejas callejas compuse la letra  
de un popurrí  
para ti, Cádiz de mis entrañas romance de plata  
yo siempre te cantaré  
porque así te lo prometí  
yo todos los años vendré  
para poderte Cádiz decir lo que quiero  
Apaches de Paris, para cantarte me vestí  
Apaches de Paris, porque me siento feliz  
como el apache de parís para cantarte me vestí  
como el apache de París para cantarte me vestí.

he venido desde allí solo para conocer  
esta típica ciudad  
y al conocerla exclamé.  
Oh Cádiz reina del mar  
ni Paris ni Nueva Orleans  
se podría comparar a esta loca capital  
ya podemos disfrutar, ya podemos sonreír, feliz, feliz  
mi tacita, (no no no no), más bonita (no no no no)  
en el mundo no la hay, nooooo, oooo, ooo  
mi tacita (no no no no) más bonita (no no no no)  
en el mundo no la hay, nooooo  
Ahora comprendo el porqué  
aquí se le acabó el cuento al francés  
pero no se le perdió al llegar aquí fue  
su única mujer  
hace tanto que vivió lo mismo que yo  
cuando la conocí  
ese garbo tan poeta está es algo que de verdad  
no se puede aguantar  
se llama Lola, es ahora  
de la bonita nación española  
enamorarse desde el primer momento  
que ya sin ti me muero.

En mi corazón ya te llevaré por muy lejos que me vaya  
la distancia no podrá, con la pasión  
que la bella gaditana dentro de mi despertó  
te quiero cada día más  
que al volver a Paris

sé que con nostalgia te recordaré  
y con mi guitarra a cantar me pondré  
me pondré a cantarte a ti  
tú, eres la dueña de mi amor  
tú lo eres todo para mí  
eres mi mus y mi canción  
tú eres la dueña de mi amor  
tú lo eres todo para mí  
eres mi musa y mi canción.

Ay gaditana mía quien pudiera  
cruzar noche tras noche tu ventana  
estar una vez mas junto a tu reja  
hablándote y que el tiempo no pasara  
decirte con la luz de los luceros  
lo mucho que te quiero vida mía  
estando junto a ti como en un sueño  
las penas se me vuelven alegría.

quien pudiera estar (junto a ti)  
junto a ti mujer (junto a ti)  
"pa" la eternidad  
tú, eres la dueña de mi amor  
tú lo eres todo para mí  
eres mi mundo y mi canción  
tú, eres la dueña de mi amor  
tú lo eres todo para mi  
eres mi mundo y mi canción.

Somos, como la hierba en otoño...  
como el sol en primavera  
Somos, como la lluvia de invierno...  
como unas luces de estrellas  
por eso tú y yo, vida mía  
vamos como nadie en la vida  
y nuestro corazón, ríe feliz  
cante de amor pacificador

Con un adiós, he de marchar  
pensando en ti, (pensando en ti)  
siento al cantar, (siento al cantar)  
una melodía que cuando la entono me hace llorar  
con un adiós, he de marchar  
pensando en ti, (pensando en ti)  
siento al cantar, (siento al cantar)  
una melodía que cuando la entono me hace llorar  
con un adiós, he de marchar  
pensando en ti, (pensando en ti)  
siento al cantar, (siento al cantar)  
una melodía que cuando la entono me hace llorar  
Con un adiós he de marchar.

# 1978 “RAZA MORA”



**COAC:** Actuó el día 31 de enero en sesión de tarde y el día 1 de febrero en sesión de noche de Semifinales, pasando a la Final del 2 de febrero y obtienen el primer premio provincial de comparsas.

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Diego Caraballo Blanco y la agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Príncipe árabe.

**Local de Ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Diego Caraballo Blanco “gafas”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

José Torres Palomeque “Porra”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

José Antonio Cia Leiva “Tali” (bombo)

Francisco Díaz García “pelahigo”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Manuel Parra Pérez “Lolo Parra” (Guitarra)

Pedro García Garrido “pedrito” (guitarra-punteo)

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (guitarra)

Francisco Soto Ruiz “paquito” (caja)

## **Efemérides majaretas de 1977**

Recibe el Antifaz de Oro del Carnaval de Cádiz José Luis Arníz Muñoz

## **REPERTORIO DE “RAZA MORA”:**

### **Presentación**

Yo te lo digo cantando (a ti)  
yo te lo digo bailando (a ti)  
y así cantando y bailando  
las penas voy sorteando  
allá en Medina  
una mora y un cristiano  
se conocieron y se juntaron.

Porque desde aquel entonces  
yo no sé porqué  
moros y cristianos  
no se pueden ver  
cristianas y moras no se llevan bien  
me importa un pepino  
tanta “chuminá”  
porque a los cristianos  
les voy a cantar  
y a las gaditanas  
les voy a bailar  
quiero vivir libre y en paz.

### **Pasodoble**

Morena y legendaria fue la raza mora  
lo mismo que la tierra donde fue curtida  
fantástica guerrera bella y misteriosa  
como los arenales que le dieron vida.  
Se acabaron las luchas contra los cristianos  
se acabaron las tribus de infieles paganos  
y el fabuloso reino de la morería.  
Ya no verán, ya no verán  
con recelo y temor como antaño moros en la costa  
con larga cimitarra y unas ganas locas  
de poner su reinado sobre Andalucía.  
Por algo el moro lleva por sus venas  
un poquito embrujo del pueblo andaluz  
hasta Mahoma en su peregrinaje  
rezaba cantando con luna y con sol  
por alá, yo  
que me quedo aquí de nuevo  
con mi mora y mi camello  
y que me busque el sultán  
por Alá  
que me quedo y no me marcharé jamás.

### **Pasodoble**

Dicen los entendidos que la democracia  
es todo lo contrario de una dictadura  
que con este sistema la vida se alarga  
y agranda las fronteras de nuestra cultura.

Los grandes capitales serán controlados  
para que el pueblo tenga justicia y trabajo  
y se acaben los chollos de los caraduras.

Será verdad, será verdad  
pero por el profeta que quedan caciques malvados  
que con la clase obrera están haciendo estragos  
y están poniendo al pueblo de malas hechuras  
los astilleros de nuestra bahía  
lo están condenando a morir sin piedad  
sin miramiento con pena y descaro  
van sangrando a Cádiz y a Puerto Real  
Yo no sé, no  
pasaron cuarenta años  
pasarán otros cuarenta  
Dios dirá cual fue el peor  
democracia quiero yo  
dictadura yo no quiero más no no.

### **Pasodoble**

Sabemos que la historia sobre la energía  
se remonta a los tiempos de la edad de piedra  
cuando en el mundo entero la materia prima  
era la fuerza bruta y el carbón de leña.  
Entonces no había miedo de las restricciones  
causantes de problemas y de contribuciones  
ni se quitaba el sueño con la gasolina.  
Todo cambió, todo cambió  
por culpa de los hombres que mandan y rigen el mundo  
que hicieron con astucia la ley del embudo  
y el dale que te dale con la economía.  
Los españoles tenemos un slogan  
que nos aconseja economizar  
pero los precios suben que te suben  
y vengan impuestos que hay que “apoquinar”.  
Español, no  
no derroches la energía  
aunque usted pueda pagarla  
España no puede no  
no derroche por favor  
pero pague pague pague usted señor.

### **Pasodoble**

Al profeta Mahoma tan sabio y tan bueno  
se le metió en el coco no comer “jalufo”  
y por ese motivo los moros tenemos  
la cara de “esmallaos” y el color tan chungo.  
Pasamos media vida de ayuno completo  
aunque también se peca con el pensamiento  
cuando vemos un cochino se nos cae la baba.  
El ramadán, el ramadán  
es para los moritos misianos terrible cuaresma  
y como no le coja la barriga llena

lo manda de cabeza “pal” patio las malvas.  
Cuando la luna entra en su novena  
comienza la prueba de hambre y de sed  
los mahometanos mirando a la Meca  
sueñan con un cubo de churros y café.  
Mohamed, yo  
me lo salto a la torera  
porque he visto que en España  
el “jalupo” es superior  
el ayuno se acabó  
por que yo “jalí” jamás jamé jamón.

### **Pasodoble**

Si peligra la vida de una embarazada  
y el único remedio es quitarle su fruto  
se practica el aborto y no será tachada  
de madre traicionera y de corazón duro.  
Pero cuando se aborta por simple capricho  
o para que su honor no quede en entredicho  
es una canallada y un asesinato.  
No matarás, no matarás  
y valla pitorreo que tienen con el mandamiento  
porque hay muchas mujeres que matan creyendo  
que la vida comienza cuando acaba el parto.  
Aquí en España el penoso aborto  
no está consentido y es como si “na”  
porque las damas que tienen dinero  
van al extranjero y regresan sin “na”  
Ni en Pekin, ni  
ni en España ni en Suiza  
ni en ningún sitio del mundo  
se debiera permitir  
porque Alá lo dijo así  
que la que fornicar tiene que parir.

### **Pasodoble**

América está llena de vida y derroche  
América en el mundo es una gran señora  
América es la cuna de los grandes coches  
y hasta matando hombres se lleva la palma.  
América en la luna tiene una bandera  
y mires donde mires siempre es la primera  
América es la madre de una nueva bomba.  
Con qué pasión, con que pasión  
publicaron los yanquis su nuevo y gran descubrimiento  
de una bomba que mata los pueblos enteros  
pero a los edificios no les pasa nada.  
Como es posible que hayan inventado  
esa mala bomba tan fría y fatal  
para que quieren los pueblos enteros  
si a ningún vencido podrán humillar.  
Gritaré, yo

¡Vivan los americanos!  
que aunque nos quiten la vida  
respetan el hormigón  
por lo visto en Nueva York  
un ladrillo vale más que un corazón.

### **Pasodoble**

Un cuatro de diciembre muere un malagueño  
una bala traidora le quitó la vida  
tan solo porque estaba queriendo a su pueblo  
y alzando la bandera de su Andalucía.  
Seguro que la mano que apretó el gatillo  
no importa de que lado ni de qué partido  
es una mano sucia de alma retorcida.  
Porque razón, porque razón  
señalaron con sangre la fiesta de los andaluces  
con un asesinato que a nada conduce  
pues no renunciaremos a nuestra Autonomía.  
Andalucía tendrá como escudo  
tu nombre y orgullo, tu furia y tu fe  
los malagueños te llorarán siempre  
y nunca te olvidarán José Manuel.  
Caparrós, tú  
tu bandera blanca y verde  
ahora que nadie te apunta  
cuélgala en el cielo azul  
en el lucero mayor  
dile a las estrellas que eres “andalú”.

### **Pasodoble**

Si alguna vez te coge pescando en el moro  
cerca del litoral valiente marinero  
cuidado que las leyes que han hecho los hombres  
no saben de tu lucha ni de tus desvelos.  
Con mucha diplomacia y una cañonera  
se cuelan y requisan toda la pesquera  
y hasta una nueva orden quedas prisionero.  
No sé por qué, no sé por qué  
ha llegado tan alto en la pesca tanta tiranía  
amparada tan solo en las doscientas millas  
todo es una mentira todo es un camelo.  
Los marineros ya tienen bastante  
con sus temporales y sus golpes de mar  
para que encima unos vividores  
y una burocracia le roben el pan  
pescador, no  
ellos no saben la pena  
cuando te espera tu vieja  
mirando la pleamar  
y decirle sin rabiar  
este turno madre no te traigo “na”.

### **Estrillo de los cuplés**

Ay Mahoma  
Ay Mahoma, déjate de bromas  
porque al moro musa, vendiendo babuchas  
y al moro pelufo, comiendo "jalufo"  
no les pasó "na"  
Ay Mahoma déjate de bromas  
porque a la Moncloa te voy a llevar.

### **Cuplé**

Cuando en el desierto se muere un camello  
"to" la caravana se pone a llorar  
porque vaya tela de pala y arena  
que se pega el moro que lo va a enterrar.  
El moro pacoli tiene mala pata  
en una semana se le han muerto dos  
y cuando enterró a su primero  
harto currelo llorando juró  
ya no entierro más un camello  
murió el segundo y se lo comió.

### **Cuplé**

Al castizo barrio de Santa María  
una vieja casa se le derrumbó  
y entre los escombros salieron billetes  
marrones y verdes cerca de un millón.  
Todos recordaron los duros antiguos  
y con espiochas quisieron buscar  
ni siquiera ochenta duros  
este viaje nadie cogió "na"  
pero el dueño de la fortuna  
perdió las uñas de tanto escarbar.

### **Cuplé**

Mire usted que listos son los diputados  
y los senadores todavía más  
de buena a primera se van por las nubes  
pidiendo mas sueldo tan solo empezar.  
yo me he dado cuenta que todo es un rollo  
y con mucha vista me voy a comprar  
unas gafas y un portafolios  
y allá en las cortes me voy a colocar  
y la pala y la espiocha  
le den por culo no la cojo más.

### **Cuplé**

Aunque no lo crean muchos no lo saben  
lo que significa el Mercado común  
y de los que saben hay muchos que dicen  
que es un intercambio igual que un "chapú".  
otros van diciendo a los europeos  
que los españoles tenemos de "to"

de flamencos y de albañiles  
tenemos llena toda la nación  
y de curas y de toreros  
somos los dueños de la exportación.

#### **Cuplé**

Tenemos en España una delantera  
que ya la quisieran para el balompié  
Adolfo Suarez juega por el centro  
con un toma y daca que le va muy bien.  
Felipe González juega por la izquierda  
Pepe Trarradellas será capitán  
para extremo de la derecha  
Fraga Iribarne es el no va más  
y Carrillo abriendo brecha  
y dando leña es fenomenal.

#### **Cuplé**

Cuando una morita quiere matrimonio  
y cuando la baba le empieza a caer  
allí no hace falta ningún San Antonio  
“pa” pedirle novio todo es al revés.  
Un poquito antes de la ceremonia  
cuando la morita se quiere casar  
se le peina el caramelo y se le mide la profundidad  
y al morito se le da un flete  
y el visto bueno lo da el moro Juan.

#### **Cuplé**

Para la partida de Curro Jiménez  
todo en esta vida es coser y cantar  
por todos los pueblos se adelanta Curro  
enseña el trabuco y empieza a ligar.  
Pepe el Estudiante es un sabiondo  
el negro gitano dice que es marqués  
y el buenazo del algarrobo  
dice que roba solo “pa” comer  
y en la sierra cuando hace caca  
otra montaña parece después.

#### **Cuplé**

Valla panorama tengo presentado  
le dijo Macarti al señor Manuel  
que tengo una apuesta de una comilona  
que el Cádiz en primera se iba a mantener.  
Y como la cosa siga como sigue  
hasta la correa tendré que empeñar  
este Cádiz de mis amores  
si no se enmienda yo no vengo más  
y los han visto regateando  
desde el estadio a la catedral.

### Popurrí

Vengo de tierras morunas  
del corazón del desierto  
busco nuevas aventuras  
porque sin ellas me muero  
vengo de un viejo desierto  
donde todo está cambiado  
por culpa del oro negro  
tan malo y tan codiciado  
pero no me quitan mi cantar  
y aquí me tienes, bella ciudad  
para cantarte, para cantar  
y conocerte.

Dicen que nunca está quieto  
que llora y canta  
dicen que todo es mágico en el mar  
dicen que las gaviotas  
son marineros  
quisiera ser marino y navegar  
amigo  
siéntate y háblame del mar  
bajo la luna llena  
yo solo sé de arena  
gaditano  
te admiro al contemplar  
cómo es tu vida  
en medio de tanto mar.

Las caravanas de beduinos  
ya no coronan las dunas  
ni su cantar alegre y lento  
se escucha en la noche moruna  
Alá, Alá, Alá, la morería  
se está apagando y llora bajo el sol  
mirando atrás  
aquel brillante y lejano esplendor.

El morito mulojalén  
el morito mulojalén  
con su mora mulajalin  
con su mora mulajalin  
se revuelcan por el harem  
se revuelcan por el harem  
en pelotis jole joli  
en pelotis jolé jolí  
el morito mulojalén  
la morita mulajalín  
se revuelcan por el harem  
en pelotis jolé jolí.

Un pasado negro, un mañana blanco  
un mañana blanco  
un pasado negro que hay que olvidarlo  
que hay que olvidarlo  
un pasado negro, donde no había  
risa ni canto  
tan solamente, quejido y llanto  
quejido y llanto.

Un pasado negro, un mañana blanco  
un mañana blanco  
un mañana blanco, que hay que cuidarlo  
que hay que cuidarlo  
un mañana blanco donde no halla  
pena y quebranto  
tan solamente risa y trabajo  
risa y trabajo.

Aunque voy vestido de moro  
por dentro soy español  
el corazón se me parte  
cuando miro para el peñón  
esa maldita frontera  
que divide a Gibraltar  
cuando reventará  
cuando los lores se van a marchar  
pero que triste es mirar, y mirar  
como te roban tu tierra y tu honor  
y tenerse que aguantar  
y convivir con el ladrón.

En un recoveco del zoco de Tetuán  
conocí una tarde a un pobre paria español  
con una guitarra una pena y un cantar  
vendiendo recuerdos y arabescos de color.

Llorando me suplicaba  
si vas por Andalucía  
tráeme un cachito de tierra  
que también la quiero  
que también es mía.

Con una guitarra una pena y un cantar  
recuerda el momento que se tuvo que marchar  
con una guitarra una pena y un cantar  
y un cacho de tierra que yo le voy a llevar.

Allá en la morería  
no tenemos carnaval  
tampoco tus alegrías  
ni tan bonito cantar  
Cádiz tacita de plata  
tu salada claridad

a tu salero y tu gracia  
nadie lo puede igualar.  
Cádiz de mis amores  
por tu cielo y por tu mar  
si te rebosan virtudes  
porque te han de criticar  
Cádiz tacita de plata  
tu salada claridad  
a tu salero y tu gracia  
nadie lo puede igualar.  
Cádiz de mis amores  
por tu cielo y por tu mar  
si te rebosan virtudes  
porque te han de criticar  
Cádiz tacita de plata  
tu salada claridad  
a tu salero y tu gracia  
nadie lo puede igualar  
quiero ser gaditano  
yo se lo pido a mi Alá.

# 1979 "CANTARES"



**COAC:** Actúan el 19 de febrero en sesión de noche y el 21 de febrero en sesión de tarde de Semifinales, pasando a la Final del 22 de febrero y obtienen el segundo premio provincial de comparsas

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Diego Caraballo Blanco y la agrupación

**Dirección:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Cantante Andaluz

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Diego Caraballo Blanco "Gafas"

Joaquín Albert Gálvez "Joaqui" (Guitarra)

Francisco Gómez Ortega "pacoli"

Francisco Soto Ruiz "Paquito" (Caja)

Fernando Albert Gálvez "Nando"

José Antonio Cia Leiva "Tali" (Bombo)

José Antonio Rico Segura "Pedro"

Francisco Díaz García "Pelahigo"

José Torres Palomeque "Porra"

Manuel Albaiceta Revuelta "Manolito" (Guitarra)

Pedro García Garrido "Pedrito" (Guitarra)

## **REPERTORIO DE "CANTARES":**

### **Presentación**

...Vino, sentimiento, guitarra y poesía  
hacen los cantares de la patria mía  
cantares  
quien dice cantares dice Andalucía  
A la sombra fresca de una vieja parra  
un mozo moreno rasguea la guitarra  
cantares  
algo que acaricia y algo que desgarrar  
La prima que canta y el bordón que llora  
el tiempo que pasa se va hora tras hora  
cantares  
son dejos fatales de la raza mora.  
Son como las flores  
son como las aguas  
con espuma y colores  
cantares de España  
cantares  
suspiro de oro de plata de pena y de amor de España.

### **Pasodoble**

De nuevo llegó febrero  
de nuevo salgo a cantar  
de nuevo a mi pueblo  
ha llegado el carnaval  
vamos a dejarnos las penas  
"guardaitas" en un rincón  
entre risas y alegrías  
vamos a alegrarnos la "via"  
al ritmo de una canción.  
Échate una cana al aire  
no dejes que el tiempo  
se lleve lo bueno  
vente conmigo a la calle  
no dejes que nadie te gane riendo  
vente a la verbena que mañana es tarde  
que el mes de febrero pronto pasará.  
Canta que la vida es una farsa  
dale dale cuerda larga  
que estamos en Carnaval  
cómprate un plumero  
y verás como la vida no es tan dura de pelar.  
Cuando acabe la piñata  
seguro que gritaremos  
con el permiso de España  
a los cuatro vientos  
que no hay nada tan bonito  
tan "salamero" y tan sano  
como las cosas de "Cai"  
la gracia y el cielo de los gaditanos.

### **Pasodoble**

Después de muchos dolores  
nació la Constitución  
de los españoles  
todo el pueblo la engendró  
viene con nuevos pulmones  
pregonando libertad  
seguro que con el tiempo  
con sacrificio y empeño  
todo se conseguirá.  
Olvidemos para siempre  
las persecuciones y las amarguras  
todo por las nuevas leyes  
“pa” que así se escriban y que así se cumplan  
aunque no salieran del gusto de todos  
mucho se ha ganado poco se perdió.  
Pero, no queremos dirigentes  
que presuman y prometan lo que nunca cumplirán  
las falsas promesas  
son palabras de otro tiempo y harina de otro costal.  
Queremos quien luche y vele  
por los derechos humanos  
esos que a los españoles tanto nos negaron  
los brazos de nuestro pueblo  
rompieron ya sus cadenas  
y el que las forje de nuevo  
vaya con sus cuentos  
se pudra y se muera.

### **Pasodoble**

A los que escuchan la radio  
este concurso sin par  
y a los gaditanos  
que no pudieron entrar.  
Sabemos como se sienten  
pues no se puede aguantar  
el corazón se desgarrar  
cuando suena la guitarra  
y el bombo empieza a tocar.  
Ojalá fuera tan grande  
como tus orillas los muros del Falla  
y ponerle anfiteatro  
tan fuerte y tan largo como tus murallas  
para que llenaran las notas del tango  
todos los rincones de esta gran ciudad.  
Muchos no disfrutaban del teatro  
por motivos de trabajo y otros no pueden entrar  
por falta de sitio  
y otros porque su bolsillo no le alcanza para más.  
Tú que en casa te quedaste  
escuchando por la radio

si quieres que yo te cante dímelo paisano.

Que te juro por mi madre  
que ya me tiene a tu "lao"  
pues tiene tanto derecho  
como el que más paga  
como el más "pintao".

### **Pasodoble**

Que pena de mi lucero  
ya no lo escucho ladrar  
se murió mi perro  
tan cariñoso y leal  
ya me quedé sin amigo  
a quien poder confiar  
alegrías y pesares  
sin miedo a que me traicione  
que pena de guardián.  
Sin embargo entre los hombres  
que mal se utiliza la palabra perro  
perro se ha llamado siempre  
a los que se venden y a los traicioneros  
a la propia vida se le llama perra  
siendo tan bonita con mala intención.  
Pero, ya quisieran muchos hombres  
ser tan fieles y tan nobles como un perro puede ser  
ojalá la vida  
de verdad fuera tan perra para poderla entender.  
Que pena de mi lucero  
era tan noble y tan vivo  
con su alegre correteo mi mejor amigo  
ese animal tan rastrero  
ha sido y será por siempre  
mejor que muchas personas  
pues nunca traicionan  
y nunca se venden.

### **Pasodoble**

Entre partido y partido  
se cuece la solución  
se lucha y discute  
por un futuro mejor  
todos prometen lo mismo  
más trabajo y bienestar  
y con tanta propaganda  
ya tienen a media España  
con la cabeza "volá".  
Pero entre los españoles  
hay mucho recelo y algunos que piensan  
que ser líder de un partido  
además de un rollo no es ninguna ciencia  
puede ser cualquiera que tenga dos caras  
y una buena labia para criticar.

Dicen  
que el Palacio de las Cortes todo entero se estremece  
cuando empiezan a largar  
se pegan faroles  
y se tiran de la lengua delante de los demás  
Que Felipe está robando  
Fraga y Carrillo reparten  
que don Adolfo en el centro se lleva tres partes  
se ponen como los trapos  
y hasta se tiran los tejos  
luego se chocan la mano  
y entre bueno y malo  
venga cachondeo.

### **Pasodoble**

Una gacela lloraba  
a la sombra de un nogal  
y la consolaba  
un bello pato real  
en el copo de una zarza  
a punto de marchitar  
cuatro pinzones trinaban  
y eran testigos del drama  
un ciervo y un gavián.  
Pobre de los animales  
que tienen refugio en el coto Doñana  
viendo con pena y coraje  
como poco a poco se quedan sin casa  
porque así lo quiere la mano del hombre  
con sus adelantos y especulación.  
Sólo, por el maldito dinero por la marcha del progreso  
o la mala voluntad  
de algún señorito  
que organiza una matanza sólo para disfrutar.  
La marisma se nos muere  
agonizando está el coto  
se van los patos reales  
¿que será del ciervo?  
si no se pone remedio  
llegará un pronto mañana  
que por culpa del cemento  
y de los monteros  
se muera Doñana.

### **Pasodoble**

Puerto de Santa María  
pueblo que me vio nacer  
tu suelo es mi vida  
y en tu suelo moriré  
tan bonito y pinturero  
pero con penas de más  
pena de una triste fama

por culpa de ese convento  
convertido en un penal.  
En ese viejo convento  
cambiaron al fraile por el centinela  
y en los ojos de su torre  
en vez de campana tienen metralletas  
en las atalayas de sus viejos muros  
ni las golondrinas se quieren parar.  
Cuando, cuando llegará la hora  
que no quede ni la sombra de esa maldita prisión  
mal halla la fama  
cuantas veces por España esta copla se cantó  
Mejor quisiera estar muerto  
que verme “pa toa la via”  
en ese penal del Puerto de Santa María  
y si los hombres no lloran  
allí rabiaron por dentro  
y a mí se me parte el alma  
pensando en la fama  
que tiene mi pueblo.

#### **Pasodoble**

En un barrio de mi pueblo  
barrio viejo y pobretón  
a causa de un fuego  
una chabola prendió  
con su techumbre de ramas  
que pronto se “apiconó”  
y por culpa de las llamas  
una morena zagala  
su hermosa vista perdió.  
Que pena tiene mi pueblo  
con su barrio viejo mirando a la niña  
con tan solo quince años  
llena de ilusiones rebosando vida  
la mala fortuna cogió su camino  
y además de pobre ciega quedará.  
Llora, ya ten solamente llora  
recordando tantas cosas que sus ojos no verán  
ni la blanca nieve  
ni el rocío ni las nubes  
ni la luna en su corral.  
Ya no verá el arco iris  
ni la batalla de flores  
su boca ya no se ríe ni sabrá de amores  
entre el fuego y la pobreza  
quemaron sus ilusiones  
y se pasará la vida  
en cualquier esquina  
vendiendo cupones.

**Estribillo de los cuplés**

Viva la gracia de "Cai"  
y la pena que se muera  
viva el salero y la copla  
la "mare" que "ma parío"  
viva la Lola  
Lola Lolita la piconera.

**Cuplé**

Además de numerosa ¡y olé!  
era una familia rara  
era una familia rara  
era decente y graciosa ¡y olé!  
la familia Botejara  
la familia Botejara.  
Don Alfredo Amestoy  
creemos que se coló  
con tantos primos hermanos  
¡caramba!  
lo menos cuarenta y dos.  
Valiente pegote se pegó el gachó  
con el objetivo mirándolo "to"  
sólo le faltaba  
poder enfocar a doña Pilar  
de noche cuando "quilaba".

**Cuplé**

No cabe duda que es buena ¡y olé!  
la serie de los romanos  
la serie de los romanos  
pero hay que ver la hechuras ¡y olé!  
y la lengüita de Claudio  
y la lengüita de Claudio  
haciendo morisquetas  
y pegando "cojetás"  
sigue contando la historia  
¡caramba!  
no para de cavilar.  
Me cago en la que me "papa" parió  
valiente familia "meme totoco"  
yo no "co" comprendo  
"lala mamama" manera de "po"  
"popo" ponerse los cuernos.

**Cuplé**

Cuando se pega un discurso ¡y olé!  
Don Adolfito Suárez  
don Adolfito Suárez  
con esa voz de machote ¡y olé!  
gusta mucho a las mujeres  
gusta mucho a las mujeres.  
Dice muchas pamplinas

pero las dice muy bien  
no sabe nada de nada  
¡caramba!  
pero se viste muy bien.  
Con esa postura de guapo galán  
Adolfo del alma no lo pienses más  
deja la Zarzuela  
y en vez de mandar te pones a currar  
haciendo fotonovelas.

#### Cuplé

Todos tenemos derecho ¡y olé!  
para declarar la renta  
para declarar la renta  
desde los que tienen yate ¡y olé!  
al que tiene bicicleta  
al que tiene bicicleta.  
María José Cantudo  
se presentó a declarar  
un puestecito de flores  
¡caramba!  
en la calle de Alcalá  
y dice la niña que tiene también  
en la serranía un bonito chalet  
lleno de madroños  
y tiene además bien “asegurá”  
una fortuna en el Congo.

#### Cuplé

El que se vaya de ligue ¡y olé!  
cuidado con las mujeres  
cuidado con las mujeres  
cuando menos te lo esperas ¡y olé!  
te meten gato por liebre  
te meten gato por liebre.  
Este que está soltero  
una morena ligó  
con unas cachas de miedo  
¡caramba!  
y boquita de piñón.  
Con una pechera muy bien “empiná”  
con una melena como Sandokán  
guapa y coquetona  
y cuando llegó al melocotón  
se encontró con una “nona”.

#### Cuplé

Además de burro y ciego ¡y olé!  
tiene la jeta muy dura  
tiene la jeta muy dura  
no hay quien le gane pegando ¡y olé!  
cuando se forma una bulla

cuando se forma una bulla  
tiene cara de tonto  
pero sabe una “jartá”  
y tiene mucho talento  
¡caramba!  
a la hora de mandar.  
No le tiene miedo ni al lobo feroz  
y tiene un enchufe que vaya con Dios  
con esta coplilla  
no vaya a creer, no se piense usted  
que hablamos de Martín Villa.

#### **Cuplé**

A las Cortes y al Gobierno ¡y olé!  
lo ponen como los trapos  
lo ponen como los trapos  
dos caballeros de negro ¡y olé!  
uno chico y otro largo  
uno chico y otro largo.  
Uno se llama Tic  
el otro se llama Coll  
tienen muy poca vergüenza  
¡caramba!  
igual que televisión.  
Cuando esta pareja se pone a leer  
me troncho de gusto lo mismo que usted  
estos criticones  
“ñoras, ñores” como sigan como van  
¡Oju Cojones!

#### **Cuplé**

En la bahía de Cádiz ¡y olé!  
están buscando petróleo  
están buscando petróleo  
y algunos ya se están viendo ¡y olé!  
igualito que los moros  
igualito que los moros.  
Exportando barriles  
de crudo por “tonelás”  
y derrochando millones  
¡caramba!  
lo mismo que un marajá  
Pero me parece que en este follón  
hay menos petróleo que en un socavón  
estos petroleros  
no van a sacar ni para llenar  
la bombona de un mechero.

#### **Popurrí**

Vente conmigo niña, con mis cantares  
que llaman a la puerta  
los carnavales

vente conmigo niña  
no te entretengas  
la tacita de plata está de fiesta.

Como huele la brisa  
de tu mañana  
tan alegre y marina  
tan gaditana.

De la orillita de enfrente  
en un barquito velero  
yo vengo con este cante  
de los pinares del Puerto  
te traigo como presente  
a ti guapa gaditana  
un te quiero y una copla  
te traigo una copla sacada del alma.

Cambian los tiempos  
quien se podría imaginar  
que habláramos del gobierno  
como el que habla del pan  
en mis años juveniles  
al que hablaba de partidos  
le achuchaban los civiles  
con fusiles, con fusiles  
y al que hablaba del gobierno  
con un leño, con un leño.

Pero todo pasó como pasan las modas  
al fin se descubrió "pa" que sirve la boca  
quien le iba a contar al amigo Carrillo  
que iba a corretear lo mismo que un chiquillo  
si tito Paco la cabeza levantara  
seguro que de nuevo estiraba la pata.

Al corral de la Pacheca llegó un día una flamenca  
y le preguntó Postigo cuantos años tiene a cuestras  
y le preguntó Postigo cuántos años tiene a cuestras.  
y le contestó en la geta  
y le contestó en la geta  
pregúntaselo a tu padre que yo soy analfabeta  
que yo soy analfabeta.

Andaluces, andaluces  
que trabajo está costando que rían los andaluces  
aunque siempre se rieron  
porque no saben llorar  
que pena llevan por dentro  
que pena y que soledad.

Con su guitarra y su cante

siempre tiraron "palante"  
nunca miraron atrás  
que maldita tiranía que a su duende y alegría  
lo quisieron enterrar.

Andalucía morena  
aunque te sobren las penas  
no pierdas tus alegrías  
y que digan lo que digan.

El cartero de mi pueblo  
tiene una novia, tiene una novia  
que se pone colorada  
cuando la toca, cuando la toca  
de día por la ventana  
y de noche en el portal  
el cartero toca y toca diciendo  
que la quiere enseñar.

El cartero y la cartera pronto se van a casar  
y las cotillas del pueblo le han sacado este cantar.

Mira la mosquita muerta  
ya se comió la "pringá"  
ahora en vez de colorada  
se está poniendo "morá"  
el cartero y la cartera  
ya no paran de tocar.

En Andalucía  
viven muchas madres  
con la letanía de un hijo emigrante  
de noche y de día  
llevan muchos años  
leyendo sus cartas tristes y esperando  
culpa del trabajo.

Porque no vuelves a tu tierra otra vez  
vente ya que yo sé  
que ni vives ni duermes  
porque no vuelves a tu tierra otra vez  
deja ya de mandar  
recuerdos "pa" tu gente  
porque no vuelves a tu tierra otra vez  
deja ya de sufrir  
no me mandes más cartas.  
Aunque no tengas donde trabajar  
yo te quiero mirar y tocarte la cara.  
Aunque no tengas donde trabajar  
yo te quiero mirar y tocarte la cara.

Nuestro popurrit

ya se terminó  
ya nos despedimos con el corazón  
antes de partir  
para otro lugar  
queremos decirle con este cantar  
vamos a reír  
vamos a bailar  
porque en esta vida todo es Carnaval.  
Que nadie se apure que todos se animen  
que nadie se calle que todos critiquen  
venga Carnaval.  
Que nadie se apure que todos se animen  
que nadie se calle que todos critiquen  
venga Carnaval.  
Que nadie se apure que todos se animen  
que nadie se calle que todos critiquen  
venga, Carnaval, venga, Carnaval, venga, Carnaval.

# 1980 “LOS SIMIOS”



**COAC:** Actúan el domingo día 10 de febrero en la sesión de tarde en Semifinales, pasando a la Gran Final del 14 de febrero, obteniendo el primer premio provincial de comparsas.

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Diego Caraballo Blanco y la agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Gorila de la película “El planeta de los simios”

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Diego Caraballo Blanco “gafas”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Francisco Mel Segarra “uh” (bombo)

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (caja)

Joaquín Albert Gálvez “Joaqui” (guitarra)

Fernando Albert Gálvez “Nando”

Juan Antonio del Pino Suarez “loro” (guitarra)

José María Núñez Buhiga “Panarria”

Francisco Mendoza Delgado “Chino” (guitarra-punteo)

Francisco Díaz García “Pelahigo”

## **REPERTORIO DE “LOS SIMIOS”:**

### **Presentación**

Ooh... Simio  
Somos los dueños del planeta  
y ya no habrá quien nos someta  
nadie nos domará.

Gira el mundo gira  
gira en medio de mentiras  
pobre mundo que se pudre  
pobre mundo que agoniza  
el hombre que se destruye  
y los simios cantarán.

Oh Mundo  
no desanimes porque el hombre  
cambiará, cambiará  
y se verán los simios  
tan solo en carnaval  
cambiará, cambiará  
y se verán los simios  
tan solo en carnaval  
cambiará, cambiará  
y todos cantaremos  
Oh simio.

### **Pasodoble**

Nuevamente disfrazado  
con nuevo ropaje  
con nuevas canciones  
con nuevas maneras  
nuevamente mi saludo  
tacita de plata  
salida del agua  
y a su linda fiesta.  
Plata pura plata fina  
retepulida con sal  
agua brava y cristalina  
con mil barquillas  
sin igualar  
fiesta nacida del pueblo  
pueblo nacido del mar  
agua, plata, sal y fiesta  
no hay en la tierra  
un rincón igual.  
Lleno de orgullo y valor  
de salero y paladar  
eres marino de honor  
cuna de la libertad.  
Tu manera de reír  
tu manera de cantar

tu manera de vivir  
me pregunto ¿Quién da más?  
Anclada entre dos mares  
acarician sin parar  
guadaños de mil colores  
con la quilla de coral  
y mire por donde mire  
no pare usted de contar  
remolinos de alegría  
de noche y de día  
¡no hay quien dé más!

### **Pasodoble**

A la puerta de la gloria  
vestido de blanco  
triste y gateando  
llego un inocente  
con tan sólo medio año  
y al verlo tan nuevo  
preguntó el supremo  
¿tú de dónde vienes?  
Vengo de un pueblo pequeño  
entre los pinos y el mar  
donde todo el mundo es bueno  
donde yo nunca podré jugar.  
Porque cortaron mi vida  
poco después de nacer  
me vi con estos pañales  
“tirao” en la calle  
yo no sé por qué.  
No tuve tiempo de hablar  
ni de ayudar ni pedir  
solo sé que mi papá  
no me ha “dejao” vivir.  
Por culpa de mi mamá  
juro Dios que no lo sé  
me quitaron de llorar  
no me dejaron crecer.  
Seguro que allá en la gloria  
tendrá cariño y bondad  
y las miserias del mundo  
no las tendrá que aguantar.  
De nuevo le preguntaron  
donde dejó a su papá  
cuando me vine “pal” cielo  
se quedó llorando en Puerto Real.

### **Pasodoble**

Un amigo de la infancia  
que lleva tirando  
no sé cuántos años  
con el desempleo.

Ayer tarde comentaba  
ya se acabó el paro  
ya tengo trabajo  
ya cambió mi sino.  
Se acabaron los pesares  
que bonito es trabajar  
que alegría compañero  
tengo dinero "pa" convidar.  
Le compraré ropa nueva  
a mi niña "Soleá"  
y a mi parienta un abrigo  
y zapatos nuevos para pasear.  
Mañana seguro ya  
compro la tele en color  
los muebles voy a cambiar  
y comeremos jamón.  
Ya no tendré que fiar  
las trampas las pagaré  
que bonito es trabajar  
y que te sobre el "parné".  
Esta mañana temprano  
salí dispuesto a comprar  
una parcela en el campo  
cerca cerquita del mar.  
Como me sobra el trabajo  
y la cosa me gustó  
eché mano a la cartera  
llegó mi parienta  
y me despertó.

### **Pasodoble**

Al amparo de la noche  
en cualquier esquina  
hay una pandilla  
de chulos ladrones  
ladrones de poca monta  
que no valen nada  
que sólo le roban  
a trabajadores.  
Ni a los pobres ni a los ricos  
no se debe de robar  
y si te arrastra el instinto  
roba en el sitio donde haya más  
pero no robe a un taxista  
que está ganándose el pan  
desde las claras del día  
hasta el mismo filo de la "madrugá".  
Todo el que intente robar  
al honrado conductor  
no lo debe perdonar  
ni San Cristóbal ni Dios.  
Se debe de respetar

esta bella profesión  
que además de servicial  
muchos problemas quitó.  
No es justo que los taxistas  
vivan con tanto temor  
y el fruto de su trabajo  
se lo malgaste un ladrón  
digan si no es doloroso  
digan si no es “pa” rabiarse  
encima de que le roban  
le den de propina una “puñalá”.

### **Pasodoble**

Fue parido en Salamanca  
en una chabola  
le pusieron ropa  
de segunda mano  
fue creciendo en la miseria  
y entre cielo y tierra  
iba a duras penas  
tirando y vagando.  
Nunca supo de alegría  
porque nadie se la dio  
la pobreza y la ignorancia  
encarrilaron su condición  
nunca fue puro ni santo  
ni trigo limpio no no  
pero tampoco un demonio  
para que por poco  
muriera en prisión.  
Ya su destino cambió  
con su media libertad  
además de din y don  
sabe más que Castelar  
ya no tiene que saltar  
ya no tiene por qué huir  
por la tapia de un penal  
ni de la Guardia Civil.  
Ya todo son parabienes  
para el temible burlón  
hasta le ofrecen millones  
por hacerle una canción.  
Su vida y sus aventuras  
su voluntad y corazón  
y al que pese que reviente  
han hecho del Lute  
un quinqui señor.

### **Pasodoble**

Somos fruto de la mente  
somos inventados  
venimos del mundo

de la fantasía  
y además de inteligentes  
sabemos el gusto  
que dejan las penas  
y las alegrías.  
Porque lo mismo que al hombre  
nos dieron un corazón  
pero más puro y más tierno  
y un sentimiento  
mucho mayor.  
Porque los simios señores  
no se matan entre sí  
miman su propia camada  
y cuidan su raza  
hasta presumir.  
Ustedes esta razón  
no la pueden pregonar  
porque desde que nació  
el hombre es un criminal  
Matan sólo por matar  
no perdona ni una vez  
no sabe de libertad  
destruye su propio ser.  
Y como siga matando  
la historia se cambiará  
y el planeta de los simios  
será triste realidad  
hombres de mala ralea  
cambiemos de corazón  
tú coge el mío yo el tuyo  
verás cómo el mundo  
es de otro color.

### **Pasodoble**

#### **(A José Luis Tejada)**

El niño del marinero  
el que se bañaba  
de tarde y desnudo  
en el mes de enero  
el esparrago moreno  
el que se tiraba  
con brío y con gracia  
desde el puente viejo.  
Aunque bajara del cielo  
ya no se podrá tirar  
de su trampolín de hierro  
porque su puente  
se perdió ya.  
Los cansinos salineros  
ya no le podrán gritar  
dale que te come el frío  
tírate en el río

y ponte a nadar.  
El Guadalete al pasar  
ruge de pena y dolor  
porque su puente no está  
que buena sombra el dio.  
Ni el paciente pescador  
en el viejo barandal  
con su gesto dormilón  
y su caña de pescar.  
Sólo quedan las columnas  
sintiendo el agua correr  
y mirando a las burbujas  
que le lloran al romper.  
El niño del marinero  
ya no se podrá tirar  
de su trampolín de hierro  
del puente del Puerto  
qué pena me da.

### **Pasodoble**

Andalucía  
a todos los campesinos  
a los marineros  
a todos los pueblos  
de mi Andalucía  
obreros y señoritos  
a niños y viejos  
a los que nacieron  
en Andalucía.  
Al cante y a los lunares  
al suspiro y al olé  
al sombrero y la peineta  
a la guitarra  
y al clavel  
al vino y a los olivos  
a la marisma y al mar  
a la sierra y a los llanos  
el alma en la mano  
queremos gritar.  
Con tanta marginación  
de nuestro largo sufrir  
de nuestra forma de ser  
qué coño sabe Madrid.  
Tenemos que despertar  
de una puñetera vez  
tenemos que levantar  
la fuerza de nuestro ayer.  
Porque de arte y cultura  
tenemos “pa” regalar  
de caballero y bravura  
tenemos más que de sal  
“pa” demostrarle al gobierno

lo que valen los del sur  
que no hay quien sepa en el mundo  
beberlo y mearlo  
como el andaluz.

#### **Estrillo de los cuplés**

Qué cuerpo más mono  
que cara más mona  
pero ni macaco  
tampoco macaca  
y si no lo saben  
para que sepáis  
como ya lo sabe  
son cosas que salen  
son cosas de "Cai".

#### **Cuplé**

Este verano frente a Canalejas  
desde la azotea al suelo cayó  
el Ave Fenix que durante años  
a toda esa plaza caracterizó.  
El pajarraco cuenta la leyenda  
que de sus cenizas siempre resurgió.  
Y confiado de su buena estrella  
desde la azotea pegó un "voletío"  
pero seguro que a Cádiz no vuelve  
porque el pajarete no dijo ni pio.

#### **Cuplé**

De Don Quijote dice su escudero  
que más que guerrero es un gran ligón  
no solamente va por los caminos  
rompiendo molinos igual que un ciclón.  
A una ventera guapa y aprestada  
que lo provocaba él le contestó.  
Hermosa dama que no soy de piedra  
mi persona ruega a vuestra merced  
no me provoque con tanto descaro  
porque estoy armado y la puedo joder.

#### **Cuplé**

Se rumorea que nuestra bahía  
una factoría van a colocar  
se rumorea que es americana  
y que hasta los gatos van a trabajar.  
Se rumorea que también la quieren  
allá en Zaragoza en Huelva y Jerez.  
Se rumorea que ese rumoreo  
es un cachondeo se lo digo yo  
porque parece que se rumorea  
que van a ponerla en Fernando Poo.

### Cuplé

Con el que quiera me juego mil duros  
que en vez de bajarla la van a subir  
la discutida tarifa del puente  
y que en nuestra cara se van a reír  
Que si el peaje queremos quitarlo  
ya se están pasando tanto discutir.  
Que si se quita que si no se quita  
que si no se queda que se quedará  
que si el peaje es para el que “paje”  
y si no lo “paja” no lo “pajará”.

### Cuplé

Para que un día salgamos de pobre  
“to” los españoles tenemos que ahorrar  
menos derroche y menos cachondeo  
porque el petróleo se puede acabar.  
Le aconsejamos que apaguen las luces  
y eche los casquetes en la oscuridad.  
Como en el chiste de aquel señorito  
que a su criada le dijo una vez  
bailoteando con el toca-disco  
y todo encendido... Ahorra energía loca  
apaga la luz y te la mete en la...

### Cuplé

Se ha comprobado que tiene el ombligo  
igual que un lebrillo aquel albañil  
que formó el taco con una quiniela  
desde aquella fecha no puedo dormir.  
Se llevó el tío más de cien millones  
ole sus cojones vaya paladar.  
Amigo maño préstame el ombligo  
a ver si consigo la equis y el dos  
que estoy “parao” que no como carne  
desde que mi pare era gastador.

### Cuplé

Allá en mi pueblo hablando de monos  
nunca se ven solos van de dos en dos  
bastante serios van con su gorrita  
y una chaquetita de color marrón.  
Algunos monos tienen mucha cara  
se dejan la barba para vacilar.  
La mayoría son muy respetables  
son monos de clase algo superior  
pero también algunos de estos monos  
le pegan al porro que vaya con Dios.

### Cuplé

Seguramente tuvieron problemas  
con la vestimenta para Superman

porque la talla de este superhombre  
era tan enorme más de lo normal.  
Un metro y pico tan solo de anchura  
dos metros de altura y un poquito más.  
Pero la tela fue cuando midieron  
lo que aquí llamamos la ropa interior  
una capucha para la “gurrina”  
y para las bolas un sujetador.

### **Popurrí**

Mi Dios, mi Dios, mi Dios creó el mundo  
y una parte de tan bello mundo fue nuestro planeta  
gobernado por la raza humana maldita y ruin  
que con odio, bombas nucleares y sueños de gloria  
de la faz de la tierra su reino logró destruir.  
A partir de aquella tragedia y triste futuro  
por extrañas razones los simios podemos hablar  
y tenemos congresos y leyes familias y pueblos  
y los mimos que aquellos humanos sabemos cantar.

Que nadie se asuste vamos a rogar  
nuestras intenciones no son de atacar  
todo es una farsa todo es de mentira  
estas son las cosas de mi carnaval.

Naina, naina, naina, naina...  
tenemos solucionados lo de la escala social  
nadie abusa del poder, nadie puede tener más.

Pero cuando me miro al espejo  
preparando mi disfraz  
temblando yo me pregunto  
si algún día fuera verdad, que pena  
que pena si se perdiera  
el hombre de nuestra tierra  
que pena si se borrara  
nuestra luna y las mañanas.

¡Ay! marineras... ¡ay! marineras...  
¡ay! marineras... ¡ay! marineras.

Yo me vuelvo loco  
no lo puedo remediar “¡ar!”  
con tu pelo y con tus ojos  
gaditana morena “¡a!”  
así hasta que me muera  
pregonaré sin parar “¡ar!”  
las cositas de mi tierra  
tan bonita y tan jovial “¡al!”.

Que nadie ofenda a mi pueblo  
porque mi pueblo no ofende

Cádiz tan solo sabe regalar  
gracia, corazón y cante.

Con el din, din, din, din, din, de tus plumeros  
con el don, don, don, don, don, los papelillos  
con el dan, dan, dan, dan, dan, las serpentinas  
con el din, din, din, din din, con el salero  
se alegran los corazones gaditanos,  
gaditanos, gaditanos, gaditanos.

Que con gracia mucho ritmo y desenfado  
multiplica por siete la alegría  
carnaval, carnaval  
mascarada de color  
mascarada de ilusión  
con el duende y el sabor de Andalucía.

Con el din, din, din, din, din, de tus plumeros  
con el don, don, don, don, don, los papelillos  
con el dan, dan, dan, dan, dan, las serpentinas  
con el din, din, din, din din, con el salero  
se alegran los corazones gaditanos,  
gaditanos, gaditanos, gaditanos.

Si no se pone remedio llegará  
un día llegará  
que en este perro mundo mandarán  
los simios mandarán  
simios  
los que vivan en tu pueblo, serán simios,  
hay que ver  
simios  
en tu calle y en tu barrio se verán,  
monitos por doquier  
simios  
futbolistas y toreros diputado y senador  
ministro y cantaor  
mira usted que follón  
y las monas viendo la televisión.

Piensa lo bonita que es la vida  
fíjate en los montes y en el mar  
rellena tu pecho de alegría  
olvida la envidia de verdad  
piensa en un país lleno de risas  
donde hasta en la sombra brille el sol  
piensa en un planeta sin mentiras  
canta lo mismo que canto yo.

Canta, canta, canta, como canto yo  
riendo, ríe, ríe, como río yo  
con esta mascarada, ya se terminó

al mundo de los simios me retiro yo  
cantando, canta, canta, como canto yo  
riendo, ríe, ríe, como río yo  
lara, lara, lara lara, lara, lala  
que viva, viva, viva, nuestro carnaval  
lara, lara, lara, lara lara, lalo  
cantando canta, canta, como canto yo  
lara, lara, lara, lara, lara, lala  
que viva, viva, viva, nuestro carnaval.  
nuestro carnaval, nuestro carnaval, nuestro carnaval.

# 1981 “GIBRALTAREÑOS”



**COAC:** Actúan el 22 de febrero en sesión de tarde y el 25 de febrero en sesión de noche. Pasando a la Gran Final del 27 de febrero y consiguen el tercer premio provincial de comparsas.

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Diego Caraballo Blanco y Juan Antonio del Pino Suárez

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Llanito de la época medieval

**Local de ensayos:** Bar Eloy

## **Componentes:**

Diego Caraballo Blanco “gafas”

José Antonio Rico Segura “pedro”

Francisco Díaz García “pelahigo”

Francisco Gómez Ortega “pacoli”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (guitarra)

Fernando Albert Gálvez “nando”

José María Nuñez Buhigas

Juan Antonio del Pino Suárez “loro” (guitarra)

Francisco Soto Ruiz (caja)

Francisco Mel Segarra (bombo)

Manuel Palma Leiva “palmita”

Francisco Mendoza Delgado “el chino” (guitarra)

## REPERTORIO DE "GIBALTAREÑOS":

### Presentación

Te perdí, por culpa de un error  
te perdí y se rompió mi corazón  
otra vez, otra vez, a esperar y suplicar.

nadie, nadie quiere saber, cuanto te quiero  
nunca, nunca comprenderé, lo que pasó  
aunque muchos dirán que no, eres mi tierra  
y por eso me enrabio  
y por eso le canto a Gibralt...  
aunque muchos dirán que no, eres mi tierra  
y por eso me enrabio  
y por eso le canto, a Gibraltar.

### Pasodoble

Tiene mi pueblo una bandera  
ahí está entera en su almenar  
pero mi pueblo es todo entero  
desde su cielo hasta el fondo de su mar  
español de pura cepa  
marinero y andaluz  
gaditano por más señas  
tierra de hombres de  
espuma y de luz, de luz  
pero el aire de mi pueblo  
de mi bello Gibraltar  
lo respiran extranjeros  
y no me lo quieren dar  
porque será...  
porque a mi Gibraltar  
con tanto descaró lo colonizaron  
porqué será..  
que me lo cercaron y me lo robaron  
me amargo como hiel  
cuando miro al peñón  
ya pagará el inglés  
el vino que bebió  
ya pagará el inglés  
un día llegará  
que reviente la verja  
y la cadena de mi Gibraltar.

### Pasodoble

Estuve un día en Sancti Petri  
y me lo creo porque lo vi  
amigo mío, si tu lo vieras  
y lo sintieras  
como yo lo sentí  
imagina un pueblo entero  
que se pudre bajo el sol

tan pequeño y recoleto  
que agoniza sin remedio y razón  
razón, tan hermoso y pinturero  
pero fíjate si vas  
que por no tener no tiene  
un niño con quien hablar.  
Mirando al mar  
mirando al mar está  
por entre palmeras  
su plaza y sus calles  
con tanta soledad  
que formas que llame  
no contesta nadie  
un silencio mortal  
es el dueño y señor  
el alma se te va  
de vergüenza y dolor  
y tienes que gritar  
¿por qué señor por qué?  
se muere Sancti Petri  
con lo “requetebonito” que es.

#### **Pasodoble**

Si no nos cogen los de las lanchas  
y capeamos el temporal  
esa es la frase del marinero  
con su pesquero cuando sale a la mar.  
Entre moros y tormentas  
mira que maldita cruz  
lleva la flota pesquera  
la flota de Andalucía del sur  
del sur, que la están desarbolando  
que la van a destrozar  
cuantas penas y quebrantos  
para los hombres del mar.  
Que ya está bien...  
que ya no pueden más  
señor presidente  
esos marineros  
ya basta de culpar  
señor presidente  
a los de Marruecos  
que ya no pueden más  
que pierden el timón  
en este absurdo mar  
de miedo y confusión  
que no saben que hacer  
ni por donde tirar  
con tanto sinvergüenza  
que quieren ver “Cai” sin ir a pescar

### **Pasodoble**

En este mundo, que duda cabe  
somos iguales, hombre y mujer  
igual derecho, tiene la hembra  
en la contienda de, nuestro acontecer  
pero la naturaleza  
no se debe rechazar  
como macho y no machista  
como hombre mi opinión voy a dar  
por Dolores o Consuelo  
por Carmela o por Pilar  
por todas bebo los vientos  
por todas soy capitán  
por ti mujer, mujer, mujer, mujer  
por ti guapa mujer  
los hombres sabemos de celos y amores  
no cambies por favor  
porque si tu cambias  
se mueren las flores  
si pierdes tu candor  
si matas mi soñar  
si pierdes que se yo  
tu forma de mirar  
dímelo tú mujer  
a quien voy a cantar  
a quien tiro piropos  
y dime por quién voy a suspirar

### **Pasodoble**

Desde Tarifa, la legendaria  
la meridiana, la de Guzmán  
En Algeciras, la centinela  
la marinera, la rica la Especial  
en el seno de San Roque  
con su pena y su pendón  
con su rabia de uniforme  
su esperanza y el recuerdo  
de su sueño  
hasta el alma de La Línea  
Línea de la Concepción  
la por noble más sufrida  
la que vela por su honor.  
Sabén que yo, que yo, que yo,  
sabén que yo nací  
encima de un barrio llamado Caleta  
sabén que soy de allí  
que soy un llanito de  
no quiero suplicar  
ni llorando perdí  
pero voy a gritar  
que me tienen que abrir  
que me dejen pasar

si en la roca nací  
llanito y caleteño  
y en mi Caleta  
me quiero morir.

#### **Pasodoble**

Amigo Félix, cuando te fuiste  
no me dejaste, tu dirección  
Amigo Félix, juega conmigo  
con el osito y la osa mayor  
cuanto cariño y ternura  
cuanto amor nos enseñó  
con su mundo de aventuras  
que nostalgia más grande nos dejó  
lejos, en montañas y llanuras  
que de amigos se ganó  
desde la fiera más dura  
hasta el humilde ratón.  
Asómate, “ate, ate, ate”..  
y mira el gavilán como te rebusca  
por el cielo grande  
seguro que estará  
en un rinconcito con los animales  
papá dice también  
que pronto volverás  
montado en un corcel  
y un águila real  
me ha dicho mi papa  
que tú vas a volver  
pero yo no lo creo  
porque lo veo que llora también.

#### **Pasodoble**

Vaya un saludo, y un gran abrazo  
para las peñas, de carnaval  
en esta fiesta, si nos da tiempo  
le prometemos, le vamos a cantar  
a la Peña Paco Alba  
la Pijota y el Erizo también  
la del Quini, la del Charpa  
Alameda y Los de siempre  
mira, que bien  
peña Pinto y del Fletilla  
a los catorce me iré  
entre copita y coplilla  
en la lechuga estará  
te cantaré, “taré taré, taré”...  
a La estrella también  
a Enrique el Molondro  
y a la Salle viña  
Alegría de “Cai”, a los Pitirolos  
y nuestra Andalucía

a todas las demás,  
de plata o de papel  
de cualquier entidad,  
si quiere cantaré  
juramos de verdad  
que no es mala intención  
que no buscamos guerra  
si alguna peña se nos olvidó.

#### **Pasodoble**

Poquitas cosas hay hoy en día  
que causen risa y bienestar  
poquitas cosas nos da la vida  
que la alegría nos pueda delatar  
las letras de mi comparsa  
hay quien dice por ahí  
algunas son como ramas  
sin embargo yo le voy a decir  
decir, si mis coplas le van dañando  
y no las puedes escuchar  
al hacerla no he pensado  
que hay quien no sabe llorar  
dígame usted, usted, usted, usted  
como voy a reír  
cuando un inocente  
muere contra el suelo  
como voy a reír  
si un barco se pierde  
o explota un colegio  
dígame usted señor  
si no es para llorar  
cuando a un trabajador  
le dan dos “puñalás”  
ríase usted señor  
y luego le dirán  
si de dolor se ríe  
compadre mío  
muérase usted ya

#### **Pasodoble**

Hasta la misma punta de Europa  
hasta la cima de Gibraltar  
llegan las notas de una bandurria  
y los compases de un tango que al cantar  
habla de duros antiguos  
a la orillita de un mar  
de marinos y fenicios  
de ventanas y azoteas de cal  
la mar  
y buscando en el recuerdo  
de esta guisa me vestí  
puso rumbo al mar abierto

mi velero bergantín  
y navegó, “vegó, vegó, vegó”  
por todo el ancho mar  
hasta que a lo lejos la Torre Tavira  
cantando nos llamó  
cantando y regando miles de coplillas  
cuando desembarqué  
oí sin preguntar  
venido sea bien  
me llamo carnaval  
por tanto y porque ya  
por eso estoy aquí  
gran tacita de plata  
y ante vos me voy a descubrir.

#### **Estribillo de los cuplés**

No soy de la Bretaña, ni hablo inglés  
tampoco soy de España, vamos a ver  
tengo dos banderas  
corriendo tengo tres  
vamos a ver donde puñetas mandarán a mi merced  
amante del gazpacho, no quiero té  
si te gusta el estribillo lo cantamos otra vez  
¿cómo lo ves?, ¿cómo lo ves?  
que si te gusta lo cantamos otra vez

#### **Cuplé**

Cádiz no tiene metro, ni faltita que le hace  
que Cádiz no tiene metro, más no se disgusta nadie  
pero tiene unos trenes y eso sí que me gusta  
porque recorren a “Cai” entero de punta a punta  
¡Que resalao!,  
que si no tenemos metro ya “ma enterao”  
pero los trenes de “Cai” son “demasio”  
cuando menos se piense usted  
alguno se queda sin freno  
y si no se para en Moret  
nos bajaremos en el mentidero

#### **Cuplé**

Cómprate ya la tele, que llegan los carnavales  
hombre cómprate la tele, que veremos las finales  
cómprate ya la tele, para ver las chirigotas  
hombre cómprate la tele, y tira la que está rota  
¡Que resalao!  
hombre cómprate la tele, ya “ma enterao”  
que las cositas de “Cai” son “demasio”  
cómprate la televisión, para ver las bonitas fiestas  
cómprate la televisión, haber quien coño paga las letras.

#### **Cuplé**

El mono de la roca, el monito de mi pueblo

ese que no tiene cola, caradura y bullanguero  
lleva una temporada, todo llenito de ojeras  
y se pasa la mañana, mirando “pa” la bandera  
¡Que resalao!

Como cambien la bandera ya “ma enterao”  
ya se que los españoles son “demasio”  
como cambien el pabellón y vengan los españolitos  
como cambien el pabellón, en cuatro días estoy en un circo.

#### **Cuplé**

Que no se lave nadie, ni tan siquiera la cara  
que hace tiempo que no llueve, y queda muy poca agua  
vemos que la sequía, viene acorde con los tiempos  
y aunque parezca mentira, la culpa no es del gobierno  
¡Que resalao!

que no vienen chaparrones, ya “ma enterao”  
que los vientos no son buenos son “demasio”  
ustedes saben como yo, que nunca faltará quien diga  
ni borrasca ni anticiclón, con Paco llovía mejor, hasta “pa’rriba”

#### **Cuplé**

Mas vale hacerse el tonto, si te engaña tu pareja  
olvídate del divorcio, que es una cosa muy seria  
una cosa muy seria, más seria la están poniendo  
como no pare la feria, el mundo se ve soltero  
¡Que resalao!

que te engaña tu parienta, ya “ma enterao”  
que te engaña tu parienta, son “demasio”  
con la cama te juro amor, por la justicia nos casamos  
por la iglesia la bendición y por la cara nos separamos

#### **Cuplé**

Todos los españoles el 29 de enero  
le vimos a don Suarez los colores del plumero  
que era tirando a pardo, como alguno se temían  
porque desde varios años, el plumero se veía  
¡que resalao!

el plumero de Suarez ya “ma enterao”  
los colores del plumero son “demasio”  
como estamos de carnaval y la cosa va de salero  
y por eso mismo será que se están viendo tantos plumeros.

#### **Cuplé**

No sabe de vergüenza, es bajito de cultura  
es dueño de mala lengua, esclavo de mala pluma  
padre de un comentario sobre el carnaval de “Cai”  
y se llama su diario o 14, 16  
¡que resalao!

chabacanos y travestis, ya “ma enterao”  
date cuenta que mi gente son “demasio”  
pues que aprenda su corazón, duro y negro como una gruta

a escribir como escribo yo, hijo de p. puntos suspensivos

**Popurrí**

Si señor, venimos del Peñón  
Peñón de Gibraltar  
nuestro pueblo natal  
todo entero español  
al que diga que no  
le arranco el corazón.

Sabemos que el inglés  
es todo educación  
pero mi tierra no es de él  
tampoco la razón  
con tanta seriedad  
con tanta educación  
a ver cuándo te vas  
por siempre del Peñón  
pero es mejor callar  
es mejor tragar  
y no mover la boca  
señor me aguantaré  
y me joderé  
porque a mí me toca  
porque a mí me toca.

Ey, hay cosas que van contra la verdad  
que por mucho que quieras aguantar  
no se pueden callar  
No, no piense usted que soy un criticón  
porque de sobre sabe usted señor  
que soy todo razón  
ya, ya  
critico porque hay que criticar  
critico porque estoy en carnaval  
y canto solamente por cantar  
y no  
si nunca ha sido tuyo déjalo  
si siempre ha sido mío dámelo  
déjalo ya  
dijeron en España  
la verja la van abrir  
dijeron los ingleses  
que ni hablar del peluquín  
ingleses y españoles  
mira que bien se lo montan  
que risa me da  
cuando los lores y quijotes  
se ponen a negociar  
y cuando acaba el negocio  
ponen dos barrotes más.  
Pero sea como sea,

seguiré mirando y suspirando  
seguiré riendo y esperando  
dice que el que espera desespera  
le aconsejo de que no lo crea.

Escúcheme  
señor ministro  
escúcheme  
no sea tan listo  
con tanto yes  
que no me gusta el té  
yo me crie con vino de Jerez

Hable con quién hable siempre igual  
la misma copla escuchará  
lo que no quiere es trabajar  
hablando de la solución  
no sabemos cuándo ni como  
pues nunca fue tan grande el colmo  
quiero trabajar, quiero trabajar  
es como el que pide peras al olmo.  
Se arreglará, ya se arreglará  
que en España todo se arregla  
y si no,

ya vendrán tiempos mejores, ya  
ya vendrá los del 83  
ya me dirá lo de UCD  
y vendrán los de la JK  
y los de la ñ o ve tú  
y seguirá el tururú.

No, no, no me acordaba ya de Gibraltar,  
será, será porque quizás es Carnaval.

Desde niño yo vengo a cantar  
de veras  
desde niño todo el carnaval  
de veras  
forma parte de mi vida y de mi sombra  
y que digan lo que digan  
que Cádiz es la cuna  
que lo digan  
que soy de provincia  
que lo digan  
que no soy de aquí  
ahora es tarde señores  
ahora es tarde señores  
ahora ya no puedo apartarlo de mi  
el carnaval gaditano  
un pueblo que canta todo entero  
sentimiento música y salero  
cantar y reír

todo esto señores, todo esto señores  
ahora ya no puedo apartarlo de mí  
ahora ya no puedo apartarlo de mí  
ahora ya no puedo apartarlo de mí  
ahora ya no puedo apartarlo de mí  
ahora ya no puedo apartarlo de mí  
ahora ya no puedo apartarlo de mí.

## 1982 “DEL PUERTO A CAI”



Diego Caraballo por discrepancias con el grupo decide sacar otra comparsa.

**COAC:** Actúan el día 12 de febrero en sesión de tarde y el día 15 de febrero en sesión de noche en Semifinales y no pasa a la final

**Concurso de El Puerto:** No concursan en el 1º concurso.

**Letras:** Ángel García López

**Música:** José Luis Arniz Muñoz y Manuel Alabiceta

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Marinero

**Local de ensayos:** Bar Eloy

### **Componentes:**

Francisco Soto Ruiz (Caja)

Manuel Salmerón Aguirre (Bombo)

Francisco Mendoza Delgado “el chino” (Guitarra)

Juan Antonio Del Pino Suarez “Loro” (Guitarra)

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (Guitarra y director)

Manuel Palma Leiva “Palmita”

José María Núñez Buhigas

Francisco Díaz García “pelahigo”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Fernando Albert Gálvez “nando”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

José Torres Palomeque “Porra”

### **Efemérides majaretas de 1982:**

El Ayuntamiento nombra como pregonero del Carnaval de El Puerto de Santa María a Manuel Camacho Francés "El Chusco".

### **REPERTORIO DE "DEL PUERTO A CAI":**

#### **Presentación**

la la laila la la lai...  
Si unimos el espigón de "Cai" al Puerto  
y oímos la canción de la bahía  
se olvidan "to" las penas y tormentos  
verán que "rebonita" que es la "vía"  
de la misma orilla donde muere el Guadalete  
de la misma cuna de las alegrías de "Cai"  
que a la sombra de una parra y unas viejas redes  
yo he nacido en tierra de marismas y poderes  
ya comienza la verbena seguro que lo sabía  
somos la misma comparsa del Puerto de Santa María  
pasan por los pensamientos  
y otros que ya lo decían  
estos ya no son los llanitos  
que ahora son por alegrías.

#### **Pasodoble**

Cuando el mes de febrero  
llama a la puerta del almanaque  
En Cádiz y en los Puertos  
ya todo huele a Carnaval  
ya todos los conjuntos  
han puesto a punto su repertorio  
y al son de caja y bombo  
la mascarada va comenzar  
aunque hayan variado  
el reparto de premios y la subvención  
la comparsa del Puerto  
a pesar de que algunos aseguraban que no  
también viene este año  
con la misma alegría y la misma ilusión  
que importa que salgamos perjudicados  
con los nuevos acuerdos que se han tomado  
si con ello mejora nuestro folklor  
a mi eso me da igual  
lo importante es luchar  
por ese carnaval de nuestra entretela  
que es lo que de verdad  
a todos interesa  
hay quien para pagarse la ropa  
tuvo que empeñar hasta el reloj  
es un gesto noble que denota  
hasta donde llega esta afición  
con la unificación de los premios

se logrará mayor selección  
y pondremos todos más empeño  
en irlo superando  
si queremos llevarnos un galardón.

### **Pasodoble**

No hay que ser un experto  
en la materia “pa” darse cuenta  
que las grandes potencias  
están con la escopeta “cargá”  
ya están apareciendo observadores que vaticinan  
que se nos avecina una tercera mundial  
ojalá se equivoquen  
esos observadores y reine la paz  
porque de lo contrario  
sería una hecatombe,  
yo no quiero ni pensar  
que iba a ser de mi tierra  
teniendo en sus entrañas esa base militar  
váyanse ya los yankis con “toa” sus castas  
y aprovechándose de la circunstancia  
convirtieron España en un arsenal  
tienen bases aquí tienen bases allá  
pero América está en otro continente  
por eso le da igual  
que el polvorín reviente  
para los que quedemos con vida  
el amigo Regan mandará  
los quesitos y la leche en polvo  
que les ha sobrado en el Vietnam  
si el viejo vaquero quiere guerra  
para demostrarnos su poder  
que se lleve a “Tejas” los cohetes,  
el quesito y la leche  
se lo meta en el tete a quien yo sé

### **Pasodoble**

Queremos dedicarle  
esta coplilla carnavalesca  
a todos los chavales  
que están “paraos” sin trabajar  
a los que terminaron  
una carrera universitaria  
y a los que por desgracia  
no la pudieron ni comenzar  
cada vez que les veo  
caminando sin rumbo me pongo a pensar  
lo que estarán pasando  
esas criaturitas sin poderse colocar  
es desmoralizante  
sentirse jubilado cuando se tiene esa edad  
que es cuando mas bonita se ve la “via”

cuando hay más ilusión y más energía  
cuando más ganas tenemos de luchar.  
Cuando van a juntar “pa” poderse casar  
y formar ese hogar que todos deseamos  
cómo van a ahorrar si no tienen trabajo.

Están todo el día dando vueltas  
sin llevar a casa ni un real  
es acojonante “pa” cualquiera  
que tenga amor propio y dignidad  
no me extraña que se hagan pasotas  
de esta miserable sociedad  
y que algunos ya desesperados  
de verse marginados  
le peguen al petardo, por no rabiar.

### **Pasodoble**

Parece hasta mentira  
que la codicia del ser humano  
alcance en ocasiones  
tan alto grado de crueldad  
de que le sirve al hombre  
estar dotado de inteligencia  
si somos los peores  
de todo el amplio reino animal.  
Resulta deprimente  
pero así lo tenemos que reconocer  
si quiere convencerse  
coja cualquier diario  
y comiéndelo a leer  
ya habrá usted comprobado  
estamos dominados por el maldito interés  
la prueba por desgracia más evidente  
la tenemos en España con ese aceite  
que algún desaprensivo vendió a granel  
donde está el criminal que comercializó  
ese aceite fatal que costó tantas vidas  
tenemos que acabar  
con esos homicidas  
hasta en los pijamas de los niños  
hace poco que se descubrió  
una fibra que produce cáncer  
solo de pensarlo me da horror  
hay quien tiene la sangre muy negra  
y como una piedra el corazón  
“pa” poder matar de esa manera  
la sonrisa de un niño  
siendo lo más bonito que pinta Dios.

### **Pasodoble**

Con traje azul de cielo  
mira que guapa la marinera  
la novia del velero

que siente celos mirando al mar  
como un blanco pañuelo  
la verde luna tiende su rama  
y al sol de la mañana  
que hasta la invita piropear  
mi tierra gaditana  
porque razón te llaman  
la Rota oriental  
tan blanca y soberana  
que hicieron de tu suelo un camino militar  
te pusieron fronteras  
cambiaron tus veleros  
por un puerto nuclear  
hay Rota marinera quien lo diría  
que anclada al mismo cuello de la bahía  
con acento extranjero tenga que hablar.  
Que penita me da que por tu verde mar  
no puedan navegar los barquitos veleros  
contaminan tu mar  
contaminan tu suelo  
como siendo tú tan gaditana  
menos Arizona y más juncal  
llena de junquera y de retama  
vengan mil razones que cambiar  
siempre verde y blanca tu bandera  
esa no te la pueden quitar  
y es llamarte Rota marinera  
la perla más preciada  
la más bonita y bella del litoral.

### **Pasodoble**

Nosotros comprendemos  
que por su rango el casamiento  
de un futuro monarca  
es algo digno de resaltar  
pero nos preguntamos  
porque motivo siendo extranjero  
nos dieron el coñazo  
con la famosa boda Real.  
Yo es que no lo comprendo  
sabiendo que Inglaterra nos iba a humillar  
con ese casamiento  
mandando a la pareja el Peñón a visitar  
"pa" demostrarle al mundo  
con soberbia y orgullo  
que es muy suyo Gibraltar  
y por eso le dijo el Rey Juan Carlos  
a tu boda "Compare" va ir un romano  
que a mi el aire de Londres me cae fatal.  
Es digna de alabar por su ejemplaridad  
la postura cabal de nuestro soberano  
por eso desde aquí

le estrechamos la mano  
siempre por su pueblo desvelado  
siempre cumplidor de su deber  
supo cómo nadie demostrarlo  
aquel memorable 23  
por su abnegación y sacrificio  
por su bien probada lealtad  
por lo que está haciendo por su España  
al son de esta Comparsa  
queremos dar las gracias  
su Majestad.

### **Pasodoble**

Me dijo este verano  
un buen amigo de tierra adentro  
no se qué tiene el Puerto  
que cada año me gusta más  
yo le dije orgulloso  
no es porque sea mi patria chica  
es que el Puerto “compare”  
tiene una clase “d’exagerá”  
dime si no es bonito  
cogerte tus playeras y tu buen salabar  
irse al río San Pedro  
cuando hay buena marea y “jartarse” mariscar  
y ver esos esteros  
como dijo el poeta rezumando azul de mar  
bañarte en la playita de la Puntilla  
si no en Valdelagrana o Fuente Bravía  
tarde de Vista hermosa o la Colorá  
en su Plaza juncal Joselito escribió  
quien no vio torear en su ruedo de oro  
no sabe lo que es  
una tarde de toros  
en sus nohecitas marineras  
es una delicia pasear  
por su vieja y típica ribera  
oliendo a jazmín y bajamar  
“pa” que voy hablarte de sus ferias  
ni de sus bodegas de postín  
no es por presumir ni hacer alarde  
con el Puerto “compare”  
por la gloria mi “mare”, hay que morir

### **Pasodoble**

Dicen que a la lunita  
cascabelera de los gitanos  
el cielo jerezano  
un flamenquito la vio llorar  
que desde su atalaya  
el chavalillo la va observando  
y al barrio de Santiago

de madrugada la vio bajar  
va por la calle nueva  
pregunta por los duendes que encuentra al bajar  
buscando entre las sombras  
el eco de un flamenco que cantaba "pa" rabiarse  
donde se habrá marchado  
que yo quiero escucharlo cantando por Soleá  
al ver que no lo encuentra por todo el barrio  
La lunita lunera de los gitanos  
a la que está en el templo va preguntar  
Virgen de la Merced, morenita y calé  
dime donde se fue Fernando Terremoto  
que lo queremos ver  
en la plaza de toros.  
Con la voz y el arte que tenía  
pudo haber ganado un dineral  
pero de su tierra jerezana  
él nunca se quiso separar  
él quiso cantar lo que sentía  
y siempre cantó lo que sintió  
esas seguirillas que decían  
le salían del alma  
por eso nos llegaba al corazón.

#### **Estríbillo de los cuplés**

Que el peaje, suba o baje  
a mi eso me importa un pito  
si yo desde el Puerto a "Cai"  
¡Que carai!  
si yo desde el Puerto a "Cai"  
vengo divino en mi vaporcito.

#### **Cuplé**

Cuando puso Conil la primera piedra  
de ese puerto pesquero tan deseado  
hubo alcalde, ministro que dijo paso  
parecía la playa una procesión  
el amigo Bartolo de emoción que le entró  
se quitó la boina y al "bujero" la echó  
ahora por culpa de cuatro graciosos  
algunas veces el hombre, se pica  
porque le dicen "Bartolo que idea Picha"

#### **Cuplé**

Otra vez se divorcia la Isabel Taylor  
y ya van siete bodas si no me engaño  
como tiene panoja y le va el ambiente  
cambia mas de jinete que de sostén  
vaya gachí caliente la tal Elisabet  
que se muera mi "mare" que es una super sex  
al parecer un doctor de catanga  
le recetó un buen viaje, de novio

con un negro que le diga  
Hola mi amor, yo soy tu lobo, yo soy tu lobo

**Cuplé**

Ya tenemos en España una Ministra  
como en la Gran Bretaña y otras naciones  
además de bonita y inteligente  
dicen que es muy activa muy eficaz  
lo malo es que el marido se está “jartando” ya  
porque con ese cargo está siempre “ocupá”  
si la señora Ministra no cesa  
y sigue estando ocupada  
su esposo, tendrá que pedir audiencia  
cuando quiera echar un rato.

**Cuplé**

Con el triunfo que tuvo el amigo Fraga  
cuando las elecciones allá en su tierra  
le han subido los humos a la cabeza  
hay que ver qué manera de vacilar  
“Ronea” por las Cortes, como un pavo real  
los pavos son liantes, le van a reventar  
ya han declarado algunos colegas  
que como siga con el vacilón  
van a tener que cantarle:  
Pajaritos por aquí, pajaritos por allá.

**Cuplé**

No tendremos problemas con la sequía  
este año ha llovido en Andalucía  
y en la tierra secana de Extremadura  
han caído hasta ranas con bañador  
Después de tanto tiempo de tanta sed se cumplió  
agüita para el campo y el agua ya llegó  
El que seguro estará muy contento  
el señor cura del pueblo, de Utrera  
que bautizaba los niños con agua de la Casera.

**Cuplé**

En la España de Franco y después de muerto  
Chuleaban los grises que era un portento  
y los verdes echaban muchos cojones  
porque eran los matones de la nación  
más tarde vino un lila y el cuento se acabó  
ahora hay otro billete sin mosqueo marrón  
dice una vieja que vive en mi casa  
que ese billete tan bien “gurrumío”  
le recuerda la “gurrina” de su difunto “marío”.

**Cuplé**

Le han traído a mi niña los reyes magos  
una de esas muñecas tan sabihonda

hace caca pipi le salen "pupitas"  
y se toma solita su biberón  
mira si será lista que estaba "enamora"  
de un soldadito ruso que está en el mueble bar  
en vez de irse a dormir a su cuna  
quedó con el soldadito deprisa  
y la hija la gran china me salió con barriguita.

#### Cuplé

Mi Comadre María se ha comprado un rulo  
"pa" perder la barriga y parte del pecho  
pero como se da tanto "meneito"  
se le abre el apetito y engorda más  
se pone en la terraza "pa" respirar mejor  
y se queda en pelotas pa no pasar calor  
un pobre viudo que vive en frente  
dice que tiene los "deos" gastaos  
y no vea la paliza que se pega en el "soldao".

#### Cuplé

Hay que ver que de premios y que de copas  
dan ahora a la gente por cualquier cosa  
sobre todo en deporte y en cachondeo  
hay que darle trofeos a discreción  
pero nadie se acuerda del premio al atracón  
quien ponga más ladrillo y más hormigón  
según me han dicho, van a dar ahora,  
cuarenta y cinco millones, de premio  
para el que vea reírse al señor Calvo Sotelo.

#### Cuplé

Ese modo Julito de comportarte  
es un tanto mezquino y poco elegante  
dice un viejo refrán y es muy verdadero  
que "pa" ser caballero hay que ser fuerte y valiente  
el popular cantante como se demostró  
es un vulgar farsante con aires de señor  
si no le gusta vivir en España  
ni le interesa "pa" nada lo nuestro  
que se quede en su Miami  
con sus castas y con sus cuentos

#### Popurrí

Tengo sangre andaluza, gaditana  
llevo dentro muy dentro, la comparsa  
cuando escucho el redoble  
de una caja  
se me vuelve de bronce  
la garganta  
y cantar desde lejos de tus playas  
y mis penas son cuerdas de guitarra  
que revientan de fuerza en mi pecho

cuando canto a mi tierra gaditana  
soy del Puerto, soy de "Cai", soy de Espa...

dicen que el Andaluz  
está siempre de juerga  
es como un trovador  
bohemio y soñador  
que de nada echa cuenta  
que le gusta cantar  
que no sabe llorar  
que no sabe de penas  
mentira  
aunque cantando se pase la vida  
aunque por fuera del mundo se ría  
por dentro lleva su pena y su herida  
herida  
de ver su gente pasando fatiga  
sin ilusión y con la fe perdida

dentro de dos, o tres meses  
según dice Pérez Llorca  
sin el permiso de ustedes  
entraremos en la OTAN.  
En lugar del referéndum  
"pa" ver si estamos conforme  
se hace lo que al gobierno  
le sale de los consejos.

Como nosotros somos el pueblo  
y no queremos que nos metan el guión  
para que se entere Calvo Sotelo  
decimos, decimos  
¡OTAN no!

Ay si yo tuviera mucho dinero (navegaría)  
me compraría un yate descomunal (a mi capricho)  
de los que tienen los señoritos  
de esos que nunca cogen el temporal  
navegaría, a mi capricho  
sin preocuparme "pare" de la pesquera  
ni de las patrulleras del Rey Jasan  
me sentaría, en la cubierta  
las noches plateadas de luna grande  
"pa" emborracharme con el "mecío" del mar

Llegó el carnaval...  
Llegó el carnaval...  
que hay que disfrutar  
María Dolores ponte el antifaz  
que vamos a dar una vueltecita  
que la tacita está "pa" rebosar  
viva el carnaval viva la alegría

vámonos ya que no se puede aguantar  
el arte y la sal de la tierra mía.  
Llegó el carnaval...  
Llegó el carnaval...  
que hay que disfrutar.  
Compañerita no cabiles mas  
que ya se abrirá una ventanita  
olvídate de nuestro padecer  
y vamos hacer de la noche el día  
aunque mañana tenga que robar  
te voy a comprar lo que tú me “pia”.

Para la Viña y el Mentidero  
San Severiano, Santa María  
“pa” los de fuera y los de dentro  
para toda la bahía  
tengo un saludo de mi Puerto  
Mientras que pueda si tú lo quieres  
Cádiz bonito aquí me tienes  
para traerte mis canciones  
como siempre, como...

Ven, ven y ven que te quiero cantar  
(coplas que saben a vino que huelen a mar)  
canta conmigo, gaditana juncal  
canta conmigo, gaditana juncal  
aaaaa....

ven y ven y ven que te quiero cantar  
(coplas de la tierra mía que viene y van)  
canta conmigo, que estamos en carnaval  
canta conmigo, que estamos en carnaval  
aaaaa...

ven y ven y ven que te quiero cantar  
(coplas que saben a vino que huelen a mar)  
ven y ven y ven que te quiero cantar  
(coplas de la tierra mía que viene y que van)  
ven y ven y ven (que te quiero cantar)  
ven y ven y ven (que te quiero cantar)  
ven y ven y ven a nuestro carnaval.

# 1983 “LECHE Y PICÓN”



**COAC:** No acuden al Concurso de Cádiz

**Concurso de El Puerto:** consiguen el tercer premio local de comparsas

**Letras:** Ángel García López

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Las dos caras de la vida: La fortuna y la adversidad

**Lugar de ensayos:** Peña Los Majaras (C/Ganados 52)

## **Componentes:**

Francisco Soto Ruiz (Caja)

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (Guitarra)

Manuel Salmerón Aguirre “Peli” (bombo)

Francisco Mendoza Delgado “El chino” (guitarra)

Juan Antonio del Pino Suárez “Loro” (Guitarra)

Manuel Palma Leiva “Palmita”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

José Torres Palomeque “Porra”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Luis Gatica Rivas

José María Núñez Buhigas

José Antonio Rico Segura “Pedro”

## **REPERTORIO DE “LECHE Y PICÓN”:**

### **Presentación**

El carnaval, es para disfrutar  
y procurar las penas hacerlas olvidar  
mañana Dios dirá

Echa, echale valor, fantasía y mucha ilusión  
hay que ver la vida con humor  
y lo negro blanco como yo  
Canta tierra mía que estamos en carnaval  
y esconde las penas debajo de tu disfraz  
canta tierra mía que estamos en carnaval  
esconde la pena debajo de tu disfraz  
canta tierra mía que estamos en carnaval  
esconde la pena debajo de tu disfraz  
aaaaaaaa, el carnaval

### **Pasodoble**

Por si alguien todavía, no se ha enterado  
este año nos llamamos, leche y picón  
puede que el tipo les suene, un poco raro  
pero esperen ustedes, ya verán cómo tiene, su explicación.  
Vestimos de arriba abajo, de dos colores opuestos  
con medio rostro de blanco, y el otro medio de negro.  
Ay, queremos representar, la cara de la fortuna  
y la de la adversidad  
pero porque así me ven, no vaya a creer, que tengo dos caras  
son cosas del carnaval, pues como verán, la llevo pintada  
y me la puedo lavar  
con una toalla, se quita al instante  
porque este semblante, es artificial  
algunos en cambio, aunque se los rasquen  
con un Scot Brite, no hay quien se lo quite, porque es natural

### **Pasodoble**

Para ejercer medicina, como Dios manda  
hay que llevar en el alma, la vocación  
saber tratar con agrado a los enfermos  
entregarse de lleno por igual al obrero que al ricachón  
pero la sucia codicia, hace que algunos señores  
escojan la medicina, “pa” llenarse de millones  
Ay, sin pretender molestar, pero a Jaime San Narciso  
muchos debieran copiar  
nunca se quiso negar, trató por igual al pobre y al rico  
por eso nuestra ciudad, le ha nombrado, ya su hijo adoptivo  
por su conducta ejemplar  
con pena sentimos, su muerte temprana  
desde al señorito al hombre de mar  
merece señores tener esta plaza  
que lleva su nombre, por bueno, por noble, por hombre cabal.

### **Pasodoble**

Vimos cuando las Malvinas, con gran disgusto  
como la fuerza se impuso, a la razón  
vimos a esa dama inglesa, muy orgullosa  
dirigirse a su pueblo, con el gesto altanero del vencedor  
señora Margaret Tacher, usted ganó la batalla  
pero si no lo sabe, con la guerra nadie gana  
Ay, vayaselo a preguntar, a esas pobrecitas madres  
que no dejan de llorar  
si tiene tanto valor, porque no mandó, a su propio hijo  
que tiene a mi parecer el mismo deber de jugarse el tipo  
que cualquier joven inglés  
la guerra maldita, se gane o se pierda  
deja mil heridas, por cicatrizar  
usted por supuesto, no sabe de pena  
si le llama el pueblo, la dama de hierro, por algo será.

### **Pasodoble**

Al que nace en la ribera, del mar de Cádiz  
lleva metido en la sangre, el carnaval  
sueña con el escenario, del gran teatro  
porque es sin dudarlo del folklor gaditano, la catedral.  
Se propusieron algunos, ellos sabrán los motivos  
apartarnos del concurso, y al cabo lo han "conseguido"  
Ay, ay que penita me da, pero que yo no te cante  
nunca lo conseguirán  
nadie me puede quitar, venirme a cantar, mi Cádiz querido  
quien me lo va a mí prohibir, mientras por aquí, me queden amigos  
que me quieran aplaudir.  
A vuestro cariño, de todos los años,  
sería de ingrato, no corresponder  
de los que pretenden, cortarnos el paso,  
me importa tres leches, yo pese a quien pese, a Cádiz vendré.

### **Pasodoble**

Se ha logrado un importante, descubrimiento  
que ha causado al mundo, entero admiración  
esa enfermedad maligna que no perdona  
dentro de poco tiempo, ya va tener remedio y curación  
dicen que lo descubrieron, en los Estados Unidos  
investigadores nuestros, que se fueron aburridos.  
Ay, de su querida nación, porque aquí nunca hay dinero  
para la investigación.  
se tuvieron que marchar, muy a su pesar. a tierra extranjera  
donde saben valorar, y el fruto sacar, a su inteligencia  
en bien de la humanidad  
es una vergüenza que nuestros talentos  
se tenga que ir fuera, para investigar  
en cambio paguemos millones a espuestas  
a esos futbolistas, que vienen de fuera, a pegar "patás".

### **Pasodoble**

El año pasado fuimos, muy criticados  
a mi juicio sin motivo, y sin razón  
no quisimos tomar parte en el concurso  
pero dimos palabra de cantar por la calle, y su cumplió  
los “metepata” lograron, echarnos el pueblo encima  
nos llamaron “renegaos”, nos amargaron la vida.  
Ay, como “vamo” a renegar, de ti mi Puerto chiquito  
si te queremos a rabiar.  
Nos intentaron hundir, para ver si así pueden destruirnos  
pero no lo lograrán, porque a su pesar, nosotros seguimos  
ya se desengañarán  
que sepan y entiendan, que con los majaras  
todavía les queda, mucho que sufrir  
es un sacrilegio, llamar “renegao”  
a quien ha “llevao”, el nombre del Puerto, por todo el país.

### **Pasodoble**

Hay que tener las entrañas, como el acero  
para sacar el dinero, de la nación  
quien se lleve los millones, al extranjero  
en los tiempos que corren, no merecen señores, ser español.  
La fuga de capitales, por el peligro que entraña  
debiera de castigarse, con más dureza en España  
Ay, esa traidora evasión, debiera considerarse  
delito de alta traición.  
Se debiera de aplicar, la ley sin piedad, a esos “desalmaos”  
no puede haber bajo el sol, delito mayor, que están provocando  
la ruina de su nación.  
donde habrán echado aquel patriotismo  
de cuando el franquismo alguno juró  
no tienen colores, no tienen conciencia,  
no son españoles, los viles traidores, ni patria, ni Dios

### **Pasodoble**

Una noche plateada de luna grande  
la galera conversaba con el vapor  
en su lengua cristalina, le relataba  
su recuerdo de antaño, de aquel tiempo lejano, de su esplendor  
a la venera de sombra, de mis piedras centenarias  
duerme un trocito de historia, gloriosa de las España  
Ay, cuanto daría porqué hubiera estado Juan Lara con su divino pincel  
en mi fontana real bebieron igual y plebeyos y nobles.  
Y con dolor conocí el lento sufrir de mil galeotes  
maldiciendo su existir.  
Si quiere su historia, sobre galeones  
la próxima noche, te la contaré  
adiós compañero, que ya viene el alba  
mi pasado intenso no cabe ni el pliego de un amanecer

### **Pasodoble**

A los barrios sevillanos de más solera  
si usted me da licencia quiero cantar  
porque son por excelencia el relicario  
en donde se conserva el embrujo y la ciencia de la ciudad.  
El barrio de San Bernardo, sueña la noche callada  
con los clarines bordados, de la real maestranza  
Ay, el barrio de Santa Cruz, es un alquive de amores  
pintados a contraluz  
y “pa” que vamos hablar el arte sin par, del barrio Triana  
que eso es ya el no va más, es puro compás, es una guitarra  
con alma de soleá  
Un escapulario en la Macarena, esa Virgen buena, que nombre le da  
quisiera Sevilla seguirle cantando  
a tus maravillas, pero mi coplilla no da para más.

### **Estrillo de los cuplés**

Cuando tengas penas, cambia de color  
a lo negro blanco que, es mucho mejor  
que esta perra vida es, leche y picón, leche y picón  
la rica salsa del Puerto se llama leche y picón

### **Cuplé**

La foto, después de las elecciones,  
como nadie la retira, se pone de mil colores  
¡algunas despintan!  
Felipe, en una que hay en el hiper  
como se ha puesto amarilla, parece que tiene hepatitis  
el pobre Carrillo, en un cartel, de la estación  
parece que, le ha vuelto el sarampión

### **Cuplé**

bandera, vaya tía de bandera  
la que sale en ese anuncio, de la olla magefesa  
¡señores, que hembra!  
seguro que que la carne en esa olla  
por “mu” dura que se meta  
de momento sale tierna, es mucha la tela  
el del tambor cuando la ve  
del sofocón, oye mira si es la pelo.

### **Cuplé**

Parece, que a la guapa carolina  
le volvieron le volvieron medio loca  
la raqueta y las pelotas de Guillermo vila  
la nota, no se anduvo por las ramas  
se largó con el tenista y por poco se lo jala  
en una semana, como será, que “exagerá”  
que el campeón, ya no juega en el pin-pon.

### Cuplé

Por culpa, de dar al niño "Milupa"  
en lugar de darle el pecho  
perderemos con el tiempo un dicho castizo  
mañana como la cosa no cambie  
cuando alguno de esos niños, que se críen con potitos  
se hagan alcalde, hay que dolor,  
ya nadie se, podrá cagar, en la leche que mamó

### Cuplé

El circo, abandona el Ángel Cristo,  
porque la Barbara Rey, como es tan chiquitito, lo trae fritito  
Compare, tu parienta se ha "creío"  
que porqué te llamen Cristo,  
siempre vas a estar "clavao", "cuidao, cuidao"  
que "pa" domar a esa mujer, hay que comer  
"ñaca ñaca" la cigala, ¿comprendes?

### Cuplé

El cambio, todo el mundo quiere cambio  
aunque sea en pesetillas, pero el cambio está "perdio", en las maquinitas  
el cambio, pero en cambio nadie cambia  
por cambiar yo cambio un loro, por un pavo y una cabra  
hablando de cambio  
Sara Montiel, al parecer  
se va cambiar, por una de 23

### Cuplé

De pronto, muchos señores del centro, se largaron del partido,  
Por poco se quedan solos, Leopoldo y el Lino  
Camelo que ya estaba "mosqueao", preguntó a los "renegaos"  
que por que se las piraban, de Lorca a Fraga  
se cabreó y contestó al del Netol  
porque no hay casera, ¡coño!

### Cuplé

El video, me voy a comprar el video  
para ver a domicilio las películas que quiera  
de tiros o tetas  
conozco, yo conozco un matrimonio  
que se inca "to" las noches una película porno  
y vengan macocas  
con el vaivén del "cha-ca-chá"  
"ca" dos por tres se ventilan en el sofá

### Popurrí

No, no se extrañe usted señor si me ve vestido así,  
algo extravagante y absurdo  
yo represento ya lo ve, el derecho y el revés,  
en la comedia del mundo  
el planeta tierra, es un gran teatro,  
donde cada hombre, tiene su papel

es una comedia, con buenos y malos  
con sabor amargo y con sabor a miel.  
churuchuchuchu chururuchuchu...  
Se dice que con el PSOE todo va a cambiar  
el cuento de los enchufaos se va terminar  
quiero verlo ya  
quiero verlo ya  
churuchuchuchu chururuchuchu...

Dale, tu confianza, para que pueda gobernar, sin defraudar  
este País, para ver si podemos lograr  
que el trabajo no falte y el rico y el pobre vallamos "pa'lante"  
en paz, en armonía, debemos todos ayudar a levantar,  
España, si queremos capear el temporal tenemos que luchar  
unidos, por encima de cualquier ideal, para vivir en paz  
y sin escuchar... la metralleta y el fusil.

Hay que guardar en el desván  
hay que cambiar la goma dos  
por un abrazo fraternal  
el pueblo... quiere cambiar...  
y serpen...  
hay que vivir, la vida, hay que vivir  
porque pronto se va, cosas del carnaval  
y un poco de humor, es lo que necesito  
vive feliz, poniendo el mejor perfil  
como lo pongo yo  
porque es un error, cuando todo va mal  
desesperas de pensar  
yo soy la adversidad, en este mundo perro  
todo lo veo negro, vaya fatalidad  
que cambie el firmamento, el rumbo de mi sino  
yo quiero estar contento, igual que los demás, igual que los demás.

La afición solo trae disgusto y complicaciones  
puede ser que algún día se mueran mis ilusiones  
y mis amigos, se buscan otros cantores  
se quiten de borracheras, de peleas y sinsabores  
pero yo, vivo de mis ilusiones,  
quieren vivir conmigo, conmigo y con mis canciones.

Quisiera que la pena no existiera...  
que todo fuera blanco en la vida real...  
sería de verdad maravilloso...  
todo se volviera felicidad  
que nadie tuviera, que nadie tuviera,  
que nadie tuviera, que llorar  
que nadie tuviera, que nadie tuviera,  
que nadie tuviera, que llorar  
que nadie tuviera, que nadie tuviera,  
que nadie tuviera, que llorar.

# 1984 "ISRAEL"



En principio el tipo iba a ser Gandhi, pero cuando ya llevaban un mes con el pasodoble, Bustelo inscribió su comparsa con ese nombre y tipo, pero ya la música del pasodoble se quedó para "Israel".

**COAC:** Actúan el día 24 de febrero en sesión de tarde y el día 28 de febrero en sesión de noche, y no pasa a la final.

**Letra:** Pedro Romero Varo (En la inscripción del COAC aparece Ángel García López como autor de Letra, pero no fue)

**Música:** José Luis Arniz Muñoz

**Director:** José Antonio Rico Segura "Pedro"

**Tipo:** Israelita religioso

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras (C/Ganados 52)

## **Componentes:**

José Luis Arniz Muñoz

José Antonio Rico Segura "Pedro"

Francisco Gómez Ortega "Pacoli"

Francisco Díaz García "pelahigo"

Francisco Mendoza Delgado "el chino" (guitarra)

Francisco Soto Ruiz (Caja)

Luis Gatica Rivas

Manuel Palma Leiva "Palmita"

José Luis Marfil Camacho "Marfil" (guitarra)

José Torres Palomeque "Porra"

Manuel Salmerón Aguirre "Peli" (Bombo)

Juan Antonio del Pino Suárez "Loro" (guitarra)

Manuel Albaiceta Revuelta "Manolito" (guitarra, octavilla y coreados)

## **REPERTORIO DE "ISRAEL":**

### **Presentación**

Aquí Israel  
te "venimo" a cantar  
(te "venimo" a cantar)  
a tu carnaval  
(a tu carnaval)  
viejo y tradicional...  
Salhom que es la paz  
llena de ilusión  
te quiero desear.

Con los rayos del calor del sol  
la mar se habría entre dos olas  
mar y tierra que me liberó  
somos rabinos de la historia  
tu condena pueblo de Israel  
así se escribió, y aquí moriré  
Israel.

Guaili ahili, amor en Israel  
si ahili, amor en Israel  
Amor en Israel  
Guaili ahili, amor en Israel  
si ahili, amor en Israel  
Amor en Israel...  
Amor en Israel...

### **Pasodoble**

Dentro de mi  
siento yo una llamada que a mí me hace feliz  
y que tendrá  
que me hiere la sangre cuando llega el carnaval  
carnaval  
carnaval de mi tierra que tengo que conservar  
por encima de todo y del todo que dirán  
yo le canto a mi pueblo con sentimiento y moral  
le cantaré  
aunque algunos intenten hacer mi boca callar  
yo le canto a mi gente porque yo soy carnaval  
si soy por él  
gaviota que vuela libre en el viento  
un payaso que hace reír al pueblo  
cantaré  
mientras pueda cantar  
a los derechos y a la libertad  
cantaré  
al río y a la mar  
mientras la luna tenga que brillar  
cantaré  
y lo defenderé es mi deber

esa es mi obligación  
hacer la tradición  
mantener con cariño la antorcha bien viva  
a pesar de que muchos digan lo que digan  
aquí estoy otro año al pie del cañón  
y si falté  
alguna vez  
quien no tenga “pecao” lance la primera piedra  
somos paisanos “joé”.

### **Pasodoble**

Blanco de cal  
y dorado de vino de un cielo azul sin igual  
mirando al mar  
“asomao” a la bahía dejando el tiempo pasar  
sabe a sal  
sabe a yodo tus calles y a buen cacao virreinal  
a toreros y a feria a cante vino y lagar  
y en sus cierros la historia vigila tras de cristal  
es un guardián  
de su rio peregrino que se emborracha al pasar  
entre copas de vino y coplas de carnaval  
blanco de sal  
es un viejo velero de la alegría  
un joyero es el Puerto Santa María  
cal y sal, campiña sol y mar  
doradas playas y un clima ideal  
por saber, solera y por vejez  
gozan sus vinos de fama mundial  
es tu sol  
el que le da calor a mi corazón  
mi pueblito andaluz, gaditano eres tú  
eres filosofía de los “pescaores”  
en tus venas gitanas hay rancios sabores  
eres tú del toreo universidad  
tiene también  
algo especial  
con una virgencita de los milagros morena  
en contraste con tu sal.

### **Pasodoble**

Como verán  
vestido de israelita nos presentamos a cantar  
y supondrá  
que cogimos este tipo para salir en carnaval  
Israel  
sin polémica absurda que a nadie pueda afectar  
sin pasiones ningunas y sin problema racial  
pretendemos tan solo cantarle a la humanidad  
la humanidad  
dividida en dos bloques no para de amenazar  
empeñada en que estalle una guerra nuclear

rabia me da  
que los hombres tan necios quieran la guerra  
destruyéndolo todo con la violencia  
basta ya, grita la humanidad  
de tanto horror y de tanta crueldad  
la ambición de quien es el mejor  
es el origen de tanta maldad  
esa paz, no debe de morir  
ni morirá  
mientras exista una flor  
y hombres de corazón  
la sonrisa de un niño y el canto de un ave  
una mirada tierna o el beso a la "mare"  
y los ríos y los montes tengan libertad  
esa es la paz, ley natural  
que nosotros los hombres somos tan locos y salvajes  
que la queremos matar.

#### **Pasodoble**

Coge el fusil  
vete hijo a la guerra a defender tu país  
coge el fusil  
destruye a tu enemigo persíguele hasta morir  
y me fui  
escuchando a mi padre no le quise "desoir"  
y me fui a la guerra a defender a mi país  
a Israel como pueblo y su razón de existir  
recordaré  
que una noche de luna sentí muy cerca cantar  
de las líneas enemigas una canción singular  
me emocioné  
ante tanto silencio por aquel cante  
y escuché mi enemigo decir cantando  
yo porque lo tengo que matar  
si a mi ese hombre no me ha hecho mal  
puede ser judío lo será  
y yo soy árabe y que más nos da  
escuché  
con toda claridad su voz de paz  
y la noche pasó con la aurora llegó  
una voz de cañones de odio y venganza  
y los campos sangrientos ante la matanza  
enterrando a los muertos en la intimidad  
ya no escuche  
nunca jamás  
aquel canto del joven de las trincheras enemiga  
que se negaba a matar.

#### **Pasodoble**

Dime mamá  
hablo desde tu vientre que es mi prisión de cristal  
dime porqué

tú me niegas la vida y me deseas abortar  
abortar  
si estoy dentro de ti no me prives mi libertad  
déjame "mamaita" tengo derecho a jugar  
dime tú que te he hecho para quererme matar  
la ley del hombre  
son decretos tan solo y no es la ley de Dios  
que es nacer y vivir, que es lo que te pido yo  
anda mamá  
no me niegues la vida deja que nazca  
es cortar inútilmente una esperanza  
yo seré  
tu hijo de verdad  
y tu mi "mare" que felicidad  
te querré y te defenderé  
y entre mis brazos segura estarás  
por favor  
no me vallas a matar, por "cariá"  
siente mi corazón, palpitando de amor  
por mis venas yo siento un escalofrío  
yo me muero en la cárcel de tu amor perdido  
siendo yo un inocente que pena me da  
piénsalo bien  
anda mamá  
y déjame que nazca para mirarte a los ojos  
nunca te arrepentirás.

### **Pasodoble**

Soy español  
de los pies a la cabeza y lo llevo en el corazón  
Soy andaluz  
llevo a cuesta mi historia con tres mil años de luz  
quien dio más  
en ejemplo y cultura en bien de la humanidad  
y más hijos ilustres que nadie debe igualar  
que llenaron de gloria a la historia universal  
gente de paz  
campechano y alegre los del campo y los del mar  
Sancho Panza y Quijote curtidos de libertad  
de condición  
generoso abierto y hospitalario  
con un rico modismo vocabulario  
andaluz  
del campo y de la mar  
vamos a unirnos vamos a caminar  
tú y yo  
tendremos una razón  
si a Andalucía la echamos a andar  
no la ves, que quiere caminar  
ayudará  
no le causes dolor, que está en explotación  
si forjamos la historia con nuestro linaje

y a los pueblos le dimos el pan para el hambre  
somos un pueblo grande con su identidad  
anda andaluz  
hacia la luz  
y arrimemos el hombro para “salva” a Andalucía  
vamos a cargar con su cruz.

### **Pasodoble**

Siento sudor  
tengo el cuerpo cansado y frio en el corazón  
siento dolor  
si me falta la vida la droga es mi salvación  
por favor  
quien me da algún dinero para poderme inyectar  
esa triste heroína que tanto a mí me hace mal  
que sin ella me muero mi sangre está “envenenada”  
sí soy así  
La tragedia es de todo no solamente es de mi  
yo no quisiera hacerlo ni así me encuentro feliz  
la sociedad  
reclama muy injusta llamando vicio  
a un enfermo que grita soy drogadicto  
donde está, el bien y la bondad  
de los cristianos de esta sociedad  
que me ve, sin rumbo caminar  
sin preguntarme amigo que tal  
el buen Dios, nos hizo a todo igual  
sin vanidad  
comprended mi dolor  
no escupir sin razón  
soy enfermo que grita a cada conciencia  
que me encuentro muy solo ante mi tragedia  
necesito una mano, quien me ayudará  
quiero volver  
a sonreír  
yo no quiero heroína que me envenene la sangre  
quiero curarme y vivir.

### **Pasodoble**

Porqué razón  
preguntamos al gobierno que nos dé la explicación  
porqué razón  
se malgasta el dinero del ciudadano español  
malgastar  
los miles de millones que tenemos que pagar  
en comprar aviones para la seguridad  
de ese proyecto Paca que bien se pudo esperar  
en vez de dar  
el dinero a cultura para poder progresar  
y sacar a este pueblo de su ignorancia fatal  
que triste es  
se preocupen tan poco por la cultura

y existan dos España por la incultura  
es deber  
del gobierno español  
de dar cultura a quien lo eligió  
y se ve  
con toda claridad  
que los aviones le interesan más  
español  
debes de trabajar para la paz  
tus hijos y tu mujer y tú mismo también  
necesitas cultura para abrir camino  
hacia nuevos horizontes y nuevos destinos  
que te den un futuro de prosperidad  
luego después  
vamos a comprar  
un millón de aviones “pa” defender nuestra España  
de quien la intente pisar.

#### **Estribillo de los cuplés (Para Cádiz)**

Oooh Cádiz (Oh Cádiz)  
capital de un imperio musa de los mares (de los mares)  
la dueña de mis sueños y de mis cantares (cantares)  
la reina indiscutible de los carnavales  
novia del coro de la chirigota y de mi comparsa  
te quiero mi “Cai”.

#### **Estribillo de los cuplés (Para El Puerto)**

¡Ay, Puerto, de SAtna Marjía, barco velero  
cuna del marisco y del marinero!  
Carnaval de mi pueblo, a tierra mía,  
Puerto de Sata María.

#### **Cuplé**

Nos hemos enterado de la noticia  
que al lado de la LODE no pueden ver  
al PSOE del COE con la camisa  
de la niña del SOE del PDP  
ni al PCE con el nudo da la corbata  
que le hizo la prima de la LOAPA  
que se junta con ella y le da la lata  
y se enfadan los padres de la UGT  
no quiero ni verte con el PSA  
que luego te riñe tu A Popular  
critica la madre del P Liberal  
entonces la LODE se puso a llorar  
porque el PNV le dio una “guantá”  
y dijo la APA  
apaga...  
apaga y vámonos ya....

### **Cuplé**

Porque soy portuense por eso mismo  
me encuentro en el derecho de criticar  
ya que nadie lo dice por “pasionismo”  
los problemas que tiene nuestra ciudad  
se nos muere familia en la carretera  
porque cierra la clínica de Frontela  
y en el parque se caen hasta las palmeras  
se nos pudre de vieja la Prioral  
tocando al deporte ya muérase usted  
algunos recuerdan lo del Alavés  
y el Racing que tiende a desaparecer  
lo mismo nos pasa con el carnaval  
nos falta un teatro para concursar  
o el año que vinee  
cantamos.....  
en el échate “pa yá”.

### **Cuplé**

En el barrio Santiago lo más castizo  
donde vive la señora Concepción  
jerezana y gitana porque Dios quiso  
y abuela más antigua de este rincón  
que al son de la guitarra que por tanguillo  
a compases de palmas y de palillos  
nos contaba la abuela los chascarrillos  
cuando solo una casa tenía Jerez  
a nuestras preguntas también respondió  
del año y del día que se bautizó  
y con mucho “age” la abuela contó  
que en aquel entonces figúrese usted  
que la Lola Flores con Matusalén  
era la azafata  
que había...  
en el arca de Noe.

### **Cuplé**

Le rogamos a ellos no se molesten  
esta es la picaresca del carnaval  
mi coplilla creemos que se merecen  
por ser derrochadores de mi ciudad  
las personas que digo de buen talante  
las conocen ustedes son comerciantes  
siempre están de parranda casinos y cante  
les decimos los nombres a continuación  
Prudencio Zampaña Pepe el del vapor  
el Peña el vela también Nicanor  
Manolo el gallego y Mauricio León  
Roberto Romero y el niño quintín  
el de la pastora y el del cafetín  
perdieron fortuna  
jugando a la ronda....

y al “pichilín”.

### Cuplé

En el Puerto tenemos a un personaje  
conocido señores por el ratón  
con pañuelo en el cuello con mucho arte  
y un bigote pequeño como el charlot  
la gorrita de a cuadro de buen currante  
el bastón en la mano siempre adelante  
se le toca las palmas y te hace un replante  
y se salta los coches de dos en dos  
lleva en la solapa el amigo ratón  
tomillo romero uña de león  
clavel jaramago flor de girasol  
entró en los Majaras con mucho calor  
la cabra al Gutiérrez que se le escapó  
le pegó un “bocao”  
de un tajo  
la chaqueta...  
se comió.

### Cuplé

Se agradece que quieran promocionarnos  
y que nos televisen el carnaval  
pero son los deseos del gaditano  
que se apresten ustedes a la realidad  
solo ponen la imagen del escenario  
nos parece señores sin comentario  
que es la carta de ajuste el telediario  
por que se lo merece nuestra ciudad  
que dieran ustedes más vistosidad  
al Falla por fuera que es “pa” rabiar  
y al coro en la puerta de la facultad  
también exteriores de la capital  
creemos se debe de televisar  
porque que caray...  
guay del Paraguay  
que esto es “Cai”  
que esto es “Cai”  
que esto es “Cai”.

### Cuplé

La educada palomita mensajera  
vaticana y “papana” de información  
la revista de fama por sus bajeras  
una buena fortuna le regaló  
se nos pasa al desnudo que duda cabe  
que la Gómez Borrero se ve que vale  
aunque tenga en las piernas dos cardenales  
pues no solo de Papa puede vivir  
porque la española no puede escribir  
de porno señora se olvida el latín

tan santa y tan pura quien lo iba a decir  
si sigue en Italia se lo digo yo  
que dentro de poco por televisión  
nos sale Paloma  
diciendo...  
¡no hay color, no hay color!

### **Cuplé**

Una empresa alemana especializada  
ha lanzado al mercado de su país  
el muñeco de Reagan cuando se enfada  
levanta la pirula y hace pipí  
se tira de una cuerda por el cerete  
y se tira "peitos" y salen cohetes  
se le enciende y apaga los dos "huevetes"  
le llaman el guerrero de la nación  
estamos de acuerdo señor inventor  
pero su guerrero lo fabrico yo  
compró la patente el mercado español  
sacó la pirula cuando se probó  
le dio en la cabeza y a un guardia mató  
cuando iba "pa" el cielo  
decía...  
Macdonal que fuerza tiene en la "nona".

### **Popurrí**

Luz, mar..., sol..., sal  
traigo, bellos versos  
traigo, miel  
traigo paz (traigo paz)  
traigo amor (traigo amor)  
en mis labios voz.

Saludos tartesos y fenicios, la novia del mar, y del sol  
donde nace el tipismo de una tradición, popular  
que nacido de un pueblo  
manifiesta su arte y su ingenio  
de este rincón hermoso, que sueña al cantar  
te juro "Cai" de mi alma que esta es la razón...  
ooh, créelo  
un nudo en la garganta y es de la emoción...  
ooh, que es por ti  
oh tacita de plata  
sin querer de mi boca se escapa  
un te quiero que me mata  
por esta pasión.

Tengo un amor sediento que me hace versos por la "madrugá"  
("por la madrugá")  
yo me abro mi ventana y dejo que el alma vuele en libertad  
me elevo a las montañas  
bajo al fondo del mar

vago por los espacios  
gritando libertad  
libre los hombres, libre los pueblos  
justicia amor y paz  
libre los hombres, libre los pueblos  
hermanos a cantar  
lucha, hermano lucha  
por la justicia, y por la paz  
hermanos a cantar, por nuestra libertad  
lucha, con la esperanza, de que algún día conseguirás  
la paloma.

En mi pueblo  
en su cielo de estrellas bajo el mar  
vive otra ciudad,  
que enterrada está  
que se llaman "colorá"  
y el progreso la quiere explotar en mi pueblo  
óyeme tu marinero,  
de blanco velero  
donde vas a pescar  
si te vendieran tus aguas, dime tú que harás  
dímelo tú marinero,  
si con el dinero  
te compran tu mar  
oye pueblo  
caminemos, todos juntos, en la razón  
vamos a exigir, dar nuestra opinión  
decir cual de los dos veleros, debe navegar.

Caminar como el río camina hacia el mar  
sin pararse sin mirar atrás  
adelante y no pares nunca de luchar  
por tu bien...  
es tu pueblo tu gente tu casa tu mar  
un paisaje diario de amor  
no lo rompas lo debes muy bien conservar  
por tu bien  
es lo tuyo, tuyo, solo tuyo  
que se imponga la razón y la verdad  
eso es tuyo, tuyo, solo tuyo.

Desde la tierra tan blanca de Canaan  
son sus mujeres de ojos como el maná  
jamás yo vi desiertos tan bellos  
Jerusalén te amo te quiero  
unidad, tierra prometida  
mi vagar, fue toda mi vida  
a la luz, llegó el nuevo día  
unidad, tierra prometida  
somos la historia del reino de Salomón  
la sinagoga el templo de mi oración

del solideo y típico hebreo.

Creo en  
la salvación de los hombres  
en la gloria de sus pueblos  
en la bondad infinita  
en la palabra lealtad  
creo  
creo en el rico y el pobre  
verlos juntos caminar.

El final de mi farsa llegó  
oh oh "Cai" mi ilusión  
con ella la esperanza viva, de esta afición  
que siento correr por mis venas  
carnaval de mi pueblo  
lleno de sabia y cultura y de tradición  
pero sé que volveré  
a mi tierra cantaré  
como siempre la querré  
por la gracia de Dios andaluz,  
gaditano, soy y seré  
gaditano yo nací, nací  
gaditano me crie, Cai Cai  
gaditano moriré, moriré  
por la gracia de  
nací, y aquí moriré  
Gaditano yo nací  
gaditano me crie  
gaditano moriré.  
Por la gracia de Dios  
andaluz, gaditano soy y seré  
gaditano yo nací, nací  
gaditano me crie, Cai Cai  
gaditano moriré, moriré  
por la gracia de  
nací, y aquí moriré  
Gaditano yo nací.

# 1985 “GIGANTES”



**COAC:** Actúan el 2 de febrero en clasificatoria y el 10 de febrero en sesión de noche y el 12 de febrero en sesión de tarde en Semifinales, no pasando a la final.

**Concurso de El Puerto:** 2º Premio de comparsa Local

**Letra:** Ángel García López

**Música:** José Luis Arniz Muñoz.

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Representan a las dos grandes potencias mundiales, Rusia y Norteamérica.

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito” (guitarra)

Francisco Mendoza Delgado “Chino” (guitarra)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (Guitarra)

Manuel Salmerón Aguirre “Peli” (bombo)

Francisco Soto Ruiz (Caja)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Manuel Palma Leiva “Palmita”

José Torres Palomeque “Porra”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

José María Núñez Buhigas

Luis Gatica Rivas

Francisco Díaz García “Pelahigo”

## REPERTORIO DE "GIGANTES":

### Presentación

América, América  
soy americano  
con mi poder tengo yo  
el mundo en mis manos  
América, América, América  
no... más que tú, yo puedo mandar  
desde Moscú puedo acabar  
con tu grandeza y vanidad  
Este será el ritmo del compás de espera.  
Se prepara el batallón  
para la guerra.  
No... Un país grande, fuerte y libre es América  
soy el amo de la tierra rey del capital.  
Eso no lo sabes, necio, tu libertad tiene un precio,  
con el socialismo no podrás.  
Gigante.

### Pasodoble

Porque, Porque yo sea ruso, y yo americano, no vaya a creer  
que aquí, como niños chicos, a tortazo limpio, vamos a salir  
ni hablar, que la vida es breve, diviértete y bebe, lo dice el refrán  
ay, no queremos  
ni morir ni matar  
si quieren bronca nuestros dos mandamás  
pues que se líen ellos dos a "trompás"  
y el que se "escuerne" primero al corral.  
Ay, No hay derecho que la humanidad  
tenga que vivir, atemorizada por dos fanfarrones, a cuál más tirano  
que además de locos por si fuera poco, ya están chocheando.  
mira si son necios, que en tono arrogante, se dicen gigantes  
valiente ironía.  
de verdad gigante sólo es  
quien lucha por la humanidad  
no quien la intenta vencer  
con su ambición de poder  
sueñan, dominar la tierra  
y que bese el viento solamente su bandera  
pero, pero no sabemos  
si en nuestro planeta quedará  
alguna abandera para izar.

### Pasodoble

Cuando, un maldito toro, arrancó la vida, a un gran matador  
sonó, un clarín de muerte, y toda la gente, de pena lloró.  
Lloró, como se merece, la sangre valiente, que se derramó  
Ay, El entierro  
fue, de verdad, un clamor.  
Es muy humano compartir el dolor  
pero pensamos que ha de ser por igual

no solamente con aquel que triunfó  
Ay, por lo tanto es nuestro deber  
dar media canción a esos marineros, honrado y valientes, de Isla Cristina  
que después de largo, y horrible calvario, perdieron sus vidas  
ellos no tuvieron, como ya es sabido, revistas ni líder, de ningún partido.  
Y es que “pa” saber y valorar  
lo que esa gente padeció  
hay que conocer la mar  
qué triste es comprobar  
cómo lo mismo que antes,  
el refrán se cumple,  
tanto tienes tanto vales  
nada, no ha cambiado nada,  
Esta España nuestra ha sido y es  
y seguirá siendo diferent.

#### **Pasodoble**

A mí, me da mucha pena, ver en esta fiesta, tanta desunión  
cuando, el compañerismo, ya hace más de un siglo, que en ella reinó  
y fue, musical abrazo, de pueblos hermanos, de nuestro rincón  
Ay, que mal viento  
tanta hermandad se llevó  
para que reine la armonía de ayer  
con la polémica se debe acabar  
y las rencillas cortarla de una vez  
Ay, por mi parte todo lo olvidé  
no guardo rencor a nada ni a nadie y aquí estoy de nuevo, cantándote Cádiz  
y a los derrotistas que siembran cizaña que Dios les ampare  
de ahora en adelante, como desde niños, vendrán a cantarte  
los del vaporcito  
yo nunca jamás olvidaré  
con el cariño de verdad  
que recibiste a Israel  
Aquí no ha “pasao na”  
viva, viva “to” lo nuestro  
Sanlúcar y Barbate,  
San Fernando y los dos Puertos  
Rota, Jerez y Chiclana  
viva tu salada claridad  
y que viva nuestro carnaval.

#### **Pasodoble**

Igual, que todos los años, quisiera paisanos, poder dedicar  
ese, piropo castizo, a los rinconcitos, de nuestra ciudad  
pero, con esta ruina, que tenemos encima, quién se va a inspirar  
Ay, si te entran  
hasta ganas de llorar  
siento en el alma, de verdad, no poder  
seguir cantando las bellezas simpar  
del rinconcito que nos viera nacer  
Ay, pero hermanos cómo voy a tener  
ganas de cantar

viendo que en el Puerto, a cada momento, se cierra una empresa  
hasta por capricho, como ya se ha visto, con lo de Frontela  
Vergonzoso ejemplo, de la incompetencia, y absurda soberbia, de un politiquero  
como haya muchos como él  
dentro del gobierno andaluz  
anda que vamos en tren  
“pa” dejar sin hospital  
cuatro  
grandes poblaciones  
digan lo que quiera  
solamente hay dos razones  
una estar majareta  
y la otra la sabemos “tos”  
atrinca las perras y vámonos.

### **Pasodoble**

“Manue”, yo no sé de letras, pero me doy cuenta, que esto va fatal  
“Manue”, esto es una pen, a esto no lo arregla, ni la caria  
“na ma” se ponen de acuerdo, pa subirse el sueldo, y “pa” papear  
Ay, Rafalillo  
quién no mandaría votar  
si mi parienta, que no hay quien se la de  
dijo que de papeletitas ni hablar  
que más vergüenza y menos prometer  
Ay, “ay compare”, que desilusión, me cachi en la mar,  
cuando hay elecciones todos te prometen, el oro y el moro  
y “aluego” te enteras, que son “treuilñuelas”, “pa” atrincarte el voto  
déjalo, compare, no le des más vueltas, que al final de cuentas, todos son iguales  
yo ya se lo he dicho a mi mujer  
que “pa” la próxima elección  
va a ir a votar quien yo sé  
no digas eso, “Manue”  
vota aunque sea en blanco  
no vaya a ser cosa que volvamos a lo de antaño  
“quiyo”, ponnos otra copa...  
este “disloquillo” terminó  
saque cada cual su conclusión.

### **Pasodoble**

Aquel, que creó la tierra, y de inteligencia, al hombre dotó  
le dio, el entendimiento, “pa” que fuera el dueño, de la creación  
jamás, pudo imaginarse, que la dedicase, “pa” su destrucción.  
Ay, el cerebro, al corazón anuló  
de lo contrario quién puede concebir  
que esas lumbreras de la ciencia se empleen  
“pa” diseñar ese maldito mísil  
Ay, los culpables, que la situación, esté como está  
son esos malvados, que se han “dedicao”, a inventar las armas  
que venden su mente, como mercaderes, al que mejor paga  
gente sin entraña, que al diablo que fuera, vendieran el alma, si alma tuvieran  
con ese talento superior  
debieran de contribuir

hacer un mundo mejor  
de lo que pueda ocurrir  
ellos serán responsables  
ya que son conscientes  
del invento y de su alcance  
Rigan y el que está en el Krenlim  
sin el armamento nuclear  
por mucho que ladren no son “na”.

#### **Pasodoble**

Aunque, yo ya esté “mu” antiguo, no te vayas hijo, que te quiero hablar  
a ver si cambia el semblante, porque con tu madre, tú vas acabar  
por “to”, los clavos de cristo, que ese pasotismo, no se “pue” aguantar  
Ay, que delito  
pasar de todo a tu edad  
con lo bonito que es tener una afición  
con lo bonito que es despierto soñar  
con lo bonito que es tener una ilusión  
Ay, hijo mío por amor de Dios,  
dime de una vez qué es lo que te pasa  
que llegas a casa, y no hablas con nadie  
dime, por lo menos lo que te hemos hecho, “pa” que así nos pagues  
con los sacrificios y las malas noches que cuestan los hijos, hasta hacerse hombres  
me deje en la mar el corazón  
“pa” que no te faltara a ti  
lo que nunca tuve yo  
calla, papá, por favor  
dime sino es “pa” amargarse  
sabiendo lo mucho que tú te sacrificaste  
pare que me preparase  
y con la ilusión que yo estudié  
ya estoy “preparao”, y ahora ¿qué?

#### **Pasodoble**

Ayer, a media mañana, vimos en la plaza, pegar el tirón  
y vimos que se trataba, de una pobre anciana, “pa” mayor dolor  
pero, lo peor del caso, fue con el descaró, que se cometió  
Ay, me pregunto, quién le va a dar solución  
yo no me aparto que ese paro traidor  
obligue a mucho hasta incluso a robar  
más de esa forma le seguro que no  
Ay, los que tienen “atemorizá”, a la sociedad,  
son cuatro viciosos, que están deseosos, de un buen escarmiento  
o de lo contrario, al paso que vamos, se hacen los dueños  
nuestras libertades, se están confundiendo, con el atropello, y el libertinaje  
es nuestro gobierno a mi entender  
quien se debiera preocupar  
pero resulta que es  
el que más tranquilo está  
claro, para eso tienen  
una buena escolta  
a costa el contribuyente

como no las hagan frente  
desde Santander a Gibraltar  
la ley del Oeste se impondrá

### **Pasodoble**

Toril, cinco de la tarde, palma en los “tendios”, ya suena el clarín  
al son se oye el pasodoble, en el paseillo de España cañí  
amor, tradición y sangre por la fiesta madre nos hace sentir  
feria de un pueblo andaluz  
con la alegría del sur  
que cada año queremos festejar  
sea donde sea el lugar, que más da  
todos nacemos sabiendo torear  
En la fiesta nacional, Pozoblanco vio, por última vez, poner banderillas  
salir del engaño, con esa maestría  
Paquirri torero, te fuiste al cielo, tan lleno de vida.  
España te llora, le reza le implora, por ti a tu patrona, de noche y de día.  
De luto el pasodoble español  
la tonadilla y la canción  
velo negro es la oración.  
Adiós torero adiós  
canta, Isabel no llores  
ponle a tu garganta amor y arte de ilusiones  
canta Isabel no llores  
“sigueno” alegrado con tu voz  
Isabel no llores corazón.

### **Estríbillo de los cuplés**

Si “empezaski” ya  
“rusoskiy” “americaski” a pelear  
sepan que los “europeskis”, “trieski”  
la “cagiski agudi” en el “culiki” de pensar.  
Arsenal.  
Ni la O.T.A.N. ni “na”.  
“Libraski” de la muerte “matesmaski”  
que mientras que en el “Fallaski”  
le “guerraski” seguirá  
por los fallos del “juraski”  
pero todo “perdonaski”  
porque estamos en carnaval.  
¡Eh!

### **Cuplé**

Lo mejor en estos tiempos  
de tanta crisis y tanta violencia  
es no tomártelo a pecho  
o si no te amargan la existencia  
hay que ver el Grapo, la Eta y el Gal  
lo que llevan ya acuestas  
Barrionuevo de ir a tanto funeral  
le han salido hasta agujetas  
pero quizás sea el único español

que cuando le den la cuenta  
no tenga problemas de colocación  
cuando quiera puede colocarse como enterrador.  
tan sólo le falta la gorra y la pala “pa” ser Juan Simón.

### Cuplé

Por lo visto algunos vascos  
al del Sur nos llaman ceta-ceta  
porque usamos demasiado  
al hablar la mencionada letra  
como Cadi es tierra de excelente humor  
aplaudimos la ocurrencia  
y les devolvemos, no faltaba más  
gustosamente la moneda  
sin saber Euskera puedo asegurar  
que de las “ventiocho” letras  
la que ustedes mas emplean es la K  
si aplicamos el mismo criterio  
al calificar, resulta que ustedes  
son los caca-caca, ya estamos en paz.

### Cuplé

Hace ya bastante tiempo  
que nosotros habíamos “notao”  
que hay señores del gobierno  
de Madrid, que están como “apamplaos”  
no vamos a nombrarles ni a decir quien son  
porque luego “to” se sabe  
pero hay algunos con un “torrijón”  
como la catedral de “Cai”  
a cierto ministro parecía que  
le habían “dao” un bebedizo  
pero luego se ha venido a descubrir  
que no se trataba de un embrujo de marca cañí  
es que en Alemania, según dice Fraga, les han “echao” Flick.

### Cuplé

Hay que ver con los americanos  
la que tienen “lia” con los rusos  
que el día menos pensado  
uno de los dos nos da un disgusto  
misiles y bombas para el día final  
tienen “preparáo” los locos  
volaremos juntos como una hermandad  
con Rigan y Charnenco pronto  
si a Rigan le diera por “cabezóná”  
una diarrea a punto  
y a Charnenco en su dilatada vejez  
chocheara igual como un niño le vieran pedir  
una “sonagera”, y en una botella, un hermoso misil.

### Cuplé

Dicen que nuestro gobierno  
andaluz es como un monigote  
que en vez de darle al flamenco  
hay que ver como se marca el chotis  
me enteré hace poco, no digo por quien  
que le dicen el Tío Pepe  
porque dicen muchos que es el SOE  
de Andalucía embotellado  
dicen que se dicen que si sigue igual  
aquí va votar Cascorro  
y nosotros “aprovechamo” este cuplé  
“pa” decirle a que a ver si se entera de una puta vez  
que están en Sevilla y no en los “madriles” mal palo le den.

### Cuplé

Yo no sé qué está pasando  
hoy en todos los ayuntamientos  
que se forma gran broncazo  
que más bien parecen “reñieros”  
les recomendamos agüita de azahar  
para relajar los nervios  
si no pronto en una batalla campal  
se van a convertir los plenos  
hay que ver en el Puerto la que se lio  
por un miserable duro  
la que armaron por un durito de “ná”  
si se hubiera tratado de un dólar  
al precio que está se forma tal bronca  
que hasta el chicharito recoge “guantás”.

### Cuplé

Hoy se lee cada pamplina  
que ya no se sabe con certeza  
si se están cachondeando  
por la cara de la clientela  
leímos hace poco que Pedro Ruiz  
que ya es decir, no encuentra  
una hembra que lo quiera de verdad  
pues al final todas le dejan  
las gachís han dicho que dan la “espantá”  
porque es “recortaito”  
de la talla o del tallo, vamos a ver  
si se trata del tallo, Perico no vaya a sufrir  
te me amarra una piedra sino te la riegas con el plantavit.

### Cuplé

No tenemos un ratero  
de verdad, que merezca la pena  
no son más que chapuceros  
a la hora de robar carteras

creo que esos notas  
deben de actuar a la puerta la Moncloa  
y al primero que se la robe a Morán  
a lo mejor le condecoran  
si se la mangara, es un suponer  
a Miguel Boyer “toa” España  
le aseguro que se lo iba agradecer  
y en lugar de pedir que lo encierren en Carabanchel  
encima le pagan un mes en Canarias con la Raquel Well.

### Popurrí

I

Esta gran ciudad quise conocer  
mi deseo al fin, se cumplió.  
Tantas veces con estar aquí soñé  
que al llegar, de emoción lloré  
viejo galeón, aunque olvidado estés  
no has perdido tu distinción.

II

Esa majestad  
ese abolengo y señorío  
nada ni nadie  
nada ni nadie  
puede arrancarte  
puede arrancarte  
la herencia que te legó  
el tiempo, la historia, el mar y el sol  
ese es el sello  
que siempre te caracterizó  
“pa” que dejes de ser señorial  
tiene mi Cádiz  
que volver a sepultarte el mar.

III

Gaditana, mi linda gaditana  
de alegre y hacendosa tienes fama  
a tu gracia, tu garbo y tu salero  
dicen que se rindió el gran imperio  
ah paisana no pierdas tu alegría  
que era lo que nos faltaba ya  
pues con este panorama  
te dan ganas de llorar.

IV

Vaya desengaño (subidubidu...)  
que estamos llevando por aquí, con la rosa colora  
donde está el cambio “pa” mejor que nos prometieron al ir a votar  
a ver “pa” cuándo lo van a dejar  
pues que se sepa, hasta ahora los que han “cambio”, pero de verdad  
es Alfonso Guerra y algunos más.  
razón tenía el que decía está “condenao”, el pueblo español

a ir de Guatemala a “guatepeor”.

V

Ja, ja, que me digan a mí  
los ochocientos mil  
donde coño estarán  
por qué en Cádiz , no ha estado la verad  
la cuestión del currelo, va “pa trás”  
“na mas”, se suelen colocar  
los que tienen carnet  
y no de identidad.

VI

El referéndum, sobre la O.T.A.N.  
cuando lo vamos a ver  
engañar de esa forma es una inmoralidad  
puesto que ya sabíais bien  
que de la O.T.A.N. no salíamos ya ni a la de tres  
aquí con rosa y con clavel, amigo hay que hacer  
lo que manda Búfalo Bill, Okei y a obedecer.

VII

Presidente, presidente  
te has “quedao” con la gente  
con el pueblo fiel  
que en ti confió  
y eso no se lo merece  
no se puede, compañero  
hacer eso con el pueblo  
porque puede ser  
que pierda la fe  
y seria lo peor que nos podría suceder.

VIII

Vamos a dejarnos de problemas  
ya a bailar todos el “rascañi”  
vamos a disfrutar de la fiesta  
vamos a vivirla Vladimir  
disfrazándonos de lo que sea  
que esto no se ve en nuestro país.

IX

El carnaval, carnaval  
el carnaval es pasión  
el carnaval, carnaval  
el carnaval es mi ilusión  
canta americano, y no luce sin saber  
el carnaval, el carnaval, americano enrolate  
Ruso americano  
un gigante dice ser  
el carnaval, el carnaval  
gaditano es

ni rusos ni americanos podrán  
quitar-me esta afición  
y con alegría cantaremos  
a la paz a la vida y al amor  
siento que me muero de felicidad  
mi vida es carnaval  
mi vida es carnaval.

# 1986

En 1986 no salió la Comparas de “Los Majaras”, pero algunos componentes salieron con Diego Caraballo en la Comparsa “**LOS BASTONES BLANCOS**” que actúan el 26 de enero en clasificatorias y el 2 y 4 de febrero en Semifinales, consiguiendo el Primer premio de comparsas locales de El Puerto de Santa María, fue escrita por Diego Caraballo Blanco con música de Antonio Villar Guerrero y ejerció de Director Salvador Torres Palomeque, representando el tipo de ciegos, como componentes iban: Sebastián Martínez Ganaza “Tay” (Bombo), Juan de Dios Raposo Mariscal (Caja), Francisco Mendoza Delgado “Chino” (Guitarra), Antonio Javier Camacho Becerra “Nono” (Guitarra), José Sánchez Timenel “Pepín” (Guitarra), Cristóbal Mendoza Portillo “Tobalo”, José María Gutiérrez Bermúdez “el pulidor”, J. Manuel Salmerón Moreno “Chamarin”, Fernando Martín Marín, Juan Mena Alonso “Mena”, Francisco García de Quirós Segura “Pacuchi”, Manuel Gallardo García “Tolete”, Roque Albargue Lobo, J. Ramón Herrera García, Salvador Torres Palomeque “Dori”, Antonio Villar guerrero

## Efemérides majaretas de 1986:

- La peña “La mezquita” otorga el “IV vapor de oro” a Diego Caraballo Blanco, y le hace entrega del premio Antonio Martín.

# 1987 “CABALLOS ANDALUCES”



**COAC:** Actúan el 13 de febrero y el 9 de marzo en clasificatorias (Semifinales), pasando a la Gran Final del 26 de febrero y consiguiendo el Tercer premio de comparsas. Como anécdota decir que eran 13 componentes, cantaron en el COAC un día 13 y les dieron el camerino 13.

**Concurso El Puerto:** Primer premio de comparsas locales.

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** caballos

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Francisco de Paula Mendoza Delgado “Chino” (guitarra)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Rafael Monge González (caja)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (Bombo)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Juan Mena Alonso “Mena”

Francisco García de Quirós Segura “Papuchi”

Vicente C. Chaparro Espinosa

José Torres Palomeque “Porra”

Diego Caraballo Blanco “gafas”

Fernando Albert Gálvez “nando”

Francisco Díaz García “Pelahigo”.

### **Efemérides majaretas de 1987:**

- La Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María junto al Consejo Municipal del Carnaval acuerdan otorgar el galardón denominado “Personaje Entrañable” de 1987 a Manuel Camacho Francés.

### **REPERTORIO “CABALLOS ANDALUCES”:**

#### **Presentación**

¡Hi- i, i, i...!  
Nuestro relinchar  
tan solo con nuestro relincho  
tan particular  
ya, ya, ya  
ya se adivina nuestra raza  
que nuestra sangre es andaluza  
que nuestro hierro es andaluz.

Andalucía, mi corazón  
Andalucía, mi condición  
Andalucía es mi alquería, mi agua, mi prado, mi vida.  
Con que por lo tanto, cuando relinchamos, vamos pregonando, que somos del sur.  
Que gusto, Dios mío ser caballo y andaluz.  
Soy, anda. ¡hi, i, i, i...!

#### **Pasodoble**

Disfrazarse y bien imitar  
hasta el punto de la perfección  
suponemos que supondrán  
que cuesta la mar  
y nadie lo logró.  
Para todos aquellos que nos miren  
vamos a decirles, que somos caballos  
por lo tanto, entre los naturales, somos animales  
igual que otros tantos.  
Por bello y por su porte tan altivo  
y su comportamiento sin igual  
hemos clasificado y escogido  
este disfraz.  
Ya, reconocerán...  
porqué la anatomía de los caballos corre distinta de los humanos  
es otro tipo  
que el caballo y el hombre son animales pero distintos  
y resulta remota y hasta grotesca la imitación.  
No, de verdad que no  
que no somos lo que están pensando  
esperamos que nadie se asombre  
que somos caballos  
parodiando al hombre.

### **Pasodoble**

Galopando tendido y veloz  
como el viento que reina en el sur  
resoplando como la mar  
relinchando va  
un caballo andaluz  
Que le han dicho allá por su pradera  
que llegando a "Cái"  
el campo se acaba  
pero empieza un verde y azulado ondulante prado  
sembrado de plata.  
Por eso va tendido en su galope  
y se bebe los vientos por llegar  
al mismo Cádiz donde el campo muere  
y nace el mar.  
Ve, caballito ve  
que si Cádiz no tiene nada campero y en su contorno se echen de menos  
las amapolas  
pero tiene una brisa que se encabrita por entre olas  
de una mar de alegrías y una bahía, digna de ver.  
ve, caballito ve  
que si en Cádiz praderas no hay  
verás que bonitos son sus mares..  
¡Me cachis en la mare...  
los mares de "Cái"!

### **Pasodoble**

Mas o menos a las cuatro y diez  
de una tarde cuajada de sol  
don Manuel Camacho Francés  
al cielo se fue  
reclamado por Dios.  
La tristeza del viejo campo santo  
se puso más triste  
el sol se hizo sombra  
el silencio fue roto y alertado por unos compases  
de una hermosa copla.  
Cuando nace una criatura  
entre sabanitas blancas  
lo reciben con dulzura  
entre mimos y alabanzas...  
Más cuando termino tan bella estrofa  
la voz del romancero se quebró  
porque a su alrededor creció la pena  
y lo embargó.  
¡Ay! ya se fue Manuel  
ya no hará más poemas para su Cádiz ni más piropos ni más romances  
para su Puerto.  
Pero deja la huella profunda y clara de lo bien hecho  
como padre y amigo como maestro del carnaval.  
¡Ay!, ya se fue Manuel  
a las cuatro y diez de aquella tarde

tan cuajada de sol y de luto  
las coplas de Cádiz  
lloraron al “Chusco”.

### **Pasodoble**

Cuando el hombre al mundo asomó  
de momento se perdió la paz  
y la paz vagabundó  
buscando un rincón  
digno de su reinar.  
Desde entonces  
en este nuestro mundo  
no habemos ni uno  
que logre alcanzarle  
y la paz tan blanca toda ella es una quimera  
por culpa del hombre.  
La sombra tenebrosa de la guerra  
acecha por donde quiera que va  
y ya ni tan siquiera a las estrellas  
las deja en paz.  
Paz, queremos la paz  
que ya va siendo hora de que descanse de su andadura dura y errante.  
¡Hay que pararla!  
y borrar para siempre las ambiciones sobre las armas y olvidarse por fin de las amenazas  
de un “Tchernovtsy”.  
Paz, queremos la paz  
para que no tengan nuestros hijos  
un mañana de odio y escoria  
para que los niños  
tengan otra historia.

### **Pasodoble**

Es muy rara la conversación  
en la calle o dentro del bar  
en el tren o en el autobús  
en el avión, o la orilla del mar.  
Que no acabe  
hablando del gobierno  
del terrible impuesto  
y de los trabajos  
por lo tanto no queda más remedio que meter por medio  
a tantos “paraos”.  
A mi cuando me pienso lo del paro  
me entran ganas locas de escupir  
sobre el temible impuesto y el gobierno...  
claro que sí.  
Sí, ganas de escupir  
porque ni el comunismo, ni el socialismo, ni el derechismo, ni el cristianismo  
tienen derecho  
a ponerle la vida tan cuesta arriba a tanto pueblo  
ni a negar el amargo pero salario, “pa” mal comer.  
Dios, bájate y lo ves

¿cómo puede morir tranquilo?  
¿cómo puede morir un “parao”?  
dejando a dos hijos  
dos hijos “paraos”.

### **Pasodoble**

Entre Cádiz y Puerto Real  
es tan corta la separación  
que con un abrir y cerrar  
con un pasear  
ya se tocan los dos.  
Separados tan solo solamente  
por un bello puente  
de unos cuantos metros  
hasta tienen el mismo medio día, la misma bahía  
y el mismito cielo  
tan cerca que se cambian los suspiros  
y se lamentan del mismo dolor  
y a veces se confunden sus latidos  
válgame Dios.  
No, nadie encontrará  
en el mundo dos pueblos, que se alimenten, del mismo sueño y la misma suerte  
y tan cerquitas...  
que por mucho que quieran algunas leyes laboristas  
no podrán alejarlos ni enemistarlos, ni separar.  
No, nadie logrará  
agrandar la distancia tan corta  
ni con trucos ni “politicuelas”  
ni los cabezotas  
ni las cabezuelas.

### **Pasodoble**

Guadalete, quien te conoció...  
quien te viera y ahora te ve...  
moribundo sin remisión  
a no ser que Dios  
cambie de parecer.  
Tú que fuiste  
tan callado y tan limpio  
y era tan tranquilo  
tu claro remanso  
tú que olías, a vino y a romero, a brisa de estero  
a lirio y a campo  
Y cuando te bajaba la marea  
amigo “pa” que te voy a contar  
que bien se respiraba en tu ribera, con bajamar.  
Y, con la pleamar  
cuando dicha marea te rellenaba, “toito” el Puerto pavoneaba  
de su buen río.  
Saturado de barcas  
tan requete-bonito y marino  
que nadie se extrañaba que te envidiara la misma mar.

¿Quién? ¿quién te salvará?  
si no fuera por qué está podrido  
“desbarcado”, sucio y pestilente  
¡No habría otro río  
como el Guadalete!

### **Pasodoble**

Nuevamente llegó el Carnaval  
otro año volando pasó  
otra vez con nuevo disfraz  
con otro cantar  
y con otra cuestión  
Que la vida lo mismo que un velero  
de sobra sabemos  
que da muchos tumbos  
y si hoy eres afortunado  
mañana o pasado  
no tienes ni mundo.  
Por eso ni me duele ni me enfada  
si acaso mal hablarán por ahí  
por eso nuevamente los majaras  
están aquí.  
A, solo por cantar  
con que viva la copla viva el coplero viva mi gente viva mi Puerto  
Mi patria chica  
la que tanto enamora provocadora de tanta envidia  
la fantástica dueña de los motivos, de mi cantar.  
Tú... yuyo es mi cantar  
por ti, Puerto de Santa María  
oye bien lo que voy a decirte  
embargo mi vida...  
si tú me lo pides.

### **Pasodoble**

El teatro Andalucía  
además de llamarse tan bien  
siempre fue y siempre será  
para el carnaval  
sitio de bien hacer.  
Se comprende que como la belleza  
del Teatro Falla  
en noches de coplas  
no la igualan, ni los amaneceres  
y hasta me parece  
tampoco la gloria.  
Pero por las cositas de la vida  
el Gran Teatro Falla parará  
pero no basta para que no siga  
el carnaval.  
ya, se solucionó  
y este año mi copla viene a caballo mi piconera viene al teatro  
Andalucía.

El segundo de Cádiz pero con las mismas alegrías  
gaditano y seño carnalero a rebozar.

ya, se solucionó  
y en febrero del ochenta y ocho  
seguiremos las habladurías  
ahora nos vamos  
“Aandalucía”.

#### **Estrillo de los cuplés**

¡Viva y olé, Andalucía!  
Navegando y a caballo  
caballeando y a barco  
por su tierra y por su mar  
viva labrando, pescando  
llorando, riendo  
cantando y bailando  
¡tac tacatac tacatac!

#### **Cuplé**

Manuel Fraga Iribarne  
de oponerse se cansó  
y don Felipe González  
queda sin oposición  
la banda de la derecha  
ha quedado sin timón.  
Por culpa de la derecha  
sola se queda la izquierda  
para tanto gobernar  
entre la una y la otra  
España navega loca  
España es un carnaval.

#### **Cuplé**

Ustedes que son personas  
y no animal como yo  
deben de saber de sobra  
que patas no hay más que dos  
eso de que cuatro patas  
¿quién puñetas lo inventó?  
aunque cada luna nueva  
cuando se arregla mi yegua  
ni son cuatro ni son dos  
cuando a mi yegua me arrimo  
parece que tengo cinco  
teniendo “na” más que dos.

#### **Cuplé**

Si no fuera por Cristóbal  
por don Cristóbal Colón  
ese que cumple quinientos  
allá “pal” noventa y dos  
si no fuera por Cristóbal

y por lo que descubrió  
No tendríamos la OTAN  
tampoco la sexta flota  
ni a Ronal Rigan, no, no  
con la leche que mamaron  
algunos americanos  
y la que mamó Colón.

#### **Cuplé**

La palabra cachondeo  
hay que saberla poner  
para no relacionarla  
con la justicia del juez  
si no que se lo pregunten  
al alcalde de Jerez  
que por “mor” de cachondeo  
ha quedado sin empleo  
ahora dígame usted  
comparando lo cachondo  
a ver si no es más cachondo  
el cachondeo del Jerez.

#### **Cuplé**

El pescuezo de los buitres  
es bonito y natural  
aunque al verlo te recuerde  
lo que vino a recordar  
una marmota de Ubrique  
según decía un cantar  
y ya que hablamos de buitres  
hay uno por los “madriles”  
que no se quien lo empolló  
con el pescuezo aquí abajo  
con unos “carzones” blanco  
jugando con un balón.

#### **Cuplé**

Hay un dicho jerezano  
dice un dicho de Jerez  
que no hay nada como el vino  
el caballo y la mujer  
y no sé lo que decirte  
porque a mi amigo “Manué”  
por culpa del vino blanco  
le robaron el caballo  
y lo dejó la mujer  
y “pa” aliviarse la pena  
se ha comprado una bodega  
pero no para vender.

#### **Cuplé**

Si España no le conviene

ni quiere ser español  
que se mude a donde quiera  
o que lo recoja Dios  
que quiere Ceuta y Melilla  
eso ya es otra cuestión  
si España no le conviene  
que le den el pasaporte  
le den saludo y salud  
le den camino y tabaco  
le den la muerte a escobazos  
le den porcu – loadudu.

#### **Cuplé**

Lo más típico de “Cai”  
aparte del carnaval  
es sin género de dudas  
el problema de aparcar  
por muchos aparcamientos  
que se quieran construir  
hay coches por “to” los “laos”  
por arriba y por abajo  
y más “p’abajo” también  
con que ya sabes que en “Cai”  
aparcamientos no hay  
con que te “viene” en el tren.

#### **Cuplé**

El Puerto de mis amores  
muchas cosas no tendrá  
pero tiene una placilla  
mu zalamera y juncal  
el valle de las caídas  
ahora le quieren llamar.  
Porque dicen que una vieja  
viendo la fruta del Vela  
tropezó en un adoquín  
y en el adorno del mármol  
se pegó un “resbalonazo”  
y cayó en el cafetín.

#### **Popurrí**

I

Cuantas noches la luna  
se ha parado a mirarla  
tan hermosa y bonita  
y tan desangelada  
tan sobrada de penas  
rebotante de gracia  
así es Andalucía  
así es Andalucía.

Trotando en ti

desde los aledaños de la misma mar  
hasta la paramera que a Castilla va  
hemos visto y sentido que no tienes par  
trotando en ti  
hay tantas amarguras que deben morir  
hay tantos latifundios, que deben rendir,  
hay tantos andaluces que piden vivir.

II

Cuando la espuela se balancea y clava  
se te acalora y te respinga el alma  
te mortifica y se ven las estrellas  
cuando la espuela  
apareció rompió las libertades  
dicen que fue un puñetero hombre  
quien las forjara.  
Y quien si no

III

tan solo por placer, sería tan capaz  
de a todo bicho viviente  
atarle la libertad  
... con espuelas, con grilletes  
con pistolas que más da

Si no fuera caballo de la caballería  
a mi me gustaría ser, caballito de mar  
y galopar nadando  
avante y sin jinete  
verdugo de la libertad

IV

Ay tacatac tacatacatatac  
dicen que los andaluces solo tenemos cantar  
mira que no darse cuenta que aquí tenemos también  
además de lo que hay, lo que hay que tener.

Los mejores toreros  
los más preciados vinos  
las más guapas mujeres  
los más locos febreros  
los más floridos mayos  
los mejores caballos.  
Aaay, ay, ay

V

quien dice que Cádiz no quiere al puerto  
según las conclusiones de unas coplillas  
hay quien dice que el Puerto no quiere a Cádiz  
y yo no sé qué más sobre la provincia  
permítannos decirles, los portuenses  
que sentimos a Cádiz cual gaditano

que toda esta patraña de concusiones  
está "conclusionada" por los marranos.

VI

¿Qué sería de Cádiz  
si el Puerto no le amara?  
¿qué sería del Puerto  
sin su gran capital?

Con tu gracia y tu mar  
con tu calina de plata  
de quererte quien coño dejará  
tacita gaditana

¿qué sería de Cádiz  
si el Puerto no le amara?  
¿qué sería del puerto  
sin su gran capital?

VII

Ya se marchan los caballos  
a la rienda de un cantar  
la reata va tirando  
con aires de carnaval, ayyy  
los caballos andaluces se van  
de carnaval... (de carnaval) de carnaval (de carnaval) de carnaval.

VIII

Por Málaga y Jaén  
Granada y Almería  
por Córdoba y olé y por Sevilla  
por la marisma de la bonita Huelva  
por la trimilenaria Cádiz.  
El presidente andaluz  
Rodríguez de la Borbolla  
a la bella Andalucía se la pasa por el aire  
se ha comprado una avioneta  
dicen que "pa'ligera"  
en vez de coger un caballo y ponerse a campear.  
Por Málaga y Jaén  
Granada y Almería  
por Córdoba y olé y por Sevilla  
por la marisma de la bonita Huelva  
por la trimilenaria Cádiz.

IX

Ya se marchan los caballos  
a la rienda de un cantar  
la reata va tirando  
con aires de Carnaval Ayyy.  
Los caballos andaluces se van  
de carnaval (de carnaval), de carnaval (de carnaval), de carnaval...

# 1988 “MAHARAJAHS”



**COAC:** Actúa el día 2 de febrero en Clasificatoria, luego actuarían el 7 y el 9 de febrero en Semifinales pero no pasarían a la final.

**Concurso de El Puerto:** Primer premio de comparsas locales

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** Agrupación

**Dirección:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Marajá de la India

**Local de ensayos:** Peña Los majaras (C/Ganado y cruces)

## **Componentes:**

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Francisco de Paula Mendoza Delgado “chino” (Guitarra)

Juan Antonio del Pino Suarez “loro” (guitarra)

Rafael Monge Gonzalez (Caja)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (bombo)

José Antonio Rico Segura “pedro”

Francisco Díaz García “pelahigo”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

José Torres Palomeque “Porra”

Vicente C. Chaparro Espinosa

Francisco García de Quirós Segura “pacuchi”

Juan Mena Alonso “Mena”

Diego Caraballo Blanco “gafas”

### Efemérides majaretas de 1988:

- La peña La mezquita concede el “VI Vapor de Oro” a José Antonio Rico Segura “Pedro de los majaras”

### REPERTORIO “MAJARAJAHS”:

#### Presentación

Soy de un lugar  
de donde Dios  
se olvidó por completo  
donde todo es un cuento  
que se llama la India  
la de los Marajás.  
El rugido del mar  
duerme con tu alegría  
ay cantarina gaditana  
quien te tuviera en la India  
Vaya valentía, vaya paladar  
vaya valentía, vaya paladar  
carnaval, plata y sal  
Marajá.  
Carnaval.

#### Pasodoble

Saben que por el oriente, es por donde sale, el que nos alumbra  
por eso nuestra mañana, es la más temprana, es como ninguna.  
Como nuestro amanecer, otro no amanecerá  
no hay ningún alborear, como el de oriente  
reverbero sinigual.  
Pero como el sol se pone por el Occidente  
por eso será que a Cádiz le sobran atardeceres.  
Dicen que llegando a Cádiz  
el que alumbra se detiene  
que se confunde en sus aguas  
que se resiste a ponerse  
que el atardecer  
de los gaditanos es un prolongado  
chaparrón de plata, chaparrón de plata.  
que al atardecer, las tardes de Cádiz, de Cádiz no pasan.  
Ay bi bi bi, por eso brilla tanto  
Ay bi bi bi, la blanca “clariá”  
Dios mío de mi alma, es “Cái”  
Ay bi bi bi, que yo me quedo en “Cái”  
y en el amanecer me iré.

#### Pasodoble

Los carnavales de Cádiz, quedan suspendidos por falta de coplas  
esta sería la noticia, que saltando iría, de boquita en boca.  
Si es que por casualidad, ya no hubiera que decir  
o por más casualidad que los que escriben

decidieran no escribir  
¿Que sería sin la copla nuestros carnavales?  
¿Que sería de la copla si callaran los poetas?  
No cabe ninguna duda  
que os echaremos de menos  
Antonio, Pedro y Enrique  
Martín, Villegas y Romero.  
Pero ya verán  
que los carnavales que no se suspenden  
que la fiesta sigue que la fiesta sigue  
la casualidad  
no quiere que “Cái”  
sin coplas se quede.  
Ay bi bi bi, si no escribe fulano  
Ay bi bi bi, aquí no pasa “na”  
y si tampoco escribe mengano  
Ay bi bi bi, ya escribirá “sutano”  
aquí no morirá el cantar.

#### **Pasodoble**

La próxima primavera, el niño de arriba, cumple veintiuno  
pero parece que cumpla, lo menos cincuenta, o cincuenta y uno.  
Se le fue la juventud  
todos sabemos por qué  
anda como sin salud  
y la mirada  
tan perdida como él  
Que pena me da, que pena del niño de arriba  
solitario y desniñado siendo niño todavía  
La misma pena me causa  
su desventurada madre  
que sabe lo que le pasa  
pero ayudarle no puede.  
La pobre infeliz,  
sabe con tristeza que su niño juega con una jeringa  
con una jeringa  
¿Cuándo acaban cortando las manos de los que trafican?  
Ay bi bi bi, los muertos de la droga  
ay bi bi bi, yo me voy a cagar  
perdonen mis palabras, perdonen  
ay bi bi bi, pero por mor de ella  
se pudre mucha juventud.

#### **Pasodoble**

Nuestra bahía de Cádiz, como es tan marina, y tan “retemona”  
para los barcos de vela, tele marinera se ha puesto de moda.  
Veleros vienen y van  
entre su oleaje azul  
navegando aquí y allá  
abanicándola  
entera de norte a sur.  
Qué bonita es la bahía, con tantos veleros

se me antoja una llanura salpicada de pañuelos  
pero la guapa bahía  
mejoraría bastante  
si en medio de tantas velas  
apareciera un mercante.  
Y mucho mejor  
si cada mañana, fuera salpicada  
por un petrolero, por un petrolero  
de color marrón, de aquellos que hacían  
en los astilleros.  
Ay bi bi bi, un barquito de vela  
Ay bi bi bi, es bonito de ver  
y mucho más bonito, dos velas  
Ay bi bi bi, pero estando a dos vela  
a ver que barco quiere usted.

### **Pasodoble**

que importa raza ni rango, que naciera pobre, o naciera rica  
como es posible que viva, quien le haga daño, a una niña chica.  
con poca imaginación,  
podemos imaginar  
el desvelo y amargor, de una niñita  
secuestrada de su hogar.  
Separada de repente de su mamaita  
despojada de arrumacos de cariño y de caricias.  
Lo que pidan de rescate  
¿Quien no diera por un hijo?  
no digo yo mil millones  
hasta la bola del mundo.  
Que mal corazón  
que malas entrañas, que maldita estampa  
que malita sangre, que malita sangre.  
Ay secuestrador  
a ti no te llora ni tu propia "mare".  
Ay bi bi bi, tan solo cinco años  
Ay bi bi bi, pensarlo da pavor  
Ay, Melody chiquilla, tu pelo  
Ay bi bi bi, aquel mechón de pelo  
de lagrimitas se llenó.

### **Pasodoble**

Recuerdo que de pequeño, ya se comentaba que no andaba sano  
que le estorbaba la vida, que tirando iba, loco y desquiciado.  
Lo debieran ingresar,  
eso me pensaba yo  
para poderlo curar, de su locura  
en un centro de salud  
pero va pasando el tiempo y nadie se ocupa  
de la enfermedad del viejo de su creciente locura  
locura que todavía  
con una buena terapia  
le desaparecería

volviéndole la esperanza.  
Conque vámonos  
vamos a cogerlo vamos a meterlo  
en un manicomio en un manicomio  
ingresémoslo  
a ver si le sacan los malos demonios  
Ay bi bi bi, manicomio de mundos  
Ay bi bi bi, debiera de existir  
si hubiera un manicomio de mundos  
Ay bi bi bi, sería nuestro mundo  
el loco más loco de allí.

### **Pasodoble**

Siempre se odiaron a muerte, siempre alimentaron distintas ideas  
nunca se dieron la mano, y se prepararon, para la pelea.  
Cuanto más brillaba el sol  
menos se podrían ver  
el encono y la pasión, los dominaban  
más nadie sabe por qué.  
Uno puso medio mundo lleno de arsenales  
otro puso el otro medio como el otro de arsenales.  
Pero sacaron la cuenta  
por su armamento y valía  
que si empezaban la guerra  
ninguno la contaría  
Solamente Dios  
y se replegaron y reflexionaron  
como dos humanos, como dos humanos  
con la conclusión  
que el uno y el otro se dieron la mano.  
Ay bi bi bi, despierta la bonanza  
ay bi bi bi, duerme la tempestad  
Firmaron por lo pronto la calma  
Ay bi bi bi, firmaron la esperanza  
a ver cuándo firman la paz.

### **Pasodoble**

Yo no digo que no tenga, alguna faltita y algunos defectos  
pero por más que te miro, que quieres que diga yo no te los veo  
El color de mi cristal  
tiene desde que nací  
y nadie lo empañará, color de rosa  
cuando se trata de ti.  
Yo no digo que tu nombre, le gane al más bello  
pero por más que me asome, más bonito no lo encuentro.  
Que importa que pongan Sherry  
en tu sierra y en tu orilla  
en tu cielo y en tu clima  
que importa que pongan Sherry.  
Nadie logrará, quitarte tu puesto, milagroso Puerto  
de Santa María, de Santa María,  
Puerto de mi luz

Puerto de mi barco, Puerto de mis días.  
Ay bi bi bi, que tenga mi defecto  
Ay bi bi bi, que deje de tener  
pero por más que tenga mi Puerto  
Ay bi bi bi, yo veo que mi Puerto  
es más bonito que Jerez.

### **Pasodoble**

Me dijeron en la India, que en el sur de España, y de Andalucía  
entre dos mares bañada, bella y clareada hay una bahía.

Tan hermosa y especial  
tan espléndida de ver  
que para los marajás  
no cabe duda  
serviría como Edén.

Me dijeron que a la orilla de su media luna  
se arremete con orgullo la más blanca de la espuma  
que todo aquel que la viera  
con noche de plenilunio  
si de ella no se enamora  
es porque no es de este mundo.

Seguro que un Dios  
fue quien la creara y luego le pusiera  
de nombre Algeciras, de nombre Algeciras  
no dirán que no

si hasta con el nombre ya te maravillas.  
Ay bi bi bi, bahía de Algeciras  
Ay bi bi bi, dijeron la verdad  
eres tremendamente bonita  
ay bi bi bi, bahía de Algeciras  
la meridiana, la especial.

### **Estrillo de los cuplés**

Si vuelvo a la India, que no volveré  
algo de mi vida, aquí dejaré.  
Que no te confundas, que no  
que no te equivoques, chaval  
ni vamos de moro ni estamos majaras  
¡somos maharajahs!

### **Cuplé**

Aunque nunca trabajó  
ni nunca le toco “ná”  
el tío tiene de “to”  
vive como un marajá.  
Tiene tabaco y dinero  
un coche nuevo y dos casas  
y una mujer que por cierto  
tiene “mu” buena la “fachá”.  
Pero cuando pasa comentan la gente  
que si no trabaja ni le tocó “na”  
tendrá buena mente o tendrá en la frente

lo mismo que tiene la vaca “sagrá”.

**Cuplé**

Como se figurarán  
vine en mi propio avión  
pedí pista en Gibraltar  
y me dijeron que no.  
Tuve que darme la vuelta  
aterrizar en Melilla  
de Melilla fui a Ceuta  
de Ceuta pasé a Algeciras.  
Vaya panorama vaya viajecito  
y desde Algeciras me vine “pa’cá”  
en los amarillos en los amarillos  
y si me escantillo pierdo el carnaval.

**Cuplé**

En mi casa mando yo  
te lo voy a demostrar  
María que llego yo  
María ponte a lavar.  
La María que te escucha  
te mira de arriba abajo  
tú te embalas y te repuchas  
y sigues con el “lavao”.  
A lavar María A lavar María  
pero la María te vuelve a mirar  
y tú que le gritas y tú que le gritas  
a lavar María  
a la bim bom bam.

**Cuplé**

El lepero Manolón  
tenía bastante tos  
el médico le advirtió  
cuando lo reconoció.  
Despídete del tabaco  
de jodienda y de potingues  
ven dentro de cuatro meses  
y te traes los orines.  
Y a los cuatro meses se coló el lepero  
a los cuatro meses volvió Manolón  
con cuatro garrafas, con cuatro garrafas  
con cuatro garrafas, de lo que meó.

**Cuplé**

Nuestro sistema social  
no se fija en el color  
la casta es fundamental  
la casta es la condición.  
Si no tiene buena casta  
todo te cuesta más caro

o como pasa en España  
puedes quedarte “parao”.  
Pero como venga de una buena casta  
como por ejemplo la del Marajá  
en todas las castas en todas las castas  
cada vez que quieras te puede acordar.

#### **Cuplé**

Sevilla tuvo que ser  
con su luna “plateá”  
testigo del ajedrez  
bajo la noche “callá”.  
Uno movía el caballo  
otro movía la torre  
pero ni el uno ni el otro  
ni caso de los peones.  
¿Que tendrá Sevilla que tendrá Sevilla  
que como Kasparov y como Karpov  
otro sevillano otro sevillano  
lleva cinco años sin “mové” un peón?

#### **Cuplé**

Un maestro nacional  
en un colegio español  
dispuesto para enseñar  
se puso en pie y preguntó.  
Hablando de anatomía  
sigamos con la enseñanza  
veremos quien adivina  
la siguiente adivinanza  
Gorda gorda gorda, redonda y de pico  
que sube y baja, “pa’bajo” y “pa’rriba”  
y salto Jaimito, y salto Jaimito  
ya está, la teta de Sabrina.

#### **Cuplé:**

Sobre la televisión  
es preferible no hablar  
desde que está la Miró  
no se puede ni mirar.  
La tele de Andalucía  
es más chocante y sencilla  
parece que Andalucía  
no tiene más que a Sevilla  
A la directora y a los directivos  
hay que regalarles un mapa andaluz  
y como castigo, y como castigo  
una semanita, viendo el Telesur.

#### **Cuplé**

Por más que se criticó  
y que se criticará

aunque parezca que no  
La Placilla sigue igual  
por el carrillo severo  
o por el puesto del Vela  
es rara la mañanita  
que no se cae una vieja  
y por eso mismo ya se rumorea  
que van a cambiarle al señor Ortiz  
que van a cambiarle, que van a cambiarle  
la zapatería, por un botiquín.

### Popurrí

I

Hay en la India un Maharajá  
dueño de todo, de todo y de más  
suya es la luna y el viejo sol  
la brisa y el viento, la nube y la flor.  
Pero no tiene tu mar  
ni tu armiña sal  
tampoco tiene tu plata  
pobre maharajá.

II

Hablamos de Cádiz, como es natural  
pues quien como Cádiz, para provocar  
querencias y amores  
tan de verdad (tan de verdad)  
la pena y el sueño del Marajá.

III

Dicen que el campo Santo  
ya se llenó  
que no caben más flores  
válgame Dios  
que ya no queda ni un sitito  
junto a San José  
donde dejarle más de flores  
ramilletes.  
En medio de la mar, en medio de la mar  
debieran construir  
en medio de la mar, en medio de la mar  
el nuevo San José  
ni en el verde pinar, ni en marismas ni sal  
lo debieran poner  
ya que somos de la misma mar  
en medio de la mar.

IV

No cabe duda que el pinar  
con su frondosidad y olor  
es una bendición de Dios  
de Dios, de Dios, de Dios, es así, es así.

Pero como el mar de Cádiz  
pero como el mar de Cádiz  
nada igual.

Y que la marisma y la sal  
son una primorosidad  
pero ya dije lo del mar  
el mar, el mar.

V

Si a ti te apasiona tu tierra  
y te derritieras por ella  
a mi me cautiva la mía  
¿qué te crees tú, que te crees tú?  
¿qué te crees tú?  
si a ti con tu tierra, se te nublan los sentidos  
y pensando en ella, te rebosan los suspiros  
¿qué te crees tú?  
a mí con la mía, me sucede lo mismo  
¿qué te crees tú, que te crees tú?  
¿Qué te crees tú?  
si a ti con tu pueblo, se te inunda la garganta  
echándole coplas, parabienes y alabanzas  
¿qué te crees tú?  
a mí con el mío, los piropos se me atascan  
¿qué te crees tú, que te crees tú?

VI

Tuvo mi jardín  
un esmerado jardinero español  
era mi jardín  
un paraíso de fragancia y color  
cuidaba de jardín, un jardinero español  
hoy en mi jardín  
reina la hierba y escasea la flor  
está mi jardín  
empobrecido de fragancia y color  
el jardinero se fue, el jardinero español.  
Se despidió  
el jardinero español  
le ha tocado la primitiva  
y se ha perdido de la India.

VII

Un año más que se nos larga sin notarlo  
un año más que se ha cobrado sus tributos  
un año más de incertidumbre y de parados  
de cambalache de protesta y de disturbios  
un año más de americanos y de rusos  
un año más de terrorismo del infierno  
un año más de miserables y de ricos  
¡valiente año se largó!

VIII

Cada vez que amanezca en la India  
cada tarde y cada anocheecer  
cuando cante, me llore o me ría  
de noche y de día, gaditana linda, te recordaré

Adiós..., adiós..., adiós...

gaditana adiós.

Cada vez que me asome a mi luna  
cada vez que me alumbre mi sol  
cada vez que recorra mi reino  
de oro y de cuento, de brisa y de viento, de nube y de flor...

Cada vez que amanezca en la India  
cada tarde y cada anocheecer  
cuando cante, me llore o me ría  
de noche y de día, gaditana linda, te recordaré.

# 1989 “CHILE CHILE”



**COAC:** Actúan el 19 de enero en Clasificatorias y luego en Semifinales el 27 y 31 de enero, no pasando a la Final.

**Concurso El Puerto:** Primer premio compartido de comparsas locales

**Letras:** Diego Caraballo Blanco

**Música:** La agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Chilenos

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras (C/Ganados 52)

## **Componentes:**

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Francisco Mendoza Delgado “Chino” (guitarra punteo)

Rafael Monge González (caja)

Manuel Salmerón Aguirre “Peli” (bombo)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

Vicente C. Chaparro Espinosa

Francisco García de Quirós Segura “Papuchi”

Francisco Asencio Sánchez

Miguel Riverola Arana

Juan Manuel Picón Márquez

Diego Caraballo Blanco “gafas”

## REPERTORIO DE "CHILE CHILE":

### Presentación

Silencio  
en la llanura y en la montaña  
silencio  
silencio por los caminos de Santiago  
y en todas las veredas  
silencio.

Que nada se oiga  
que nadie se mueva  
que está don Augusto  
durmiendo la siesta  
que nadie levante la voz que no tiene razones para levantarla  
el General, el General no deja ni pestañear.  
Pero en la llanura y por la montaña  
ya nadie murmura porque todos cantan  
un nuevo rayito de sol recalienta la voz de mi Chile Chile.  
¡La libertad!, ¡La libertad de Chile Chile llegará!  
¡La libertad, la libertad, la libertad! ¡A A!

### Pasodoble

Parece mentira que a nuestra provincia  
que no se le quiten las ganas de cantar  
parece mentira que las provinciales  
sigan suspirando con nuestra capital  
parece mentira pero siguen acudiendo  
cargados de coplas de respeto y de ilusión  
por más que no quieran cuatro malas lenguas  
esos que la envidia llevan por pendón  
Ya sabemos  
que los carnavales de Cádiz  
lo mismo que su claridad  
son más genuinos  
del capitalino  
que del provincial.  
"Cái"  
madre de los carnavales  
pide que el sol se te pare y el sol se te parará  
pero que yo no te cante  
eso no lo lograrán.  
Porque desde niño fluye con mi sangre  
ese tu talante y tu claridad  
y aunque provinciano soy tan gaditano  
como tu levante, tu plata, tu cante, tu luna y tu sol, tu mar.

### Pasodoble

Mis antepasados, no fueron soldados  
como los que ahora pululan mi país  
mis antepasados, no serían santos  
pero por lo menos se dejaban vivir.

Mis antepasados más tranquilos quedarían  
si viera que a Chile llega un nuevo amanecer  
después de una noche, tan larga y maldita  
negra de uniformes, agria como hiel.

Que amanezca  
que aclare la densa negrura  
que Chile quiere contemplar  
como se derrumba con su dictadura, ese General.

Chile

Chile mío, patria mía  
se acabó la tiranía el tirano sucumbió  
porque los buenos chilenos  
lo abatimos con el no  
que no te votamos  
que no te aguantamos  
que no te queremos  
vete Pinochet  
que la democracia a la puerta llama  
y cuando la puerta se abra te juro que no te querrá, ni ver.

#### **Pasodoble**

Vengo a conocerte y saborearte  
ya que tantas cosas me dijeron de ti  
cómo por ejemplo, que cada febrero  
hasta el mismo aire te quiere seducir.  
Viendo como al Talle que tu cúpula de plata  
quieren agarrarse tantos novios a la par  
mientras que la espuma  
sigue con su rabia  
cuando la resaca  
la vuelve a la mar.

Vaya novia  
vaya novia diría un castizo  
que linda, que provocación  
que además de mares  
la espuma y el aire rondan su balcón  
aire  
hasta el aire se enamora  
de la más vieja señora, también la más “resalá”  
vieja, por qué es la primera  
“resalá” por qué es verdad.  
Vine a conocerte, y saborearte  
tacita de plata, vieja “resalá”  
y ahora que te veo, me salen mareos  
pero segurito que son “mareitos” de un enamorado más.

#### **Pasodoble**

En Andalucía como en ningún sitio  
en “cuantito” naces ya te pone a cantar  
es Andalucía compañero mío  
es la que más sabe de bonitas tonás  
fíjate si sabe que además de los jilgueros

en Andalucía canta un gallo de Morón  
cantan los chavales  
cantan los olivos  
los cañaverales  
todo tiene son  
pero ojo  
el cante de los andaluces  
no sale por casualidad  
sale por las penas, de las consecuencias, de la soledad.  
hoy  
hoy por hoy Andalucía  
sigue siendo todavía  
la más grande “marginá”  
la que tiene más “paraos”  
de “to” la comunidad.  
Por eso cantamos, desde que nacemos  
por eso nacemos, alzando la voz  
hasta que despierte, esa que adormece  
esa que se viste, de rabia y de hambre, que se llama  
rebelión.

#### **Pasodoble**

Cuando no se tiene, como pasa en Cádiz  
cuando no se tiene suficiente lugar  
hay que aclimatarse, o mancomunarse  
arrimando el hombro toda la vecindad.  
Esto viene al caso por qué ya va siendo hora  
que se lleve a cabo esa mancomunidad  
tan cacareada, tan regateada  
y tan necesaria, para prosperar.  
Entre Cádiz,  
La isla, Chiclana y Los Puertos  
queriendo podrían tener  
la mejor bahía, de la geografía, vista y por haber.  
aay,  
en las afueras de “Cái”  
es notorio que no hay sitio para edificar  
ni pinares ni arboledas  
para bien o para mal.  
Pero la herradura, de su gran bahía  
tiene unas hechuras, tan “privilegiá”  
que no se comprende como se nos muere  
cuando debería de ser la más viva  
de toda la hispanidad.

#### **Pasodoble**

Sus cuatro “costaos” rezuman salero  
todo su contorno desprende paladar  
de sus cuatro vientos no tiene ni uno  
que no se detenga a echarle una “mirá”  
el azul celeste de su parcela de cielo  
coge cuando pasa por tan mágico rincón

tales claridades, y tonalidades  
que el resto del cielo, merma en su color.

De milagro  
parece cosa de milagro  
que exista tan bello lugar  
donde los colores, y los cuatro vientos, quieren acabar

Puerto  
Puerto de Santa María  
Puerto por milagrería  
Puerto de mi corazón  
quien te hizo pensaría  
que te hacía para Dios.  
Quien no te conozca, dirá que exagero  
cuando te conozca, reconocerá  
que me quedo corto, hablando del Puerto  
de lo portuense, de su buena gente,  
del rio y del mar, del Puerto.

#### **Pasodoble**

¿Qué querrá la ETA, que no se detiene  
que no pone frenos a su afán de matar?  
Tantísimos muertos, ya son demasiados  
que tremendo rio de sangre “derramá”.  
¿Qué quiere la ETA?, Se preguntan por España  
muchos españoles que lo quisieran saber  
por qué son muy pocos, aquellos que saben  
que comió la ETA, para tanta sed.

Ni los niños  
ni los niños le mueven el alma  
que son la “uniquita” razón  
de nuestra existencia, de nuestra paciencia, de nuestro calor.

ETA  
basta ya de tanta muerte  
que los pueblos españoles  
se merecen respirar  
que ya pagaron bastante  
por tan poca libertad  
¿Qué quiere la ETA, que no lo sabemos?  
¿que espera el gobierno, para dialogar?  
con todos los muertos que tiene la ETA  
ya tienen bastante, que son muchas flores  
las que se cortaron ya.

#### **Pasodoble**

El día catorce, del mes de diciembre  
el mismito día de San Juan de la Cruz  
los trabajadores, nos manifestamos  
como tantas veces contra la esclavitud.  
El día catorce no se me olvidará nunca  
el día catorce toda España se paró  
para reprocharle a los que gobiernan  
su loca justicia su mala gestión.

Yo le dije  
al hijo que me preguntaba  
sin tan ni siquiera pensar  
lo que yo sentía, de la consabida, huelga general.

Hijo  
como soy hombre del pueblo  
de política no entiendo pero bien que lo sé yo  
que los que pasa en España es que se lo comen "to".  
Los mismos de siempre nuestros gobernantes  
los terratenientes y unos cuantos más  
mientras que el obrero come por los pelos  
mi querido hijo ¿qué coño te digo  
más cerca de la verdad?

### **Pasodoble**

Cuando el Guadalete, pasa por el Puerto  
cuando se percata que llegó su final  
dicen que parece, que quiere pararse  
antes de meterse para siempre en el mar  
arremolinando su apacible torrentera  
entre el centelleo de cualquier atardecer  
cuando las palmeras, alargan su sombra  
dando a la ribera, planta de bajel.  
Y a lo lejos  
por la puerta de su bocana  
al río parece venir  
limpia recortada, la silueta blanca, del viejo Gadir.  
¡Ole!  
dice el río Guadalete  
¡Ole, Ole, Ole, Ole!  
Ole mi desembocar  
¡Dios mío Qué maravilla!  
¿A dónde vine a parar?  
Dicen los barqueros, y los marineros  
que el río del Puerto, parece llorar  
cuando se da cuenta, que su vestimenta  
no es la más propicia, de olor y de limpia  
para tan bello final.

### **Estrillo de los cuplés**

Ni contigo ni sin ti  
tiene remedio mi coco  
contigo me siento loco  
pero me siento peor, sin ti.  
"Inti paca cocoeco"  
"inti paya cocoeco"  
"inti pami cocoeco"  
"pa Cai" de Chile de Chile "pa Cai"  
voy de carnaval.

### Cuplé

Se calcula que fueron cerca de tres millones  
los que dice que se le fueron para pagar  
del dinero del presupuesto de nuestra tele  
su vestuario, doña Pilar  
Le llegaron a Don Felipe con la factura  
y don Felipe manifestó  
yo sabía que lo tenemos todo muy caro  
pero juro que no sabía que fueran tantos  
los trapos sucios de la Miró.

### Cuplé

Me confieso que no me gusta la sevillana  
y seguro que nunca nunca me gustará  
aunque sea lo más brillante de la velada  
la sevillana, mí no me va  
reconozco que tiene muy poca competencia  
con su innegable sello andaluz  
pero ¿que quiere que le haga si me disgusta?  
pero ¿qué quiere que te diga si no me gusta  
la sevillana la de la luz?

### Cuplé

La vecina de un conocido de mi “cuñao”  
que es la novia de un sobrino de la mujer  
del amigo de un primo hermano del “abogao”  
de Ruiz-Mateos el de Jerez.  
Se ha “enterao” yo no sé cómo se habrá “enterao”  
que Ruiz-Mateos el del disfraz  
es el primo más elegante de todos los primos  
de un pariente de la consuegra de Felipito  
el pretendiente de mi “cuñá”

### Cuplé

Cuando acaben los carnavales si es que se acaban  
nos iremos pero nos llevaremos de aquí  
nos llenaremos por las buenas o por las malas  
al mejicano que hay en Madrid  
y entre todos cuando llegemos a Santiago  
lo meteremos en el cuartel  
le daremos lo que nos pida para que haga  
lo que hace con la pelota cuando remata  
una chilena con Pinochet.

### Cuplé

Me despierto por la mañana muy tempranito  
me preparo como Dios manda “pa” trabajar  
me ventilo mi buena taza de cafelito  
y la tostada con tulipán  
Pero como resulta que no tengo trabajo  
abro la puerta y cierro otra vez  
luego echo una “miraita” por la ventana

y lo mismo que todos los días por la mañana  
hago lo mismo pero al revés.

#### Cuplé

Como quiera que siempre anda de comilonas  
no le importa que se le tache de comilón  
aunque sabe que tapeando puede mancharse  
y tantas veces ya se manchó  
Pero mira que por muchísimo que se manche  
Fraga Iribarne viste tan bien  
que por eso será que dicen por la derecha  
que las próximas elecciones dará más guerra  
el quitamanchas que Don Manuel.

#### Cuplé

Hay personas que tienen muy buena buena suerte  
por ejemplo este chileno fíjate tú  
esta tarde sin ir más lejos cuando llegamos  
dejó el caballo en zona azul.  
Como sabe que para esos aparcamientos  
un "tiketito" hay que sacar  
fue derecho para la máquina de los tikets  
pero en vez de sacar el tikets sacó este tío  
las tres campanas y la especial.

#### Cuplé

Por culpita de los pregones de San Antonio  
San Antonio se ha "mosqueao" con Mariscal  
este año que me tocaba una pregonera  
tú te la llevas a otro lugar  
pero dicen los parroquianos que le ha "mandao"  
"Mariscalito" al "Antoñín"  
un rosario de serpentinas con dos velitas  
dos paquetes de papelillos y una estampita  
de la Pantoja con Paquirrín.

#### Popurrí

No crean que lo vamos a mentar  
no piensen que hablaremos del él  
por qué tan solo mentarlo  
todo se vuelve de amargo  
con que por tanto, no mentaremos, a Pinochet.  
Ni hablaremos de tantos fusiles  
que tronaron sobre nuestro pueblo  
asordando la risa del viento  
ni hablaremos del miedo de Chile  
pero olvidarlo, por el momento  
es imposible, ¿por qué será?

¿Por qué, se arremete contra la democracia?  
¿Por qué, cultivamos tanto malestar?  
¿Por qué, generamos tanto desatino

y vivimos tan duro y tan mal?  
¿por qué?

Será que seremos fatalistas  
que somos masoquistas  
que nos gusta sufrir  
pero para que darle más vueltas?  
cambiaremos de tema  
hay mucho que decir  
se dice del carnaval  
en algunos mentideros  
que el concurso está perdiendo, interés  
que todo su alrededor  
está tan politizado  
tan visto y encorchetado, que se pierde.

Pero no se romperá  
la tradición de esta tierra  
por qué vienen empujando  
copleros con savia nueva  
con que no se perderá  
por mucha agüita que llueva.

Si tú quieres saber  
Por si tú quieres saber  
por qué se alejan los barcos  
por qué se alejan de Cádiz  
buscándose un nuevo puerto  
no le pregunte a la mar  
pregúntaselo al gobierno.

Pregúntale, por qué se van los barcos  
de la ciudad, que más sabe de barcos  
de la ciudad, que muere sin los barcos.

Mira como vuelve la provincia, otra vez  
mira como canta la provincia, otra vez  
por qué la provincia no se tienen que arrugar  
por un gaditano que no tenga corazón  
por qué la provincia no se callará jamás  
por un gaditano ni por una votación.

No vale la pena dar su nombre  
pues lo mismo que con Pinochet  
cuando se le nombra se devuelve  
y ahora no queremos devolver.  
Que no pida nadie que lo nombre  
por qué todos sabemos quién es  
y aunque se llame como se llama  
lo de Romo le viene muy bien.

Acércate amigo López Romo

Fíjate bien  
en toda la embajada provincial  
cómo se entrega con el cuerpo y con el alma  
¡y cállate!

Somos de Chile  
pero a Chile no volvemos mientras viva Pinochet  
somos del Puerto  
por qué tuvimos la suerte de en ese puerto nacer  
somos de Cádiz  
por qué somos gaditanos por cariño y potestad.  
¡Ya! basta ya de tanto lío  
que si tuyo que si mío que nos vamos a liar.  
Se acabó  
nosotros lo que queremos es que se vaya Pinochet  
se acabó  
esta plebe de chilenos nos vamos de carnaval.  
Carnaval, Carnaval.

Cuando pienso que Cádiz dejaré  
que a Chile retornaré  
me acuerdo de mi chilena  
luego de mi gaditana  
¡Dios mío que dos morenas!  
¡Ay que lío!

Pero... ¿qué pasa?  
¿Qué es lo que pasa aquí?  
¿Qué es lo que pasa?

se acabó  
nosotros lo que queremos es que se vaya Pinochet  
se acabó  
esta plebe de chilenos nos vamos de carnaval  
carnaval... ¡Carnaval!... ¡Carnaval!

# 1990 “ANDALUCES DE JAEN”



Comenzaron los ensayos con Diego Caraballo de autor, pero pasado el primer mes Diego no se veía motivado y dejó el grupo, por lo que acudieron a Joaquín Albert Gálvez para continuar con el proyecto.

Les dieron el premio “cajonazo”

**COAC:** Actuó el 13 de febrero en Clasificatorias y luego en Semifinales el 18 y 20 de febrero, pero no pasaron a la Final.

**Concurso El Puerto:** Primer premio de comparsas locales

**Letras:** Joaquín Albert Gálvez

**Música:** La agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Alegoría del olivarero con los colores verde y blanco de la bandera andaluza y el morado de Jaén.

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Rafael Monge Gonzalez (Caja)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (bombo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Pedro García Garrido “Pedrito”(guitarra)

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

Juan Manuel Picón Márquez

Miguel Riverola Arana  
Vicente C. Chaparro Espinosa  
Juan Mena Alonso "Mena"  
Fernando Albert Gálvez "Nando"  
Francisco Asensio Sánchez  
Antonio Morales Ricardi.

**Efemérides majaretas de 1990:**

- La peña La mezquita concede el "VIII vapor de oro" a Fernando Albert Gálvez.

**REPERTORIO DE "ANDALUCES DE JAÉN":**

**Presentación**

Suenan, Campanas al aire  
y en su repicar  
le dicen Jaén:  
¿Por qué has de callar?  
grita tierra mía  
grita desde ahora  
que eres andaluza cristianita y mora  
Dios mío callarte te ahoga  
que callen las lenguas, que eres andaluza, ay....  
cristianita y mora  
verde de esperanza es mi olivar  
blanca es la orillita de tu mar  
y entre sierra y mar  
nació este cantar  
que te traigo yo a tu carnaval.

**Pasodoble**

Dicen que no es andaluza  
y lleva a cuesta esa cruz  
¿por qué clavarle esa espina?  
si corre en sus venas sangre pura de andaluz.  
Pregúntale al santo rostro  
si no se siente andaluz  
o pregúntale al minero  
si es que la taranta ¿no es también del sur?  
Viven en alfombras de olivos  
viven en minas de carbón  
entre adelfas jaras y lentiscos  
viven penando su sinrazón.  
Calla y no digas nunca  
que soy castellano que no tengo el habla ni acento andaluz  
calla y no me critiques  
que a la blanca y verde la quiero y la siento lo mismo que tú  
Sierra de Cazorla  
madre de tu río  
dile que en su recorrido hasta llegar a Sanlúcar  
mande mil recuerdos míos  
dile que los quiero como a hermanos

si me falta gracia que me den  
pero nunca se avergüencen de esta tierra que es su hermana  
y que se llama Jaén.

### **Pasodoble**

Que el carnaval es cultura  
nadie lo podrá negar  
porque este emana del pueblo  
¿Quién me pone en duda que es cultura popular?  
Se ha dicho tanto del Falla  
que no me iba a pronunciar  
yo pienso que hay que mojarse  
decir lo que siento  
“pa” eso es carnaval.  
Dicen, que el concurso es muy largo  
dicen, que se va a estropear  
dicen que hay tortillas de patatas  
que al terciopelo puede manchar  
mire doña Josefina  
para que mis gentes no traiga tortillas “pa” vernos actuar  
cuide de que la cantina  
modere los precios que están a la altura de un gran restaurant.  
Mi gente es sencilla  
pero no son cafres  
de verdad yo no me creo que en veinte días al año  
vaya el teatro a estropearse  
después quedan once meses y medio  
para lo que quiera usted montar  
y de la ciudad de Cádiz es concejala de cultura  
no se vaya a olvidar.

### **Pasodoble**

Un saludo a los paisanos  
desde el Puerto traigo yo  
y como todos los años  
venimos a cantarte  
“Cai” de mi corazón.  
Tú sabes que los Majaras  
nunca te van a faltar  
y si ya vamos “pa” viejo  
traigo sabia nueva  
que continuarán.  
Siempre, cantaremos a “Cai”  
siempre, con la misma ilusión  
y aunque me tachen de masoquista  
un nuevo año aquí estoy yo.  
Pero, ellos no comprenden,  
que en el matrimonio del Puerto con “Cai” exista el amor  
pero ellos no comprenden,  
que llega febrero y ya no me acuerde del año anterior.  
Vengan como vengan  
para ellos no hay premios

“pa” eso estamos “unificaos”  
y eso es lo que hemos “ganao”  
con el nuevo reglamento  
se que algunos piensan de esa forma  
pero eso a nosotros nos da igual  
que el cariño demostrado por ustedes años tras año  
nadie me lo va a quitar.

### **Pasodoble**

Nuestro clima les encanta  
también la tranquilidad  
al llegar el mes de agosto  
nuestros dirigentes vienen para descansar.  
Don Felipe va a Doñana  
Guerra hasta Roche se va  
y en Vistahermosa Solchaga  
se olvida de hacienda y se va a pescar.  
Chaves también viene por Cádiz  
llega a su tierra natal  
bienvenidos son todos los años  
por qué aquí sobra hospitalidad.  
Pero, en casa el herrero  
cuchillo de palo “pa” nuestra desgracia bien dice el refrán  
basta que sean andaluces  
que ni puto caso de nuestros problemas no “quien” saber “na”.  
Índice de paro  
más alto de Europa  
bancos cada día más ricos no hay viviendas para obreros  
y la juventud se droga.  
Por que ya han perdido la esperanza  
de poder formar un día su hogar  
y la provincia de Cádiz sigue siendo para ellos  
un lugar “pa” descansar.

### **Pasodoble**

Mientras que el pueblo dormía  
dividieron a Berlín  
con alambradas de espino  
que orden tan nefasta  
que decisión tan ruin.  
Que amanecer más amargo  
el que debieron tener  
trece de agosto maldito  
fecha que no olvida  
ningún Berlinés.  
Pronto, construyeron el muro  
quiero, y no puedo pasar  
veo al centinela en su atalaya  
presto y dispuesto a disparar.  
Tengo que volver a casa  
para, que mis niños no crezcan sin padre, clemencia por Dios  
tengo que saltar el muro

aunque, en el intento me valla la vida, no más represión.  
Muchos lo intentaron  
y muchos cayeron  
alto precio el que pagaron pues su sangre derramaron  
por ser libre en su pueblo  
hoy por fin el muro ya ha caído  
todos nos tenemos que alegrar  
y brindemos con un pueblo que ha buscado treinta años  
la palabra libertad.

#### **Pasodoble**

Desde niño te recuerdo  
sonriendo en el timón  
cuando hasta ti me acercaba  
tú me preguntabas  
¿Si quería ser patrón?  
Hasta me dejaste un día  
que mandara el puente yo  
y desde el puerto hasta "Cai"  
mi gran fantasía se me desbordó.  
Tuve hasta pata de palo  
tuve cien naciones a mis pies  
tuve tu sonrisa bonachona  
y hasta mi preso fuiste también  
Siempre, con tu traje negro  
y tu piel curtida de lobo marino te recuerdo yo  
siempre, mirando hacia el frente  
con el rumbo fijo entre San Felipe y el otro espigón  
viento de levante  
gran amigo tuyo  
se pone desafiante  
pero tú sigue adelante y le mancilla su orgullo.  
Tristes están todas las gaviotas  
Pepe no te vayas a jubilar  
porque cuando te jubiles  
ya el vapor no será el mismo  
y hasta se negará a andar.

#### **Pasodoble**

Al cantarte Puerto mío  
yo me siento trovador  
te canto con donosura  
por qué tu hermosura  
es comparable con la flor.  
Vivo de ti enamorado  
por ti yo siento pasión  
viejo pueblo marinero  
sin tu aire muero, verte es mi ilusión  
canto, a esta tierra que es mía  
canto, a los campos y al mar  
canto a la rivera y al lejío  
y a la morena la del altar.

Canto, a ese vino nuevo,  
que de los lagares en mes de septiembre al mundo nació  
canto, a la centenaria  
donde los toreros se sienten más machos y allí lo dan “to”  
La blanca salina  
llora por su rio  
porque lo ve como sufre cuando va contra corriente viendo al puente “destruido”  
nunca debimos de consentirlo  
quien queremos al puerto de verdad  
y luchemos “to” a una por recobrar nuestro puente  
y al Teatro Principal.

### **Pasodoble**

Ya pasaron los ochenta  
y el noventa se inició  
con hambre guerra y tragedias  
volcán es el mundo  
en constante ebullición.  
En todo el bloque del este  
la libertad ya llegó  
y dictaduras sangrantes  
como en Rumanía ya también cayó.  
Guerras, en las que nadie gana  
todas, deberían de acabar  
jóvenes que mandan a la muerte  
sin un motivo por que luchar.  
Guerras a las dictaduras  
que amasan fortunas y al pueblo lo tienen hambriento de pan  
guerra contra el terrorismo  
por qué es una lacra que mata inocentes sin discriminar.  
La gran amenaza  
que ahora el mundo tiene  
son los narcotraficantes guerra contra los rufianes  
que te esclavizan la mente.  
Las grandes potencias de la tierra  
deben a esta guerra defender  
y la vida en el planeta sería larga y duradera  
y tendría razón de ser.

### **Pasodoble**

Mendigaba en una esquina  
al verme se me acercó  
y con voz entrecortada  
me pidió bajito  
una limosna por Dios.  
Le di unas cuantas monedas  
tanto me lo agradeció  
que me dijo Dios te premie  
y nunca te veas en mi situación.  
Tengo a tres hijos “casaos”  
tengo familiares también  
y por circunstancias de la vida

me veo en la calle  
¿que voy a hacer?  
Sitio, no hay en los albergues  
y en las hermanitas dicen que hay trescientos delante de mí.  
Duermo, “tirao” por los suelos  
si no me despiertan diciendo lo siento no puede estar aquí.  
Una fría mañana  
apareció muerto  
su cuerpo “liao” en papeles entre cartones y basuras  
no pudo con el invierno.  
Esto ha sucedido no es un cuento  
ojalá, no fuera realidad  
ser mendigo y pordiosero  
es muy duro en cualquier parte  
pero en España lo es más.

### **Pasodoble**

Algeciras con La Línea  
no paran de discrepar  
siendo ciudades hermanas  
yo no me lo explico  
¿Por qué se llevan tan mal?  
La sangre no llega al río  
sé que algunos me dirán  
pero si existen rencillas  
de una vez por todas  
deben de acabar.  
Vengo, a estrecharos las manos  
quiero, a las dos por igual  
vamos a olvidar todo el pasado  
quede el asunto zanjado en paz.  
Paco, coge la guitarra  
vamos “pa” La Línea que estos son momentos que hay que celebrar  
llama, a Juan Maravilla  
a ver si te arranca con unos fandangos o por soleá  
Esta es una noche  
para estar contentos  
les proponemos un brindis por Algeciras y La Línea  
estos amigos del Puerto.  
Pues nos han devuelto un tesoro  
que nunca supimos apreciar  
que lo más grande del mundo es contar con un amigo  
y conservar su amistad

### **Estríbillo de los cuplés**

Hay quien dice de Jaén  
que no es de tierra andaluza  
tres juncales se han “unio”  
para ir de carnavales  
tres juncales se han “unio”  
el Puerto, Jaén y “Cai”  
que trio Dios mío

arte "pa" regalar.

#### Cuplé

En la huelga de repartidores que hubo en gas butano que líos se formaban  
no quiero recordar.  
A mil duros vendieron botellas bien se aprovechaban  
mi vecina, del tercero  
que "ronea", de trasero  
fue y me dijo que echaba de menos al muchacho que siempre el butano llevaba  
que subía la bombona  
y además  
y además la dejaba enchufada.

#### Cuplé

La parienta se queja y me dice, con dos mil pesetas, no hago "na" en la plaza  
empezó a ajustar.  
Treinta duros en café churro y copa ella se gastaba  
ciento cinco en Fortuna  
después dice que no fuma  
cien duritos en las tragaperras  
la "Primi", la loto y cupón de la ONCE  
si es que compro algún mandado  
dime tú  
como coño juego al bingo entonces.

#### Cuplé

Las alergias son enfermedades que no son muy graves pero tienen guasa  
llegan sin avisar  
porque cuando menos te lo esperas de pronto te atacan  
cuando novio, la miraba  
pero nunca, la tocaba  
se casaron y Antonio seguía sin meterle mano van al consultorio  
el doctor le ha dicho a ella  
que el gachó  
que el gachón es alérgico al polvo.

#### Cuplé

Cuando Cela fue a recoger el Novel viajó con su ligue que es mucho más joven  
don José a su edad  
tuvo un día muy "ajetreo" terminó "estrozao"  
por la noche, en la cama  
ella dijo, tengo ganas  
don José la miró y le dijo ahora mismo cariño te soy lo que quieras  
y le dijo al camarero  
por favor  
por favor traiga una escupidera.

#### Cuplé

Me dolía un poquito la espalda, y el de cabecera, "pa Cai" me manda  
por si hay que operar  
voy corriendo llevo a Vargas Ponce, cerca de las once  
desde allí "pa" Zamacola

que me firme la inspectora  
la inspectora me manda "pal" Mora y el turno que cojo es "pa" dentro de seis meses  
el final ya bien se sabe  
a gastar...  
a gastarse las perras y "joerse".

#### Cuplé

Un domingo de estos yo me acerco hasta los Hurones por ver el pantano  
que "peazo" excursión  
tan llenito que da gloria verlo mi ha dicho mi hermano  
con el agua que ha "caío"  
¿Por que tanto la han "subío"  
en mi casa yo he puesto una hucha y "to" el que se ducha paga diez pesetas  
y a doscientas la cisterna  
pagarán  
pagarán por irse de varetas.

#### Cuplé

El amor lo hago yo con globitos así voy seguro y el SIDA me evito  
no te puedes fiar  
yo no salgo los días de frío por qué me resfrío  
ya no fumo ni me ajumo  
ahora bebo solo zumo  
por las noches trasnocho yo poco "pa" darme una vuelta prefiero yo el día  
y aunque tenga lavadora  
sepa usted  
que me gusta el agua sin lejía.

#### Cuplé

Si no guarda usted la disciplina y no me obedece se cae de la lista  
y tendrá que esperar  
cuidadito no vaya a pasarse en las entrevistas  
no me hagas filigranas  
que de nuevo va a la grada  
si es que ataca pero no defiende será usted muy bueno pero no me vale  
"pa" un ministro fue la bronca  
se la echó  
se la echó don Felipe González.

#### Popurrí

Soy de una tierra donde el mar solo se sueña  
donde el olivo nunca falta en su paisaje  
del santo reino vengo yo para más señas...  
y allí fue donde me parió a mi mi "mare"  
a, a, a, vengo a tu fiesta  
a, a, a, vengo a cantar...  
me enteré que estaba en carnavales  
novia del mar...  
me he "quedao prendao" de tus gentes y de tu sal  
ay, ay, a...  
si la ves tu por Jaén  
y una lágrima resbala por su cara

le dices que sus ojitos de mora  
los llevo yo grabados en mi piel  
le dices que su aroma me acompaña  
que nunca existirá ya otra mujer  
le dices que la llevo muy adentro  
le dices que jamás  
puerto de mar  
el Puerto y "Cai" son dos puertos de mar  
puerto de mar  
las Cabezuelas, Rota y Puerto Real  
juntos están, juntos están  
unificada la bahía está ya  
ya ningún barco debe irse jamás  
para acabar  
con este parao denigrante y fatal  
debe de dar  
este gobierno a Cádiz un trato especial  
las mercancías no nos deben faltar  
empecemos a caminar.

Háblame tú Paco Alba  
porqué yo estoy hecho un lío  
baja maestro del alma y defiende tú a los míos  
háblame tú por tu boca  
que me quemén tus palabras  
tú que tanto le cantaste a mi "Cai" desde el Falla  
háblame, háblame  
de la noche que saliste tú llorando  
háblame, háblame  
de tus noches de triunfo en el Falla  
Pero háblame, pero háblame.

Ya se van los andaluces  
vendimiadores de aquí  
emigrantes sin quererlo  
para poder subsistir  
y lloraba (y lloraba), y reía (y reía)  
y lloraba, y lloraba, y reía, y reía  
a pensar que dejaría  
lo mejor del mundo entero  
y lloraba..., y reía...  
cuando desde el tren oía  
yo te quiero, yo te quiero, yo te quiero...

Muchacho lucha y vence tu a la droga  
que el que no lucha es cobarde  
que la vida es tan bonita  
y hay que llevarla adelante  
tú puedes cambiar, la droga por deporte  
tú puedes cambiar, el odio por amor  
hazlo por tu vieja, dale esa alegría  
que poquito a poco se va a arreglar "to"

y a las chavalas que van por las calles  
acércate a una y háblale de amor  
y verás la vida de otra manera  
y verás la vida con mi  
mi carnaval  
testigo la luna y la noche  
que sueño con mi carnaval  
sin ti no soy nada lo juro  
por ti va mi cantar  
mi carnaval  
un año esperando a febrero  
por fin llegaste, tú...  
laila, laila, tú..., laila, laila...  
carnaval, "pa" reír  
Carnaval... "pa" soñar  
carnaval, carnaval, carnaval,  
carnaval, carnaval, carnaval, Aaaaa.

Tu claridad, tu brisa del mar  
harán que nunca te pueda olvidar  
he de partir, ya vuelvo a Jaén  
siempre en mi mente, te recordaré  
porque yo he sentido contemplando tu bahía  
sensaciones nuevas que nunca imaginarías  
ahora que me marcho ya por nada yo te podría cambiar...  
carrusel de coros en la plaza al medio día  
guapas piconeras bailaban, que algarabía  
las gargantas rotas pero cantan todavía  
es carnaval...  
he de partir, ya vuelvo a caer  
siempre en mi mente te recordaré  
Carrusel de coros en la plaza al medio día  
guapas piconeras bailaban, que algarabía  
las gargantas rotas pero cantan todavía  
es carnaval...  
Todavía es carnaval...

# 1991 “COMO UN JUGUETE”



**COAC:** Actúan el 24 de enero en Clasificatorias y en Semifinales el 1 de febrero en sesión de noche y el 3 de febrero en sesión de tarde, no pasando a la final.

**Concurso de El Puerto:** 2º Premio de comparsas locales

**Letras:** Joaquín Albert Gálvez

**Música:** Antonio Rico Segura y la Agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Mimo callejero

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Pedro García Garrido “Pedrito” (Guitarra punteo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (Guitarra)

Vicente Esquerdo Oliva (Guitarra)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (bombo)

Juan de Dios Raposo Mariscal (Caja) (1)

Vicente C. Chaparro Espinosa

José Antonio Lores Rodríguez

Antonio Cuevas López

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

José Antonio Gutiérrez Rojas “Guti”

Manuel Albert Gálvez

Antonio Morales Ricardi

Juan Mena Alonso “Mena”

### Efemérides majaretas de 1991:

- La peña Corribolo otorga el “IV Puente San Alejandro” a Francisco Soto Ruiz.

### REPERTORIO DE “COMO UN JUGUETE”:

#### Presentación

...Yo quise ser golondrina  
y al cielo volar  
para contemplar de lejos  
toda la belleza de esta gran ciudad.

Campanas  
suenan mis campanas  
llevan un mensaje  
para esta ciudad...

ayúdame  
a “ve” si esta tierra  
quiere a mi comparsa  
en su carnaval.

Desde aquellos “guasimodos” te vengo cantando  
pero no sé qué te pasa de unos años atrás  
que no me haces ni caso  
y me siento juguete  
en tu carnaval.

#### Pasodoble

Vestidas de negro  
sus caras reflejan, tanto sufrimiento  
perdieron sus hijos  
de nuevo la droga pudo más y se los llevó  
de nuevo la droga  
veneno maldito  
gano la pelea  
y esas madres buenas  
viven en Barbate  
con pena y dolor.

Marchan por las calles  
y se manifiestan  
son valientes y van dando la cara y a todo el que vende muerte  
¡ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
con el dedo señalan.

Vete ya  
que esta tierra es marinera  
de almadrabas y traiñas  
y solo se está quedando con la juventud engancha  
drogas no, venderás, tú jamás  
te lo juro por Dios  
madres, como tú hay muy pocas  
que luchan en la vida  
como luchas por mí.  
Aunque sabes ya que tú a mí nunca me tendrás

ante ti me descubro  
descubro...  
mamá.

### **Pasodoble**

Dices que me quieres  
pero cada año me das menos sitio  
jarrón de tu casa  
soy "pa" ti un capricho que se cambia de lugar  
soy como un juguete  
y en tus carnavales  
tu juegas conmigo  
hoy me pones flores  
y al día siguiente  
me quieres tirar.  
Cuando desde el Puerto  
miro a la bahía  
me pregunto ¿Por qué me desprecian? cuando yo el nombre de "Cai"  
¡ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
lo llevo muy a gala.  
Se muy bien  
que no he nacido en la Viña  
cuna de los carnavales  
la culpa fue de mi madre por no parirme a mi allí  
pero soy, de un lugar, mire usted  
tan cerquita de aquí  
que hasta, la espuma de mis playas  
besan a tus murallas  
y le hablan de mí.  
Le dicen que yo me siento un gaditano más  
aunque ya no me premies  
me premies  
da igual.

### **Pasodoble**

Público de Cádiz  
llevo tantos años en deuda contigo  
siempre me recibes  
con los brazos abiertos cuando te vengo a cantar  
esos joles! a tiempo  
y vivas al Puerto  
me saben a gloria  
por cantarles a ustedes  
merece la pena  
volver a empezar.  
Tú ya me comprendes  
por eso me alientas  
sabes que este juego no es el mío y antes de empezar he "perdido"  
¡ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
hablo por experiencia.  
Sabio tú...  
"entendí" como ninguno

rechaza falsos alagos y el que te diga te quiero  
tiene que ser de verdad.  
Por eso, digo yo, que eres tú  
mi jurado final  
tú eres, quien da categoría  
al concurso de Cádiz  
porque eres imparcial  
hoy mi deuda yo en parte me quise quitar  
pero te debo tanto  
no puedo...  
pagar.

### **Pasodoble**

Llora la Caleta  
cuando mira al Mora y lo ve tan vacío  
tantos años juntos  
que uno sin el otro dice que no sabe estar  
ya no hay quien se asome  
desde sus ventanas  
al caer la tarde  
ni los lunes santos  
verán sus pasillos  
al cristo llegar.  
Moreno de Mora  
dijo así al donarlo  
os entrego un pedazo del alma “pa” que se curen los pobres  
¡ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!  
y los “desamparaos”  
Nunca él  
pudo en vida imaginarse  
de que pudiera cerrarse lo que con tanto cariño él a Cádiz le donó  
lo dejaron morir sin piedad no tuvo salvación.  
Cuando siempre fuiste un ejemplo  
de cariño al enfermo  
y gran humanidad.  
Te han “dejao” morir nadie curó tu enfermedad  
cuando tú tantas vidas  
lograste...  
salvar.

### **Pasodoble**

Vivo “enamoraos”  
de esta tierra mía mi amor es de loco  
cada rincón suyo  
para mi es la musa que me inspira este cantar  
palmeras del parque  
lanchas en tu río  
azul de tu cielo  
calles Luna y Larga  
Santa Clara o Cruces  
da igual, qué más da.  
Cuando canto fuera

y al alba regreso  
llegando a la sierra San Cristóbal y lo diviso a los lejos  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
se me quita hasta el sueño.  
Eres tú  
espejo de la bahía  
donde la luna se mira cuando está el levante en calma  
y en su pleamar la mar.  
En tus noches se huele a jazmín  
y aromas de azahar.  
Tierra  
de escudos y blasones  
madre del vino fino  
y de la blanca sal.  
No, paisana no de ti no me puedo olvidar  
que “pa” mujeres guapas  
El Puerto...  
“na” más.

### **Pasodoble**

Tiene la andaluza  
rasgos de belleza y majeza en su cara  
ritmo en sus andares  
y esa gracia innata que le ha “regalao” Dios  
es “castigaora”  
pasa indiferente  
pero así me gusta  
y en cada provincia  
la flor es distinta  
pero siempre es flor.  
Son las de Almería  
“canelita” en rama  
amapolas las del santo reino por que nacieron en la sierra  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
de Jaén y serranas.  
Son jazmín  
las de Málaga la bella  
las de Granada son rosas de jardines de la alhambra  
por las que el moro lloró  
las de Córdoba y Sevilla son  
clavellinas en flor.  
Huelva...  
margaritas bonitas  
rociera y choquera  
marismeña nació.  
Pero en Cádiz está la flor por la que muero yo  
y por estar con ella  
me muero...  
de amor.

### **Pasodoble**

Hoy le escribo madre  
desde este barquito al que llaman Corbeta  
tres meses de mili  
para mi hace un siglo que me despedí de usted  
ya me han “destinao”  
me llevan a un sitio  
que le llaman Golfo  
dicen que está lejos  
que el viaje es largo  
ya le contaré.  
Madre yo no quiero  
pero ellos me llevan  
usted sabe que soy pacifista nunca me gustó las armas  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!...  
mucho menos las guerras.  
Ni nadar...  
me pregunto yo en silencio  
¿Qué hago yo aquí en este barco  
sin no me gustan las guerras ni tampoco se nadar?  
No comprendo que defenderé  
si tan lejos eso está  
Si alguien  
debe ir hasta el Golfo  
que manden militares  
que esa es su profesión  
nunca debe ir quien sirve por obligación  
si de un barco de guerra  
juguete  
soy yo.

### **Pasodoble**

Redoblan tambores  
cirios “encendios”, la noche es callada  
en la lejanía  
se escucha una marcha con cadencia en su compás  
se rompe el silencio  
con una saeta  
que es “desgarraora”  
varales al cielo  
con voz y martillo  
manda el capataz.  
Es Andalucía  
y es de madrugada  
es el pueblo quien canta llorando o tal vez llora cantando  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!..  
Las penas que le embargan.  
A Jesús  
a ese de la cruz a cuesta  
mi gente lo quiere tanto por qué se ven reflejada  
y no pueden con su cruz  
son espinas que tiene “clavá”

nuestro pueblo andaluz.  
Grita  
pero nadie te escucha  
eres furgón de cola  
del tren de esta nación.  
Todo tiene un fin y esto se tiene que acabar  
o reparten el plato  
o vamos a...  
explotar.

### **Pasodoble**

Como pasa el tiempo  
hace casi un año que estuve contigo  
público querido  
cuando te cantamos de Andaluces de Jaén  
con tus ovaciones  
y esa entrega tuya  
me robaste el alma  
que alegría siento  
al poder cantarte  
de nuevo otra vez.  
Aunque soy del Puerto  
de Santa María  
a esta tierra, ya la estoy queriendo no se ni como ha "ocurrío"  
¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay ay!...  
como si fuera mía.  
Entrega  
cuando una afición se entrega  
por entero a quien le canta pone un "nuo" en mi garganta  
que no me deja cantar  
y hasta el bello, se me pone en pie  
y hasta frío me da.  
Verte  
"levantao" de tu silla  
es sueño del que nunca  
yo quiero despertar.  
Gracias desde aquí humildemente quiero dar  
uno a uno la mano  
quisiera...  
estrechar.

### **Estribillo de cuplés**

Soy como un juguete  
y en mi fantasía  
sueño que se quieren  
"Cai" de mi alma  
Puerto de mi "vía"

### **Cuplé**

El pónitelo y pónitelo da una discusión diaria  
culpable fue la campaña que dio televisión  
mientras que la gente joven practican a sus anchas

se asusta y se escandaliza la gente más mayor.  
La portera mi bloque que ya no cumple más los setenta  
su “marío” le dijo anda pónmelo y ella contestó  
no es por “na” José “miravé” primero si te la encuentra.

#### Cuplé

Si alguien me preguntara por un huevo famoso  
seguro contestaría el huevo de Colón  
el Puerto Santa María tiene también su huevo  
famoso por una riña junto al televisor  
Con el huevo en la mano se fue ese hombre para Frontela  
por cambiar de canal ella se vengó y se lo arrancó  
y la dijo a él tú has “perdio” el huevo y yo la novela.

#### Cuplé

Por la mañana temprano al comprarme el diario  
me entregan la tarjetita para jugar al “Jack-pot”  
por mucho que yo la rasque nunca veo tres en línea  
en cambio si veo la foto del tío que lo ganó.  
“Ques gachos” con más suerte comento yo, esos jubilados  
“pa” que me toque a mí un día el “Jack-pot” tendré que esperar  
la jubilación o tocar la espalda de un “jorobao”

#### Cuplé

Si tú compras las litronas yo pongo los porritos  
verás que fin de semana vamos a pasar los dos  
te pones la minifalda que tanto a mí me gusta  
y las bragas que en tu santo te he “regalao” yo.  
No me hagas esperar tú sabes que yo me pongo intranquilo  
no depende de mí el poder salir aunque tengo edad  
sabes como son “pa” dar los permisos en el asilo.

#### Cuplé

Si llega usted de visita alguna vez al Puerto  
y busca un aparcamiento le doy un consejo yo  
vaya a la plaza de toros que hay sitio allí de sobra  
y aparcará sin problemas y sin mirar el reloj.  
Si es que busca el marisco y hace la entrada usted por el puente  
no se vaya a asustar cuando vea unas caras muy “demacrá”  
guardacoches son aunque le parezcan muertos vivientes.

#### Cuplé

Su foto vino en la prensa y él se llamaba Herminio  
Herminio el de la gallina en Orense murió  
murió por amor seguro al practicar zoofilia  
con una hermosa gallina estaba haciendo el amor  
estaba tan a gusto con su pareja que era muy mona  
que no vio una gran piedra que le caía así se mató  
los del Avecrem dicen que mandaron una corona.

### Popurrí

Suenen las guitarras con ritmo y compás  
la caja y el bombo comience a tocar  
que siento ganas de cantarle al carnaval  
y darlo todo al cantar.

Que en cada nota que te cante tú sientas que vibra  
que te he calado profundo hasta la entrañas  
cada "quejío" mío te abra una herida  
que te llegue hasta el alma.

Con mil respetos  
don Carlos Díaz  
no puede usted jugar  
con las costumbres  
con las raíces  
que son tradicional  
no le gusta el carnaval  
claro está si no es de Cádiz  
ni se siente gaditano  
nunca le podrá gustar  
carnaval..., carnaval....

Dime lo que piensas sobre la provincia  
no andes con rodeos no más medias tintas  
si es que nos invitas piensa lo que haces  
con solo entremeses no me satisfaces  
no soy un muñeco con alma de trapo  
que no tiene vida ni le duele el daño  
soy de carne y hueso tengo sentimientos  
lloro cuando veo claros tus desprecios  
Que más quieres de mí  
Que más quieres de mí  
Te entregué hasta el alma sigo siendo el mismo  
no he cambiado nada si no vengo aquí  
luego tú me llamas soy "pa" ti una luz  
igual que me enciendes  
me apagas.

Cambieemos de tema  
porque estamos en carnaval  
y aquí las tristezas  
sobran todas están de más  
para problemas tenemos, el resto del año  
vamos a dejarnos las penas, "guardá" en el desván.

Soy como el peregrino que hizo el camino  
y ya ningún año él puede faltar  
vengo desde niño ya son treinta años  
sin ser tú la Meca ni yo musulmán  
pero tu atracción es tan fuerte, tu secreto cual será  
que solo pienso en febrero

y en cantar en tu carnaval  
dime si son tus murallas, tus mujeres o tu mar  
pues si tú no me lo explicas  
yo no me lo se explicar.

No trajo el aire  
vientos de guerra  
Sadam y Bush  
quieren pelear  
en una fecha en que todo el mundo  
nos deseamos amor y paz  
yo vi...  
a un barco chiquito  
lo vi...  
de Rota zarpó  
yo vi...  
sus padres llorando  
y al hijo diciendo adiós.

Nos dice el gobierno  
van en son de paz  
ya estalló la guerra  
que se vengan ya.

Eso no, guerra no  
ni una gota de sangre, por favor  
por los intereses, yankis no  
muera un español.  
Defender, si señor  
a la tierra mía, quiero yo  
luchar por mis gentes, si es así  
mi vida doy yo.

A donde voy yo  
con mi cara pintada, disfraz de juguete  
con doble intención.

A donde voy yo  
ha llegado la hora que nunca  
debía de llegar y llegó  
yo no quiero  
despedidas  
te diré que vendré hasta luego  
que pase deprisa, que el año que viene  
vendrán los Majaras, de nuevo a cantar.

Bendita tradición  
tus carnavales son  
si preso dejo aquí mi corazón.

Bendita tradición  
tus carnavales son

a donde voy yo  
(a donde voy yo)  
Te diré que vendré, hasta luego  
que pase de prisa, que el año que viene  
vendrán los Majaras, de nuevo a cantar.  
Bendita tradición  
bendita tradición  
tu carnaval...

# 1992 “PERIQUILLO EL DE LOS PALOTES”



**COAC:** Actuó los días 17 de febrero en la sesión de tarde y 22 de febrero en la sesión de noche en Semifinales, no pasando a la final

**Concurso de El Puerto:** Le concedieron el Primer premio de comparsas locales.

**Letras:** Joaquín Albert Gálvez

**Música y Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Tonto del pueblo (personaje real llamado Sebastián de Covarrubias), disfraz de campesino siglo XVII con jubón, chaleco, capa, gorro y su tambor.

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Pedro García Garrido “Pedrito” (guitarra)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (Guitarra)

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (bombo)

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Vicente C. Chaparro Espinosa

José Antonio Lores Rodríguez

Antonio Cuevas López

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Juan Mena Alonso “Mena”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

José Antonio Gutiérrez Rojas “Guti”

Antonio Morales Ricardi.

## REPERTORIO DE “PERIQUILLO EL DE LOS PALOTES”:

### Presentación

El río y la sierra  
siempre están presentes  
mi pueblo es labriego  
sencilla es mi gente.

Yo... de Villarrubia soy, disfruto cuando estoy, tocando mi tambor  
cuando hay celebraciones, a mí siempre me llaman  
y si dicen que soy tonto, caliente es mi comida, y caliente es mi cama.

Estaba que rabiaba de ganas de conocerte  
tú eres mi paraíso soñaba siempre con verte  
y cantar en tu fiesta  
carnaval...

yo... de Villarrubia soy, disfruto cuando estoy, cantando al carnaval  
¡Carnaval!.

### Pasodoble

Buenas noches de nuevo otra vez, llegamos aquí  
muy contentos de participar, en tu carnaval  
estrenando una nueva ilusión, y un nuevo disfraz  
a cantarte como cada año la vuelta a febrero es volver a empezar.

Yo soy periquillo el de los palotes  
seguro que ustedes me oyeron nombrar  
no recuerdan donde ni como, ni cuando  
eso es lo de menos en carnaval...

Mi tierra fue de califas nació en Córdoba la Llana  
a tus carnavales vengo  
atraído por tu fama

Soy leyenda viviente dicho popular del pueblo  
personaje entrañable que nunca podrá morir  
cuando yo me perdía me encontraban  
en juergas y jaranas

quien quiera encontrarme de aquí en adelante que se venga a “Cai”  
porque ya no muevo, de aquí.

### Pasodoble

Remozado y bonito quedó, el Campo del Sur  
y la Plaza de San Juan de Dios, que preciosa está  
claridades en tu cielo azul, eres todo luz  
con sonidos negros de campanas recordando a Falla así eres tú.

Eres de levante, de sal y de esteros  
es una delicia, por ti pasear  
calles empedradas, sabor marinero  
que a mi sin pensarlo me hizo exclamar.

¡Ole! tú taza de plata; estás más guapa que nunca  
al Cesar, lo que es del Cesar  
orfebres tendrán la culpa.

Quien venga a visitarte por el quinto centenario  
quedará “enamorado” ya no te podrá olvidar

y dirán a la vuelta emocionado  
muy emocionado  
yo estuve en España en esa tacita de plata que es "Cai"  
los demás ni me acuerdo, de "na".

#### **Pasodoble**

Yo no cambio un trocito de aquí, de nuestro rincón  
por el oro y el moro que usted, me quiera cambiar  
y presumo de que yo nací, en el sur del sur  
y entre espumas blancas y salinas señoras y señores me siento andaluz.  
Pero no por eso, reniego de nada  
todo lo contrario, orgullo me da  
digo a boca llena, que yo soy de España  
jamás en la "via" podré negar.  
Unos cuantos españoles que desean separarse  
se ven ricos y poderosos  
su ambición puede cegarles.  
Vascos y catalanes piden ya la independencia  
al socaire del viento que llegó desde la URSS.  
pero es que por lo visto no se enteran  
a ver si se enteran cuanta Andalucía  
con ocho provincias y un par de cojones  
y no nos hacen falta, "pa ná".

#### **Pasodoble**

Ese tío del bigote es, quien manda a matar  
escuche por la radio decir, a un hombre mayor  
en su voz transmitía el dolor, de un hombre cabal  
que a la vez se sentía impotente diciendo hasta cuando esto va a durar.  
¿A quien le ha hecho daño, Dios mío mi nieta?  
tiene trece años, no puede jugar  
le estalló una bomba que puso la ETA.  
y ahora está sin piernas no puede andar.  
Si es que saben dónde viven ¿por qué no van a por ellos?  
decía con amargura  
por la radio el pobre abuelo.  
Este pueblo es tan noble que alimenta hasta a las ratas  
y pagamos con sueldos a quien manda a asesinar  
ellos son los que sacan más partido  
a la democracia,  
que los alimenta y encima les paga "pa" que compren armas  
y puedan a sus anchas, matar.

#### **Pasodoble**

En el puerto no quieren cantar, dicen por ahí  
y al concurso lo quieren hundir, que fatalidad  
van a Cádiz y a su tierra no, no logro entender  
como pueden cantar ellos fuera faltando a su tierra que los vio nacer.  
Es la comidilla, de todas las peñas  
también las marías, no paran de hablar  
que se habrán "creído", esos majaretas  
por lo visto siempre quieren ganar.

Siempre que vamos a Cádiz están con los brazos abiertos  
un público que se entrega  
tan solo anuncian al Puerto.  
Sin embargo en mi tierra mi familia ya no puede  
como cualquier persona asistir a la final  
solo escuchan insultos hacia nosotros  
que mal se lo pasan  
y al volver a a casa tu niño te diga que miedo he “pasao”  
deja ya la comparsa, papá.

#### **Pasodoble**

Si en la vida el nacer y el morir, es la gran verdad  
donde naces quisieras yacer, es sueño común  
hasta frio a tus muros le entró, cuando vio pasar  
por tu puerta al primer gaditano que bajo tu tierra no descansará.  
No tenía jardines, tampoco cipreces  
ni te hacían falta, esa es la verdad  
que con el cariño, de los gaditanos  
a ti te sobraba santo lugar.  
¿Quien no te dejó algún día a sus seres más queridos...?  
a su padre o a su madre  
“pa” más desgracia hasta un hijo.  
Dicen que te cerraron porque te faltaba espacio  
entre el cielo y la tierra siempre hay “pa” construir  
le han quitado el derecho más sagrado  
a los gaditanos  
descansar en Cádiz con sus familiares en día en que muera  
eso es una faena, ruin.

#### **Pasodoble**

Si la Lola a los Puertos se va, ¿Que va a ser de ti?  
que solita te vas a quedar, Isla de León  
los cabales dicen que se irán, pues la quieren ver  
y ante ella realza y marqueses toreros y “franfutis” caerán a sus pies.  
Qu cuando ella canta, se para el levante  
que hasta el viento quiere, oírle cantar  
y los marineros, del café cantante  
sueñan con sus besos de “madrugá”  
Barcos veleros que acechan anclaos por la bahía  
con la Lola se equivocan  
ella no es amor de un día  
altanera y bonita, mujer de casta y tronío  
guapa entre las más guapas, ¿Dime tú porque te vas?  
si te lleva a los puertos tus cantares, la Isla queda sola  
pero no te apures Isla de mi alma que vengo del Puerto  
porque yo a ti te quiero, cantar.

#### **Pasodoble**

No pregunten su nombre cual es, da igual ¡qué más da!  
dicen que “pal” Rocío partió, enfermita fue  
presentía que podría ser, la última vez  
que iba a verla detrás de sus rejas por eso el camino lo volvió a emprender.

Cuentan que en la ermita, mientras ella le hablaba  
no hubo ni un reproche, tampoco un ¿por qué?  
solo la miraba y con fe le rezaba  
tan solo pedía volverla a ver.  
Cuentan también que un mal día oyeron los peregrinos  
de vuelta ya del camino  
que nos dejó hace dos días.  
San Pedro la veía subir por las escaleras  
blanco velo llevaba como una novia feliz  
manos llenas de rosas que bonitas  
iba tan bonita  
que la confundieron con la pastorcita al llegar hasta el cielo  
los ángeles “piteros”, de allí.

### **Estrillo de los cuplés**

Por qué yo toco el tamborcillo  
me llaman el de los palotes  
además de Periquillo  
mira que bien los toco  
ya nunca me equivoco  
en estos carnavales, con mi tamborcillo y el dale que dale  
conmigo bailarás.

### **Cuplé**

Se acabó ya el cachondeo, con las cortinas del Falla  
como las pusieron nuevas los chirigoteros callan  
y a la comparsa del Puerto, se la tienen sentenciada  
como no traigan aun muerto ni es comparsa ni eso es nada.  
¡Ojú! ¡Ojú!  
Este año Josefina, pasará un carnaval muy tranquila  
y a la puerta del jurado  
que la sellen con clavos y candados para que los vivos no puedan entrar.

### **Cuplé**

La noticia es un bombazo, digo más un gran suceso  
ha sido nombrado el Peña, comisario de la EXPO  
aunque nadie pone en duda, que su carga tienen guasa  
dice que va muy tranquilo, si con él se lleva al Masa.  
¡Ojú! ¡Ojú!  
¿Que fumáis comisario?, tú lo sabes tabaco canario  
son hierbitas inmaduras  
rebujadas con “matalauva” si quieres un cigarro lo puedes liar.

### **Cuplé**

Todo El Puerto lo ha llorado, todo El Puerto fue un lamento  
cinco “puñalás” traperas, acabaron con su cuerpo  
el rey de las papas fritas, o el anuncio del Colón  
al que le llamaban “Papi”, “pa” los restos se murió  
¡Ojú! ¡Ojú!  
Ay que angustia, que tormento, “pa” su madre señora lo siento  
cien coronas le han mandado  
y ahora el “Papi” que ha resucitado, vendiendo claveles en la Plaza está.

### Cuplés

Señorita Pilar Sáez se ha colado usted en su carta  
porque los carnavaleros no tenemos tantas faltas  
al revés somos muy limpios muy cachondos y muy marchosos  
y tenemos los palotes más limpios que usted su bolso.

¡Ojú! ¡Ojú!

Si te enfadas “Pilarina”, jódete y tómate una aspirina  
que mujeres gaditanas  
son mis primas mi madre y mi hermana y como te cojan te las van a dar.

### Cuplé

Periquillo ve por agua, Periquillo ve al molino  
Periquillo no te olvides, de recoger los cochinos  
yo no paro día y noche, en mi pueblo estoy rifado  
solteronas y viudas me reclaman a su lado.

¡Ojú! ¡Ojú!

Esta ropa tan bonita, fue regalo de una viudita  
por hacer ben los mandados  
y meterle con mucho cuidado la leña en el horno la noche “pasá”.

### Cuplé

Pagaremos autopistas, no tendremos tren ligero  
como nos sigan quitando, no hay carnaval en febrero  
se llevan los hospitales, nos quieren cerrar las peñas  
o tienen muy mala leche o es que tienen mucha leña.

¡Ojú! ¡Ojú!

El morirse ya no es serio, ¡Ay! que lejos han puesto el cementerio  
y ahora piden las viudas  
que el alcalde les pague una ayuda o no llevan flores ni van a limpiar.

### Cuplé

Cuando veo a dos Marías, que al bistec le están largando  
me digo “pa” mis adentros, a otra están despellejando  
si se agarran del pescuezo, y se ponen roja y negra  
no lo dudo estoy seguro de que largan de la suegra

¡Ojú! ¡Ojú!

Si es que viene la vecina, cambian el rollo y se ponen muy finas  
si tú no quieres no firmes  
ya te dejo que tengo que irme tú dirás que quieres  
yo yo “na” más que de morirme

### Cuplé

Fiesta de los Reyes Magos, de El Puerto Santa María  
como no hubo carabelas, se “mosqueó” Hernán Díaz  
y los tres reyes de oriente, llegaron por la bahía  
en tres yates con regalos para la chiquillería

¡Ojú! ¡Ojú!

Cuando dijo la junquera, yo no presto mi cara de vela  
Hernán no la comprendía  
porque al verla la chiquillería por la cabalgata se iban a asustar.

### Popurrí

Yo me llamo Periquillo  
y me gastan bromas los chiquillos  
los palotes es un apodo, más  
todos dicen que soy tonto, no los quiero contrariar  
soy famoso en mi comarca, diversión "asegurá"  
recadero del pueblo  
servidor fiel y leal  
las viudas me invitan, a llorar.

Quiero yo... vivir... llorando... él me decía...  
te lo juro por Dios  
que quiero vivir...  
quisiera ser un joven como los demás  
la vida se me escapa veo que se me va  
maldigo el día en que yo quise probar  
el caballo fatal, ayúdame papá...  
que ya no tengo fuerzas ni "pa" estar de pie  
y tengo cada día que robar  
mi vida es un naufragio todo quedará  
en lo profundo del mar.

Con la cruz en la mano  
en el nombre de España y de los Reyes Cristianos,  
puso Colón llorando arrodillado  
en tierras tan lejanas de la suya  
un gran blasón de pertenencia  
se había descubierto un nuevo mundo  
pasaron tanto, por fin jaleluya!.

Nuevas tierras, otro nuevo continente  
siente orgullo a los mares han vencido  
hispanos-americanos unidos  
unidos por el habla de sus gentes  
gracias señor, desde aquel día  
salimos hermanados,  
al hermano hay ayudar  
para que pueda avanzar  
no hay que dejarlos en la agonía  
tenderles una mano cada día  
quererlos porque son también cristianos.

No, ella no estaba allí  
como pudo no ir, teniendo que inaugurar  
el monumento que a ti  
el Puerto dedicó, en su plaza Real (en su plaza real).  
No, no Paquirri no fue tu viuda faltó  
tanto como te lloró  
al marinero de luces  
que solito lo dejó.

Tirititran tran tran trero

tirititran tran tran tran  
tirititran tran tran trero  
tirititran tran tran tran  
tirititran tran tran trero  
tirititran tran tran tran

Son aires por alegría  
que bailan en la bahía  
olas que viene y van.  
na na na i na na

No se olvide usted, si piensa visitar la EXPO  
pasarse por mi capital  
son tres mil años de cultura  
cada muralla una escultura  
guardián del arte y del ingenio  
más todo Cádiz es un ensueño.

¿Porqué nos niegan que esto sea cultura?  
¿por qué nos mira como a un bicho raro?  
carnavaleros nos dicen con desprecio  
a mucha honra lo llevaré yo siempre  
el carnaval en Cádiz es cosa aparte  
es el amor hacia una ciudad  
en voz el pueblo que en su cantar, entrega el alma  
el carnaval, está es la fiesta del pueblo  
el carnaval, le saca coplas a un viento  
y no me arrepiento al venir.

Ya se despide el Periquillo  
y la emoción ya me embargo  
no hay palabras, cuando llora el, corazón  
Aa, Aa, Aa, Aa...

Nunca supuse yo, que por decirte adiós, se estremeciera mi cuerpo  
y este pellizco que, no me deja cantar, me traicionara al final  
Aa, Aa, Aa, Aa...  
y aunque no quiero te digo, adiós.

# 1993 “LOS DEL PUERTO”



**COAC:** Actuó el 2 de febrero en Clasificatorias y en Semifinales el 12 de febrero en sesión de tarde y 14 de febrero sesión de noche. No pasó a la final.

**Concurso de El Puerto:** 2º Premio local de comparsas

**Letras:** Ángel García López

**Música:** La agrupación

**Dirección:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Marinero redero

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (Caja)

Manuel Palma Leiva “Palmita” (bombo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Francisco de Paula Mendoza Delgado (guitarra)

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

José Antonio Lores Rodríguez

Francisco García de Quirós Segura

Antonio Cuevas López

Fernando Albert Gálvez “nando”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Antonio Morales Ricardi

## **Efemérides majaretas de 1993:**

- El Ayuntamiento designa como Pregonero del Carnaval de El Puerto de Santa María a Federico Rodríguez García “El Cote”.

## REPERTORIO DE "LOS DEL PUERTO":

### Presentación

Me gusta hacerme a la mar  
antes que despunte el día  
para ver el despertar  
de nuestra hermosa bahía.  
Cuando empieza a clarear  
ante tan bello paisaje  
aunque no tenga un real  
yo soy más feliz que nadie.  
Y "pa" que "na" me falte de tus carnavales  
dios me hizo romancero  
y al son de bombo y caja  
de los gaditanos, he sido pregonero  
España, de sur a norte  
recorro con mis cantares  
llevando, orgulloso, el nombre  
aaaa... de "Cái".  
Para pregonar, de corazón  
con mi cantar, que este rincón,  
y tu folklor, no tiene igual.

### Pasodoble

Nací en un rincón gaditano  
entre botas y redes  
allí donde viejo y cansado  
muere el Guadalete.  
De niño, "pa" dejarme dormido  
en lugar de una nana  
mi "mare", me cantó Gaditana  
y los duros antiguos.  
Desde aquel momento no tengo otra afición  
la comparsa ha sido y es mi vida  
treinta y cuatro años llevo al pie del cañón.  
Como oro en paño tengo guardada  
una foto "despintá"  
de mi primer carnaval aquí en el Falla  
me la hicieron ahí detrás, con Paco Alba.  
De corazón pido a Dios  
que siga dando calor, a mi garganta  
como al hombre de la mar  
le gustaría acabar sobre su barca  
y al torero toreando  
yo quiero morirme cantando, ay, ay ay ay ay... comparsa.

### Pasodoble

El tipo que traigo este año  
me va de maravilla  
ya que vengo representando  
a mi patria chica.

Cantando, a mi gente sencilla  
a mi mar y a mi cielo  
parece, como si las coplillas  
salieran de más dentro.  
Es maravilloso no tener que salir  
de mi rinconcito gaditano  
y piroparlo sin tener que fingir  
“pa” que voy a irme, a ningún sitio  
teniendo a mano el vapor  
y siendo nuestro rincón, un paraíso  
si no pregúntaselo  
a los fenicios.  
Este castizo disfraz  
que huele a red de pescar  
a sal y a vino  
lo llevo en el corazón  
no me he “sentio” mejor,  
con ningún tipo  
se acabaron mis viajes  
me quedo “pa” siempre entre El Puerto, ay ay ay ay ay... y “Cai”.

#### **Pasodoble**

No se si Hassan de Marruecos  
es un Rey miserable  
o puede que sea un inepto  
como gobernante.  
Lo cierto, es que está permitiendo  
que el hambre y la miseria  
arrojen, a su gente al Estrecho  
a morir como bestias.  
Van cerca doscientos, pero en esta ocasión  
como no hay petróleo de por medio  
no han movido un “deo” Roma ni Nueva York.  
Esos moritos que el mar se traga  
y a nadie dan compasión  
también son hijos de Dios  
y tienen alma  
no merecen acabar, como alimañas.  
Esa forma de morir  
no se puede permitir  
en estos tiempos  
no hay solidaridad  
la justicia y la igualdad  
es todo un cuento  
esos pobres africanos  
son hombres y tienen derechos, ay ay ay ay ay... humanos.

#### **Pasodoble**

Yo soy Andaluz, compañero  
y lo tengo “mu” a gala  
y llevo “mu” adentro “mu” adentro  
a mi verde y blanca.

Presumo, de ser de donde fueron  
Federico y Picasso  
Murillo, don Manuel, don Emilio  
Blas Infante y Machado.  
Y otros muchos que como muy bien sabes tú  
que con su saber y hacer honrado  
pusieron muy alto el pabellón andaluz.  
Hombres ilustres, de gran valía  
que con su ejemplaridad  
dieron fama universal, a Andalucía  
si volvieran a nacer, se morirían.  
Al ver que en la actualidad  
cuatro piratas la están, desprestigiando.  
Mangantes de profesión  
que al fraude y la corrupción  
se han “dedicao”  
mercaderes de influencias  
con mucho Mercedes y “mu” poca, ay ay ay ay ay ay... vergüenza.

#### **Pasodoble**

Vamos a simular un juicio  
pero visto al contrario  
donde el tribunal es el pueblo  
y el juez el acusado.  
Señores, la sesión da comienzo  
cierren el auditorio  
silencio, se abre en este momento  
el interrogatorio.  
Señor magistrado ruegole por favor  
diga al pueblo llano aquí presente  
por que dejo un día en libertad a un violador  
Pues no comprende, señor letrado  
cómo se puede dejar  
en libertad a un criminal, “degenerao”  
que siempre debió de estar, “encarcelao”.  
Dígame usted, señor Juez  
quién devuelve ese clavel, a esos padres.  
Aunque su buena intención  
le pueda servir, señor, de atenuante  
y la misma ley le ampare  
este tribunal lo declara, ay ay ay ay ay ay... culpable.

#### **Pasodoble**

A mi no me sirven las coplas  
que se entienden lo mismo  
en Cádiz, en Sevilla, en Pamplona  
en Madrid o en Vigo.  
Si pasan del puente de Zuazo  
para mí ya no cuentan  
lo dijo en la prensa Don Carlos  
Mariscal de la fiesta.  
Opinión, yo pienso un tanto radical

y de un localismo trasnochado  
impropio de un hombre joven y liberal.  
Deje que vuelen, nuestros cantares  
después de que es concejal  
de una muy noble ciudad, llamada Cádiz  
abierta al cielo y al mar  
al sol y al aire.  
No olvide que al carnaval  
viene la gente a escuchar de todas las partes  
y su forma de opinar  
lo que hace es menospreciar al visitante  
y esto, téngalo presente  
no va a permitirlo la gente, ay ay ay ay ay... de Cádiz

### **Pasodoble**

Que largos se me hacen los días  
y que negra la noche  
que dura y que triste es la “vía”  
entre estos barrotes  
maldigo, este amargo presidio  
y maldigo la hora  
que siendo, poco menos que un niño  
tropecé con la droga.  
Estoy hecho polvo sin ganas de vivir  
no soy ni la sombra del que era  
me miro al espejo y siento asco de mí  
Me está dejando, como una momia  
este veneno traidor  
que en la sangre me metió  
la puta droga  
por su culpa me dejó  
mi pobre novia.  
Con lo que valía yo  
como he podido, señor  
caer tan bajo.  
Yo que lo tenía “to”  
me veo en una prisión  
“abandonao” con lo guapa que es la “via”  
y a mí me ha “buscao” el caballo, ay ay ay ay ay... la ruina.

### **Pasodoble**

(Yo bebo solamente “pa olviá”  
igual que dice el Beni en su cantar  
yo bebo pero no puedo lograr  
dejarla en el “olvío”)

Lo mismo que una “mare” buena  
su caleta del alma  
lloraba “transia” de pena  
aquella mañana.  
Y mientras, a las puertas del cielo  
Pericón y el Mellizo

espera, con la Perla y Aurelio  
a que llegue su amigo.  
San Pedro bendito déjelo usted pasar  
aunque de diablillo tenga pinta  
que es un "peazo" artista como una catedral.  
Nació rebelde, y algo bohemio  
romántico y soñador  
pero como cantaor, ha sido un genio  
quieran algunos o no, reconocerlo.  
Vamos a ver si es verdad  
que diga una soleá si no no entra.  
Cuando San Pedro lo oyó  
le dijo. Beni, con "to" tus castas enteras  
cántame por alegrías  
si no no te abro en la "via", ay ay ay ay ay... la puerta.

### **Pasodoble**

De sobra sabemos, paisanos  
que esta imagen es falsa  
de el Puerto que representamos  
poco queda o nada.  
Recuerdo cuando había en la otra banda  
vagonetas de hierro  
y aquellos curtidos salineros  
con sombrero de paja.  
Ya no se oye el paso, arrogante y marcial  
de aquellos corceles cartujanos  
que el amigo Chano sacaba a pasear.  
Nuestro famoso muelle pesquero  
hoy en vía ya no es  
ni sombra de lo que fue en otros tiempos  
da pena pasar por él  
es un desierto.  
Y la modernización  
como un ciclón arrasó nuestros viñedos.  
Yo no sé si este será  
el precio que hay que pagar por el progreso  
porque soy tan ignorante  
que sigo queriendo mi puerto, ay ay ay ay ay... de antes.

### **Estríbillo de los cuplés**

Porque estaba escrito en el firmamento  
mi "mare" en El Puerto a mí me parió, tran tran,  
a mí me parió  
entre barquitas, salinas y viñas yo fui aprendiendo  
desde la miga, tacita, coplillas de tu carnaval.  
Por eso quiero, oliendo a viñedos a redes y a esteros  
jurar que en febrero con lluvia o con viento  
con premio o sin premio  
los de El Puerto aquí, estarán.

### **Cuplé**

La caballa “ajogá” en “picaillo”  
está “pa” reventar  
y un buen sapo “guisao” en amarillo  
“pa” que te “vi” a contar.  
Un sarguito está “guay” en tartera  
“pa” matarse la hueva “aliñá”  
la mojarra, el choquito y la herrera  
a la plancha están “pa rabiá”.  
De la almeja no doy la receta  
¡que por qué!  
por que se me hace agua la lengua.

### **Cuplé**

Con la moda de los dos jurados  
hay que ver, hay que ver  
hoy se dan en el Falla más puntos  
que en el San Rafael.  
Doble puntos por puesta en escena  
doble puntos por afinación  
doble puntos por música y letra  
esto me suena a jubilación.  
Mucho punto “pa” arriba y “pa” abajo  
¡y al final!  
los del Puerto se van al carajo.

### **Cuplé**

Los flamencos se pasan la “via”  
discutiendo “pa na”  
sobre el sitio que mejor se canta  
que si aquí que si allá.  
Que si Córdoba, Utrera o Triana  
que si “Cai” los Puertos y Jerez  
los de Málaga como Dios manda  
aseguran que es en el Perchel.  
Vamos a dejarnos de tonterías  
¡“pa” cantar!  
en el bingo y en comisaría.

### **Cuplé**

Una vieja con noventa años  
se coló a denunciar  
que un “soldao” la había “violao”  
en la Plaza Peral.  
“Mosqueao” preguntó el comisario  
por favor dígame cuando fue  
esta noche hace setenta años  
pues lo siento ya no hay “na” que hacer  
no se enfade señor comisario  
¡ya lo sé!  
pero a mí me gusta recordarlo.

### Cuplé

Por lo que tenemos “entendio”  
la pareja real  
de la célebre boda del siglo  
ya se va a separar.  
Se ha “formao” la marimorena  
en el palacio de “Bakinján”  
por lo visto si palma la vieja  
“el oreja” no puede reinar  
hay que ver la que “armao” en Inglaterra  
¡hay que ver!  
el divorcio del Masa y el Peña.

### Cuplé

Isabelita de mis entrañas  
que “peazo” chalet  
de donde habrá “sacao” la pasta  
el “joio” Boyer.  
Dicen que lo ha “ganao” en la China  
ofreciendo con mucho saber  
una cosa brillante y muy fina  
adivina adivina que es  
piénsalo que se acaba la copla  
¡piénsalo!  
los azulejos Porcelanosa.

### Cuplé

Como nadie nos está escuchando  
te lo voy a decir  
esta angustia que tengo en lo alto  
no me deja vivir.  
Esta angustia me tiene “compare”  
“amargao” y sin ganas de “na”  
esta angustia ya no hay quien la aguante  
esta angustia a mi me va a matar  
esta angustia no es la que tú piensas  
¡ojalá!  
es que así se llama mi parienta

### Cuplé

Que “malage” tiene el que nos saca  
por la televisión  
“to” los años en el patio butacas  
saca algún dormilón  
No echen cuenta a los televisores  
son montajes con mala intención  
escuchando las agrupaciones  
no se “quea” dormido n Dos.  
donde están los acomodadores  
¡donde están!  
que despierten a ese “juancojones”.

### Popurrí

Guardada entre nuestras coplillas  
traigo una bota  
de la solera más exquisita  
“pa” que en la viña, la paz y Santa María  
brindemos por El Puerto y la Tacita

Carnaval  
quiero brindar en carnaval  
paladeando el carrusel  
con mis amigos de verdad.

A salir en carnaval  
he “dedicao” mi vida  
pero el tiempo ya está llamando a mi puerta  
Ay quien pudiera volver a empezar  
aunque mi afición esté  
por cierta gente mal vista  
siempre a orgullo llevaré  
ser comparsista.

Aprovecha la noche  
que vamos a explicarte  
con cuatro palabritas  
el tratado de Maastricht.  
No te vayas al pasillo  
ni a la barra del bar  
que como pierdas el hilo no te vas a enterar  
es la mar de importante  
y fácil de entender  
espérate un instante te lo explicaré  
Niña, oye, niña, oye, niña, tírame serpentin  
mire usted, Maastricht es, vamos a ver no es por “na”  
pero veremos a ver, tal y tal, cago en “die”, ya me lié.  
mire usted, Maastricht es, vamos a ver no es por “na”  
pero veremos a ver, tal y tal, cago en “die”, ya me lié.  
Oye, niña, oye, tírame serpentin

Como buenos gaditanos  
nos encanta disfrazarnos  
pero sólo en carnaval  
en cambio ciertos villanos  
van “to” el año disfrazados  
pretendiendo despistar  
me refiero a esos bribones  
que se hartan de mangar  
y nos hacen por cojones  
que tengamos que gritar

¡Que escándalo!, es un escándalo  
¡Que escándalo!, es un escándalo

“Sa queao” sin eco la fragua  
se ha “queao” sin duende el compás  
sin su niño la venta de Vargas  
se ha “vestio” de luto la sal  
a la grupa de un blanco lucero  
en “compaña” del Rey faraón  
a cantar bulerías al cielo  
como él sabe hacerlo se fue Camarón  
y al oírlo la Virgen del Carmen miró “pa” la Isla  
y lloró de emoción.

Hemos “leio”  
no puede ser cierto  
que el Vapor, y no por temerle a la mar  
iba a dejar de navegar  
entre la tacita y El Puerto.  
Se moriría nuevamente el brujo  
si se perdiera nuestro vaporcito  
y eso paisanos, por nada del mundo  
no podemos permitirlo.

Cuando se marcha el invierno  
y llega la primavera  
según el viejo refranero  
la sangre se nos altera  
pero eso a mí no me vale  
mi sangre late por tanguillos  
y se me altera un mes antes  
con el olor, a papelillos  
A mi febrerillo el loco  
es el que me altera la sangre  
vamos a inventarnos otro  
que ese refrán, aquí no vale.

Como dijimos al principio traemos un vino que es el no va más  
un vino que es un tesoro para con vosotros beber y brindad  
por nuestra vieja amistad y el carnaval  
pegados a un mostrador o en una esquina  
recordando a media voz  
viejas letrillas  
coplas que cantaban ya  
nuestros abuelos  
que son el alma y la sal  
de nuestro pueblo  
eso sí que es carnaval  
eso es lo nuestro  
que son el alma y la sal  
de nuestro pueblo  
eso sí que es carnaval  
¡Carnaval!

# 1994 “EL FANTASMA DE LA ÓPERA”



**COAC:** Actúan el 24 de enero en las clasificatorias y el 4 (tarde) y el 6 (noche) de febrero en las Semifinales, no pasando a la Final.

**Letras:** Joaquín Albert Gálvez

**Música:** Vicente Esquerdo Oliva y Antonio Rico Segura

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Personaje de la película “El fantasma de la ópera”.

**Local de ensayos:** Peña Los Majaras

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Francisco Mendoza Delgado “Chino” (guitarra)

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

José Antonio Lores Rodríguez

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Vicente C. Chaparro Espinosa

Antonio Cuevas López

Fernando Albert Gálvez “Nando”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Francisco Díaz García “Pelahigo”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”.

### **Efemérides majaretas de 1994:**

- El Ayuntamiento Nombra a Pedro García Garrido “Personaje entrañable” de El Puerto de Santa María.

### **REPERTORIO DE “EL FANTASMA DE LA ÓPERA”:**

#### **Presentación**

La noche mágica, se llenará  
de canto lírico, tradicional  
la ópera se va a estrenar  
diva y tenor, mi música  
juntos, a dúo cantarán  
y así podré, verla  
para “vuelve” a soñar  
y soñar y amar, aaa...

mi amor por ella es inmortal  
pero no sabe que la quiero con mi rostro no me puedo declarar  
y vivo en las cloacas en mi profunda soledad  
pero ante ti mi Cádiz yo me quito el antifaz  
no quiero yo engañarte nunca...  
a ti jamás, ¡jamás!.

#### **Pasodoble**

Pronto abrirán cortinas, hay murmullos en la sala  
la orquesta en el foso, ya termina de afinar  
desde mi cloaca, se escuchan los instrumentos  
el tercer timbre a sonado, la función va a comenzar.  
Hoy canta una diosa, la mujer con la que sueño  
es noche de estreno, una noche muy especial  
voy a ocultarme en lo más alto, escondido en la tramoya  
donde nadie pueda verme y la pueda contemplar  
mi rostro desfigurado  
que no lo vea ¡Dios mío!  
que bastante pena tengo  
con vivir ya siempre “escondio”.  
Mis manos, que al violín lo acariciaba,  
bellas melodías sacaban  
un día se pusieron torpes  
y ese día fue m ruina.  
Me echaron, sin trabajo me dejaron  
robaron mis partituras y la cara me quemaron.  
Soy, un fantasma “enamorado”  
que nunca puede faltarte, a tus carnavales  
y para siempre, el Falla tendrá un fantasma  
presente en los carnavales, es la comparsa del Puerto  
es la comparsa del Puerto, que si no viene no sale.

### **Pasodoble**

Hoy es mi cumpleaños, y te escribo desde Bosnia  
ya son veintiuno, y los cumplo en la legión  
tan lejos de España, madre me siento más hombre  
y aunque novio de la muerte, yo le doy gracias a Dos.  
Gracias por que puedo cambiar el llanto de un niño  
por una sonrisa que le alegra el corazón  
en este horror llamado guerra, donde el odio y la miseria  
van cogidos de la mano, en esta gran sinrazón.  
Cargados con medicinas  
nos tienen “acorralaos”  
disparan desde mil sitios  
ni el casco azul han “respetao”.  
Te escribo, Desde un camión escondido  
vaya un cumpleaños mío  
con un fusil en mis manos  
acordándome de España.  
Me acuerdo, también de mis hermanillos  
cuando miro a las caritas “horrorizá” de los chiquillos.  
fueron, esos últimos recuerdos  
escritos de puño y letra, como un tesoro  
para esa madre, que llamaron a su puerta  
para darle un telegrama, cuyo texto le decía  
su hijo muerto en combate, medalla y cruz concedida.

### **Pasodoble**

La vi en la carretera, era ya de madrugada  
lloviznaba un poco, me dije no puede ser  
si es que es una niña, con la carita pintada  
con esa falda tan corta que frío debe tener  
y pensé en mis niños dormiditos en sus camas  
que pena más grande para un padre debe ser  
ver a su hija así tirada a su suerte abandonada  
con lo que duelen los hijos, con lo que suelen doler.  
Mi coche, paré a su vera  
se acercó muy sonriente  
diría, “pa” sus adentros  
por fin tengo ya un buen cliente.  
Le dije, nena móntate en el coche  
que está muy mala la noche  
te puedo acercar si quieres  
dime ¿dónde está tu casa?  
perdone, usted anda equivocado  
no tengo donde quedarme de mi casa me han “echao”  
Porque, ya todo el dinero es poco  
“pa” pincharme cada día, llorando decía  
y yo les robo, a mis viejos yo les robo  
y los tengo en la ruina, por eso no tengo casa  
y me paso cada noche, bajo el farol de una esquina.

### **Pasodoble**

Llega el fin de semana, las parejas se divierten  
paso a recogerte, llevaré la moto yo  
advierte a tus padres, que vamos con la pandilla  
por si llegamos tarde, no tengan preocupación.  
viernes por la noche, se reúnen los amigos  
un radio-casette, anima la reunión  
da gusto ver la algarabía, y sus caras de alegría  
nuestra juventud es sana, y también su diversión.

Les vale cualquier esquina  
por techo un cielo “estrellao”  
disfrutan gastando bromas  
y a la media hora han “ligao”.

A cambio, el alcohol que están tomando  
ya los viene dominando  
y es raro el que no se “ataja”  
una o dos veces en semana.

Sus vidas, poco a poco van minando  
y se están esclavizando, con litronas y cubatas  
Cuantos, hogares hay ·destrozaos·  
por culpa de la “bebía”, ¿qué copa sería?  
se preguntaba, una mujer alcoholizada  
no sé quién me la daría, que mi vida es un infierno  
prefiero antes la muerte, que seguir con la “bebía”.

### **Pasodoble**

¡Ay! que trabajo cuesta, mantenerse tantos años  
con la misma línea, sin poderse desviar  
nos tachan de falsos, si te dedico un piropo  
y que somos gaditanos, solo cuando es carnaval.

Por haber nacido, al otro lado del puente  
ni soy gaditano, ni te quiero, ni soy “na”  
perdónenme que yo me ría, eso es una tontería  
aunque digan lo contrario, soy un gaditano más.

Que miren desde San Carlos  
de frente a la Bahía  
verán las olas besando  
al Puerto de Santa María.

Me ponen, ultimátum desde El Puerto  
en el mismo ayuntamiento  
si vais a cantarle a “Cai”  
no cantáis en vuestra tierra.

Conmigo, la política no vale  
porque eché los dientes en “Cái”, cantando en los carnavales.

Siento, que quieran poner barreras,  
entre Cádiz y su bahía, ¡es una osadía!  
soy vaporcito, que va desde El Puerto a “Cai”  
mi cante es mi travesía, que nadie intente amarrarme  
porque parto las amarras, y loco me volvería.

### **Pasodoble**

Eres una reliquia, Rafael “pa” tus paisanos

marinero en tierra, patrón de la libertad  
lleva en tus cabellos, reflejos de la bahía  
de tanto que la querías, se convirtieron en sal.  
Naciste en El Puerto, a la sombra de una barca  
y entre las retamas y chumberas echaste a andar  
por entre pinos y veredas, de esta tierra marinera  
donde todos sus caminos te conducen a la mar  
¡La mar! que es el mar de Cádiz  
sus barcas y su bahía  
cuantas vedes en el exilio  
soñabas volverá algún día  
La pluma, que quiso manchar tu nombre  
yo le digo que no es hombre  
si para ganar dinero  
se inventó tantas patrañas  
Tu vida, y tu obra se conocen, títulos de honoris causa  
así te lo reconocen.  
¿Sabes, que quisieron en tu ausencia  
enamorar tu bahía?, y a todos decías  
no quiero amores, que mi corazón lo tengo  
guardado de noche y día, mi amor es de un marinero,  
mi amor es de un marinero, de El Puerto Santa María.

#### **Pasodoble**

Me gusta recordarlo, con sus cámaras a cuesta  
sus andares lentos, y su porte bonachón  
saludando amigos, dando un beso en las mejillas  
y una leve sonrisilla, en tono medio burlón.  
Diario de Cádiz, por ti sentía delirio  
y más que delirio, yo diría que pasión  
cincuenta años día a día, dando sus fotografías  
con la última noticia, que su cámara captó.  
Honesto, y hombre sencillo  
le concedieron un día  
la medalla del trabajo  
que bien ganada la tenía.  
A Juman, por buena gente y viñero  
a él lo quiso Cádiz entero  
desde el que cogía cartones  
al que más parné tenía  
Se ha ido, para siempre un caballero  
triste se ha quedado Cádiz, de fiesta grande está el cielo  
debe, Sentirse Cádiz orgullosa  
de don Juan Martínez neto, que hijo tan inquieto,  
toda una vida, dedicada por entero,  
a Cádiz y los gaditanos, se merece un monumento  
se merece un monumento, “levantao” por sus paisanos.

#### **Pasodoble**

Quedamos hermanados, desde un cuatro de diciembre  
lo quiso el destino, o tal vez lo quiso Dios  
por una coplilla, que cantamos desde entonces

como homenaje sencillo, a tu hijo Caparrós.  
Málaga querida, tú me llamas desde entonces  
y una vez al año, vengo en peregrinación  
tus brazos abiertos siempre tienes, para estos gaditanos  
que se sienten en su casa, desbordaos por tanto amor.  
Amor, que me llega al alma  
sin cambio me lo entregáis  
un puente estáis construyendo  
que va desde Málaga a “Cái”.  
Sabiendo, que eres una maravilla  
te he traído por mantilla  
para ti Málaga hermosa  
una ola azul de Cádiz.  
El barco, que mis versos te traía  
quedó varado en tu orilla, navegar ya no quería.  
Dicen, que para ser bien nacido  
hay que ser agradecido, y de ti lo estoy  
por eso vengo, a darte “to” lo que tengo  
mi garganta y ms canciones, y Dios me mande un castigo  
si yo te faltan un año, Málaga de mis amores.

#### **Estríbillo de los cuplés**

Prepárate “pa” bailar  
bella mujer gaditana que a mi no me faltan ganas  
y un tanguillo voy a tocar  
con el violín, con el violan  
báilame mi niña que eres la reina de este lugar  
cuando es carnaval.

#### **Cuplé**

Barran siempre para la casa, es un eslogan fenomenal  
gaditanos barran “pa” dentro, en beneficio de la ciudad  
deberían de tomar ejemplo, de los jurados del carnaval.  
Yo les daría a todos, la escoba de oro  
la tienen bien ganada, pues son muchos años  
barriendo para dentro, barriendo para dentro  
de forma genial.

#### **Cuplé**

Cuando lleguen las elecciones, tendremos todos que meditar  
por qué vienen pidiendo el voto, y prometiendo lo que no dan  
siempre llegan dando saludos, y a cada mano un apretón  
Si vienen ofreciendo, puestos de trabajo  
como siempre es mentira, mandarlo al caribe  
y en vez de darle un voto, y en vez de darle un voto  
le damos un mojón.

#### **Cuplé**

Son de cine son de almanaque, son de postales de colección  
las bellezas que cada día, nos dan con mimo el tele-cupón  
cuando pasan con las bolitas, entre los dedos ¡Ay! que emoción.  
Llevan esos andares, con tanta majeza

que al sátiro que apunta, detrás de la mesa  
se le salen los ojos se le salen los ojos  
viendo el mogollón.

#### Cuplé

¡Ay! Felipe lo que has cambiado, no te conozco es la verdad  
prometiste dar un gran cambio, y por lo visto lo has dado ya  
ahora quieres tener aprendices, con veinticinco años de edad.  
Ganando mil pesetas, serán muy felices  
lo mismo que en los cuentos, comerán perdices  
y a los setenta años y a los setenta años  
se podrán casar.

#### Cuplé

Un domingo por la mañana, con la noticia desayuné  
el diario la publicaba, y yo me dije no puede ser  
siendo joven ya es mala suerte, de que la cosa no marche bien.  
En grandes titulares, la prensa decía  
no funciona el cacharro, de Don Carlos Díaz  
por suerte era su coche, por suerte era su coche  
quien no andaba bien.

#### Cuplé

Las mujeres vienen ganando, la gran batalla contra el varón  
la igualdad que siempre buscaron, les ha llegado de sopetón  
hoy lo mismo van de ministro, que conduciendo un gran camión.  
Son grandes empresarias, no temen a nada  
se visten de toreras, y toman cornadas  
pero al pico y la pala, pero al pico y la pala  
le han dicho que no.

#### Cuplé

Que alegría tiene la viña, con su erizada tan popular  
el ambiente que allí se vive, desde temprano es sensacional  
entre tangos y pasodobles, que bien lo paso en la "erizá"  
Que merito tan grande, le encuentro a esa Peña  
porque cogen decenas, de miles de erizos  
con lo poco que gusta, con lo poco que gusta  
aquí el "mariscá".

#### Cuplé

Adivina, adivinanza, si su futuro quiere saber  
marque usted el novecientos y pico, que al otro lado estará Rappel  
el gachó pierde un poco aceite, pero se enrolla bastante bien.  
Un día fue a consultarle, nuestra Lola Flores  
le adivinó su vida, cuajada de amores  
y el romance que tuvo y el romance que tuvo  
con matusalén.

#### Cuplé

Se ha perdido ¡ay! que desgracia, fue por tabaco y no vino más  
me ha dejado con siete niños, decía la pobre muy "apurá"

ya lo busca por toda España, quién sabe dónde del Lobatón.  
Llorando emocionada, le lanzó un mensaje  
por lo que tú más quiera, vuelve ya “malage”  
o en vez de fugitivo, o en vez de fugitivo  
serás “cornalón”.

### Popurrí

Vivir siempre oculto  
no es vivir...  
pensando que no está a mi lado  
mi corazón está destrozado  
si no estás  
qué más da  
qué más da  
el día y la noche me da igual, sin ti  
cuando tu voz la escucho tan lejos de aquí  
y pienso que nunca te podré amar.  
Qué más da  
que el sol y la luna, nunca estén, aquí  
si lo que quiero yo contigo es vivir  
vivir.

Por la “madrugá”, la noche pasé  
te escuché cantar, por la “madrugá”  
al oír tu voz, me puse a bailar, por la “madrugá”.  
Cantaba el tanguillo, de las viejas ricas  
ese que la suegra, no atrincaba ni un real.  
La gente en la calle, “apegotoná”  
terminaron haciendo, qué barbaridad  
las palmitas sordas, al compás.

Siento frío,  
amor mío  
la noche nunca acaba,  
amor mío  
si no llenas tú  
esta infinita soledad.  
Amor mío  
que tan solo aquí  
no puedo estar  
amor mío  
esta es mi prisión y tu mi libertad

Aquí serás mi reina  
lo que quiera te daré  
la luna que tú me pidas  
la luna te bajaré.  
Paris se te ha rendido  
y a mi música también  
si caminamos unidos  
yo el mundo pondré a tus pies.

Siempre el camino  
para nosotros es más largo  
mientras más al sur vivimos  
mientras más al sur estamos.  
El Fantasma del despido  
aparece en cada tajo  
el paro trae la miseria  
¡Andaluces! despertaos...

¡Ay! qué pena  
voy dando tumbos por ahí  
¡Ay! que condena  
Ser jornalero es no vivir  
seguiré la lucha obrera  
pues ganarnos el sustento  
¡Ay! que quimera  
quieren culparme a mí  
de la gran crisis de este país  
bien lo sabes, no es así.  
(música)  
seguiré la lucha obrera  
pues ganarnos el sustento  
¡Ay! que quimera  
quieren culparme a mí  
de la gran crisis de este país  
bien lo sabes, no es así.

A a... a...a...  
Vuelve otra vez, vuelve otra vez  
vuelve otra vez, que el mundo está muy mal  
luchas entre hermanos  
quien gana la batalla, perdió  
luchas, que son guerras  
tan solo las provoca la ambición  
lucha contra el hambre.  
que no mueran más niños, señor  
lucha contra el paro  
porque es para el obrero humillación.  
Vuelve otra vez, vuelve otra vez  
vuelve otra vez, que el mundo está muy mal.

Vuelve otra vez, vuelve otra vez  
porque hace falta señor  
haber si mejora el hombre  
que tu mensaje divino  
traiga la paz a la tierra  
y estemos todos unidos  
Vuelve otra vez, vuelve otra vez  
vuelve otra vez que el mundo está "mu" mal  
vuelve otra vez, ¡vuelve!

"Aaaa... vení, vení, vení, vení, vení as"

“vení, vení, vení, vení, veni as”  
“nememori, nememori, nememori, facias”  
“hirka, hyrce, hirka, hyrce, nazaza, nazaza”  
“trilirivus, trilirivus, trilirivus...”  
ahora que tú me conoces ya  
vuelvo a colocarme el antifaz  
por que al fin y al cabo es carnaval,  
¡es carnaval!  
“trilirivus, trilirivus, trilirivus...”  
Os invito a todos la disfrutar  
Cádiz en fiesta es el no va más  
tangos, papelillos y a bailar  
¡es carnaval!

# 1995 – 1999 (ANTOLOGÍA)



Entre 1995 y 1999 el grupo decide no concursar y crean la antología compuesta por:

José Antonio Rico Segura "Pedro"  
José Luis Marfil Camacho "Marfil"  
Francisco Mendoza Delgado "Chino"  
Juan de Dios Raposo Mariscal "Juande"  
Juan Mena Alonso "Mena"  
Fernando Albert Gálvez "nando"  
Luis Gatica Rivas "Luiti"  
Diego Caraballo Blanco "gafas"  
Manuel Albaiceta Revuelta "Manolito"  
Jacinto Carrasco Labrador "Jacin"  
Francisco Gómez Ortega "Pacoli"  
Vicente C. Chaparro Espinosa  
Antonio Cuevas López

## Efemérides majaretas de estos años:

- 1995-La peña La mezquita otorga el "XIII Vapor de oro" a Pedro García Garrido "Pedrito".
- 1997-El Ayuntamiento nombra Pregonero del Carnaval de El Puerto de Santa María D. Diego Caraballo Blanco.
- 1998-La peña La mezquita otorga el "XV Vapor de Oro" a Francisco Soto Ruiz.
- 1999-La peña Corribolo otorga su máximo galardón el "X Puento San Alejandro" a la Antología de "Los Majaras".
- 1999-El Ayuntamiento nombra pregonero del Carnaval de El Puerto de Santa María a Francisco Coto Ruiz.
- 1999-La Peña La mezquita otorga el "XVI vapor de Oro" a Francisco Díaz García "Pelahigo".

## 2000 “EL MARINERO EN TIERRA”



**COAC:** Actúa en Clasificatorias el 8 de febrero y el 19 Y 26 de febrero en Semifinales. Pasando a la Final del 3 de marzo y consiguió el 4º premio de comparsas.

**Letras:** Luis Galán Pérez

**Música:** Vicente Esquerdo Oliva

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Rafael Alberti

**Local de ensayos:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra)

Francisco José Gutiérrez Jaren “Paco” (Bombo)

Juan de Dios Raposo Mariscal “juande” (caja)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Gatica Rivas, Luis “luiti”

Juan Mena Alonso “Mena”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

José Antonio Lores Rodríguez “El Molondro”

Antonio Poulet Rodríguez “El donuts”

José Manuel Carreto López “lolo”

José María García Flores

Antonio Morales Ricardi.

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

**Postulante:** Julio Fernández Galoso

**Efemérides majaretas del año 2000:**

La Asociación de Autores y directores portuenses otorgan el I Pito de Oro a Joaquín Albert Gálvez.

**REPERTORIO "EL MARINERO EN TIERRA":**

**Presentación**

(Soy la ola rebelde y mensajera  
que envía poemas a la arena  
hoy te regalo, pueblo de Cádiz  
los versos de un marinero que no murió;  
se fue a vivir con las sirenas).

los gaditanos que mueren, no van al cielo  
le hacen un guiño a la vida  
pues son eternos.  
se van al mar  
para convertirse en sal  
y regresar como copla de carnaval.  
coplas sin la rima estudiada  
convierten un libreto en biblia gaditana.  
coplas del pueblo, que el pueblo canta

Mi cara "arrugá", mi pelo blanco queriendo ser sal  
mi alma dormitaba, en las profundidades de este mar.  
hoy me ha dicho el sol, que dejaría un día de brillar  
para que mi voz, a la bahía pueda iluminar.  
soy aquel pintor, que con palabras pudo dibujar  
soy la voz del mar, la voz de Cádiz, soy universal;  
soy revolución, soy el poeta de la libertad.  
hoy quiero tocar, la arena fina y dejarla escapar  
hoy quiero escribir, lo nunca escrito y regalarlo al mar  
hoy mi abrazo a Cádiz, por dios que no me puedo soltar  
que me arranque el mar, y una tempestad  
siempre me devuelva, por carnaval.

**Pasodoble**

Hoy solté por segunda vez  
la paloma que se durmió entre las ramas  
y en su vuelo atormentada, se equivocó la paloma  
¡ay!, se equivocaba  
quiso cruzar una Europa donde no solo un billete  
para todos fuese igual.  
quiso cruzar una Europa  
vieja y sabia pero en paz.  
por Dios, como pueden hablar de unión.  
por dios, bombardeando a toda una nación.  
la paz, no se fabrica en Bruselas.  
y el señor solana desde su despacho puede empezar a contar  
cuantos europeos han caldo muertos en manos de su gran OTAN.  
si algún día te duermes quizás te despiertes y tú llorarás de horror

piensa que perdiste, todos tus principios, ganando una guerra.  
y jamás, por España reaparezcas,  
nunca más, que los héroes me avergüenzan  
y jamás, me creía que un paisano  
se volviese americano tan solo para matar.  
se equivocó la paloma, quiso cruzar una Europa  
con cielos blancos sin nubes de bombas;  
de nuevo se equivocó la, paloma.

#### **Pasodoble**

Mi chaval he visto llegar  
y en mi casa, las buenas tardes se cantan  
si no suenan algo pasa, a la cara de mi niño,  
¡ay!, algo le pasa.  
ha soltado su maleta con desprecio e impotencia,  
va llorando sin llorar;  
otra vez le han suspendido, destrozando su moral.  
tal vez, quizás, no sirva "pa" estudiar  
tal vez, haya "nacío" "condenao" a trabajar  
da igual, yo he "trabajao" "to" mi "via"  
y tengo un diploma que nadie me ha "dao" y que no puedo enmarcar  
he "ganao" a pulso títulos de "honrao" y hasta de hombre legal.  
sin tener estudios he "llevao" mi casa y nunca faltó de "na"  
y mi única herencia, será la torpeza de un hombre sencillo.  
y chaval, todo el mundo no es un genio,  
ay, que va, hay peones y arquitectos,  
ay, chaval, los dos son tan importantes  
"pa" que un día se levante casa a casa una ciudad.  
mi niño torpe me encanta  
y cuando llegues a casa  
las buenas tardes de siempre se cantan  
que no hay suspenso que cambie tu cara.

#### **Pasodoble**

Deme el pan, doña Soledad  
que voy tarde; que frase más repetida  
dentro del ultramarinos, donde compré "to" la vida  
desde que era un niño.  
recuerdo como si viera a mi madre pronunciando,  
nene vete a por el pan  
y que lo apunte en mi cuenta, la señora Soledad.  
hablar, en "Cai" se habla "pa" comprar  
hablar, en ese idioma nuestro singular.  
jamás, pequeño comercio mueras...  
y aunque te amenacen, multinacionales, que tienen fama y poder  
el ultramarinos huele a gaditano, y no existe corte inglés.  
que tenga más arte, envolviendo azúcar que un antiguo montañés.  
olé los "chicucos" que al barco llevaban cositas de "car".  
¡ay! olé las esquinas gaditanas  
sepa usted, huelen a arenque y mojama  
y eso es, el olor de nuestra historia  
que no se pierda el aroma ni nuestras ganas de hablar.

¡ay! soledad que voy tarde  
deme el pan que me da siempre  
y es que la cajera número siete  
no tiene nombre ni habla con la gente.

### **Pasodoble**

Un portal, fue siempre su hogar  
y una manta, cada noche le abrazaba  
hombre y mendigo sin nombre  
hasta que una cruz gamada  
¡ay! le achicharrara.  
cuatro cabezas rapadas esta noche han elegido, al mendigo del portal  
hoy el mundo pierde un pobre hay cuatro asesinos más  
quizás, nadie le reconocerá  
quizás, no habrá plegaria que alguien rezará  
quizás, nunca se sepa su nombre.  
notará su ausencia, el banco del parque donde se solía sentar  
o las palomitas le echarán de menos cuando echen a volar.  
buscarán ingenuas al hombre tranquilo con la barba "plateá"  
hoy no habrá dos labios, que besen el chorro de agua de la fuente  
y quizás, muera otro pobre mañana  
¡ay! quizás, en el portal de otra casa  
que más da, porqué cuatro hijos de puta  
se sienten lo reencarnados de un genocida alemán.  
cuatro nazis sin conciencia  
meten fuego a la pobreza  
dios mío que pena vivir en la miseria  
y que te quemen en la casapuerta.

### **Pasodoble**

Hoy Manuel, no será Manuel  
hoy su sueño, que en el silencio atesora  
no le ahogará cuando llora  
hoy ha nacido de nuevo  
hoy se llama Lola.  
ha dejado de ser hombre aunque siempre había sentido, con corazón de mujer  
el calvario del espejo hoy se entierra con Manuel  
mujer, de la cabeza hasta los pies  
mujer, como una rosa que antes fue clavel  
la flor, que un día nació en los escombros  
se ve "florecía" pues la cirugía ha cambiado su raíz  
el renglón torcido, por dios permitido recto se ha vuelto a escribir.  
mariquita y pobre son doble desgracia y un eterno sin vivir  
Lola no se siente como error divino por naturaleza  
menos mal, y aunque haya gente enferma  
es verdad, en esas listas de espera  
sin final, Lola tiene "to" el derecho  
a que le cambien el sexo la seguridad social.  
hoy ha nacido una rosa  
bienvenida seas señora  
hoy eres reina sin cetro y corona  
Manuel ha muerto y ha nacido Lola.

### **Pasodoble**

Coja usted, el mapa español  
y compare, en extensión las medidas  
no hay que saber geografía para observar la grandeza  
de mi Andalucía.  
luego rebusque en el norte y verá que ha y un trocito al que le llaman país  
cuando hablan cuatro vascos se pone a temblar Madrid  
que no, que no soporto la atención  
que no, que a tres provincias le da la nación  
que no, que Andalucía es muy noble  
y a esta tierra nuestra, cuando se gobierna se la tiene que sentir  
¿y qué coño siente un tío con bigote que nació en Valladolid?  
y el otro de Ceuta y una montañesa que vino a Cádiz a vivir  
cuando Andalucía será gobernada por los andaluces.  
de una vez, que en esta bendita tierra  
sepa usted, se inventó la inteligencia  
ya está bien, ya no hay tantos paletos  
"engañaos" y analfabetos que votaban sin saber.  
Coja usted el mapa de España  
mírelo que quizás un día  
el sur reviente y sea independiente  
y un andaluz gobierne Andalucía

### **Pasodoble**

Para ser gaditano fiel  
lo primero; hay que nacer cualquier día  
llorando por alegrías  
y abrir los ojos mirando  
hacia la bahía  
dicen que las gaditanas, cuando paren gaditanos, la placenta lleva sal.  
y a seis meses de embarazo, sabemos de carnaval.  
compás, de niño marcamos el compás.  
compás, con los nudillos empezamos a cantar  
cantar, copillas de Paco Alba.  
y en la adolescencia nos enamoramos en sábado de carnaval  
ay, mi gaditana rosita temprana decimos "pa" conquistar.  
cuando nos casamos llueven papelillos y es el Falla nuestro altar  
nuestro primer hijo, recibe bautismo en la mar gaditana  
y un cuplé, se convierte en una nana  
duérmete, que un pierrot tu sueño guarda  
duérmete, que tienes el privilegio  
de que si algún día me muero vendré a verte en carnaval  
"pa" ser de "Cai" no hace falta  
que en la viña sea tu parto  
si la bahía es de los gaditanos,  
"Cai" es la madre, y "to" somos hermanos.

### **Pasodoble**

Soy feliz, al estar aquí  
con mi pueblo, estoy pisando tu suelo  
nunca me fui, pues mis versos

llueven en "Cai" por febrero  
 esto si es el cielo.  
 yo que siempre había soñado con pisar el teatro Falla, "disfrazao" en carnaval  
 hoy vengo con los majaras, "invitao" a la Final  
 yo sé, que soy poeta universal  
 yo sé, que mi paloma siempre volará  
 el mar, de "Cai" me ha "resucitao"  
 y siete veleros han "toca" proa en la orilla de tu mar  
 se han "hundío" de coplas quiero ser poeta, poeta de carnaval.  
 soy Rafael Alberti con un tres por cuatro, ¡ay! dime que quieres más  
 Fernando quiñones me ha "dao" siete besos "pa" los gaditanos  
 y aquí están, las sirenas me vistieron  
 "pa" cantar, y el atlántico me anima  
 a ensayar, que más quiere que demuestre  
 no se "pue" ser más de "Cai"  
 "Cai" se llama eternidad.  
 los gaditanos no mueren  
 nos marchamos con los mares  
 resucitamos, ¡ay! que sabe nadie  
 resucitamos en los carnavales.

#### **Pasodoble**

Hoy por fin, he vuelto a sentir  
 que mi amante, se quedó sin pretendiente  
 de nuevo me pertenece, ¡ay! playa de la puntilla  
 quince de septiembre  
 Han vuelto las gaviotas confiadas y curiosas  
 otra vez podrán leer  
 los poemas que en la arena con mi dedo escribiré  
 por fin, el sol se baña en soledad  
 por fin mi novia es mía y la cortejo yo "na" más.  
 Por fin tú y yo con nuestra locura...  
 y con tu arenita, haré un castillito con moldes de cubo y sal  
 volveré a ser niño y otra vez tus olas jugando arrebatarán  
 daré naturales al fuerte oleaje que siempre me cogerá  
 repetiré el beso, que con quince años me cambió la vida.  
 ¡ay! que bien, ay playa de la puntilla  
 ya lo ves, otra vez estamos solos  
 ¡ay! que bien, hablando de nuestras cosas  
 sin que nadie se interponga yo te sigo siendo fiel.  
 De nuevo me perteneces, y sabes que seré siempre  
 eterno amante que escribe y que siente  
 que vuelve cada quince de septiembre.

#### **Estrillo de los cuplés**

Si me hago a la mar, tú te vendrás, conmigo niña a navegar  
 o aquí me quedo por tus besos, en la caleta  
 "condenao" seré y encayaré, como un barquito de papel  
 y moriré ay por tus besos, entre tus piedras  
 ¡aaaaay!, marinero en tierra, ¡aaaaa! marinero en tierra.

### Cuplé

Cuando yo era pequeñito, me hacía ilusiones el nuevo siglo  
(me cachis en la mar salada)  
los coches irían volando, y las casas de cristal  
cuatro horas trabajando, y el resto del día viajando.  
sin embargo ahora que hemos "estrenao" el nuevo milenio  
tengo un Cuatro-Ele, y un piso chico que ha y que pintar.  
y cuando trabajo no tengo tiempo ni "pa" ensayar  
todo era mentira nada ha cambiado esto sigue igual.  
"pa" el siglo que viene a mí no me extraña que también siga,  
haciendo programas, Carmen Sevilla.

### Cuplé

Yo me quedo "alucinao" de ver como lo tienen "montao"  
(me cachis en la mar salada)  
o España enterita es tonta, o son listos "pa" rabiar  
que ha hecho la "Rociito" o su "ex" el picoletto.  
"pa" que sean noticia y por cuatro fotos cobren un huevo,  
y Lauren Postigo "vestió" de negro se fue a casar.  
si eso es importante aquí estamos locos, locos de atar  
si ganan millones a mi criterio esto si va mal  
cómo puede montarse por una foto todo un imperio  
"joé" con el "mandao" del Conde Lequío.

### Cuplé

El pasado once de agosto, se acaba el mundo, dijo un gracioso  
(me cachis en la mar salada)  
ya me dolía "to" el pescuezo, de tanto mirar y mirar  
que el sol ya se pone negro, y es un eclipse completo  
que se hace de noche que esto se acaba, ¡dios mío que miedo!  
ya no pago letras de la hipoteca, ya estamos en paz.  
pero poco a poco se ve de nuevo la claridad  
¡anda coño! mira acabó el eclipse y no pasó "na"  
el profeta es un jeta, me pongo negro cuando me acuerdo,  
del dolor de cuello, con "to" sus muertos.

### Cuplé

Me siento muy orgulloso que el carnaval ya sea tan famoso  
ahora los comparsistas tenemos página web  
uve doble uve doble, comparsista, arroba punto.  
y los pasodobles pueden leerse en todo el mundo  
gracias a que estamos bien integrados en internet.  
Pero yo prefiero el viejo libreto para leer  
que es tan gaditano como un tanguillo o como un cuplé  
y para red de redes las de mi barca cuando navego,  
que a mí cuatro cables, me importa un huevo.

### cuplé

Mi niño está hecho un sieso, "to" el día jugando a la "play station"  
se pone a matar marcianos, y no se le puede hablar  
estos juegos tan modernos, juro que no los entiendo.  
Por qué antiguamente era el escondite, que es más barato

y no había pantallas llenas de chinos, "pa" pelear.  
y dice mi niño que si más mata más puntos dan  
y depende mucho del personaje "pa" puntuar  
yo le daba mil puntos si es que se carga o si desintegra,  
de una vez "pa" siempre a "to" las suegras.

#### cuplé

Según dicen las encuestas, los españoles duermen la siesta  
(me cachis en la mar salada)  
y aunque estén más "descansaos", a la hora de dormir  
también dicen las encuestas que no usamos el armatoste.  
Y eso no es posible o de boquilla somos machotes  
nos pegamos el rollo ante la barra de cualquier bar.  
según las encuestas también mentimos una "jartá"  
según las encuestas nos gusta mucho hablar de más  
según las encuestas nadie se explica que este año sea  
nuestro pregonero, el Chimenea.

#### cuplé

Vaya tela que rollazo, las elecciones el doce de marzo  
todo el mundo disfrazado, dispuestos para votar  
y en lugar de papeletas, llevaremos papelillos.  
Y los de Carmona tendrán prohibido, hacer el tipo  
o se considera de propaganda electoral  
con esas cabezas son doce Chaves siendo chaval  
y eso repercute en el parecido para votar  
y la "Teo" concuerda con ese tipo también "lograo"  
el del coro de Los Desoterraos.

#### cuplé

El concurso de este año, "to" el mundo dice que está muy raro  
(me cachis en la mar salada)  
primero que si la radio, y antes con Canal Sur  
"pa" colmo en semifinales los primeros cajonazos  
La prensa al servicio de agrupaciones que caen en gracia  
nosotros aguantando carros y carretas "pa" estar aquí.  
esta es la comparsa de "toa" la vida, esto es así  
no somo graciosos, pero cantando aquí hay que morir  
aunque "pa" este año otra vez gana desde su casa  
Antonio Martín, sin pisar el Falla.

#### Popurrí

Si a "Cai" se lo traga el mar,  
se hunde el cofre de occidente.  
Al fondo se va la historia  
sin Cádiz, no hay continente.  
Si el mar cubre tres milenios,  
coralizando tus piedras  
yo me quiero hundir contigo, pues no vivo siendo  
marinero en tierra.  
Del mar me arrancaron, siendo pequeñito,  
y eso a un gaditano,

vuelve loquito.  
se sueñan caracolas,  
se oyen las sirenas  
corres por las calles, queriendo pisar olas de arena.  
Pero cuando es una guerra,  
quien cambia tu domicilio y te apartan de tu tierra  
todos le llaman exilio.  
¿dónde está mi mar de "Cai"?  
¿dónde está mi mar de "Cai"?  
... ¡ay! ¿mi blusa marinera?

blusa, blusa marinera  
no se ven tendidas por las azoteas  
donde, donde están los barcos  
que fueron sustento ¡dios mío! la pesca  
rabia, me salta la rabia  
cuando te empobreces, costa gaditana.  
Muerdo, por dentro me muerdo  
por Dios, por San Pedro  
la mar, solitaria ...  
¿Dónde están los barcos de regreso?

llegando al muelle pesquero cargados de mercancías,  
trayendo a Cádiz riquezas y repartiendo alegrías,  
mestizaje de culturas que en Cádiz se transformaba,  
aquí, a quién llega de buenas les guiñan las gaditanas.  
pero si en Sevilla no importa Cádiz, arde la bahía.  
Y si Cádiz arde, arde la Junta de Andalucía  
y si un presidente visita "Cái", por carnavales,  
no tiene ni idea de nuestros males.

La ciudad, se desvanece  
(cómo arena en el mar)  
algo marcha mal  
(la ciudad)  
vida requiere  
(Cádiz se merece más)  
muere, Cádiz se muere  
sólo, funciona el carnaval.

Somos el sur de Europa, cuando se enterarán  
"Cai" no es norteafricano, es la puerta del mar.  
tres mil años de historia, de historia junto al mar  
el mar es nuestra vida, la vida es nuestro mar.

Si me alejan de ti  
me llevaré el rumor del agua  
y así podré sentir,  
que el mar de Cádiz siempre me acompaña,  
y en una caracola  
redimiré mi sinvivir.  
Soñaré con pinares por cada prima vera

me adentraré en tus aguas por eternos veranos  
y mi vida en su otoño quiere estar a tu vera  
hasta que muera.

Quiero correr descalzo como un niño en tu arena  
quiero escarbar la orilla y enterrar cada pena.

¡Ay! de mi generación  
perseguida y humillada  
por ser un genio  
no había perdón  
¡ay! de mi generación  
vergüenza negra de España.  
Cultura en este país  
ha significado sentencia  
si el pueblo piensa  
puede surgir  
la respuesta  
al sistema.

y la cultura de Cádiz está demostrada, en su rebeldía, somos tan diferentes  
por Cádiz se entra, llamando a la puerta, aquí el occidente, se termina y comienza.  
que lo sepan, si Cádiz se agrieta, brotan de las piedras, mil versos de poetas  
oliendo a caleta, que Cádiz está viva, que Cádiz está viva, que Cádiz no está muerta.

si a Cádiz la acorralan, Europa está de más  
España también sobra, no nos asusta "na"  
por más puentes que pongan, se pueden derrumbar  
y el mar que no protege, ni a dios deja pasar,  
el mar es nuestra vida, el mar nuestra salida  
"Cai" significa el mar.

# 2001 “LA CRUZ VERDE”



**COAC:** Actúa el 1 de febrero en clasificatorias y el 12 y 17 de febrero en Semifinales. No pasan a la Final.

**Tipo:** Liberales revolucionarios y soldados de Fernando VII

**Letras:** Luis Galán Pérez

**Música:** Vicente Esquerdo Oliva

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Liberales, revolucionarios y soldados de Fernando VII.

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (Caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (Bombo)

Vicente Esquerdo Oliva (guitarra)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra)

José Manuel Carreto López

Francisco José Gutiérrez Jaren

José María García Flores

Antonio Poulet Rodríguez “Donuts”

Luis Gatica Rivas “Luiti”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

José Antonio Lores Rodríguez

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Antonio Morales Ricardi.

**Postulante:** Julio Fernández Galoso

**Efemérides majaretas de 2001:**

- La peña La mezquita otorga el “XVIII vapor de oro” a Francisco Gómez Ortega “Pacoli”.
- El Ayuntamiento de El Puerto designa como “Personaje entrañable” a Manuel Palma Leiva “Palmita”.
- La Asociación de Autores y Directores del Carnaval Portuense otorgan el “II Pito de Oro” a Francisco Soto Ruiz.

**REPERTORIO DE “LA CRUZ VERDE”**

**Presentación**

Que me maten si no lucho por mi tierra  
que enmudezca mi garganta por gritar ¡viva la Pepa!  
Que revienten callejones y plazuelas  
que me encierren sin juicio a eternidad ¡viva la Pepa!  
Que se queme el mapa y arda quién no quiera  
decir "Cai" es decir hombre y libertad ¡viva la pepa!  
De ahí nos viene nuestra casta, y el coraje "pa" luchar  
que la sangre gaditana, la bombean olas del mar  
que la sangre gaditana, brota roja y liberal. -  
da, bada... (viva la libertad)  
En la plaza San Antonio, en la cruz verde  
ya retumban los cañones pero no nos callaran.  
las mujeres con los niños "arropaos"  
que su padre gaditano es un hombre de verdad  
ole "Cai" con el pecho al descubierto  
que de un gaditano muerto, nace otro en libertad.  
Un capricho absolutista no derrumba una ilusión  
ni una simple bayoneta mata una constitución  
ya está el pueblo en plena calle, hoy parece carnaval  
es el pueblo gaditano; no se deja gobernar.  
Cierra las puertas de tierra, a quién viene a avasallar  
a cultura y "güena gente" ábrelas de par en par  
que en el puente de Zuazo, comienza la libertad  
que esta tierra es solo nuestra y nadie va a gobernar.  
da, bada...  
Ole "Cai" con el pecho al descubierto,  
que de un gaditano muerto, nace otro en libertad.  
Tirititran tran tran, tran tran tran

**Pasodoble**

Somos “güena” gente que nacimos por aquí  
y en la plaza la Cruz Verde hemos “creció”  
casi hace dos siglos, cuando la constitución  
defendimos su grandeza hasta morir  
somos mezcla del levante y del poniente  
como "to" el que nace en "Cai" soy diferente.  
Yo soy del pueblo  
y mucho no entiendo

sobre las cortes  
pero aquí nacieron, y eso ya es bastante  
"pa" que sea algo "güeno".  
Hoy el carnaval, devuelve el grito  
que fue "callao" a tiros  
aquí en esta plazuela, murieron las ideas  
las tropas españolas, sembraron la discordia.  
Pero hoy al fin, renace el gaditanismo  
sin nombre y sin "apellios" (verdad)  
Y la plaza la Cruz Verde (feliz esta)  
se sonrío y se pone alegre  
cuando ve a sus gaditanos  
que cayeron en la plaza si mil veces me mataran  
mil veces que yo luchaba, y mil vidas yo entregaba  
por las cosas gaditanas.

### **Pasodoble**

Nunca te había escrito y pasé siempre de ti  
y no te diré asesino, ya lo sabes.  
Hoy te doy mi nombre, yo me llamo Luis Galán  
y en tu lista ya me puedes apuntar  
soy del Puerto y paseo sin escolta  
por la playa la Puntilla que es mi novia.  
Señor de ETA  
ya tienes trabajo, yo no tengo cargo  
ni voto siquiera, soy un ciudadano, que está hasta el carajo.  
Ojalá te den (ojalá te den)  
tu independencia (tu independencia)  
que bien, que una frontera  
te impida de por vida  
venir a Andalucía  
y revientes por dentro  
con tus remordimientos.  
Un andaluz, vale más que la ETA entera  
vale más que "to" tu tierra (la paz).  
Vale más que un Lendakari (si mucho más)  
vale más que todo Euskadi  
ahora ya tienes mi nombre  
ya puedes hacer tu hazaña, si me matas en la playa  
quítate el pasamontañas, que en el sur cuando se mata  
hay que hacerlo cara a cara.

### **Pasodoble**

Hoy se va Juanito al Servicio Militar  
y en su barrio queda un hueco en una esquina.  
la foto inocente de primera comunión  
por la jura de bandera cambiará  
volverá con un permiso y hecho un hombre  
cuando bese la bandera "confundió".  
Por que juanita, es un gaditano, y por ser de "Cai"  
tiene tres banderas "clavás" en su tierra, ¡es lo que hay!  
"Clavá" en Gibraltar (Gibraltar)

está la inglesa  
peñón de la vergüenza  
la puerta al continente  
la cierran los ingleses  
y en Rota a la bahía  
América vigila.  
Tenemos dos, dos banderas invasoras  
además de la española (así).  
Cádiz tiene tres banderas (las tres clavás)  
bese usted a la que usted quiera  
pero deje usted a Juanito  
que se quede con su gente, que ya besará una tela,  
con el escudo de "Cái", y dará tres pasos al frente  
por un Cádiz independiente.

### **Pasodoble**

Yo que te había visto tan rechoncha y tan feliz  
con la risa iluminando todo el patio.  
hoy te veo cruzando, ocultando un sinvivir  
proyectando frágil sombra al existir.  
el espejo es tu aliado en la anorexia  
espejito, espejito no le mientas.  
Lirio "tronchao", lunita menguante, suspiro en el aire  
arteria sin sangre, que mata de pena a tu padre y tu madre.  
Dime donde están, esas caderas  
que dio, tu adolescencia  
bailaban las pupilas  
de todo el vecindario  
miradas te seguían  
colándose en el patio.  
Niña infeliz, prisionera de un complejo  
rompe todos los espejos (tu mal).  
Eres bella y no durmiente (despierta ya)  
no te duermas que tu gente  
guapa te ha "creío" siempre  
anda que el barrio te espera, aquí está tu pasarela  
en tu patio y tus aceras, tu desfile ya comienza  
¡ay! por Dios, por Dios, despierta

### **Pasodoble**

Era primavera pero Dios no permitió  
que las flores se estamparan en su cara.  
fue "paría" en "Cái" pero el cielo no le dio,  
la belleza de las aguas "plateás".  
desde niña el carnaval le apasionaba  
y dormía con tanguillos que escuchaba.  
Tan gaditana, tan carnalera, maldita belleza  
que son veinte inviernos, habiendo "nacío" por primavera.  
tu nunca serás (nunca serás), la ninfa bella (la ninfa bella)  
jamás serás la estrella  
y desde el gallinero  
verás a tus copleros

y si lloras a solas  
tu pañuelo es mi copla.  
Aunque no estés, en un palco como hermosa  
hoy serás toda una diosa (serás).  
La princesa de mi cuento (al caminar)  
va con el rostro cubierto  
y canta los pasodobles  
y sabe tocar las palmas, desde el gallinero aclama,  
quién dice que no eres diosa, si un tanguillo fue tu nana  
flor de invierno gaditana.

### **Pasodoble**

Poco importa el nombre, ni su nacionalidad  
con tan solo nueve años de existencia.  
cumple penitencia teniendo que trabajar  
con la infancia mutilada crecerá  
sin colegio, sin juguetes, sin caprichos  
con los sueños "despertaos" siendo un niño.  
En este mundo, del Dios don dinero, en este momento  
existen millones de niños que explotan, niños obreros.  
pero qué más da (pero qué más da), a las naciones (a las naciones)  
pues son pequeños pobres  
su mundo es el tercero  
y el nuestro es el primero  
y la UNICEF nos vale  
para vender postales.  
Que rabia da, ver a un niño trabajando  
con edad de "está" jugando (quizas).  
La infancia sin fantasía (no es lo normal)  
forma hombres que algún día  
se rebelan al sistema  
y dirán al mundo entero, que su mundo es el tercero,  
y que la UNICEF ni nadie, ha movido un solo dedo  
defendiendo al niño obrero.

### **Pasodoble**

Se ha puesto de moda el saber de carnaval  
y decir como debe ser la comparsa  
hay que ser alegres y sonrisas provocar  
y dejar a un lado la profundidad  
que lo serio ante la tele ya no vende  
y tienen que ver a Cádiz sonriente.  
Mas chirigotas, que son muy graciosas, y con buen talante  
te dicen las cosas que matan de risa a los gobernantes  
que por culo dá, una comparsa, que va a rajatablas, llamar en pasodobles  
las cosas por su nombre  
no le interesa a gente  
que a nuestra tierra miente  
y menos mal que hay un pueblo soberano  
sabía porque es gaditano (que bien).  
Que le aplaude a las comparsas (sabe escuchar)  
la creación de Paco Alba

y el vello se le levanta  
cuando canta una comparsa, pasodobles que protestan  
la labor de cuatro idiotas, viva "Cai" que se levanta  
cuando una comparsa canta.

### **Pasodoble**

Yo no sé quién dijo la más vieja profesión  
concediendo honor de oficio a prostituta  
Más que ser trabajo yo le llamo humillación  
cuando un cuerpo es "alquilao" sin amor  
quién le pone precio a un beso "apasionao"  
cuanto dura un yo te quiero que es "compra".  
¡Ay! Cubanita, mulata del alma, que nadie lo sabe  
lo que es la miseria y a donde se llega cuando aprieta el hambre  
Basta de creer, por tu conducta  
que no, que no eres puta  
capricho del viajante  
turismo de ignorantes  
que abusa de pobreza  
pagando cuatro perras  
Cuando por fin se muera la dictadura  
serás libre igual que Cuba (igual)  
Y no existirán monedas (no existirán)  
"pa" comprar tu piel morena  
y quizás cualquier turista  
tu cultura un día descubra, y respete tus encantos  
sin un manto de miseria, que tu dignidad arruga  
¡Ay! mujer, mujer de cuba.

### **Estrillo de los cuplés**

Tran, tran, sal de tu casa  
abre las puertas que hay fiesta en la plaza  
los carnavales de las libertades  
que toma "to" las plazas que salta a las calles  
¡ay! que por alegrías se "olvía" hasta el hambre.  
tribiritrán, tran tran tran tran tran tran trero  
que mire usted que baila, aquí "to Cai" entero.  
tribiritrán, tran tran tran tran tran tran trero  
que mira como baila, que mira como baila  
que mira como baila, aquí "to Cai" entero.

### **Cuplé**

En septiembre dijimos a la gente que nuestra comparsa se iba a llamar  
la Cruz Verde y muchos pensaron a "to" los mosquitos se van a cargar  
también hubo algún comentario, de farmacia seguro que van  
pero lo de eficacia probada, nos gustaba y nos motivaba  
aunque todo está por demostrar  
¡Joé! que graciosos son "pa" criticar.  
Este año el carnaval en los nombres de comparsas  
va repletito de plazas, también de calles ha y varias cosillas  
los libretos con copillas, se podrán utilizar  
como planos callejeros, al carajo las páginas amarillas.

### Cuplé

En la plaza de abasto el domingo he visto un abrigo, sin forro ni "na"  
cuatro discos de los beduinos un mueble de pino, sin puertas ni "ná"  
nueve singles de un tal Fosforito una caña "jartita" pescar  
una foto de Rolling Stones, con más manchas que los pabellones  
cuantas cosas se pueden comprar.  
En el mercadillo del "Cai" matinal.  
Una jarra un "colaó", una chaqueta de pana  
una rebeca de lana, y hasta condones que han "recliciao"  
pero me quedé "pasmao", cuando pude comprobar  
que un guiri se había "comprao" el antifaz de Miguel "mellao".

### Cuplé

Hoy los niños hacen preguntitas que tienen guasita para contestar  
capital de Eslovenia o Chechenia o quién manda en Kenia o en Rusia central  
nos preguntan por el ADN, y eso es otra central sindical  
y yo creo que los cromosomas, son estampas con fillos de goma  
repetidas que puedes cambiar.  
Que niño más sieso no preguntes más.  
Cierta día preguntó, si el nació mediante in-vitro  
y le dije que un tarrito, era muy chico "pa" el ser humano  
si su hermano era su hermano, otra vez me interrogó  
pregúntale al del butano o por si acaso al Ortega Cano.

### Cuplé

Este año se ha puesto Guerrero muy firme en su puesto y quiere acabar  
con el rollo de tantos montajes "ojú" que "malage", ya todo es legal  
arquitecto de los carnavales, será pronto carrera a estudiar  
rapidez, pero que no se caiga, que no ocurra de nada en el Falla  
esa es su responsabilidad.  
Que bueno es guerrero, que todo es legal.  
Por un carnaval feliz, este concejal trabaja  
se desvela por nosotros y nuestra seguridad reclama  
este hombre es que no para, de mirar por la afición  
las entradas son más caras, y hay muchos que entran por "to" la cara

### Cuplé

Cuantas cosas que eran normales son perjudiciales en la actualidad  
por ejemplo "cuidao" con los huevos que la salmonela al acecho está  
un "lavao" para las verduras, que un veneno nos puede atacar  
y el menudo ya no es lo era, y el puchero con "to" sus avíos  
se ha "perdio" que pena me da.  
Te añoro, te quiero bendita "pringá".  
Con la nueva enfermedad, las vacas se han vuelto loca  
se arruina el ganadero, "desconcertaos" están los toreros  
las orejas en el ruedo, ya no se podrán cortar  
por eso ha dicho hasta luego y se ha "retirao" Curro Romero

### Cuplé

Un colega que vive en mi bloque está de disloque desde que se habló  
de lo bueno de la marihuana y de su posible legalización  
venderán los porritos "liaos" que barato saldrá un colcón

con receta saldrán "regalaos" ¡ay! colega que guay que de colas  
y hasta el medico es un vacilón.  
todo el mundo a gusto, risas a mogollón.  
será una revolución, toda España de buen rollo  
y tendrá repercusión, es casi seguro en los carnavales  
habrá tela de chavales, que cumplirán su ilusión  
estando "to" el día ciego, saldrán cantando en Martínez Ares

### Cuplé

La final fue en el año pasado, un gran "bastinazo" "pa" mi agrupación  
nos quedamos totalmente en blanco, en el pasodoble Dios, que sofocón  
el Pacoli mirando "pal" Pedro, mientras Pedro preguntando a Dios  
con la "mare" que trajo al letrista que metió aquella letra con prisa  
y sus ganas de improvisación.  
Porqué no cantamos el que sabemos "to"  
"Pa" fallar en la final, hay que llegar hasta ella  
y hay quien se quedó en su casa, y le sobraron bastantes letras  
ese recuerdo nos queda, y aprendimos la lección  
no habrá más errores en letras, y que se joda el que no pueda.

### Popurrí

Un pueblo sin historia, no es pueblo de verdad  
quien honra su pasado, le da gloria.  
la historia gaditana, se canta en carnaval  
la copla es para el pueblo, la memoria.  
en las calles, en las plazas, se hace historia al cantar  
y en las piedras de la plaza está "guardá"  
la verdad, la verdad.

Mi plaza,  
¡ay! plaza de la cruz verde, que has "vivio", como entraban en mi casa  
cautivo, me llevaban porqué había "defendió",  
a las cortes gaditanas, que "Cai" las había "parío"  
mientras España era de Francia, siempre "Cai" fue soberana.

Será la envidia  
lo que este pueblo ha "veníó" padeciendo,  
a lo largo de los tiempos, quedándose " arrinconao".  
Nos hemos "ganao" a pulso el diploma de "olvidao"  
si defendemos lo nuestro, ganaremos en respeto,  
que "Cai" no está "acabao"  
ni "condenao", ni "condenao".

Se hace saber a todos los gaditanos  
que en el día de hoy y en este año  
quedan prohibidas las posibles reuniones  
que el Rey Fernando no quiere voces  
"to" el mundo en casa al caer la noche,  
las letras de carnaval  
"cuidao" con lo que se canta  
la palabra libertad  
más vale no mencionarla, que allá en Castilla no la conocen

y si la oyen pueden copiar. Aaaaa...  
que no brote el alboroto, al que llamamos compás  
flojito la caja y bombo, la noche es "pa" descansar. Aaayyy...

Al pasear, por las calles, de mi barrio casi a oscuras;  
solitario, yo y la luna  
repartiéndonos silencio y "madrugá"  
como un imán, me atraía tu ventana  
y mis pasos flotaban de amor  
caminaba de prisa, queriendo llegar  
para verte y hacerte asomar  
decirte ¡te quiero!, mi plaza, tu pelo  
enamorarse en "Cai",  
es tocar el cielo.

Y si Cádiz es igual que el mismo cielo  
el vivir aquí a veces es un infierno  
¿qué coño nos pasa a los gaditanos?  
¿qué coño nos pasa que nos conformamos?  
¿dónde hemos "guardao" la fama de cuna de libertad?  
¿dónde hemos "guardao" la rabia, que ni salta en carnaval?  
Carnaval, Carnaval

¿Cuándo caminaremos y saldremos del rincón?  
¿cuándo resurgiremos demostrando a la nación?  
que la bahía es una tierra viva  
que "Cai" también existe y no agoniza  
que no muera otra vez nuestro criterio.  
que nadie usurpe más nuestra cultura  
que "to" lo gaditano es sólo nuestro  
que "Cai" es "Cai" para quien la descubra.  
Si hace doscientos años nos negaron  
gritar al mundo ¡que viva la Pepa!.

Matando en rebeldía a tus bisabuelos  
y no importó morir por una idea  
que aquello no se quede en un recuerdo  
que enseñemos los dientes a quien sea  
tengamos el valor de enfrentamiento  
que un pueblo no se hace en un instante  
ni pierde sus raíces en un momento  
que treinta siglos a "Cai" lo han hecho grande  
mi vida vale poco si definiendo  
derechos gaditanos que supimos conquistar  
por ti muero sonriendo  
¡ay! dios que me estoy muriendo.

A a a a

¡Ole "Cai"! con el pecho al descubierto  
que de un gaditano muerto nace otro en libertad  
tirititrán, tran tran, tran tran tran, tran...

## 2002 “EL REGRESO”



**COAC:** Actúan en Clasificatorias el 14 de enero y en Semifinales el 26 y 31 de enero, no pasando a la Final.

**Tipo:** Simios (personajes de la película “El regreso de los simios”)

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosch

**Música y dirección:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Gorila de la secuela del Regreso de los simios

**Local de ensayos:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 62)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (Bombo)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra punteo)

José Manuel Braza Marcos (guitarra)

Fernando Albert Gálvez “Nando”

Francisco José Gutiérrez Jaren

Francisco José Rico Suano “Francis”

Antonio Poulet Rodríguez “Donuts”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Antonio Rico Suano “Tati”

José María García Flores

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Antonio Morales Ricardi

Luis Gatica Rivas “Luiti”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

**Postulante:** Julio Fernández Galoso

### Efemérides majaretas de 2002:

- El Ayuntamiento nombra como Pregonero en El Puerto de Santa María a Joaquín Albert Gálvez.
- También el Ayuntamiento de El Puerto nombra “Personaje entrañable” a Diego Caraballo Blanco.
- La peña La mezquita otorga el “XIX vapor de oro” a Vicente Esquerdo Oliva.
- La asociación de Autores y Directores del Carnaval Portuense (A.A.D.C.P.) otorga el “III pito de oro” a José Antonio Rico Segura.

### REPERTORIO DE “EL REGRESO”:

#### Presentación

Y si se derrumba el mundo entero  
¡Ay! si se derrumba  
que se quede Cádiz con su cielo  
y con su luna...

Bajo ese manto de estrellas  
que en tu alameda se enjuagan  
quiero que mis penas mueran  
mientras que el mundo se acaba.  
no existe en todo el planeta  
ningún lugar con tu luz  
por algo dijo el poeta  
y aquí se puso el Nom plus... uh, uh, uh ... “Cai”  
Al mundo confieso con este regreso mi pasión por ti,  
deja que me quede y que en ti me enrede te quiero sentir,  
que aunque simio yo muero por tu luna y tu cielo, maldito sinvivir,  
no hay después ni mañana y la vida no es nada, sin estar junto a ti  
que sin tus gaditanas mis rositas tempranas ...  
uh, uh, uh ..... “Cai”  
te quiero sentir.

#### Pasodoble

Ay Dios, cómo pasa el tiempo  
hace más de veinte años  
que aquellos Simios del Puerto  
pisaron este escenario.  
Cuánto han cambiado las caras  
desde el ochenta hasta aquí  
pero la raza humana  
a sus errores, no ha puesto fin.  
Somos fruto de la mente  
y nos crearon como animales  
pero el corazón de un Simio  
¡por Dios! no entiende, tantas barbaries.  
Dioses que entran en guerra  
sean santas o verdaderas  
cuando se cruza una bala, sube un niño a las estrellas.  
Hombres que achicharran a los bosques por placer  
hombres que comercian con los hombres del Magreb

hombres que arrebatan libertades a otros hombres,  
si sois personas humanas  
animal prefiero ser.  
¿Pero que habéis hecho  
con este Planeta?  
que era un Paraíso  
y es un polvorín,  
el amor ha muerto  
la razón se aplasta  
no quedan palabras ay, ay, ay, ay, ole ...  
el regreso de los simios, puede ser algo cercano  
porque el mundo se suicida, no es humano.

### **Pasodoble**

Chiquillo tú estás majara  
no escribas "pa" los del Puerto  
no cantan ni la "parrala"  
ese grupo ya está muerto,  
no ves que están acabados  
a ver qué vas a escribir  
si los tonos más altos  
ellos los cantan con la nariz.  
Sin embargo otros dicen  
quién coño es éste,  
qué es lo que ha hecho  
aquí cualquiera ya escribe  
a éste le viene muy grande el Puerto;  
yo aguanto, escucho y veo  
y por respeto me callo  
aunque hago lo que creo porque creo en lo que hago.  
A esos mamarrachos que hablan cosas sin parar  
de que "Los Majaras" ya se deben retirar,  
a esos pamplinosos le decimos "Los Majaras"  
que seguiremos cantando  
pal Puerto y su Capital.  
Decimos cantando  
pero en tonos altos  
porque aquí hay pulmones  
para regalar,  
y siempre que "Cai"  
diga sí al Puerto  
aquí seguiremos ay, ay, ay, ay .... ole...  
mientras "Cai" tenga Concurso  
en El Falla habrá un Majara  
"pa" cantarte "Cai" mío, te lo juro.

### **Pasodoble**

En las Santas Escrituras  
que son las leyes cristianas  
dicen que para ser Cura  
no basta llevar sotana,  
ser Cura para un cristiano

se entiende que es mucho más  
Cura es Padre y Hermano  
y ayuda al pobre, con su bondad.  
En un Cura se resguarda  
toda la pena, del miserable  
cómo un Ángel de la Guarda  
pero no el Guarda, de cualquier Ángel.  
Vive de las limosnas  
que le dan los más pudientes  
y por su mente ni asoma tan siquiera enriquecerse.  
Por eso no entiendo que un Cura pueda meter  
millones en bolsa como si fuera un marqués  
y que haya un obispo que lo tape y justifique  
ese Cura es un canalla  
robarle así al feligrés.  
Que Jesús fue pobre  
lo dice la Biblia  
y que su doctrina  
era compartír  
lo mucho y lo poco  
él lo repartía  
y entregó su vida, ay, ay, ay, ay, ole ....  
en los Curas yo no creo  
y Jesús si resucita  
por vergüenza, por vergüenza se hace ateo.

### **Pasodoble**

A los que tiran la piedra  
y luego esconden la mano  
yo les debía una letra  
quizás por tantos agravios.  
Son tres niñatos de mierda  
“tapaos” por la oscuridad  
y que se cachondean  
de los que vienen aquí a cantar.  
Se esconden en Gallinero  
sitio sagrado de este Teatro  
cual infames pistoleros  
y lanzan tiros “envenenaos”.  
Malditos “malnacíos”  
que revientan el Concurso  
para ustedes un desafío  
pero a modo de conjuro.  
Mientras ustedes ladran las comparsas cantarán  
y vuestros ladridos con nosotros no podrán  
ni con los aplausos del público respetable  
seguro que os venceremos  
pues no tenéis dignidad.  
Ustedes un insulto  
nosotros mil coplas  
ustedes un berrido  
dos mil coplas más

no tenéis vergüenza  
no sois gente digna  
no tenéis conciencia, ay, ay, ay, ay, ole .....  
por el sol que nos alumbra  
vuestras madres serán santas  
pero ustedes solamente, hijos de puta.

### **Pasodoble**

Yo no sé porque te usan  
de esa forma tan salvaje  
ni tampoco porque abusan  
de tu nombre y tu linaje,  
los partidos se pelean  
por ser tu dueño y señor  
eres la panacea  
de los mediocres de algún sillón.  
Ahora ven a Andalucía  
cómo la tierra más culta y rica  
los que antes la tenían  
por la más bruta y pobrecita.  
Y tiran a matarse  
se insultan y despellejan  
sólo saben acusarse de la forma más rastrera.  
Nada más se ocupan del sillón “pa” figurar  
miles de promesas que después no cumplirán  
poco les importa la miseria y la pobreza  
¿dónde está el Andalucismo?  
algún bastardo sabrá.  
Algo han descubierto  
los politiquillos  
que algunos ni muertos  
la quieren soltar  
son cómo los buitres  
bichos carroñeros  
da penita verla, ay, ay, ay, ay, ole .....  
figurones y rastreros  
cuando aquí lo que hace falta  
es un andaluz “honrao”, con dos huevos

### **Pasodoble**

¿Quién eres tú “pa” llevarte  
al que yo tanto quería?  
¿quién eres tú “pa” robarme  
una parte de mi vida?  
Si yo a ti no te conozco  
y dudo que tú a mí sí.  
Haber cogido a otro  
que por lo menos creyera en ti.  
Si supieras cuánta pena  
tengo clavada, dentro del alma  
es peor que una condena  
que me atormenta y me atraganta.

Si tuvieras un padre  
al que de verdad quisieras  
y si vieras a una madre llorar como Magdalena.  
Toditas las noches yo me pongo a hablar con él  
padre, yo le digo, por mamá contéstame,  
¿quién es ese Dios que dicen que todo lo puede?  
ya que es todopoderoso  
¿por qué no se deja ver?  
Que quiero decirle  
de frente en su cara  
que fuiste honrado  
y padre a la vez,  
y me gustaría  
mirarlo a los ojos  
y a la vez decirle, ay, ay, ay, ay, ole ....  
no te perdonaré nunca  
que dejaras a mi madre  
triste y sola sin mi padre, sin mi padre.

### **Pasodoble**

Existen ocho naciones  
que son las más poderosas  
las que tienen más cojones  
y dueñas de “toa” las cosas  
G-8 dicen llamarse  
y se suelen reunir  
para cachondearse  
de “to” los pobres ¡que sin vivir!  
Ahora están globalizando  
la economía de los países  
yo diría más bien robando  
el pan de millones de infelices.  
Les quitan sus riquezas  
y luego los empobrecen  
les humillan y manejan malas “puñalás” le peguen.  
Mientras que hay millones de criaturas in comer  
y negros esclavos de los blancos con poder  
los ocho cabrones se reúnen en Italia  
y acuerdan seguir robando  
de la manera más cruel.  
A los que protestan  
los callan a palos  
que son unos golfos  
de una ONG  
y los poderosos  
siguen sonriendo  
malditos ml veces ay ay ay ay Ole...  
ojalá de que revienten  
y en montañas de millones  
a los ocho los entierren, los entierren.

### **Estrillo de los cuplés**

Con ver un trozo de tu luna  
y una "mijita" de tu cielo  
no necesito más fortuna  
estar contigo es lo que quiero, ¡"Cai"!  
estar contigo es lo que quiero  
uh, uh, uh, uh, "Cai"... tú eres mi cielo.

### **Cuplé**

El Príncipe Felipe de pronto ya no piensa casarse  
con esa piva imponente, que desde luego esta "pa" matarse.  
y el padre que es muy pillín  
al niño le dijo así: mira Felipe,  
tienes ya treinta y tantos, cástate pronto  
que la gente ya piensa, que tú eres tonto  
y tu madre otro nieto, ya me ha pedido,  
para que Juan Carlos el de Cádiz no diga más que te gusta Kiko.

### **Cuplé**

Y Juan Carlos el de Cádiz al enterarse de la noticia  
ha escrito un cuplé diciendo: que "bastinazo", que has hecho picha.  
mira tu hermana chaval de nuevo esta "embarazá", la Cristinita,  
habla con tu cuñado "pa" que te diga  
cómo se hace ligero, una barriga  
porque como no tengas, pronto un chiquillo  
yo te voy a hacer un pasodoble diciendo: "ji", que te gusta Kiko.

### **Cuplé**

Que mosqueo más grande ha cogido el Príncipe al enterarse  
y ya le ha dicho a Juan Carlos que un día de estos viene a vengarse  
pero además va a venir con su "cuñao" Undangarín y con el otro  
"pa" decirle a Juan Carlos, en "tó" su cara  
que si le gusta Kiko, le da la gana  
y que piensa casarse, en los altares  
pero "pal" convite de boda va a contratar a Martínez Ares.

### **Cuplé**

Ya nadie tiene duda de que los hombres vienen del simio  
hay quién conserva hasta el rabo y cómo ejemplo el cubano Dinio,  
cosas de la evolución ¿cómo es que un simple gachón viene del mono?  
pero hablando de monos, y no exagero  
me recuerdan a mi ta, tatarabuelo  
y ahora que ya lo pienso, yo me imagino  
que con esa cara Guerrero, se habrá "quedao" a "mita" camino.

### **Cuplé**

Todo el que entra en Cádiz montado en coche por la avenida  
llegando a Puerta de Tierra ya tiene barba de cuatro días.  
yo cojo un gran sofocón, porque se tarda un montón atravesarla,  
mi parienta en el coche, haciendo punto  
me hizo a mí una bufanda, y ella un conjunto  
y encima fue y me dijo, la "peazo" gorda

por la acera de cuando en cuando, nos adelanta un coche capota.

### Cuplé

Tenemos en España a una ministra de medicina  
y la muchacha ni sabe quién invento la penicilina,  
ella suele confundir, las pastillas termal-gin, con la ginebra,  
y referente al ANTRAX, dijo hace poco  
que nadie se preocupe que es como un polvo  
pero a mí eso me asusta Celia querida  
porque yo nunca he visto a nadie, echar un polvete con mascarilla.

### Cuplé

La Celia Villalobos que es la ministra de medicina  
me pregunta en una carta que es lo que es la penicilina.  
y me pregunta también que es lo que tiene que ver, ANTRAX y polvete  
con todos mis respetos, yo ya le he dicho  
que el polvillo del ANTRAX, es como un bicho  
pero que el otro polvo, que yo decía  
hace falta “pa” echarlo un bicho sin mascarillas ni tonterías.

### Cuplé

Han hecho una estadística con los males de los enfermos  
y han descubierto que en Cádiz hay demasiada artrosis de cuello  
yo la verdad me asusté y al médico pregunté si es por un virus  
y el galeno me dijo, muerto de risa  
esto no es por un virus, tranquilo picha  
es de mirar “pa” arriba, también “pal” suelo  
unos que van buscando piso y los otros las mierdas de los perros.

### Popurrí

Déjame, cual soñador  
déjame, con mi pasión  
pensando en ti  
y hablándole a los vientos.  
Cantaré por lo que siento  
viendo tu tarde te cantaré  
verás que sigo amándote  
(Amándote, amándote).

Loco de amor y de celo, yo canto mis coplas  
y pido a tu cielo, que me escuche en mi ruego  
yo regresé, para cantarte a ti.  
Son mis canciones piropos,  
un lamento, un quejido,  
cómo un canto al olvido de este simio coplero  
que regresó...

Déjame  
entrar por los arcos de Puerta Tierra  
caminar  
por tus ancianas calles y plazuelas  
y sentir

que me llega tu aliento  
respirar tu...

Silencio que el planeta muere  
silencio ya no brilla el sol  
el río sin agua enmudece  
y en silencio, la lloró.

Lloró, un negro amanecer  
lloró, todo el campo lloró  
lloró, un triste atardecer  
que el hombre destruyó  
por soberbia y poder.

Si yo tuviera entre mis manos ese poder  
pues no habría pobres, no  
pidiendo permanentemente "pa" comer  
y no habría guerras, no  
ni tampoco absurdas batallas  
que matan a pueblos enteros  
maldigo al poder que no sirve de nada  
y también al que gobierna,  
que te ofrece el oro y el moro también  
y no cumple nada, política maldita;  
pero yo les digo lo que el pueblo dice:  
Santa rita, rita, rita,  
lo que se da no se quita.

Quítale el poder al poderoso,  
y quítale el rifle al cazador  
quítale el orgullo al orgulloso  
quita, la mentira, quita, el rencor.  
Y quita de este viejo mundo todas las fronteras  
que así los hombres viven, libres sin mirar atrás  
y quítale a los mares mafias y pateras  
verás como el humano puede al fin vivir en paz.  
puede ser, que el sol un día  
no tenga campos ni mares a los que dar luz,  
puede ser, puede algún día  
que el cielo pierda por siempre su color, azul.  
¿Qué será de este planeta,  
sin campos, ni mares y sin cielo azul?  
y ¿qué será de este simio,  
si todo se pierde y no quedas tú?

Mi recuerdo al gran poeta que a esta tierra le cantó  
haciendo inmortal la letra de ese famoso vapor.  
Y recuerdo al trovador que en su copla reflejó  
toda la sabiduría de la mar y del vapor.

Y que abrió sus brazos "pa" rendirse aquí  
que fue capaz de enamorarte a ti

en la bahía de su amor,  
sí, que sí,  
que allá en la gloria también se encontró  
al marinero Pepe el del vapor  
y el vaporcito le cantó  
¡ay, ay!  
y el vaporcito le cantó.

Tú no puedes morirte, si muere el planeta  
ya que no habría horizonte, para que el sol muera,  
tampoco habría una playa, donde el mar dejara  
coplillas de un poeta, en la bajamar...  
ni existiría un condado tan fenicio y caletero  
“pa” que de noche se enjuaguen  
tu lunita, y los luceros  
¡Ay “Cai”, quedate por dios!

¡Por Dios! que nadie destruya el planeta tierra tan azul  
que cantemos aleluya cada mañana con su luz,  
¡Por Dios! que la raza humana por siempre viva en paz  
que Cádiz sin cielo y luna no vivirá;  
¡ahhhhhhhh!

Que miedo si tu lunita dejara un día de brillar  
y tus millones de estrellas no se pudieran “enguajar”  
¡Ay Cádiz!, sin tus mañanas yo no sé respirar  
y si el mundo se destruye te salvaras.  
¡Ahhhhhhhhh!

Que miedo si tu lunita dejara un día de brillar  
y tus millones de estrellas no se pudieran “enguajar”  
que miedo si se secase tu verde mar  
que no regrese el simio  
que no regrese el simio nunca más. Aaaaa...

## 2003 “LOS COPLEROS DE PUEBLO”



**COAC:** Actúa el 7 de febrero en Clasificatorias y los días 18 y 23 de febrero en Semifinales, no pasando a la final.

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosch

**Música:** Manuel Gómez Álvarez (pasodoble), Juan Antonio del Pino Suárez y José Antonio Rico Segura

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** mitad carnaval veneciano y mitad gaditano.

**Local de Ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “Juande” (Caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra punteo)

José Manuel Braza Marcos “Lolo” (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Antonio Morales Ricardi

José Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Antonio Poulet Rodríguez “donuts”

Francisco Gutiérrez Jaren

Antonio Rico Suano “Tati”

Francisco Rico Suano “Francis”

Fernando Albert Gálvez “Nando”

Rafael Morales González

**Postulante:** Julio Fernández Galoso

### **Efemérides majaretas de 2003:**

- La peña El Vaporcito otorga el "II Pepe el del vapor" a Joaquín Albert Gálvez
- El Ayuntamiento nombra Pregonero de El Puerto de Santa María a Manuel Albaiceta Revuelta
- La Asociación de Autores y Directores del Carnaval Portuense otorga el "IV pito de oro" a Pedro García Garrido "pedrito"

### **REPERTORIO DE "LOS COPLEROS DE PUEBLO":**

#### **Presentación**

Por cualquier esquina ya se ven copleros  
cantando coplillas,  
¡aaaay!  
las coplas de "Cai", coplas de febrero  
son cómo requiebros.  
Desde mi ciudad, mi piropo va "pa" la mujer gaditana ...  
morena, por tu cariño yo no sé ya lo que hacer si  
desde mi puerto muero  
por tus ojos y tu querer.  
Con mi copla y mi disfraz, y o te quiero enamorar  
aunque sea un coplero de pueblo  
niña yo no puedo más, que mi corazón está  
loco, loco, loquito de amar,  
"Cai", "Cai", "Cai", loco de amar.

#### **Pasodoble**

La madre será siempre madre  
y muy poco importa de que la mujer nunca tenga un marido  
tampoco le interesa a nadie  
si es madre soltera, porque madre es madre sin más apellido.  
Maldita la hipocresía  
de aquél santurrón que a la madre soltera la va señalando  
tachando de por vida  
de mujer perdida  
o de que está pecando.  
No sé porqué la sociedad  
a una mujer puede negar  
que quiera concebir en sus entrañas una criatura  
y llenar la de dudas  
por no llegarse a casar.  
A casar, a casar.  
La madre siempre fue y por siempre será  
lo más bello y sagrado, que existe en la tierra  
y nunca entenderé, que quieran señalar  
escondiendo la mano y tirando la piedra.  
A ver cuándo avanzamos, sin mirar atrás  
y dejamos a las madres, que decidan en paz.  
Y que se callen los meapilas  
no más condenas a una mujer  
por ser madre sin tener papeles  
la madre es lo más grande que existe en el mundo maldito el canalla  
que ofende por ofender.

### **Pasodoble**

Se cumplen veinticinco años  
de aquel pasodoble 'un cuatro de diciembre muere un malagueño'  
un malagueño de "reaños"  
que quiso colgar la bandera andaluza en lo alto del cielo.  
Murió por las libertades  
y por defender tantísimos derechos de los andaluces  
y aunque ha pasado el tiempo  
seguimos pidiendo  
que nos quiten las cruces.  
El andaluz, no "pué" llevar  
cómo una cruz, su libertad  
ni debe soportar burla y desprecio por su habla  
Andalucía "pa" algunos, solamente es playa y mar.  
¡Ay la mar, ay la mar!  
me "cachis" en la mar  
la mar de Gibraltar  
un mar de Andalucía con otra bandera,  
que sirve nada más  
"pa" que puedan lavar  
los ricos y mafiosos sus negras carteras.  
Somos campo de guerra del "SOE" y "PP"  
y el campo está de guerra  
de guerra por comer.  
Da rabia que Caparrós muriera  
por defender todo lo andaluz  
si por un boquetito nos viera  
seguro que arrancaba con pena y coraje esa gran bandera  
que cuelga del cielo azul.

### **Pasodoble**

De siempre he cantado las coplas  
las coplas de Cádiz, que a mí me envenenan, al llegar febrero  
coplillas de gargantas rotas  
son coplas sin dueño, para que las cante, todo un pueblo entero.  
Al no tener apellidos  
van de boca en boca y revolotean por los cuatro vientos  
y las canta quien quiere  
más no sé a qué viene, aquello de cateto  
La copla fue, siempre de aquí  
yo la canté, siendo de allí  
del pueblo marinero que está frente a tu Alameda  
bañado por las aguas, las que te bañan a ti  
¡ay a ti, ay a ti...!  
No quiero ni pensar  
que sólo por nacer  
frente de la tacita, eso sea deshonra  
no pueden insultar  
de esa forma tan cruel  
cuando los provincianos a "Cái" la adoran.  
no pueden decir que por culo les den  
que al que escupe "pa" arriba

después le cae a él  
hoy vengo de coplero de pueblo  
a seguir aprendiendo de ti  
por más que alguien me diga cateto  
bendito sea el cateto que le canta a "Cái"  
con tanto cariño  
como el que yo pongo aquí...

### **Pasodoble**

Haciendo bueno el refranero  
ese que confirma que es de bien nacido ser agradecido  
y cómo coplero de pueblo  
vaya ésta letrilla con todo el cariño por lo recibido.  
Son ya tantísimos años  
acogiendo ustedes como cosa propia a la gente de El Puerto  
y es tanto lo que dais  
que ahora por "Cai"  
echaremos el resto.  
desde que aquí vino a cantar  
el grupo aquel por Carnaval  
llamado Los Majaras  
cuna de buenos copleros  
se nos levanta el vello  
desde antes de actuar.  
De actuar, de actuar.  
Las piernas se nos van  
y empezamos a temblar  
cuando nos dicen ¡ole!  
la gente de "Cai"  
nos hace hasta llorar  
el verlos disfrutar  
si mayor recompensa  
en el mundo no hay.  
Bendita nuestra suerte  
de cantar aquí  
felices por quererte  
más no se "pue" pedir.  
Por nada de éste mundo cambiamos  
un ¡ole! de vosotros en pie  
por eso cada año en febrero  
os entregamos el alma  
desde este escenario  
pueblo gaditano  
que es lo que sabemos hacer.

### **Pasodoble**

Será que mi patria es España  
y sigo pensando, que nada ni nadie, puede destrozarla  
por mucho que cuenten patrañas  
cuatro o cinco mierdas, que se parapetan, tras la democracia  
noto cómo escalofrío  
cada vez que piden unos cuántos vascos ser independientes

que dicen ser distintos  
y por eso mismo  
a España no la sienten.  
España es, una nación  
quieran que sí, quieran que no  
por eso no comprendo ese afán de destruirla  
y el odio que le tienen, a lo que suena español.  
¡Español, español!  
No pueden despreciar  
el himno nacional  
ni pueden hacer fuego, con nuestra bandera  
que forma de insultar  
y de no respetar  
llamándonos fascistas, malditos que sean.  
Tan sólo les importa poder destruir  
con bombas y pistolas  
la paz de este país  
la independencia que ellos proclaman  
la quieren sólo para matar  
mientras que siguen asesinando  
un General de España continúa preso, tengo yo entendido  
por yo no sé qué del Gal...

#### **Pasodoble**

Que pena más grande “pa” un padre  
cuando una mañana su niña bonita  
dice que se marcha  
el corazón ya se le parte  
sólo de pensar que la bella princesa  
faltará en su casa.  
Aunque siempre lo esperaba  
él no deseaba que llegara nunca  
tan triste momento  
se le nota en la cara  
sólo la mirada  
refleja sufrimiento.  
La noche es su soledad  
la quiere ver pero no está  
le vienen a la mente tantos miles de recuerdos  
que entregaba su vida  
si la pudiera abrazar.  
¡Abrazar, abrazar!  
él le reza a su Dios  
y a su Virgen también  
“pa” que cuide a su niña  
su niña del alma  
y le pide a los dos  
para volverla a ver  
aunque sea un minuto y poder besarle.  
Porque poquito a poco se siente morir  
sin tenerla a su lado  
él no sabe vivir.

Y como puede lleva el calvario  
pensando que pronto volverá  
soñando con tenerla delante  
tan solo “pa” mirarla, sentirla a su lado  
y poder decirle  
te quiero cada vez más.

### **Pasodoble**

Recuerdan los duendes del Falla  
las noches de ensueño que nos regalaron unos comparsistas  
comparsistas de inmensa talla  
que hicieron historia y sus pasodobles son gloria bendita.  
Fue por un simple capricho  
cuando rumbeando lograron juntarse con Pedro Romero  
que cantidad de premios  
los que consiguieron  
junto al autor bohemio.  
Más sin dudar, sin discusión  
se quedará, cómo listón  
esa comparsa inmensa que fue Nuestra Andalucía  
periodismo cantado  
de denuncia y de valor.  
¡De valor, de valor!  
esta letrilla va  
para Silva y Monzón  
Aurelio y El Juanaco, que ya está en la gloria  
“pa” Brihuega también  
Carlos Peña, Emilín  
y “pa” José el Bombista, siempre en mi memoria  
Gallego, el Piojo y el Purri sin más  
y a cuántos con su arte  
nos hicieron gozar.  
Hermanos siempre de Los Majaras  
hoy los queremos felicitar  
están de aniversario en su Peña  
que guarda en sus paredes veinticinco años de una hermosa historia  
que nadie repetirá...

### **Estrillo de los cuplés**

Dicen que el cariño es ciego, si se quiere de verdad  
“Cai” escucha a este coplero, coplero de carnaval  
que por ti está “prendaíto”, y loquito de verdad  
niña escucha a este coplero...  
que te viene a enamorar, que te viene a enamorar.

### **Cuplé**

Qué bonita y coqueta es la plaza mina  
una mina de plaza “pal” ciudadano  
la mantienen limpita y hasta la miman  
para que nadie piense son unos guarros.  
los chavales de noche allí se divierten  
y todo lo comparten son cómo hermanos

refresquitos de cola es lo que ellos beben  
porque la mayoría están en el paro  
y además se iluminan con el mechero sobre la mano.

#### Cuplé

Qué bien cuida el gobierno del ciudadano  
la salud para Aznar siempre es lo primero  
cómo los españoles estamos muy sanos  
cierran los hospitales por no haber enfermos.  
al que cojan fumando va “pa” talego  
el gobierno prohíbe anunciar cigarros  
no quitarme el Fortuna porque me muero  
dicen que ha “contestao” mi colega Paco  
a ver cómo liamos un buen canuto si no hay tabaco.

#### Cuplé

Todo el mundo “enganchao” con Gran Hermano  
más que nada pendiente del argentino  
porque dicen que pega “ca” lengüetazo  
que a toda la que coge le saca brillo  
al muchacho el agüita lo vuelve loco  
en cuanto que ve un charco se mete dentro  
si es con una morena ya pierde el coco  
él con dar lengüetazos ya está contento  
y la Teo lo ha “llamao pa” que le limpie el soterramiento.

#### Cuplé

Que ruina más grande “pa” los gallegos  
“to” la costa enterita llena de manchas  
unas manchas que tiñen todo de negro  
y que a más de un ministro se le atraganta  
todo el mundo luchando contra las manchas  
por las playas las piedras y en los islotes  
luchan mientras que Fraga está hasta las trancas  
y lo mismo que Cascos y el del bigote  
que son los responsables, valiente mancha de carajotes.

#### Cuplé

Lo de Cascos, el Fraga y el del bigote  
sólo ha sido una copla de cachondeo  
cómo vamos a pensar que son carajotes  
son cosas que se dicen así al voleo.  
Pero es que tiene guasa lo de las manchas  
que envenena el marisco vaya pegote  
con lo buenas que están las gambas a la plancha  
y dan miedo por culpa del chapapote  
ahora que lo pensamos los tres de antes son carajotes

#### Cuplé

Los treinta y cinco años cumplió Felipe  
Príncipe de “toa” España y sus españoles  
y la Reina, su madre, al niño le dice

cásate aunque sea ya por ojones.  
Es que estoy hasta el moño de comentarios  
que ya te han comparado con Jesucristo  
y hasta te gusta Kilo dijo Juan Carlos  
este chirigotero es lo nunca visto  
menos mal que no saben que el Boris y tú soy buenos amigos.

#### **Cuplé**

Lo más importante en los noticieros  
ya no son las mentiras de este gobierno  
ahora lo que interesa es el critiqueo  
y saber qué famoso tiene un buen termo  
que si el Dino o el guapo del Conde Lecquio  
o que existen armaros donde hay trescientos  
y que Carmen Ordóñez ha tenido un sueño  
pero por pecadora irá al infierno  
que montón de millones gana la prensa anunciando cuernos.

#### **Cuplé**

El Gargallo muy serio dijo a Guerrero  
el entrar por la cara ya va a acabarse  
veremos lo que pasa con los dineros  
los autores los ojos van a sacarte.  
Asustar de esa forma al señor Guerrero  
hay que ver el Gargallo que tío más malo  
no digo que Guerrero sea bueno o feo  
pero con esas cejas de guardabarros  
si le sacan los ojos va a parecerse a un R-4.

#### **Popurrí**

Cómo simple coplero de pueblo  
igual comparsista que cantor  
mi pasión por ti hoy la renuevo  
cual mocito loquito de amor  
al que le han "partío" el corazón.

"Embrujao" por ti, por tus calles, tu brisa  
tu gente sencilla, porque tú eres así  
el amanecer, se alumbra con la luz  
que le regalas tú, "Cai", mocita y clavel.  
"Cai" la de febrero, "Cai" la de las coplas  
la de la alegría, la que da de beber  
ábreme la puerta, soy viejo coplero  
que vengo a quedarme, quiero ser tu rehén.

Sólo te puedo ofrecer, en mi voz la pasión, de un viejo corazón  
que te lleva dentro tan dentro del alma  
que tu libertad y claridad me hacen falta  
perder "tó" los sentíos junto a tus murallas  
de dónde brotan miles de poesías  
y una simple coplilla te acaricia  
joh "Cai" mío!, salido de un cuento bendito

joh "Cai" mío!, tenerte es tener un cachito de gloria  
que no hay mayor gloria, ni cielo que tú "Cai" mío...

Cómo el coplero aquel de pueblo  
un seductor loco de celo, por tu amor soy yo señora  
ese que te sueña despierto  
el que suspira desde el puerto, por tu amor soy yo señora.  
Aquel que canta con tu aurora, lo sabes tú porqué señora  
me enamoraron tus encantos  
y canto riendo y río pensando  
yo pienso en mi sueño y sueño cantando

Que yo no soy diferente  
si tú siempre en mi copla estás presente  
yo también soy coplero  
y aquí por tus aplausos yo peleo.

Inevitable acordarse  
de aquellos grandes autores  
comparsistas de romances  
y de mil coplas de amores.  
Villegas gran caballero  
inigualable Martín  
bohemio Pedro Romero  
y José Luis Arniz.  
al igual que otros autores...  
de extraordinarias comparsas...  
que mantuvieron la llama  
que encendiera Paco Alba  
y que a "Cai" tanto amaba.

Te estás quedando solita  
llena de amargura y desolación  
ya se van de tu verita  
y te están rompiendo hasta el corazón.  
Tus chavales buscan rumbo  
por tierras desconocías  
gaditanos por el mundo  
llorando con tu agonía.  
Dónde están tus gaditanos  
quién te manda este castigo  
quién te hunde de esa forma  
que hasta te quita tus hijos.

Sobrevivirás...  
nunca morirás...  
porque eres paloma...  
de alegría y paz...  
Y aunque alguien no quiera volarás  
sola con tu pena en libertaaaaaad ...

Los vientos se alegran cuando olean esas sabanitas blancas

las que están frente a tu mar en azoteas ondeando solitarias,  
las que están jugando con el aire limpio contemplando tus mareas  
las que le anuncian al mundo tu belleza cómo blancas centinelas.

Adelante  
mientras quede un gaditano “pa” quererte  
mientras quede algún coplero “pa” cantarte  
mientras que exista tu luz,  
adelante  
si tú siempre serás punto de partida  
si tu aire a este mundo le da vida  
sobrevivirás...  
nunca morirás...  
porque eres paloma...  
de alegría y paz ...  
Y aunque alguien no quiera volarás  
sola con tu pena en libertaaaaaad...  
sobrevivirás...

## 2004 “DE VERDE LUNA”



**COAC:** Actúan el 2 de febrero en Clasificatorias y el 12 de febrero en Semifinales, pasan a la Gran Final del 20 de febrero, obteniendo el 4º premio de comparsas.

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosch

**Música:** Antonio Rico Segura y Manuel Gómez Álvarez “catano” (pasodoble)

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Zíngaros de finales del siglo XIX

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “Juande” (caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Manuel David Cruz López (guitarra punteo)

Daniel Albaiceta Viñas “Dani” (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Antonio Morales Ricardi “Morales”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Antonio Rico Suano “Tati”

Francisco Rico Suano “Francis”

Francisco Javier Vázquez González “Vázquez”

Rafael Morales González “cote”

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

### Efemérides majaretas de 2004:

- La Peña El Vaporcito otorga el “III Pepe el del vapor” a D. Manuel Albaiceta Revuelta.
- La peña La mezquita otorga el “XXI Vapor de Oro” a José Antonio Lores Rodríguez.
- La Asociación de autores y directores del carnaval portuense (A.A.D.C.P.) otorga el “V pito de Oro” a Diego Caraballo Blanco.
- El Ayuntamiento de El Puerto de Santa María designa como “Personaje entrañable” a José Antonio Cía Leiva.

### REPERTORIO DE “DE VERDE LUNA”:

#### Presentación

...Yo sé que aquí mi voz se apagará  
después de caminar  
por este mundo sin final, yo sé  
que en “Cai” dejo mi vida...  
en “Cai” ...

Por algo es la casa de Dios  
y la del diablo y del sol esperando la mañana  
“Cai” viejita cómo el alba  
tan pura y tan niña que embruja con su risa  
y es dueña de su vida  
te quiero dejar mi canción  
tan “preñaita” de luna y sol que este zíngaro ya viejo  
¡ay! de verde luna el cuerpo  
te adora y venera y se muere en tus calles  
te tiene en altares, ¡Ay! que sabe “naide”  
Por “Cai” los vientos he “bebido”  
por “Cai” pierdo el “sentío”  
por “Cai” pasión y locura  
por “Cai” soy de verde luna  
por “Cai” hablan los luceros  
por “Cai” mi luz y mi credo  
la casa de Dios es mi “Cai”  
por “Cai” los vientos he “bebío”  
por “Cai” pierdo el “sentio”  
por “Cai” pasión y locura  
por “Cai” ..... “Cai” ...

#### Pasodoble

Bajo la verde luna, que alegra la noche  
y junto a la candela, que nos da calor  
hablamos de la vida de cada ida y venida  
mirando las estrellas, como cualquier soñador  
somos simples bohemios, unos trashumantes  
y sobre todo amantes  
de la libertad  
hijos de un Dios  
un Dios menor  
aunque más grande que el sol, el mismo sol

y distraemos nuestras “duquelas”, cantando coplas al aire  
que el humo de la candela, embruja y les da compas  
nuestra vida es sencilla  
nuestro techo es el cielo  
y pasamos los días, con nuestra gente, de pueblo en pueblo  
no entendemos de guerras  
ni de politiquillas  
que enfrentan a los hombres, maldita vida, maldita vida  
yo contigo amaneciendo he soñado en mi carreta  
cal déjame quedarme  
que viendo morir tu tarde  
ya me vuelvo majareta.

### **Pasodoble**

Allá en una esquinita, en el sur de España  
casi “arrinconaita”, “pa” no molestar  
reside una viejita, con canas y “arrugaita”  
“pa” más señas limpita, callada “pa” no estorbar  
formada por culturas de los cinco mundos  
tan fresca como sabia  
quizás por la edad  
“acostumbrá”  
a padecer  
y rodeada de mar, solo de mar  
pero tan bella que los luceros, le guiñan todas las noches  
no hay rinconcito en el cielo, que no se asome a mirar  
y aguanta “callaita”  
capea temporales  
y sigue tan vivita, aunque clavada, por mil puñales  
y ella presumida  
cual guapa bailarina  
se cura en sus murallas, de las “herías”, de las “herías”  
viejita trimilenaria, malvendida y “malcomprada”  
por políticos cobardes  
con traperas puñaladas  
que han vendido hasta tu aire.

### **Pasodoble**

Dime solo te quiero, que ese es mi reinado  
así los dos solitos, en la intimidad  
que importa un Arzobispo, ni un Juez con su formulismo  
ni dos mil invitados, solo tú y yo, nadie más  
y tú serás mi reina, porque yo lo quiero  
y no porque lo diga, la constitución  
yo te amaré  
tú me amaras  
y sin firmar un papel, ningún papel  
nuestro palacio será un pisito, en un primero derecha  
con un balcón chiquitito, y la lunita “asomá”  
realeza no tendremos  
pagada por España  
ni viaje de novios, pero tendremos, cien mil mañanas

y nuestra monarquía, será un cuento de hadas  
y tú serás por siempre, mi soberana, mi soberana  
por supuesto no seremos, familia de los borbones  
que están viviendo del cuento  
a costa de mis impuestos  
mis fatigas y mis sudores.

### **Pasodoble**

Mientras que algunos necios, que son gobernantes  
se siguen preguntando, que se puede hacer  
embarcan en pateras, moritos con la ceguera  
de que en la otra orilla, existe un mundo mejor  
y llevan pasaporte, de tercermundista  
y en la mirada escrita, la calamidad  
pero en la mar  
no hay perdón  
la mar es tumba y terror, tumba y terror  
más los derechos de esos humanos, los siguen pisoteando  
la mar los devuelve muertos, y los que devolverá  
tan sólo demagogia  
palabras generosas  
y les importa un huevo, que los moritos sigan muriendo  
los lucen en pantalla  
son muertos destrozados  
y ellos vuelven la cara, para otro lado, para otro lado  
en el drama del estrecho, como alguien lo ha llamado  
sobran las lamentaciones  
pero faltan dos cojones  
los que España no le ha echado.

### **Pasodoble**

No hay despertar más bello, que el de la bahía  
la bahía de Cádiz, descanso de el sol  
no hay cielo más hermoso, ni mar todopoderoso  
como el de esta bahía, la casa del mismo Dios  
con cinco grandes pueblos, a orillas de esteros  
tan blancos como bellos, llenitos de mar  
con tanta luz, y tanta sal  
es salada claridad, ay claridad  
El Puerto, Cádiz y San Fernando, Puerto Real y Chiclana  
que pena no sean hermanos, siendo hijos del mismo sol  
si las cinco ciudades  
estuvieran unidas  
no existiría en el mundo, mayor riqueza en una bahía  
a ver cuando se enteran  
alcaldes y alcaldesa  
que la unión de los pueblos, nos da grandeza, nos da grandeza  
la bahía es San Fernando, pero también es Chiclana  
la bahía es El Puerto  
es Puerto Real y Cádiz  
es bahía gaditana.

### **Pasodoble**

No me pida usted el voto, señor candidato  
ni me venda la moto, que España va bien  
no me diga lo mismo, ni con el mismo cinismo  
que Aznar dijo en su día, porque no le creeré  
mientras que usted defiende, el sí a la guerra  
mientras que esté de acuerdo, con Bush y el inglés  
en libertad  
yo gritaré  
aquí no hay sitio “pa” usted, sitio “pa” usted  
todo el que ayuda a criminales, es de la misma ralea  
tan criminal el que mata, como el que ayuda a matar  
y tenga usted presente  
que la sucia moneda  
con la que usted ha pagado, van a pagarle los españoles  
que el grito no a la guerra  
debe ser suficiente  
“pa” retirar a España, de tanta muerte, de tanta muerte  
quien puede pedir un voto, mientras defiende una guerra  
donde matan a inocentes  
cómo va a ser presidente  
quién tiene las manos negras.

### **Pasodoble**

Yo hablo como padre, que adora a sus hijos  
porque es lo más sagrado, que puede existir  
y al que me mate un hijo, te juro ante el crucifijo  
que a ese desgraciado, yo no lo dejo vivir  
si acaso en la justicia, no encuentro consuelo  
porque no sea justa, con el criminal  
bien sabe Dios  
por mi dolor  
que la justicia soy yo, sólo soy yo  
nada me importa un muerto fuera, y a mí que me metan dentro  
me pudriré con mi pena, pero ese no mata más  
y comprendo a ese padre  
a ese padre coraje  
que le han matado un hijo, y sigue libre, quien es culpable  
y mueve cielo y tierra  
hasta su vida empeña  
para que ese asesino, esté entre rejas, esté entre rejas  
pero si su señoría no condena a ese asesino  
puede que vuelva a encontrarse  
a ese padre con coraje  
de culpable en el banquillo.

### **Pasodoble**

Pongamos que yo hablo de Martínez Ares  
un tío majareta, majara del “tó”  
pongamos que es mi amigo, y yo presumo y lo digo  
un comparsista loco, un loco renovador  
ese que despreciaron, por la milagrosa

el que despellejaron, por decir que no  
fíjense que  
casualidad  
lo echan de menos aquí, de menos aquí  
y son los mismos que abuchearon, y en el infierno brindaron  
y se embriagaron de orgullo, cuando fue el niño al cajón  
que mundo más difícil  
este de la comparsa  
se repite la historia, cuando aburrieron, a Paco Alba  
manada de farsantes  
que sucia hipocresía  
que convierten el odio en, idolatría, idolatría  
y salvando las distancias, sin compararlo con nadie  
oiremos a esos farsantes  
aunque sea con pijama  
que vuelva Martínez Ares.

#### **Estrillo de los cuplés**

Para ti mi canción  
“cai”, la dejo a tu vera,  
va “preñaíta” de sol  
y verde luna lunera  
“pa” que rebose de sal  
“pa” que se empape de mar  
“pa” que se sienta viñera  
porque éste zíngaro está  
porque éste zíngaro está...  
está “enamoraíto” de éste rinconcito  
aunque sea de fuera.

#### **Cuplé**

Para ir a la moda hay que clavarse un gancho en un ojo  
hay también quien prefiere, ponerse un labio como un cerrojo  
aunque algunas se ponen una chincheta en el ombligo  
y las más atrevidas un “peazo” argolla, en el sitio que te digo  
también se ponen aquí en el pecho un tatuaje  
y el Che Guevara en la espalda los chavales  
y los famosos para sentirse los más modernos  
salen en salsa rosa contando quien le ha puesto los cuernos.

#### **Cuplé**

Tiene guasa tres meses dentro una casa y “to” el día llorando  
por cualquier cosa llora a pesar que tiene treinta y dos años  
todavía no se sabe si es lista, tonta o inteligente  
sólo que es campeona y que la fresita, tiene dos cachas imponentes  
vaya coñazo “to” el día llorando Salou es mío  
y así tres meses, llorando Salou es mío  
el refranero dice que quien no llora no mama  
y su novio la anima llora con gana, llora con gana.

### Cuplé

Andy Lucas, los caños y Miguel Nández están triunfando  
también Selu Cossio con sus guiones "pa" los Morancos  
y tenemos al Yuyu todas las noches de pelotazo  
que por cierto Letizia la periodista ha dado un gran braguetazo  
Martínez Ares está escribiendo por toda España  
y Manolito Santander para Los Chanclas  
dentro de poco como no salgan agrupaciones  
a ver de quien carajo se cachondean los locutores.

### Cuplé

Hay que ver "Maikel Yason", que era negrito y ahora es blanco  
con lo que se demuestra lo extraordinario que es darse "kanfo"  
pero a pesar de todo por día el nota es más horroroso  
se da una vueltecita por el infierno, y se asusta hasta el demonio  
yo veo puntero que el "Maikel" quiera ponerse mono  
pero tan mono, que ahora parece un mono  
de ahí le vienen esos picores en el cerete  
y es que tiene un "venazo" como la cola de un barrilete

### Cuplé

Casi todas las noches en los ensayos de Los Majaras  
hay grandes pajarracas porque a este loro le da la gana  
que no vale este acorde que si esa música es muy rara  
y Pedro se mosquea y le dice: loro, "pa" rara ya está tu cara  
no vea el nota que se ha creído que es Rostropovik  
y toca menos que un muñeco de Famovil  
"pal" dos mil cinco vamos a sacar una de piratas  
y rifamos al loro a cuatro euros en la cabalgata.

### Cuplé

A Carlos de Inglaterra más conocido por el oreja  
según su mayordomo al orejita le cabe tela  
por lo visto el muchacho monta unas fiestas impresionantes  
le dicen vagoneta porque se engancha, por detrás y por delante  
ahora me explico porque el oreja se pone falda  
no cabe duda que al menda le va la marcha  
lo que no entiendo es como ha salido este del armario  
llevarla las orejas pega en el pecho de escapulario.

### Cuplé

Resultó un gran coñazo tirar la torre de preferencia  
pusieron una grúa a darle pellizcos y la torre tiesa  
fueron más de tres días con sus tres noches y sus madrugadas  
y la hija puta torre "ajin" derecha, de "tó" se cachondeaba.  
y Pepe Mata "to" mosqueado, dijo nervioso  
ahora mismito la torre ya está en el foso  
en un momento llamo a sus gitanitos del puerto  
y tiraron la torre y la estación del soterramiento.

### Cuplé

Que movida más grande con esas cartas de la Encarnita  
que si mi la Jiménez si la Jurado, si Marujita  
y es que "to" lo que cuenten de esa señora "pa" mí no es nuevo  
porque la Encarna Sánchez según me han dicho  
tenía pelos en los huevos.  
mi primo paco que está currando en radio Barbate  
me ha dicho: "primo, en Cádiz va "avé" tomate"  
y a más de uno va a entrar le miedo y escalofrío  
cuando salgan las cartas en el Interviú de Jesús del Rio.

### Popurrí

Es la verde luna, la luz de mi vida  
la que vela mis sueños, quién me lleva y me guía  
la que escucha mi rezo  
la luz de mis noches, fiel compañera  
el no y el si  
eres mi copla  
mi predicado  
canto por ti, canto por ti, canto por ti, canto....

Malditos los hombres de sucios propósitos  
de sonrisa fácil y verbo apostólico  
son los que niegan a los pueblos agua y pan  
y son también abanderados de la paz  
la paz que le han robado a los demás...  
y existen pueblos errantes, pueblos de Dios  
con la bandera de nadie, y su dolor  
que siguen viviendo con permiso  
de los malnacidos que han vendido hasta sus bocas  
malnacidos, ay sus bocas, ay, ay, ay, ay.

Vaya esta canción por Andalucía  
que sigue sufriendo el dolor  
de la emigración y levanto mi voz  
y la lanzo al viento con el corazón  
que el aire la mueva como oración  
y si alguien la escucha  
que no la deje olvidada  
que el olvido trae desesperación  
acuérdense que muchos andaluces  
son la servidumbre de algún vividor.

¿quién pone al mundo fronteras? ¿quién?  
¿quién prohíbe ir de aquí "pa'allá"?  
¿quién puede ser? ¿quién es?  
¿quién llama a un hombre ilegal?  
¿quién pide un papel?  
¡de verdad!  
¿quién es dueño aquí de quién?  
mi verdad, libertad, sólo libertad  
mi verdad, libertad, solo libertad.

yo no desprecio mi sino  
ni mi forma de vivir  
siempre encuentro en los caminos  
lo que me ofrece la "via"  
y no olvido las crujiás.

Por no olvidar no olvidaré  
por no olvidar recordaré  
cada mañana y cada día  
que me tengan que despreciar  
por ser moreno nada más  
esa es mi cruz también mi "hería"  
bien sabe dios que yo no sé  
ni el motivo ni el porqué  
"pal" blanco mi raza es sombría  
pero le rezan a "Undebé", que oscura es también su piel  
oscura igual cómo es la mía.

Las noches de verde luna  
sueño con mi gran amor  
¡ay "Cai" linda fortuna!  
la que me alegra y me llena el corazón  
te juro que mi sueño es verdadero  
yo tengo derecho a soñar  
que tú eres final y eres primero  
y yo, empaparme con tu sal  
¿qué tendrán esas, calles que hasta embelesan?  
¿por qué al pasar te guiña Torre Tavira?  
en el aire olor a mares de tu Caleta  
y olas de espuma blanca  
y olas de espuma blanca que, te dan vida  
¡ay "Cai" déjame aquí!, ¡ay "Cai" déjame aquí!  
que el viento me lleve  
"pa" que acaricie mi cuerpo tu mar  
y yo majara muero  
y yo majara muero  
mirando a una gaditana, con su melena al viento  
mirando a una gaditana, con su melena...

Mi voz muere aquí, en este rincón  
con las tres mil verdades que te dan libertad  
no quiero vivir, en otro rincón  
me quedo con tu brisa y el levante por tus calles marineras  
con tus músicos y poetas  
y con tus puertas abiertas  
"Cai, Cai, Cai, Cai, Cai"  
sin ti no amanecería.  
Mi voz muere aquí, en este rincón  
me quedo con tu brisa  
y el levante por tus calles marineras  
con tus músicos y poetas

y con tus puertas abiertas  
"Cai, Cai, Cai"  
sin ti no amanecería. Ah, Ah...  
¡ay "Cai" déjame aquí!  
que el viento me lleve  
"pa" que acaricie mi cuerpo, tu mar  
y yo majara muero  
y yo majara muero  
mirando a una gaditana  
con su melena al viento, Ah, Ah, Ah  
¡y yo Majara muero!

## 2005 “LA BOIRA”



**COAC:** Actúan el 19 de enero en clasificatorias y el 27 de enero en Semifinales, no pasando a la final.

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosch

**Música:** Ramón de los Ríos Núñez

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Marinero en la Boira (niebla)

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “Juande” (caja)

Juan Mena Alonso “mena” (bombo)

Manuel David Cruz López “David” (guitarra punteo)

Juan Antonio del Pino Suárez “Loro” (guitarra)

Daniel Albaiceta Viñas “Dani” (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Antonio Morales Ricardi “Morales”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Francisco Javier Vázquez González “Vázquez”

Antonio Rico Suano “Tati”

Francisco Rico Suano “Francis”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Rafael Morales González “Cote”

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

### Efemérides majaretas del 2005:

- El Ayuntamiento nombra como Pregonero del Carnaval de El Puerto de Santa María a Pedro García Garrido “pedrito”.
- El Ayuntamiento nombra “Personaje entrañable” de El Puerto de Santa María a Luis Gatica Rivas.
- La Peña El Vaporcito otorga el “IV Pepe el del vapor” a Pedro García Garrido “pedrito”

### REPERTORIO DE “LA BOIRA”:

#### Presentación

Esta boira maldita te cubre y te nubla y no me deja verte  
grises son las mañanitas que ahogan tu vida maldigo tu suerte  
maldigo tu perra suerte, maldigo tu perra suerte  
maldigo tu perra suerte que no deja verte y no te da color.

Eres mi veleta ¡ay mi veleta!, ¡ay mi veleta!  
llévame donde tú quieras “cai” de mis sueños  
que no habrá tormenta que cambie el camino  
tú serás por siempre salida y destino  
“Cai” de mis sueños, “Cai” de mis sueños  
¿quién no quiere?  
que alumbren tus días, que lleguen tus noches  
mi veleta, mi faro, mi guía y mi amor  
¡Ay dios! ¿quién te haría?  
¡Ay dios! ¿quién te haría?  
¡Ay dios! ¿quién te haría?

#### Pasodoble

Un nuevo día viene amaneciendo  
ya empieza a aclarar la mañana  
¡Ay la mañana!  
Entre brumas se divisan  
tus catedrales, tus escolleras  
murallitas que guardan tu hermosa alameda  
las torres del Carmen, Virgen marinera  
y ese barrio de San Carlos, vigía, con torres y azoteas  
también se ven  
los cantiles de tus muelles  
“aburriitos”, sin grandes barcos para amarrar  
y al “laíto” en astilleros, un lujoso corte inglés  
“Cai” la trimilenaria quién te ha visto y quién te ve  
¡qué pena da!  
tú tan bonita y tan señora  
que te tienen “atormentaíta”  
con tanta quimera  
de pena, de pena, de pena  
¡Ay “Cai” no te mueras de pena!

#### Pasodoble

Dicen que nadie es profeta en su tierra  
profetas serán los de juera

¡Ay los de juera!  
y se llevan los honores  
con nombramientos extraordinarios  
y rotulan sus nombres en calles y barrios  
por venir tan solo a cantar en verano  
o por ser alguien que diga que en "Cai" se siente gaditano  
y a los de aquí  
que han llevado a "Cai" siempre  
como apellido, como apellido, hasta morir,  
los tienen en el olvido, vaya usted a saber porqué  
cuando es de bien nacido, el saber agradecer  
y digo yo  
que allá en el barrio del Mentidero  
deberían de ponerle a una calle  
el nombre de el Beni  
del Beni, del Beni, del Beni  
la calle del Beni de "Cai".

#### **Pasodoble**

La historia de los buenos comparsistas  
escrita estará sobre oro  
¡Ay sobre oro!  
Como nuestro amigo Carlos  
Carlos Brihuega, gran comparsista  
el tenor de comparsas de toda la vida  
más de treinta años en esta fatiga  
amigo de sus amigos y querido  
aquí nadie lo olvida  
hoy estará...  
de tertulia con Juanaco  
y discutiendo y discutiendo de carnaval  
y Juanaco le hace un chiste por llevar las de ganar  
mientras que José el bombista le hace señas por detrás  
este disfraz  
nos lo hemos puesto allá en su peña  
y brindando hemos dicho bajito  
mirando pal cielo  
¡Por Carlos! ¡por Carlos! ¡por Carlos!  
¡Ay Carlos! te echamos de menos.

#### **Pasodoble**

No existe cuerda que pueda amarrarlo  
y puede tapar muchas bocas  
¡ay muchas bocas!  
no hay cadenas que lo aten  
y por las buenas, también es bueno  
por las malas tal vez puede ser guerrillero  
lo mismo que todo tiene sus defectos  
pero siempre va de cara y avisa  
porque no es traicionero.  
hay que saber...  
el valor de este concurso

y no tirarlo y no tirarlo, por no ganar  
tú llamaste a sus puertas y te dejaron pasar  
no lo tuviste en cuenta a la hora de insultar  
la dignidad  
hay que llevarla como bandera  
“pa” ofender cómo mala ramera  
aquí estás de sobra  
de sobra, de sobra, de sobra  
que a “Cai” galanes le sobran.

#### **Pasodoble**

Si usted no quiere perder el trabajo  
ni quiere vivir de limosnas  
¡ay de limosnas!  
póngase un pasamontañas  
como si fuera, un terrorista  
y procure llevarse cualquier tirachinos  
que hay que defenderse de esquina en esquina  
por si acaso el otro bando dispara  
con bolas asesinas  
haga también  
un gran fuego y barricada  
“pa” protegerse, “pa” protegerse del agresor  
por lo visto esta es la norma, para poder trabajar  
revienta una carretera, porque así te escucharán  
vergüenza da  
que socialistas y populares  
no consigan parar esta guerra  
tan sucia y tan perra  
vergüenza, vergüenza, vergüenza  
en Cádiz sentimos vergüenza.

#### **Pasodoble**

Ay señor Trillo como lo demuestren  
entonces usted es un canalla  
¡ay un canalla!  
usted que tanto presume  
de buen creyente, y buen cristiano  
cumplidor de los ritos del gran Vaticano  
que ha tomado el nombre de su dios en vano  
al jugar con españoles que han muerto y encima deshonrados  
sesenta y dos  
militares españoles  
que nadie sabe, que nadie sabe, donde estarán  
que vivieron dignamente pero que no han muerto igual  
usted tiene en su conciencia sesenta y dos cargos más  
miedo me da  
que un gobernante, tan chapucero  
siga estando en nuestro parlamento  
"eso manda huevos"  
dimita, dimita, dimita  
si tiene dos huevos dimita.

### **Pasodoble**

Si para el mundo tan sólo es "el puerto"  
El Puerto "pa" mí es otro mundo  
¡ay otro mundo!  
con el permiso de ustedes  
voy a decirle, en esta copla  
un piropo al Puerto de Santa María  
la novia del río, poema y poesía  
un pañolito de seda, la brisa, y un barco en la bahía.  
cuerpo de sal  
mira si te quiero tanto  
que de quererte, que de quererte, no quiero más  
no eres sólo la de enfrente, frente de la capital  
eres claridad y leyenda y misterio al despertar  
bajo esa piel  
curtida en bronce, se encuentra un alma  
"preñaíta" de miles "te quiero"  
y amores sinceros  
ay puerto, ay puerto, ay puerto  
El Puerto de este marinero.

### **Pasodoble**

Ahora la iglesia está haciendo campaña  
en contra de gays y lesbianas  
¡Gays y lesbianas!  
porque la iglesia no entiende  
que dos mujeres puedan quererse  
o dos hombres convivan se amen y besen  
la iglesia caduca y crítica a veces  
que sin embargo permite que un cura  
con un niño se acueste.  
porque será  
que la iglesia no consiente  
que una lesbiana, que una lesbiana pueda adoptar  
a un chiquillo abandonado y sin padre y sin mamá  
prefiere verlo en la calle mal durmiendo en un portal  
la sociedad  
es la que pone las nuevas normas  
si a la iglesia le asusta las bodas  
de gays y lesbianas  
no escondan, no escondan, no escondan  
a los suyos bajo sotana.

### **Pasodoble**

Le han dado el premio Príncipe de Asturias  
al príncipe de la guitarra  
¡ay la guitarra!  
por lo visto ahora se enteran  
que aquí en España, un guitarrista,  
guitarrista flamenco andaluz de Algeciras,  
con sólo seis cuerdas en el alma pellizca

y pasea la cultura andaluza con honra y gallardía.  
al escuchar  
el compás de bulería  
en su guitarra, en su guitarra, es “pa” rabiarse  
el amor brujo de Falla y las alegrías igual  
si las toca el de Lucía suena a coro celestial.  
no pensarán  
que ya es más grande por ese premio  
paco sigue siendo como antes  
flamenco y brillante  
más grande, más grande, más grande  
el premio ahora sí que es más grande.

#### **Estríbillo de los cuplés**

¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Que se quiten las tinieblas  
porque a “caí”  
no me dejan verla  
quiero ver los astilleros  
los pescadores, las cigarreras  
¡Ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Por favor que me dejen verla.

#### **Cuplé**

Que de gente tolas mañanas de paseíto por la playita  
los chavales con sus chavalas y los gorditos con sus gorditas  
hay quién dice que “to” los días pierde en la playa más de cien gramos  
y otros sin embargo que van buscando su medio gramo.  
Yo veo pasear a chavales por cortadura  
y veo que se van a las dunas que hay por detrás  
no sé lo que harán, que después vuelven medio zambos  
y vienen gritando ¡vivan! los marineros de San Fernando.

#### **Cuplé**

El Ronaldo se ha puesto gordo y ya no suda la camiseta  
el Ronaldo corre muy poco será que el nota ya es un pureta  
todo el mundo está “preocupao” porque ahora mete muy pocos goles  
y es que corre menos que nuestro músico “jarto” coles.  
Sin embargo yo, pienso que el nota corre tela  
y se comprobó, contra la real sociedad  
cuando alguien gritó, hay una bomba en el estadio  
Ronaldo estaba en el comer y llegó el primero a los vestuarios .

#### **Cuplé**

A Pedrera fui yo en verano para cantar delante una iglesia  
en Pedrera no había nadie todas las calles estaban desiertas  
en Pedrera “to” el mundo estaba en un funeral, cosa que lamento  
y tras el entierro se fueron todos a un casamiento  
y después de estar, esperando casi tres horas  
ya vimos llegar, a la gente, ¡que mogollón!  
el alcalde allí, con to los vecinos escuchando  
“na” más faltaron los novios seguramente estarían ¡Eje!... rezando

### Cuplé

Hace poco cayo en Pedrera muchos millones por navidades  
y Pedrera es más millonaria aunque ya era, como se sabe  
todo el mundo jugó en el pueblo el cero siete dos diecisiete  
menos los dos novios que habían jugado al sesenta y nueve  
y se organizó, una fiesta por "to" lo alto  
de nada faltó, vino, música y buen comer  
todo el mundo allí con el alcalde disfrutando  
"to" el mundo, menos los novios porque seguían los dos ¡Eje!... rezando

### Cuplé

Todavía sigue en la brecha Antonio Martín y no hay quien lo canse  
un ejemplo de comparsista y en honradez ya no hay quién le gane  
también tiene antifaz de oro es buena gente y el más querido  
es el más honesto por eso tiene tantos amigos.  
Nunca protestó, porque no le dieran un premio  
y felicitó, al que algún año le ganó  
y no crea usted, que le hablamos del "antoñito"  
hablamos de don Antonio, Antonio Martín pero "el pucherito"

### Cuplé

Don Felipe y doña Letizia por fin se unieron en matrimonio  
y así queda ya demostrado que a don Felipe le gusta un "cosqui"  
por la tele se vio la boda ¡que de curiosos, que de invitados!  
y el Froilán de Elena dando "patás" como un "condenao".  
Es como "brus lí" alguien dijo dentro la iglesia  
ese niño es, un fenómeno con los pies  
ya me explico yo, porque el padre va "ajín" de "lao"  
y es porque Froilán de Elena, de una "patá" lo dejó "atontao".

### Cuplé

Hay muchachos la mar de guapos que dicen ser metrosexuales  
que se cuidan y se perfuman incluso toman baños de sales  
se depilan y se maquillan y de sus cuerpos ellos son esclavos  
yo sé que mi primo hasta se saca brillo en el cutis.  
Al gimnasio va y hace pesas y abdominales  
y para comer lechuguita y nada de pán  
ayer yo escuche lo que le dijo su parienta  
un metro a ti te mide tan solamente la cornamenta .

### Cuplé

La batalla de trafalgar cumple los dos siglos dentro de poco  
y también el barrio la viña celebrará lo del maremoto  
de la guerra la independencia doscientos años en el dos mil ocho  
y yo siete meses que por mi madre no veo un choco.  
Se celebrará la constitución de la pepa  
y un siglo también de un tanguillo de carnaval  
y por celebrar atención los carnavales  
que ya se cumplen dos años que en el concurso no está Guerrero.

### Popurrí

Te veo soñar,  
en medio de la bruma  
que sale de tu mar,  
y un pedestal de espuma  
tan blanco por la sal  
te acuna entre sus brazos cual diosa libertad.

Si la boira de tu mar, despejara  
y no cambiara tus colores por el gris  
y me dejara ver que tú eres la de siempre.

¡Ay déjame!  
que quiero ver de madrugá a las cigarreras  
que quiero oír en astilleros la sirena  
que quiero ver al gaditano sin cadenas.

De la mar llegó esta copla  
de la mar que me da vida  
de mi patria que es la mar  
y mi Dios la libertad  
libertad de ver un nuevo día  
es mi copla mi bandera (es mi copla mi bandera)  
es mi pena y mi alegría (es mi pena y mi alegría)  
y tú Cádiz mi lucero, y tú Cádiz mi lucero  
el que cura mis "herias".

Que no te vean de llorar  
tú que viviste siempre con la mar  
¡cuánta tristeza gaditano!, que hasta tus lágrimas son  
de agüita "salá"  
¡ay gaditano!, gaditano, gaditano  
¡ay gaditano!, no te dejes derrotar  
que tu tacita es como un velero  
que no se rinde por un temporal  
¡ay gaditano! gaditano, gaditano  
¡ay gaditano! el mal bajío pasará  
que en cuánto soplen avante los vientos  
aaaaaay ..... ..  
"toita" tus penas en la mar se ahogan.

Y al compas de un tanguillo le canto al barrio santa maría  
santa maría del barrio, barrio de las alegrías  
alegrías y penas, ¡ay! las penas de un gitano  
un gitano gaditano  
que es gaditano y "greñuo"  
no hay en el mundo un gitano más nazareno, más nazareno  
que el gaditano  
el gaditano más bueno  
más bueno y más verdadero  
el gran señor de ese barrio, barrio flamenco y marinero  
marinero del barrio Santa María, Santa María.

...pienso, de noche en la mar  
con regresar a "Cai" mi joyero de cristal  
y sueño embriagarme, con tu brisa y con tu sal  
por ver mi morena ¡ay!

Ya estoy loco  
yo me vuelvo loco, y reviento de alegría  
ya las noches me envenenan, solo quiero ver el día  
y le pido a to los santos, que se vaya ésta agonía  
quiero ver a mi morena.

Vengo de navegar y traigo a mi compañera  
zarcillos de coral, y un cargamento de estrellas  
y a la luna nueva, noche coletera, tu piel canela  
tirititran tran tran tran, tirititran tran trero,  
tirititran tran tran tran, tirititran tran trero  
tu piel canela, tu piel canela, tu piel canela.

Vámonos mi gaditana, quiero presumir a tu vera  
a tu verita  
vámonos por las calles, a la fresquita  
que la gracia del Beni de "Cai"  
ya se respira en cualquier rincón  
mi gaditana, te canto yo esta canción  
con aires de bulería.

Ay que no sé si tú vas a olvidarme  
cuando yo me marche de nuevo a los mares  
Ay que no sé si es amor mi recelo  
o es que yo te quiero igual que a mi "mare"  
que si hoy te quiero mucho más ayer  
y si es así como crece el querer  
ay que jindama más grande dio  
pensar que mañana lo que te querré  
ay gaditana dímelo  
ay gaditana dímelo  
ay gaditana dímelo  
ay gaditana, gitanita que dímelo.

La niebla va cayendo  
ya tu noche está sin luna  
y tú "Cai" estás sufriendo  
cómo no sufre ninguna  
¿quién te quiere tapar?  
¿quién te roba a ti la vida?, dímelo  
¿ay, quién será?  
¡ay "Cai" no sufras más!  
sin ti, sin ti, sin ti,  
se perdería un cachito de cielo  
yo sé, yo sé, yo sé,  
te lloraría "toito er" mundo entero  
por ti, por ti, por ti,

están luchando los del astillero  
yo vi, yo vi, yo vi,  
las cigarreras ante el nazareno  
“Cai..., Cai...”  
por ti, por ti, por ti,  
están luchando los del astillero  
yo vi, yo vi, yo vi,  
las cigarreras ante el nazareno  
“Cai..., Cai...”  
¡ay caí no sufras más!

## 2006 “LA LOCA”



**COAC:** Actúan el 10 de febrero en sesión clasificatoria y el 17 de febrero en la sesión de Semifinales, no pasando a la Final.

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosh

**Música:** Juan Manuel Romero Bey

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Cádiz, anciana y loca

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “Juande” (caja)

Juan Mena Alonso “mena” (Bombo)

Juan Antonio del Pino Suarez “Loro” (guitarra)

Manuel David Cruz López “David” (guitarra punteo)

Francisco Javier Vázquez González “Vázquez” (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Antonio Morales Ricardi “Morales”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

Antonio Rico Suano “Tati”

Francisco Rico Suano “Francis”

Rafael Morales González “Cote”

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

José Antonio Valdivia Bosch “Valdivia”

Juan Manuel Romero Bey

José Madai Travieso Cascales “madaí”

### Efemérides majaretas del año 2006:

- La Asociación de Autores y componentes del Carnaval portuense otorgan el “VII pito de oro” a Francisco Gómez Ortega “Pacoli”.
- La peña El vaporcito otorga el “V Pepe el del Vapor” a José Antonio Lores Rodríguez.
- El Ayuntamiento de El Puerto designa como “Personaje entrañable” a Vicente C. Chaparro Espinosa.

### REPERTORIO DE “LA LOCA”:

#### Presentación

En tres mil años y pico, da tiempo a casi de “tó”  
y “pa tó” he “tenío” tiempo, “sentaíta” en mi rincón  
conversando con Atlante, que me tiene “acorralá”  
y bendita esta locura, que no me quiero “escapá”...  
Y si Atlante no me atiende, porque el poniente llegó  
me perfuma los cabellos, con su salitre de amor  
y un instante que se duerma, el poniente dormilón  
el levante me despeina, y me dice ‘aquí estoy yo’...  
Si no es “pa” volverse loca, espera te voy a cantar  
una por una las coplas, que me tienen “dedicá”  
los copleros de mi reino, de coplas de arte mayor  
que le cantan a una loca, que se llama como yo...  
que le cantan a una loca, Santo el atlántico que me perfuma  
con aromas de salitre y bendice cada rinconcito de mi casa ...  
que se llama como yo, que se llama como yo  
que se llama como yo...

#### Pasodoble

A los literatos, de los carnavales  
a veces caricatos, de sus propios males  
a los que presumen, de literatura  
y luego sólo escupen, mentira y basura  
Les quiero decir, que una copla es sentimiento  
y no conseguir, un aplauso “p'al” momento.  
ay, “p'al” momento.  
Las coplas de carnaval  
se quedan para la historia, y refrescan las memorias.  
Por ejemplo en éstas tablas se escucharon unas coplas  
donde se pedía la mano de la dama más hermosa  
y en poquito, poco tiempo esa mano ya era otra...  
Por ejemplo en éstas tablas a un fulanito de tal  
lo pusieron de demonio y ahora es ángel celestial.  
Hubo quién dijo hoy las comparsas son de guapitos  
y que no cantan un duro, sólo postura y voz de pito  
ahora los llevan en sus comparsas,  
maldita farsa, sólo interesa que lleguen contratos  
Aaaa... son caricatos, son caricatos.

### **Pasodoble**

Aquí “encerraíta”, entre mis murallas  
yo me vuelvo loquita, febrero me canta...  
desde mi atalaya, de cal y geranios  
mientras peino mis canas, contemplo mis barrios  
Qué alegría me da, si disfrutan en mis calles  
y miro “pa'tras”, recordando carnavales.  
...Ay, carnavales ....  
Que no hay belleza mayor  
ni noches más bullangueras, la loca carnavalera  
Que no hay Dios ni ser humano en esta vida que se invente  
la carita de una luna como la de la lunita  
que se acuesta entre mis sueños, y sus ganas de quererme  
Que no hay Dios ni ser humano, que llegara a enloquecer  
como yo me vuelvo loca, con cualquier atardecer  
Mi pelo blanco, mi voz bajita, mi paso lento  
y mis ventanas abiertas, para que salgan tantos misterios.  
Que sepa el mundo, que soy la reina,  
y soy la dueña de los febreros y los carnavales  
Aaaa.... que más loquita no "pué" ser “naide”.

### **Pasodoble**

“A mí mazen grazia, la jautonomía  
arguno ya ze pazan, con lajtontería  
artículo ziete, que ponga clarito  
cablamo diferente, que zemo distinto.  
Y lo de nazió, a nojotros noj rejbala  
zemo la región, la más grande de toa Ejspaña  
.... ay, de toa Ejspaña  
Y er que quiera ze nazió  
que zepa quen to ejte azunto  
nojotro zemo jer mundo.  
Me ze pone er bello tiezo y la canne de gallina  
er zabé que haiga toa vía máj de un par tío en Ejspaña  
que toíto lo que dize güele ziempre a chamujquina  
me ze pone er bello tiezo y en un puño er corazón  
er penzá que er trentayzai tiene cama en un cajón.  
Lojandaluze tenemo voto en toa ejta hijtoria  
ya que con pena y zudore le fuimo dando a Ejspaña gloria  
por to lo zanto que no dejpierte  
que ziga inerte er trentayzai en zu mardita cama  
Aaaa.... que lo acurruquen que ze dejtapa” .

### **Pasodoble**

Un novio de tantos, que me hacen su novia  
no viene a reclamarme, su parte de gloria  
le ha dicho el destino, chaval ahí te quedas.  
Que todo en esta vida, no va sobre ruedas  
si se te cruzó la noche, por el camino,  
da gracias a Dios, porque hubo un ángel divino  
ángel divino.  
“Pa” que el Subiela no esté

llenando los repertorios que bueno que fue ese novio  
Y es por eso que esta noche se intercambian los papeles  
y esta copla es un trocito de la gloria que tu novia  
te devuelve por tus años de coplillas y “quereles”.  
Y es por eso que esta noche te quiero condecorar  
con palabras de una loca que te quiere de verdad.  
Y si rodaron todos tus sueños por la cuneta  
yo apago tus pesadillas, mira que es Cádiz, quien te despierta  
que no habrá perro que se atravesase,  
“pa” que lo nuestro se rompa como se han roto tus huesos.  
Aaaa... y de esta novia te llegue un beso.

### **Pasodoble**

Se llama Rosario, la niña bonita  
la "Chari" de mis barrios, la "nardos" bendita  
y en otra esquinita, de mi ciudadela  
asoma su carita, la niña Carmela  
por entre mis pies, y su arrecife infinito  
juega al esconder, la chiquilla del palmito  
Ay, del palmito.  
Y si me ven con las tres  
los vientos se me envenenan, y las olas se rebelan  
Y esas tres niñas bonitas son ventanas para el alma  
de la gente de mis barrios que se asoman “pa” pedirles  
que en el mar de cada día haya un poquito más de calma  
Y esas tres niñas bonitas no se acuestan sin mecer  
cada olita que salpica más arriba de mis pies.  
Y aunque los vientos traigan consigo el maremoto  
yo no le rezo a los mares, miro a mis niñas y las invoco  
“pa” que los dioses oigan sus risas,  
bajen deprisa y pongan orden entre las mareas  
ay... y clamo al cielo “pa” que así sea .

### **Pasodoble**

La iglesia española, la de los cristianos  
se está quedando sola, con su apostolado  
a misa de ocho, ya sólo van cuatro  
resulta sospechoso, tan pocos beatos  
algo natural, sólo hay que escuchar a un cura  
que te echa “pa'trás”, si lo ves con su armadura  
ay, su armadura ....  
Y no paran de decir  
que la iglesia es de los pobres, y ocultan lo que no esconden  
Hacen manifestaciones contra todos los demonios  
llámense homosexuales, porque hay leyes que permiten  
que se amen y se quieran y contraigan matrimonio  
Hacen manifestaciones, contra el uso del condón  
pero no se manifiestan, contra el hambre y el terror  
Si Jesucristo, por un milagro, resucitara  
a vividores de negro, como estos curas, los expulsaba  
y las iglesias con sus riquezas  
y sus grandezas, sólo serían el pan de los pobres

ay., ... y no guarida de monigotes.

### **Pasodoble**

De nuevo otro día, empieza el ensayo  
y falta la alegría, de mi amigo Paco  
aquella esquinita, donde él se sentaba  
ahora está solita, allí nadie habla  
miro a la pared, rebuscando entre la historia  
y lo veo a él, "rodeao" de tanta gloria  
ay, tanta gloria.

Con el disfraz de Charlot  
de simio y de redero, de pillo y marinero.  
Y me digo no es posible que mi amigo de mi alma  
no se encuentre aquí conmigo con su chiste y con su gracia  
repassando las letrillas y ensayando en su comparsa.  
Y me digo no es posible que la vida sea tan cruel  
que machaque y que castigue sin preguntas ni porqué.  
Amigo Paco, aunque este año, no estés cantando  
tú sabes que en los majaras, está tu sitio, te está esperando  
ya queda poco para septiembre  
y que tú entres en el ensayo y la sonrisa puesta  
Aaaaa.... a Dios le pido para que vuelvas.

### **Pasodoble**

Y que se han creído, los carnavaleros  
parece que han cogido, a Dios por los huevos  
no se han enterado, que aquí en esta selva  
hace ya quince años, que vino la nuestra  
la televisión, tanta gloria nos ha dado  
fue la salvación, del carnaval gaditano  
Ay, gaditano  
Y gracias a Canal Sur  
las coplas ya son mejores, mejor que los locutores.  
Tienen grandes directores y no por los carnavales  
tienen grandes locutores porque así lo han estudiado  
y además se han licenciado en las universidades  
tienen grandes directores, no Subiela y Catalán  
solo que me sobra grande y mas larga es la final  
Un monumento, hay que ponerle, en la Caleta  
no sea que se molesten, y retransmitan, a los de Huelva  
Hay que tratarles como a los dioses, y sin reproches,  
porque sin ellos ya no somos nadie  
Aaaa... que si no vienen, no hay carnavales.

### **Estríbillo de los cuplés**

Dicen que este año vienen de loca  
dicen que se visten de mujer  
dicen que habla Cádiz por sus bocas  
ay, ay, esos majaras ya no saben lo que hacer.

### Cuplé

Dijo la ministra de la vivienda  
que quiere hacer muchos pisos de treinta metros  
y está la gachí la mar de contenta  
aunque la gente se acuerde de "to" sus pisos.  
Son "pa" matrimonios de jovencitos  
ya que tienen tan sólo un dormitorio  
pero las parejas que tengan niños  
se los mete la ministra en el mismo moño.

### Cuplé

Me he comprado un piso de treinta metros  
tan chico que me parece de diecisiete  
en el saloncito tan sólo he puesto  
un ambientador "pa" la peste del retrete  
justo en la cocina dos cacerolas  
y dentro el dormitorio una litera  
cuando voy al water no veo el "hola"  
porque tengo que dejarle las fotos fuera.

### Cuplé

Que la Leonor está muy gordita  
que está comiendo y durmiendo "to" el día entero  
que se está poniendo muy redondita  
que la niña es más tranquila que Zapatero.  
¿A quién se parece? ahora están diciendo  
y yo pienso que es fácil, no exagero  
si "to" el día está comiendo y durmiendo  
la Leo es que es "clavaíta", "clavá" a su abuelo.

### Cuplé

Sale la chiquilla siempre en la prensa  
parece en vez de la Leo que sea la "alcaldá"  
y por parecer que no se parezca  
a nadie de los borbones, pobre muchacha.  
Ahora que lo pienso de otra manera  
"mejón" que se parezca al abuelo  
porque como salga a su tía Elena  
seguro que está "to" el día 'tirá' en el suelo.

### Cuplé

La revolución que ha "formao" el Papa  
que no quiere sacerdotes homosexuales  
y la iglesia entera está que se mata  
incluso puede que sobren los Cardenales.  
Muchos sacerdotes se van "pal" paro  
según pudo escucharse en los pasillos  
como esto se apruebe en el Vaticano  
las misas tendrán que darlas los monaguillos.

### **Cuplé**

Y los sacerdotes homosexuales  
tuvieron una reunión en el Vaticano  
con su Santidad y los Cardenales  
“pa” hablar en qué condiciones se van al paro.  
Dice el sindicato de los curitas  
que si es impropio algún despido  
hay que regalarle a esas criaturitas  
un piso de treinta metros y un monaguillo.

### **Cuplé**

El bicentenario que se aproxima  
está dándole a la “alcaldía” dolor de frente  
la celebración se le viene encima  
y no está “replanteo” ni el segundo puente  
el hotel de lujo que iba en la viña  
no tiene ni siquiera un puto nombre  
deja te de puentes y de pamplinas  
y acaba ya la tribuna y el fondo norte.

### **Cuplé**

Se celebra el día sin automóvil  
también se celebra el día de la bicicleta  
yo celebro un año sin papamóvil  
y algunos celebran ya que no tienen suegra.  
Se celebra el día del pensionista  
y se celebra el día del deporte  
yo “vi” a celebrar por “to” las esquinas  
que acaban ya la tribuna y el fondo norte.

### **Popurrít**

La primera luz del alba me da en la cara  
me roba el alma con un bostezo  
y me grita ¡Cádiz muy buenos días!  
el agua ya tiene sombra de mis murallas  
y la noche que se calla  
me deja a la “amanecía”  
mis calles se visten frescas “pa” los andares  
el viento ya me despeja y me da alegría  
y noto como caminan los que madrugan  
y por las calles saludan  
al que va ve recogía...  
en el aire, mil colores  
y piropos para una loca que se levanta  
ya se abren los balcones  
y al arrullo de las olitas todos me cantan  
me enloquecen tres amores  
agua, viento y las coplas que de mi se amamantan  
y la marea de anoche limpió la arena de mis playitas  
“pa” que la espuma por su orillita no se detenga  
y bajo mi cielo tan limpio y claro  
revolotean los pajarillos, ¡ay! los pajarillos...

cantando ¡Cádiz despierta!  
titirititran, titirititran, ..  
cantando ¡Cádiz despierta!  
tram, tram, tirititero, tram tram.

Campanitas que despiertan  
los amaneceres de mis calles...  
y por el “mercao” de abastos  
los colores confunden mi taller  
y este alegre campamento  
vende el alma de la luna  
y en sus puestos compran ellas  
como ninguna. ...  
(¡ay pichi michí, ay pichi michá!)  
que he “salio” a las siete y media  
del rosario de la aurora  
y se me echa la hora encima  
¡maldita hora, maldita hora!  
y a la una papita “aliñá”  
¡ponte una tapita o me “ví” a desmayar!  
y a las dos pucherito de arroz  
¡que por la esquinita me viene el olor!  
y a las tres la mesa sin poner  
¡y el pico del pan acaba o de morder!  
¡gloria! en la cuchara  
y el almuerzo, “to” lo acaba, “to” lo acaba .. .

La plaza..., ay la plaza  
que llena ve aromas de especias  
“toitos” los rincones de la casa ...  
Mi gente, ay mi vía  
y dime tú si esto no es “pa” volverse,  
loca perdía, loca perdía

Y a la llorea de la siesta  
con esa procesión de migajas de pan  
“repartías” por la mesa  
y ese aroma a café que se escapa  
por una ventana entreabierta  
dime quién no bosteza  
si en cada casapuerta  
vive el mismo sinvivir.  
Y el lorenzo “atrevió”  
que me empapa de suave calor  
en su peregrinar “repetió”  
cada tarde un abrazo  
cada sobremesa el mismo “recorrío”  
hasta la media tarde  
que dibuja en mi rostro  
su color “encendió”...  
Y antes de suicidarse una tarde más  
en aquel horizonte de añil

se entretiene conversando con el mar  
y en su coloquio se acuerdan de mí...  
Y quisiera el lorenzo volver atrás  
cada tarde quiere amanecer  
“pa” llevarme en volanda hasta el más allá  
de mis historias de diosa de ayer  
a donde no he ve volver...

Con el lorenzo a punto de despedirse hasta el otro día  
ya tengo a mis copleros tatareando sus melodías ...  
encerraos en un cuartito, se reinventan los te quiero  
“pa” llevarme a la locura, de la gloria de febrero  
con el lorenzo a punto de despedirse hasta el otro día  
ya tengo a mis copleros tatareando sus melodías  
cada cual con su enemigo, es la guerra de las coplas;  
cada noche una batalla, cada ensayo una victoria  
con el lorenzo a punto de despedirse hasta el otro día  
ya tengo a mis copleros tatareando sus melodías.  
y no hay noche sin ensayo, ni copla sin devoción,  
y ese grito ¡va por “Cai”!, que me llega al corazón.  
Que he encierren “toa” las noches, en un cuarto de ensayar,  
si no puede “sé” en un cuarto, “po” que sea cuarto y mitad ..  
y entre copla, copla y copla, que me dé la “madrugá” .

Con los vientos del sur  
van y vienen mis coplas sonando  
y me dan viva y luz  
“pa” cumplir otros miles de años  
¡mi locura! ¡mi locura!  
compartir estas coplas contigo  
que la copla “to” lo cura  
pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí...  
Con los vientos del sur  
van y vienen mis coplas sonando  
y me dan vida y luz  
“pa” cumplir otros miles de años.  
¡mi locura! ¡mi locura!  
compartir estas coplas contigo  
que la copla “to” lo cura  
pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí... .  
¡mi locura! ¡mi locura!  
compartir estas coplas contigo  
que la copla “to” lo cura  
tú ya sabes lo que yo te digo  
¡mi locura! ¡mi locura!  
compartir estas coplas contigo  
que la copla “to” lo cura  
pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí, pa tí. .  
¡mi locura! ¡mi locura!  
compartir estas coplas contigo  
que la copla “to” lo cura  
tú ya sabes lo que yo te digo  
¡mi locura! ¡mi locura!

compartir estas coplas contigo  
que la copla "to" lo cura  
tú ya sabes lo que yo te digo  
tú ya sabes lo que yo te digo.

# 2007 “BIBBIDI, BOBBIDI, BUU... LOS CENICIENTOS”



**COAC:** S Actúan el 23 de enero en la fase Clasificatoria y el 5 de febrero en la de Semifinales, no pasando a la Final.

**Letras:** José Antonio Valdivia Bosch

**Música:** Juan Manuel Romero Bey

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Cenicientos desarrapados

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Juan Antonio del Pino Suárez “Loro” (guitarra)

Manuel David Cruz López (guitarra punteo)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra)

Alfonso Medina Izquierdo

José Joaquín González Domínguez “juaqui”

Jesús García Otero

Francisco Rico Suano “Francis”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Antonio Morales Ricardi

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Antonio Rico Suano “Tati”

Rafael Morales González “Cote”

José Madai Travieso Cascales “Madai”

### Efemérides majaretas del año 2007:

- La peña La mezquita otorga el "XXIV vapor de oro" a Joaquín Albert Gálvez.
- La Peña El Vaporcito otorga el "VI Pepe el del Vapor" a Diego Caraballo Blanco.

### REPERTORIO DE "BIBBIDI, BOBBIDI, BUU... LOS CENICIENTOS":

#### Presentación

tic-tac tic-tac .. (Es magia)  
Salacadula, menchicobula, bíbbidi, bíbbidi, bóbbidi, búu  
Salacadula, menchicobula, bíbbidi, bíbbidi, bóbbidi, búu  
Tiempo, no le queda tiempo  
y tiene tantas cosas que decirte este ceniciento  
que le falta tiempo  
un tiempo más allá de su reloj  
que febrero es tiempo de hadas, su madrina le advirtió,  
con las doce campanadas el hechizo dice adiós"  
(y no le queda tiempo)  
tiempo, necesito tiempo  
y quién me presta un poquito del suyo "pa" poder alargar este cuento  
tiempo, tiempo, tiempo  
que no me queda tiempo que perder  
que ya no tengo más tesoros que guardar  
que los segundos, los minutos y las horitas que me paso a tu verita  
y por eso me parece poco este tiempo (tiempo)  
quién me regala su tiempo, que no le mendigo más  
tan sólo pido un momento y otro más ... (y otro más)  
"pa" convertirlo en palabritas que decir  
"pa" convertirlo en cupletinas que cantar  
"pa" convertirlo en "rescoldito" de "tequieros"  
pala niña más bonita, cenicienta de febrero,  
los inventa un ceniciento con chaqueta y con sombrero  
que no tiene más que hacer, ni quiere que dedicarte su tiempo  
tiempo "pa" su cenicienta vestida de canesú  
Cádiz, que hechizas mis coplas (bíbbidi bóbbidi búu)  
mi cenicienta eres tu  
(salacadula menchicobula bíbbidi bóbbidi búu).

#### Pasodoble

A pesar que los jueces lo declararon como culpable  
la vergüenza es de todos que ha muerto libre un indeseable  
palos chilenos diciembre ha sido mes de frustración  
viendo cómo se marchaba inmaculado el dictador  
desde el fondo del mar lloran ese dolor  
su muerte debe de ser fiesta de libertad  
y los fantasmas de ayer hacen resucitar  
miles de voces clamando que parte un canalla y sin condenar.  
Que Pinochet haya muerto taladra las entrañas  
de tantos pobres chilenos que él matara con sus dedos, presumiendo de su hazaña.  
¿Cuántas humillaciones?, Y ¿cuántas frustraciones?, ¿cuántas miles de tumbas?

Ojalá que en el infierno, esas manos ensangrentadas, se achicharren y se pudran  
daba vergüenza de ver ¡ay!  
el cortejo funeral ¡ay!  
y el canalla recostado con su abrigo militar.  
Las cenizas del cabrón ¡ay!  
la esparcieron por la tierra  
la que en lo más hondo encierra, a tantos muertos,  
trofeos de guerra  
de ese cerdo dictador, de ese cerdo dictador.

### **Pasodoble**

De nuevo este palacio me abre sus puertas “pa echá” un ratito  
vamos a “cantá” despacio y, por favor, no cantarme a gritos  
Cádiz de mi entretelas, tú perdona lo de ayer  
y es qué a pesar de los años, aún me queda que aprender  
ya no me pongo más, un tipo de mujer  
y aunque me invente otro cuento de nunca acabar,  
tú sabes ya quién soy yo, a quién voy a engañar,  
pero te vengo como un ceniciento, un amante, de su, majestad  
mi cenicienta buena, mi princesita mala,  
dejo cánticos de loca, “pa” que salga por mi boca, el te quiero de un majara  
con un tipo de pobre, como el de marinero, o como el de payaso  
¡y todavía no me explico cómo es que nunca han salío porque son un pelotazo!  
y es que son añitos ya, ¡ay!  
y no sé de qué salir, ¡ay!  
porque no quiero faltarte ni me quiero repetir  
y una noche te pedí, ¡ay!  
si eres tú mi cenicienta,  
quiero ser tu ceniciento y que esto acabe como los cuentos  
con otro final feliz, con otro final feliz, con otro final feliz.

### **Pasodoble**

Cuarenta y cinco años cantando a “Cai” “enamoraíto”  
cuarenta y cinco años con sus te quiero y sus cariñitos  
vino como bandolero y de ti se enamoró  
y acude cada febrero “pa” dejarte su canción  
quizás un novio más, quizás tu trovador.  
Yo sé que en el paraíso por cualquier rincón  
sigue sonando aquel “ba, babadá” de Charlot  
igual que Simio, Israel, Raza Mora, Cantares los que canta Dios  
dicen si la bendicen, que algo tendrá ese agua  
y del Puerto a la Caleta, “bautizao” entre sus piedras, como Pedro el gran Majara  
un señor comparsista, el director más grande, mi amigo y compañero  
permítame nuestro maestro por respeto, que al cantarle, nos quitemos el sombrero  
que sin él cómo se ve ¡ay!  
la canción no suena igual ¡ay!  
sus dos brazos son los remos que nos hace navegar  
que este barco sin patrón ¡ay!  
es un barco de mentira  
y a ti nadie te retira  
por ti nosotros damos la vida  
¡ay me “cachís” en la mar!, ¡ay me “cachis” en la mar!.

### Pasodoble

El hambre es una guerra que en cada guerra se viene arriba  
el hambre mata al hombre y el hombre no pasa a la ofensiva  
el hambre reparte el mundo como si fuera un pastel  
a las dos partes primeras les impone un arancel  
y al tercer mundo lo convierte en su cuartel  
el hambre chupa la sangre al que no tiene "ná"  
como es más lista que el hambre se sabe "cuidá",  
y anida donde no sobre comida en los cubos después de cenar  
el hambre es la noticia que hace callar las mesas,  
los que comen sólo escuchan pero no están por la lucha, porque agachan la cabeza  
el hambre pide sitio, cada cuatro segundos, "pa" completar un suceso  
y "pa" mostrar su conquista de la máquina perfecta se retrata, en cada hueso  
contra el hambre, mire usted, ¡ay!  
se conjuran "pa" pedir ¡ay!  
justamente los que tienen mucho más "pa" repartir  
contra el hambre, mire usted, ¡ay!  
sobra tanta hipocresía cuando sobra la "comía"  
que ya ni duele ver la agonía  
del que muere sin comer, del que muere sin comer.

### Pasodoble

ETA mandó su "crisma" felicitándonos con cariño  
con un paquete a nombre de cualquier hombre, mujer o niño  
y una explosión de tristeza reventaba el cotillón:  
se celebraba una tregua sin olor a munición  
y ETA, un añito más, sólo dejó carbón  
y "pa" que el mundo supiera que nunca murió  
dio veda en un aeropuerto a la caza mayor  
de forma que la noticia llegara volando a los mundos de Dios  
ETA mandó su "crisma".  
un feliz dos mil siete  
y "pa" celebrar la entrada, ochocientas toneladas, de uvas negras de la suerte  
ETA mandó su crisma, con la letra maldita, del que regala llanto,  
con villancicos de luto, de zambombas y tributos "pa entoná" en los camposantos  
todo el mundo recibió ¡ay!  
su postal de navidad ¡ay!  
ETA cuando hace las cosas siempre piensa en los demás  
y te lleva al más allá ¡ay!,  
y hasta el más allá te lleva  
su año nuevo, vida nueva"  
"pa" que se entere la tierra entera  
y otra vez vuelve a matar, y otra vez vuelve a matar.

### Pasodoble

Hartito de estar harto yo vivo ahora de esta manera  
y de noche se alumbra "toita" mi casa con las estrellas  
y me preocupa tan sólo verme sin preocupación  
ahora me encuentro tranquilo y así me vigilo yo  
mi cama "pa" dormir ... depende del cartón

tan sólo quiero vivir “pa” estar siempre a tu “lao”  
me gusta ir y venir por tus calles “embobao”  
y no me importa dormir contemplando tu cielo de luces “cuajao”  
quererte cada día, mi único mandamiento  
porque tú eres la gloria, y no tengo más historia, que la historia que te cuento  
tanto pierdo el “sentío”, con tu brisa y tu gente y tus mañanas claras  
que siempre que tus campanas, te repican, “toa” las penas se me quitan ¡gaditana!  
y me siento tan feliz ... ¡ay!  
sin carné de identidad ... ¡ay!  
que no sé si soy mendigo o que sueño con soñar  
y quisiera pregonar ... ¡ay!  
que es verdad mi cenicienta  
lo que todo el mundo cuenta, que en tu casita tienes abierta  
las puertas de par en par, las puertas de par en par.

### **Pasodoble**

Nos conocimos tarde pero temprano “pa” conocernos  
y esa amistad fue nuestra hoguerita en las noches del invierno  
no olvidaré la mañana que de lejos me miró  
y me pidió su mirada lo poquito que soy yo  
y yo que lo llamé ... y él que se me acercó  
y desde entonces no se separó de mi “lao”  
y compartimos comer y dormir “esmayáos”  
pero ya nunca jamás se sintió un pobre perro vagando “asustáo”  
era mi confidente, de “toítos” mis sueños  
él mi amigo yo su amigo y entre los dos dos mendigos, pero nunca perro y dueño  
yo le inventaba historias, cuentos que no entendía, sobre mi cenicienta,  
y nunca supe entenderle, si decía que en alguna parte había una princesa  
que una tarde, mire “usté” ¡ay!  
una niña que lo vio ¡ay!  
se acercó a mi amigo y mi amigo la reconoció  
y jugaron a jugar, ¡ay!, en su mundo de diabluras  
era tanta la locura que dije amigo nuestra aventura,  
tiene aquí punto y final.  
tiene aquí punto y final, tiene aquí punto y final.

### **Pasodoble**

Que “peaso” de comparsa, chiquillo ole que pelotazo  
la música te engancha, la melodía es un “bastinaso”  
hay que ver cómo puntea ese niño que va ahí  
y el contraalto que llevan canta como “pa” morir  
“vamo” a romperlo “tó”, qué te voy a decir  
es tan bonito el disfraz, que la aguja han “ganao”  
vaya forma de cantar, estos ya van “sobraos”  
y del cajilla qué hablar, ese nota es un máquina cómo ha “tocaos”  
¡jole hijo qué bonito!, qué poco importa un premio  
y aunque digan lo que digan, vuestra comparsa cautiva, llega al alma, ole Pedro  
qué cosas más bonitas, nos dicen aquí en “Cai” , la gente de ésta tierra,  
por eso no comprendemos, que alguien diga los majaras muy poquito representan  
mire qué casualidad ... ¡ay!  
este grupo que está aquí ... ¡ay!  
cuando recorre “toa” España siempre lleva a “Cai” aquí

y dispuestos a cantar ... ¡ay!  
por ti "Cai" donde haga falta  
mira si tenemos casta, que te ofrecemos, nuestra comparsa  
"pa" lo que quieras mandar, "pa" lo que quieras mandar.

### **Pasodoble**

Me gustaría entrar en el Vaticano "pa" ver al Papa  
sólo por preguntarle dos o tres cosas que se me escapan  
si los pobres viven fuera, dime tú que haces aquí  
cómo tienes centinelas, para protegerte a ti  
pobre no puedes ser... si tu vives así  
tampoco entiendo porque, tanto cura a tu "lao"  
tú no te puedes mover, si estás tan "vigilao"  
un pobre para tener libertad necesita no estar "encerrao"  
si dices que tu iglesia, se ocupa de los pobres  
deja que se metan dentro, a dos mil o mil quinientos, y al entrar que no les cobren  
permite un día entero, que un pobre sea el Papa y gobierne tu iglesia  
y puedo yo asegurarte, que vendrían de "toas" partes los mendigos a tus puertas  
y luego hacemos al revés ... ¡ay!  
tú de pobre un día "na más" ... ¡ay!  
y verás que las limosnas dios no las paga jamás  
cuando te vaya a acostar... ¡ay!,  
en un lecho de cartones  
notarás entre temblores, de que a tu rezo, nadie responde  
y entonces pobre serás, y entonces pobre serás.

### **Estrillo de los cuplés**

Que vida más fría  
esta que he "elegío"  
no pasa una noche que no me acueste medio arrecio  
y titiritando, me pongo a soñar  
con el titirititi, tirititiri, tiritititrán.

### **Cuplé**

Este año yo me he vestido de ceniciento  
porque siempre había "querio" vivir del cuento  
y vivo "tirao" por "Cadi" sin hacer "ná".  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
Es mi "Cadi" la cenicienta de mis amores  
por eso "to" lo aprovecho de esta ciudad.  
Cuando tengo que ducharme  
aprovecho la Caleta  
y con la arenita seca  
empano yo las croquetas.  
Y Teófila en navidad me jodió la vida  
porque a ver quién duerme con tantas luces por la avenida.

### **Cuplé**

La Esperanza Aguirre ha dicho la pobrecita  
que cada final de mes pasa fatiguitas,  
que a la pobre no le llega ni "pa comé".  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)

Que cuando sale por la tarde con sus amigas  
hacen un escote y le pagan el café,  
y explica la presidenta  
de todos los madrileños  
que sin las dos pagas extras  
de noche no coge el sueño  
que no sabe apañarse con cien mil euro al año  
a esa el carajazo del helicóptero la hecho daño.

#### Cuplé

La ministra de medio ambiente "Tina" Narbona  
cada día inventa algo "pa" estar de moda  
y a "to" el que se lave mucho lo va a multar.  
(Ese tema es "güeno" chiquillo sácale ya un cuplé)  
Da sesenta litros de agua da por persona  
porque lo mismo que ella hay que reciclar.  
El agua de su cisterna  
es la de la lavadora  
y deja un buchito aparte  
"pa" lavarse la cotorra  
y "pa" quitarse el maquillaje "Tina" Narbona  
ella guarda el agua que en el bidé "to" los días le sobra.

#### Cuplé

Yo cuando desde mi butaca miro la tele  
no veo "na" más que futbol juegue quién juegue  
porque el futbol es mi locura y es mi pasión.  
(ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
Yo antes de ver como bailan dos mamarrachos  
me trago cuatro partidos de sopetón.  
Si ponen en telecinco  
una "peli" de bandidos  
como la sexta es de futbol  
yo no me pierdo el partido  
y si ponen una en la cuatro de tías "encuero"  
"po" yo veo la "peli" y grabo el futbol "pa" verlo luego.

#### Cuplé

El, el clima sigue cambiando que da hasta miedo  
comienzan a derretirse todos los hielos  
y ya mi nevera no enfría el Don Simón.  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
La, la gente se va a la playa en el mes de enero  
cargados con la sombrilla y el flotador.  
La cosa es muy preocupante  
aquí ninguno se salva  
si se derriten los hielos  
¿qué le echamos a los cubatas?  
y si el agua sube en la playa más de la cuenta  
"po" las barbacoas tendrán que hacerla en las casapuertas.

### Cuplé

La selección de futbol solo tiene matracas  
no entienden lo que es el juego del "tiqui taca"  
y no ganan ni a las bolas vaya por Dios.  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
Van a "to" los mundiales van "pa" ser campeones  
y siempre regresan con la cara un mojón  
lo mismo que el baloncesto  
Gasol, la bomba Navarro  
a "tos" se los lleva al huerto  
se los pasan por el aro  
que los del futbol solo saben pedir más primas  
y les vamos a dar "tiqui taca" y un nabo de propina.

### Cuplé

La Teófila tiene en "Cai" un pedazo slogan  
que está por "to" sitio igual que la coca cola  
y nadie la vota pero vuelve a salir.  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
Y está "acostumbrá" a ganar "to" las elecciones  
pero por si acaso se le acaba ocurrir.  
Que como ha "salío" desnuda  
en Lepe una concejala  
va a "poné" en "to" los anuncios  
su foto despelotada  
pero duda de que le pegue salir en pelota  
ino lo hagas chocho!, tranquila que "to er" mundo te vota.

### Cuplé

¡Ay! Valdivia ya no preside a los autores,  
ya no pone más jurado que colabore  
y ya me estoy viendo fuera de la final.  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
¡Ay! Valdivia ya no maneja más contratitos  
veremos las veces que salimos a cantar.  
Valdivia ya no maneja  
las coplas de Andalucía,  
seguro que no trincamos  
verás lo que yo te diga  
ya veremos a "vé" este año lo que nos pasa  
"l'an echao" de autores y "vamo" a echarlo de la comparsa.

### Cuplé

La Pantoja lleva una racha que no te vea  
la pobre ya no se asoma ni a la azotea  
y dicen que tiene gafe, yo creo que sí.  
(Ese tema es "güeno", chiquillo, sácale ya un cuplé)  
Que a Paquirri lo mató un toro por su culpa  
que ha metido en el talego a Julián Muñoz  
Al "lao" del que ella vaya le trae un bajío "mu" grande  
La Pantoja ya ni habla, no sea que escoñe a alguien  
pobrecito al que la Pantoja le de dos besos

porque a ese seguro lo coge un toro o lo meten preso.

### Popurrí

Érase el cuento del buen ceniciento, un amante,  
cuyo amor por su amada soñó como su sueño más importante  
y era su amada la dama de plata que los sueños quita,  
“perfumá” con aromas del mar, “bautizá” con sus aguas benditas  
y al arrullo de sus sueños quiso el ceniciento dedicar su vida  
a vagar por las esquinas sólo por estar cerquita de su amor,  
una princesa por mil voces más pretendida  
con coplas entrometidas, y el ceniciento suspira  
pues no tiene más riqueza que otra copla “pa” comprar su corazón  
y con la magia febril de una lunita albina  
le llegó al ceniciento su mágica hora del hada madrina  
llevas la suerte, le dijo que otorga la luna en febrero  
y tu copla de amor tiene un sitio entre amores de tantos copleros,  
ve, ceniciento, canta a Cádiz tu canción  
y recuerda con las doce campanadas  
que los sueños sueños son.

Y como por hechizo de un encantamiento  
en coplas convirtiéronse mis pensamientos  
coplillas “pa” una cenicienta, escritas por su ceniciento  
mi castigada ropa de vagar los días  
la transformaba el hada en esta tropelía  
mitad cartón, mitad febrero y un toque de bufonería  
y de nuevo ante ti, llegué rindiéndote pleitesía  
que me dejen aquí, renuncio al resto de mis días  
que si esta noche por encanto se hace eterna,  
no esperes tú que yo me duerma,  
que tengo tanto que quererte  
que en coplas se me va la “vía”...  
de tu plaza de las flores traigo pétalos de amor  
de tu plaza de las flores traigo pétalos de amor  
sí me quieres, no me quieres,  
no me engañes que me hieres  
que me hieres y marchitan flores en mi corazón  
de noche por tu alameda busco un eco de tu luz  
de noche por tu alameda busco un eco de tu luz  
mi espejito, mi lunita,  
muéstrame a la más bonita  
muéstrame a la más bonita y allí te reflejas tú...  
qué quieres, que salga, del pensamiento de este pobre adulator  
que no entiende de oficio que valga  
que convertir todas tus penitas, en la coplita de un trovador, Ay  
por eso si suena triste alguna copla que escribí  
por eso si suena triste alguna copla que escribí  
no me culpes, vida mía, culpa a la melancolía  
de las noches en que las lagrimitas tuyas me bebí.

Me duele princesa, que te gasten bromas  
y pinten sonrisas, “pa” hacerte un eslogan

con el "salacadula" del "menchicobula"  
yo maldigo a los que se comen las perdices, pero te hacen infeliz  
con el "salacadula" del "menchicobula"  
y con el cuento de tanto politiquillo, como habita por aquí.  
con sus puentes de cartulina  
y añaden su foto en la esquina  
que tienen muy claro el futuro,  
con proyectos del pasado,  
mientras tanto tu presente  
cenicienta sigue oscuro  
bóbbidi búu ... (bíbbidi, bíbbidi)  
bíbbidi bóbbidi búu ...  
te harán un vestido de noche  
"pa" tu baile del dos mil doce  
y cuando de nuevo se duerman  
los laureles de la pepa  
a esperar otros cien años  
"pa" comprarte ropa nueva  
a esperar otros cien años  
"pa" comprarte ropa nueva  
cenicienta ... cenicienta ... cenicienta ... cenicienta.

Dicen las malas lenguas  
que el tiempo se me acaba  
"pa" una verdad que dicen  
no tienen el valor de  
decírmela a la cara  
queda lo que tú quieras  
que tenga que quedarme  
que el hechizo de febrero  
me hace rico sin dinero  
cuando te tengo delante  
mi reloj  
que está el pobre un poco loco, aunque "pa" majara, yo  
dice que me queda poco, y que ya voy "pa" mayor  
que regrese del siroco y me prepare "pa" el adiós  
y no sé  
si mandarlo a hacer puñetas o dejarlo en el arcén,  
pero es que es mi compañero y sin él no sé qué hacer  
si me marca "to" los tiempos del hechizo de febrero  
me dirá  
que las doce campanadas, comenzaron a sonar  
que no hay tiempo que me sobre, que esto debe terminar  
y me niego sin dejarte, unos versitos de cristal  
no me des  
más de lo que me merezca, si hace falta, quítame,  
pero no me quites nunca, las ganitas de volver  
y volver a repetirte, princesita de mis sueños,  
que siempre te querré, que siempre te querré.

## 2008 “MI CAI CHIQUITO”



**COAC:** Actúa el 17 de enero en la sesión de clasificatorias y el 26 y 30 de enero en las sesiones de Semifinales. No pasa a la final.

**Letras:** Antonio Pedro Serrano Álvarez “Canijo”

**Música:** Enrique García Rosado “Kike remolinos”

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Gigante Gulliver

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Manuel David Cruz López (guitarra-punteo)

Jesús Muñoz Pérez (guitarra)

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Ivan Fuentes Sánchez (bombo)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Antonio Morales Ricardi

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Rafael Morales González “Cote”

José Madai Travieso Cascales “Madai”

Francisco Rico Suano “Francis”

Antonio Rico Suano “Tati”

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

José Antonio Lores Rodríguez

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

**Relaciones Públicas:** Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

### Efemérides majaretas del año 2008:

- El Ayuntamiento nombra como “Persona entrañable” de El Puerto de Santa María a Francisco Soto Ruiz.
- La peña El Vaporcito otorga el “VII Pepe el del Vapor” a Francisco Díaz García. “Pelahigo”.
- La Peña La Mezquita otorga el “XXV Vapor de Oro” a Manuel Albaiceta Revuelta.

### REPERTORIO DE “MI CAI CHIQUITO”:

#### Presentación

Un día escuché una voz, sentí la llamada del mar  
que con sus barbas blancas, y su voz milenaria  
me enseñó a navegar ... aa ... aa ... aa ... aa  
Érase una vez un aventurero inglés  
me presento mi nombre es Gulliver  
me perdí por el mar, que se puso a cabalgar  
hasta que cayó mi barco en su poder.  
Ven conmigo hacia el sur, don yo soy más azul  
deja que el levante sostenga el timón  
cinco meses navegando, hasta que por fin me encuentro  
a la ciudad pequeña por fuera, pero grande por dentro  
Desde que era sólo un niño, con mis ojillos abiertos  
cuando miraba al mar de frente, te veía desde El Puerto  
Este “Cadi” tan chiquito, con el que yo me pervierto  
sabes que si no vengo a verte, “Cai” mío es que me he muerto  
Las coplas de tus carnavales,  
que el viento me escupió en la cara  
fueron los cantos de sirena  
que me volvieron Majara  
que me volvieron Majara.  
Quiero cogerte entre mis manos  
jugar contigo, sentirme un enano con las cosas que te digo,  
con las cosas que te digo  
Quiero volver a esta lucha, aa.. hasta que mi cuerpo aguante, aa..  
que cuando canto y tú me escuchas  
me siento como un gigante, me siento como un gigante  
me siento como un gigante.

#### Pasodoble

Del Puerto lo mismo que el vapor  
los dos tenemos este “apellío”  
aprendimos a sobrevivir y a mantener  
nuestro propio “sonío”.  
Como el Adriano recuerdo a otros tiempos  
otras maneras y otras razones  
y como el barco vamos cumpliendo  
tres generaciones  
Y a los dos nos mueve un motor  
nuestro viejo motor con un poder tan profundo  
que resiste al vendaval y a los golpes de mar  
“pa” demostrar que no me hundo, que no me hundo

Y como mi vaporcito, también di mi viajecito  
luciendo una gracia exquisita  
pues los di con mis amigos, con Pacoli y Pelahigo  
con el Albaiceta y el Gatica.  
Y aunque haya catamaranes  
que en estos tiempos me adelanten y me ganen  
mi "Cai" chiquito que esté muy tranquilo  
que como el Adriano sigo adelante  
no me jubilo, no me jubilo, no me jubilo.

#### **Pasodoble**

Mañana termino de pagar  
los platos rotos con tantos años  
y aunque el corazón quiere soñar  
no cojo el sueño y me siento extraño.  
Llevo mil marcas y mil cicatrices  
que me grabaron en esta selva  
los cumpleaños más infelices  
los pasé en mi celda.  
Y tengo miedo de salir  
tengo miedo de vivir  
y cruzar esa frontera  
la jaula de par en par  
y no quiero volar  
miedo a saltar, porque presiento  
lo que me espera.  
Hoy sale la oveja negra  
a "ve" quién coño se alegra  
y empiezo otra nueva condena  
mi chaval no me conoce  
es que ni me reconoce  
y esta pena sí que es una pena.  
Quién me va a dar un trabajo  
si hasta mi gente me mira de arriba a abajo  
y ahí en la calle me espera otra selva  
que me da más miedo y está pensada  
para que vuelva, para que vuelva, para que vuelva.

#### **Pasodoble**

Dos hombres vienen a mi ciudad  
de tarde en tarde, de vez en cuando  
porque es donde suelen encontrar  
lo que en la vida van necesitando.  
Y es que en El Puerto relajan sus ansias  
y hasta descansan, de sus demonios  
uno lo hace, por Puerto Sherry  
y otro en José Antonio.  
A uno le sobra "pa" vivir  
y para presumir  
se lo juega en un casino  
el otro se la jugó y todo lo perdió  
pues se arriesgó y se apostó su propio destino.

Uno es de esa gente tonta  
que cuando en caballo monta  
se siente un jinete seguro  
“mientras” el otro se equivoca  
y hace tiempo que galopa  
montando el caballo más oscuro  
A uno se le ve en la cara  
esa sonrisa de la gente adinerada  
el otro tiene la muerte a su vera  
que lo trajo al Puerto para marcarle  
la calavera, la calavera, la calavera.

### **Pasodoble**

Te busco jugando al esconder  
y aunque te llamo, nunca te encuentro  
eso no se le hace a una mujer  
que en tu recuerdo tiene su alimento  
Cuando te fuiste abriste tus alas  
eres ceniza, eres ausencia  
pero yo sigo, acompañada  
siento tu presencia  
Y hasta puedo jurarte que, cuando nadie me ve  
hundo tu ropa en mi cara  
por si me encuentro mi amor, un poco de tu olor  
y rebañar esos momentos que me abrazabas  
En mi casa está tu alma, vive en forma de fantasma  
que siempre estará al “lao” mía  
por eso plancho tu ropa, sigo llenando tu copa  
y sigo sirviendo tu “comía”  
La gente va murmurando  
que la cabeza a esta mujer le está fallando  
pero yo pienso que ellos se equivocan  
te sigo queriendo, igual que siempre  
como las locas, como las locas, como las locas.

### **Pasodoble**

Los hombres no debemos llorar  
ni olvidar nunca, que somos hombre  
para que no se pueda asomar  
el niño que en tus adentros se esconde.  
Hay hombres niños y hay niños muy hombres  
que se hacen hombres, todos los días  
y que en la calle, a todas horas  
se juegan la “vía”.  
Juegan a pedir, a robar, o dejarse tocar  
y cada día repiten  
juegan a buscar el pan, que nunca encontrarán  
porque hasta Dios juega con ellos al escondite  
Yo que tuve la gran suerte, de ser niño y de tenerte  
y hacerme un hombre a tu vera  
agradezco a mi destino, disfrutarte en mi camino  
y que fueras siempre mi bandera.

Hoy deajo salir al niño  
“pa” preguntarte como pago tu cariño  
cómo te pago mi orgullo de hombre  
de llevar tu sangre, tus “apellíos”  
y hasta tu nombre, y hasta tu nombre, y hasta tu nombre.

### **Pasodoble**

Hay manos que saben trabajar  
manos de obrero, y de artesano  
esas manos son el capital  
el capital de muchos gaditanos.  
Y hay otras manos que son manos negras  
y que nos tienen entre sus manos  
las manos sucias que con mi pueblo  
se frotan las manos  
Hay manos que saben sudar, y hasta pueden hablar  
las manos de mis hermanos  
manos que hicieron volar, gaviotas de metal  
y navegar, al mismo Juan Sebastián Elcano.  
Esas manos que ahora rezan, “pa salva” a nuestras empresas  
y nadie les echa una mano  
son motores “apagaos”, y serán puños “cerraos”  
y al final “vamo” a “llega” a las manos.  
Mano dura a “to” esas manos  
que tiran piedras pero que esconden la mano  
y que han “dejaos” las manos vacías,  
esas mismas manos, que levantaron  
nuestra bahía, nuestra bahía, nuestra bahía.

### **Pasodoble**

La boca se me vuelve a secar  
cuando me enfrento, a ese gigante  
un gigante que me hace temblar  
y que ahora mismo yo tengo delante.  
Este gigante que mide tres “planta”  
me mete miedo, con su estatura  
y tiene boca, porque me habla  
desde las alturas.  
Y con cuidado he de medir, que le voy a decir,  
“pa” que no se vuelva loco  
porque me puede elevar, y hasta el cielo llevar  
o machacar, si lo que traigo le sabe a poco.  
Si en tus manos mi garganta, se hace grande cuando canta  
“pa” poder estar a tu altura  
líbrame Falla bendito, de tu silencio infinito  
que esa es la más cruel de tus torturas.  
Préstame otra vez gigante  
esa potencia que otras veces me hizo grande  
para que vuelva a temblar la bahía  
y mi “Cadi” sepa, que canta El Puerto  
Santa María, Santa María, Santa María.

### **Pasodoble**

Caí en la desesperación  
por eso mismo vengo a rezarte  
si es así como se habla con Dios  
a ver si te dignas a contestarme  
ya que te llamas creador verdadero  
de nuestros cielos de nuestros mares  
porque salieron, tan traicioneros  
que lloró Barbate  
cuando una cascara de nuez, salía a faenar  
y en tus manos lo amparaste  
a los lobos de mar que buscaban su pan  
sin olvidar que uno de ellos era mi "pare"  
yo te lo doy por "perdio" yo sé bien que no está vivo  
pero que le digo a mi "mare"  
si va todos los días al muelle preguntando a los civiles  
cuanto "tardarei" en encontrarle  
dicen que no tienen medios  
que ya es inútil para que seguir buscando  
cuando se bien que si se hunde el velero  
del Rey Don Juan Carlos, sobran millones  
para encontrarlo, para encontrarlo, para encontrarlo.

### **Estribillo de los cuplés**

Mi "Cai" chiquito bendito  
mi "Cai" que yo puedo abrazarte  
mi "Cai" "requetebonito"  
si lo hago no pienso soltarte  
porque "Cai" tiene señores  
porque "Cai" tiene señores  
un corazón de gigante.

### **Cuplé**

Unas azafatas que eran cojonudas  
en un calendario salieron desnudas  
y desde entonces en pleno vuelo  
por el pasillo hacen pases de modelo  
y cuando el piloto despegas  
el aparato no vea como se eleva  
pero muchos hombres no lo ven bien  
sobre "to" si van con sus parejas  
porque si piden algo "pa" beber  
no pueden bajarse bien las bandejas.

### **Cuplé**

Han cogido a una con la cocaína  
y llevaba un kilo "metío" en la vagina  
el aeropuerto de Barajas  
y los mil gramos metidos en la raja  
el perro de los antidrogas  
se fue directo para el gato de angora  
en Colombia esto es lo más normal

esto allí es legal dijo la tipa  
porque los indios siempre “pa” fuma  
se metían la coca dentro la pipa.

#### Cuplé

Por tener este cuerpo, tan impresionante  
todos mis caprichos, también son gigantes  
si de “pescao” tengo ganas  
voy a Barbate y me como una almadraba  
si se me antoja una hojaldrina  
de un atracón me como media Medina  
si después me entra un retortijón  
y mi cuerpo quiere desahogarse  
me siento en el Estadio de Chapín  
que es un sitio lindo para cagarse.

#### Cuplé

Yo con este cuerpo no tengo ventaja  
porque ligo poco y me mato a p... ¡ay!  
pero con la labia que tengo  
a más de una yo me las llevo al huerto  
pero me ven sin calzoncillos  
salen corriendo y cagándose en mis muertos  
pero ya encontré una solución  
“pa” cuando yo un poco “salío”  
me siento en lo alto del pirulí  
y me quito “to” las penas del “sentío”.

#### Cuplé

No veas que vergüenza cuando el otro día  
yo me estaba haciendo pipí en la bahía  
sin darme cuenta detrás mía  
El Corte Inglés todo llenito de Marías  
llegó la Teo de repente  
¡ay! que ilusión esto es el segundo puente  
encima del puente se me montó  
y dijo delante “to” la gente  
a ver si puedes darme un empujón  
y me lleva a casa que vivo en frente.

#### Cuplé

El Rey Don Juan Carlos, como ustedes saben  
le echó un par de huevos a Don Hugo Chávez  
le dijo por qué no te callas  
pues con Aznar, se había “pasao” de la raya  
yo lo he “bajao” por el ONO  
y del tirón lo he puesto de politono  
por qué no te callas dijo el Borbón  
con mucho coraje y valentía  
“po” a “ve” si tienes huevos “majestá”  
y le dices lo mismo a Doña Sofía.

### Cuplé

Tiene mucha fama, la comparsa el Puerto  
de que siempre estamos hablando de muertos  
nadie se acuerda del bombero  
murió el Pierrot nos trajo Pedro Romero  
que si a mi Juan yo lo he "matao"  
que si Los Zombies y Juan Carlos de "ahorcao"  
el niño del circo Antonio Martín  
pero "to" la fama los del Puerto  
por eso "Cadi" te quiero "deci"  
tu "na" más te acuerda de "to" mis muertos.

### Cuplé

Dicen que los pisos ahora ya no suben  
pero es que los precios están por las nubes  
vi en un anuncio uno pequeño  
llamé a mi novia y quedamos con el dueño  
no veas que chica la salita  
y el comedor la casa de barriguitas  
me pidió "na" más que quinientos mil  
y por se "pa" ti me dijo el tío  
y le "dejao" al hombre la señal  
del cacho de ostia que le he "metío".

### Popurrí

A que extraño lugar, he venido a parar  
este Cádiz que parece de leyenda  
fortaleza del mar, que no quiere luchar  
y no tiene un gigante que la defienda.  
Ay mi Cádiz chiquito duerme tranquilo  
yo soy tu centinela yo te vigilo  
y si vienen los malos yo ... te espabilo.  
Este Cádiz se hace tan grande, que no sé por dónde coger  
y tengo que tener "cuidao", para ver donde pongo el pie  
además tiene tres mil años, va "cogé" la jubilación  
esta claro que ya no va a pegar el estirón  
me daré una vueltecita  
es pequeña pero bonita  
uno, dos, tres, cuatro...  
se me ha "metío" el pepón en el zapato  
y me dice una mujer  
queremos ver, queremos ver  
el viaje de Gulliver  
Y a mí que vengo de fuera,  
Cádiz también me recibe  
es curioso como entra y como dentro de mi vive  
te lo dice el que te canta y te lo dice, el que te escribe  
Como bien decía el Libi, este Cádiz es de maqueta  
con sus puertos de juguete, y un bonsai en la Caleta  
mecanos que no funcionan, obras a paso de tortuga  
y muñequitos paraos, ayyyyyy ..... que no madrugan  
Cádiz juega al escondite, y se esconde de quien sea

es la gallinita ciega, aaaaaa...  
que siempre la "quea"  
que siempre la "quea"  
casitas de pin y pom  
más pequeñas todavía, "Cadi" juega a las casitas  
las rifas en una lotería  
oye bien (mi "Cai" chiquito), el consejo de un amigo  
deja ya de ser juguete  
aaaaaa, que no jueguen contigo... que no jueguen contigo.

Cuando la noche te atrapa, brillas de otra manera  
que no es lo mismo besarte en tu casa, que en la Alameda  
que las pasiones de noche, están sobradas de encanto  
porque la lógica envidia del cielo, te va atrapando.  
No es que la luna tenga luz plata, como nos dicen algunos poetas  
es que de noche la atrapo y la enjuago, en nuestra típica y bella Caleta.  
Y cuando Cádiz es feliz, muestra su orgasmo de espuma  
que cada ola es un beso de amante, bajo la luna.  
Y eres bella entre las bellas, porque a mí me da la gana  
que cada estrella que empapa este cielo, es gaditana.  
Cuando la noche la amenaza el día, otro testigo en la playa no hay  
es cuando siento que hago el amor, con, con "Cai". con "Cai".

En Cádiz hay gente importante  
que creen que son gigantes  
y le roban el sol a tus azoteas  
y no cuentan ni miden sus pasos y te pisotean.  
Como el que pisa una hormiga  
siguen pisando tu nombre  
y te miran por encima del hombro,  
y por encima del hombre.

Y te ocultan las estrellas  
para que nunca amanezcas  
prefieren los hijos de puta verte siempre diminuta "pa" que no crezcas  
Cádiz con segundo puente la ciudad de la sonrisa  
"pa" que tus adolescentes te abandonen más deprisa  
Si en mi Cádiz cualquier día  
se unieran sus habitantes  
seguro que tumbarían  
al mayor de los gigantes.

En "Cai" ..., tu gigante se hizo enano, cuando tuve entre sus manos  
las coplas de Paco Alba.

En "Cai" ..., tuve que parar los mares, porque lo mandó tu mare  
que es la Virgen de la Palma.

En "Cai" ..., el agua es más "salaita", porque suelto lagrimitas  
que salen del alma.

En "Cai", niño tengo que dejarte, pero no vayas a asustarte  
porque estoy a tu lado

En "Cai" ..., te juro que cualquier día, te vació la bahía,  
"pa" que estemos más juntitos.

En "Cai" ..., ni la rabia de un gigante, ni el poniente ni el levante  
pueden con mi Vaporcito.  
El cuento ha llegado al final  
y en humano yo me convierto  
pero volveré por el mar  
desde mi Puerto, desde mi Puerto, desde mi Puerto.

## 2009 “PERDIMOS EL NORTE”



**COAC:** Actúa el 24 de enero en la sesión de Clasificatorias y el 16 de febrero en la sesión de semifinales. No pasan a la Final.

**Letras:** Antonio Pedro Serrano Álvarez “Canijo”

**Música:** José Martínez González “Pepe el guitarra”

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Chicucos de Santander, montañeses que montan su ultramarinos en Cádiz

**Local de ensayos:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

Juan Carlos Mena Villalá (guitarra)

Miguel Ángel Martínez-Murga Ibañez (guitarra punteo)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Juan de Dios Raposo Mariscal (caja)

Francisco Rico Suano “Francis”

Antonio Rico Suano “Tati”

Jesús Víctor Suano Ares

José Madai Travieso Cascales “Madai”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Rafael Morales González “Cote”

David López Ruiz

José Antonio Lores Rodríguez

Manuel Sánchez Ordoñez

José Joaquín González Domínguez “juaqui”

Manuel Montero

**Postulante:** Francisco Gómez Ortega "Pacoli"

**Relaciones Públicas:** Manuel Albaiceta Revuelta

**Efemérides majaretas del año 2009:**

- La peña La mezquita otorga el "XXVI Vapor de Oro" a Juan Mena Alonso "Mena".
- La peña El vaporcito otorga el "VIII Pepe el del Vapor" a Vicente Esquerdo Oliva.
- El Ayuntamiento nombra "Personaje entrañable" de El Puerto de Santa María a José Córdoba Vázquez "Pote".

**REPERTORIO DE "PERDIMOS EL NORTE":**

**Presentación**

El norte un día perdí, pero gané la alegría  
por un futuro mejor, tuve que abandonar mi tierra  
para buscarme las perras y venirme a Andalucía,  
y cuando a Cádiz llegué, yo me quedé boquiabierto  
no lo podía ni creer, llovía más que en Santander  
pero yo aquí vi el "cielo abierto".

Y me monté un almacén, para buscarme la "vía"  
donde me sacrificué, donde este humilde montañés  
sobre los sacos se dormía  
y poco a poco comprendí, que mi futuro estaba aquí  
en esta tierra que la siento como mía, como mía, como mía.

Y aquí me tienen despachando a medio Cádiz  
regateándole en el peso a las Marías  
haciendo cuentas y dejándole "fiao"  
a quién viene con el hambre aquí "escondía"  
hay una fiera que cuando viene le temo  
porque me chilla, me discute y me porfía  
hasta que un buen día nos callamos  
y en tres meses nos casamos para el resto de la "vía"  
qué bien le ha ido al montañés  
ahora tengo dos chicucos que han nacido en la bahía.  
Chicuco, limpia el mostrador y sácale brillo  
que yo le sacaré un cuplé con mis nudillos  
trae para acá las dos barricas de "pescao"  
ya tenemos caja y bombo "improvisao"  
coge la escoba que aunque sea de la montaña  
le quito el palo y hago unos pitos de caña  
porque llevo a "Cái" tan "metía"  
que antes que me vea un día en el patio de las malvas.  
Ya ven que aunque sea de Santander  
quiero hacer una comparsa como las de Paco Alba  
ya ven que aunque sea de Santander  
quiero hacer una comparsa...  
Oh... por eso Cádiz me hace soñar  
y ya no habrá quien me eche de aquí  
aunque me tenga que bautizar.

### **Pasodoble**

Como mi tienda,  
las comparsas han sido de siempre,  
igual que mi tienda, donde la gente siempre venía,  
y encontraban "to" lo que buscaban,  
por la noche, y por el día.  
A vender, pero ahora hay que vender,  
mucho más que las demás  
y por tele, por prensa o por radio, hay que "dá" al negocio su publicidad...  
Vender, como las grandes superficies  
algunos compañeros míos,  
están cuidando el envoltorio  
bastante más que el "contenío"  
y "aficionaos" al gran consumo, que lo compran todo a algún "elesgío"  
y yo lo mismo que mi tienda, que sólo estoy "pal" desavió  
nuevas estrategias de mercado  
en la "via" se habían visto antes  
como en los escaparates, los guapos delante  
delante, delante, delante.  
Monzón, Paco Alba el Chusco o Brihuega  
y los comparsistas más grandiosos  
tenían claro que una comparsa, no es una contrata con sus quince socios  
que se han "juntao pa hacé" un negocio  
señores, "pa hacé" un negocio.

### **Pasodoble**

Cariño mío,  
dos añitos ya cumplió mi niña,  
cariñito mío, y en tu sangre llevas mil febreros,  
aún recuerdo como habías nacido,  
como un ángel, desde el cielo.  
De cristal, tu casita de cristal,  
ay por Dios qué guapa está  
tus manitas buscando a tu madre, mi niña bonita, me "cachis" en la mar...  
Señor, no hay palabras "pa" explicarles  
lo que es vivir este momento,  
si es grande ya sentirse padre,  
¡cómo expresar lo que ahora siento!  
Señor que habitas en los cielos, pon sobre esta niña tu santa mirada  
yo le rezaba al Nazareno, mientras tu abuela susurraba,  
cariñito mío, no me llores,  
cariñito duérmete tranquila,  
y descansa entre las flores que llenan de olores,  
tu vida, mi vida, la vida.  
Amor, cuando entiendas como los mayores  
y te canten todos estos versos,  
sabrás que es verdad lo que digo, que por fin contigo se cumplió mi sueño  
¡Ay, qué hermosura!, de ser tu abuelo  
mi niña, de ser tu abuelo.

### **Pasodoble**

Adiós amigo,  
hoy te tengo enfrente del espejo y digo adiós amigo,  
me he llevado tantísimos años  
compartiendo este cuerpo contigo,  
y eres sólo, un extraño.  
Te aguanté, tanto tiempo, te aguanté.  
para mí, fuiste mi cruz  
pero hoy te arranco de mi vida y mi piel contenida asomará a la luz...  
Por fin, hoy voy a abrir "toas" las ventanas  
que el aire ventile mi vida,  
y si a mi padre no le gusta  
lo siento, que Dios le bendiga,  
hoy voy a pintarme los ojos y me pondré un "vestío", porque desde ahora  
cada vez que cruce mi puerta, verán salir, a una señora,  
miraré de frente, con tacones  
sin sentir que hago el mamarracho  
hoy voy a tirar el traje, y mi camuflaje  
de macho, de macho, de macho.  
Por ti, por las que dieron el primer paso  
por las de antes y por las de ahora  
por las mujeres más valientes que fueron de frente, y fueron señoras.  
por la Petróle, y "Salvaora"  
Petróle y "Salvaora".

### **Pasodoble**

¿Dé qué estás hecho?  
Cuéntame tu secreto y responde ¿Tú, de qué estás hecho?  
"Pa" aguantar "tó" lo que has "aguantao"  
y que nunca hayas perdido el norte,  
aunque te hayan, "destroza".  
Dime tú, ay gitano, dime tú,  
de dónde, sacas la fe  
"pa" no haber caído en la locura y ante tu tortura mantenerte en pie...  
José, yo puedo asegurarte, amigo,  
que cuando en la tele salías  
hablándonos de tu chiquilla  
yo no podía "mirá" a la mía.  
Si hubiera "estao" en tu pellejo y hubiera "sufrió" tu mismo destino  
yo hubiera caído en la trampa, de querer ser un asesino.  
Hay que ser muy hombre, "pa" tragarse  
la peor de todas las noticias  
y en vez de pedir venganza, pedir solamente  
justicia, justicia, justicia.  
José, yo que no soy un hombre creyente  
creo en ti, en tu fe y en tu guerra  
confieso que eres un ejemplo y eres el mejor templo de Dios en la tierra.  
Tú eres un ángel, que vive en Huelva,  
un ángel, un ángel, que vive en Huelva.

### Pasodoble

Yo te perdono,  
gobernante, tú que me gobiernas desde tu despacho,  
si te vas una noche de putas  
porque pienso que tal vez tu oficio, es como el de prostituta.  
Seducir, tu negocio es seducir,  
y tener que mantener  
la sonrisa, el traje bonito y la frase aprendida para convencer...  
Quizás, quizás los dos cobréis un precio  
cuando el servicio hayáis "cumplido"  
quizás los dos cerréis los ojos  
cuando os pague un "desconocío"  
quizás nadie os tenga el respeto y enterréis el miedo debajo el "olvio"  
quizás los dos sintáis vergüenza, o a lo mejor, la habéis "perdío".  
Yo a ti te perdono, gobernante,  
pero ten al menos un detalle  
aprende de esa ramera, y que sea tu despacho  
la calle, la calle, la calle.  
Quizás, ella sepa acercarse a los hombres  
escuchar y hablar con los extraños  
porque ella lo hace cada noche  
y tú lo haces sólo cada cuatro años,  
y se te nota, que es un engaño,  
se nota, que es un engaño.

### Pasodoble

¿A quién le toca?,  
cuando el Falla despacha pregunta ¿ahora a quién le toca?,  
y ahora que mi turno me ha "llegao"  
igualito que cuando era un niño  
vengo a hacerte los mandaos.  
Dame sal, lo primero dame sal  
de tus mares por favor  
que este año quiero que mis coplas aunque sean del Puerto cojan tu sabor...  
A ver, me pone en un papel de estraza  
algunas letras guerrilleras  
y le echa un poquito de azúcar  
que sabes que vengo de fuera  
y ponme que no se me "olví", especia picante "pa" los cuplecitos  
que voy a prepararte un caldo, con el calor del vaporcito  
y ahora que ya tengo los avíos  
como sé que ustedes me fiaís  
prestarme a Pepe el guitarra para que esto huela  
a "Cai", a "Cai", a "Cai".  
"Pa" mí, han "tenío" que ser los Majaras  
porque en Cádiz no lo valoráis  
al músico más admirable  
y el gran responsable de lo que escucháis  
una comparsa, "cantá" por "Cai"  
comparsa, "cantá" por "Cai".

### **Pasodoble**

Ay, Padre Nuestro,  
Padre nuestro que estás en los cielos,  
más bien en las nubes, ven y bájate de lo divino  
y apadríname como angelitos  
a esos niños palestinos.  
líbranos, de esa imagen, líbranos,  
tan dramática y tan cruel  
de que paguen lo de sus mayores o tal vez Herodes ha vuelto a Israel.  
El pan, y el pan nuestro de cada día  
el que “tiramo” a la basura  
transportaselo por el aire  
“pa” que les llegue a esas criaturas  
arráncate de ese madero y la paloma blanca mándala a tus hijos  
¿por qué los has abandonado? y sólo estás, “pal” crucifijo  
levántate y anda, padre mío  
padre nuestro tan santificado  
dime si dejar que mueran, no lo consideras  
pecado, pecado, pecado,  
A mí, que me hicieron tragar catecismos  
y confieso haberme “confesao”  
se me ha olvidado el Padre Nuestro  
porque el padre nuestro, anda por su lao  
y lo de padre, se le ha “olvidao”  
ser padre, se le ha “olvidao”

### **Pasodoble**

Ay compañera  
esta vida nos está envolviendo de pura rutina  
empujando el carro hacia delante  
se nos van cayendo en el camino tantas cosas importantes  
esas dos, esas niñas, esas dos  
que tenemos que criar  
les robamos tantísimo tiempo que quizás mañana nos lo harán pagar...  
y di el beso rápido y con prisa,  
las puertas de su colegio  
es disfrutar con cuentagotas  
el mayor de los privilegios  
nos estamos perdiendo niña tantas aventuras junto a esas muñecas  
la tele haciendo de canguro  
y venga hablar, de la hipoteca  
quien nos ha vendido esta vida  
esta vida que estamos viviendo  
que en vez de pedir juguetes, los hijos nos piden  
mas tiempo, más tiempo, más tiempo  
vivir, sin saber qué es lo que les preocupa  
ni los nombres de sus profesores  
vivir sin nada que decirle y sin transmitirles los grandes valores  
que sí nos dieron, nuestros mayores  
nos dieron nuestros mayores.

### **Estribillo de los cuplés**

Si confías y te fías de mí, lo mismito que en ti yo confío  
no te vas a quedar sin comer, un puchero muy bueno con "tó" sus avíos  
y si tarda en pagar la Bazán, y no tienes "pal" pan te lo presto del mío  
te fío, mi "Cái", te fío.

### **Cuplé**

Ahora mismo un secreto le confesamos  
tenemos entre nosotros a un jerezano  
nos llevamos muy bien, es como un hermano  
aquí las discusiones son solamente con los gitanos.  
A ensayar, se viene de Jerez "tó" los días "par" Puerto  
y allí siempre nos encontrará con los brazos abiertos.  
Aquí cuidamos mucho las formas y las maneras  
y no habrá nunca ni una pelea barriobajera  
pero si sube el "Jere" a primera tú vas "pa" fuera, tú vas "pa" fuera.

### **Cuplé**

Qué penita me da el pobre de Falete  
el novio que tenía era un cabroncete  
siendo tan buen partido no me lo explico  
aunque "pa" mi Falete es la Pantoja "jarta" de Quicos.  
Y ahora que ya se ha puesto a buscar y no le sale un novio  
y Falete está desesperado y con mucho agobio.  
Falete es libre "pa" conseguir lo que le apetece  
y va diciendo que va a lanzar hasta un S.O.S.  
que va a lanzarse por ese o ese o ese o ese o ese o ese.

### **Cuplé**

Cuando vi a las muchachas del "congelao"  
con lo buenas que están, nos quedamos "helao"  
cómo está Pocahonta, es que te engaña  
y cuando la vio Pedro se le montó la tienda campaña.  
la Yasmín, representa tan bien, a su personaje  
que dan ganas ponerla en la alfombra y darle un viaje.  
Pero este año en medio las bullas tendrán apuros  
con esos cuerpos de bomboncitos se lo aseguro  
menos la gorda de la Fiona que eso es un kiwi de tres mil duros.

### **Cuplé**

Están todos contentos en la Zarzuela,  
la pequeña Leonor ha entrado en la escuela  
Dice papá y mamá y pide caramelos  
con sólo cuatro años, y ya se le entiende más que al abuelo.  
Qué bien han sacado su muñeca con "toa" su cara  
viene con todos sus modelitos por eso es cara.  
Pero han vendido tan sólo cuatro, es lamentable  
estoy seguro que la muñeca será rentable  
cuando tenga el cuerpo de Leticia la boca "ajín" y además hinchable.

### Cuplé

¿Cuánto vale en verdad nuestro Presidente?  
ha conseguido entrar dentro del G-20  
ya dentro del G-20 está Zapatero  
y como ya eran veinte, lo habrán metido como sobrero.  
Yo no sé bien eso del G-20 qué significa  
a ver si hay alguno de ustedes que me lo explica.  
La que seguro que sabe bien lo que es G-20  
yo creo que es la vecina mía que vive enfrente  
que ya ha cumplido los dieciocho y el punto G se lo han visto veinte.

### Cuplé

Yo empiezo a "trabajá" desde muy temprano  
y hasta que dan la diez, ninguno nos vamos  
por eso mismo el sol nunca me broncea  
pero tú no te vea lo que me ahorro con la Nivea.  
Soy así, yo soy de Santander y es que se me nota  
porque tengo la cara más blanca que las pijotas  
aparte de eso de no tener muy buenos colores  
la cara esta que tengo así, señoras y señores,  
porque yo estaba en los camerinos y me han "trincao" Los Trasnochadores.

### Popurrí

Me ha dicho a mí un pajarito que las mañanas de Cádiz  
son "pa" verlas desde el cielo,  
porque cuando Cádiz despierta,  
Cádiz sale por la puerta como un hormiguero.  
Un cafelito caliente, en los bares de la plaza, Cádiz se llena de vida,  
y mientras arreglan el mundo, yo le suplico al de arriba,  
Señor, que nunca le falte trabajo a mi tienda,  
Señor, díles al oído, que entren por la puerta.

Hoy han dado el sobre  
en los Astilleros,  
hoy vienen contentos vamos a estar atentos que tienen dinero,  
saca el chocolate  
para sus chiquillos,  
baja esas dos latas y pon más barata la "carne membrillo".  
Hoy quiero vender, toda mi mercancía  
que no quieren en Cádiz barrigas vacías.

Si eres tan bonita y tan "salá" porqué me ves y te quedas "callá".  
Tiritititrán, tú morena, y yo tan blanco de piel  
um um trantrantán, mejor sabe la leche con el café.  
Si eres tan bonita y tan "salá" dime porqué te me echas esas "mirá".  
Tiritititrán, trán, trantero, dime qué le echa tu madre al puchero,  
tirititititrán, tracatrán, no te cortes,  
sé que tú me llamas "el bonito del norte",  
sé que tú me llamas "el bonito del norte".

Un día Cádiz entró en mi tienda  
Muy buenos días, ¿cómo te va?

Dime, chicuco, a ver si tienes  
un pregonero "pal" carnaval  
Precisamente me queda uno,  
es un producto tan especial  
que solamente viene a comprarlo  
quien tiene gusto y paladar.

No es mejor tienda la que más vende,  
ni tira de multinacional  
no tiene precio me lo devuelves  
al gran majara, Javier Ruibal.

Tú eres almacenero de las coplas de mi tierra,  
mientras que tú sigas Pedro,  
esta tienda no se cierra, esta tienda no se cierra.  
Quizá haya "perdío" el norte, o en mis ojos tenga una venda,  
pero mientras tú despaches, yo no me cambio de tienda,  
quién vende mejor las coplas, que Antonio Rico Segura,  
y si un premio no consigo,  
el mío yo ya lo tengo, el mío yo ya lo tengo,  
que Pedro canta conmigo.

Ni me quedo con las vueltas,  
ni engaño con la balanza  
por eso Cádiz me ha "dao", su confianza.  
La misma que dio a la hembra  
que en San Juan de Dios se sienta  
y su cómodo sillón, aún caliente.

Pero escúcheme, que es usted montañesa  
y tengo un consejo, que creo que le interesa

Sus promesas son la mercancía  
que en prensa a color debería usted poner  
escuchar para atender y por detrás del mostrador,  
la misma altura que el de enfrente mantener.

Y fíjese bien, en cómo despachamos  
quién corta el bacalao, tiene limpias las manos,  
y fíjese bien, en "tó" los que se han "ío"  
que parece que en Cádiz ya está el "pescao vendío".

Como un arbolito en tierra extraña llegamos los montañeses,  
pues nos trasplantaron en un suelo dónde el almendro no crece,  
y aunque no eran mi luz ni mi viento mis raíces en ti se hundieron,  
se metieron tan adentro que encontraron alimento y junto a ti sobrevivieron.  
Fuimos arañándole a esta tierra lo mismo que las hormigas el pan nuestro de cada día.

Y me hice tan fuerte como el roble,  
entre gente que Dios las construye y que por dentro le incluye,  
la madera más noble.

Y aquí esparcí mi semilla, y aquí encontré savia nueva,  
las mismas que me derraman estas nuevas ramas que mi árbol renuevan.

Cádiz, soy un árbol viejo Cádiz, tú me hiciste abuelo  
Cádiz, soy como el almendro, hoy las flores blancas crecen en mi pelo.  
Cádiz, riega este arbolito  
Cádiz, que nunca lo corten  
Cádiz, acuérdate siempre de esa buena gente,  
que vino del norte, que vino del norte, que vino del norte.

# 2010 “MEDIO SIGLO”



**COAC:** Actúa el 30 de enero en la sesión de Clasificatorias y el 10 de febrero en la de Semifinales, pasando a la Gran Final del 15 de enero y consiguiendo el Segundo premio de comparsas.

**Concurso El Puerto:** Primer premio de comparsas

**Letras:** Antonio Rivas Cabañas

**Música:** José Martínez González “Pepe el guitarra”

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Antiguas comparsas Los pajeros y Los bartolos vagos.

**Local de ensayos:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

## **Componentes:**

Francisco José Rico Suano “Francis” (caja)

Israel Gatica Ortiz (bombo)

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

Juan Carlos Mena Villalá (guitarra)

Miguel Ángel Martínez-Murga Ibáñez (guitarra punteo)

José Madai Travieso Cascales “Madai”

Francisco Javier Bermúdez Barba

Antonio Rico Suano “Tati”

José Joaquín González Domínguez “juaqui”

Jesús Víctor Suano Ares

José Antonio Lores Rodríguez

José Ramón de Castro González

Manuel Sánchez Ordoñez

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

### Efemérides majaretas del año 2010:

- La Asociación de Autores y Directores del Carnaval Portuense (A.A.D.C.P.) otorgan el "XII Pito de Oro" a Vicente Esquerdo Oliva.
- La Peña El Vaporcito otorga el galardón de "IX Pepe el del vapor" a Francio Soto Ruiz.

### REPERTORIO DE "MEDIO SIGLO":

#### Presentación

Ya se cumplió medio siglo,  
que aquí cantara un pajero, con ese estilo tan fino,  
quiso ser distinto del chirigotero  
y nos dejó "toa" la carga de aquel burrito Lucero  
y del pajar de sus coplas  
"to" los comparsistas, somos herederos.  
Y desde El Puerto ese año, al Falla vino el Bartolo  
ahora regresa ese vago, dándole un abrazo a todos  
con que ilusión, hoy celebramos, de las comparsas, cincuenta años.

Medio siglo entre la rosa  
la luna y la caracola  
entre el clavel confidente o la guitarra española.  
Medio siglo y la Caleta  
gaditana, cigarrera  
o de ese día de las madres  
con aquel reloj pulsera.  
Medio siglo, entre el taxista y aquel cuatro de diciembre  
o la copla de un bombero que quedaron para siempre.  
Medio siglo, de ilusiones, no caer ante el fracaso,  
pasodobles, los rivales, los ensayos, los amigos, las pasiones  
el estallido de un aplauso,  
herederos de pajeros y de aquel bartolo vago  
somos Cádiz, con el Puerto con Barbate y San Fernando  
¡Comparsa, comparsa, comparsa!  
Medio siglo en sentimientos  
gaditanos, gaditanos, gaditanos.

#### Pasodoble

No seré  
no seré quién haga un pasodoble, por esos muertos del terremoto  
pero tampoco puedo  
¡ay! Ser ciego ni sordo  
no lo haré con la sangre de los que se fueron  
ni amargar las noches de febrero, con una letra de lágrimas vivas,  
pero lo haría, pero lo haría  
para apoyar a los que en ese infierno, salvaron la "vía"  
aquí que tanto se aprovecha, por que a veces un muerto, vale muchos puntos  
aquí propongo menos coplas, y hagamos algo todos juntos  
aquí que somos solidarios, con una peña o con un manto  
unámonos porque hace falta, todas las gargantas, contra el llanto  
yo propongo una gran gala

donde estemos "to" los que cantamos  
de momento ya están los Majaras  
y a ver cuanto es lo que recaudamos  
logremos que "toas" nuestras coplas  
le ayuden a un nuevo camino  
y en vez de cantarle a los muertos, gritemos con ellos  
Haití está vivo.

### **Pasodoble**

Son las diez  
de la noche y otra vez Manuela baja a la esquina con su carrito  
a llenar la nevera,  
¡ay! "pa" ella y "pa" sus hijos  
hay que estar la primera en el "supermercao"  
a la hora que lo están cerrando si vienes tarde otro habrá "llegao" y,  
se habrá "llevao", se habrá "llevao"  
"to" lo mejor que en el contenedor tiraron "caducaó"  
"Manuela" empieza rebuscando por si hubiera carne y algo de "pescao"  
verdura tiene suficiente, la va dejando "pal" de al "lao"  
mercado de noche y relente, para que el hambre no le venza  
mercado de la mala suerte, que va oliendo a muerte, y vergüenza.  
Carros bajos las estrellas  
van repletos de lo que nos sobra  
aprovechen que está "to" de oferta  
y esa hora la caja no cobra  
creíamos que éramos ricos  
que España iba de maravilla  
resulta que ahora el tercer mundo lo tenemos junto  
aquí en la esquina.

### **Pasodoble**

¡Ay! Garzón,  
¡ay! Garzón quien iba a ti a decirte  
que te juzgaran tus compañeros  
por escarbar la historia  
que queda en el suelo, que está bien, que te encargues de otros dictadores  
que oprimieron en otras naciones  
pero en España ya tú te has "pasao", te has "olvidao", te has "olvidao"  
que lo que hubo antes de Juan Carlos está "to perdonao"  
que "pa" que hubiera democracia, una última bala que ellos dispararon  
era el borrón y cuenta nueva y todo se quedó "enterrao"  
Garzón quien iba a ti a decirte, que sean tus propios compañeros  
los que te exijan que callando  
que te estás jugando, el talego  
quieren que vaya al olvido  
esos nombres de los criminales  
que de honor gozaron cuando vivos  
y hasta dieron nombres a las calles  
cambiamos con la democracia  
bandera y hasta gobernantes  
pero en el Tribunal Supremo quedan fachas nuevos  
igual que antes.

### Pasodoble

Empezó

una tarde como otra cualquiera, que se encerraba sola en su cuarto  
con todo su universo, ¡ay!, detrás de un "teclao"  
soy David, si tú quieres puedes agregarme  
"toa" las tardes estoy para charlarte  
dame tu foto y te hago una poesía, te envidiarían, te envidiarían  
las de tu clase cuando lean las, cosas que yo te diría  
y ella se fue enamorando y le envió el retrato como le decía  
y "toa" las que les fue pidiendo, alguna más provocativa  
un día para su amargura, su amigo la amenazaría  
o manda otra foto desnuda, o cuelgo "toa" las tuyas, que se rían.  
Hace tiempo que no sabe  
de este infierno cual es la salida  
denunciarlo, contarlo a los padres  
o tragar o quitarse la "vía"  
maldita sea la tarde aquella  
la tarde que tocó el teclado  
jugando a hacer nuevos amigos, le cruzó el destino  
con el diablo.

### Pasodoble

No sé yo

si es mejor ponerle al nuevo puente  
Constitución o llamarle Pepa  
tan sólo es una guerra,  
de izquierda y derecha,  
que más da, que decidan un nombre cualquiera  
o que el pueblo opine a su manera  
pero que nadie le siga llamando  
segundo puente, segundo puente  
porque se olvidan que en nuestra bahía tiene otros de siempre  
porque antes de que levantaran, para estar cerca ese de Carranza  
ya había uno desde El Puerto, que es medio siglo de comparsas  
y que antes que el puente de pepa, estaba ya el vapor de Pepe  
surcando a besos entre las olas, cada media hora, otro puente  
puentes que salen del alma, del cariño y de los sentimientos  
que el vapor y "toas" las coplas valen,  
más que "to" los que hagan de cemento  
llamándole segundo puente  
de celos me muero por dentro  
te los olvidas de los que de siempre abrazaron fuerte  
a "Caí" y el Puerto.

### Pasodoble

Tengo un Dios

hace poco tiempo que ha "nacío" y dormidito está mi "lao"  
mi hermano el pequeñito  
¡ay!, a mí me ha "curao"  
el nació por la ciencia de sabios doctores,  
y acabaron "tos" mis sinsabores

llegó a este mundo como un enviado y, me ha "regalao", me ha "regalao"  
esa salud que el otro Dios del cielo no me había "dao"  
no entiendo como tienen dudas, y hasta se critique por la santa iglesia  
a aquel que me trajo su ayuda, y sea pecado que naciera  
que ya no tomo medicinas, que ya con otros niños juego  
que bajo el brazo trajo vida, y nadie habrá que impida, el quererlo  
¡jea! la nanita ¡jea!,  
cuando crezcas sabrás que tu hermano  
para siempre seguirá a tu vera  
que se atreva nadie hacerte daño  
perdona dios de las alturas  
tus curas me lo despreciaron  
yo adoro al dios que es pequeñito y que está dormidito  
aquí en mi "lao"

### **Pasodoble**

Fue don Blas

el notario que nació en Casares, con ideales de jornalero  
él todo lo tenía, ¡ay!, se jugó el pellejo  
él soñó un futuro para Andalucía  
sin el hambre y sin esa agonía  
y por amar tanto a la tierra mía, no lo querían, no lo querían,  
de madrugada cerca de Carmona, segaron su "vía"  
pasaron luego tantos años, ya se murió Franco y "toa" su dictadura  
seguirnos siendo los de abajo, lo nuestro es que no tiene cura  
no digo que no ha "mejorao", pero al más tonto le aseguro  
seguirnos en la cola del paro, y somos para Europa, solo el culo.  
Treinta años en democracia  
estatutos y cuatro presidentes  
Escudero el Borbolla y Chaves  
el Griñán y siguen lo de siempre  
y mientras que en Andalucía  
sigamos en el furgón de cola  
la sangre de don Blas Infante, derramada en balde  
sigue en Carmona.

### **Pasodoble**

¡Ay! mujer

¡ay! mujer del siglo veintiuno todos los muros vas derribando  
aún te queda alguno ¡ay!, pero vas logrando  
¡ay! mujer que no valgas por bonita y guapa  
que valoren todo lo que hagas  
igual que un hombre por lo que ha "estudiao", por tu trabajo, por tu trabajo  
ay compañera que vales de veras por lo que has "luchao"  
ya no es el tiempo de la esposa que metida en casa iba pariendo niños  
"atá" a la pata de la cama y a lo que quiera su marido  
no es tiempo de sometimiento que es tiempo de tus libertades  
se acerca más ese derecho que era todo un sueño, ser iguales  
puede que haya quien no entienda  
que hay mujeres más grandes que hombres  
y hay violentos porque hay quien se aferra  
que este mundo sólo es de varones

mujer del siglo veintiuno  
"palante" que ya es justicia  
que seas lo que te dé la gana, no sólo una cama  
y unas caricias.

### **Pasodoble**

Profesor,  
quiero ser tu voz que está pidiendo, que te respeten que es necesario  
que ahora los colegios, son todo un calvario  
se pasó, del permiso para tutearlos  
al insulto y hasta amenazarlos  
y las pandillas sólo están pensando, en putearlos, en putearlos.  
que queda guapo grabarlo en el móvil para irlo pasando  
no se te ocurra reprenderles, ellos no merecen por nada un castigo  
sus padres están "pa" defenderles, sus padres son el enemigo  
que se protege a los menores, "pa" hacer los que les dé la gana  
yo grito a quien le corresponde que estos son los hombres, de mañana  
vaya mierda de gobierno  
que se olvida de los profesores  
y que vende como un gran progreso  
que a los niños dan ordenadores  
"po" yo aprendí con la libreta  
y con la ayuda del maestro  
y el cate que algún día me diera y que me mereciera  
hoy lo agradezco.

### **Estríbillo de los cuplés**

Dicen que Cádiz y el Puerto  
rondan a la misma novia  
la princesa de febrero  
la señora de las coplas  
comparsa, guapa comparsa  
contigo bebo la gloria

### **Cuplé**

Ahora los chavalitos, enseñan los calzoncillos  
porqué se los ponen alto y el cinturón casi en los tobillos  
unos ponen Calvin Klein los otros Dolce y Gabana  
y he visto uno que ponía lo que está abajo es para tu hermana.  
Los chavales dicen, que a las pivas las vuelve locas  
ven los calzoncillos, y al revolcón se resisten pocas  
y también "pa" los mariquitas hay el modelito de los sarasas  
y que pone hola que tal, yo me llamo Juan y cuando "tus" quiera aquí está tu casa.

### **Cuplé**

En un pueblo de Galicia, hay un niño muy gordito  
pesaba cerca de ochenta con nueve años, estaba endeblito  
el no desayuna un donuts, se come una caja entera  
y "pa" hacerse un bocadillo mete un cochino en una telera  
vino la justicia, que la custodia se la quitaban  
pero se escondía, aquellos padres no lo entregaban.  
Al final lo encontró la poli en la cocina y hecho una fiera

y agarrado como un berraco iba gritando, 'donde yo vaya va mi nevera'.

#### Cuplé

Ya no sale el Albaiceta, Pacoli ni el Pelahigo  
aquí ya de los majaras solo está el nombre yo te lo digo  
"na" más que nos queda Pedro, el tío que resistente  
no se va de la comparsa ni aunque le echen agua caliente.  
Ahora desde Cádiz, a los autores hemos "fichao"  
traemos a Ramoni, y a componentes de los gitanos  
la comparsa de los Majaras no la conoce ya ni su madre  
mira tú si será distinta que ya han cantado dos pasodobles y no ha muerto nadie.

#### Cuplé

Rajoy lleva ya tiempo diciendo que le da miedo  
el ver como aumenta el paro, y que en el gobierno no dan remedio  
le da miedo la hipoteca, le da miedo "to" el futuro  
le da miedo que la crisis lo mande todo a tomar por culo  
le da mucho miedo, la delincuencia que está aumentando  
y que el presidente, no tiene miedo y sigue pasando  
déjate tú de tanto miedo le ha respondido ayer Zapatero  
que más miedo da en la Moncloa por los pasillos ve a mis dos niñas vestías de negro.

#### Cuplé

Científicos en todo el mundo denuncian que está cambiando  
el clima de este planeta que poco a poco se está elevando  
los Polos ya se derriten no vea de que manera  
por eso yo ahora vigilo los frigopies que hay en mi nevera  
la temperatura, está muy claro que está subiendo  
en algunas partes, hace calor "pa" todos sus muertos  
hay lugares de la provincia donde se siente el calentamiento  
yo lo noto en la carretera cuando se pasa por el don tico y por el Oh Puerto.

#### Cuplé

Se creen que en las comparsas ligamos con muchas tías  
y yo puedo asegurarte desde ahora mismo que eso es mentira...  
yo como tengo pareja no me fijo en las mujeres  
ninguna yo te lo juro si tiene más de setenta y nueve  
a "toa" las mujeres, le doy del móvil mi numerito  
pero se les pierde, porque no suena mi aparatito  
solamente me llama una, todas las tardes, manda cojones  
cuando estoy durmiendo la siesta la hija de puta  
"pa" que me cambie "pa" Vodafone.

#### Cuplé

Ya Cádiz con Uruguay, tenemos hermanamiento  
me causa satisfacción nuestros carnavales se están uniendo  
no vienen con su comparsa, porque era una pelotera  
si pasan los uruguayos y la de Juan Carlos se queda fuera.  
Con los intercambios, admiten cosas "pa" su museo  
si no quieres algo, "po" no lo tires, "pa" su museo  
yo con esto del intercambio estando Juan Carlos hasta me mosqueo,  
ja que está buscando la forma de para siempre "mandá" la suegra a Montevideo!

### Cuplé

Ramoni en solo dos años, ha estado en cuatro comparsas  
en dos obras de teatro y en varios discos mira que guasa  
en tan solo una semana, se aprende todas las letras  
lo que no tiene cojones en una semana es ponerse a dieta  
con su amigo Lores, este verano ha montado un trío  
menos mal que el otro, es el Visir es más delgadito  
les había llamado el gordi que de ese trío quería ser  
le dijeron que lo sentían que no podía  
"que donde caben dos no caben tres".

### Cuplé

Ya por muchas plazoletas, ahora puede encontrarse  
que con los ordenadores va mucha gente "pa" conectarse  
los hay que chatean gratis o ven cosas de cultura  
y algunos sin "pagá" un duro ven unas pivas de envergadura  
con la zona wifi, algunas plazas tienen más vida  
en la de mi primo, no se la han puesto todavía  
y le ha pedido al Ayuntamiento que allí ponerla vale la pena  
y si en vez de ponerla wifi la pone grifi verá lo pronto que se te llena.

### Cuplé

Hay dudas en la bahía, no veas que papeleta  
no se sabe todavía, si habrá trabajo con Las Aletas  
yo que llevo ya "parao", desde que jugaba Chendo  
los anuncios por palabras de los diarios los voy leyendo.  
Te proponen cursos, y no te viene "na" de currelo  
pero de contactos, dos hojas enteras no vea que miedo  
cuando miro estas "peazo" pivas con esas fotos y con esas tetas  
no me cabe ninguna duda que esas muchachas tienen trabajo con las aletas.

### Cuplé

Me han dicho que ya las bolsas de plásticos las retiran  
mejor son las de cartón porque las de plástico contaminan  
el plástico es muy dañino y no es biodegradable  
es casi como mi suegra dura un montón y es desagradable  
hay quien no se cree, que un plastiquito dure hasta siglos  
créetelo picha, que yo lo he visto y yo te lo digo  
el gachó que está ahí en la punta guarda un globito aquí en la cartera  
y lo lleva hace ya diez años "pa" lo que surja y ni lo usa ni se estropea.

### Popurrí

"Que son de canela y son de limón"  
Hubo un tiempo en que la chirigota  
quiso ser más guapa y elegante  
quiso la finura de las coplas, el cuidado de sus ropas  
y maneras de galante,  
"Con el sombrero en la mano  
como manda el libro de los hombres cultos"  
y aprendió lecciones de poeta  
solo con fijarse en la tacita

y buscó la musa en la Caleta  
"no es que la luna tenga luz de plata"  
Y en las gaditanas más bonitas  
de mi boca se me escapa tenga que decirte guapa  
Hubo un tiempo allá por los sesenta  
que la chirigota fue comparsa,  
reina de tu tierra y de mi tierra que ya "Cai" y el Puerto  
la adoraban.

Los setenta es la comparsa de un gitano con su Lola  
o la de Pedro Romero cuando se encuentra una caracola  
y hasta Cádiz los del Puerto, traen locura y fantasía  
el séneca de Martelo, Tres por cuatro y caja china  
del apache a los hindúes, del Charlot a la alegría.  
Al son de fragua y martillo, de Play Boy o aventurero  
o de porteño argentino, ruiseñor o ribereño,  
Aaaa, Antonio logra que el Falla se le rinda a su capricho  
y Paco que llora y llora por culpa del fanatismo  
y luego es Cádiz quien llora por que el genio ya se ha ido,  
"nació para comparsista murió de chirigotero  
muera siempre el derrotista y viva siempre el bellotero"

Las calles de Cádiz despiertan, con el taconeo de las cigarreras  
y Pedro que grita en su copla que se vaya mayo que febrero vuelva  
Se rompen las cadenas pero un malagueño  
da vida a un pasodoble que jamás se "olvía"  
son años de protesta con la voz del pueblo  
son años de los Golfos y Nuestra Andalucía

Oh simio, somos los dueños del planeta,

caleta, caleta...

Luceros Cuba y Caleta, se suben a una escalera  
hay final dentro del Falla, hay Final pero por fuera  
los ochenta es un tesoro, de oro, diamantes y perlas  
pregones, hijos de la noche, los cholos o voces negras  
y una copla para Lucas, que va con el bombo a cuesta.

Yo robot, fruto de la evolución,

Sé que ese año aunque el puerto en "Cai" faltó,  
es pecado que esta tierra me perdonó,  
regresé y me devolviste tu cariño.

Orfebres, entre rejas,  
con gancho y braceros,  
y las quince piedras,  
o Gandhi o requiebro,  
quiero decirte cantando que yo de Barbate tampoco me "olvio",  
de España la Nueva y de los Soldaditos, ni de los Alcántara en el carnaval,  
¡ay! carnaval, cuanto creció el carnaval.

Andalucía y España, saben que aquí hay "pa" cantar,  
la mar de coplas que estallan, como en las noches de Falla,  
Cádiz quiere suspirar.

Al compás de los gitanos  
o de aquellos boticarios, de un joven Tino Tovar  
de charrúa o buscavidas y tampoco se me "olvía",  
que allá en los noventa si hablo de piratas,  
de la ventolera, o de calabazas,  
si hablo de trinchera o los miserables, ¡ay!  
o del vapor, cuanto corazón le dio a la comparsa Martínez Ares.

Juan Carlos va con Subiela, y al menos duran tres años  
el Noly con el Quiñones, Luis Rivera es mejicano  
si el Ares coge y se marcha, Martín llega con revuelo  
Bustelo que se retira pero que vuelve más que un torero ¡Ole!  
se suman los Carapapas, y nuestra comparsa sigue latiendo  
Cantando, al pueblo de Cádiz, sigue cantando  
duran las pasiones cincuenta años  
brindo por que cumplan una eternidad.

Y aquel Pajero y el Bartolo no esperaban  
que la historia que empezaran ya jamás se terminó  
que no se acaba no, por ella nos late el "coraçao"  
esta es la historia que no se acabó, la escribe cada año la pasión  
esta es la historia que no se acabó, la escribe cada año la pasión  
no acabó.. ... esta historia no acabó...

Herederos de Pajeros y de aquel Bartolo vago  
somos Cádiz, con el Puerto con Barbate y San Fernando  
¡compara comparsa comparsa!,  
medio siglo en sentimientos, gaditanos gaditanos  
¡gaditanos!

## 2011 “AL VOLVER DE LOS ENSAYOS”



**COAC:** Actúa el 16 de febrero en la sesión de Clasificatorias, el 26 de febrero en la sesión de Cuartos y el 1 de marzo en la sesión de Semifinales, no pasando a la Final, consiguiendo el segundo Accesit de comparsas.

**Concurso El Puerto:** Primer premio de comparsas

**Letras:** Antonio Rivas Cabañas

**Música:** José Martínez González “Pepe el guitarra”

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** componente de agrupación que regresa de sus ensayos con su guitarra

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

### **Componentes:**

Francisco Rico Suano “Francis” (caja)

Israel Gatica Ortiz (bombo)

Juan Carlos Mena Villalá (guitarra)

Miguel Ángel Martínez-Murga Ibañez (guitarra)

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

José Antonio Lores Rodríguez

José Madai Travieso Cascales “Madai”

Jesús Víctor Suano Ares

Francisco Javier Bermúdez Barba

José Ramón de Castro González “Ramoni”

Antonio Rico Suano “Tati”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

Manuel Sánchez Ordoñez

### Efemérides majaretas de año 2011:

- La Peña Corribolo otorga el "XXII Puente San Alejandro" a Vicente C. Chaparro Espinosa
- La Asociación de Autores y Directores del Carnaval de El puerto otorga el "XIII pito de oro" a Francisco Díaz García "Pelahigo"

### REPERTORIO DE "AL VOLVER DE LOS ENSAYOS":

#### Presentación

Al volver de los ensayos, voy cargado de ilusiones  
y como siempre soñando, con mi "Cai" de mis amores  
esperando ese día que el telón ya se levanta  
entregándote de nuevo, como rosas las gargantas  
al volver de los ensayos, una noche tras de otra  
sueño con aquel borracho, que cantaba aquella copla  
que me advierte de que puede que por "Cai" tal vez lllore  
y acabe "to" el día "jumao" ...  
por culpa del mal de amores, amores, amores, amores  
y el que me pide candela, y me canta por fandango  
y yo le pido que venga, y hasta sueño que le canto  
que por la calle de vuelta, le digo que me acompañe  
que se junte con nosotros, que así podré consolarle  
y en el sueño yo me veo, cual poeta callejero  
como un músico soñando, tus aplausos y tus te "quieros"  
un músico callejero, Soy un héroe de la nada  
sueño que me voy vistiendo de cantor que pone el alma  
y me enfrento a tu rechazo, que si llegara ese día  
yo la lección del borracho, yo la lección del borracho  
la tengo más que aprendía  
ay que ilusión mare mía, el corazón que me estalla  
que ya ha llegado ese día .....  
ya estoy cantando en el Falla.

#### Pasodoble

Decirte que te quiero, me parece que es poco  
que así no devuelvo, todos tus piropos  
aun guardo el recuerdo, para mientras viva  
las voces de aliento, que me dieron vida  
que me dieron vida  
llorando contemplo la ovación que no paraba,  
y esos gritos de otra y otra, otra y otra, que nos daban.  
Y así que esta comparsa se presenta,  
con el alma que revienta  
de "queré" a las dos orillas,  
dos orillas  
rogándole a los cielos que esta historia que he guardado en la memoria  
hoy se repita,  
no fueron quince hombres los que estaban en las tablas,  
pues cantamos en el nombre de los más viejos Majaras  
y no fueron quince hombres los que acabaron llorando  
Cádiz que era todo el puerto quien te amaba en mi garganta

aquí tienes mis te “quieros”  
otra y otra me dijeron  
“po” aquí tiene a otra comparsa.

#### **Pasodoble**

Aquí tienes mi tierra, por si es que tú la quieres  
vengas en patera, vengas en mercedes  
pero si te quedas, escucha y aprende  
que aquí se respetan, a “toas” las mujeres  
no puedo entenderte musulmán que bien te adaptas  
cuando llegas a mi tierra que te quites,  
la chilaba,  
en cambio a tu mujer quieres traerla,  
y a tu lado retenerla, con el burka bien tapada,  
bien tapada  
negándole el derecho a ser persona, convertida en una momia,  
por donde vaya  
no quieras convencerme, tu discurso no me engaña  
que el Corán no las somete, y aquí estamos en España  
aquí si traes a tu esposa debe ser con sus derechos  
bienvenidos a mi pueblo, que yo no te pongo trabas  
pero yo no te consiento  
por Mahoma, ni tus cuentos  
que aquí tengas una esclava.

#### **Pasodoble**

Con unos algodones, cuando niño jugaba  
y a “toa” su familia, hacía que curaba  
yo cuando sea grande, haré medicina  
le dijo a sus padres, yo salvaré vidas,  
yo salvaré vidas  
rodeado de libros se pasó noches en vela  
empeñó su juventud “pa” que su sueño,  
se cumpliera,  
y ahora que ya es médico confiesa, con gran pena que le pesa,  
y al trabajo va con miedo, va con miedo  
que ya no es la primera vez que acaba, por negarse a dar una baja  
“tirao” en el suelo,  
ayer fue de esos días que pagaba con su cuerpo,  
la maldad y la cobardía de las manos de un violento  
ayer con los algodones él solito se curaba  
igual que cuando jugaba, como cuando era pequeño  
y al espejo le lloraba, me han “partío”, no la cara  
que me han “partío” mi sueño.

#### **Pasodoble**

Las siete y hace frío, pero ya se levanta  
y envuelve a su niño, cogiendo una manta  
es una condena, tener que tocarlo  
pues siente con pena, que va a despertarlo,  
que va a despertarlo  
lo aprieta a su cuerpo y va “pa” casa los abuelos

aligera que no quiere llegar tarde  
pal currelo  
y mientras que lo lleva otra mañana va mirándole a la cara  
y va pensando “pa” su adentro,  
“pa” su adentro  
si un día entenderá por qué su madre tiene que mortificarle  
su mejor sueño  
por qué debe sacarlo, del calor de su cunita  
y que es eso del trabajo, que su madre necesita  
por qué no puede quedarse hasta que llegue la mañana  
“despertá” en su propia casa, cuando salga el solecito  
y por qué hay desde la cuna, la desgracia, la fortuna  
de ser pobre o de ser rico.

### **Pasodoble**

Mi Cádiz es una mina, una mina de plata  
y hay gente con vida, que grita y reclama  
que los gaditanos, somos los mineros  
y estamos aquí abajo, como esos chilenos  
como esos chilenos  
abajo de siempre y no hay un campo de esperanza,  
sino dudas de saber si nos escuchan, los que mandan,  
a veces solo ronda en la cabeza las palabras y las promesas  
que nos llegan desde arriba,  
desde arriba  
diciendo que pretenden ayudarnos, pero aquí solo notamos,  
más tierra encima  
y aquí nos animamos racionamos la comida  
hay ratitos que cantamos y van pasando los días  
así las noches oscuras solo nos las ilumina  
el pensar en la familia que en esta mina de plata  
hace tiempo que soñamos  
que uno a uno, ya nos vamos  
que alguien viene y nos rescata.

### **Pasodoble**

Porque otros no quisieron, yo también lo respeto,  
canté en los “madriles”, y no me arrepiento  
no me lo han “contao”, soy yo quien lo cuento  
que había un teatro, con gente del pueblo  
con gente del pueblo  
no he sido payaso ni me siento “utilizao”  
solo pienso de mi Cádiz, de mi Puerto  
que triunfaron  
si allí sentí sincero aquel aplauso madrileño y gaditano  
no me importa quien contrata  
quien contrata  
si yo he cantado siempre por “toa” España yo no niego mi comparsa,  
donde me llaman  
no entiendo que moleste, el color de ayuntamiento  
pero en cambio sí se acepte ser dios momo o pregonero  
yo donde el nombre de Cádiz o carnaval este por medio

no le puedo hacer desprecio, son mis santos argumentos  
puede que yo esté majara, pero al Puerto, donde vaya  
y a mi Cádiz represento.

### **Pasodoble**

En el supermercado, si me ve me reclama  
me dice muchacho, no traje las gafas  
que no veo los precios, y yo me doy cuenta  
que guarda un complejo, que siente vergüenza  
que siente vergüenza  
no quiere decirme que jamás pisó una escuela  
que no entiende ni de números, ni cuentas,  
ni de letras.

Que cuando era una niña en la posguerra, eran años de miseria  
y había que ayudar en la casa,  
¡ay! en casa  
cuidar tantos hermanos con su esfuerzo sin haber visto un cuaderno,  
y ahora lo paga  
la guerra no le ha “dao” ningún muerto en la cuneta  
pero aún sigue arrastrando el ser una analfabeta  
hoy me ha mirado a los ojos porque en el supermercado  
“to” lo que lleva tragado me lo ha contado en la cara  
yo su boca le he tapado, y mis ojos le he “prestao”  
no te hacen falta las gafas.

### **Pasodoble**

Si de Santa María, se apellida mi Puerto  
también es un barrio, de Cádiz señero  
aquel doloroso, que clamaba al cielo  
el perro sarnoso, de Pedro Romero  
de Pedro Romero  
aquel que lloraba por la droga y la miseria  
ahora son palomas blancas sus fachadas,  
sus viviendas,  
y no hay ningún poeta gaditano  
con lo mucho que ha cambiado  
que le cante al viejo barrio,  
viejo barrio  
ahora que da gloria ver sus calles  
casapuestas de postales,  
flores y patios  
el barrio de azulejos, con los nombres recordando  
sus gitanos sus flamencos, ole con ole cantando  
ya no es el perro sarnoso, que hoy parece una gitana  
que asomada a la ventana, barrio de Santa maría  
va cantando a la mañana, vete fuera mala fama  
que va entrando la alegría.

### **Pasodoble**

Ya ves que pasa el tiempo, y ya van treinta años  
Antonio Tejero, del golpe de estado  
de ti sólo queda, allá en el congreso

aquellas secuelas, las balas en el techo  
las balas en el techo  
y en todo este tiempo aprendimos que en España  
solo manda con los votos la palabra  
democracia  
los votos decidieron que este pueblo  
se empapara del progreso, de Felipe con la rosa  
con la rosa  
los votos decidieron a los años que era el tiempo para el cambio  
por las gaviotas,  
y vino Zapatero que ganó la confianza  
y si ya no lo queremos con los votos "pa" su casa  
y no hacen falta las balas ni el ejército en la calle  
que a los golpes militares, este pueblo no se agacha  
que esta España sin violencia, con los votos tiene fuerza  
y hoy le sobran "to" los fachas.

#### **Estrillo de los cuplés**

*"vamos a darles con estos tubitos que salga bonito  
y sonando a compás"*

En mi cuartito yo ensayo, Mil maneras de cantarte  
Y por mucho que te canto creo que es poco para darte  
"Cái" tacita de plata, "Cái" tacita de plata  
que mi alma se desbarata, Que vengo "pa" enamorarte.

#### **Cuplé**

Porque suenan los tubitos, toda la gente está preguntando  
ahora mismo se lo explico, porqué hay un chino dentro cantando  
aparte del colorido, y de que sirven para tocarlos  
me los pongo "así" juntitos y tengo dos cuernos como Juan Carlos  
si los uso de alfiler de esta manera  
soy un muñeco más guapito que el de Zubiela  
"pa" cuando acabe el carnaval tenía un problema  
donde guardarlo, y se lo he dado al que lo quiera  
como nosotros de maldad tenemos poca todavía no lo tengo claro, "pa" que puñeta

#### **Cuplé**

No tengo gato ni perro, yo de mascota tengo un monito  
que ya está bastante viejo, y se le caen los pellejitos  
le están entrando piojos, que dan mordiscos y te dejan frito,  
me cago en los muertos el mono, me da más lata que un niño chico  
me preocupan los pellejos a diario  
y los piojitos, y lo llevé al veterinario  
esto no sarna, ni es moquillo, ni colitis  
ni esto es de fiebre, ni es de gripe, ni es "autitis"  
es "juancarlitis", se le nota desde lejos,  
seguro que es "juancarlitis", ahora lo comprendo, que si el piojo que si el pellejo.

#### **Cuplé**

Me han dicho que a la Pantoja, le han preguntado y no justifica  
que tiene mucha panoja, dinero negro, un montón de guita

las obras de la cantora, ni tantos coches, no justifica  
ni tampoco porque el niño vino a nacer con esa carita.  
Pero hay gente que esas cosas le perdonan  
pone un concierto y le van diez mil personas  
y es que ella canta como nadie lo que quiera  
lo mismo coplas, que boleros, que rancheras  
y si es flamenco, soleares y peteneras,  
y dentro de poco tiempo yo ya estoy viendo, que va a cantarnos por carceleras.

#### Cuplé

Obama no vino a España, vino la niña y vino la esposa  
porque es que en la Casa Blanca, está la cosa la mar de corta  
me voy con mi niña Sacha, le dijo ella toda furiosa  
tu picha quédate en casa, me pones negra con estas cosas  
ha probado la tortilla y el gazpacho  
bailó flamenco claro efecto de un “morazo”  
en cuatro días se ha movido treinta veces  
se parecía a una excursión de japoneses  
no vino a Cádiz porque era peligroso,  
porque la niña de Obama viene a la Viña y en vez Sacha le dicen “shosho”.

#### Cuplé

Me apuntado en un gimnasio, por que es que cuando miro “pa” abajo  
yo me veo “barrigoso”, y no consigo verme el “trtrtr”  
también se ha apuntado un negro, que ya no duermo vaya desdicha  
yo que no me veo la mía y él tiene en cambio “peaso” “trtrtr”  
lo del negro por mi mare es una joya  
yo ya quisiera la mitad de su gran “trtr”  
“Tr, tr, Tr, tr...”,  
si este cuplet tiene “pa” usted un montón de pito,  
“po” más pito tiene el negro que yo en la ducha en los azulejos pego el culito

#### Cuplé

Ahora con tanto “tuenti”, están las niñas “tuenti” “perdias”  
y se saben de repente, pelos y señales de nuestra vida  
fanáticas de comparsas, de contraltos y octavillitas  
conocen vida y milagros de “to” los que van por arribita.  
Son “picás” del Arturito y del Brihuega.  
“picás”, del Fali, del Ramoni, y del Zoleta  
“picás”, del Salvi, y del Mulero “picaitas”  
del Bienvenido desde el año la botica,  
“picás” de todos, pica, pica, “picaitas”,  
y algunas que el carnaval no es precisamente, que es otra cosa lo que les pica.

#### Cuplé

Las tiendas de comprar oro, se está poniendo por todas partes  
tú puedes llevarle todo, que te lo pagan en un instante  
si quieres hacer dinero, dale un anillo y que te lo tasen  
atentos los de ese palco que ya hasta compran los antifaces.  
Y mi suegra desde luego es que no para  
yo le han comprado dos pulseras y tres esclavas  
y el de la tienda ya le ha dicho cuando quiera

te doy cien euros por el oro de las muelas  
fui pal joyero y me confirma que es de veras  
“po” picha no se las saque que de momento por la mitad te la dejo entera

### **Cuplé**

La gente de las butacas, pueden creerme que no les miento  
adentro los autobuses, con las teleras vienen del puerto  
lo llenan “to” de “mijitas”, porque en El Puerto somos muy Puercos  
y damos unos pelotazos de esta manera que ni te cuento.

“to” los palcos claramente son del Puerto  
anfiteatro, mira entero “tos” del puerto  
el gallinero ¿Qué es de aquí? Que va .. , del Puerto  
y hasta las radios y los diarios, “tos” del puerto  
y si miramos al palco del ayuntamiento,  
a ver quién tiene aquí cojones a mí de negarme  
¿esa gachí no vive en el Puerto?

### **Cuplé**

En Cádiz gloria bendita, si buscan extras las productoras  
“pa hacía” una peliculita, en dos minutos ya hay una cola  
se apunta “to” el mundo entero, y hasta soñamos con ser artistas  
que se gana más dinero que de parao o de escayolista.

Da lo mismo de pirata en Alastrite  
de San Fermín, de gorrión, comiendo alpiste  
hace muy poco que iba yo por los delfines  
me confundieron con un director de cine  
porque a mi lado se me acerca un chavalito  
y me coge y me pregunta por “toa” la cara quillo ¿no tiene ahí un papelito?

### **Popurrí**

#### ***Qué te traigo***

Esta historia que he ensayado  
es la misma desde siempre  
la de pensar que te traigo  
para poder sorprenderte  
con coplas, con musiquitas  
más antiguo o más moderno  
más sonando a la tacita,  
o a las cositas del Puerto  
todo por ti, por ti “Cai”  
“pa” que me sigas queriendo.

#### ***Bachata del Borracho***

Borracho, borracho, borracho  
he bebido de tus glorias, del perfume de tu fama, del calor de tus aplausos  
borracho...  
he guardado en la memoria, cada beso que me dabas, cuando me quisiste tanto  
borracho...  
y he soñado que eres novia, que el cariño que me dabas son caricias de otros brazos

borracho,  
y ahora busco en la botella, ahora busco en la botella,  
lo que no me dan tus labios

### ***Uno que sí, otro que sí***

Deshojo la margarita, de venir otra vez al Falla  
y todos sus petalitos, me dicen que sí, que vaya,  
uno que sí, otro que sí, uno que sí, otro que sí,  
a "Cai" hasta que me muera, las flores de mi jardín,  
las flores de mi jardín, me piden que sí, que vuelva  
hay barquitos que se hicieron, "pa" estar dentro una botella  
yo cuando bebo me embarco, soy el capitán con mando,  
en este barco de vela  
hay barquitos que se hicieron, "pa" estar dentro una botella  
en ese barco me embarco, "pa" cruzar de nuevo el charco  
que a tu verita me lleva  
uno que sí, otro que sí, uno que sí, otro que sí,  
en mi barquito de vela.

### ***Colores***

De colores,  
cuando el ensayo se acaba, la noche fría y mojada, yo la visto de colores,  
de colores,  
que ya tengo otra cuarteta y aunque la lluvia me aprieta, yo la veo de colores  
de colores  
que en esta fiesta de locos, cuando ya descansan todos, yo la pongo de colores  
cuatro meses ensayando, lluvia frío y yo soñando  
cuatro meses de colores

### ***Conga Majara***

Majara, me dicen el majara  
que estoy loco por Cádiz, Se me nota en la cara  
si fueras Cádiz, mujer de carne y hueso,  
te llenaría de besos, te llenaría de besos  
Si yo pudiera sentir tu sabrosura,  
pegado a tu cintura, pegado a tu cintura  
si yo bailando pudiera conquistarle  
si con mis ritmos surgiera la pasión  
ensayaría la forma de enredarte  
"pa" que por "toas" tus calles se escuche mi canción  
Majara, me dicen el majara  
que estoy loco por Cádiz, Se me nota en la cara  
Majara, me dicen el majara  
que estoy loco por Cádiz, Se me nota en la cara

### ***Loco de celos***

No hay hombre más peligroso,  
que el hombre loco de celos

no hay hombre más peligroso,  
y yo que tanto te quiero, "Cai"  
de veras que mataría  
al que roba tus entrañas, Ay ay ay  
porque me quita las mías, las mías, las mías...

"Cai", que quererte no es solamente, verte bonita y bonita  
es decirte claramente, todo lo que necesitas  
grita ... , que si no gritas, por ti lo haré yo  
lucha ..... que si no luchas, por ti lo haré yo  
"Cái", que si te mueres por tí muero yo,  
y antes de morir prefiero  
matar y vivir los dos...

Al volver de los ensayos

Yo llevo desde siempre, grabado en la mente, lo de aquel borracho

Yo que me enamoré del carnaval  
me duele cuando me paro a pensar  
si alguna vez me dejaras de amar  
yo perdería el "sentío"  
no quiero ni soñar que sin cantar  
ay "Cai", "Cai", mío.

Y que mis labios locos no te traen piropos  
y quedo en el "olvío"  
y si algún año Me niegas tus aplausos

Seguro que también me encontrarás  
tirado por las calles como en los galanes  
cantaba el borracho, oh oh oh, cantaba el borracho, oh oh oh  
borracho borracho por "Cái" borracho.

# 2012 “LLÁMAME JESÚS”



**COAC:** Actúan el 28 de enero en clasificatorias, el 9 de febrero en Cuartos y el 14 de febrero en semifinales, no pasando a la final.

**Concurso de El Puerto:** Primer premio de comparsas

**Letras:** Antonio Rivas Cabañas

**Música:** José Martínez González “Pepe el guitarra”

**Director:** José Ramon de Castro González

**Tipo:** Jesucristo

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

## **Componentes:**

Francisco Rico Suano “Francis” (caja)

Israel Gatica Ortiz (bombo)

Juan Carlos Mena Villalá (guitarra)

Miguel Ángel Martínez-Murga Ibáñez (guitarra punteo)

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

José Antonio Lores Rodríguez

Antonio Rico Suano “Tati”

Manuel Albaiceta Revuelta “Manolito”

José Madai Travieso Cascales “Madai”

Francisco Javier Bermúdez Barba

José Joaquín González Domínguez “Juaqui”

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

José Ramón de Castro González “Ramoni”

Manuel Sánchez Ordoñez

Jesús Víctor Suano Ares.

### **Efemérides majaretas del año 2012:**

- La peña La mezquita otorga el "XXIX Vapor de Oro" a Antonio Morales Ricardi
- El Ayuntamiento nombra "Personaje entrañable" de El Puerto de Santa María a José Antonio Rico Segura "Pedro de los majaras".
- La Asociación de Autores del Carnaval Portuense otorga el "XIV Pito de Oro" junto con D. Francisco Soto Alarcón a José Manuel Gómez Álvarez "Catano".

### **REPERTORIO DE "LLAMAMÉ JESÚS":**

#### **Presentación**

(Uh, uh, uh, uh, uh) Déjame intentar de nuevo, Dios,  
(Uh, uh, uh, uh, uh) ser la voz entre tantas voces,  
(Uh, uh, uh, uh, uh) ser el Jesús compañero, el que menos se conoce.  
Llámame Jesús tan solo, como hombre como amigo,  
acabemos, yo contigo, con el odio y la miseria (llámame, Jesús)  
que sin ti no lo consigo (llámame Jesús)  
que sin ti ya te lo digo (ah, ah, ah, amén)  
Ni Dios, ni Dios lo remedia (ah, ah)  
que por mucho que predique (ah, ah, ah, ah)  
y mi voz se multiplique (ah, ah, ah, ah)  
sin ti, (Ah, amén), ni Dios lo remedia.  
Yo, soy Jesús, soy la luz, soy la vida,  
yo, soy Jesús, soy la Cruz, las heridas,  
soy el de Marcos y el de Mateo, el del mensaje de un mundo nuevo,  
soy aquel hijo del carpintero, soy el pastor, el pescador, entre judíos y fariseos.  
Soy el que puse el cielo en la tierra, queriendo abrir a la tierra el cielo,  
soy el de Lucas soy el del Juan, di con mi sangre la Eternidad.  
Dos milenios, dos milenios han pasado y sigue igual.  
Este mundo es un infierno, este mundo sigue enfermo de ambición y de maldad,  
de ambición en cada guerra, de maldad en los deseos,  
de los muros, las fronteras, de alambradas dividiendo.  
Y en la palabra, mentiras, de ladrones dirigentes,  
gobernantes homicidas, sacerdotes indecentes  
¿Para qué valió mi vida? ¿para qué valió mi muerte?  
Yo, soy Jesús, soy la luz, soy la vida.

#### **Pasodoble**

Yo soy Jesús, hijo de un carpintero  
quien me cuidó de niño, con todos sus desvelos.  
Yo soy Jesús y mi madre es María  
la Virgen del Misterio, la Virgen de mi vida.  
Sólo se cuenta en la Biblia que fue mi padre un hombre muy bueno  
que llevó "pa lante" a su familia con sus manos humildes de un obrero  
tan sólo cuentan que se murmuraba y se dudaba de quién era el niño  
y esa pena él se la tragaba sin importarle la llevó consigo  
no sufras más José que aunque el Dios de los cielos él fuera mi Padre, tú lo eres también.

Dime por qué, Dios mío, sufrió tanto mi padre  
por qué tú has consentido que se hable en la Biblia sólo de mi madre  
mi madre es mi locura, pero a él también lo quiero pues no hay mayor tortura,  
ni más amargura, que la que a él le dieron.  
Ay Dios, si entre clavos y puntillas se pasó la vida, por ser carpintero  
que dolor mi padre no tendría de ver a ese hijo ...  
clavaíto en un madero.

#### **Pasodoble**

Yo perdoné, a quien junto a mi lado  
sufrió el mismo destino, morir en el Calvario.  
Yo, yo perdoné, que un sitio guardó siempre  
para el que a sus maldades, renuncia y se arrepiente.  
Hoy no puedo hacer lo mismo, con los ladrones de estos nuevos tiempos,  
aunque a Misa vayan los domingos, si es que el lunes siguen de rateros  
esos banqueros a los que les amparan, las propias Leyes y hasta los Gobiernos  
los que visten traje de corbata, y con la crisis son más usureros.  
Los que saben ganar y con su guante blanco, te van apretando para ahogarte más.  
Como pueden decirte, que se quedan tu casa  
y que ahora vale menos, que sigues debiendo, y que esto no se acaba,  
que toda tu familia, arrastra esa condena,  
esclavo de por vida, con unas heridas que no se te cierran.  
Pensad que a veces nada entiendo como en estos tiempos todo está "cambio",  
que ahora son ladrones los banqueros, pero es el Pueblo ...  
el que está "crucificado".

#### **Pasodoble**

Una vez más, igual que cada viernes  
cumpliendo su promesa se acerca para verle.  
Va una vez más y siente que venera  
al mismo Dios del cielo, no a un Cristo de madera.  
Ella llega, se arrodilla y va contándole "to" sus problemas,  
se le afloja alguna lagrimilla y lo colma de flores y velas.  
No le reprocha las enfermedades, sigue rezando y siempre se resigna,  
y aunque sufra mil calamidades le da las gracias por seguir con vida  
y cuando ya se va sé qué con vendavales, lluvia o temporales, el viernes volverá.  
Y en la Semana Santa, haciendo penitencia, de siempre le acompaña  
con brazos en cruz y arrastrando cadenas y yo pregunto al cielo  
por qué la pone a prueba, por qué le dan tormento  
y tanto sufrimiento a la gente más buena.  
Y yo quisiera ser de veras el Cristo madera, por el que suspira  
y en un viernes yo le concediera, borrar sus penas ...  
por lo que ella ha "dao" en su "vía"

#### **Pasodoble**

Dije una vez y ahora lo repito,  
dejad que a mi verita se acerquen "to" los niños.  
yo dije una vez, que es de los más pequeños,  
que es de los inocentes, el Reino de los Cielos.  
Ellos son esa semilla, la flor bendita de una vida nueva,  
la esperanza de que sobreviva, la mejor de "toas" las primaveras,  
y es la razón por la que me rebelo, cómo es que hay Curas que en vez de cariño

cometieron en mi propio Templo, el gran pecado de abusar de un niño.  
No cabe más maldad que en manos consagradas sean para sus cuerpos las de Satanás.  
Y todo tan oculto, mirando "pa" otro "lao",  
la Iglesia, los abusos, en vez de condenarlos, los iba tapando.  
Y todo tan oscuro, mi nombre profanaron,  
sotanas se tiñeron, unas de veneno y otras de Pilatos.  
Dejad, que yo no tendré dudas que a todos esos Curas de corazón negro  
de la mano voy a acompañarlos, sin perdonarlos ...  
a las puertas del Infierno.

#### **Pasodoble**

Él sabe bien, por qué todos los años,  
igual que hacía su padre, se mete bajo un paso.  
Si, él sabe bien, él nunca fue creyente,  
pero llegando marzo, es algo lo que siente.  
Ese día se levanta, tras una noche de sufrir temiendo,  
y se asoma a ver por la ventana, si la lluvia va a dejarlo dentro.  
Sabe de sobra que le queda poco, que ya su cuerpo no está para carga.  
Que la espalda, que el dolor del hombro, que ya es momento "pa" su retirada.  
Pero ¿qué puede hacer? Si viendo al Nazareno, se acuerda del viejo y tiene que volver.  
Y a pasito de horquilla, de nuevo va debajo,  
crujiendo las maderas, como en las galeras de los "condenaos".  
Y a pasito de horquilla, de nuevo es un misterio,  
y ya en la recogida, mira para arriba y rompe su silencio.  
Papá, tú que fuiste creyente aquí puedes verme con tu Nazareno,  
"pa" que sepas que no te "olvidao", hasta otro año...  
y un besito manda al cielo.

#### **Pasodoble**

Si yo nací, en un pobre pesebre,  
hoy miro el Vaticano y en nada se parece.  
Sí, si yo nací, sin lujos ni riquezas,  
¿en qué te has convertido?, yo pregunto a mi Iglesia.  
Yo jamás le dije a Pedro, al confiarle la Primera Piedra,  
que gastara en oro para el Templo, las limosnas de tantas ofrendas.  
Yo no pedí ni mármol, ni escultores, "pa" levantar mi casa aquí en la tierra.  
Y me sobran cuadros y pintores, si no se acaba el hambre y la miseria.  
Que mal que me expliqué que lleva dos mil años solo acumulando dinero y poder.  
La Iglesia que yo quiero, no es un gran monumento,  
está en los misioneros, y en los comedores para los hambrientos.  
La Iglesia que yo quiero, no está en los Cardenales,  
que está en todos los curas que le dan ayuda a tantos inmigrantes.  
Yo soy, yo soy el del pesebre que a los mercaderes los echó del templo.  
Si a la tierra yo volviera un día, arrasaría ...  
con el Vaticano entero.

#### **Pasodoble**

En un rincón, de una plaza cualquiera,  
a veces a medianoche, hay una Santa Cena.  
Sí, en un rincón, no es un cuadro divino,  
son pobres miserables, tan solo a pan y vino.  
Pan y vino para aquellos, que nada tienen porque no heredaron

de la tierra más que un cielo negro, pan y vino "pa" los desahuciados,  
para los hombres que con la bebida, y con el pan no fueron invitados  
al anuncio de una nueva vida,, sino a seguir "pa" siempre fracasados.  
Y cada anochecer mirando a las estrellas, sienten que no llega el de Jerusalén.  
No hay mesa, ni manteles, ni quien la bendijera,  
no hay santos, ni traidores, ni entre los cartones las treinta monedas.  
Tan solo miedo y frío, tan solo las tinieblas,  
la cena de mendigos con el pan y el vino solo es borrachera.  
Y así, borrachos como siempre, otra vez se duermen, ese es su destino,  
"pa" soñar a ver si entre los pobres, alguna noche ...  
se aparece Jesucristo.

### **Pasodoble**

Querido Dios, yo sé que me conoces,  
soy el que al acostarme te reza cada noche.  
Si, querido Dios, hoy quiero que me cuentes,  
que ya tengo diez años y ya puedo entenderte.  
Dicen en los Catecismos, que tú creaste el cielo y las estrellas,  
que volcaste tu poder divino, en el hombre y tantas cosas bellas,  
que le entregaste todo un paraíso, y le dotaste de la inteligencia,  
pero el hombre pronto lo deshizo, creó la envidia, el odio y la violencia.  
Como Caín y Abel, el hombre es tan villano que a su propio hermano no puede querer.  
Le diste alimento, le diste compañera  
y el hombre vanidoso, fue tan ambicioso que creó la guerra.  
Si es tan inteligente, ¿porque va destruyendo?  
Yo quiero que me cuentes, por qué lo convierte todo en un infierno.  
¡Ay Dios!, yo quiero que me digas si nos das la vida y eres tan perfecto  
al hacer a los seres humanos, por qué a tus manos ...  
les salió mal el invento.

### **Pasodoble**

No esperes más, no sigas en la puerta  
que aquí tienes tu casa, no sé si lo recuerdas.  
Ven, no esperes más y que entre tu familia,  
qué guapa está tu esposa, qué guapa están las niñas.  
Yo he cuidado de tu vida, desde que estabas dentro de mi vientre  
cuando dabas solo pataditas, y conté los meses para verte  
yo protegí a ese niño que crecía, hasta aquel día en que tú te casaste  
y formaste una nueva familia, pero a tu madre casi la olvidaste.  
Que te pudo pasar que se iban las semanas sin una llamada ¿cómo estás mamá?  
Hoy vuelves sin trabajo, buscando solo un techo  
y un plato de comida no nada me digas dame solo un beso.  
A veces hasta me alegra que la vida te aprieta  
si con esto consigo abrazarte hijo y poder ver a mis nietas.  
Entrad, que para el hijo pródigo que vuelve a casa está la mesa puesta,  
que "toito" lo que yo he "llorao", ya lo he "olvidao" ...  
cuando llamaste a la puerta.

### **Pasodoble**

Puede que tú no creas en las alturas,  
en un Dios poderoso, ni en Santos, ni en los curas.  
Tú, puede que tú, no creas en Mandamientos,

Sagradas Escrituras, tampoco en Evangelios.  
Pero dime tú que sientes, con esa aurora de cada mañana,  
con la luz de los atardeceres, paseando a orillas de una playa,  
con esa paz que se queda contigo, cuando ayudaste a quien te lo pidiera,  
o el abrazo puro de un amigo, que de una pena amarga te consuela.  
En eso búscalo y no con barbas largas sobre nubes blancas que allí no está Dios.  
Dios vive en los ojillos, de un niño que sonrío  
y en la mujer que dijo, te daré mil besos si tú me los pides  
y vive en los olores, de las lluvias primeras  
y vive en los colores de todas las flores de la primavera.  
Y está, si quieres encontrarle, búscalo en tu madre y en lo que te quiso,  
que en los mimos que te dio al cuidarte está la llave ...  
la llave del Paraíso.

### **Estrillo de los cuplés**

Si a mí me mandó mi padre a traeros un mensaje de alegría y libertad  
si he de verme en el madero dejadme que por febrero  
lo predique en carnaval.

### **Cuplé**

La fama de Quiñones, también la tuvo el Puerto  
esa de que le canta a las tragedias y a "to" los muertos  
y luego vienen otros y cantan a lo mismo  
a muertos de la guerra a los del maltrato y al terrorismo  
o al pobre que se resbala y se cae de espalda por un abismo,  
en unas coplas mueren despacito  
otros no mueren se quedan cojitos  
yo si este año le hago algún muerto un pasodoblito  
ustedes no preocuparse, que en un cuplé, yo le hago así y lo resucito.

### **Cuplé**

Un día en La Caleta, estuve predicando  
y como hay mucho paro estaba "to" el mundo allí mariscando,  
pero "na" más que había, metías en las pozas  
unas cosas muy feas bastante largas y así grandotas  
no puedo decir su nombre porque yo no digo palabrotas  
había un pive con un garabato  
le dije quillo ven conmigo un rato  
vengo trayendo la paz del mundo, la paz del cielo  
Y me dijo el chavalito no me moleste yo solo quiero lapas de pelo.

### **Cuplé**

Admiro desde luego a "to" los misioneros  
que están por las aldeas, por "toa" la selva y por los desiertos  
"to" el día predicando y a veces me dan pena  
que están con los negritos pero parece que no se enteran  
que en vez de querer al Papa ellos quieren papas con habichuelas  
van repartiendo muchas estampitas  
de San Roberto y de San Rita  
y los negritos les van diciendo no somos bobos  
tú llévate a San Roberto y a Santa Rita y no das diez kilos de San Jacobo

### Cuplé

Ya vino Rubalcaba, se ha ido Zapatero  
yo creo que es lo mismo pero con barba y con menos pelo  
traía buen talante, traía muchas cosas  
llegó de sopetón por el chapapote y por lo de Atocha  
y ha “dejao” la Moncloa que no hay dinero ni “pa” una brocha  
el rey le dijo en la despedida  
ay Zapatero quiero que me digas  
sé que te marchas pero ahora júrame por tu abuelo  
por la gloria de tu mare que es para siempre, que tú no vuelves como Bustelo.

### Cuplé

Para el año que viene no salgo en los Majaras  
estoy buscando un hueco en los Juan Carlos o los Carapapas  
que montan unos piques, y ganan su manteca  
se hartan de cubatas y de ver a las pibas en las discotecas  
lo digo aquí muy bajito porque mi padre a mí no me deja  
él ya me ha dicho mira Jesusito  
tú va dejarte de cachondeito  
que tú no sales ni con Juan Carlos ni Carapapas  
tú sales con Luis Rivero, que ese muchacho es más formalito y le canta al Papa.

### Cuplé

En las tres mil viviendas estuve hace unos días  
pero allí los angangos ni me escuchaban ni me entendían  
estaba predicando parábolas divinas  
y mientras que yo hablaba salía humo por las esquinas  
yo puedo hasta asegurarle que no era incienso por lo que olía  
el que esté libre de todo pecado  
tire una piedra dije yo muy claro  
y del tirón me gritó un angango muerto de risa  
aquí tengo yo en la mano una piedrecita y no la tiro porque es de grifa.

### Cuplé

No sé si habrán salido doscientas religiones  
Católicos, Testigos, los Protestantes y los Mormones  
están los Anglicanos y los de Filadelfia  
los que hablan en latín y los que prefieren misa flamenca  
los que llevan alzacuellos y los que son un hippies con una trenca  
y aunque parezcan que son muy distintas  
tienen sus curas “tos” la pinta  
si no lo crees haz una prueba y saldrás de dudas  
tú mételes en el cepillo quinientos euros y verás que “tos” gritan aleluya.

### Cuplé

Salir así vestido ya ven que no es de guasa  
aunque se comentaba que era arriesgado “pa” una comparsa  
algunos con el tipo podrían ser modelos  
para una buena talla “pa” una escultura de cuerpo entero  
y estos que solo sirven “pa” una medalla o para un llavero  
crucificados ven que no traemos  
porque esa cosas son de más respeto

y porque algunos para subirlo yo sé muy cierto  
tendríamos que amarrarlos y coger la grúa que sacó a flote al vapor del puerto.

#### Cuplé

Haciendo milagritos me llevo todo el día  
lo mismo curo a un bizco que a uno le toca la lotería  
yo multiplico peces, camino por los mares  
con solo dos palabras levanto muertos para que anden  
algunos no se levantan hasta que le dan las dos de la tarde  
vuestra alcaldesa hace poco vino  
porque quería ella un milagrito  
que le cambiara toda la cara así de repente  
y en cuanto que la he mirado “po” yo le dicho mejor te acabo el segundo puente.

#### Cuplé

Yo que antes cuando hablaba movía así las manos  
ahora en la comparsa mis movimientos son gaditanos  
de “to” los comparsistas los gestos estoy copiando  
del Tito por ejemplo que se movía “pa” los dos lados  
le voy a mandar un abrazo porque ahora mismo está en el Jurado  
también me muevo como el Pellejito  
y el Caracol que canta así bajito  
pero no copio este movimiento que Pedro hace  
porque es que a mi parece que va a tirarse en el aquasherry del kamikaze.

#### Cuplé

Donde quiera que vaya me sigue mucha gente  
no veas que pelotazo si yo quisiera ser presidente  
me tiran de la ropa me gritan que soy guapo  
me tienen medio loco con los autógrafos y los retratos  
algunos es que me confunden con Camarón y el del Arrebato  
en todas partes se me acercan niños  
yo les aprecio yo les doy cariño  
con tantos niños como de siempre tengo por medio  
el otro día dos viejas me preguntaban ¿tú eres Jesús o eres Juan Imedio?

#### Popurrí

Que largo y pesado se les hacía  
desde Galilea hasta Belén ese camino.  
Entre los peligros y al llegar José y María  
en el pueblo no tenían ni un lugar para cobijo.  
Es la misma historia tantas veces  
cuanto se parece a la de tantos inmigrantes.  
Esos que aquí vienen por trabajo y por papeles  
Y si viven o si mueren eso no le importa a nadie.  
Dime Dios,  
¿por qué el hombre es tan malvado para el hombre?  
¿Por qué el hombre no ha cambiado desde entonces?  
¿Por qué siento que mi voz mi palabra viene el viento y la desarma sin remedio?, dime dios  
Si debiera de bajar yo de los cielos  
si debiera predicar aquí de nuevo  
caminar por el desierto y por los mares

ay, ay, puede que esta vez segunda, sea mi huella más profunda,  
¡déjame de nuevo, Padre!  
volver.

La paz, yo quise traer la paz,  
Pero ya ves que en la vida quién se enfrenta a la injusticia el dolor le esperará.  
La paz, yo quise traer la paz  
y aunque fuera con palabras, sin violencia y sin armas  
con sangre debí pagar

¿Quién fue, quien fue?  
¿Quien mató en mi nombre, con el fuego de la hoguera?  
¿Quien fue?  
¿Quien fue el que impuso, las cruzadas contra aquel que no creyera?  
¿Quién fue, quien fue?  
¿Quién trajo ese miedo?, ¿Quien lo propagaba?  
¿Quién cogió la Biblia y la daga y la fuerza y las lanzas, dando muerte?, Muerte santa  
la verdad nunca se impone, fluye sola con el alma  
¿quién a los hombres, martirizaba, siempre en mi nombre?  
Dime, dime, quien

no, nada de eso dije yo, nada de eso dije yo  
y el hombre construyó barcas, pero no para pescar,  
que eran naves como armas, solo para saquear  
América, el nuevo mundo, fue pasto de la ambición  
arrasando otras culturas, todo en el nombre de Dios  
no, nada de eso dije yo, nada de eso dije yo.

Les quitaron sus riquezas, y su identidad se robó  
abusaron de sus hembras, nada de eso dije yo  
y la iglesia se callaba, como siempre se calló  
con crecer se contentaba, para otro lado miró  
no, no, nada de eso dije yo.

Padre..., Hoy te rezaré cantando,  
igual, que los gaditanos  
Padre..., Hoy te rezaré cantando,  
y en mi copla suplicando, óyeme,  
que no sea en vano  
quiero ser ante ti, padre, la voz de los oprimidos  
los que sufren los que lloran, el dolor de todos tus hijos  
que esa voluntad se cumpla, dales su pan a diario  
no les hagas pasar nunca, como a mí por el calvario.

Si es preciso te lo pido, de rodillas y suplicando  
en tus manos está el destino, solo tú podrás cambiarlo,  
en las manos de los hombres, que entendieron mi verdad  
de acabar con este mundo de ambición y de maldad  
de ambición en cada guerra de maldad en los deseos  
de los muros, las fronteras, de alambradas dividiendo  
y en la palabra, mentiras, de ladrones dirigentes  
gobernantes homicidas, sacerdotes indecentes  
¿Para qué valió mi vida?

para que valió mi muerte?  
Yo, soy Jesús,  
soy la luz, soy la vida

# 2013 “AL MAL TIEMPO BUENA CARA”



**COAC:** Actúan el 18 de enero en Clasificatorias, el 31 de enero en cuartos y el 4 de febrero en Semifinales, no pasando a la final.

**Concurso de El Puerto:** Primer premio de comparsas

**Letras:** Antonio Rivas Cabañas

**Música:** José Martínez González “Pepe el guitarra”

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** vendedores ambulantes de caretas y disfraces

**Local de ensayo:** Bar Triana (C/San Bartolomé, 32)

## **Componentes:**

Israel Gatica Ortiz (bombo)

Miguel Garay Figueroa (caja)

Manuel David Cruz López (guitarra punteo)

Francisco Javier Benítez Pérez (guitarra)

Juan Carlos Mena Villalá (guitarra)

Francisco Jesús Muñoz Camacho “Torero”

José Antonio Lores Rodríguez

Rafael S. Vila Naranjo

Francisco Javier Bermúdez Barba

José Madai Travieso Cascales “Madai”

Alejandro Rodríguez Fedrera

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Juan Pérez Casado

Juan Manuel Mulero Mendoza “Mulero”

Manuel Sánchez Ordoñez

José Joaquín González Domínguez.

Miguel Ángel Ciria Roselló

## REPERTORIO DE "AL MAL TIEMPO BUENA CARA":

### Presentación

Si mi Cádiz sobrevive y es tres veces milenaria  
es porque siempre le ha puesto al mal tiempo buena cara  
y porque con poca cosa, siempre tiramos "palante"  
si no fijarse señores, digan si no tengo arte, arte, arte, ay.  
En verano en un barquito yo voy a coger caballas ("pa" asarlas)  
y por la tarde un carrito, vendo latas por la playa (Patatas, la cocacola)  
si me sale un chapucito, ya estoy yo metiendo mano  
con el IVA o sin el IVA que yo soy "mu" gaditano.  
Y ahora que llega febrero, yo monto mi puestecito  
vendo caretas, disfraces, serpentinas y gorritos  
aquí te traigo cositas, para buscarme la "vía"  
y no me cuentes tus penas o te cuento yo las mías...

Cádiz mío de mi amor, 3.000 años ya ha cumplido  
no te pudo una explosión, ni un maremoto, nunca te has "rendió"  
si te sirve mi canción, "pa" animarte en estos días  
no me llores corazón, y si me lloras, llora de alegría,  
que ya llega el carnaval,  
la fiesta, la fiesta que nos da la vida.

Alegría para venderla, "pa" que parezca siempre febrero  
alegría que es mi riqueza y aunque no tenga para un puchero  
alegría para este Cádiz, que se maquilla hasta su agonía  
alegría, alegría  
y a vivir que son dos días  
alegría que es su receta, pegamos hasta volteretas  
nos buscamos dos pesetas  
y a vivir que son dos días.  
Alegría, alegría, alegría, alegría  
y a vivir que son dos días.

### Pasodoble

Por qué les escribes a los del puerto  
habiendo en Cádiz más comparsas  
me dijo un amigo viñero  
porque te has vuelto tan Majara  
y yo le dije que en comparsas,  
desde que nos falta nuestro Paco Alba  
con permiso de Enrique y Antonio,  
la más vieja es la de los Majaras  
la que renovó, la percusión de bombo y caja  
la eterna revolución, de voces aquí en el Falla.  
Sé que yo tiento a la suerte  
que no siempre hay jurados valientes, que entiendan que El Puerto,  
como otra comparsa, como otra de "Cai"  
sé, que yo nado contra la corriente  
que hay autores de fuera que escriben a grupos de "Cái"  
que les beneficia y eso es lo que hay  
quiero ser un heredero

de Caraballo de Arniz y Pedro  
y devolverles desde Cádiz  
lo mucho que nos trajo El Puerto  
y si un día mi destino, me lleva a Cádiz porque es mi casa  
en el gran libro de las comparsas  
podre escribir  
siendo de "Cái", yo he sido un Majara.

### **Pasodoble**

Un padre no es sencillamente  
aquel que pone una semilla  
si no sintió en los nueve meses  
mitad de miedo y de alegría  
un padre es más que ser varón, es,  
una condición, un pacto con la vida  
es tu llanto desde el primer llanto  
es tu gloria con cada sonrisa.  
Es rayo de sol, la protección y la esperanza  
lo más parecido a Dios, la imagen y semejanza.  
Es que creciendo a su vera  
para un hijo es como un centinela y sentir que lo quieran  
con tanta pasión más que a tu propia vida.  
Es, la primera y la última escuela  
es el libro del bien y del mal donde está la verdad  
más allá de la ciencia es la sabiduría.  
No es ni un mérito siquiera  
porque ser padre será cualquiera  
que atienda solo la llamada  
que nos da la naturaleza.  
Y si un bestia por venganza  
contra una madre quema a sus hijos  
nunca fue padre ni fue marido  
ni fue varón  
que fue un cobarde y un puto asesino.

### **Pasodoble**

Escúcheme desde el estrado  
y escriba por si no hay acuerdo  
me va entender sin abogado  
que son palabras de un abuelo  
yo he sido quien cada mañana  
esperaba en casa a que me la trajeran  
yo era aquel que siempre la cuidaba  
y ahora ya no puedo ver a mi nieta.  
Porque he de pagar que se fue el tiempo de las rosas  
que ya entre papá y mamá no vuelan las mariposas.  
Yo no comprendo sentencias que se encargan de poner la reglas  
de quien se la queda, de quien la alimenta y de quien la visita  
yo, no comprendo que una sentencia  
se reparta la casa el dinero pero mis te quiero  
y mis besos de abuelo a la ley se le olvida.  
Ya me queda poco tiempo

y no consiento verla “escondio”  
por una reja del colegio  
como el que está haciendo un delito  
ponga claro en los papeles  
usted que puede, lo que está oyendo  
que entre sus padres, no ha sido eterno  
se fue el amor  
Pero “pa” siempre la quiere su abuelo.

### **Pasodoble**

El Duque de los pasodobles  
el gran Marqués del tres por cuatro  
el hombre que con un redoble  
dejaba mudo a este teatro  
el duende que encontró el tesoro  
y llenó de oro noches de febrero  
con su música invitaba a todos  
a sentir caricias de un plumero.  
Tanto que buscó, su inspiración en mostradores  
que en un día se derrumbó, cayendo en sus tentaciones  
y fue minando su vida  
y el mercado de sus maravillas quedó en la ruina  
“tirao” en una esquina con pena y sin gloria.  
Él, fue quemando y minando su vida  
pero no es “pa” reírnos y mofarnos con chistes malvados  
que pronto olvidamos que él es viva historia.  
Yo prefiero aquel Vikingo  
que iba “agarrao” a una bellotera  
tan loco y “enamorado”  
muy cerca de la Cárcel Vieja.  
Yo prefiero aquella bruja,  
que era viuda de un caballero  
que en su caldera tenía un secreto  
vuelve otra vez  
yo quiero al Noly de sus buenos tiempos.

### **Pasodoble**

Manuela no tenía esperanza  
igual que familias enteras  
pero hace meses que en su casa  
hay un rincón para una vela  
su llama no es para una santa  
ni hay ninguna estampa de esas de la Iglesia  
que tan solo es una vela blanca  
para quien protege su vivienda.  
Cada anocheecer, mirando al cielo y las estrellas  
rezando mezcla otra vez sus lágrimas con la cera.  
A ella le debe su suerte  
porque ama ya al quitarse la vida paró la sangría  
de tantas familias perdiendo su casa.  
Si, es a ella a quien debe su suerte  
porque sólo después de su muerte vinieron los jueces

y “to” los dirigentes a ponerse medallas.

Sabe que tener su casa  
no se lo debe a ningún gobierno  
que aquellos tan solo ayudaban  
salvando a los putos banqueros.

Ya no tiene pesadillas  
ni eternas noches de “dormivela”  
y agradecida a su manera  
en un rincón  
en su memoria, le enciende una vela.

### **Pasodoble**

Aquel gallego tan bajito  
y que mandó cuarenta años  
como varón no tuvo un hijo  
te dio a mi España de regalo  
y no tuvimos más cojones  
entre los temores de otra dictadura  
que aceptar de nuevo a los Borbones  
que se sepa que es la historia pura.  
Sé de tu papel que te arriesgaste con Tejero  
en cambio dime después Juan Carlos que es lo que has hecho.  
Ya el pueblo llega a cansarse  
no me extraña que salga a la calle y en cada protesta  
te saquen banderas los republicanos.  
Ya, no me extraña que el pueblo se harte  
como vas a reinar en un país si tu propia familia  
delante de ti se te va de las manos  
como va a mirarte el pueblo  
con el respeto que lo hizo antes  
si con “toa” la que está cayendo  
te cogen cazando elefantes  
si algo un día hiciste bueno  
ya lo has quemado en un instante  
que ahora la historia va recordarte  
por el bribón  
por el patriarca de un clan de mangantes.

### **Pasodoble**

Llegaron con la democracia  
y nos vendieron ilusiones  
sus fotos por “toas” las fachadas  
y sus banderas de colores  
recuerdo aquellas caravanas  
los trajes de pana y esos altavoces,  
con mensajes que nos enganchaban  
a la izquierda nuestros corazones.  
Todo terminó, de aquellos tiempos de esperanza  
la izquierda se transformó, en otra derecha rancia.  
Y ahora las dos son la misma  
porque coño, “to” a aquel que gobierna maldita la pena  
que pronto te deja tirado al obrero.

Son, de verdad que las dos son la misma  
solo quiere los cargos “pa” siempre y meter a su gente  
dejando al que roba quedarse el dinero.

Ya no tienen ideales  
que los hacían tan diferentes  
las dos en coches oficiales  
las dos en clase preferente.  
De verdad que no me explico  
ahora la izquierda de que se queja  
si por sus vicios por su torpeza  
volvió el PP  
le han dado a España, “pa” ellos en bandeja.

### **Pasodoble**

Adonde llegan nuestras coplas  
y adonde su noble locura  
que la afición aguanta colas  
y no las quita ni la lluvia  
un plástico como cobijo  
soportando el frío de la madrugada  
porque el sueño se vería cumplido  
conseguir entradas para el Falla.  
Termo de café, unos amigos, una manta  
y ver las horas correr  
charlando y con unas cartas.  
Sí que hay que estar muy majara  
no me importa si vienes de fuera si eres gaditano  
tú ya has demostrado tu fuerza y tus ganas.  
Sí, yo ya sé que hay que estar muy majara  
la afición tú las llevas tan dentro y si sigue lloviendo  
le pone al mal tiempo también buena cara.  
Fueron pasando las horas  
y ya la aurora se despertaba  
por fin se terminó la cola  
y ya en tus manos tus entradas  
quiero que traiga esta copla  
el calorcito que te faltaba  
cuando en la lluvia de madrugada,  
soñaste al fin  
que una comparsa de ti se acordaba.

### **Pasodoble**

A mí no me importa tu nombre  
igual que a ti no te importaban  
los nombres de todos los hombres  
aquellos que tu asesinabas  
tan sólo sé que en este trance  
en que por un cáncer ves venir la muerte  
tú pediste salir de la cárcel  
manteniendo que no te arrepientes.  
sin pedir perdón, el español, la democracia  
a ti te brinda el honor,

cabrón, de morir en tu casa.  
Ni en el final de tu vida  
ni siquiera en tu huelga de hambre asesino cobarde  
quisiste dejar ya tu lucha maldita  
no, ni tampoco al final de tu vida  
se cambió tu sonrisa macabra por unas palabras  
para esas familias que las necesitan.  
puede que las transfusiones, que los doctores te colocaran  
quizá eran sangre de españoles, la sangre que tu despreciabas  
No me alegro de tu muerte ni de tu suerte, ni tu tragedia  
pero esta copla hoy te recuerda  
te vas a ir sin que tus ojos  
vean la independencia.

### **Pasodoble**

Tal vez yo soy "pa" su gobierno  
el cáncer de la economía  
porque hace tiempo estoy viviendo  
de trabajitos sin el IVA  
confieso que pongo carteles  
por "toas" las paredes de mis chapucitos  
ya lo digo enciérreme si quiere  
soy culpable de ese gran delito.  
Sé que ahora va usted, a inspeccionar vaya detalle  
multando al que un cartel, se anuncie por esas calles.  
Quien tiene menos vergüenza  
yo que solo me busco la "via" y el pan de mis hijos  
sin hacerme rico tirando "pa" adelante  
quien, en verdad quien es más sinvergüenza  
o esa gente que está en su gobierno  
y cobró sobresueldos  
con dinero negro mancha de mangantes  
ya quisiera yo un trabajo  
e ir cotizando "pa" una paguita  
igual que "to" el que está parao  
que es lo que el pueblo necesita  
mándeles los inspectores  
a sus ministros casa por casa  
y que declaren "to" lo que engañan  
anímesese  
que ahí está el fraude y el cáncer de España.

### **Pasodoble**

Europa siempre en los discursos  
Europa que quedaba lejos  
Europa como un nuevo mundo  
y España siempre y sus complejos  
y nos creímos ese cuento  
que era como el sueño de un hada madrina  
que nos regalaba su dinero  
y ya ven que vino la ruina.  
Cuanto se tardó en descubrir que a los corderos

el lobo los encerró y nos acabó comiendo.  
Nada ha cambiado en mi tierra  
es lo mismo, como en los sesenta, mandaba Alemania  
y allí se marchaban los españolitos  
“na”, todo sigue lo mismo en mi tierra  
ellos marcan si sube la deuda si quieren bajarla  
si al fin nos rescatan, y aquí calladitos  
eligieron para España  
que las industrias las tienen ellos  
nosotros somos sol y playa  
y vienen “pa” morir de viejos  
solo somos sus esclavos  
como lo fuimos por los sesenta  
sus camareros con las bandejas  
igual que ayer  
pero en mi tierra en mi propia tierra.

#### **Estrillo de los cuplés**

Hoy quiero decirle a la cara, a los que chupan del bote  
que me parto “toa” la cara, solo por salir a flote  
y estamos hartos de caras, de los caras caraduras  
y de hacer el carajote.

#### **Cuplé**

No irse “pa” la barra que yo he “cumplio”,  
espera ocho minutos sin levantarte  
verán que el popurrí vuelve a ser distinto,  
distinto al de los cuartos y preliminares  
ya me he “vestío” de indio y de mosquetero,  
de ruso, mejicano y hasta de chino;  
y si no me disfrazo como banquero,  
es porque el de pirata casi el mismo  
tengo guardado, más gorros que en diez años manda cojones  
ahora el jurado, espero que el esfuerzo me lo valore  
Si tú me pasas a la Final salto de alegría  
y si tú me lo pides te hago un popurrí sólo en dos días.

#### **Cuplé**

Que suerte está teniendo este pregonero,  
porque no rima nada con Jorge Drexler  
quería regalarle un cuplé puntero, y a Drexler,  
yo no sé Jo que voy a “ponrexler”  
caí en “Cai” es la canción que canta,  
Le doy la bienvenida y voy a apoyarlo  
y si se cae en “Cai” y no se levanta,  
aquí estamos nosotros para ayudarlo  
las cosas claras, pido para otro año por “toa” la cara,  
que pregonara, alguien que con su nombre yo lo rimara  
y por ejemplo con esta rima que acaba en ara  
que el pregonero fuera don Pedro el de los Majaras.

### Cuplé

Que escándalo tan grande en la policía,  
por ese robo en Cádiz la que se ha "armao"  
la coca que cogían todos los días,  
de su propio almacén se la habían llevado  
y ya se confirmó lo que suponía,  
que dentro había alguno que hacía el gato  
que ya sabemos aquí que la policía,  
de siempre es que ha tenido muy buen olfato  
se la quedaban, viva la coca cola de algún madero  
no la quemaban, que eso puesto en la calle vale un dinero  
ahora entiendo por qué me multan los muy canallas  
cuando conduzco y tan solamente piso una raya.

### Cuplé

Como ya te he cantado en un pasodoble,  
había allí en la cola no te exagero,  
más gente bajo el plástico aquella noche,  
la plaza parecía un invernadero.  
Llevaron la sombrilla y sillas de playa,  
con bingo "pa" formar un gran cachondeo,  
había tal ambiente por todo el Falla,  
como en las barbacoas de los trofeos.  
Y mi parienta, me llamó "pa" que le acercara la cena  
no me di cuenta, me metí equivocado en otra parcela  
y sorprendí a una parejita en salto de potro  
que se comió el doble de cola que "tos nojotro".

### Cuplé

Los chinos desde luego son admirables,  
ten montan un negocio solo en dos días  
tu pídele una cosa y verás que saben,  
el nombre y el pasillo y la estantería  
lo mismo venden ropa, que detergente,  
mochilas y condones y chicles de mentas  
y al fondo del pasillo que hay menos gente,  
es donde están las brochas y las herramientas.  
Pero me cuentan que hay en Puerto Real una pega ahora,  
porque en las tiendas, pueden vender de todo menos dos cosas  
menos naranjas y menos patatas lo que es la "vía"  
que eso lo vende en exclusiva la policía.

### Cuplé

No veas el valor que tiene ese hombre,  
que se ha tirado desde la estratosfera  
te digo que si un día me lo proponen,  
"na" más que de pensarlo da cagalera.  
Y yo no soy el único que no quiero,  
de aquí ninguno puede ya se lo digo,  
el "gordi" en un andamio y a medio metro,  
seguro que le sale hasta sarpullido.  
Que me da miedo, vértigo a mí me da lo de las alturas

mi primo Diego, ese sí que se tira por que le gusta  
en el tirarse y en las alturas es bastante bueno  
vive en el cuarto y se está tirando a la del noveno.

### Cuplé

Se marcha de los ruedos Rivera Ordoñez,  
se corta la coleta el Cayetano  
pero a esos dos te apuesto, cuanto te pones,  
que no los vemos nunca cobrando el paro  
nos queda Paquirrín que es el otro hermano,  
que a “to” los periódicos ha declarado  
no puedo retirarme lo tengo claro,  
porque yo en “toa” la vida no la ha “doblaro”  
Kiko Rivera, dice que Paquirrín no quiere llamarse  
ni soy Paquirri, eso para mi hermano como mi padre  
a mí me pega llamarme igual que mi otro hermano  
porque me llevo “tol” día rascándome el Cayetano.

### Cuplé

La gente está cortita y está vendiendo,  
los tipos de comparsas en las que ha salido  
y como hay caprichosos “po” están viniendo,  
y pagan un dinero por cualquier tipo  
si quieres algún paraguas llama a Quiñones,  
Martín vende completo un contrabandista  
Subiela con el árbol las estaciones regala la peluca los perfumistas  
hasta Cristiano, quiere venir a Cádiz por carnavales  
y está pagando un dinerito bueno a los antifaces  
él no los busca para juntarlos como un tesoro  
que va a fundirlos porque es que quiere un balón de oro.

### Cuplé

Resulta que la moda de los tatuajes,  
que ponen frases chinas es muy peligrosa  
porque se ha descubierto mi que malaje,  
cuando te lo traducen pone otra cosa,  
yo tengo una vecina “pa pegá” gritos,  
quería aquí un tatuaje de amor eterno  
y en chino le han escrito por el ombligo,  
quien quiera ser mi novio va tener cuernos  
y tengo un primo, de esos que van andando tú ya me entiendes  
que también quiso que le tatuara aquí amor para siempre  
y traducido ahora lleva escrito en la espalda entera  
a mí me cabe “tlescualto” kilo de “moltadela”.

### Cuplé

Este año “pa” formar la nueva comparsa,  
tuvimos un problema tan importante,  
porque ahora todo el mundo mira que guasa,  
no sale si no puede ponerse “alante”,  
el bombo el de la caja, los tres guitarras,  
también los dos segundas vaya descaro

en fila parecía no la comparsa,  
la cola del INEM “pa” sellar el paro.  
Algunos piensan que no deben llamarnos ya los majaras  
va a ponernos la comparsa de Iniesta por “toa” la cara  
que hay con los cambios gente ele Huelva y de La Caleta  
Iniesta Pedro, Iniesta Pacoli, Iniesta Albaiceta

### **Popurrí 1 (Clasificatorias)**

(Venga hombre esas caritas, que tengo el puesto lleno  
venga, que me los quitan, cuatro gorros cinco euros  
¿tú que estás “agobiao”?, ¿Y tú? ¿Tú también?  
oooo, venga, por favor, que se note que es febrero, vamonos)

Como tú, tú y tú  
yo era un simple ciudadano, (como tú), como tú y como otros tantos  
de esos que ya están cansados, harto ya de estar tan harto, (harto)  
de la crisis de los bancos, (harto) de que cierren las empresas  
harto de seguir pendiente, de Europa y los mercados  
de Alemania, de la Merkel, de recortes del Mariano.

Me levanté una mañana, y me dije “pa” mi adentro  
puede que yo esté majara y al mal tiempo buena cara  
y me quedé tan contento.

Y ahora a cada día prefiero, verle su buena carita  
aunque caiga un aguacero, y me coman las penitas  
que no, que no estoy dispuesto, a vivir siempre “amargao”  
que si tengo o que no tengo, que me quiten lo “bailao”  
y con la vida he “pactao”, mi lección de economía  
que gasto cuando he “ganao”, y cuando no me “convian”.

Como ha llegado febrero, he “dejao” los chapucitos  
y me busco mi dinero, vendiendo en mi puestecito,  
vendiendo en mi puestecito.

Y yo entrego en cada venta algo más que mercancía  
que se lleva el que me compra un rayito de alegría  
déjame que te proponga disfraces “pa” carnavales  
déjame que me los ponga y te cuente “pa” que valen.  
y te cuente “pa que valen.

### *(Mejicanos)*

ahora con solo ponerme, un sombrero y un mostacho  
lograre que en carnavales yo me sienta muy remacho  
cuantas veces he querido ser un charro mejicano  
como lo fue Paco Alba “mamarrachi” gaditano  
o Villegas en Rancho Grande o soñar con ser primero  
como aquel de Guadalupe, que nos trajo Luis Rivero  
y cantarte mi canción... ay gaditana bonita  
asomada a tu balcón al llegar las mañanitas...

### *(Mosqueteros)*

“Et maintenant, je” seré “dartagnan”

mosquetero francés, para las “mademoiselles”  
elegante “Monsieur”, que hasta Cádiz llegué.  
y aquí me enamoré,  
Ay “La France” que “belle la France”  
pero Cádiz ahora es “monamour”, Aquí me quiero quedar  
con tu “soleil”, y con tu luz..  
Y canto con este acento, puede ser todo un acierto,  
que de París hasta Roma ya lo sabe todo el mundo,  
que cantando en otro idioma, puedes llevarte un segundo,  
“oui mesié”, puedes llevarte un segundo.

*(Piratas)*

Cádiz tu eres el tesoro, que quiere cualquier pirata  
arenas color de oro, casitas color de plata  
y piedras, piedras preciosas, que protegen dos castillos  
en una caleta hermosa, entre agüitas de zafiro  
con este gorro me siento yo, que soy tu conquistador  
que en mi barco yo me llevo, el botín que quiero yo,  
Cádiz, Cádiz. todo Cádiz, y a cambio, mi corazón  
lara, na na ra, la ra ra..  
soy el pirata que roba tu amor.

Si no te gustó ninguno, nos veremos otro día  
me disfrazo de otra cosa, que no falte la alegría  
pero antes de marcharme, “pa” cuando acabe febrero  
déjame que me coloque este casco de guerrero  
que este vale “pa to” el año, desde Marzo “pa” adelante  
“pa” poder seguir luchando, en esa guerra constante  
esa lucha por tu casa, por tus cosas y por tu gente  
sin que pierdas la sonrisa, sin que pierda la sonrisa,  
pero siendo el más valiente  
se valiente y no te caigas, pon la fuerza de tu alma  
con orgullo búscala,  
y dile fuerte, “pa” que se entere, a cada mañana  
como tú vences a la madrugada y la oscuridad yo saldré “palante”,  
Si te caes pues te levantas, sin mirarte las heridas  
que la vida no se acaba, que no se acaba la vida  
solo aquí dentro se guarda, la luz la esperanza “pa” los malos tiempos  
tan solo en el ser que tú mandas, y no en el programa de ningún gobierno  
no dejes de sonreír, sé feliz pero sigue, por fuera guerrero  
tus hijos merecen de ti, Aprender a resistir  
Con tu lucha y tu esfuerzo  
Trara rara ra, trara rara  
Tus hijos merecen de ti aprender a resistir  
Ser por ellos el más fuerte guerrero  
Esta batalla es de todos, de todos  
y al fin venceremos.

**Popurrí 2 (Cuartos)**

(Señores, el otro día fue la venta de categoría  
y como hoy no me podía “colá” de vacío, po tres gorritos nuevos te he “traío”  
y los pienso “vendé” que “pa” eso estoy yo aquí

así que escucha y atento al popurrí, vamonos)

Como tú, tú y tú  
yo era un simple ciudadano, (como tú), como tú y como otros tantos  
de esos que ya están cansados, harto ya de estar tan hartos, (harto)  
de la crisis de los bancos, (harto) de que cierren las empresas  
harto de seguir pendiente, de Europa y los mercados  
de Alemania, de la Merkel, de recortes del Mariano.

Me levanté una mañana, y me dije “pa” mi adentro  
puede que yo esté majara y al mal tiempo buena cara  
y me quedé tan contento.

Y ahora a cada día prefiero, verle su buena carita  
aunque caiga un aguacero, y me coman las penitas  
que no, que no estoy dispuesto, a vivir siempre “amargao”  
que si tengo o que no tengo, que me quiten lo “bailao”  
y con la vida he “pactao”, mi lección de economía  
que gasto cuando he “ganao”, y cuando no me “convian”.

Como ha llegado febrero, he “dejao” los chapucitos  
y me busco mi dinero, vendiendo en mi puestecito,  
vendiendo en mi puestecito.

Y yo entrego en cada venta algo más que mercancía  
que se lleva el que me compra un rayito de alegría  
déjame que te proponga disfraces “pa” carnavales  
déjame que me los ponga y te cuente “pa” que valen.  
y te cuente “pa que valen.

*(Chinos)*

Ti qui li qui li qui plin, ti qui li qui plon, chimpon,  
Me han dicho que el “amalillo”, está de moda por esta “tiela”  
Y “pol” eso “to” los chinos, en cualquier esquina ponemos una tienda,  
y aunque “lecibimos” a cambio, de todo el mundo “cliticaciones”,  
“amalillos” son “supelmelcados”  
“amalillos pol to” los “lincones”, hay por “toa” las calles y “toa” las plazas  
y ya solamente falta que pongamos “fleidoles”  
había un “leflán” muy “diveltido”, que “ela” como un dicho “populal”  
a este le “engañalon” como a un chino, “pelo ahola” la cosa está “cambiá”  
tú me vienes a “complá”, todo lo que vendo yo,  
así que dime de verdad, quien es más tonto de los dos jijijijij

*(Indios)*

ea ea ea ea a aia..  
Esta tribu no es americana no somos pies negros,  
ni somos apaches ni los Tabajaras  
esta tribu que aquí se presenta es del bar Triana venimos del Puerto  
y somos los Majaras  
no llevo un hacha de guerra. que vengo a ver a un hermano  
que quiero a Cádiz de veras, y solo traigo un abrazo  
y solo traigo un abrazo, de mi tierra, de mi tierra  
ea ea ea ea a aia..

que vengo a ver a un hermano

(Rusos)

Rusia pueblo de los Zares, gran imperio del oriente  
Cádiz de la vieja Gades, non plus ultra de occidente  
Rusia mide su grandeza, por su tierra tan extensa  
Cádiz grande por su historia, con tres mil años de gloria  
con el usanza, se me cambia hasta la voz  
siento que se transforma mi garganta  
cuando de ruso canto yo,  
Cádiz del alma, yo prefiero tu calor,  
que aquella fría estepa siberiana  
no quiero nieve, quiero sol, Tu sol., tu sol.

Si no te gustó ninguno, nos veremos otro día  
me disfrazo de otra cosa, que no falte la alegría  
pero antes de marcharme, “pa” cuando acabe febrero  
déjame que me coloque este casco de guerrero  
que este vale “pa to” el año, desde Marzo “pa” adelante  
“pa” poder seguir luchando, en esa guerra constante  
esa lucha por tu casa, por tus cosas y por tu gente  
sin que pierdas la sonrisa, sin que pierda la sonrisa,  
pero siendo el más valiente  
se valiente y no te caigas, pon la fuerza de tu alma  
con orgullo búscala,  
y dile fuerte, “pa” que se entere, a cada mañana  
como tú vences a la madrugada y la oscuridad yo saldré “palante”,  
Si te caes pues te levantas, sin mirarte las heridas  
que la vida no se acaba, que no se acaba la vida  
solo aquí dentro se guarda, la luz la esperanza “pa” los malos tiempos  
tan solo en el ser que tú mandas, y no en el programa de ningún gobierno  
no dejes de sonreír, sé feliz pero sigue, por fuera guerrero  
tus hijos merecen de ti, Aprender a resistir  
Con tu lucha y tu esfuerzo  
Trara rara ra, trara rara  
Tus hijos merecen de ti aprender a resistir  
Ser por ellos el más fuerte guerrero  
Esta batalla es de todos, de todos  
y al fin venceremos.

### **Popurrí 3 (Semifinales)**

(Señores, el otro día traje tres gorritos nuevos  
y me lo volvieron a quitar de las manos,  
pero no te preocupe, ahí tengo otros tres  
y como dice mi amigo Manué,  
si quieres que traiga algo mas que le de coba a esta gente  
y nos pase a la final, vamonos)

Como tú, tú y tú  
yo era un simple ciudadano, (como tú), como tú y como otros tantos  
de esos que ya están cansados, harto ya de estar tan harto, (harto)

de la crisis de los bancos, (harto) de que cierren las empresas  
harto de seguir pendiente, de Europa y los mercados  
de Alemania, de la Merkel, de recortes del Mariano.

Me levanté una mañana, y me dije “pa” mi adentro  
puede que yo esté majara y al mal tiempo buena cara  
y me quedé tan contento.

Y ahora a cada día prefiero, verle su buena carita  
aunque caiga un aguacero, y me coman las penitas  
que no, que no estoy dispuesto, a vivir siempre “amargao”  
que si tengo o que no tengo, que me quiten lo “bailao”  
y con la vida he “pactao”, mi lección de economía  
de gasto cuando he “ganao”, y cuando no me “convian”.

Como ha llegado febrero, he “dejao” los chapucitos  
y me busco mi dinero, vendiendo en mi puestecito,  
vendiendo en mi puestecito.

Y yo entrego en cada venta algo más que mercancía  
que se lleva el que me compra un rayito de alegría  
déjame que te proponga disfraces “pa” carnavales  
déjame que me los ponga y te cuente “pa” que valen.  
y te cuente “pa que valen.

*(Musulmán)*

Ay Mohamed, ay Mohamed  
ahora me siento Mohamed  
con seis mujeres en mi harem  
que es lo que haré, si yo no aguanto a más de tres  
esto de ser morito es asunto “complicao”  
que yo huelo un jamoncito y me pongo colorado  
“gualamalaji, gualamalaji”, el jamoncito me gusta a mí.  
El alcohol está prohibido y eso es algo muy importante  
porque veo una Cruzcampo y hay que tener mucho aguante  
“gualamalaji, piripipí, de botellín o de barril.  
Que difícil, que difícil y lo más desesperante  
que encontramos “pa” el Lores de su tamaño ningún turbante  
“gualamalaji, alingaji”, no hay un turbante bueno “pa” ti.

*(Jamaicanos)*

Tu, turu, tutu ..  
Ahora te canto este “Rigi”, que lo ha escrito Antonio “Rivi”  
y si te suena bonito, es que lo ha arregló Pepito  
yo quisiera “está” en Jamaica, “tiraito” en una “hamaica”  
te lo juro que no es guasa, que dejaba la comparsa  
Y debajo una palmera, estaría la vida entera  
pero, no puedo marcharme, y prefiero imaginarme  
que Cádiz es otra Jamaica, y se parecen de veras  
en la brisa de sus playas, en el sol y en sus arenas  
y las dos tienen María, María la Yerbabuena  
Tu, turu, tutu., María la Yerbabuena

(Payasos)

Circo, había, había una vez un viejo circo  
el que alegraba a tantos corazones  
el que logró que siempre fueran niños  
los chicos que se hicieron tan mayores.  
Tú puedes ser payaso por febrero  
y recordar con sólo estos gorritos  
lo mismo Susanita el auto feo  
aquella gallinita o don pepito  
que no hay quien se resista a la sonrisa  
que sale si tú cantas estas canciones  
canciones que marcaron nuestras vidas  
sentados frente a los televisores  
si ya también Miliki se ha marchado  
con Gaby y con Fofó para otro circo  
recuérdalos así, solo cantando  
recuerda que por siempre están contigo.  
Circo, había una vez un viejo circo.

Si no te gustó ninguno, nos veremos otro día  
me disfrazo de otra cosa, que no falte la alegría  
pero antes de marcharme, "pa" cuando acabe febrero  
déjame que me coloque este casco de guerrero  
que este vale "pa to" el año, desde Marzo "pa" adelante  
"pa" poder seguir luchando, en esa guerra constante  
esa lucha por tu casa, por tus cosas y por tu gente  
sin que pierdas la sonrisa, sin que pierda la sonrisa,  
pero siendo el más valiente  
se valiente y no te caigas, pon la fuerza de tu alma  
con orgullo búscala,  
y dile fuerte, "pa" que se entere, a cada mañana  
como tú vences a la madrugada y la oscuridad yo saldré "palante",  
Si te caes pues te levantas, sin mirarte las heridas  
que la vida no se acaba, que no se acaba la vida  
solo aquí dentro se guarda, la luz la esperanza "pa" los malos tiempos  
tan solo en el ser que tú mandas, y no en el programa de ningún gobierno  
no dejes de sonreír, sé feliz pero sigue, por fuera guerrero  
tus hijos merecen de ti, Aprender a resistir  
Con tu lucha y tu esfuerzo  
Trara rara ra, trara rara  
Tus hijos merecen de ti aprender a resistir  
Ser por ellos el más fuerte guerrero  
Esta batalla es de todos, de todos  
y al fin venceremos.

# 2015 “DONDE CANDELA HUBO”



**COAC:** Actúan el 26 de enero en clasificatorias y el 5 de febrero en Cuartos, pero no pudo pasar a semifinales.

**Concurso El Puerto:** Primer premio de comparsas

**Tipo:** Piconeros (trabajadores del picón)

**Letras:** Francisco Javier Sevilla Pecci y Emilio Gutiérrez Cruz

**Música:** La agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Local de ensayo:** Bar la Rosa (C/Santa Clara, 9)

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “juande” (caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

José Manuel Braza Marcos “Lolo” (guitarra)

Pedro García Garrido “Pedrito” (guitarra punteo)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Francisco Gómez Ortega “Pacoli”

Fernando Albert Gálvez “Nando” “

Antonio Cuevas López “Lope”

Juan Antonio del Pino Bayard “Juanito”

Rafael Morales González “Cote”

Jacinto Carrasco Labrador “jacin”

Agustín Manuel López Pedrote “Agu”

Manuel Palma Leiva “palmita”

Francisco Jesús Muñoz Camacho “Torero”

Enrique Sánchez García “Coqui”

Emilio Gutiérrez Cruz

### Efemérides majaretas de 2014:

- La peña “La mezquita” otorga el “vapor de oro” a Manuel Palma.

### REPERTORIO DE “DONDE CANDELA HUBO”:

#### Presentación

Donde candela hubo,  
rescoldito siempre queda,  
y mi candela fue tanta alta,  
tan fuerte fueron sus llamas.  
Donde candela hubo, rescoldito siempre queda  
y mi candela fue tanta alta, tan fuerte fueron sus llamas.  
Esos recoldos ardientes, los recojo de la hoguera  
y te los pongo, de nuevo en bandeja  
y de aquellos hombres,  
que con su lucha y con sus manos repartían el picón  
hoy yo cojo, prestada su figura  
para vestir de un coplero, soñador  
para que enciendas con este carbón, el fuego de la comparsa  
ese fuego que nos quema, y que nos gusta a los dos  
comparsa que el tiempo no lograra  
que se borre de la mente y del alma  
de la genta que hace grande al carnaval  
comparsa que aquí viene, a pelear.  
Y a encenderte las entrañas porque el pueblo que se calla no respira libertad  
y yo vengo a respirarla y a sentirla, a gozarla de verdad  
con las llamas de las coplas, que me muero por cantar  
que me muero por cantar  
que me muero por cantar  
que me muero por cantar.

#### Pasodoble

#### (plegarias)

Suenan los lamentos, de mi Andalucía  
suenan sus plegarias, entre seguirillas  
y suenan sus niños de infancias "perdías"  
que piden por tientos el pan cada día  
ay, pan cada día.  
Suenan los tarantos,  
mineras y tangos  
de los “jubilaos”  
que no tienen nada y los están robando  
después de una vida, siempre trabajando,  
así suena Andalucía,  
mientras lloran soleares  
porque su compás lo marcan  
unos cuantos miserables, unos cuantos miserables  
suena (suena) con rabia la dignidad

de sus miles de "paraos" ... ole ....  
que por más veces que caigan  
se levantan por fandangos  
aquí suenan las mujeres,  
que siguen hoy "explotás"  
peleando a bulerías,  
por sus hijos y por su hogar  
así suena Andalucía, "condená" por alegrías  
cantando por no llorar  
cantando por no llorar  
cantando por no llorar.

### **Pasodoble**

#### **(a la cola)**

Aquí está la cola, al "laito" del Falla  
para un paraíso, van buscado entradas  
pero por desgracia. no es la cola mía  
que en mi paraíso, reparten comida  
ay, te dan comida.  
quién da el numerito, "pa" poner mi carro, en el "decorao"  
de los comedores, dónde tanta gente  
van a disfrazarse, de seres humanos  
y ahora me siento mendigo  
aunque fui de clase media  
y por culpa del que roba  
mi vida vale una mierda, mi vida vale una mierda.  
nunca (nunca) a nadie deseo el mal,  
pero a más de un mal nacido ... ole ...  
ojalá lo vea algún día  
pidiendo pan "pa" sus hijos  
y menos mal que aún hay gente,  
que solo quiere ayudar  
benditas sean sus entrañas,  
porque nunca dejen  
que a mí estos hijos de perra, que han traído esta miseria  
me puedan avergonzar  
me puedan avergonzar  
me puedan avergonzar.

### **Pasodoble**

#### **(el concurso)**

Ya empezó el concurso, de mis carnavales  
se encendió la hoguera, de las vanidades  
los listos de turno, se frotan las manos  
y los que son nobles se quedan "callaos"  
ay ... quedan "callaos"  
los que ganan dicen, que gente más sabia, hay en el jurado,  
y al año siguiente, si pierden se llevan  
cuatro o cinco meses, pegando "bocaos".  
y culpamos a la prensa,  
y la prensa nos destroza  
aquí nadie se respeta,

la mentira es contagiosa, la mentira es contagiosa.  
cuando (cuando), cuando nos vamos a enterar,  
que esta es la fiesta más libre, ole ...  
que a aquí todo el mundo hace  
lo que su cuerpo le dice  
que se vaya quién se vaya  
quién se venga que más da  
aquí nadie somos nadie  
"pa" juzgar a, los demás  
así que aquí está el Falla, bienvenido a la batalla  
y viva la libertad  
y viva la libertad  
y viva la libertad.

### **Pasodoble**

#### **(llegó el momento)**

Ya llegó el momento, de la despedida  
ya vendrá el silencio, que tanto temía  
sobre este escenario, está mi comparsa  
dándote las gracias, por tanta alegría.  
ay, tanta alegría.

Todo fue bonito, hubo sin sabores, y satisfacciones  
pero son los años, los que nos separan  
te querré por siempre, Gran Teatro Falla.

No te pongas tú tan triste,  
porque tú ya lo sabías  
que esta historia tan bonita  
un día terminaría, un día terminaría.  
Pero (pero) aunque sea la última vez  
yo vengo aquí compitiendo ... ole ....  
que es lo que tú te mereces  
por eso eres nuestro templo  
aquí queda nuestra historia,  
cuídamela por favor  
porque tú estarás presente,  
y el que no estaré soy yo  
dale gracias a tú gente, por habernos "acogio"  
siempre con el corazón  
siempre con el corazón  
siempre con el corazón.

### **Pasodoble**

#### **(a España)**

Dentro de esta España, sin pies ni cabeza  
si tú estás creciendo. ten inteligencia  
si tú eres un niño, de ésta España loca  
por favor no escuches. a tantos idiotas  
ay. tantos idiotas.

Crece con la idea, que los fanatismos, son para ignorantes  
que a ningún gobierno. vas a arrodillarte  
que tendrás cojones, para rebelarte.  
Y al que quiera independencia,

mientras cobra del estado  
por su hipócrita indecencia  
a ese no le hagas ni caso, a ese no le hagas ni caso.  
Niño (niño) cuando tú seas mayor,  
persigue al que está robando ... ole ....  
que tu mira las penuria  
que tu abuelo está pasando.  
No dejes que te adoctrinen,  
con ninguna religión  
como a tus padres le hizo, el fusil de un dictador  
niño danos la esperanza, de vencer a estos canallas  
por una España mejor  
por una España mejor  
por una España mejor.

### **Pasodoble**

#### **(Al vaporcito)**

Hoy se están cumpliendo, ya cincuenta años  
de aquel pasodoble, que es tan gaditano  
el del vaporcito, el de Paco Alba  
que a Cádiz y al Puerto, unían sus aguas  
ay, entre sus aguas.  
Pero el cumpleaños, que tiene mi barco, es una vergüenza  
lo han "abandonao" lo han "dejao tirao"  
ahora es solo un viejo, marinero en tierra.  
El que tantas veces, iba, saludando a la bahía  
ahora ve que no lo quiere, ya ni la Tía Norica, ya ni la Tia Norica.  
Cuantas (cuantas) cuantas veces me embarque  
"pa" cantarte aquí en el Falla...olé....  
cuantas veces lo ha "cantao"  
con el alma esa comparsa  
no sé quién tiene la culpa,  
pero aquí hay que lograr  
que no se muera "olvidao", y que vuelva a navegar  
ay vaporcito del puerto, feliz cumpleaños viejo,  
y que cumplas muchos más  
y que cumplas muchos más  
y que cumplas muchos más.

### **Pasodoble,**

#### **(cuando éramos novios)**

Cuando éramos novios, tú a mí me cuidabas  
tú me protegías, tú me enamorabas  
y yo por gustarte y sentirme guapa  
con carmín de labios, pintaba tu cara  
ay, pintaba tu cara.  
Cuando éramos novios, yo es que me moría, con esas palabras  
que tú me decías con esa elegancia  
y con ese porte, con el que tu andabas.  
Y después que nos casamos,  
me cuidaste con dulzura  
y ahora somos ya dos viejos

pero llenos de ternura, pero llenos de ternura.  
Y aunque (y aunque) por mor de esta enfermedad,  
no eres el mismo de antes ...ole....  
ese porte y su elegancia  
nadie va a poder quitarte  
y si ahora andar ya no puedes,  
yo voy a ser tu bastón  
mis dos piernas tu camino,  
mis dos brazos tu timón  
y si tú a mi tantos años, me quisiste y me cuidaste  
ahora te cuidare yo  
ahora te cuidaré yo  
ahora te cuidaré yo.

#### **Entrada de los cuplés**

El guitarra con los "deos", hace lo que le da la gana  
y en medio del popurrí, te va hacer un gorro de lana.

#### **Estribillo de los cuplés**

El carnaval que yo quiero, y que yo recuerdo desde chiquillo,  
son calles llenitas de coplas de coloretos y papelillos  
compases de mostradores, la comparsa sin forillo  
el carnaval que yo quiero y que a mí me gusta tiene que ser  
sencillo, sencillo, sencillo.

#### **Cuplé**

##### **(A canal sur)**

En canal sur diremos "toa" las que pasan  
y cuando suenen los cuartos, aquí estarán 33 comparsas.  
La primera campanada, seguro será sin duda  
Juan Carlos se queda fuera, y los majaras se van "pa" cuba.  
(¡callarse los contraaltos, entran anuncios!)  
Cuartetos y chirigotas, con los huesos de "to" santos  
y que pasa con los coros, se estará usted preguntando  
lo diremos en la salida, del Nazareno el Jueves Santo.

#### **Cuplé**

##### **(A Rosa Benito)**

Se fue Rosa Benito, a Superviviente, por no llevar gargajillos  
en una "piera" dejó los dientes, la gente del programa  
decían con mucho arte, los cangrejos de esa isla  
en vez de dientes tienen empastes.  
(¡callarse los contraaltos, no tengo suelto!)  
sangraba la pobrecita, y no venía el cirujano  
y dijo Rosa Benito, con dos hilos en cada mano  
ponérselos en un cuerno, y que me cosa a mí Mohedano.

#### **Cuplé**

##### **(A los árbitros)**

La de cosas que lleva un árbitro encima  
para pitar un penalti, fuera de juego o saque de esquina  
un spray en el cespéd para señalar las faltas

en vez de ver al Madrid parece que estoy en la cabalgata  
(¡callarse los contraaltos. no tengo suelto!)  
cuando piten en Carranza, no habrá spray en los partidos  
el día que haya una falta, para el equipo amarillo  
van a marcar la barrera, tirando un chorro de papelillos.

### Cuplé

#### (Al Teatro Falla)

El cambio tan grande, que a "dao" el Teatro  
cuando vine con los simios allí en butaca había dos estancos.  
la parte del gallinero yo recuerdo un economato  
y el palco de jurado era por dentro una casa "trato".  
(¡callarse los contraaltos, nos quitan puntos!)  
Y cuando íbamos a vestirnos por poco me quedo muerto  
han montado un merkamueble en el camerino nuestro  
con todos los cajonazos que se ha "llevao" la comparsa "El Puerto".

### Cuplé

#### (Andalucía directo)

En Andalucía directo las periodistas,  
se comen todas las tapas mientras le hacen una entrevista.  
la niña de Sevilla, la verdad es un descaró  
entrevistó a un confitero, y se tragó siete bollicaos.  
(¡callarse los contraaltos. no tengo suelto!)  
Modesto pichita mía, págale ya tú la dieta  
que fueron para mi casa, "pa" grabar una receta  
y apareció la hija puta "metía" dentro de una croqueta.

### Cuplé

#### (A pedro)

Dicen que nuestras letras son "toas" de llanto  
que como lea el libreto "po" tu te llevas "to" el día llorando.  
el año de raza mora eso fue ya un bastinazo  
la gente estaba escuchando y delante de mí tenía hasta charcos.  
(¡callarse los contraaltos, no tengo suelto!)  
y por culpa de esta fama, hemos sufrido un disgusto  
y que al pobre de Pedro casi lo matan de un susto  
le quitan el antifaz y van a ponerle un botón de luto.

### Cuplé

#### (El caché)

Hay que ver lo que cobran los contraaltos  
que "pa sacá" una comparsa antes te tienes que ir al banco  
unos doscientos euros si te hace una octavilla  
y un tenor "despeinao" "po" tú le pagas con "carderilla"  
(¡Callarse los contraaltos, no tengo suelto!)  
Nosotros tenemos cuatro y eso "va asé" un despilfarro  
por eso el año que viene, para ir reduciendo gastos  
vendremos de sordomudos y al carajo con el reparto.

### Popurrí

Han vuelto,  
los que un día se marcharon, aunque que siempre te llevaron "clavaita" en su recuerdo.  
han vuelto,  
los que nunca se callaron los que siempre te cantaron medio locos medio cuerdos.  
han vuelto,  
los que por Andalucía llevamos de la bahía, valentía y sentimiento.  
han vuelto,  
los que llevan medio siglo regalando estribillos a su Cádiz y a su Puerto.  
Son tuyos,  
mis piropos mis romances, mis nervios de principiantes, mis locuras, mis deseos,  
ya son míos tus latidos, tus razones, tus sentidos, tus aplausos, tu respeto,  
ya son nuestro tantos años como dos enamorados de la mano envejeciendo.  
Que han vuelto los que son,  
más jóvenes si cabe,  
porque aún van a decir  
más de cuatro verdades.  
que el fuego que quemó,  
mil coplas en tu caldera,  
rescoldo de pasión,  
que dejó en mi candela,  
candela ...

Yo encedí mis carnavales, con la chispa de este Falla,  
yo aprendí tantos compases, con la mecha de estas tablas,  
yo era como otro quijote, peleando en mil batallas,  
la lumbre de la comparsa, la censura fue quemando,  
y aunque fue un tiempo muy frio, mi alma se fue calentando.

Si supieras tú, que a mi me daban la vida,  
esas llamas que, salían, de ti.

Pero si de algo han valido la pena los años, los nervios y el miedo a cantar,  
es por el orgullo de cantarle al pueblo,  
aunque en estos tiempos ya nada es igual,  
mentiras de coplas, de prensa y butaca, de copas de vino a compás,  
mentiras que a veces sin saber porqué, un puñal van clavando por detrás,  
que ahora el dinero, es que compra y vende a los amigos,  
fama y dinero, son los dueños del camerino,  
yo aquí no tuve los premios que podía haber tenido,  
pero el primero, de la honradez llevo conmigo.

Desde aquí, miro la noche, iluminada de coplas.  
desde aquí, veo sus caras, con sus tipos de comparsa,  
y "sentí", en la piel, los pasodobles que cantaban,  
con ese arte que te hacia estremecer ...  
¡ay! peña nuestra Andalucía, aunque te falten voces ya,  
juntos hicimos carnaval.

Y en mi memoria los majaras, que aunque no están, que aunque me faltan  
llevo su voz, en mi canción ...  
por todos los que están y por los que se fueron

y por los que este año te cantamos aquí  
por todas las batallas que juntos sufrimos,  
y los aplausos que pudimos compartir ...  
y si alguien me pregunta si tantas batallas  
las que estas dos comparsas pudieron vivir  
merecieron la pena solo una palabra,  
que es la que ahora me sale y te puedo decir  
que si  
y si algo quiero es que de mis letras,  
recuerde sus reivindicaciones,  
si cantas un cuatro de diciembre,  
respeta las manifestaciones.  
defiende al amparo de la noche,  
la lucha de los trabajadores,  
cabalga por tu tierra peleando,  
como un gigante por sus valores.  
Recuerda que Alberti es parte de nuestra cultura,  
y al volver de los ensayos, busca tu locura,  
que de Israel a Chile,  
el mundo es tu juguete,  
no le pongas frontera y lleva por bandera, cantares de tu gente,  
y ponle a cada copla, a fuerza que aquí hay,  
y sácales el alma con la que las traje desde mi Puerto a "Cai",  
desde mi Puerto a "Cai" ... me voy pero te dejo,  
esta candela ardiente,  
y en vez de despedirme, solo quiero decirte mil gracias y hasta siempre  
mil gracias y hasta siempre.

# 2016 “LOS DE LA CALITA”



**COAC:** No participan en el Concurso de la capital.

**Concurso de El Puerto:** Semifinalistas

**Concurso Rota:** Semifinalistas

**Concurso Sanlúcar:** Tercer premio

**Letras:** Luis Galán Pérez

**Música:** Daniel Albaiceta y Agrupación

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** pescadores

**Lugar de ensayo:** Bar la Rosa (C/Santa Clara, 9)

## **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal “Juande” (Caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Pedro García Garrido “Pedrito” (Guitarra punteo)

José Luís Marfil Camacho “Marfil” (Guitarra)

Alexis Galán Enrique (guitarra)

Manuel Palma Leiva “Palmita”

Rafael Morales González “Cote”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

Daniel Albaiceta Viñas

José Manuel López

Enrique Sánchez García

Álvaro Pérez Vega “guashi”

Agustín Manuel López Pedrote “Agu”

Francisco Jesús Muñoz Camacho “Torero”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

### **Efemérides majaretas de 2016:**

- La asociación "La tribu Los pinta" otorga "el IV Castillo San Marcos" a Juan Carlos Pérez Aguilar (El abogao).
- Fallece José Luis Arniz Muñoz.
- La peña El vaporcito otorga el "XV Pepe del Vapor" a Javier Benítez Pérez "Gran visir".
- La peña La Mezquita otorga el "XXXIII Vapor de Oro" a Antonio Fuentes Cueva "Yaye".
- El Ayuntamiento nombra "Personaje Entrañable" de El Puerto de Santa María a Francisco Díaz García "Pelahigo".
- El Ayuntamiento otorga el "XIX pito de oro" a Federico Rodríguez García
- Fallece Fernando Albert Gálvez "Nando"

### **REPERTORIO DE "LOS DE LA CALITA":**

#### **Presentación**

Uuu, uuu, uuu,...

El mar es como mi cuerpo grande  
el mar es mi patria sin frontera  
el mar, mi bandera y mi estandarte  
es mi vida en cada piedra, cada marea.  
Muero cuando amputan territorio al mar  
y muero si lo aprietan espigones  
y muero en cada orilla que es "aprisioná"  
y lloro como un niño siendo un hombre  
y es que el mar...  
y es que el mar...  
es mi todo, sin el mar yo no soy nada  
me han pario entre olas gaditanas, Ay el mar  
si no está pierde el concepto la palabra libertad  
Por Dios por mi playa mato y muero  
Por Dios que mi garganta te grita  
Por Dios que se nos rompa el silencio  
al llegar a la orillita, ola bendita  
que no, que mi mar no tiene dueño  
el mar playas malditas  
que no que mi vida necesita  
esa orilla que venero, de mi calita.

#### **Pasodoble**

En la plaza La Herrería, están tirando mare, la casita grande donde tú vivías.

Yo soy de aquellos que piensan,  
que cualquier casa bacía  
convierte un grito silencioso en una grieta  
procurando avisar de su caída.  
El Puerto tiene que oír,  
lamentos mudos de casas  
casas que quieren seguir,  
sintiendo por sus ventanas.  
El aire, de nuestras playas cercanas.  
Del puerto es la obligación, que aprendan de su memoria

que aquello que se perdió, se convirtió..., en historia.  
Un dolor, mirando al centro me inunda  
que dolor, que el Puerto se me derrumba  
demuéstrenme, que queda orgullo portuense entre mi gente normal  
que hay dos cojones o dos ovarios “pa” poder “apuntalá”  
esas paredes que resisten “agarrás” a su ciudad  
Ay, que no tengamos que contar  
a nuestros nietos, con pesar  
el Puerto bello recuerdo que había  
cantando en la Plaza La Herrería  
y en el Puerto entero tiraron un día  
la casa mare donde tú vivías.

### **Pasodoble**

El puerto es como el cielo  
y por si nadie lo sabe  
en vez de uno tenemos dos Pedros  
y sepan que los dos, tienen la llave  
las llaves del carnaval  
las tienen Perico y Pedro  
que han “enseñao” a respirar  
a comparsistas del Puerto  
dos grandes, que se han “ganao” el respeto  
por fin ya puedo leer, tu nombre en una placita  
y a ti hoy te nombraré, Pedrito el de La Calita.  
Un honor, tenerlos en mi comparsa  
un honor, pisar con ellos las tablas  
una emoción, cuando recuerdo el “lavaero” y doña Julia “asomá”  
calle “Ganao” retumbando coplas de carnaval  
de los Majaras y la guitarra de Pedrito a compás  
Ay, vaya mi aplauso “pa” los dos  
nunca perdieron la ilusión  
hombres que han hecho historia en su pueblo  
como ya dije el Puerto es el cielo, y Pedrito y Pedro  
y Pedrito y Pedro, tienen las llaves del arte del Puerto.

### **Pasodoble**

Era un papel en la mesa  
y figuraba mi nombre  
junto a la fecha sello de la empres  
tenía que firmar, ponía conforme  
aquello era un adiós  
a los años de trabajo  
maldito frio interior  
me atravesó arriba abajo  
me echaba, hacia los brazos del paro  
mi nuca se congeló, la muerte sentí en mi cuerpo  
y yo dejé de ser yo, era el adiós... de un obrero  
Lloré, como un niño de colegio  
y tragué, mis lagrimas con desprecio  
una emoción,  
hasta pensé que era el momento de poner punto y final

a mi existencia entre un sistema cruel vulgaridad  
fracaso, rabia impotencia y una lagrima o más  
Ay, comprendí la fragilidad, y la desgracia en comprobar  
que era mi nombre junto al de la empresa  
y con mi firma escribo pobreza  
escribo pobreza, escribo pobreza  
con una lagrima en aquella mesa.

### **Pasodoble**

Como yo no quiero hundirme,  
como se hundió el Vaporcito  
por Dios que nadie piense nunca en destruirme  
que yo quiero seguir mirando barquitos  
yo se que el nuevo es mejor  
lo considero mi hermano  
quiero inculcarle el honor  
de un hijo y irán pasando  
las olas sintiéndose gaditano  
no me olvidéis por favor  
he sido un compañero  
en cada vuelta oiré  
al personal de Astillero  
quíereme esas noche gaditana  
cuéntame silencio en mi baranda  
pido por Dios que no me gusta por decir  
yo un día bajo tu mar  
que un puente hundido a tu camino a los niños jugar  
estoy llorando que mi alma desee intimidad  
Ay, yo se que ahora me dirán  
el puente viejo me da igual  
soy el Carranza ese puente ansiado  
soy el Carranza tu puente paisano  
y hoy te reclamo y hoy te reclamo  
no me abandones que soy gaditano

### **Pasodoble**

Porque las guerras mundiales  
provoca sed de venganza  
y aunque la loba se arrepienta y se disfrace  
la loba siempre fue y es Alemania.  
El muro cayó en Berlín  
Europa lo celebraba  
era el principio del fin  
y nadie se percataba  
nacía, el quinto Reich de Alemania  
el sueño de someter  
a Europa bajo sus garras  
lo habrán "lograo" esta vez  
sin disparar ni una bala  
otra vez, el sur soporta la carga  
otra vez, el norte al sur nos aplasta  
una vez más, la loba acecha a una Europa sin derecho social

y sorteando y condenando a la pobreza total  
y presidentes permanecen con la cabeza “agachá”  
Ay, ser patriota no es gritar  
que viva España y ondear  
una bandera que envuelve en miseria  
a un pueblo que se resiste y se calla  
la loba nos manda, la loba nos manda  
la loba a puesto de rodilla a España.

### **Pasodoble**

Una bendita mañana  
de Reyes el seis de enero  
para la infancia amanecía antiguamente  
con la ilusión de ver  
cumplido un sueño  
el caballo de cartón  
el tren de cuerda pitando  
y aquel barato balón  
o una muñeca llorando  
felices nos íbamos despertando  
nervioso por compartir  
el día con otros niños  
y loquito por salir  
para jugar entre amigos  
ahora no, los juegos no se comparten  
la ilusión, no se demuestra en la calle  
la soledad, de un video-juego y un teclado  
en una casa “na” más  
y los tableros han cambiado los deportes de amar  
mientras la calle solitaria ahora es una red social  
ay, no veo caritas “asombrás”  
en ese día especial  
donde los juegos forman compañeros  
un niño solo es un hombre con miedo  
que estamos haciendo, que estamos haciendo  
con nuestros hijos cada seis de enero

### **Estrillo de los cuplés**

Soy del Puerto, soy del Puerto  
donde el mar tiene principio y fin  
soy del puerto, donde el sol viene para dormir  
Aquí me busco el sustento  
yo lo juro soy feliz  
mi vida está en la Calita  
bendigo a la “mare” que me parió aquí  
Soy de La Calita, soy de La Calita y aquí hay que morir

### **Cuplé**

Mi Mari Carmen,  
siempre me está diciendo que soy un hombre muy aburrido  
quiere que cambie,  
me dice que en la cama soy un amante muy previsivo

por no escucharla, le he “regalao” un juguete para que haga algo diferente  
y es que el juguete vibra y creo que mide lo “meno vente”  
está muy contenta con su juguete nuevo  
casi “to” las noches me pide que juguemos  
hace un par de días lo ha perdido y no lo ve  
y está que se sube, por la pared  
y como mi suegra, en casa vive también  
con el cacharro en la mano me dijo de esta manera  
lo bien que se maja el ajo con esta nueva “machacaera”

#### Cuplé

Legalizada,  
la venta del insecto como producto alimenticio  
una pasada,  
porque según me dice que hay alguno que están de vicio  
mi Mari Carmen como es tan novelera, el otro día hizo lasaña  
por medio de la carne ella metió cuatro cinco arañas  
le pone gusanos entre los macarrones  
y si hace menudo le echa dos cigarrones  
compra saltamontes para hacer las papa “guisás”  
y un “puñao” de hormigas le pone al flan  
cuatro escarabajos en la cocina encontré  
y al darle con la babucha, me dijo muy enfadada  
acabas de estropearme todo el relleno de la empanada.ç

#### Cuplé

Yo ya no fumo,  
después de tanto tiempo de tanto esfuerzo y de sacrificio  
no quiero humo,  
aunque para dejarlo haya caído en otro vicio  
la chuchería, me tienen enganchado y en la barraca gasto billetes  
y ahora con tanta azúcar me pica el culo más que a Falete  
es que yo me pierdo con una piruleta  
con una esponjita y con un peta zeta  
con los gusanitos yo me doy un atracón  
y con las gomitas, ahí muero yo  
de las chucherías, no me puedo contener  
y es que tengo tanto vicio en todas estas cositas  
que anoche hice de cena dos huevos kinder con papa fritas.

#### Cuplé

Mi prima Charo,  
se hizo vendedora de Taper Sex hace unos añitos  
con desparpajo,  
ella va por la casa con sus eróticos jueguecitos  
se está forrando, ya se ha “comprao” un coche, viste de marca y luce joyas  
yo no me imaginaba lo que se gana vendiendo eso  
a mi Mari Carmen le regaló una crema  
efecto calor que se pone allí en el tema  
esa misma noche ella se lo quiso probar  
pero se coló con la cantidad  
yo que me esperaba, una noche de pasión

con tanto efecto calor, Mari Carmen daba unos gritos  
y se le puso el conejo como un cartucho de pollo frito.

### Cuplé

Rejuvenece

esto de la comparsa está “comproba” que te pone joven  
y es que parece, que con tantos ensayos “to” las neuronas se te mejoren  
será por eso, que aunque algunos del grupo tenemos edad para estar seniles  
tenemos unos tipitos que nos confunden con juveniles  
miren estos cuerpos, miren estas hechuras  
miren estas caras, que no tienen arrugas  
estamos hecho unos pives como ya pueden comprobar  
y es que con los años vamos “patrás”  
y hasta mi señora me ha dicho déjalo ya  
tanto rejuvenecerte a ti te está haciendo daño  
porque tiene ya la picha como un chiquillo de cuatro años

### Popurrí

Dicen que el hombre fue obra de Dios, y no quedó contento  
y redimió su error creando a mares inmensos  
para demostrar que el reino eterno son,  
paredes de agua  
un reino virgen que sigue sin conquistar, el mar indomable  
para que el hombre siempre pueda recordar, que no es tan gigante  
la humildad, nos inunda si miramos cara a cara frente al mar  
y cuando nos enfrentamos a su grandeza  
no existen fuerzas, que nos sometan  
Es sensato los humanos  
explorando los planetas tan lejanos  
mientras las profundidades de los mares  
esconden respuestas que no sabe nadie  
que contradicción, más grandes  
olvidar nuestros recursos naturales  
mientras alimentos casi artificiales  
enriquecen a las multinacionales.

La sal, ha perdido importancia, ya no está valorada  
es la hija del mar  
la sal, que en un tiempo pasado  
era pago y salario  
ahora es algo vulgar  
ya no vemos antes de que salga el sol  
a ese salinero que el puente cruzó  
ya no, nuestras raíces mueren  
a la destrucción y a la evolución  
y a las manos del hombre nadie da valor  
que no, que a mi no me convencen.

Para cambiar mis ideas  
no triunfa la ambición  
(para cambiar mis ideas)  
no hay dinero que me compre mi propia razón

sencillez y corazón  
(frente a lo que me rodea)  
ante un mundo ser mundo  
no soporto la opinión,  
de aquellos que me etiquetan como un recuerdo  
y piensan en mi extinción, que saben de sentimiento  
hombres que aman el dinero,  
hombres que jamás sintieron  
querer ante el amor primero

Era primavera  
por la tarde casi al fin de la faena  
a la orilla de la playa se hizo alfombra de arena  
paseaba,  
la mujer que el corazón me enamoraba  
compartimos miradas, que se hicieron eternas  
la carita suspiraba, el cielo se sonrojaba  
cuatro labios se juntaban, una estrella se asomaba  
que bonito aquel momento, los amores son silencios  
convertidos en suspiros que pasean por el Puerto  
hoy es madre de mis hijos, hoy es la mujer que quiero  
hay compañera hoy te digo, que aquel mar que nos bendijo  
quiere ser nuestro sustento, que aunque el mundo se derrumbe  
nuestro mundo construido es inmortal  
y si este mundo sucumbe, quiero que estés a mi vera  
y fundir nuestros cuatro labios, como aquella primavera...

Yo quiero que me entienda mi pasión por La Calita  
y que nadie pretenda robarme toda una vida  
lucharé, defendiendo, libraré una guerra que ya está perdida  
maldigo, que sobre el mar dicten las leyes en Bruselas  
maldigo, que la ambición vierta hormigón sobre la arena  
que vergüenza  
maldigo, esta impotencia, cuando yo contemplo, que matan la esencia  
y el dinero deja en tierra a un pescador  
y el hablar de redes ahora suena a virtual  
“pa” usted vuestro mundo material  
“pa” ustedes vuestra vida artificial  
mi Calita y el mar, mi Calita y el mar, suenan a libertad.

## 2017 “EL OJO DE CAI”



**COAC:** Actúan el 31 de enero en Clasificatorias, no pasando a la fase de Cuartos

**Letras:** Luis Galán Pérez de la Lastra

**Música:** Vicente Esquerdo Oliva

**Director:** José Antonio Rico Segura

**Tipo:** Faro de San Sebastián figurado por un cíclope.

**Local de ensayos:** Bar la Rosa (C/Santa Clara, 9)

### **Componentes:**

Juan de Dios Raposo Mariscal (Caja)

Juan Mena Alonso “Mena” (bombo)

Alexis Galán Enríquez (guitarra)

Pedro García Garrido “Pedrito” (guitarra)

José Luis Marfil Camacho “Marfil” (guitarra)

Agustín Manuel López Pedrote “Agu”

Manuel Palma Leiva “Palmita”

Rafael Morales González “Cote”

Enrique Sánchez García “Coqui”

José Antonio Rico Segura “Pedro”

Jacinto Carrasco Labrador “Jacin”

Francisco Jesús Muñoz Camacho “Torero”

Vicente Esquerdo Oliva

Álvaro Pérez Vega “guashi”

### Efemérides majaretas del año 2017:

- Fallece Francisco Díaz García “Pelahigo”.
- Fallece José Antonio Valdivia Bosch.
- El Ayuntamiento de Cádiz designa como Pregonero del Carnaval de Cádiz a José Antonio Rico Segura “Pedro de los majaras”.
- El Consejo Municipal del Carnaval decidió crear tres nuevos reconocimientos en sustitución del Pito de Oro que otorgaba la Asociación de Autores y directores Portuenses, de entre ellos como mejor autor de letras se designó a Diego Caraballo Blanco y como mejor autor de música a Pedro García Garrido.
- La peña El coribolo otorga el “XXVIII Puente San Alejandro” a Juan Mena Alonso “Mena”.
- La peña La mezquita otorga el “XXXIV vapor de oro” a Joaquín González Domínguez.
- La Peña El Vaporcito otorga el “XVI Pepe el Vapor” a Federico Rodríguez García “El cote”.

### REPERTORIO DE “EL OJO DE CAI”:

#### Presentación

Dame la luz, dame la eternidad,  
tu luz del faro de San Sebastián,  
alumbra mi alma errante y solitaria en esta playa.

Mi cara, es inhumana y por desgracia es incapaz  
quizás, que una mirada de complicidad  
atravesara tu alma.

Yo quiero anclarme abajito del Puente Canal,  
mirando esos bautizos de la hombría de un chaval  
fundiendo, la mar y el cielo.

Quiero descubrirte Cádiz, quiero seducirte, Cádiz,  
agarrarme a las columnas de tu escudo en tu bandera  
yo te juro defenderla hasta que muera, hasta que muera.

Si la Caleta guarda bajo el fondo una ciudad,  
si el pópulo es capricho es fenicio y medieval,  
si aquí dos catedrales se sujetan “separás”  
si aquí todo es posible, (posible) (posible)  
soy de verdad, soy de verdad, soy de verdad

#### Pasodoble

##### (Un dólar)

Qué incongruencia, qué incongruencia,  
dicen cuidar la paz mundial,  
y al tiempo comerciar con la violencia.  
su ley permite, el derecho a tener armas  
como puede haber un rifle en cada casa americana.  
no entiendo que sea un derecho  
ser dueño de alguna bala.  
habláis de libertad, dando facilidad  
para que mueran inocentes por un loco, loco, loco, que dispara.  
si vuestra sociedad, presume libertad  
ni de juguete, en día de reyes, quiero armas.

las estrellas que ondeáis en la bandera  
ante tal locura quieren escapar.  
locos que deciden la existencia de cualquiera  
y otros locos que retienen a los niños en escuelas,  
un disparo que se escapa, casi siempre a un negro alcanza,  
todo vale si la industria de las armas gana y gana,  
no hay gobierno que se atreva a prohibir esta amenaza  
díganme si no es la jungla la nación americana.  
un dólar, un dólar se paga.  
un dólar por una vida  
un dólar por una bala.

### **Pasodoble**

#### **(Amores en blanco y negro)**

Los sentimientos, los sentimientos,  
no se pueden etiquetar  
como debilidad del ser humano.  
Equivocado, infeliz acomplejado,  
ay de aquel que no los tenga,  
y hasta pretenda comprarlos.  
por suerte, las emociones,  
cotizan... en corazones...  
un sentimiento es, el cuadro en la pared  
de aquella boda de mis viejos  
en esa foto, foto , foto, en blanco y negro.  
bendita sencillez, un hombre, una mujer,  
y una mirada pronunciando el sí quiero.  
una boda era el comienzo de una historia  
un bautizo era el fruto de un amor.  
hoy los sentimientos se disfrazan de apariencias,  
se realzan con dinero que sepultan las esencias,  
comuniones que impresionen, que mi niña sea princesa  
una flor en los altares por cada pobre en la puerta  
reportajes artificiales, ponen precio a los recuerdos  
pero lo más importante: ¿dónde están los sentimientos?  
yo tiemblo, por dios que yo tiemblo.  
Con la foto de mis viejos  
amores en blanco y negro.

### **Pasodoble**

#### **(Patria gaditana)**

La rebeldía, la rebeldía  
es la explosión a una opresión  
es la liberación y está "dormía".  
Faltan rebeldes, que demuestren gallardía  
apretando bien los dientes, por el sur de Andalucía.  
que os queda, nietos y nietas  
del grito viva la Pepa.  
Mi tierra es algo más, que chiste y carnaval  
ni "to" Madrid ni "to" Sevilla  
vale más que un solo, solo, solo gaditano.  
somos algo especial, somos más capital

que dos "miarmas" y cuatro chulos castellanos.  
Que la gracia gaditana tiene hambre  
y que el hambre no la cura un carnaval.  
fuera, que se larguen sinvergüenzas mandatarios  
que violan nuestro arte, que se larguen del teatro,  
que no pisen nuestras playas, barricadas en las murallas,  
dos malditas capitales no nos quitarán las ganas  
que sepan Madrid y Sevilla que este Cádiz ya no aguanta  
que San Telmo y la Moncloa son dos putas que nos sangran.  
Despierta paisano y paisana.  
Demuestra tu rebeldía  
por tu patria gaditana.

### **Pasodoble**

#### **(La desgracia)**

Hagan memoria, Hagan memoria,  
comprobarán lo "desgració"  
y no es casualidad que es nuestra historia.  
nuestra provincia, siempre ha sido castigada  
la Cenicienta de España se apellida Gaditana.  
Borbones y dictadores  
miedosos de nuestra rabia.  
Hoy quiero recordar, setenta años atrás  
esa explosión que una mañana trajo muerte, muerte, muerte a todo Cádiz.  
silencio sepulcral, la prensa "amordazó"  
maldito pacto de un tal Franco con los nazis.  
Año mil novecientos cuarenta y siete  
año negro que Cádiz no olvidará.  
Seis años más tarde nos colocan una base  
somos la triste moneda que contenta a militares  
en el mar que es gaditano Gibraltar no quiere barcos  
y Madrid guarda sus huevos les importamos un carajo  
me revuelven las entrañas cuando se nombra en España  
la Constitución de Cádiz, como ejemplo en democracia.  
Mi pueblo reclama y reclama  
justicia por nuestra historia  
escrita con la desgracia.

### **Pasodoble**

#### **(una muñeca)**

Una muñeca, una muñeca  
hoy por la noche sentirá  
el miedo de no estar junto a su dueña.  
Hoy por la noche, una boda se celebra,  
y a la vez muere de golpe, la palabra adolescencia.  
Costumbres o religiones  
que casan a las menores.  
No puedo imaginar, su cara "horrorizá"  
sin controlar esos temblores, de una niña, niña, niña frente a un hombre.  
Con tan poquita edad, todo es oscuridad  
a su inocencia, le arrancaron los colores.

No comprendo ese silencio de este mundo  
un silencio que engrandece la crueldad.  
Siglo XXI, el humano con su ciencia  
hasta vive convencido que la luna está muy cerca  
hasta cree que la domina, por que suena a femenina  
en el siglo XXI ser mujer es un problema  
rapidez para el progreso, lentitud para las niñas,  
convertidas en esposas, infantiles prisioneras.  
El mundo ni ve ni se entera.  
Que hoy por la noche celebran  
la muerte de una muñeca.

### **Pasodoble**

#### **(Una persona)**

Una persona, una persona  
deja de serlo al saber  
que lo que pudo ser, se desmorona.  
Una persona, ya no se llama persona  
si tolera la injusticia y en silencio se conforma.  
Silencio, ante el hambriento  
que lejos... que poco importa...  
Maldita admiración, a quién se enriqueció  
aprovechando un tercer mundo,  
que se muere, muere, muere en la miseria.  
Un Padre nuestro a Dios, es la vil solución  
"pa" que proteja a niños que huyen de las guerras.  
Mientras pueblos africanos piden agua  
otro mundo rompe vasos de cristal.  
Negros que caminan, con el hambre de mochila  
con el sueño en sus pupilas, hasta llegar a Melilla  
a sabiendas que su vida, muere en una concertina,  
o quizás en una barca que jamás llegue a la orilla  
que vergüenza de un planeta que así mismo se perdona  
permitiendo cada humano, que a otro humano se abandona  
qué pena, que pena me ahoga.  
Que la gente sepa ahora  
que han "dejao" de ser personas.

### **Pasodoble**

#### **(Quince majaras)**

Quince majaras, quince majaras  
de los que algunos faltan ya  
sacaron de un corral, esta comparsa.  
Cincuenta años, abrazando al Teatro Falla,  
demostrando sin engaños, la pasión en la garganta.  
Hoy quiero, que "Cai" entero  
disfrute... de nuestro sello...  
Quizás ya nunca más, se volverá a escuchar  
un pasodoble que en el centro,  
huela y suene, suene, suene que es del Puerto.  
Mi forma de cantar, confunden con gritar  
cuatro mediocres que ni oye el gallinero.

Nuestras coplas las parieron La Puntilla  
pero en "Cai" se han "criao" y morirán.  
Quiero que me entiendan, pero es como una deuda  
o una espina que me alivia y que parecía eterna  
valentía con constancia, cada copla una batalla  
las heridas de la envidia, un aplauso las curaban  
una vida dedicada, portuense y gaditana,  
déjenme que en este día que le cante a mi comparsa  
que no, que no existen palabras  
si Cádiz le dice al Falla:  
¡Atentos, Son los Majaras!.

#### **Estríbillo de los cuplés**

Me dijeron mis dioses que en la noche gaditana  
Se refleja la luna y coquetea con el mar.  
Me dijeron mis dioses que viniera hasta tu playa  
y al llegar febrero, me hiciera coplero  
que "to Cai" entero, a mí me dirá  
Ay ay ay, ay ay, ay ay  
el ojo de "Cai", el ojo de "Cai", ¡el ojo de "Cai"!

#### **Cuplé**

Si quieres pasar un ratito bueno con los amigos  
míralo  
y vas a tomarte cuatro copitas este carnaval  
míralo  
te "píde" una Rives Pink, si va más conmigo  
la mil ochocientos ochenta o la especial  
míralo, míralo.  
Píde tu copa con Rives y yo te aseguro  
que a ti como al Rey Arturo, te va a encantar la ginebra  
tu cuentas siempre con Rives en tu cachondeo  
y si encuentras ligue invita a Rives,  
que con dos copas eres menos feo.

#### **Cuplé**

Vaya bastinazo con lo del ojo en preliminares  
míralo  
y es que los humanos lo nuevo lo suelen rechazar  
míralo  
las nuevas tecnologías aquí no valen  
pero con el tiempo algunos nos copiará  
míralo, míralo.  
Al menos todos hablaron de la comparsa  
perdón a los más pequeños, si se asustaron en casa  
y a los que nos criticaron con tanta guasa  
quiero regalarle una aplicación  
donde solo sale el negro de whatsapp.

### Cuplé

Siempre había "creío" que cuando un tío está "jubilao"  
míralo  
esa nueva etapa era descanso y tranquilidad  
míralo  
en las últimas semanas yo he "comprobao"  
que en el caso de un monarca es "pa" destapar  
míralo, míralo.  
Los líos y los amoríos que ha "disfrutao"  
vaya tela con Juan Carlos, lo que tenía "guardao"  
y eso que siempre estaba "escayolao"  
a mí no me extraña que el campechano  
tuviera el nabo "entablillao".

### Cuplé

Me estuve fijando en los concursos de años anteriores  
carnaval  
"pa" ponerme al día y así aprendía a concursar  
carnaval  
y vi que Martínez Ares y camaleones,  
ganaba con trece años sin concursar,  
fue llegar y pegar,  
Juan Carlos después de un año sin "veni" al Falla  
vestido de millonario recuerdo también ganaba  
así que este carnaval quiero recordaros  
la comparsa El Puerto señor jurado  
el año pasado no concursaba.

### Cuplé

Con esta "jechura" quiero aclararte algunas cosas  
míralo  
por si acaso dudas, y me ves raro, valgo "pa tó"  
míralo  
si corro con estas piernas tan musculosas,  
Usain Bolt al lado mío es un caracol,  
míralo, míralo.  
El faro con este brazo yo lo levanto  
y "to" Santa Catalina retuerzo con un pellizco  
pero por más que le rece a todos los santos  
por más que yo quiera no lo consigo  
y es que no puedo ponerme bizco.

### Cuplé

Dicen que está el aire enrarecido y contaminado  
míralo  
que la polución ha alcanzado cotas insostenibles  
míralo  
y es que con tanto aire sobrecargado,  
provocan en la garganta un gran picor,  
míralo, míralo,  
mi prima que a los cuarenta está soltera  
le dijo al de cabecera, doctor esto a mí me afecta

que la contaminación a mí me atormenta  
porque los picores que estoy teniendo  
ya me recorren "to" la M-30

### Cuplé

A ver cómo coño salvamos los malditos cupieses  
míralo  
si son de comparsa no sé qué pasa no ríe ni dios  
míralo  
"pa" colmo con esta cara menos convence  
si canto o cuento un chiste no rio ni yo  
míralo, míralo,  
si bailo o pego saltitos de chirigota  
o metemos la parodia, que ahora está tan de moda  
sin guapos no provocamos risas nerviosas,  
nos vamos al carajo y ya que es malo lo terminamos de cualquier forma.

### Popurrí

Me ha dicho un gaditano, de piedra inmortal,  
al que llamaban Paco, que proteja a esta ciudad,  
y yo le he contestado, abrazando el pedestal  
impregna tres por cuatro en mi alma de animal.  
Mi sueño, mi anhelo, es llamarme el ojo de "Cai",  
"pa" la eternidad.

Las puertas de tierra vamos a cerrar  
y la independencia se proclamará.  
Y el resto de España  
pensará que alegría que Cádiz las cifras empaña de la economía,  
la vergüenza nacional.

Las urnas vacías, por desprecio y rebeldía  
esto no es anarquía, es orgullo y dignidad moral.

Quizás, parezca una locura,  
radical, dirán en las alturas,  
pero es mi verdad, amo a esta ciudad.  
Será, que al ver tanta amargura,  
soy capaz de perder la cordura  
amo a esta ciudad, amo a esta ciudad.

Amo a esta ciudad, con toda el alma,  
si me enamoré, bendito amor,  
yo no puedo explicar  
con las palabras, que hable de una vez el corazón,  
amo a esta ciudad, con toda el alma,  
de tu atardecer, quiero ser sol  
y en cada bajamar, quiero ser agua  
y en tu amanecer, envidia a Dios.

Ser gaditano, es privilegio y es condena al mismo tiempo,  
ser gaditano, es ver el cielo y de reojo el infierno.  
ser gaditano, es despertar todos los lunes sin comienzo

ante un futuro negro, negro, negro  
ser gaditano, es ver a un hijo que se marcha de su tierra,  
y el corazón de su familia en la maleta,  
ser gaditano es en el cielo.

Parecer una estrella muerta.  
que no soporto ni quiero,  
un Cádiz muerto de miedo,  
por temor a horizonte incierto  
que no, que no, que no quiero,  
no quiero ver un libro abandonado por su dueño  
que mira y se resigna a un destino laboral  
ser joven y ser de Cádiz, equivale a camarero  
servir a quien disfruta nuestro mar  
inviernos sin trabajo y por consuelo  
pañuelos que llamamos carnaval.

A que no, a que no es igual  
conformarse y extender así la mano,  
a que no es igual,  
que ganar la dignidad con un trabajo,  
sin que suene a caridad.

Maldigo al sistema que te tiene prisionero  
maldigo al dinero, tumba de la humanidad  
a que no es igual, a que no es igual  
a que no es igual...,  
a que no es igual  
si mañana mismo te revuelves dando ejemplo,  
a que no es igual,  
si tu grito es el clamor de tus derechos,  
a que no es igual  
una paga, un voto: ya compraron tu silencio  
si le plantas cara al sistema vencerás  
a que no es igual, a que no es igual.

Ahora que nadie me oye necesito conversar  
con este gran gigante y su ojo que ilumina  
el fin del mar a los barcos que cansados imaginan,  
que cada guiño del faro es un beso  
celestial. ahora que no me oye nadie  
quiero desnudar mi alma, antes que el  
tiempo se encargue de dictar que es el final.  
tengo que confesarles que la envidia a mí me mata,  
siento envidia porque quiero ser un gaditano más.

Os juro que este faro es mi padre,  
mi madre es una ola "enamora"  
que sus besos de espuma cada tarde  
dejaba entre las grietas susurrando Sebastián.

(Sebastián)

Ojalá tuvieran dos ojos mi cara,

"pa" mirar dos Cádiz que se abrazan,  
ese Cádiz que reza y el Cádiz que canta,  
ese Cádiz que lucha y el Cádiz que calla.  
Un ojito "pa" la viña  
otro "pa" Santa María,  
un ojito "pa" el tanguillo y otro "pa" las alegrías,  
un ojito a la Caleta  
otro para la victoria,  
un ojito "pa" el futuro y otro mirando la historia.  
un ojito "pa" tus noches  
y otro para tus mañanas ...  
y los dos ojos clavarlos  
y dejarlos perpetuos,  
en los ojos de una gaditana.

Me ha dicho un gaditano, de piedra inmortal,  
al que llamaban Paco, que proteja a esta ciudad,  
y yo le he contestado, abrazando el pedestal  
impregna tres por cuatro en mi alma de animal.  
Mi sueño, mi anhelo, es llamarme el ojo de "Cai",  
"pa" la eternidad.

#### **Efemérides majaretas del año 2019:**

- La concejalía de fiestas del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María otorga el "XXI Pito de oro" a D. Manuel Ariza Villatoro.
- La peña El Vaporcito otorga el "XVIII Pepe el del vapor" a D. Miguel Ángel Martínez Murga Ibañez.
- El 4 de mayo quedó inaugurada la nueva sede de la "peña de Los majaras" ubicada en la Barriada de Fermesa (C/Federico Chueca, 8).
- Fallece D. Ángel García López.
- Fallece Francisco García de Quirós Segura

#### **Efemérides majaretas del año 2020:**

- La peña El vaporcito otorga el "XIX Pepe el del vapor" a Juan de Dios Raposo Mariscal.
- El Ayuntamiento nombra "Personaje entrañable" de El Puerto de Santa María a José María García Flores.
- El Ayuntamiento nombra Pregonero del Carnaval de El Puerto a Antonio Pedro Serrano "el canijo".
- El Ayuntamiento otorga el "XXII pito de oro" a D. Manuel Albaiceta Revuelta.
- El Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, inaugura una plaza con el nombre de "Pedro de los Majaras".
- El 19 de marzo Fallece Federico Rodríguez García "El cote".
- Fallece Juan Antonio del Pino Suarez "Loro"

#### **Efemérides majaretas del año 2021:**

- El 11 de agosto fallece Manuel Salmerón Aguirre.

- El Ayuntamiento concede a José Antonio Rico Segura la “Medalla de Oro de El Puerto de Santa María”.

#### **Efemérides majaretas del año 2023**

- La Peña La Mezquita otorga su “XXXIX Vapor de Oro” a José Luis Marfil Camacho.

#### **Efemérides majaretas del año 2024**

- El 28 de agosto fallece Diego Caraballo Blanco
- El 31 de octubre fallece Juan Antonio Fuentes Cueva “Yaye”.
- Se concede el antifaz de oro del Carnaval de Cádiz a Manuel Albaiceta Revuelta y Francisco Díaz García.

#### **Efemérides majaretas del año 2025**

- La Peña La Mezquita otorga su “XL Vapor de Oro” a Francisco Torres Palomeque “Paco Porra”.
- El Ayuntamiento nombra “Personaje entrañable” de El Puerto de Santa María a José Joaquín González Domínguez.
- El Ayuntamiento otorga el “XXVII pito de oro” a D. José María García Flores.
-











